

## INDEX DU JOURNAL DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Volumes 1 à 4

### NOTE

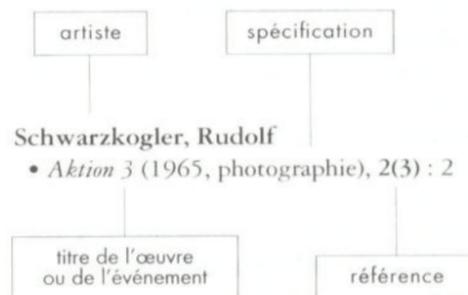
L'index est composé de deux parties : un index auteurs-sujets et un index iconographique (table des illustrations).

■ L'index auteurs-sujets recense l'ensemble des articles du *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, sauf le calendrier. Les accès sont les suivants : auteurs des articles, titres d'expositions ou d'événements, noms d'artistes ou de groupes et concepts sujet. Les noms des auteurs d'articles sont en capitales. Les entrées aux auteurs donnent les titres des articles publiés. Les titres d'expositions, d'événements ou d'œuvres sont en italiques. Lorsque nécessaire, des informations sont rajoutées et mises entre crochets (par exemple, les titres de sections, les rectificatifs). ■ L'index iconographique recense l'ensemble des reproductions d'œuvres ou d'événements présentées dans le *Journal*. Les accès sont les suivants : une entrée au nom de l'artiste ou de l'événement et une entrée au médium. Les titres des œuvres sont en italiques. ■ Les références sont présentées dans la forme suivante : caractères gras pour le volume et le numéro et caractères réguliers pour la page. ■ *Lyne Des Ruisseaux*

Exemple (index auteur-sujet) :



Exemple (index iconographique) :



Les mots-clés utilisés pour l'index auteurs-sujets sont les suivants:

- |   |                                 |                            |
|---|---------------------------------|----------------------------|
| Architectes                               | Catalogues d'expositions        | Installation - Expositions |
| Art - Philosophie                         | Chorégraphes                    | Marché de l'art            |
| Art abstrait                              | Cinéastes                       | Modernisme                 |
| Art conceptuel - Expositions              | Collections d'entreprises       | Musiciens                  |
| Art conceptuel - Histoire                 | Concerts                        | Performances               |
| Art contemporain - Expositions            | Conférences                     | Peinture                   |
| Art et sida - Expositions                 | Conservateurs                   | Photographes               |
| Art vocal                                 | Créations multimédias           | Photographie - Expositions |
| Artistes de l'installation                | Danse                           | Photographie - Histoire    |
| Artistes de l'installation photographique | Entrevues                       | Photographie - Périodiques |
| Artistes de la performance                | Films                           | Poésie                     |
| Artistes et société - Expositions         | Fonds d'archives                | Sculpteurs                 |
| Artistes multimédias                      | Graphisme - Prix et récompenses | Théâtre                    |
| Arts visuels - Prix et récompenses        | Graphistes                      | Vidéastes                  |
| Autoportrait                              | Historiens de l'art             | Vidéo - Expositions        |

Les articles concernant le Musée d'art contemporain, son déménagement, ses acquisitions et les expositions et événements qui y ont lieu sont classés sous les entrées suivantes:

- |  |  |
|--|--|
| <i>Musée d'art contemporain de Montréal</i>                        | <i>Musée d'art contemporain de Montréal - Arts de la scène</i> |
| <i>Musée d'art contemporain de Montréal - Acquisitions</i>         | <i>Musée d'art contemporain de Montréal - Centre-ville</i>     |
| <i>Musée d'art contemporain de Montréal - Activités éducatives</i> | <i>Musée d'art contemporain de Montréal - Expositions</i>      |

Les mots-clés utilisés pour l'index iconographique sont les suivants:

- |                     |              |                             |              |           |
|---------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------|
| Céramique           | Expositions  | Installation photographique | Opéra        | Sculpture |
| Costumes de théâtre | Gravure      | Installation vidéographique | Peinture     | Théâtre   |
| Danse               | Infographie  | Land art                    | Performance  | Vidéo     |
| Dessin              | Installation | Oeuvres sur papier          | Photographie |           |

LISTE DES MOTS-CLÉS

## A

- Abramović, Marina**
- entrevue au sujet de l'exposition *The Lovers : la Marche sur la Grande Muraille*, 2(1):4
- Abramović, Marina et Ulay**
- *The Lovers : la Marche sur la Grande Muraille* (exposition), 1(5):1-2; 2(1):4,5
- Acquisitions**
- voir *Musée d'art contemporain de Montréal - Acquisitions*
- ALLARD, Danielle**
- «[Un secteur du Musée] : la restauration», 1(5):7
- Allouche, Jocelyne**, 1(2):4
- *La mer de Chine* (1983, installation), 1(2):3
- Amis du Musée d'art contemporain de Montréal**, 2(5):8
- bal annuel «Nuit Pellan» [1993], 4(2):6
  - campagne «Une affaire d'art», 4(2):6; 4(4):6
  - Conseil d'administration, 4(4):6
  - inauguration du Jardin de sculptures, 4(2):6
  - journée «Portes ouvertes» [1993], 4(3):6
  - Salon des Amis, 4(3):6
- April, Raymonde**, 2(3):7
- Architectes - Québec**
- Charney, Melvin, 2(5):7
- Archives**
- voir *Fonds d'archives*
- Art - Philosophie**
- *Forum «L'art est-il une connaissance?»*, 3(3):3
- Art - Prix et récompenses**
- voir *Arts visuels - Prix et récompenses*
- Art abstrait - Canada**, 2(2):2
- Art conceptuel - Canada - Histoire**, 1(3):2-3
- Art conceptuel - Expositions**
- accrochage des œuvres, 1(2):1
  - *L'art conceptuel, une perspective*, 1(2):1; 1(3):2-3
  - catalogues, 1(2):1
- Art conceptuel - Québec - Histoire**, 1(3):2-3
- L'art conceptuel, une perspective** (exposition), 1(2):1; 1(3):2-3
- Art contemporain - Hongrie - Expositions**, 3(2):1
- L'art d'installation : mise en scène de la collection permanente** (exposition), 1(1):1,8; 1(2):2-3; 1(2):4
- Art et entreprises**
- voir *Collections d'entreprises*
- L'art et l'argent** (film), 1(3):5
- Art et sida - Expositions**
- *Art et sida : des médias à la métaphore*, 3(2):2; 3(3):8
- Art et sida : des médias à la métaphore** (exposition), 3(2):2; 3(3):8
- Art, Marché de l'**
- voir *Marché de l'art*
- Art vocal**
- *Muses au Musée*, 3(1):9
  - *Quinzaine de Montréal : la voix «Série musée»*, 4(4):4
- Artistes de l'installation - Allemagne**
- Brandl, Eva, 2(3):6
- Artistes de l'installation - Colombie-Britannique**
- Morgan, Joey, 1(2):3,4
  - Whittome, Irene E., 1(5):4; 2(5):6
- Artistes de l'installation - États-Unis**
- Turrell, James, 1(2):3,4
- Artistes de l'installation - Irlande**
- Moore, David, 1(2):3,4
- Artistes de l'installation - Israël**
- Steinbach, Haim, 2(5):2
- Artistes de l'installation - Ontario**
- Fleming, Martha, 2(4):7
- Artistes de l'installation - Pays-Bas**
- Geleynse, Wyn, 1(2):3,4
- Artistes de l'installation - Pologne**
- Jarnuszkiewicz, Jacek, 1(2):3,4
- Artistes de l'installation - Québec**
- voir aussi *Artistes de l'installation photographique - Québec*
  - Allouche, Jocelyne, 1(2):3,4
  - Blain, Dominique, 2(5):5
  - Boyer, Gilbert, 2(5):4
  - Gervais, Raymond, 1(4):3; 1(5):6
  - Lantier, Jean, 1(2):3,4
  - Lapointe, Lyne, 2(4):7
  - Mongrain, Claude, 1(2):3,4
- Artistes de l'installation-Québec** (suite)
- Racine, Rober, 1(3):7
  - Soucy, Jean-Jules, 4(3):2
  - Steinman, Barbara, 2(5):3
- Artistes de l'installation photographique - Québec**
- voir aussi *Artistes de l'installation - Québec*
  - Cadieux, Geneviève, 1(1):6; 3(4):1-2
  - Maggs, Arnaud, 1(4):5
- Artistes de la performance - Allemagne**
- Ulay, 1(5):1-2; 2(1):4,5
- Artistes de la performance - Yougoslavie**
- Abramović, Marina, 1(5):1-2; 2(1):4,5
- Artistes et société - Expositions**
- *Pour la suite du monde*, 2(2):4; 3(1):3-4
- Artistes multimédias - Angleterre**
- Cameron, Eric, 4(2):2
- Artistes multimédias - France**
- Kuntzel, Thierry, 4(2):1
- Artistes multimédias - Québec**
- *POMO COMO* (collectif), 2(4):6
- Artistes multimédias - Tchécoslovaquie**
- Sterbak, Jana, 3(4):5
- Arts visuels - Prix et récompenses**
- Prix René-Payant, 1(4):8
- Attila Richard Lukacs** (exposition), 4(3):1
- Autoportrait - Québec**, 2(4):3
- AYMONG, France**
- «[Activités d'éducation] : quand le verbe marcher prend corps», 2(1):5
  - «Activités familles-amis : côté carton-jardin», 1(1):7; 1(2):8
  - «Activités familles-amis : des choses et des mots», 1(3):4
  - «Activités familles-amis : machines à sous», 1(4):6
  - «Activités familles-amis : paysage/parcours», 1(1):7
  - «Activités familles-amis : pour un Musée d'art contemporain de Montréal interactif», 1(3):4
  - «Activités familles-amis : questions à l'œuvre», 1(2):8
  - «Activités familles-amis : 37 492 chaussures noires de grandeur 38», 1(2):8
  - «Activités familles-amis : un musée portatif», 1(2):8
  - «Activités familles-amis : voici mon musée», 1(2):8
  - «Activités familles-amis : !Xueigatnoc», 1(3):4
  - *Journée des musées : le dimanche 19 mai 1991*, 2(3):8
  - «[Un secteur du musée] : l'éducation», 2(1):5

## B

## BAILLARGEON, Stéphane

- «L'art du design», 3(1):6
- «[Le Musée] : l'espace intérieur», 3(1):7

## Baldessari, John

- *John Baldessari* (exposition), 2(4):1-2; 2(5):1

## Becher, Bernd et Hilla

- *Walls and Conduits* (1964-1990, photographies)

## BÉLISLE, Josée

- «L'acquisition de la collection Lavalin : notes préliminaires», 3(3):6
- «[Acquisition récente] : une œuvre de Eva Brandl [*Mirabilia, ou la rumeur des merveilles*]», 2(3):6
- «Comme «les tableaux d'une exposition» [sur les expositions *La collection : tableau inaugural* et *La collection : second tableau*]», 4(2):4
- «[Expositions] : l'itinéraire météorique de Marina Abramović et de Ulay», 1(5):1-2
- «[Expositions] : la collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision», 4(4):1
- «[Expositions] : la vision lumineuse de Bill Viola», 3(3):1
- «[La série Projet] : Claude Hamelin», 4(3):2
- «[La série Projet] : François-Marie Bertrand», 3(2):8

## BÉNICHOU, Anne

- «[Acquisition récente] : Jana Sterbak [*Generic Man*]», 3(4):5

## Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan

- *Cadavres exquis* (1945-1946, dessins), 4(1):8

## BERNIER, Christine

- «L'art, les chercheurs et le public», 3(3):3
- «[Conférences] : histoire de la photographie», 4(3):4
- «[Expositions] : autour du *corps vacant* : l'autoportrait sur la scène de l'art québécois», 2(4):3

## BERNIER, Christine (suite)

- «[Un secteur du Musée] : les expositions itinérantes», 1(4):6

## Bertrand, François-Marie

- *François-Marie Bertrand : territoires mobiles* (exposition), 3(2):8

## Bill Viola (exposition), 3(3):1

## Blain, Dominique, 2(5):5

## BLANCHETTE, Manon

- «[Acquisition récente] : une œuvre de Arnaud Maggs [*Joseph Beuys : 100 Frontal Views Düsseldorf October 21st 1980*]», 1(4):5
- «[Artiste québécois] : l'atelier de Fernand Leduc», 4(3):5
- «[Le Musée au centre-ville] : place à la magie... place à l'art», 2(4):5

## BLOCK, Ursula

- «[Expositions] : Broken Music, une exposition en devenir», 1(4):1,3

## BOUCHARD, Lucette

- «[Le Musée] : éducation et documentation», 3(2):4-5
- «[Le Musée au centre-ville] : les publications», 2(3):5

## Bouchard, Sylvie

- *Colin-Maillard* (1992, peinture), 4(4):3

## BOULIANE, Yves

- «[Expositions] : Broken Music : la spirale renversée», 1(5):2

## BOYER, Gilbert

- «[Activités d'éducation] : la construction des valeurs artistiques contemporaines», 1(5):7

## Boyer, Gilbert, 2(5):4

## Brady, Tim

- *Chansons révolutionnaires* (spectacle), 4(4):4

## Branco, Joseph

- *Joseph Branco* (exposition), 3(2):8

## Brandl, Eva

- *Mirabilia, ou la rumeur des merveilles* (1989, installation), 2(3):6

## BRAULT, Maurice

- «[Le Musée au centre-ville] : la boutique du Musée : vitrine internationale sur le design», 2(2):6

## BRISEBOIS, Marcel

- «Entrevue avec Madeleine Pellan», 4(1):5
- «[Le Musée au centre-ville] : contenant contenu», 2(2):3
- «[Le Musée au centre-ville] : positions et propositions», 1(3):1,3
- «Origines, départ [sur la relocalisation du musée]», 3(1):3
- «[Préface]», 1(1):2

## Broken Music (exposition), 1(4):1,3; 1(5):2

## BRUNET-WEINMANN, Monique

- «[Artiste québécoise] : Dominique Blain : un art de l'idéologie douce», 2(5):5

## C

## Cadieux, Geneviève, 1(1):6

- entretien, 3(4):1-2

## Cahiers propos et projets (catalogue d'exposition), 3(4):6

## Cameron, Eric

- *Eric Cameron : exposer/cacher* (exposition), 4(2):2

## CAMPBELL, James D.

- «[Artiste québécois] : Guido Molinari : considérations rétrospectives», 1(4):4-5
- «[Expositions] : anatomie du doute : notes sur le scepticisme radical dans la peinture moderniste critique tardive», 2(2):2
- «[Points de vue] : réponse à René Viau [au sujet de Guido Molinari]», 2(2):8

## CARRIÈRE, Daniel

- «[Expositions] : *Giverny, le temps mauve* de Suzanne Giroux : contempler l'histoire...au-delà de la modernité», 1(4):2

## Catalogues d'expositions

- *Cahiers propos et projets*, 3(4):6

## Chadwick, Helen, 2(3):2

## CHALLAN-BELVAL, Marie-Noël

- «[Musée] : l'atelier de restauration», 3(4):4

## Champs libres : métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain (exposition), 3(2):1

## Charney, Melvin, 2(5):7

## Chorégraphes - Québec

- Perreault, Jean-Pierre, 4(3):4

**Christian Marclay - Martin Tétreault** (performance), 1(4):7

**Cinéastes - Québec - Entrevues**

- Giraldeau, Jacques, 1(3):5

**Claude Hamelin** (exposition), 4(3):2

**CLÉMENT, Nicole**

- «Alfred Pellan et le théâtre», 4(1):4

**COLEMAN, A.D.**

- «La Médiathèque acquiert le fonds Gérin-Lajoie. Guerra/OVO», 3(4):3

**La collection : second tableau** (exposition), 4(2):4

**La collection : tableau inaugural** (exposition), 2(2):3; 3(1):1-2; 4(2):4

**Collection Lavalin**, 3(3):6; 4(4):1

**Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision** (exposition), 4(4):1

**Collections d'entreprises**

- Collection Lavalin, 3(3):6; 4(4):1

**Concerts**

- chronologie des événements présentés au *Musée d'art contemporain de Montréal* de 1975 à 1991, 2(2):7
- *Concert d'ouverture*, 2(2):5; 3(1):9
- *Événement Zappa*, 4(2):5
- *Muses au Musée* (art vocal), 3(1):9
- *Quinzaine de Montréal : la voix "Série musée"* (spectacle vocal), 4(4):4
- *Tim Brady : chansons révolutionnaires*, 4(4):4

**Conférences**

- Cousineau, Pénélope et André Gunther, *Photo et histoire*, 4(3):4
- Forum «L'art est-il une connaissance?», 3(3):3
- Moulin, Raymonde, *La construction des valeurs artistiques contemporaines*, 1(5):7
- *Prochain épisode*, 2(3):3
- Thériault, Normand, *De l'installation*, 1(1):7

**Conservateurs - France**

- Gintz, Claude, 1(2):1
- Laffon, Juliette, 1(2):1

**La construction des valeurs artistiques contemporaines** (Conférence), 1(5):7

**Le corps vacant** (exposition), 2(3):1-2; 2(4):3

**Le corridor d'exploration sur l'univers du son** (atelier), 1(4):6

**Corriveau, Thomas**

- *Couples voisins* (1991, peinture), 3(3):4

**Coté carton-jardin** (activité familles-amis), 1(1):7; 1(2):8

**Cousineau, Pénélope**

- *Photo et histoire* (conférence), 4(3):4

**Couturier, Louis**

- *Muséologie* (exposition), 2(2):6

**Créations multimédias**

- chronologie des événements présentés au *Musée d'art contemporain de Montréal* de 1975 à 1991, 2(2):7
- L'Écran humain, *Le jardin des délices*, 4(2):5
- POMO COMO, *IMmediaCY*, 2(4):6

**Cypis, Dorit**, 2(3):2

## D

### DAGENAIS, Francine

- «[Artiste québécoise] : Geneviève Cadieux», 1(1):6

### Danse

- chronologie des événements présentés au *Musée d'art contemporain de Montréal* de 1975 à 1991, 2(2):7
- *Festival international de nouvelle danse*, 4(2):5
- *Installation chorégraphique de Jean-Pierre Perreault*, 4(3):4
- *mue-danse 93*, 3(3):5

**De l'installation** (conférence), 1(1):7

### DÉRY, Louise

- «[Artiste québécois] : Paul Hunter : des paysages de la ville et du corps», 1(2):7

**Des choses et des mots** (activité familles-amis), 1(3):4

### DION, Thérèse

- «Les collections d'entreprises et l'art contemporain», 4(4):5

### Doisneau, Robert

- *Robert Doisneau : une rétrospective* (exposition), 4(3):8

### Dorion, Pierre

- *Reliquaire* (1990, peinture), 2(5):2

### DUBOIS, Christine

- «[Artiste québécois] : Melvin Charney», 2(5):7

### DUMONT, Jean

- «[Artiste québécois] : Rober Racine : pour une lecture nomade», 1(3):7
- «[Expositions] : entrevue avec Marina Abramović», 2(1):4

## E

### Écran humain (collectif)

- *Le jardin des délices*, 4(2):5

### Entreprises et art contemporain

voir Collections d'entreprises

### Entrevues

- Abramović, Marina, 2(1):4
- Cadieux, Geneviève, 3(4):1-2
- Gintz, Claude et Juliette Laffon, 1(2):1
- Giraldeau, Jacques, 1(3):5
- Pellan, Madeleine, 4(1):5

**Eric Cameron : exposer/cacher** (exposition), 4(2):2

**Événement design graphique 1992** (concours), 3(4):6

**Événement Zappa**, 4(2):5

### Expositions

voir *Musée d'art contemporain de Montréal - Expositions*

## F

**Festival international de nouvelle danse**, 4(2):5

### Films

- Girardeau, Jacques, *L'art et l'argent*, 1(3):5
- Hass, Philip, *Stones and Flies : Richard Long in the Sahara*, 1(1):7
- Smithson, Robert, *Spiral Jetty*, 1(1):7

**The First Generation : les femmes et la vidéo**,

1970-1975 (exposition), 4(2):4

**Fleming, Martha et Lyne Lapointe**, 2(4):7

*Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal*

voir *Amis du Musée d'art contemporain de Montréal*

### Fonds d'archives

- Fonds Gérin-Lajoie. Guerra/OVO, 3(4):3

**Fonds Gérin-Lajoie. Guerra/OVO**, 3(4):3

**Forum «L'art est-il une connaissance?»**, 3(3):3

**Francois-Marie Bertrand : territoires mobiles**

(exposition), 3(2):8

### FRULLA-HÉBERT, Liza

- «Message de la Ministre [des Affaires culturelles, sur la relocalisation du Musée]», 3(1):3

## G

### GAGNON, Paulette

- «[Acquisition récente] : Joan Jonas [*Volcano Saga*]», 2(4):4
- «[Acquisition récente] : une œuvre d'Irene E. Whittome [*Creativity, Fertility*]», 1(5):4
- «[Acquisition récente] : une œuvre de Michel Goulet [*Autours/Atours*]», 1(2):5
- «[Artiste québécois] : Armand Vaillancourt», 4(4):2
- «[Artiste québécoise] : Angela Grauerholz», 3(3):2
- «[Expositions] : Attila Richard Lukacs : la série des travailleurs», 4(3):1
- «[Expositions] : la collection : tableau inaugural», 3(1):1-2
- «[Expositions] : la série Projet», 3(2):8
- «[Expositions] : la série Projet : Sylvie Readman», 4(2):2

### GAUTHIER, Michelle

- «[Le Musée au centre-ville] : la Médiathèque», 2(3):4
- «[Un secteur du Musée] : le centre de documentation», 1(3):4

**Geleynse, Wyn**, 1(2):4

- *Home* (1986, installation), 1(2):3

### GERVAIS, Raymond

- «[Expositions] : disques et tourne-disques», 1(4):3

### Gervais, Raymond

- *Raymond Gervais, travaux récents : disques et tourne-disques* (exposition), 1(4):3; 1(5):6

### Gintz, Claude

- entrevue sur l'accrochage et le catalogue de l'exposition *L'art conceptuel, une perspective*, 1(2):1

### Giraldeau, Jacques

- entrevue au sujet de ses films sur les artistes et le marché de l'art, 1(3):5

### Giroux, Suzanne

- *Giverny, le temps mauve* (exposition), 1(4):2

*Giverny, le temps mauve* (exposition), 1(4):2

### GODMER, Gilles

- «[Acquisition récente] : une œuvre de Christian Kiopini [*Scène pour l'oeil et le corps*]», 1(1):4
- «[Acquisition récente] : une œuvre de Haim Steinbach [*Untitled (women's wood shoes, shoe display stands)*]», 2(1):2
- «[Artiste québécois] : Gilles Mihalcean sculpteur», 4(2):3
- «[La série Projet] : Michèle Waquant», 3(2):8

### GODMER, Gilles et Réal LUSSIER

- «[Expositions] : pour la suite du monde», 3(1):4-5

### Goulet, Michel

- *Autour/Atours* (1983, sculpture), 1(2):5

**Granche, Pierre**, 2(1):3 [rectif. 2(2):8]

### GRANT MARCHAND, Sandra

- «[Acquisition récente] : les *Cadavres exquis* [de Jean Benoît, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan]», 4(1):8
- «[Acquisition récente] : une œuvre de Bernd et Hilla Becher [*Walls and Conduits*]», 3(2):6
- «[Expositions] : l'art d'installation : mise en scène de la collection permanente», 1(1):1,8
- «[Expositions] : entrée à une exposition : l'art d'installation : mise en scène de la collection permanente», 1(2):2-3
- «[Expositions] : Robert Doisneau : une rétrospective», 4(3):8
- «[La série Projet] : Eric Cameron», 4(2):2

### Graphisme - Prix et récompenses

- *Événement design graphique 1992*, 3(4):6

### Graphistes - Québec

- Lumbago (firme), 3(4):6

**Grauerholz, Angela**, 3(3):2

### Grégoire, Lucie

- *Quand le verbe marcher prend corps* (activité), 2(1):5

### GUÉRIN, Claude

- «[Musée] : une ouverture très remarquée : la boutique et le restaurant», 3(2):3
- «[Le Musée au centre-ville] : une visite éclair», 1(1):3

**Guillermó Kuitca : les lieux de l'errance**

(exposition), 3(4):8

### Gunther, André

- *Photo et histoire* (conférence), 4(3):4

## H

### Haas, Philip

- *Stones and Flies : Richard Long in the Sahara* (film), 1(1):7

### Hamelin, Claude

- *Claude Hamelin* (exposition), 4(3):2

### Historiens de l'art - Québec

- legs de René Payant au Musée d'art contemporain de Montréal, 3(1):10

### HUARD, Michel

- «[Acquisition récente] : une œuvre de Pierre Dorion [*Reliquaire*]», 2(5):2
- «Parcours : L'art d'installation : mise en scène de la collection permanente», 1(2):4
- «Les publics de Pellan», 4(1):6

**Hunter, Paul**, 1(2):7

### Hurtubise, Jacques

- *Géraldine* (1965, peinture), 2(2):1

## I

**IMmediaCY** (création multimédia), 2(4):6

### Installation - Expositions

- *L'art d'installation : mise en scène de la collection permanente*, 1(1):1,8; 1(2):2-3; 1(2):4

**Installation chorégraphique de Jean-Pierre Perreault**

(danse), 4(3):4

### ISMERT, Louise

- «[Un secteur du Musée] : les services techniques», 1(2):6

**J**

- Le jardin des délices* (création multimédia), 4(2):5
- Jarnuszkiewicz, Jacek, 1(2):4
- *Passe-temps* (1989, installation), 1(2):3
- Jobidon, Simone
- voir Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan
- JODOIN, LAMARRE, PRATTE ET ASSOCIÉS (Architectes)
- «[Le Musée au centre-ville] : l'architecture du Musée d'art contemporain de Montréal», 1(5):3
- John Baldessari* (exposition), 2(4):1-2, 2(5):1
- johnide, 2(3):2
- JOHNSTONE, Lesley
- «[Artistes québécoises] : les installations de Lyne Lapointe et Martha Fleming : des actes d'"empowerment"», 2(4):7
- Jonas, Joan
- *Volcano Saga* (1989, vidéo), 2(4):4
- Joseph Branco : nature morte* (exposition), 3(2):8; 3(4):8
- Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*
- préface au premier numéro, 1(1):2
- Journée des musées* (1991), 2(3):8
- Juneau, Denis
- *Archétype, trois demi-cercles* (1958, sculpture), 4(3):3

**K**

- Kiopini, Christian
- *Scène pour l'oeil et le corps* (1981, peinture), 1(1):4
- Kuitca, Guillermo
- *Les lieux de l'errance* (exposition), 3(4):8
- Kuntzel, Thierry
- *Thierry Kuntzel* (exposition), 4(2):1

**L**

- LACHANCE, Léocadia
- «Pellan, fulgurant cheval de feu», 4(1):2-3
- LACROIX, Laurier
- «[Artiste québécoise] : Irene E. Whittome : du mouvement à la transgression», 2(5):6
- Laffon, Juliette
- entrevue sur l'accrochage et le catalogue de l'exposition *L'art conceptuel, une perspective*, 1(2):1
- LAMARCHE, Lise
- «[Artiste québécois] : Pierre Granche : fabrique des lieux in-finis», 2(1):3 [rectif. 2(2):8]
- LAMARRE, André
- «[Artiste québécoise] : Martha Townsend : la gravité des choses», 1(5):5
- LANDRY, Pierre
- «[Acquisition récente : une œuvre de] Sylvie Bouchard [*Colin-Maillard*]», 4(4):3
  - «[Acquisition récente : une œuvre de] Thomas Corriveau [*Couples voisins*]», 3(3):4
  - «[Expositions] : Art et sida : des médias à la métaphore», 3(2):2; 3(3):8
  - «[Expositions] : John Baldessari», 2(4):1-2
  - «[Expositions] : l'art conceptuel, une perspective : une entrevue avec Claude Gintz et Juliette Laffon», 1(2):1
  - «[Expositions] : la série Projet : Joseph Branco», 3(2):8; 3(4):8
  - «[Expositions] : la série Projet : Laurie Walker», 4(4):4
  - «[Expositions] : The First Generation : les femmes et la vidéo, 1970-1975», 4(2):4
  - «[Expositions itinérantes] : Legs René Payant», 3(1):10
- Lantier, Jean, 1(2):4
- *Nocturnes (trois pièces en forme de jardin)* (1984-85, installation), 1(2):3
- Lapointe, Lyne
- voir Fleming, Martha et Lyne Lapointe
- Laurie Walker : Seeing Blue* (exposition), 4(4):4
- Lavalin (Collection)
- voir Collection Lavalin
- LAVOIE, Vincent
- «[Artiste québécoise] : Raymonde April : une éthique du retranchement», 2(3):7
- Laysliepen, Uwe F. (Ulay)
- voir Abramović, Marina et Ulay
- Leduc, Fernand, 4(3):5
- LEGENTIL, Danielle
- «[Activités d'éducation] : le corridor d'exploration sur l'univers du son», 1(4):6
  - «[Activités d'éducation] : entrevue avec Jacques Giraldeau», 1(3):5
  - «[Activités d'éducation] : films et conférence», 1(1):7
  - «[Expositions] : le corps vacant», 2(3):1-2
  - «[Expositions] : Ron Martin 1971-1981 : le rouge et le noir», 2(1):1,6
  - «[Le Musée au centre-ville] : chercher/trouver : le visiteur et son musée», 2(3):3
  - «[Le Musée au centre-ville] : prochain épisode... une série de conférences à suivre», 2(3):3
- Legs René Payant* (exposition), 3(1):10
- LEMIRE, Suzanne
- «[Acquisition récente] : une œuvre de Guy Pellerin [*Registre n° 2, inscription de choses et de lieux*]», 1(3):6
  - «[Acquisition récente] : une œuvre de Jacques Hurtubise [*Géraldine*]», 2(2):1
  - «[Arts de la scène] : les Productions Recto-Verso ou comment dramatiser une œuvre d'art : théâtre expérimental au Musée», 1(1):5
  - «[Arts de la scène] : Michel hurlait : théâtre expérimental», 1(4):7
  - «[Créations multimédias] : IMmediaCY : en première au musée», 2(4):6
  - «[Créations multimédias] : les muses au Musée», 3(1):9
  - «[Créations multimédias] : les spectacles de la rentrée au Musée», 4(2):5
  - «[Créations multimédias] : Luna-Park», 3(1):8
  - «[Créations multimédias] : mue-danse 93», 3(3):5
  - «[Créations multimédias] : une installation chorégraphique de Jean-Pierre Perreault», 4(3):4
  - «[Expositions] : Raymond Gervais : disques et tourne-disques», 1(5):6
  - «[Un secteur du musée] : les créations multimédias [chronologie de 1975 à 1991]», 2(2):7
- LESSARD, Denis
- «[Expositions] : évocation de John Baldessari», 2(5):1
- LINGWOOD, James
- «Entrevue avec Geneviève Cadieux», 3(4):1-2
- The Lovers : la Marche sur la Grande Muraille*, (exposition), 1(5):1-2; 2(1):4,5
- Lukacs, Attila Richard
- *Attila Richard Lukacs* (exposition), 4(3):1
- Lumbago (firme de graphistes), 3(4):6
- Luna Park* (création théâtrale), 2(2):5; 3(1):8
- LUSSIER, Réal
- «[Expositions] : champs libres : métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain», 3(2):1
  - «Henry Saxe : trente ans d'expérimentation», 4(4):8
  - «[La série Projet] : Guillermo Kuitca», 3(4):8
  - «[La série Projet] : Jean-Jules Soucy», 4(3):2
- LUSSIER, Réal et Gilles GODMER
- «[Expositions] : pour la suite du monde», 3(1):4-5

**M**

- Machines à sons* (activité familles-amis), 1(4):6
- Magazine OVO*, 3(4):3
- Maggs, Arnaud
- *Joseph Beuys : 100 Frontal Views Düsseldorf October 21st 1980* (1980, installation), 1(4):5
- Marché de l'art, 1(5):7
- Marclay, Christian et Martin Tétrault
- *Christian Marclay et Martin Tétrault* (performance), 1(4):7
- Martin, Ron
- *Ron Martin 1971-1981* (exposition), 2(1):1,6; 2(2):2
- Michel hurlait* (création théâtrale), 1(4):7
- Michèle Waquant : impression débâcle* (exposition), 3(2):8
- Mihalcean, Gilles, 4(2):3
- Modernisme - Canada, 2(2):2
- MOLINARI, Guido
- «[Points de vue : réponse à René Viau]», 2(4):8
- Molinari, Guido, 1(4):4-5; 2(2):8; 2(4):8
- Mongrain, Claude, 1(2):4
- *La voie lactée/le déjeuner d'Einstein* (1986, installation), 1(2):3
- Montréal Mécanique Générale* (collectif de théâtre), 1(4):7
- Moore, David, 1(2):4
- *Lassitbi* (1983, installation), 1(2):3
- Morgan, Joey, 1(2):4
- *Souvenir. A Recollection in Several Forms* (1985, installation), 1(2):3
- Moulin, Raymonde
- *La construction des valeurs artistiques contemporaines* (conférence), 1(5):7
- mue-danse 93* (événement), 3(3):5
- Munch, Edvard, 2(3):2
- Musée d'art contemporain de Montréal*
- archives des collections, 1(1):7
  - atelier de restauration, 1(5):7; 3(4):3
  - Boutique, 3(2):3
  - collection permanente, 1(1):1,8; 1(2):2-3; 1(2):4, 2(2):3; 3(1):1-2; 4(2):4
  - chronologie des événements présentés de 1975 à 1991, 2(2):7
  - édition, 2(3):5; 3(2):4-5
  - éducation, 2(1):5; 3(2):4-5
  - expositions itinérantes, 1(4):6
  - inauguration du Jardin de sculptures, 4(2):6
  - journée «Portes ouvertes» [1993], 4(3):6
  - Médiathèque, 1(3):4; 2(3):4; 3(2):4-5
  - relations avec les artistes, 2(4):5
  - restaurant, 3(2):3
  - services techniques, 1(2):6
- Musée d'art contemporain de Montréal - Acquisitions*
- Becher, Bernd et Hilla, *Walls and Conduits* (1964-1990, photographies), 3(2):6
  - Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan, *Cadavres exquis* (1945-1946, dessins), 4(1):8
  - Bouchard, Sylvie, *Colin-Maillard* (1992, peinture), 4(4):3
  - Brandl, Eva, *Mirabilia, ou la rumeur des merveilles* (1989, installation), 2(3):6
  - Collection Lavalin, 3(3):6
  - Corriveau, Thomas, *Couples voisins* (1991, peinture), 3(3):4
  - Dorion, Pierre, *Reliquaire* (1990, peinture), 2(5):2
  - Fonds Gérin-Lajoie/Guerra/OVO, 3(4):3
  - Goulet, Michel, *Autours/Atours* (1983, sculpture), 1(2):5
  - Hurtubise, Jacques, *Géraldine* (1965, peinture), 2(2):1
  - Jonas, Joan, *Volcano Saga* (1989, vidéo), 2(4):4
  - Juneau, Denis, *Archétype, trois demi-cercles* (1958, sculpture), 4(3):3
  - Kiopini, Christian, *Scène pour l'oeil et le corps* (1981, peinture), 1(1):4
  - Maggs, Arnaud, *Joseph Beuys : 100 Frontal Views Düsseldorf October 21st 1980* (1980, installation), 1(4):5
  - Pellerin, Guy, *Registre n° 2, inscription de choses et de lieux* (1989, peinture), 1(3):6
  - Steinbach, Haim, "*Untitled (women's wood shoes, shoe display stands)*" (1989, installation), 2(1):2
  - Sterbak, Jana, *Generic Man* (1987-1989, photographie), 3(4):5
  - Whittome, Irene E., *Creativity; Fertility* (1985, dessin), 1(5):4
- Musée d'art contemporain de Montréal - Activités éducatives*
- *La construction des valeurs artistiques contemporaines* (conférence), 1(5):7
  - *Le corridor d'exploration sur l'univers du son* (atelier), 1(4):6
  - *Côté carton-jardin* (activité familles-amis), 1(1):7, 1(2):8
  - *De l'installation* (conférence), 1(1):7
  - *Des choses et des mots* (activité familles-amis), 1(3):4
  - *Journée des musées*, 2(3):8
  - *Machines à sons* (activité familles-amis), 1(4):6
  - *Un musée portatif* (activité familles-amis), 1(2):8
  - *Paysages/Parcours* (activité familles-amis), 1(1):7
  - *Photo et histoire* (conférences), 4(3):4
  - *Quand le verbe marcher prend corps* (activité), 2(1):5
  - *Questions à l'œuvre* (activité familles-amis), 1(2):8
  - *Spiral Jetty* (film), 1(1):7
  - *Stones and Flies : Richard Long in the Sabara* (film), 1(1):7
  - *37 492 chaussures noires de grandeur 38* (activité familles-amis), 1(2):8
  - *Voici mon musée* (activité familles-amis), 1(2):8
  - *Xueigatnoc* (activité familles-amis), 1(3):4

## Musée d'art contemporain de Montréal -

### Arts de la scène

- *Christian Marclay - Martin Tétreault* [performance], 1(4):7
- *Concert d'ouverture*, 2(2):5; 3(1):9
- *Événement Zappa*, 4(2):5
- *Festival international de nouvelle danse*, 4(2):5
- *IMmediaCY* (création multimédia), 2(4):6
- *Installation chorégraphique de Jean-Pierre Perreault*, 4(3):4
- *Le jardin des délices* (création multimédia), 4(2):5
- *Luna Park* (création théâtrale), 3(1):8
- *Michel burlait* (création théâtrale), 1(4):7
- *mue-danse 93* (événement), 3(3):5
- *Muses au Musée* (art vocal), 3(1):9
- *Parcours scénographiques* (création théâtrale), 1(1):5
- *Quinzaine de Montréal : la voix «Série musée»* (art vocal), 4(4):4
- *Rendez-vous international de théâtre jeune public : les coups de théâtre au Musée*, 4(4):4
- *Tim Brady : chansons révolutionnaires*, 4(4):4

## Musée d'art contemporain de Montréal -

### Centre-ville, 1(1):3; 1(3):1,3; 2(2):3; 2(4):5

- aménagement du nouveau Musée, 3(1):6
- architecture du nouveau Musée, 1(5):3; 3(1):7
- Boutique, 2(2):6; 3(2):3
- concert d'ouverture, 2(2):5; 3(1):9
- histoire de la construction, 1(1):3
- Médiathèque, 2(3):4
- ouverture, 3(2):3
- publications, 2(3):5
- relations avec les artistes, 2(4):5
- restaurant, 3(2):3

## Musée d'art contemporain de Montréal -

### Expositions

- *L'art conceptuel, une perspective*, 1(2):1; 1(3):2-3
- *L'art d'installation : mise en scène de la collection permanente*, 1(1):1,8; 1(2):2-3,4
- *Art et sida : des médias à la métaphore*, 3(2):2; 3(3):8
- *Attila Richard Lukacs*, 4(3):1
- *Bill Viola*, 3(3):1
- *Broken Music*, 1(4):1,3; 1(5):2
- *Champs libres : métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain*, 3(2):1
- *Claude Hamelin*, 4(3):2
- *La collection : second tableau*, 4(2):4
- *La collection : tableau inaugural*, 2(2):3; 3(1):1-2; 4(2):4
- *Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision*, 4(4):1
- *Le corps vacant*, 2(3):1-2; 2(4):3
- *Eric Cameron : exposer/cacher*, 4(2):2
- *The First Generation : les femmes et la vidéo, 1970-1975*, 4(2):4
- *François-Marie Bertrand : territoires mobiles*, 3(2):8
- *Giverny, le temps mauve*, 1(4):2
- *Guillermó Kuitca : les lieux de l'errance*, 3(4):8
- *John Baldessari*, 2(4):1-2; 2(5):1
- *Joseph Branco : nature morte*, 3(2):8; 3(4):8
- *Laurie Walker : Seeing Blue*, 4(4):4
- *Legs René Payant*, 3(1):10
- *The Lovers : la Marche sur la Grande Muraille*, 1(5):1-2; 2(1):4,5
- *Michèle Waquant : impression débâcle*, 3(2):8
- *Muséologie*, 2(2):6
- *L'Œuvre pinte*, 4(3):2
- *Pour la suite du monde*, 3(1):4-5
  - avec la liste des artistes participants, 2(2):4
- *Raymond Gervais, travaux récents : disques et tourne-disques*, 1(4):3; 1(5):6
- *Robert Doisneau : une rétrospective*, 4(3):8
- *Ron Martin 1971-1981*, 2(1):1,6
- *Sylvie Readman : champs d'éclipses*, 4(2):2
- *Thierry Kuntzel*, 4(2):1

## Un musée portatif (activité familles-amis), 1(2):8

## Muséologie (exposition), 2(2):6

## Muses au Musée (art vocal), 3(1):9

## Musiciens - Québec

- Brady, Tim, 4(4):4
- *Nouvel Ensemble Moderne*, 2(2):5; 3(1):9
- *Société de musique contemporaine du Québec*, 2(2):5; 3(1):9

## Musique

voir **Concerts**

## N

**Noggle, Anne**, 2(3):2

*Nouvel Ensemble Moderne* (musiciens), 2(2):5; 3(1):9

## O

*Œuvre pinte* (exposition), 4(3):2

*OVO Photo* (Périodique)

voir **Magazine OVO**

## P

*Parcours scénographiques* (création théâtrale), 1(1):5

**Payant, René**

- *Legs René Payant* (exposition), 3(1):10

*Paysages/Parcours* (activité familles-amis), 1(1):7

**Peintres - Alberta**

- Lukacs, Attila Richard, 4(3):1

**Peintres - Argentine**

- Kuitca, Guillermó, 3(4):8

**Peintres - Ontario**

- Martin, Ron, 2(1):1,6; 2(2):2

**Peintres - Québec**

- Benoît, Jean, 4(1):8
- Bertrand, François-Marie, 3(2):8
- Bouchard, Sylvie, 4(4):3
- Branco, Joseph, 3(2):8; 3(4):8
- Corriveau, Thomas, 3(3):4
- Dorion, Pierre, 2(5):2
- Hurtubise, Jacques, 2(2):1
- Jobidon, Simone, 4(1):8
- Kiopini, Christian, 1(4):4-5; 1(1):6
- Leduc, Fernand, 4(3):5
- Molinari, Guido, 2(2):8; 2(4):8
- Pellan, Alfred, 4(1):2-6,8
- Pellerin, Guy, 1(3):6
- Riopelle, Jean-Paul, 4(2):8
- Sullivan, Françoise, 4(1):8

**Pellan, Alfred**, 4(1):2-6

voir aussi **Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan**

**Pellan, Madeleine**

- entrevue au sujet d'Alfred Pellan, 4(1):6

**Pellerin, Guy**

- *Registre n° 2, inscription de choses et de lieux* (1989, peinture), 1(3):6

**Performance**

- chronologie des événements présentés au Musée d'art contemporain de Montréal de 1975 à 1991, 2(2):7

**Perreault, Jean-Pierre**

- *Installation chorégraphique de Jean-Pierre Perreault*, 4(3):4

**Philosophie de l'art**

voir **Art - Philosophie**

*Photo et histoire* (conférences), 4(3):4

**Photographes - Allemagne**

- Becher, Bernd et Hilla, 3(2):6
- Grauerholz, Angela, 3(3):2

**Photographes - Autriche**

- Schwarzkogler, Rudolf, 2(3):2

**Photographes - Colombie-Britannique**

- Semchuk, Sandra, 2(3):2

**Photographes - États-Unis**

- Baldessari, John, 2(4):1-2; 2(5):1
- Cypis, Dorit, 2(3):2
- Noggle, Anne, 2(3):2

**Photographes - France**

- Doisneau, Robert, 4(3):8

**Photographes - Grande-Bretagne**

- Chadwick, Helen, 2(3):2
- Spence, Jo, 2(3):1

**Photographes - Norvège**

- Munch, Edvard, 2(3):2

**Photographes - Ontario**

- Johnide, 2(3):2
- Piitz, Brian, 2(3):2

**Photographes - Québec**

- April, Raymonde, 2(3):7
- Readman, Sylvie, 4(2):2

**Photographie - Expositions**

- *Le corps vacant*, 2(3):1-2; 2(4):3

**Photographie - Histoire**

- Conférences de Pénélope Cousineau et André Gunther, *Photo et histoire*, 4(3):4

**Photographie - Périodiques**

- *Magazine OVO*, 3(4):3

**Photographie - Québec - Histoire**

- Fonds Gérin-Lajoie/Guerra/OVO, 3(4):3

**Piitz, Brian**, 2(3):2

## Poésie

- chronologie des événements présentés au Musée d'art contemporain de Montréal de 1975 à 1991, 2(2):7

**POMO COMO** (collectif)

- *IMmediaCY* (création multimédia), 2(4):6

*Pour la suite du monde* (exposition), 3(1):4-5

- avec la liste des artistes participants, 2(2):4

**Prix René-Payant**, 1(4):8

*Prochain épisode* (conférences), 2(3):3

*Les Productions Recto-Verso*, 1(1):5

## Q

*Quand le verbe marcher prend corps* (activité), 2(1):5

*Questions à l'œuvre* (activités familles-amis), 1(2):8

*Quinzaine de Montréal : la voix «Série musée»*

(art vocal), 4(4):4

## R

**RACINE, Rober**

- «[Artiste québécois] : Gilbert Boyer», 2(5):4

**Racine, Rober**, 1(3):7

**Racine, Yolande**

- «[Acquisition récente] : Denis Juneau [Archétype, trois demi-cercles]», 4(3):3
- «Créations multimédias : [programme multimédias du Musée pour le printemps 1994]», 4(4):4
- «[Expositions] : Thierry Kuntzel : au-delà des images et des mots : la lumière et le temps», 4(2):1

*Raymond Gervais, travaux récents : disques et*

*tourne-disques* (exposition), 1(4):3; 1(5):6

**Readman, Sylvie**

- *Sylvie Readman : champs d'éclipses* (exposition), 4(2):2

*Rendez-vous international de théâtre jeune public :*

*les coups de théâtre au Musée*, 4(4):4

**REPENTIGNY, Rodolphe de**

- «[Points de vue] : dessins de Molinari [extrait de *La Presse*, 11 décembre 1954]», 2(4):8

*Riopelle : terre et feu* (exposition), 4(2):8

**Riopelle, Jean-Paul**, 4(2):8

**Robert Doisneau : une rétrospective** (exposition),

4(3):8

**Ron Martin 1971-1981** (exposition), 2(1):1,6

## S

**Saxe, Henry**, 4(4):8

**Schwarzkogler, Rudolf**, 2(3):2

**Sculpteurs - Ontario**

- Townsend, Martha, 1(5):5

**Sculpteurs - Québec**

- Cadieux, Geneviève, 1(1):6
- Goulet, Michel, 1(2):5
- Granche, Pierre, 2(1):3 [rectif. 2(2):8]
- Hamelin, Claude, 4(3):2
- Hunter, Paul, 1(2):7
- Juneau, Denis, 4(3):3
- Mihalcean, Gilles, 4(2):3
- Saxe, Henry, 4(4):8
- Vaillancourt, Armand, 4(4):2

**Semchuk, Sandra**, 2(3):2

**Sida et art - Expositions**

voir **Art et sida - Expositions**

**SMCQ**

voir **Société de musique contemporaine du Québec**

**Smithson, Robert**

- *Spiral Jetty* (film), 1(1):7

*Société de musique contemporaine du Québec*,

2(2):5; 3(1):9

**Soucy, Jean-Jules**

- *L'œuvre pinte* (exposition), 4(3):2

**Spence, Jo**, 2(3):1

*Spiral Jetty* (film), 1(1):7

**ST-GELAIS, Thérèse**

- «[Artiste québécoise] : Barbara Steinman», 2(5):3

**Steinbach, Haim**

- «*Untitled (women's wood shoes, shoe display stands)*», (1989, installation), 2(1):2

**Steinman, Barbara**, 2(5):3

**Sterbak, Jana**

- *Generic Man* (1987-1989, photographie), 3(4):5

## Iconographique

- Stones and Flies : Richard Long in the Sabara* (film), 1(1):7  
 Sullivan, Françoise  
 voir Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan  
*Sylvie Readman : champs d'éclipses* (exposition), 4(2):2

## T

- Tétreaux, Martin  
 voir Marclay, Christian et Martin Tétreaux  
 Théâtre  
 • chronologie des événements présentés au *Musée d'art contemporain de Montréal* de 1975 à 1991, 2(2):7  
 • Montréal Mécanique Générale, *Michel hurlait*, 1(4):7  
 • Les Productions Recto-Verso, *Parcours scénographiques*, 1(1):5  
 • *Rendez-vous international de théâtre jeune public : les coups de théâtre au Musée*, 4(4):4  
 • Théâtre UBU, *Luna Park*, 2(2):5; 3(1):8  
 Théâtre UBU  
 • *Luna Park*, 2(2):5; 3(1):8  
 THÉRIAULT, NORMAND  
 • «[Expositions] : au temps de l'art conceptuel : le Québec et le Canada», 1(3):2-3  
 Thériault, Normand  
 • *De l'installation* (conférence), 1(1):7  
 Thierry Kuntzel (exposition), 4(2):1  
*Tim Brady : chansons révolutionnaire* (spectacle), 4(4):4  
 Townsend, Martha, 1(5):5  
 TREMBLAY, Suzanne  
 • «Concert d'ouverture», 3(1):9  
 37,492 *chaussures noires de grandeur 38* (activité famille-amis), 1(2):8  
 Turrell, James, 1(2):4  
 • *Atlan* (1986, installation), 1(2):3

## U

- Ulay  
 voir Abramović, Marina et Ulay

## V

- Vaillancourt, Armand, 4(4):2  
 VIAU, René  
 • «[Expositions] : Riopelle : terre et feu», 4(2):8  
 • «[Points de vue] : Molinari : l'œuvre de jeunesse : pour de plus justes *Considérations rétrospectives*», 2(2):8  
 Vidéastes - États-Unis  
 • Jonas, Joan, 2(4):4  
 • Viola, Bill, 3(3):1  
 Vidéastes - France  
 • Kuntzel, Thierry, 4(2):1  
 Vidéastes - Québec  
 • Waquant, Michèle, 3(2):8  
 Vidéo - Expositions  
 • *The First Generation : les femmes et la vidéo, 1970-1975*, 4(2):4  
 Viola, Bill  
 • *Bill Viola* (exposition), 3(3):1  
*Voici mon musée* (activité familles-amis), 1(2):8

## W

- Walker, Laurie  
 • *Seeing Blue* (installation), 4(4):4  
 Waquant, Michèle  
 • *Impression débâcle* (exposition), 3(2):8  
 Whittome, Irene F., 2(5):6  
 • *Creativity; Fertility* (1985, dessin), 1(5):4

## X

- Xueigatnoc*, (activité familles-amis), 1(3):4

## A

- Abramović, Marina  
 • *Boat Emptying Stream Entering* (s.d., performance), 2(1):8  
 • *The Lovers* (1988-1989, sculpture), 2(1):4  
 Abramović, Marina et Ulay  
 • *Relation in Space* (1976, performance), 1(5):2  
 • *La rencontre de Marina Abramović et Ulay sur la Grande Muraille* (27 juin 1988, performance), 1(5):1  
 Allouche, Jocelyne  
 • *La mer de Chine* (détail, 1983, installation), 1(2):4  
 April, Raymonde  
 • *Debout sur le rivage* (1984, troisième photographie d'une série de neuf), 2(3):7

## B

- Bachman, Gábor  
 • *Free World* (maquette, 1991, installation), 3(2):1  
 Baldessari, John  
 • *An Artist Is Not Merely the Slavish Announcer...* (1967-1968, photographie), 2(4):2  
 • *Bloody Sundae* (1987, photographie), 2(4):1  
 • *A Different Kind of Order (The Thelonious Monk Story)* (1972-1973, photographie), 2(4):2  
 • *Double Man and Seal* (1988, photographie), 2(5):1  
 • *Violent Space Series : Two Stares Making a Point but Blocked by a Plane (For Malevich)* (1976, photographie), 2(4):2  
 Becher, Bernd et Hilla  
 • *Walls and Conduits* (1964-1990, photographies), 3(2):6  
 Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan  
 • *Cadavres exquis* (1945-1946, dessins), 4(1):8  
 Bertrand, François-Marie  
 • «*Si ...*» (1992, peinture), 3(2):8  
 Blackburn, Hélène  
 • *Les Régions du Nord* (1993, danse), 4(2):5  
 Blain, Dominique  
 • *Empty Box* (1989, installation), 2(5):5  
 • *The Probe* (détail, 1991, installation), 3(1):5  
 Blais, Jean-Charles  
 • *Idée en l'air* (1984, œuvre sur papier), 3(1):1  
 Böhmler, Claus  
 • *Un 45 tours tiré d'un microsillon* (1987, installation), 1(5):2  
 Boltanski, Christian  
 • *Monument* (1986, installation), 2(2):4  
 Bouchard, Sylvie  
 • *Colin-Maillard* (1992, peinture), 4(4):3  
 Boyer, Gilbert  
 • *L'Abri* (1991, installation), 2(5):4  
 Branco, Joseph  
 • *Élément pour une nature morte, Caméra* (1993, peinture), 3(4):8  
 Brandl, Eva  
 • *Mirabilia, ou la rumeur des merveilles* (1989, installation), 2(3):6  
 Bronkhorst, Truus  
 • *Black Blossom* (1993, danse), 3(3):5

## C

- Cadieux, Geneviève  
 • *Blue Fear* (1990, photographie), 3(4):7  
 • *La Fêlure, au coeur des corps* (1990, photographie), 3(4):2  
 • *Hear me with your Eyes* (détail, 1989, photographie), 1(1):6  
 • *L'inconstance du désir* (1988, installation), 1(1):6 [rectif. 1(2):8]  
 • *Parfum* (1991, photographies), 3(4):1  
 Carbone 14 (troupe)  
 • *Rivage à l'abandon* (1990, théâtre), 2(2):7  
 Cas public (troupe de danse)  
 • *Les Régions du Nord* (1993, danse), 4(2):5  
 Céramique  
 • Riopelle, Jean-Paul, *Lave émaillée* (1984), 4(2):8

- Chadwick, Helen  
 • *Le Bateau - 2 ans* (de la série *Ego Geometria Sum*, 1982-1984, photographie), 2(3):2  
 Charney, Melvin  
 • *Le Jardin du Centre Canadien d'Architecture : Colonnes allégoriques* (1988, dessin), 2(5):7  
 Compagnons de Saint-Laurent (troupe de théâtre)  
 • *Le soir des rois* [de William Shakespeare] (1946), 4(1):4  
 Corriveau, Thomas  
 • *Couple voisins* (1991, peinture), 3(3):4  
 Costumes de théâtre  
 • *Le soir des rois* [de William Shakespeare] (1946), 4(1):4  
 Cousineau, Sylvain P.  
 • *Cover the Earth* (1984, peinture), 4(4):1  
 Cypis, Dorit  
 • *On the Nature of Experience* (1990, photographie), 2(3):2

## D

- Danse  
 • Blackburn, Hélène, *Les Régions du Nord*, 4(2):5  
 • Bronkhorst, Truus, *Black Blossom* (1993), 3(3):5  
 • Lock danseurs, *Oranges* (1982), 2(2):7  
 Dessin  
 • Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan, *Cadavres exquis* (1945-1946), 4(1):8  
 • Charney, Melvin, *Le Jardin du Centre Canadien d'Architecture : Colonnes allégoriques* (1988), 2(5):7  
 • Molinari, Guido, *Sans-titre* (1954), 2(4):8  
 • Robert, Louise, N° 276 (1975), 3(1):10  
 • Smith, Kiki, *Sueño* (1992), 4(4):5  
 • Whittome, Irene F., *Creativity; Fertility* (1985), 1(5):4  
 Doisneau, Robert  
 • *Les Enfants de la place Hébert, Paris* (1957, photographie), 4(3):8  
 Dorion, Pierre  
 • *Reliquaire* (1990, peinture), 2(5):2  
 Dubois, René-Daniel et Alain Thibault  
 • *Ne blâmez jamais les bédouins* [avec Pauline Vaillancourt], 4(4):4  
 Dutkewych, Andrew  
 • *Daedalus' Dream* (1986, sculpture), 4(2):6

## E

- Expositions  
 • *Raymond Gervais, travaux récents : disques et tourne-disques* (vue générale), 1(5):6

## F

- Falardeau, Pierre et Julien Poulin  
 • *Pea Soup* (1978, vidéo), 3(1):11  
 Fehér, László  
 • *Under the Statue II* (1989, peinture), 3(2):1  
 Fleming, Martha et Lyne Lapointe  
 • *La Donna Delinquenta (Inner Lobby Area)* (1984-1987, installation), 2(4):7  
 • *La violence des vagues* (série *La Donna Delinquenta*) (1984-1987, installation, dessin), 2(4):7

## G

- Geleynse, Wyn  
 • *Home* (1986, installation), 1(2):3  
 Gervais, Raymond  
 • *Archet, sourdine, gong* (1990, installation), 1(5):6  
 • *Disques et tourne-disques* (vue d'ensemble de l'exposition), 1(5):6  
 • *Disques noirs* (1990, installation), 1(4):3  
 • *Nature morte au cylindre* (1990, installation), 1(5):6  
 • *Nature morte au silence* (1990, installation), 1(5):6  
 • *L'oiseau en cage* (1990, installation), 1(5):6  
 Gilbert & George  
 • *Red Morning Bhuna* (1977, photographie), 2(2):4  
 Giroux, Suzanne  
 • *Étang et pont japonais* (1990, vidéo), 1(4):2  
 • *Pont japonais n° 4* (1989, vidéo), 1(4):2

## Golden, Anne

- *Les Autres* (1991, vidéo), 3(3):8

## Goulet, Michel

- *Autour/Atours* (1983, sculpture), 1(2):5
- *Modèles* (1985, sculpture), 1(5):8

## Granche, Pierre

- *Assimilation/Simulation* (1978, sculpture), 2(1):3
- [Maquette de l'œuvre qui trouvera place sur le site du Musée au centre-ville] (1991?, sculpture) 2(1):3
- *Thalès au pied de la spirale* (1988, installation), 2(2):8

## Grauerholz, Angela

- *La conductrice* (1992, photographie), 3(3):2

## Gravure

- Lemoyne, Serge, *Ayotoportrait* (1978), 2(4):3
- Malevitch, Kazimir, *Victoire sur le soleil* (1913), 3(1):8
- Molinari, Guido, *Noir ascendant* (1956-1967), 1(4):4

## H

### Haacke, Hans

- *Sphère dans un jet d'air oblique* (1964-1967, sculpture), 1(3):2

### Hunter, Paul

- *Urban Night* (1984, sculpture), 1(2):7

### Hurtubise, Jacques

- *Géraldine* (1965, peinture), 2(2):1

## I

### Infographie

- Lozano, Rafaël, *Portable Roots* (s.d.), 2(4):6

### Installation

- Allouche, Jocelyne, *La mer de Chine* (détail, 1983), 1(2):4
- Bachman, Gábor, *Free World* (maquette, 1991), 3(2):1
- Blain, Dominique,
  - *Empty Box* (1989), 2(5):5
  - *The Probe* (détail, 1991), 3(1):5
- Böhmler, Claus, *Un 45 tours tiré d'un microsillon* (1987), 1(5):2
- Boltanski, Christian, *Monument* (1986), 2(2):4
- Boyer, Gilbert, *L'Abri* (1991), 2(5):4
- Brandl, Eva, *Mirabilia, ou la rumeur des merveilles* (1989), 2(3):6
- Fleming, Martha et Lyne Lapointe,
  - *La Donna Delinquenta (Inner Lobby Area)* (1984-1987), 2(4):7
  - *La violence des vagues* (série *La Donna Delinquenta*) (1984-1987), 2(4):7
- Geleynse, Wyn, *Home* (1986), 1(2):3
- Gervais, Raymond,
  - *Archet, sourdine, gong* (1990), 1(5):6
  - *Disques et tourne-disques* (vue d'ensemble de l'exposition), 1(5):6
  - *Disques noirs* (1990), 1(4):3
  - *Nature morte au cylindre* (1990), 1(5):6
  - *Nature morte au silence* (1990), 1(5):6
  - *L'oiseau en cage* (1990), 1(5):6
- Granche, Pierre, *Thalès au pied de la spirale* (1988), 2(2):8
- Jarnuszkiewicz, Jacek, *Passe-temps* (1989), 1(1):1
- Lantier, Jean, *Nocturnes (trois pièces en forme de jardin)* (détail, 1984-1985), 1(2):2
- Lapointe, Lyne, voir Fleming, Martha et Lyne Lapointe
- Mongrain, Claude, *La voie lactée/le déjeuner d'Einstein* (détail, 1986), 1(2):3
- Moore, David, *Lassitibi* (1983), 1(1):8; 1(2):4
- Morgan, Joey, *Souvenir, A Recollection in Several Forms* (1985), 1(2):4
- Paik, Nam June, *India Invented the Wheel, but Fluxus Invented India* (1991, installation), 3(1):4
- Racine, Rober, *Le terrain du dictionnaire A/Z* (1980), 1(3):7
- Steinbach, Haim, "Untitled (women's wood shoes, shoe display stands)" (1989), 2(1):2
- Steinman, Barbara, *Icon* (1990), 2(5):3
- Soucy, Jean-Jules, *L'œuvre pinte, Tapis stressé* (détail, 1993), 4(3):2
- Tétrault, Martin, *Un trois dans un n° 2* (1990), 1(5):2
- Turrell, James, *Atlan* (1986), 1(2):2
- Walker, Laurie, *From "Seeing Blue", 1993-94* (1993), 4(4):4

- Whittome, Irene F., 36 = 9/1981-1991 (détail, 1991), 2(5):6

### Installation photographique

- Cadieux, Geneviève, *L'inconstance du désir* (1988), 1(1):6 [rectif. 1(2):8]
- Maggs, Arnaud, *Joseph Beuys : 100 Frontal Views Düsseldorf October 21st 1980* (détail, 1980), 1(4):5

### Installation vidéographique

- Kuntzel, Thierry
  - *Hiver (La Mort de Robert Walser)* (détail, 1990), 4(2):1
  - *Printemps (Pas de Printemps)* (détail, 1993), 4(2):1
- Viola, Bill, *Heaven and Earth* (détail, 1988), 3(3):1

## J

### Jarnuszkiewicz, Jacek

- *Passe-temps* (1989, installation), 1(1):1

### Jobidon, Simone

- voir Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan

### johnide

- *Forever Seduced by Glamour* (détail, 1990-1991, photographie), 2(3):2

### Jonas, Joan

- *Volcano Saga* (extraits, 1989, vidéo), 2(4):4

### Juneau, Denis

- *Archétype, trois demi-cercles* (1958, peinture), 4(3):3

## K

### Kiopini, Christian

- *Scène pour l'œil et le corps* (1981, peinture), 1(1):4

### Kosuth, Joseph

- *Glass One and Three* (1965, photographie), 1(2):1

### Kuitca, Guiller mó

- *Idea de una pasión* (1992, peinture), 3(4):8

### Kuntzel, Thierry

- *Hiver (La Mort de Robert Walser)* (détail, 1990, installation vidéo), 4(2):1
- *Printemps (Pas de Printemps)* (détail, 1993, installation vidéo), 4(2):1

## L

### Land art

- Vazan, Bill, *Segment Montréalais de La Ligne Trans-Canadienne* (10 janvier 1970), 1(3):3

### Lantier, Jean

- *Nocturnes (trois pièces en forme de jardin)* (détail, 1984-1985, installation), 1(2):2

### Lapointe, Lyne

- voir Fleming, Martha et Lyne Lapointe

### Lardon, Peter

- *Disque en chocolat* (1987, sculpture), 1(3):8

### Laysliepen, Uwe F. (Ulay)

- voir Abramović, Marina et Ulay

### Leduc, Fernand

- *Microchromie 6, murs de Rome* (1974, peinture), 4(3):5

### Lemoyne, Serge

- *Ayotoportrait* (1978, gravure), 2(4):3

### Lock danseurs

- *Oranges* (1982, danse), 2(2):7

### Lozano, Rafaël

- *Portable Roots* (s.d., infographie), 2(4):6

### Lukacs, Attila Richard

- *Sans titre* (1990, peinture), 4(3):1

## M

### Maggs, Arnaud

- *Joseph Beuys : 100 Frontal Views Düsseldorf October 21st 1980* (détail, 1980, installation), 1(4):5

### Malevitch, Kazimir

- *Victoire sur le soleil* (1913, sérigraphie), 3(1):8

### Martin, André

- *Sans titre* (1984, photographie), 3(1):10

### Martin, Ron

- *Bright Red No. 3* (1972, peinture), 2(2):2
- *Call #5* (1976, peinture), 2(1):1

### Mihalcean, Gilles

- *Le Ruisseau en profondeur* (1985, sculpture), 4(2):3

### Molinari, Guido

- *Noir ascendant* (1956-1967, gravure), 1(4):4
- *Sans-titre* (1954, dessin), 2(4):8

### Mongrain, Claude

- *La voie lactée/le déjeuner d'Einstein* (détail, 1986, installation), 1(2):3

### Montréal Mécanique Générale (collectif)

- *Michel burlait* (1990, théâtre), 1(4):7

### Moore, David

- *Lassitibi* (1983, installation), 1(1):8, 1(2):6

### Morgan, Joey

- *Souvenir, A Recollection in Several Forms* (1985, installation), 1(2):4

### Munch, Edvard

- *Edvard Munch sur la véranda du 53 Am Strom, Warnemunde* (1907, photographie), 2(3):2

## N

### Noggle, Anne

- *One of Us* (de la série *Recent Follies*, 1985, photographie), 2(3):2

## O

### Œuvres sur papier

- Blais, Jean-Charles, *Idée en l'air* (1984), 3(1):1
- Whittome, Irène F., *La Dame aux castors* (1973), 3(3):6

### Opéra

- René-Daniel Dubois et Alain Thibault, *Ne blâmez jamais les bédouins* [avec Pauline Vaillancourt], 4(4):4

## P

### Paik, Nam June

- *India Invented the Wheel, but Fluxus Invented India* (1991, installation), 3(1):4

### Peinture

- Bertrand, François-Marie, "Si ..." (1992), 3(2):8
- Bouchard, Sylvie, *Colin-Maillard* (1992), 4(4):3
- Branco, Joseph, *Élément pour une nature morte, Caméra* (1993), 3(4):8
- Corriveau, Thomas, *Couples voisins* (1991), 3(3):4
- Cousineau, Sylvain P., *Cover the Earth* (1984), 4(4):1
- Dorion, Pierre, *Reliquaire* (1990), 2(5):2
- Fehér, László, *Under the Statue II* (1989), 3(2):1
- Hurtubise, Jacques, *Géraldine* (1965), 2(2):1
- Juneau, Denis, *Archétype, trois demi-cercles* (1958), 4(3):3
- Kiopini, Christian, *Scène pour l'œil et le corps* (1981), 1(1):4
- Kuitca, Guiller mó, *Idea de una pasión* (1992), 3(4):8
- Leduc, Fernand, *Microchromie 6, murs de Rome* (1974), 4(3):5
- Lukacs, Attila Richard, *Sans titre* (1990), 4(3):1
- Martin, Ron
  - *Bright Red No. 3* (1972), 2(2):2
  - *Call #5* (1976), 2(1):1
- Pellan, Alfred
  - *Autoportrait* (1928), 4(1):3
  - *Bestiaire 26'* (1984), 4(1):6
  - Costume pour "Le soir des rois" [Curio et Maria] (1946, gouache), 4(1):4
  - *Mascarade* (1942), 2(2):3; 3(1):2
  - *Panier de fraises* (1942), 4(1):2
  - *Tête de femme sur fond fleuri* (1942, gouache), 4(1):1
- Pellerin, Guy, *Registre n° 2, inscription de choses et de lieux* (1989), 1(3):6
- Samba, Chéri, *Les années 90* (1991), 3(1):5
- Wainio, Carol, *Plural Possibilities* (1982), 2(2):3

### Pellan, Alfred

- voir aussi Benoît, Jean, Simone Jobidon,

- Alfred Pellan et Françoise Sullivan

- *Autoportrait* (1928, peinture), 4(1):3
- *Bestiaire 26'* (1984, peinture), 4(1):6
- Costumes pour "Le soir des rois" [Curio et Maria] (1946, gouache), 4(1):4
- *Mascarade* (1942, peinture), 2(2):3; 3(1):2
- *Panier de fraises* (1942, peinture), 4(1):2
- *Le soir des rois* (1946, théâtre), 4(1):4
- *Tête de femme sur fond fleuri* (1942, gouache), 4(1):1

## Pellerin, Guy

- *Registre n° 2, inscription de choses et de lieux* (1989, peinture), 1(3):6

## Performance

- Abramović, Marina, *Boat Emptying Stream Entering* (s.d.), 2(1):8
- Abramović et Ulay,
  - *Relation in space* (1976), 1(5):2
  - *La rencontre de Marina Abramović et Ulay sur la Grande Muraille* (27 juin 1988), 1(5):1

## Photographie

- April, Raymonde, *Debout sur le rivage* (1984, troisième photographie d'une série de neuf), 2(3):7
- Baldessari, John,
  - *An Artist Is Not Merely the Slavish Announcer...* (1967-1968), 2(4):2
  - *Bloody Sundaes* (1987), 2(4):1
  - *A Different Kind of Order (The Thelonious Monk Story)* (1972-1973), 2(4):2
  - *Double Man and Seal* (1988), 2(5):1
  - *Violent Space Series: Two Stares Making a Point but Blocked by a Plane (For Malevich)* (1976), 2(4):2
- Becher, Bernd et Hilla, *Walls and Conduits* (1964-1990), 3(2):6
- Cadieux, Geneviève,
  - *Blue Fear* (1990), 3(4):7
  - *La Fêlure, au chœur des corps* (1990), 3(4):2
  - *Hear me with your Eyes* (détail, 1989), 1(1):6
  - *Parfum* (1991), 3(4):1
- Chadwick, Helen, *Le Bateau - 2 ans* (de la série *Ego Geometria, Sum*, 1982-1984), 2(3):2
- Cypis, Dorit, *Série On the Nature of Experience* (1990), 2(3):2
- Doisneau, Robert, *Les Enfants de la place Hébert, Paris* (1957), 4(3):8
- Gilbert & George, *Red Morning Bhuna* (1977), 2(2):4
- Grauerholz, Angela, *La conductrice* (1992), 3(3):2
- Johnide, *Forever Seduced by Glamour* (détail, 1990-1991), 2(3):2
- Kosuth, Joseph, *Glass One and Three* (1965), 1(2):1
- Martin, André, *Sans titre* (1984), 3(1):10
- Munch, Edvard, *Edvard Munch sur la véranda du 53 Am Strom, Warnemunde* (1907), 2(3):2
- Noggle, Anne, *One of Us* (de la série *Recent Follies*, 1985), 2(3):2
- Piitz, Brian, *Untitled* (de la série *Male/Self*, 1987-1988), 2(3):2
- Readman, Sylvie, *Du fond de l'horizon* (1993), 4(2):2
- Schwarzkogler, Rudolf, *Aktion 3* (1965), 2(3):2
- Semchuk, Sandra, *Selfportrait, mother unexpectedly died* (1981), 2(3):2
- Sherman, Cindy, *Sans titre # 153* (1985), 3(1):2
- Spence, Jo, *Industrialization* (diptyque de la série *Remodelling Photo-History*, 1982), 2(3):1
- Sterbak, Jana, *Generic Man* (1987-1989), 3(4):5
- Wojnarowicz, David, *Sex Series* (1988-1989), 3(2):2

## Piitz, Brian

- *Untitled* (tryptique de la série *Male/Self*, 1987-1988, photographie), 2(3):2

## Poulin, Julien

voir Falardeau, Pierre et Julien Poulin

## Les productions Recto-Verso (collectif)

- *Parcours scénographiques* (1987, théâtre), 1(1):5

## R

### Racine, Rober

- *Le terrain du dictionnaire A/Z* (1980, installation), 1(3):7

### Readman, Sylvie

- *Du fond de l'horizon* (1993, photographie), 4(2):2

### Riopelle, Jean-Paul

- *Lave émaillée* (céramique, 1984), 4(2):8

### Robert, Louise

- *N° 276* (1975, dessin), 3(1):10

### Rosler, Martha

- *Semiotics of the Kitchen* (1975, vidéo), 4(2):4

## S

### Samba, Chéri

- *Les années 90* (1991, peinture), 3(1):5

### Saulnier, Michel

- *Rue de banlieu [sic]* (1982, sculpture), 4(2):4

### Schwarzkogler, Rudolf

- *Aktion 3* (1965, photographie), 2(3):2

## Sculpture

- Abramović, Marina, *The Lovers* (1988-1989), 2(1):4
- Durkewych, Andrew, *Daedalus' Dream* (1986), 4(2):6
- Goulet, Michel,
  - *Autour/Atours* (1983), 1(2):5
  - *Modèles* (1985), 1(5):8
- Granche, Pierre,
  - *Assimilation/Simulation* (1978), 2(1):3
  - [Maquette de l'œuvre qui trouvera place sur le site du Musée au centre-ville](1991?), 2(1):3
- Haacke, Hans, *Sphère dans un jet d'air oblique* (1964-1967), 1(3):2
- Hunter, Paul, *Urban Night* (1984), 1(2):7
- Lardon, Peter, *Disque en chocolat* (1987, sculpture), 1(3):8
- Mihalcean, Gilles, *Le Ruisseau en profondeur* (1985), 4(2):3
- Saulnier, Michel, *Rue de banlieu [sic]* (1982), 4(2):4
- Townsend, Martha,
  - *Grande sphère* (1988), 1(5):5
  - *Pocket* (1990), 1(5):5
- Vaillancourt, Armand, *Sans titre* (1963), 4(4):2

## Semchuk, Sandra

- *Selfportrait, mother unexpectedly died* (1981, photographie), 2(3):2

## Sherman, Cindy

- *Sans titre # 153* (1985, photographie), 3(1):2

## Smith, Kiki

- *Sueño* (1992, dessin), 4(4):5

## Soucy, Jean-Jules

- *L'œuvre pinte, Tapis stressé* (détail, 1993, installation), 4(3):2

## Spence, Jo

- *Industrialization* (de la série *Remodelling Photo-History*, 1982, photographie), 2(3):1

## Steinbach, Haim

- *"Untitled (women's wood shoes, shoe display stands)"* (1989, installation), 2(1):2

## Steinman, Barbara

- *Icon* (1990, installation), 2(5):3

## Sterbak, Jana

- *Generic Man* (1987-1989, photographie), 3(4):5

## Sullivan, Françoise

- voir Benoît, Jean, Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan

## T

### Tess imaginaire (troupe de théâtre)

- *Métamorphoses, un monde sans fin* (1991), 3(4):7

### Tétreault, Martin

- *Un trois dans un n° 2* (1990, installation), 1(5):2

### Théâtre

- Carbone 14, *Rivage à l'abandon* (1990), 2(2):7
- Compagnons de Saint-Laurent, *Le soir des rois* [de William Shakespeare] (1946), 4(1):4
- Montréal Mécanique Générale, *Michel burlait* (1990), 1(4):7
- Les Productions Recto-Verso, *Parcours scénographiques* (1987), 1(1):5
- Tess imaginaire, *Métamorphoses, un monde sans fin* (1991), 3(4):7
- Théâtre UBU, *Cœur à gaz* (1981), 2(2):7

### Théâtre UBU

- *Cœur à gaz* (1981, théâtre), 2(2):7

### Thibault, Alain

voir Dubois, René-Daniel et Alain Thibault

### Townsend, Martha

- *Grande sphère* (1988, sculpture), 1(5):5
- *Pocket* (1990, sculpture), 1(5):5

### Turrel, James

- *Atlas* (1986, installation), 1(2):2

## U

### Ulay

voir Abramović, Marina et Ulay

## V

### Vaillancourt, Armand

- *Sans titre* (1963, sculpture), 4(4):2

## Vazan, Bill

- *Segment Montréalais de La Ligne Trans-Canadienne* (10 janvier 1970, land art), 1(3):3

## Vidéo

- Falardeau, Pierre et Julien Poulin, *Pea Soup* (1978), 3(1):11
  - Giroux, Suzanne,
    - *Étang et pont japonais* (1990), 1(4):2
    - *Pont japonais n° 4* (1989), 1(4):2
  - Golden, Anne, *Les Autres* (1991), 3(3):8
  - Jonas, Joan, *Volcano Saga* (extraits, 1989), 2(4):4
  - Rosler, Martha, *Semiotics of the Kitchen* (1975), 4(2):4
  - Viola, Bill, *I do Not Know What It Is I Am Like* (1986), 3(2):7
  - Waquant, Michèle, *En attendant la pluie/Waiting for the Rain* (1987), 2(4):5; 3(2):8
  - Wodiczko, Krzysztof, *Projections* (1991), 3(2):7
- Viola, Bill
- *Heaven and Earth* (détail, 1988, installation vidéo graphique), 3(3):1
  - *I do Not Know What It Is I Am Like* (1986, vidéo), 3(2):7

## W

### Wainio, Carol

- *Plural Possibilities* (1982, peinture), 2(2):3

### Walker, Laurie

- *From "Seeing Blue", 1993-94* (1993, installation), 4(4):4

### Waquant, Michèle

- *En attendant la pluie/Waiting for the Rain* (1987, vidéo), 2(4):5; 3(2):8

### Whittome, Irene F.

- *Creativity; Fertility* (1985, dessin), 1(5):4
- *La dame aux castors* (1973, œuvre sur papier) 3(3):6
- *36 = 9/1981-1991* (détail, 1991, installation), 2(5):6

### Wodiczko, Krzysztof

- *Projections* (1991, vidéo), 3(2):7

### Wojnarowicz, David

- *Sex Series* (1988-1989, photographie), 3(2):2

*Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal* est publié tous les trois mois par la Direction de l'éducation et de la documentation.

- Directrice : Lucette Bouchard
- Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
- Recherche et rédaction de l'Index des volumes 1 à 4 : Lyne Des Ruisseaux
- Secrétariat : Sophie David
- Conception graphique : Lumbago
- Impression : Bowne de Montréal
- ISSN 1180-128X
- Dépôts légaux : Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada, 1994
- Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.
- MACM, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z8, Tél. (514) 847-6226