

# ATELIERS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN 5 novembre au 10 décembre 1972

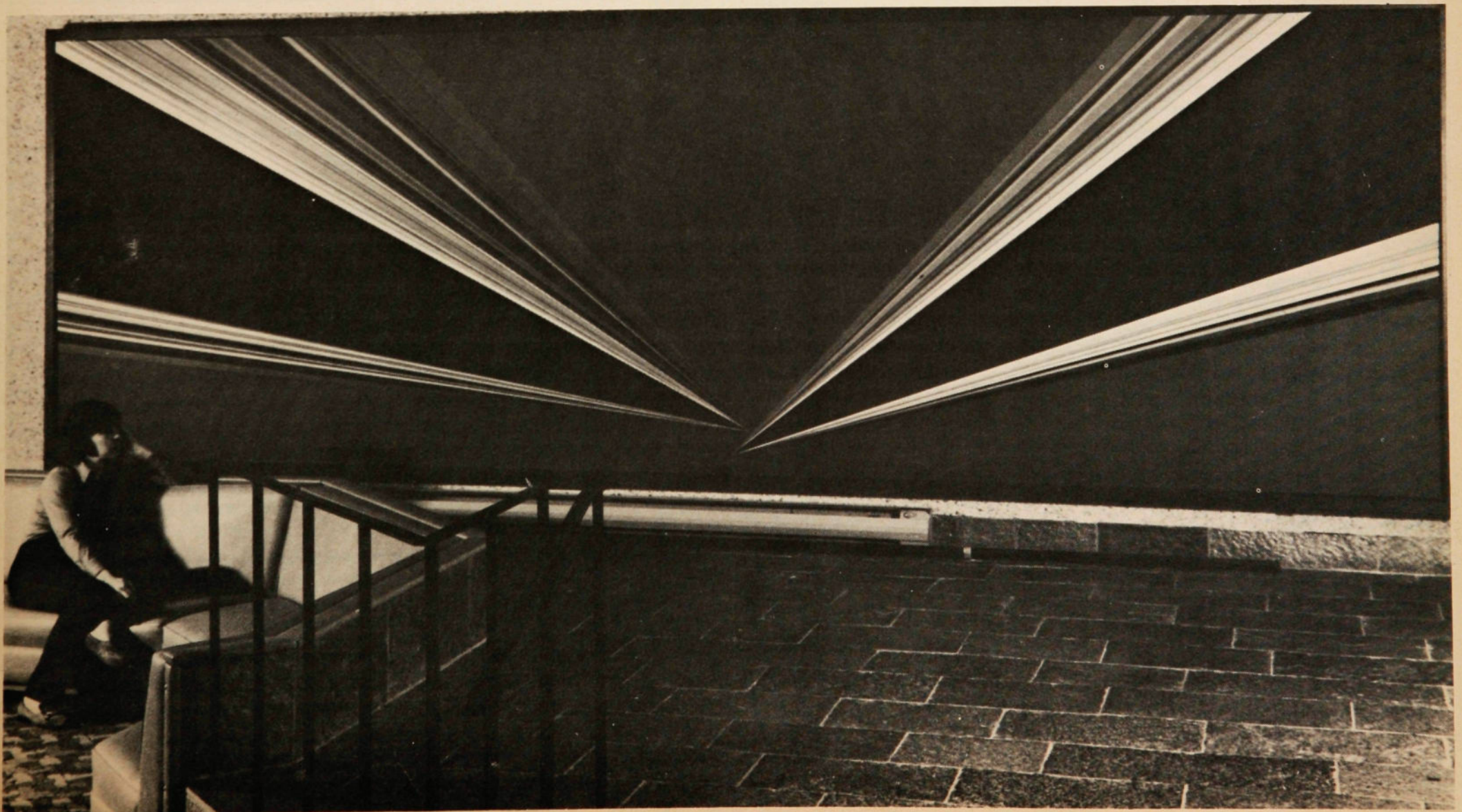
Vol. 1, No 5

Montréal 5 novembre 1972

25 cents

---

# RITA LETENDRE





# ATELIERS 2



PHOTO: ROBERT MILLET

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1955 Galerie l'Echourie, Montréal.
- 1956 Galerie l'Actuelle, Montréal.
- 1958 Galerie Artek, Montréal.
- 1959 Galerie Denise Delrue, Montréal — (1961).
- 1961 Musée des Beaux-Arts de Montréal.  
Dorothy Cameron Gallery, Toronto — (1963).
- 1963 Galerie Camille Hébert, Montréal — (1965).  
University of Ottawa Art Gallery, Ottawa.  
Université de Sherbrooke, Sherbrooke.
- 1966 Galerie Agnès Lefort, Montréal.
- 1967 Pascal Gallery, Toronto.
- 1969 Gordon Gallery, Tel-Aviv.  
Galerie Sherbrooke, Montréal.
- 1970 Roberts Gallery, Toronto.

## EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1952 Groupe Automatiste, Montréal — (1953).
- 1954 "La Matière chante", Montréal.
- 1955 "Espace 55", Musée des Beaux-Arts, Montréal.
- 1957 Parma Gallery, New-York.  
Hamilton Art Gallery, Hamilton.
- 1959 "Aspects of Canadian Painting", Canada House, New-York.  
"Quebec Painting", Stratford Festival.
- 1960 "Internationalisme des Arts", Musée des Beaux-Arts, Montréal.  
"Peintres Non-Figuratifs de Montréal", Expo itinérante organisée par  
Galerie Nationale du Canada.  
"Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts, Montréal — (1962).
- 1962 "5 Festival di due Mundi", Spoleto, Italie.  
"Contemporary Canadian Arts", Exposition itinérante de la Galerie  
Nationale du Canada pour le Commonwealth britannique.
- 1963 "IV Biennale de la Peinture Canadienne", Tate Gallery, Londres.
- 1964 "5 peintres de Montréal", Galerie Arnaud, Paris.
- 1967 Pavillon Canadien, Expo '67, Montréal.  
"Panorama de la Peinture au Québec — 1940-1966", Musée d'art con-  
temporain, Montréal.  
"Montreal Collects", Musée des Beaux-Arts, Montréal.
- 1968 "25 Painters of California", Lytton Art Center, Los Angeles Palo Alto,  
Oakland.  
"Canadian National Exhibition", Toronto.
- 1970 Pavillon du Québec, Exposition Universelle d'Osaka.  
"2e Festival International de Peinture", Cagnes-sur-Mer, France.  
"Peinture canadienne", Terre des Hommes, Montréal.  
90th Annual Royal Canadian Academy of Arts, Galerie Nationale du  
Canada, Ottawa.

## ACTIVITÉS RÉCENTES

### Expositions individuelles

- 1971 Galerie de Montréal, Montréal.
- 1972 Malvina Miller Gallery, San Francisco.  
Bau-Xi Gallery, Vancouver.  
Gallery Moos, Toronto.  
DeVorzon Gallery, Los Angeles.  
Arwin Gallery, Détroit.  
Musée d'art contemporain, Montréal.

### Expositions de groupe

- 1972 "4th Annual Printmaker's Showcase", Carlton, Ottawa.  
"Artario '72".  
"18th National Print Show", Brooklyn Museum, New-York.

### Commissions

- 1971 Richard Feigen Gallery, New-York (Edition de sérigraphies).  
Murale "Now", 6' x 19' — Greenwin Developments, Berkshire House,  
Toronto.  
"Sunrise", 60' x 60' — Murale pour Neill-Wycik College, Toronto, com-  
manditée par la Art Gallery of Ontario et Benson Hedges.
- 1972 Deux murales pour J.C. Penny Head Office, New-York.  
"Urtu", 35' x 35' Davenport Road, Toronto.  
Murale, Star Expansion Corp. Mountainville, N.Y.  
"Tecumseth II", 18' x 64' pour J.D.S. Investments Corp. Seridan Mall,  
Pickering, Ontario.  
DeVorzon Gallery, Los Angeles (2 éditions de sérigraphies).

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée d'art contemporain, Montréal.
- Musée des Beaux-Arts, Montréal.
- Musée du Québec, Québec.
- Sir George Williams University, Montréal.
- Art Gallery of Vancouver, Vancouver.
- Carleton University Collection.
- Moncton University Collection.
- Art Gallery of Ontario, Toronto.
- The Toronto Dominion Bank, Toronto.
- Long Beach Museum of Fine Arts, Californie.
- Canadian Industries Ltd. Collection, Montréal.
- Speed Museum, Kentucky.
- Brandeis University Museum of Art, Waltham, Mass.
- Storm King Art Center, New-York.
- Northern & Central Gas Corporation, Toronto.
- Délégation du Québec, Paris.
- Ambassade du Canada, Rio de Janeiro.
- Continental Telephone Service, Inc. Collection.

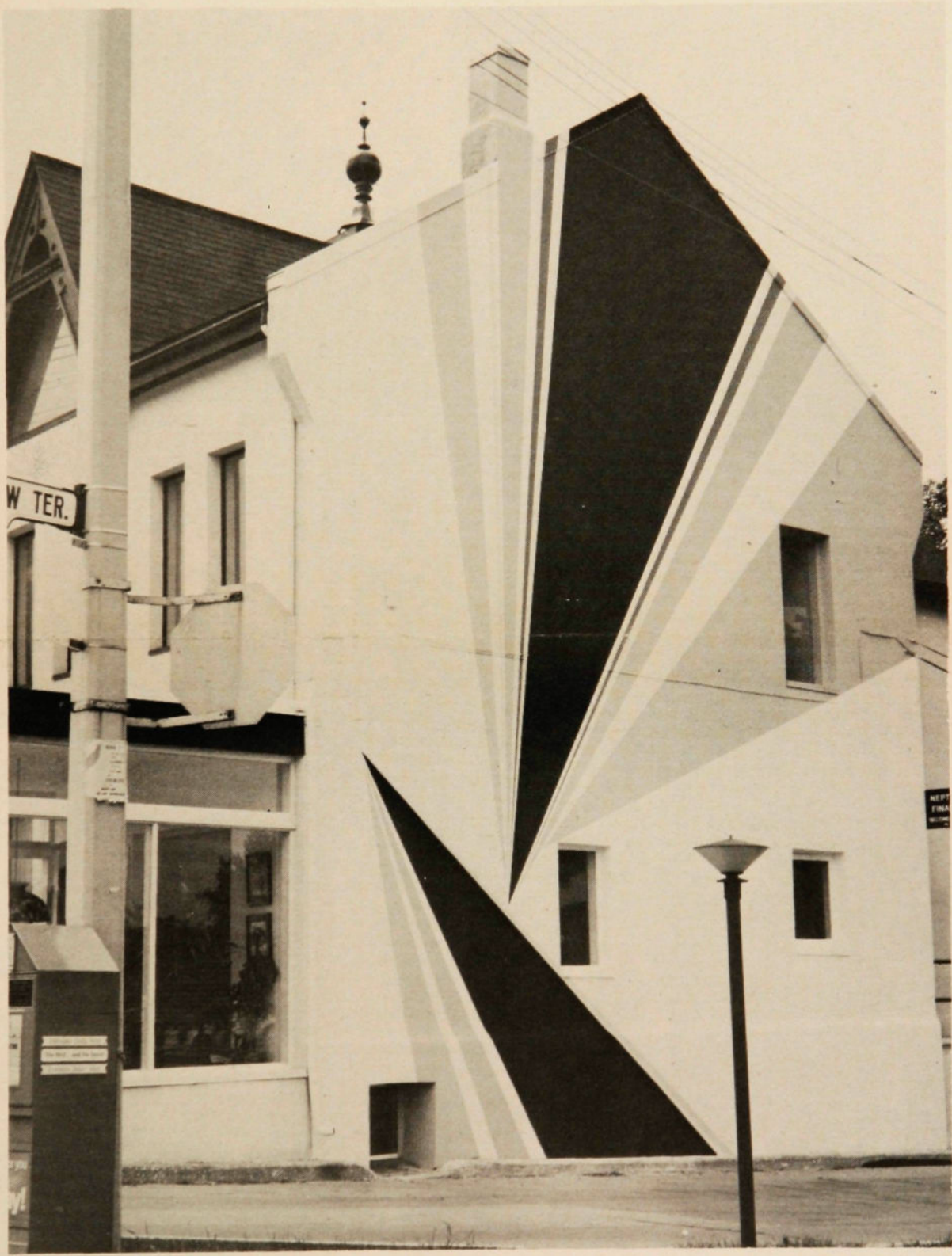
## BIBLIOGRAPHIE

- "Rita Letendre, peintre abstrait", Odette Oigny in La Patrie,  
Montréal (1961).
- "Survey of Canadian Artists", Guy Viau in Canadian Art Magazine  
(1962).
- "Rita Letendre", Charles Delloye in Art d'aujourd'hui (1962).
- "Le peintre Rita Letendre", Guy Robert in Vie des Arts, Montréal  
(1962).
- "La peinture canadienne moderne", Paquerette Villeneuve, De Luca  
Editore, Rome.
- "La peinture au Canada des origines à nos jours", Russell Harper,  
Les Presses de l'Université Laval (1966).
- "Great Canadian Painting", Elizabeth Kilbourn, McClelland and  
Stewart, (illus. p. 103), 1966.
- "École de Montréal Situations et tendances, Situations and Trends",  
Guy Robert, Édition du Centre de Psychologie et de Pédagogie,  
1964.
- "La peinture moderne au Canada Français", Guy Viau, Ministère  
des Affaires culturelles, Québec.
- "Rita Letendre Wallpainting", David Travers, Arts and Architec-  
ture, Los Angeles, 1966.
- "On Enjoyment of Modern Art", Jerrold Morris, McClelland and  
Stewart, Toronto, 1965.
- "Peintres", Guy Robert, Mongeau & Robert, Montréal.
- "Art in Architecture", Louis G. Redstone, McGraw Hill Co., 1968.
- "Printmaking Today", Jules Heller, Holt, Rinehart and Winston,  
New-York, 1971.

## PRIX ET BOURSES

- 1959 Prix de la Jeune Peinture, Montréal.
- 1960 Prix Rodolphe de Repentigny, Montréal.
- 1961 Prix de Peinture, Concours artistiques du Québec.
- 1962 Boursière du Conseil des Arts du Canada (France, Italie).
- 1963 Boursière du Conseil des Arts du Canada (France, Israël).
- 1967 Bourse de Recherche, Province de Québec.
- 1968 Premier Prix, Canadian National Exhibition", Toronto.
- 1970 Premier Prix de peinture, O.S.A. Oshawa.
- 1971 Bourse de travail libre (New-York), Conseil des Arts du  
Canada.

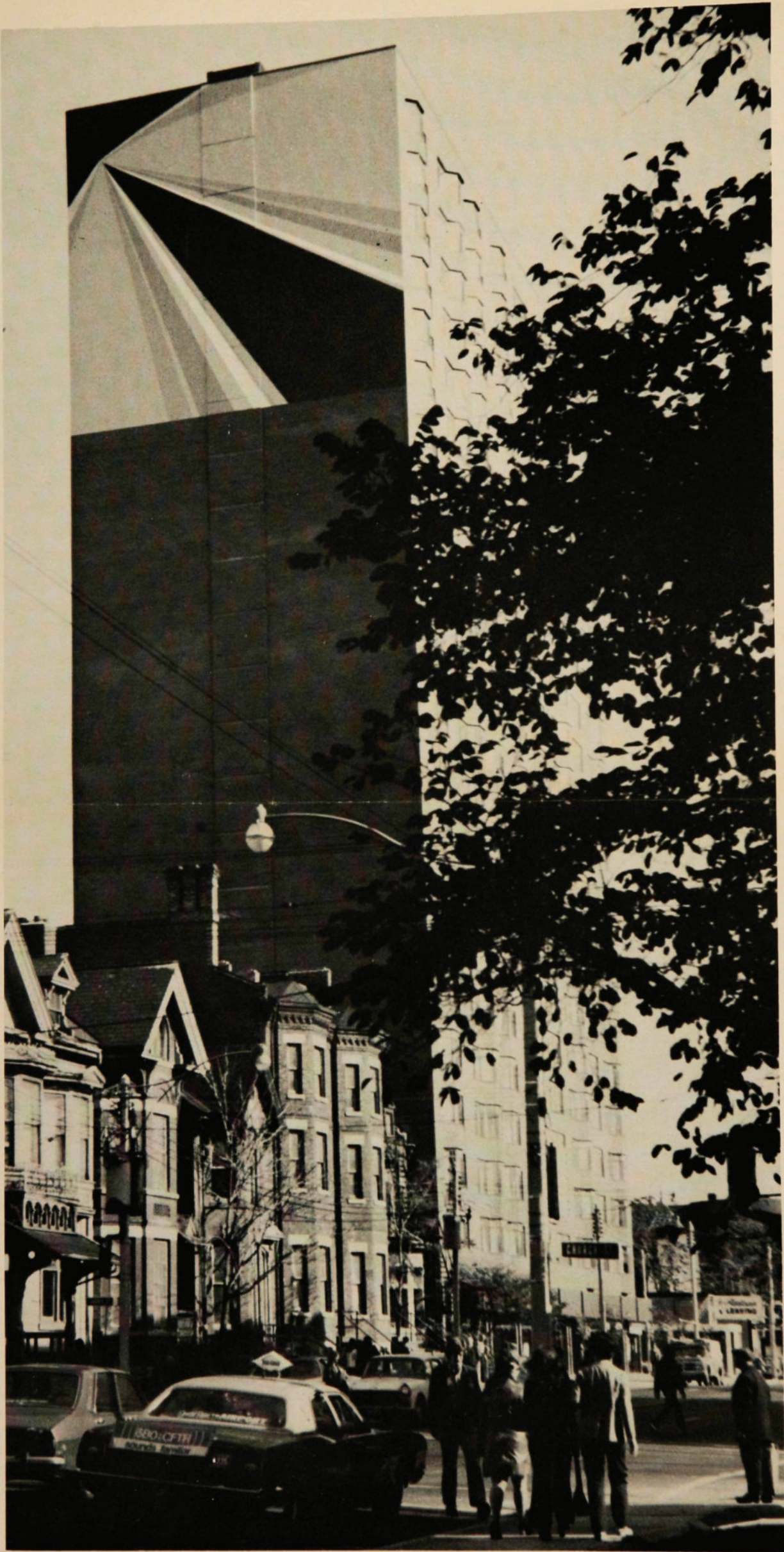




"URTU", 35' x 35' Murale extérieure, Davenport Road, Toronto 1972.

Page couverture: "NOW", 1971, 6' x 19' murale du Berkshire House, Greenwin of Toronto.

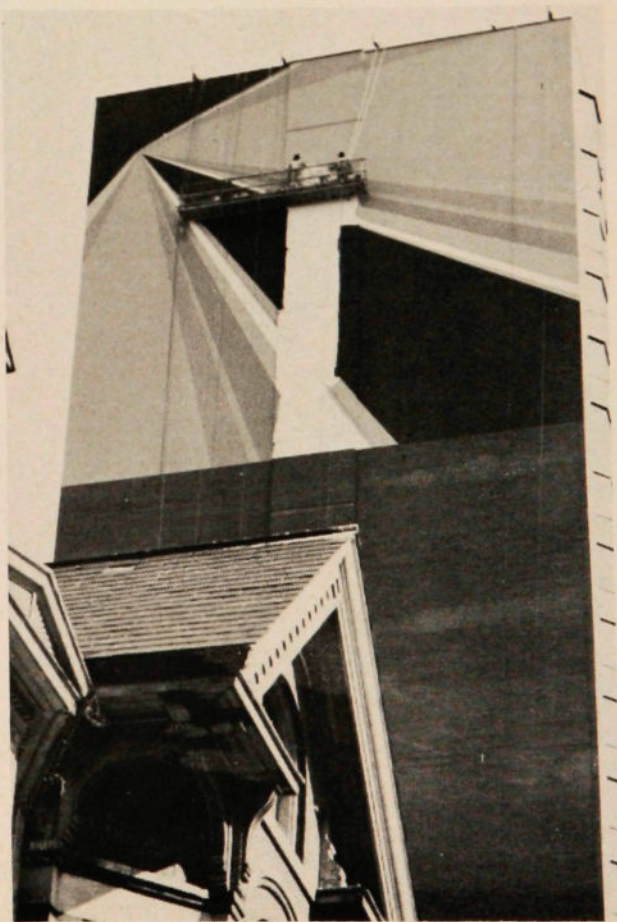
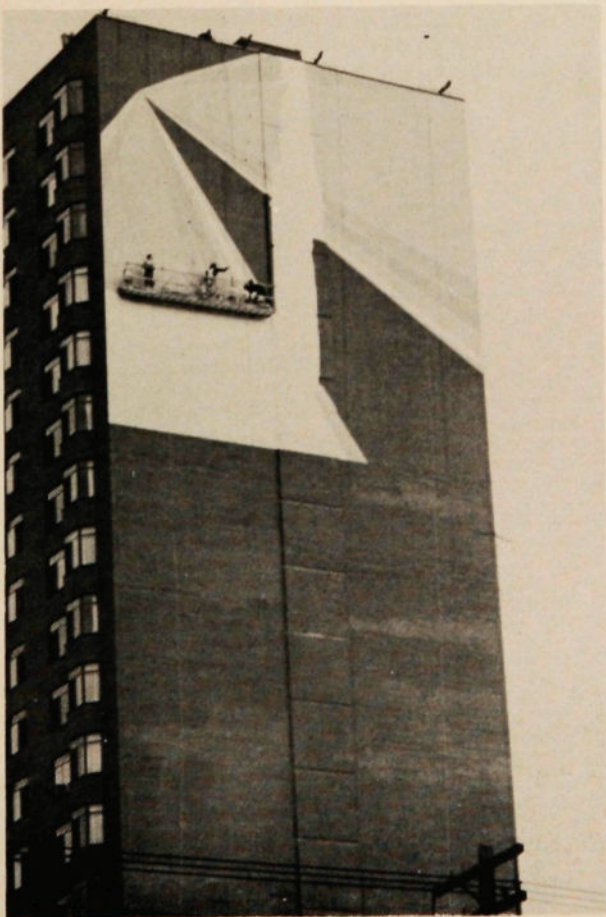




# ATELLIERS 4

"SUNRISE", 60' x 60', 1971, Neill-Wycik College, Toronto.



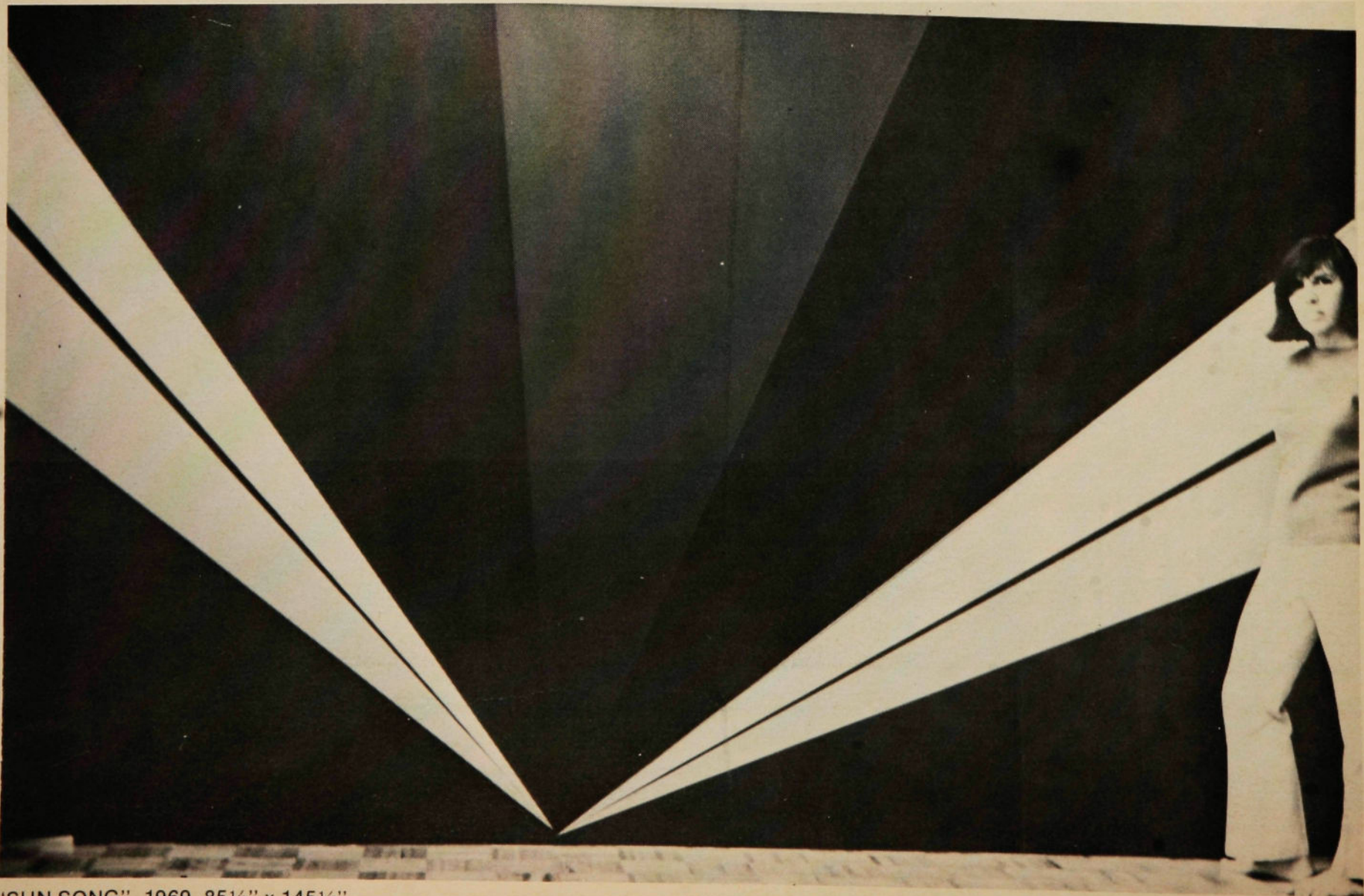


# ATELLIERS 5



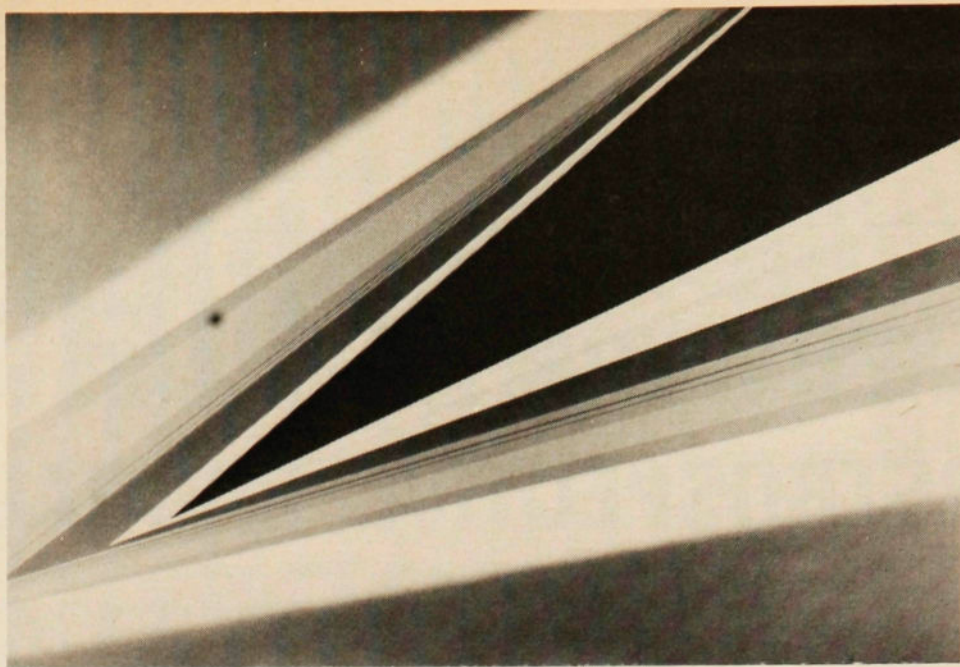


"LODE STAR", 1970, 144" x 108".

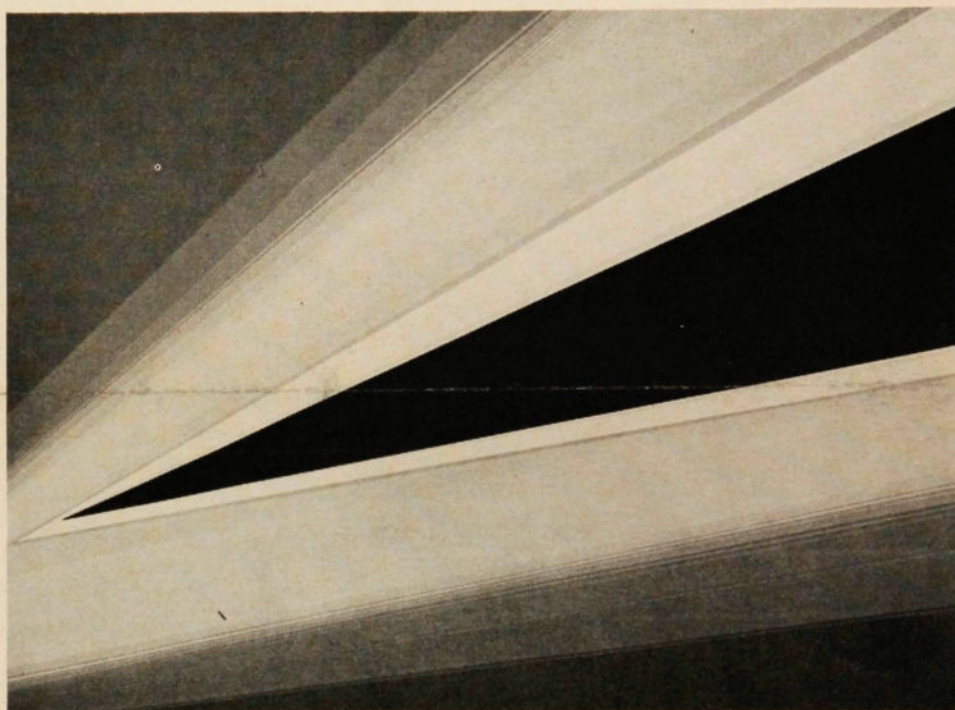


"SUN SONG", 1969, 85½" x 145½".

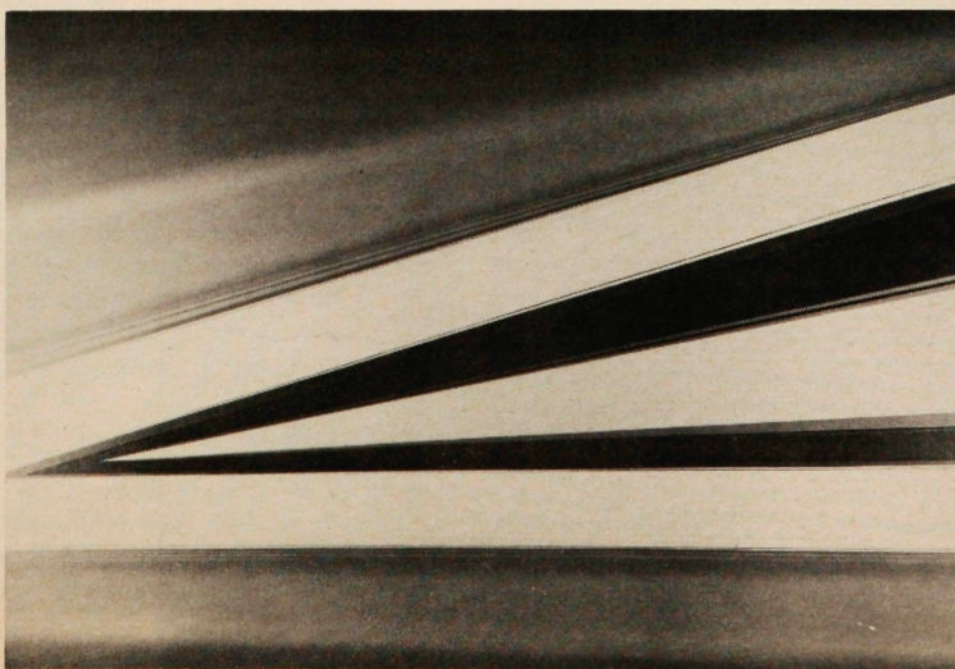




"OTILAPA", 1972, 48" x 72".



"SOLAR", 1972, 50" x 60".



"MORNING", 1972, 48" x 72".



## EXPOSITION **KURT KRANZ** RÉTROSPECTIVE BAUHAUS ET AUJOURD'HUI SÉQUENCES ET OBJETS PLIÉS 5 novembre - 3 décembre 1972



### JEUX DE SIGNES RÉFLEXIONS DE PRINCIPE AU SUJET DE KURT KRANZ

Le choix créatif qui conduit à la réalisation à partir des moyens d'un répertoire produit toujours son effet premier en tant que présentation et transformation. On montre quelque chose et on change quelque chose. Des couleurs et des formes sont mises à jour et les couleurs et les formes sont changées. Ce qui est montré est "présentation"; ce qui est changé est "innovations" et ce sont seulement les "innovations" qui conduisent à l'"information esthétique".

La transformation innovatrice dans l'oeuvre de Kurt Kranz se sert des moyens de modification suivants, c'est-à-dire que les moyens de modification (créateurs de l'innovation) des "représentations" origina-

les peuvent être décomposés de la façon suivante:

1. la substitution (introduction de nouvelles couleurs ou de nouvelles formes),
2. la permutation (transposition des couleurs et des formes),
3. la translation (déplacement des couleurs et des formes),
4. l'adjonction (addition de nouveaux éléments colorés ou de formes différentes à ceux déjà existants) et
5. l'élimination (suppression de certaines couleurs ou formes, ou d'éléments colorés ou de forme).

S'il existe un résultat concluant des travaux de ce peintre, c'est alors certainement le fait prouvant que la conviction rationnelle et méthodique en peinture ne diverge aucunement de son origine créative et de sa force évocatrice. Le fait que l'artiste soit présenté comme "observa-

teur externe" à son oeuvre et qu'il démontre aussi cette prise de position pendant le processus de formation de l'oeuvre fait partie de l'idée de création des peintres modernes. Ce fait doit être pris en considération lors de l'interprétation quelle qu'elle soit d'une oeuvre.

Max Bense  
(extrait du catalogue de l'exposition)

## ATELIERS

publié par les artistes exposants  
au Musée d'art contemporain  
Cité du Havre, Montréal (103)

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec