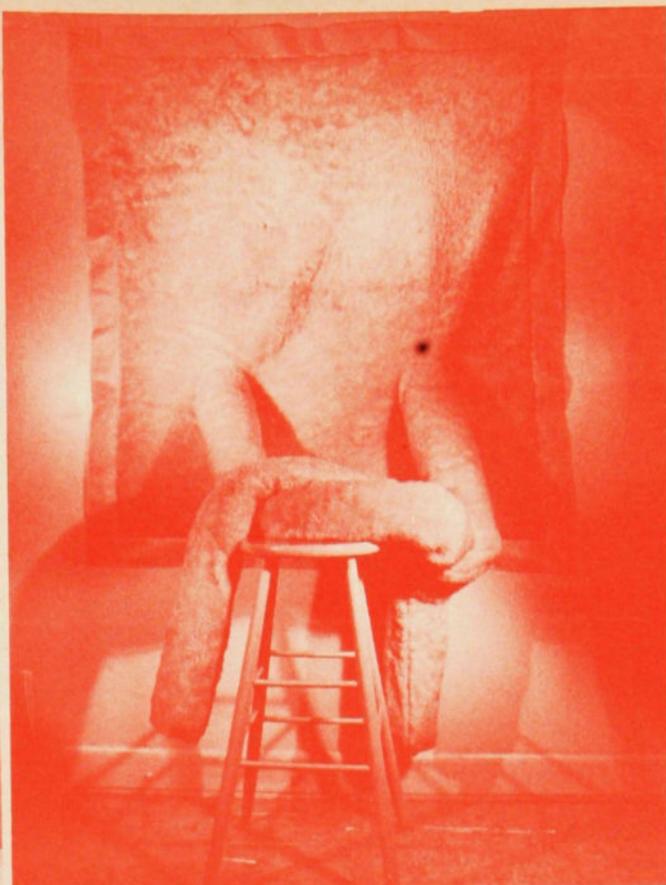




Surface à boxer — 1971



Surface à vous prendre dans ses bras — 1972



Surface à endosser — 1971

COZIC

ATELIERS

OEIL POUR OEIL - DOIGT POUR DOIGT

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN 16 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Volume 3 Numéro 4

Montréal 16 août au 23 septembre

25 cents

JEAN NOËL

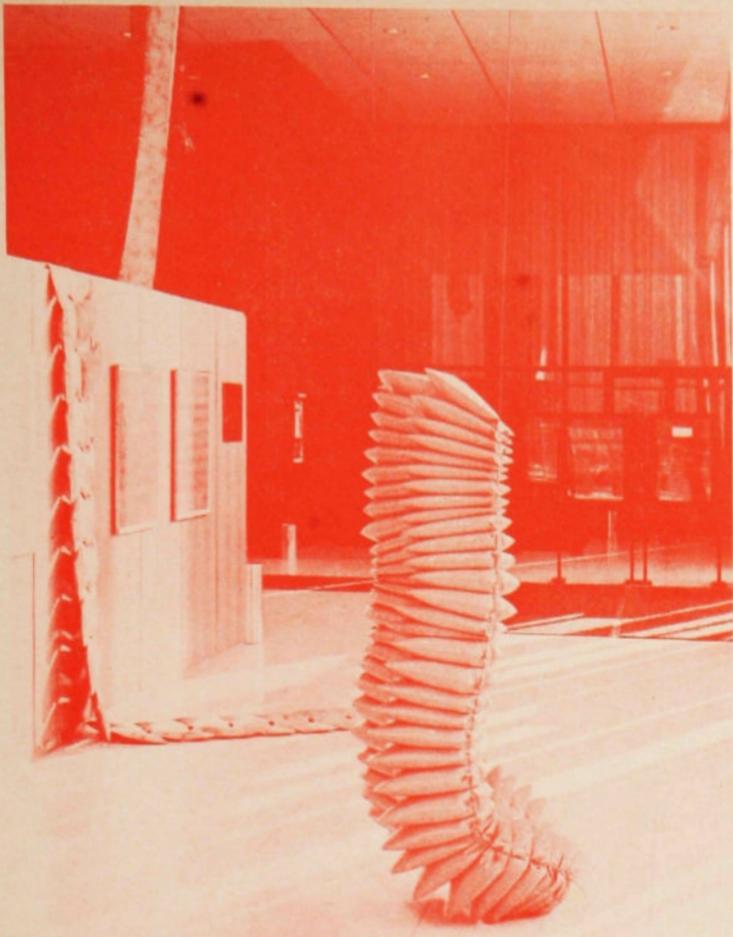


"NADINE"
PROVENCE
72 J.N.

"ZWIISH #2"
MONTREAL 71
J.N.

je suis fasciné par les vagues les ondula-
 tions les oscillations les grappes de
 raisin les mouvements cadencés les épis
 de maïs les pulsations rythmiques les
 régimes de bananes les ondes les agglu-
 tènements les spirales les radiateurs
 les cerfs-volants japonais les oriflam-
 mes les villes les S et les ZZZ
 ainsi que les Zig Zags... j'aime les sensations
 de la toile sa souplesse son aspect éphémère
 sa sensibilité j'aime la couleur surtout
 celle qui contient du rouge je veux que
 mes sculptures soient souples et molles
 comme certains mollusques qu'elles épou-
 sent les contours du décor qu'elles s'y mou-
 vent qu'elles le découpent qu'elles
 bouleversent son équilibre qu'elles
 rampent et grimpent partout
 que les gens marchent dessus
 s'assoient dedans les grimpent
 et les mangent après usage...

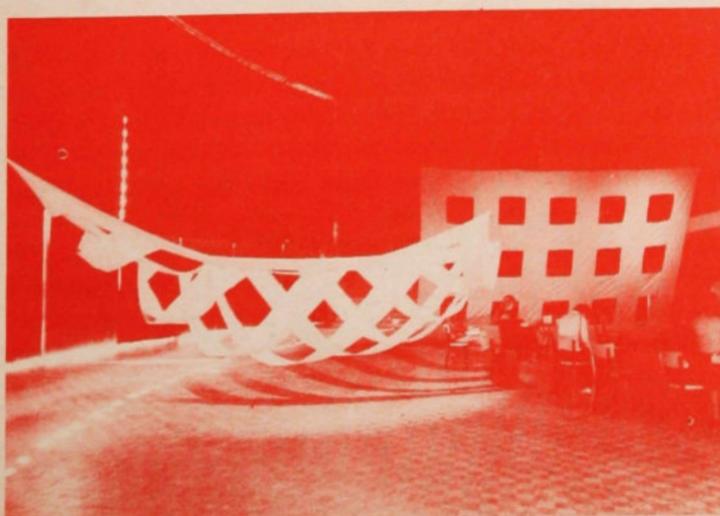




" OVEXPANSIBLE GONFLABLE 1969 ORANGE " (VINYL)



" OVEXPANSIBLE GONFLABLE ROUGE " (VINYL) 1968



" SCFRR NO 1 " VINYL BLANC 1970
" CLAC " TOILE ROUGE 1971

Je m'inspire de la nature...

D'une façon ou d'une autre, il s'agit toujours de certains phénomènes naturels et géométriques qui me fascinent et qui m'inspirent. Je les digère et les retransmets sous forme d'information. Au début, le résultat était plus ou moins dépendant du matériau et de la technique utilisés.

Mais peu à peu l'information prendra le dessus, se fera plus précise, plus stricte, les éléments étudiés seront employés ou rejetés de façon plus ou moins intuitive. Ils ne seront assimilés que dans la mesure où ils amélioreront l'efficacité visuelle, tactile et psychologique du message.

Les résultats de ces recherches avec divers matériaux ne m'ont cependant jamais satisfait tout à fait. Mais on a souvent tendance à comparer le réel avec le possible, avec le parfait, avec l'impossible. De toute façon ça me poussait à définir mes "objectifs", à les remettre en question pour essayer d'aller au bout de mon idée. Clarifier le contenu idéal.

Au visuel et au tactile du début, j'ajouterai une invitation à la participation active dans des expériences de 67-68. Les MULTIMODULAIRES exposés en 68 à la galerie Soixante. Il s'agissait de bulles de plexiglas de dimensions et de couleurs différentes que le spectateur choisissait et accrochait comme bon lui semblait. Dans le même esprit de provocation, il y avait les cubes en morceaux que les spectateurs pouvaient défaire et refaire. Ainsi que le LABYRINTHE MODULAIRE qui impliquait diverses possibilités de construction décomposant l'espace et jouant sur les illusions du miroir, de la lumière et de la profondeur.

Et ça continue avec les gonflables, les OVEXPANSIBLES de 68-69, gros jouets colorés en matériau souple et invitant. Cette question de rapport oeuvre-spectateur m'a quand même toujours laissé sur ma soif. Elle implique de la part de l'artiste un besoin de communication immédiat et personnel avec le spectateur. Souvent ce rapport importe plus que le résultat, que le témoignage du spectacle (foto ou oeuvre ou objet). Cette recherche rejoint le théâtre si ce n'en n'est pas. Et une action qui se veut inconoclaste (dans le sens d'un rejet total de l'image) me semble illusoire, peut-être même complètement schizophrénique maintenant que tant de gens sont branchés sur le petit écran plusieurs heures par jour, quelle que soit l'image présentée. "The media is the message..." La puissance de l'image est encore plus forte qu'auparavant et c'est par l'image que l'on connaît les actions qui ont été posées à moins d'en avoir été soi-même le témoin. En comprendre la signification, c'est un autre problème. Donc, à partir de 71, je n'ai plus fait que des actions impliquant participants et spectateurs dans des gestes gratuits: quand j'ai fait déchirer ce tissu et l'attacher et banderoles à un lampadaire (ZWIIISH no 2, 1971) ou déchirer du tissu en pièces et le laisser s'envoler au vent. (SWIIISH no 1, 1971). Ces gestes étaient une extension de mon idée originale d'un certain type d'objet rythmé. Mais la création se faisait sur place et par d'autres que moi. Les actions, je les retransmets sous forme de fotos, de gravures et de diapos, donc d'images; mais l'image est souvent fautive tout comme le cinéma car le cinéma extrait une action d'un contexte temporel comme celui auquel nous sommes tous soumis dans la vie quotidienne. Dans mon cas la participation n'a existé que pour quelques participants et quelques spectateurs. Dans quelle mesure ces participants ont-ils "joui" de ces expériences? Faudrait leur demander. Et après, ça devient un "package deal", une boîte de conserve, une bobine de film pour gens bien assis, coagulés entre le petit écran et la boîte de chips. Des sportifs quoi!

Je n'ai toujours pas cessé de vouloir "modifier l'espace" et je m'intéresse avant tout à la perception des phénomènes, de signaux gratuits, d'architecture non fonctionnelle ainsi que des relations que les gens peuvent avoir avec ces signaux dans des gestes gratuits.

Et maintenant je me retrouve avec une petite boîte que je montre aux gens. Dans cette boîte, il y a des images que je leur fais voir et je leur dis qu'il y a des gens qui ont fait ça il y a quelque temps. Sur cette petite boîte, c'est écrit:

"Sculpture participation"

INSTRUCTIONS

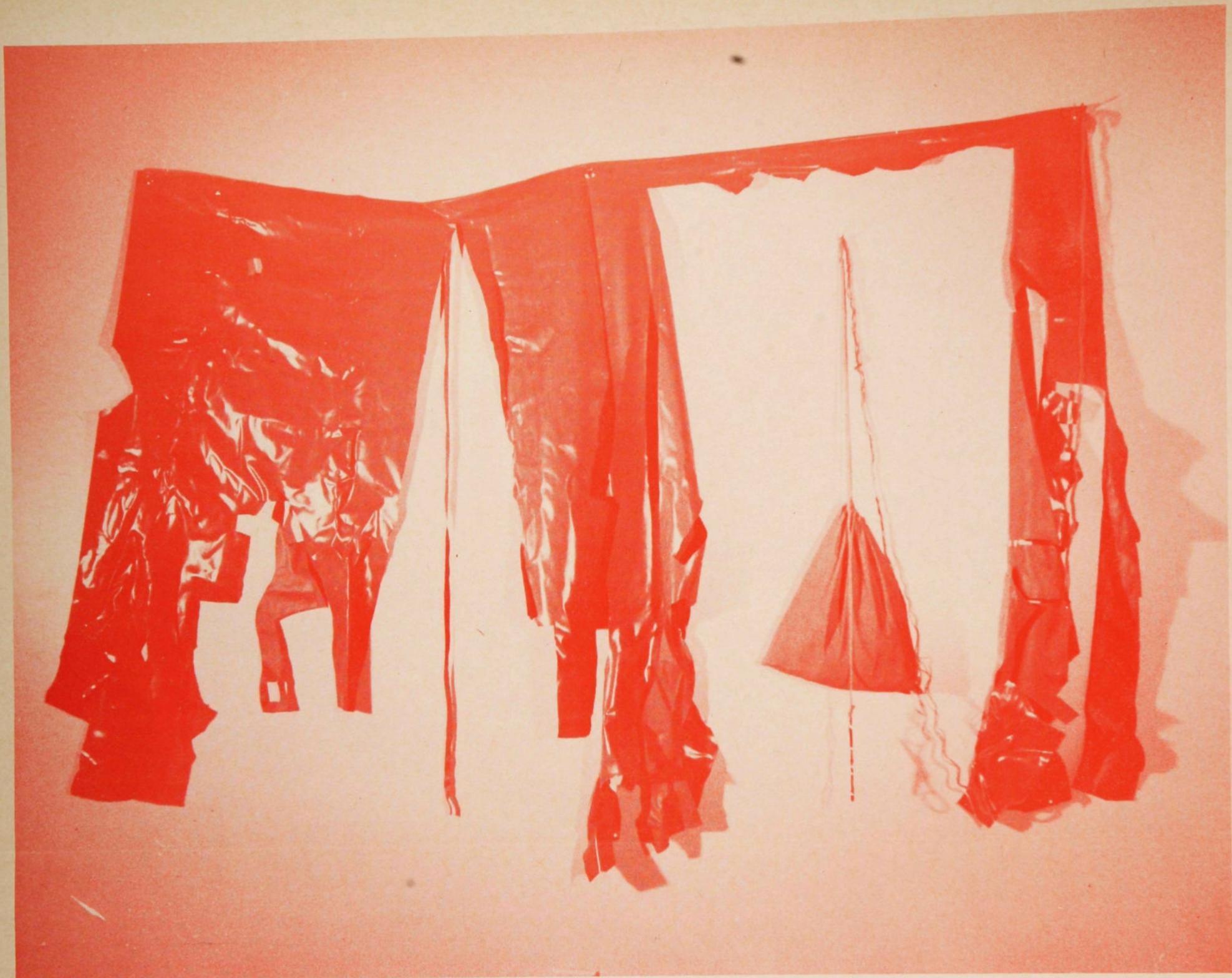
Kit complet: même pas besoin de rajouter de l'eau. Vous n'avez qu'à ouvrir les YEUX. Vous pouvez même rester assis dans votre gros char.

De quoi s'agit-il? D'un moment physique et psychique éphémère saisi et retransmis sous forme d'information. Un moment visuel, tactile avec du "monde", un geste gratuit, anarchiste qui dit que "TIME IS LIFE NOT MONEY". Donc action-communication d'un rythme visuel, tactile et empreint de chaleur humaine dans un lieu, tout ça pour le fun!

J. N. 73



JEAN NOËL PAGES 1-2-3-4 **OEIL POUR OEIL - DOIGT POUR DOIGT** PAGES 1-5-6-7-8 **YVON COZIC**
MONTRÉAL - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - 16 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE 1973



" Surface à découper, ". (54" x 72") — 1972

1

- Prenez de la colle blanche
- Répandez également entre les pages d'Ateliers.
 - Laissez sécher entre deux gros livres (bible, annuaire de téléphone, album de photos)
 - Ateliers sera alors pour vous de lecture plus homogène.

2

- Prenez de la peinture rouge, jaune, orangée, bleue, verte, mauve, turquoise, blanche.
- Recouvrez chaque page d'Ateliers d'une couleur différente.
 - Vous obtiendrez ainsi un magnifique catalogue-couleur de l'exposition " Oeil pour Oeil, doigt pour doigt ".

N.B. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, rien ne vous empêche de recommencer en vous procurant un autre " Ateliers ".

3

- Prenez une paire de ciseaux
- Découpez " Ateliers " en bandes de deux pouces de large et collez-les bout à bout.
 - Enroulez cette super-bande de papier sur elle-même et fixez l'extrémité avec un ruban adhésif.
 - Ateliers pourra servir de sous-plat, prouvant par le fait même qu'une bonne culture de base ne peut nuire.

* Trois méthodes pour transformer le numéro d'Ateliers que vous lisez.



↑ Corde à linge. (150' x 18'')
1971 Biennale de Paris 71.
" Saisir au moment opportun
le phénomène... "



← Surface à caresser (4' x 4')
1971. " Perception de la cou-
leur par le toucher... "

TOUCH ME

FEEL ME

CARESSEZ

TOUCHEZ

à découper et épingler à l'endroit désiré ...

Yv 72

PROPOS

L'emploi de matériaux comme la peluche dans la confection de mes Objets-Sculptures, est dû à une fascination de ma part pour ses qualités de sensualité et de non-agressivité.

L'ensemble des oeuvres présentées dans cette exposition fait appel à la perception par le toucher. Ces objets deviennent par le contact tactile le prolongement plastique de l'acte.

Les "Surfaces à..." sont des objets de consommation et par leur manipulation le spectateur-acteur influence directement sur leur longévité. De structure simple, elles ont chacune un rituel, une règle de jeu auxquels le spectateur doit se soumettre. Ces règles laissent une marge d'auto-initiative. Elles font appel à des actes posés quotidiennement. Le processus régissant leur confection est intimement lié à mon propre rythme vital.

Parallèlement aux "Surfaces à..." qui sont des oeuvres intimistes, d'intérieur; j'ai réalisé à l'extérieur des objets qui mettent en valeur les qualités éphémères des matériaux employés. Ces interventions sont basées sur la notion "temps". Le spectateur devra saisir au moment opportun le phénomène. Comme tous ces Objets-Intervention ont disparus, une série de diapositives témoigne de leur existence. Ces constats photographiques sont la momification de parcelles de temps. Les principales interventions jusqu'à présent furent: Les "Cordes à linge," "Vêtir ceux qui sont nus" et "Les dix-neuf premiers jours de la vie d'Eustache."

Chaque Objet-Sculpture, qu'il soit "Surface à...", "Corde à linge" ou autre, est une dérision, un gag visuel.

YVON COZIC juillet 73.

INFOMAC

Présentations permanentes:

" Peintres du Québec 1960-1970 "

" Gravure Internationale "

Sélections de la Collection permanente

Prochaines expositions:

" " Rétrospective Jean Mc Ewen ",
30 septembre - 28 octobre

"Collection Borduas", 4 octobre - 25 novembre

ATTENTION : Pendant la période d'ouverture de " Terre des Hommes ", l'autobus no 168, partant de la station de métro PEEL, passe toutes les dix minutes devant le Musée. Le service régulier de l'autobus no 12 partant de la station de métro MCGILL est maintenu. Stationnement gratuit pour les visiteurs du Musée. Trajet: première sortie sur l'autoroute Bonaventure " Cité du Havre ".

ATELIERS

publié par les artistes exposants au Musée d'art contemporain

Cité du Havre, Montréal (103)

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec