
ATELIERS

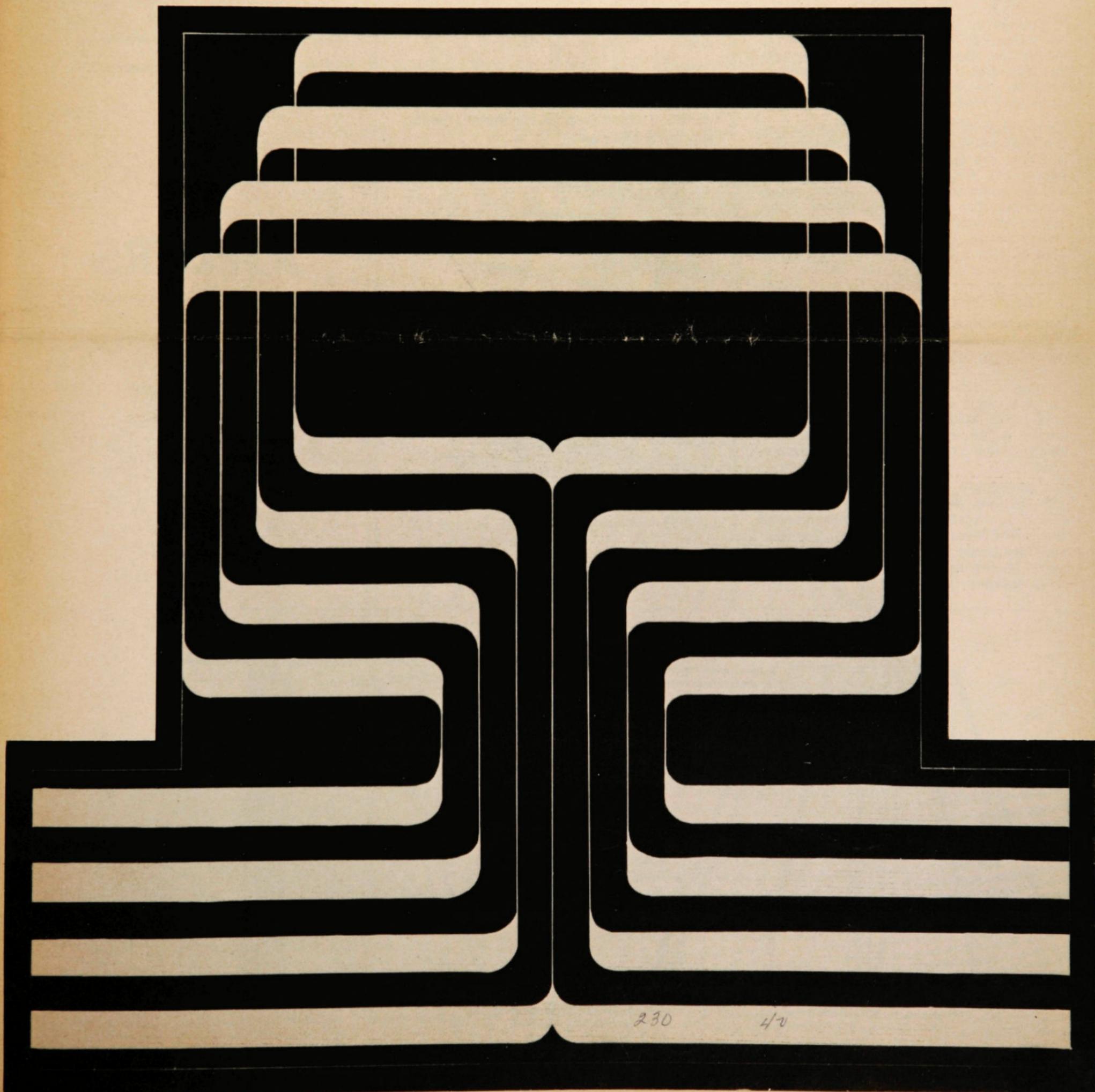
MICHEL LABBÉ

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - 16 mars - 23 avril 1972

Vol. I, No 1

Montréal 16 mars 1972

25 cents



230

4/0



Photo: W.B. Edwards Inc.

"...l'artiste se voit face à une production de masse, de série et devant une réalité industrielle. Demain cette réalité ne sera pas moindre. L'artiste se doit d'être conscient de ces réalités et d'adapter sa personnalité à l'évolution moderne..."

Ce jeune peintre de 27 ans (né le 5 décembre 1944 à Vallée Jonction) n'a pas attendu la fin de ses études pour participer à des expositions. En effet dès 1966 il participait aux Concours artistiques du Québec. Après l'obtention d'un brevet d'enseignement spécialisé en arts plastiques, à l'école des Beaux-arts de Québec en 1968, il est allé étudier deux ans (1968 à 1970) au Byam Shaw School of Drawing and Painting de Londres, en sortant avec le London Diploma et le Byam Shaw Diploma.

Successivement boursier du ministère de l'Éducation, en 1967-68, puis du Conseil des arts en 1969 et 1970, Michel Labbé avait obtenu un premier prix à l'Exposition Provinciale de Québec, en 1967. Membre de la Société des artistes professionnels du Québec, Michel Labbé enseigne actuellement à l'école des arts visuels de l'université Laval (ancienne école des Beaux-arts).

Cet artiste qui mène de pair maintenant une carrière d'enseignant et d'artiste a déjà à son actif une dizaine d'expositions tant individuelles que collectives. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Musée du Québec et du Musée d'art contemporain.

Expositions collectives

- 1966: — Musée du Québec, Concours de la Province
- 1967: — Centre d'art Saint-Laurent, île d'Orléans
- 1967: — Exposition Provinciale, Québec
- 1967: — Perspective 67 (exposition itinérante)
- 1968: — Musée d'art contemporain de Montréal
- 1968: — Galerie Jolliet, Québec
- 1969: — Summer Exhibition du Byam Shaw School, Londres
- 1969: — Exposition au Unicorn Theater, Londres
- 1969: — International Competition, Londres
- 1970: — Summer Exhibition du Byam Shaw School, Londres
- 1970: — Galerie Jolliet, Québec
- 1971: — Pavillon Lacerte, (université Laval)

Expositions individuelles

- 1967: — Galerie la Brique (au Centre Mgr Marcoux), Québec
- 1967: — Galerie Jolliet, Québec
- 1971: — Foyer du Palais Montcalm, Québec
- 1972: — Musée du Québec

Notes bibliographiques

- 1966-1967: — Vie des Arts No 45, Réa Montbizon, hiver 66-67
- 1966: — The Gazette, Réa Montbizon, 17 septembre
- 1966: — Le Soleil, septembre
- 1967: — Le Soleil, Claude Daigneault, 20 février
- 1967: — Le Soleil, Grazia Merler, 2 décembre
- 1968: — Le Soleil, 20 février
- 1971: — Le Soleil, 20 février

ATELIERS

publié par les artistes exposants
au Musée d'art contemporain
Cité du Havre, Montréal 103



It is also taking back to Quebec a charming, well-developed abstract by Michel Labbe who is 21, and showing considerable maturity. His is a bright, luminous painting of a simple, confidently stated constellation. Labbe has studied at Ecole des Beaux-Arts at Quebec or he still does. One must hope that he will have the strength to sail independently of the winds of fashion.

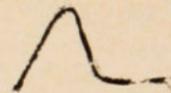
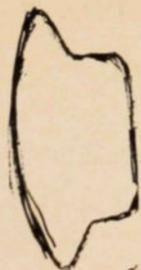
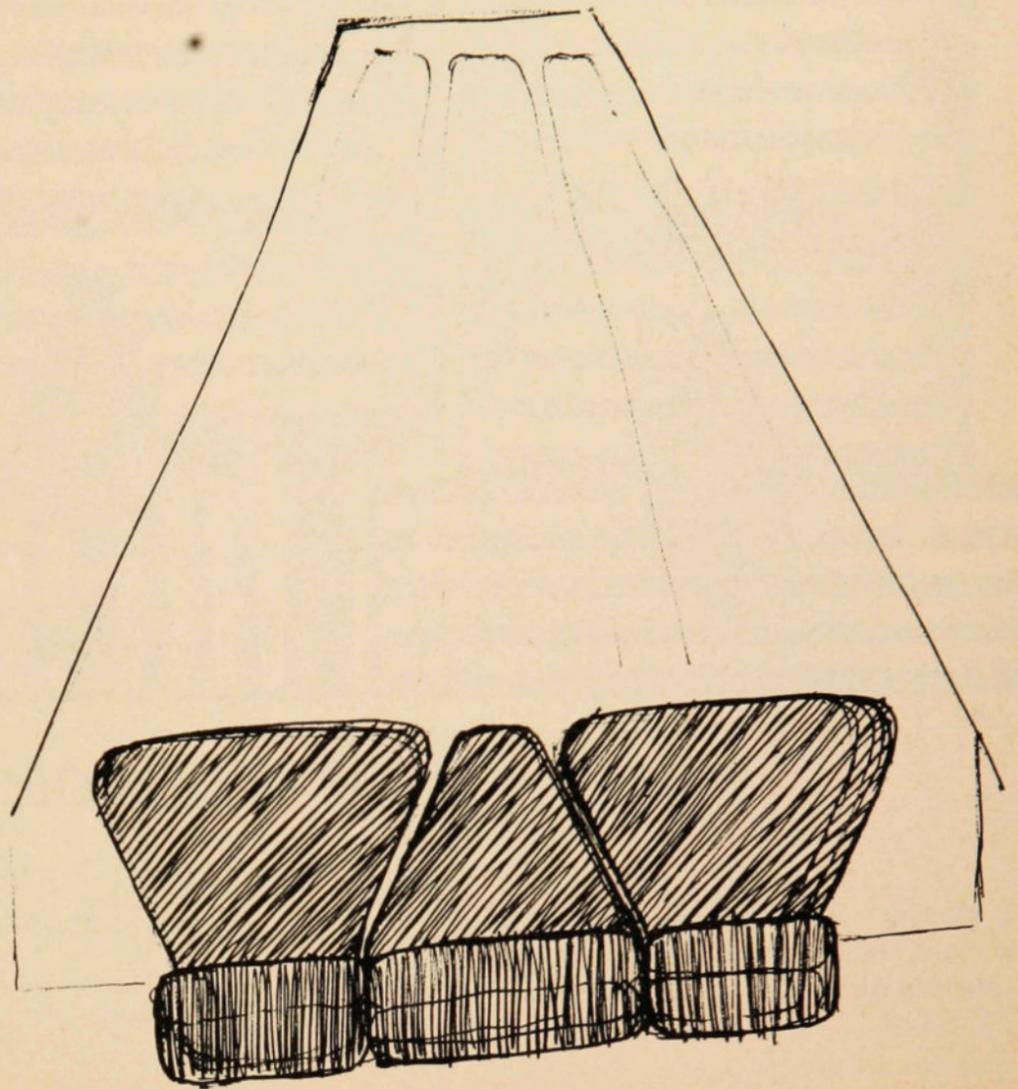
Réa Montbizon, The Gazette, Montréal 17.9.1966

Un autre début marquant est celui du jeune Québécois de vingt et un ans, Michel Labbé, qui présente une abstraction bien tempérée, émanation d'une esthétique raffinée loin d'être fade.

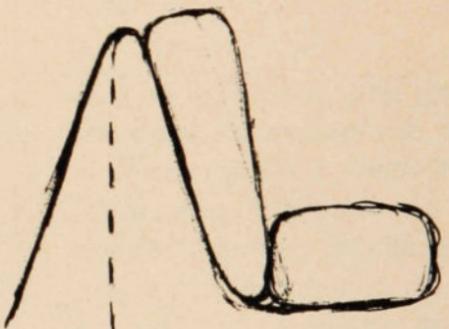
Réa Montbizon, Vie des Arts, Montréal, No 45, 1966-67

L'exposition de Michel Labbé fait état du résultat actuel de ses recherches. Il ne faut pas y voir un art fini. Plutôt des avenues qui laissent croire que l'environnement une fois observé par le peintre traduit dans un langage plastique, épuré et formalisé, retrouve un sens.

Jean Giroux, Le Soleil, Québec 19.1.1972



*Projet de meuble
en fonction d'un
tableau, structure
externe inversée*



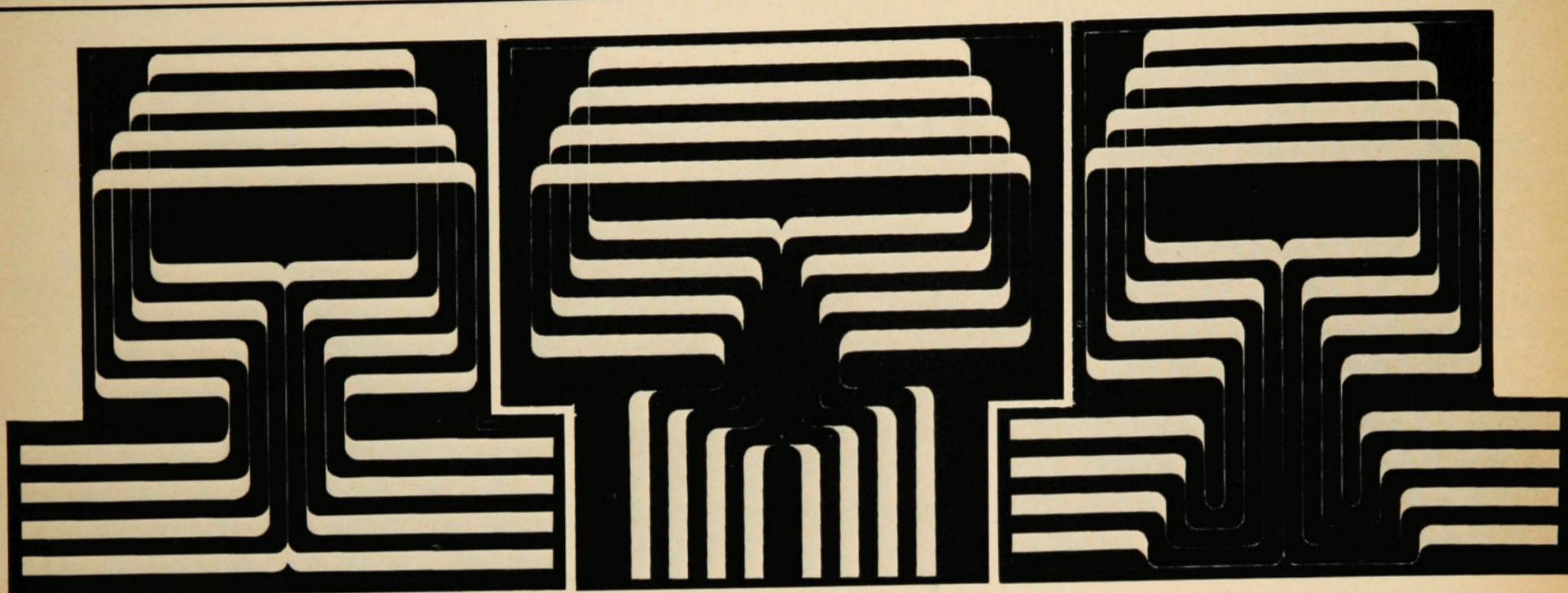
Il s'agit de créer un ensemble de tableaux dont chacun est module du précédent ou du suivant et dont l'ensemble se prête facilement à l'architecture ou à l'environnement.

C'est-à-dire que le tableau n'existe plus comme tel mais qu'il fait partie d'un ensemble auquel il est volontairement intégré. Chaque tableau ou module est interchangeable afin d'obtenir une nouvelle forme dans l'ensemble.

En ce qui concerne la construction interne de chaque module, j'essaie de m'éloigner de tout symbolisme ou intellectualisme afin de me rattacher à la forme en tant que concept esthétique et moyen primaire au complément de la modulation, ce qui rend plus accessible cet environnement.

En réalité, il s'agit de créer une atmosphère dans laquelle le spectateur est capté par le jeu des formes et de la couleur.

*Michel Labbé
Québec, 1971*



Cette exposition inaugure une nouvelle série de manifestations qui auront pour thème "les ateliers d'artistes". Dans cette série, nous présenterons les recherches les plus récentes des artistes du Québec, du Canada et si possible, de l'étranger. Ces expositions de format galerie veulent donner la possibilité au public montréalais de participer au jour le jour à l'art qui se fait et procurer aux artistes, l'opportunité d'accrocher leurs oeuvres et, si possible, de les vendre.

Michel Labbé est un jeune artiste de Québec qui, après des études à l'école des Beaux-Arts de Québec, a étudié à Londres. Il expérimente dès lors les diverses possibilités de l'abstraction géométrique pour déboucher sur un concept où la couleur-signifiante se module linéairement sur une série de "shape-canvas" qui peuvent être regardés individuellement ou dans leur ensemble, et qui forment alors un vaste environnement où les formes et les couleurs se complètent ou se répondent.

Henri Barras
Montréal 1972

LISTE DES OEUVRES EN EXPOSITION

"Modulation Conception I", 1970
Huile, 12" x 12"

"Modulation Conception II", 1970
Huile, 12" x 12"

"Modulation Conception III", 1970
Huile, 48" x 48"

"Modulation Conception IV", 1970
Huile, 96" x 96"

"Module 01", 1970
Carton plâtré, 12" x 12"

"Module 02", 1970
Carton plâtré, 84" x 84"

"Module 03", 1970
Carton plâtré, 84" x 84"

"Partita I", 1971
Bois, acrylique, aluminium
et plastique laminé, 28" x 20"

"Partita II", 1971
Bois, acrylique, aluminium
et plastique laminé, 28" x 20"

"Partita III", 1971
Bois, acrylique, aluminium
et plastique laminé, 28" x 20"

"Partita IV", 1971
Acrylique, 72" x 8" x 60"

"Partita VI", 1971
Acrylique, 36" x 4" x 60"

"Variante I", 1971
Bois, acrylique, aluminium
et plastique laminé, 28" x 20"

"Variante II", 1971
Bois, acrylique, aluminium
et plastique laminé, 28" x 20"

"Jeu en arborite", 1972
Plastique laminé, 72" x 24"

"Montage", 1972
Bois, acrylique, 384" x 48"

Toutes les oeuvres sont à vendre. Pour tous renseignements s'adresser à: Michel Labbé, 1363 - 4ème Avenue, Québec 3; ou au comptoir d'information du musée.



intermultiple

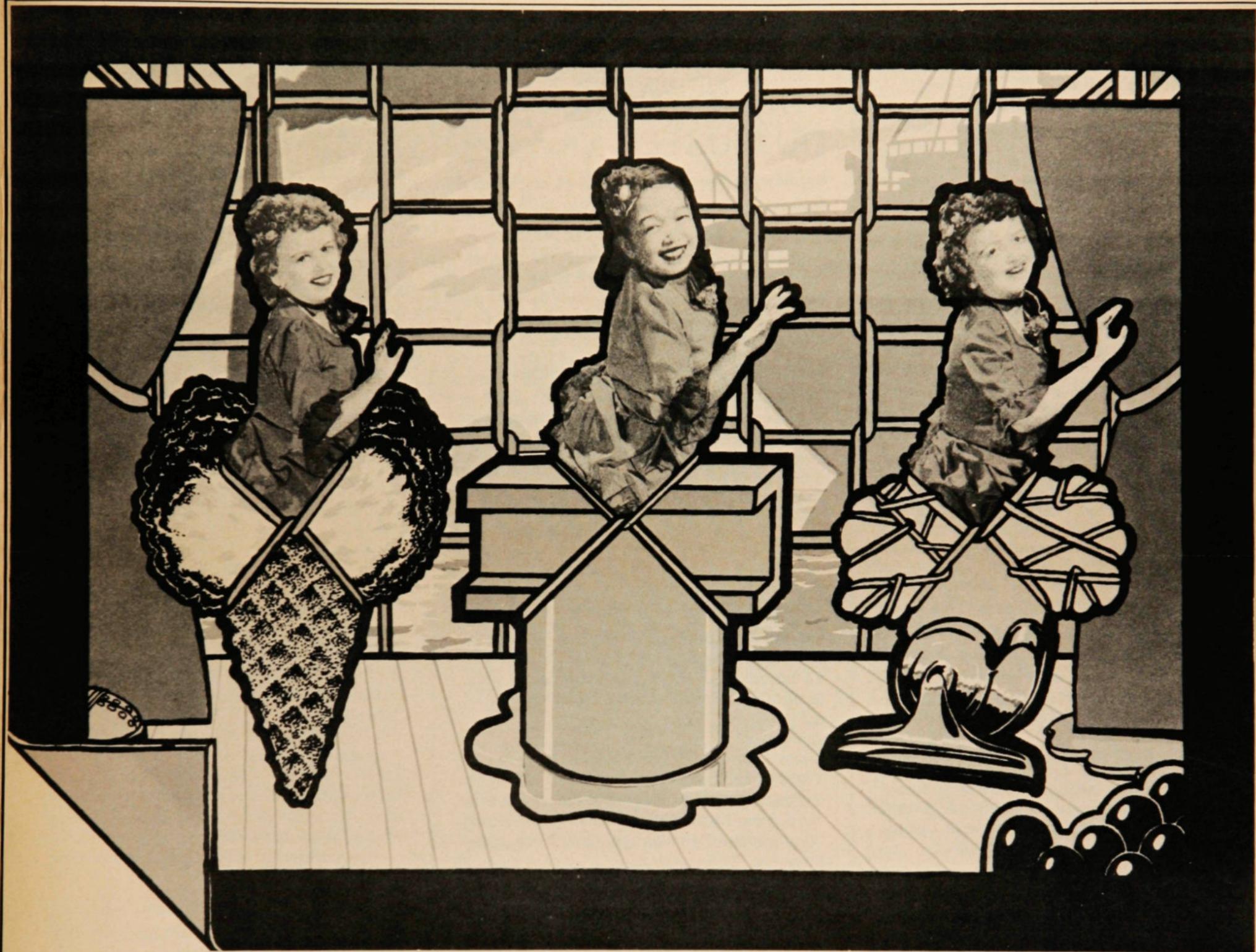
michel labbé

musée d'art contemporain

16 mars 23 avril 72

LITHOGRAPHIES DU NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART AND DESIGN - 16 mars - 16 avril 1972

Exposition itinérante préparée par les Services extérieurs de la Galerie Nationale du Canada.



L'atelier de lithographie du Nova Scotia College of Art and Design constitue une expérience unique dans le domaine de l'enseignement, expérience dont les ramifications s'étendent bien au-delà des limites de l'école. La création et le fonctionnement de cet atelier depuis deux ans répondent à des objectifs en matière d'éducation que le collège a définis en termes généraux. A l'atelier de lithographie, le lithographe est en mesure de partager ses connaissances avec un artiste qui peut, au début, ne pas connaître cette technique. Un tel échange est non seulement avantageux pour l'artiste, mais contribue également à la vitalité de la lithographie. L'artiste "primitif" sur le plan de la technique ne subordonne pas ses intentions artistiques à la technique qu'il utilise.

Le rôle éducatif de l'atelier se traduit par la participation des étudiants du collège à la production lithographique et par la possibilité de fréquents dialogues sur des sujets d'intérêt général entre étudiants et artistes invités. La principale contribution de l'atelier se situe toutefois sur un plan plus abstrait; l'atelier de lithographie étant un centre d'activité professionnelle dans une institution qui justement vise à offrir une formation professionnelle, il infuse au milieu un certain professionnalisme. L'atelier fait également connaître les œuvres d'artistes reconnus à un public plus vaste tout en informant, et l'artiste et le public, sur les divers aspects de la lithographie.

Bien que l'atelier soit en partie subventionné par le Conseil des arts du Canada et

le Nova Scotia College of Art and Design, la plus grande partie des coûts de fonctionnement sont couverts par la vente des estampes. Le collège doit donc frayer avec les divers représentants du monde artistique, tels les marchands, les collectionneurs, les musées, les distributeurs, les critiques d'art, etc. L'étudiant acquiert ainsi une formation plus poussée que celle dispensée dans les écoles d'art traditionnelles.

Le Directeur de l'atelier de lithographie,
Gerald Ferguson

Texte d'introduction extrait du catalogue illustré de l'exposition en vente au comptoir d'information. Photographie: Art Green, "Sang-froid indécent" cat. no 22 Reproduction autorisée par la Galerie nationale du Canada, Ottawa.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque du Musée est ouverte au public depuis septembre 1971, du mardi au vendredi de 10 heures à 17 heures. C'est une bibliothèque spécialisée en Art contemporain dont le but est de servir le personnel du Musée, les chercheurs, les critiques, les professeurs, les étudiants et le public qui s'intéresse à l'art. La collection a été choisie et organisée en fonction de cela.

DOCUMENTATION ÉCRITE

La bibliothèque peut maintenant mettre à la disposition du public une documentation de 1400 volumes. De plus, les chercheurs y trouvent des documents précieux: 1200 catalogues d'exposition, que nous recevons des institutions artistiques de différents pays sur une base d'échange, 500 dossiers d'artistes canadiens et 356 dossiers d'artistes étrangers, de galeries d'art, de musées et de mouvements artistiques. Ces dossiers sont, en général, constitués d'une biographie de l'artiste, de coupures de journaux et de dépliants annonçant les différentes expositions. De plus, nous recevons régulièrement 70 périodiques publiés dans différents pays. Les numéros de l'année en cours se trouvent sur des présentoirs, selon un rangement par ordre alphabétique de titres.

La bibliothèque présente donc un échantillonnage varié des meilleures parutions sur l'art contemporain, depuis les grandes monographies jusqu'aux divers catalogues d'expositions internationales. Il est à noter que la documentation écrite ne sort pas de la bibliothèque et doit être consultée sur place.

DOCUMENTATION VISUELLE

La photothèque n'est pas encore établie sur une base solide elle s'enrichit cependant de documents essentiels à la connaissance de l'art contemporain. Nous avons environ 7,300 diapositives dont celles de la collection permanente et celles des diverses expositions qui ont eu lieu au musée sont conservées en plusieurs exemplaires. Nous avons également près de 7,000 photos en noir et blanc des oeuvres de la collection ainsi que celles des expositions.

Cette documentation visuelle nous est fournie, d'une part grâce à la collaboration de l'Office du Film du Québec et, d'autre part par les artistes eux-mêmes.

Nous projetons de terminer l'identification et le classement des diapositives et des photos afin de pouvoir établir un catalogue sur fiches de ces collections. Ce projet est à long terme et nous souhaitons éliminer peu à peu certaines limites présentes.

PHOTOCOPIE

Nous pouvons sur demande fournir des photocopies de certains documents tels: les coupures de presse conservées dans les différents dossiers, des articles de périodiques, etc.

UTILISATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

Les possibilités de documentation et de recherche qu'offre la bibliothèque sont de plus en plus grandes et intéressent un nombre toujours croissant de personnes. Chaque mois, depuis octobre 1971, nous avons répondu à quelque 144 demandes de renseignements dont 1/10 par téléphone et avons prêté une moyenne de 180 diapositi-

ves. Nous avons un système de prêt qui permet de régir l'utilisation de la collection de diapositives. Ces prêts sont d'une façon générale consentis aux professeurs.

Cependant, toute demande de prêt faite par un organisme ou encore par une personne autre qu'un professeur est examinée par la direction de la bibliothèque.

Logée à l'étage des salles d'expositions, cette bibliothèque est la vôtre!

PUBLICATIONS DU MUSÉE

Catalogues d'expositions.

ART ET MOUVEMENT. Montréal, Musée d'art contemporain, 1967. (99)p. 91 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal août/septembre 1967.

Comprend:

Texte de Denys Chevalier et courtes notes biographiques.

ART HORS LIMITE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1971. (26)p.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 22 avril au 30 mai 1971 et au Musée du Québec, Québec du 2 juin au 4 juillet 1971.

Comprend:

Texte de Jacques Lassaigne. Notes biographiques.

BORDUAS ET LES AUTOMATISTES MONTREAL 1942-1955. Montréal, Musée d'art contemporain (1971) 154p. 41 ill.

Exposition tenue aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris du 1er octobre au 14 novembre 1971 et au Musée d'art contemporain, Montréal du 2 décembre 1971 au 16 janvier 1972.

Comprend:

Texte esthétique de Bernard Teyssède. Texte sociologique de Fernand Dumont. Chronologie des événements reliés au mouvement automatiste: 1942-1955. Notes biographiques. Publication des textes constituant le "Refus global".

CARL BUCHER & HEIDI. (Publié par Carl Bucher pour le Musée d'art contemporain) 1971. 16p. 12 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 1er-27 juin 1971 et à The Rothmans Art Gallery of Stratford du 2 juillet au 1er août 1971.

Comprend:

Texte de Henri Barras. Notes biographiques.

JEAN DALLAIRE; RÉTROSPECTIVE. Montréal, Musée d'art contemporain 1968 (44)p. 14 ill. (4 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 19 mars au 21 avril 1968 et au Musée du Québec, Québec du 26 avril au 2 juin 1968.

Comprend:

Préface de Paul Dumas, M.D. Notes biographiques.

* DONS; COLLECTION PERMANENTE. Montréal, Musée d'art contemporain 1966. (10)p. 3 ill. (1 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 14 juin au 17 juillet 1966.

Ouvrage bilingue (français et anglais).

FEITO; tableaux de 1953 à 1968. (Publié par la Galerie Arnaud de Paris pour le Musée d'art contemporain), 1969. 121p. 88 ill. (10 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 19 décembre 1968 au 16 février 1969 et au Musée du Québec, Québec du 19 mars au 6 avril 1969.

Ouvrage bilingue (français et anglais).

Comprend:

Texte de: Marc Albert - Levin, Louis Feito, Georges Boudaille, Pierre Restany, François Mathey. Notes biographiques.

MARCELLE FERRON DE 1945 à 1970. Montréal, Musée d'art contemporain 1970. (50)p. 24 ill. (4 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 8 avril au 31 mai 1970.

Comprend:

Texte de Herta Wescher. Texte de Laurent Lamy. Notes biographiques.

ROLAND GIGUÈRE; POUVOIR DU NOIR. Montréal, Musée d'art contemporain (1966) (22)p. 4 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, du 27 septembre au 30 octobre 1966 et au Musée du Québec, du 2 au 28 novembre 1966.

Comprend:

Poèmes de Roland Giguère.

"GRANDS FORMATS"; TREIZE ARTISTES DE MONTRÉAL. Montréal, Musée d'art contemporain, 1970. 31p.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 22 janvier - 15 février 1970.

Comprend:

Réponse des 13 artistes à la question: Pourquoi un grand format? Liste des exposants: Marcel Barbeau, Mel Boyaner, Charles Gagnon, Yves Gaucher, Claude Girard, Claude Goulet, Jacques Hurtubise, Denis Juneau, Jean McEwen, Guido Molinari, Roland Pichet, Maurice Raymond, Claude Tousignant.

HARTUNG. (Publié par la Galerie de France pour le Musée d'art contemporain) 1969. 55p. 38 ill. (21 en couleurs).

Exposition tenue aux musées suivants: The Museum of Fine Arts, Houston, Texas du 24 avril au 6 juillet 1969 au Musée du Québec, Québec du 10 septembre au 6 octobre 1969 et au Musée d'art contemporain, Montréal du 14 octobre au 7 décembre 1969.

Comprend:

Préface de Mary Hancock Buxton. Avant-propos de Bernard Dorival. Notes biographiques et bibliographie.

FERNAND LEDUC; RÉTROSPECTIVE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1971.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 9 décembre 1970 au 17 janvier 1971. (60)p. 30 ill. (6 en couleurs).

Comprend:

Texte de Bernard Teyssède. Notes biographiques.

JEAN-PAUL MOUSSEAU; ASPECTS.

Montréal, Musée d'art contemporain, 1968. (44)p. 14 ill. (4 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 14 décembre 1967 au 28 janvier 1968.

Comprend:

Propos de Jean-Paul Mousseau recueillis par Gilles Hénault. Notes biographiques.

PANORAMA DE LA PEINTURE AU QUÉBEC 1940-1966. Montréal, Musée d'art contemporain, 1967. 120p. 101 ill. (6 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain de mai-août 1967.

Comprend:

La peinture au Québec, chronologie - 1940-1966. Biographies p.23-43.

PANORAMA DE LA SCULPTURE AU QUÉBEC 1945-1970. Montréal, Musée d'art contemporain, (1971) 195p. 155 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 23 juin - 6 septembre 1970 et au Musée Rodin, Paris du 27 octobre 1970 - 4 janvier 1971.

Comprend:

Chronologie: p.9-10. Notes biographiques: p.13-79.

PEINTURE EN FRANCE, 1900-1967; exposition itinérante organisée par le Ministère des Affaires culturelles de France et par le Musée national d'art moderne, Paris. Montréal, (Musée d'art contemporain) 1968. 127p. 126 ill. (10 en couleurs).

Exposition tenue aux musée suivants: National Gallery of Art; Washington, D.C. The Metropolitan Museum of Art; New York, New York. The Museum of Fine Arts; Boston, Massachusetts. The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois. Musée d'art contemporain; Montréal, Québec. The Detroit Institute of Arts; Detroit, Michigan. L'exposition "Peinture en France 1900-1967" marque l'inauguration officielle du nouveau Musée d'art contemporain de Montréal en 1968. "Mise en circulation sous les auspices de International Exhibitions Foundation, 1968". Ce catalogue a aussi été publié en langue anglaise.

Comprend:

Notes biographiques.

PFFF.PAF (Gilles Boisvert). (Publié par Gilles Boisvert pour le Musée d'art contemporain, 1970). 7p. 8 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 6 mai au 31 mai 1970.

ROLAND POULIN; RAYONS LASERS ET FAISCEAUX LUMINEUX. (Publié par Roland Poulin pour le Musée d'art contemporain) 1971. (26)p. 18 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 21 octobre au 7 novembre 1971.

Titre de la couverture: Structure immatérielle.

Comprend:

Notes pour un manifeste de Roland Poulin et notes biographiques.

ROUAULT. Montréal, Musée d'art contemporain, 1965. (159)p. 36 ill. (4 en couleurs).

Exposition tenue au Musée du Québec du 28 janvier au 28 février 1965 et au Musée

d'art contemporain de Montréal du 19 mars au 2 mai 1965.

Comprend:

Texte sur Rouault. Textes de Rouault. Préface de Bernard Dorival. Notice biographique. Notes concernant les illustrations.

SOULAGES. (Publié par la Galerie de France pour le Musée d'art contemporain) 1968. (27)p. 25 ill. (6 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 23 juillet au 1er septembre 1968 et au Musée du Québec du 26 septembre au 21 octobre 1968.

Comprend:

Notes biographiques.

PHILIP SURREY; LE PEINTRE DANS LA VILLE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1971. 32p. 13 ill. (2 en couleurs)

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 28 octobre au 28 novembre 1971 et au Centre culturel canadien, Paris du 20 janvier au 20 mars 1972.

Comprend:

Propos de Philip Surrey recueillis par Henri Barras. Texte de Guy Viau. Notes biographiques.

SYMPOSIUM DU QUÉBEC 1965. Montréal, Musée d'art contemporain, 1965. (51)p. 58 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal 1965.

Comprend:

Notes biographiques.

FERNAND TOUPIN; 15 ANS DE PEINTURE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1967. (10)p. 3 ill. (2 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 21 mars au 16 avril 1967.

Comprend:

Propos de Fernand Toupin recueillis par Gilles Corbeil. Notes biographiques.

ZAO WOU-KI. (Publié par la Galerie de France pour le Musée d'art contemporain) 1969. (33)p. 19 ill. (5 en couleurs).

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 3 juin au 6 juillet 1969 et au Musée du Québec du 6 août au 7 septembre 1969.

Comprend:

Textes de: Henri Michaux, Michel Ragon, Claude Roy, Pierre Schneider, Myriam Prévost-Douatte et Jacques Lassaigne.

Dépliants

ARTISTES DE MONTRÉAL. Montréal, Musée d'art contemporain, 1965, 16 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 12 juillet au 22 août 1965.

Comprend:

Texte bilingue français et anglais de Guy Robert.

* COLLECTION (DU MUSÉE). Montréal, Musée d'art contemporain, 1966. 8p. 16 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 6 janvier - 13 février 1966.

FAUTEUX-MASSÉ. Montréal, Musée d'art contemporain, 1966.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 22 février au 13 mars, 1966.

Comprend:

Liste des oeuvres et notes biographiques.

MARCELLE FERRON; VERRIÈRES. Mont-

réal, Musée d'art contemporain, 1966.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 29 novembre 1966 - 8 janvier 1967.

Comprend:

Propos de Marcelle Ferron, recueillis par France O'Leary.

LOUIS JAQUE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1966. 1 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 10 mai au 12 juin, 1966.

Comprend:

Liste des oeuvres et notes biographiques.

"JONGLE-NOUILLE" de Yvon Cozic.

"DUO-REFLEX" de Serge Tousignant.

Montréal, Musée d'art contemporain, 1970. 7p.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 22 janvier - 15 février 1970.

Comprend:

Introduction de Henri Barras. Textes de Yvon Cozic et de Serge Tousignant.

LARDERA. Montréal, Musée d'art contemporain, 1965. 15 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 26 août - 26 septembre 1965.

Comprend:

Notes biographiques.

CHARLES DAUDELIN; NAISSANCE D'UNE SCULPTURE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1970. 32 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 28 octobre au 6 décembre 1970.

Comprend:

Propos de Charles Daudelin, recueillis par Henri Barras.

HARRY C. NOORDHOEK. Montréal, Musée d'art contemporain, 1966.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 10 mai au 12 juin, 1966.

Comprend:

Liste des oeuvres et notes biographiques.

PADAMSEE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1966.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain, Montréal du 15 mars au 10 avril 1966.

Comprend:

Liste des oeuvres et notes biographiques.

VOIR PELLAN. Montréal, Musée d'art contemporain, 1969. 4 planches.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 29 avril au 1er juin 1969.

"Exposition qui groupe les dessins de costumes, décors et accessoires réalisés par Alfred Pellan pour le théâtre"...

PHOTOMODULES. SUZANNE SWIBOLD. Montréal, Musée d'art contemporain, (1971) ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 7 mars - 18 avril, 1971.

ROBERT ROUSSIL; RÉTROSPECTIVE. Montréal, Musée d'art contemporain, 1966. 1 ill.

Exposition tenue au Musée d'art contemporain du 17 novembre 1965 au 2 janvier 1966.

Comprend:

Liste des oeuvres.

Ces publications sont disponibles au comptoir d'information du musée.

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Il serait fastidieux d'énumérer ici les manifestations internationales où le Musée d'art contemporain a été présent. Depuis sa fondation, un nombre important d'œuvres de sa collection permanente ont figuré dans diverses expositions présentées en divers endroits du globe, ou ont été reproduites dans des publications canadiennes ou étrangères. En outre, plusieurs expositions organisées par le Musée d'art contemporain ont été présentées dans plusieurs provinces canadiennes ou à l'étranger, et le musée est inscrit à divers circuits de grandes manifestations internationales.

Il faut noter cependant la présentation à Paris en 1970, au Musée Rodin, du "Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970" et aux Galeries nationales d'exposition du Grand Palais en 1971, l'exposition "Borduas et les automatistes, Montréal 1940-1955". Ces deux expositions à l'étranger ont été réalisées en collaboration avec le Service de la Coopération avec l'Extérieur du Ministère des Affaires Culturelles du Québec. De plus, l'exposition "Philip Surrey — Le peintre dans la ville" a également été présentée au Centre culturel canadien à Paris.

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROYAN

Dans le cadre des échanges culturels entre le Québec et la France, la musique, le cinéma, et les arts plastiques du Québec contemporain seront à l'honneur à Royan du 25 au 31 mars 1972. Le Musée d'art contemporain a été chargé de l'organisation de la participation art plastique.

L'avant-gardisme en musique de ce festival annuel est mondialement reconnu et les mélomanes ne seront pas déçus par les programmes choisis et interprétés par la Société de Musique contemporaine qui donnera deux concerts. Le cinéma qui relève de la compétence de monsieur Gilles Boivin de l'Office du Film du Québec, présentera quelques aspects les plus novateurs de nos créateurs-cinéastes, et les arts plastiques pour leur part démontreront avec vigueur quelques particularités de notre créativité qui pourraient se traduire par: imagination, invention, ludisme.

L'organisation d'un tel festival impose aux participants des contraintes de toutes sortes, et les plus importantes touchent particulièrement les arts plastiques. Dès le départ, il n'était pas possible d'envisager de présenter à Royan des tableaux ou des sculptures de nos jeunes créateurs, et le thème "Structures textiles et Structures gonflables" a été suggéré. Des problèmes techniques impossibles à résoudre en raison des locaux mis à notre disposition et des budgets forcément limités, ont transformé quelque peu notre participation et les structures gonflables ont été abandonnées.

Les artistes participants seront: Yvon Cozic, Jean-Marie Delavalle, Pierre Heyvaert, Marc Lepage, Jean Noël. Cozic et Delavalle reprendront le thème de leur participation à la Biennale des Jeunes de Paris à l'automne 1971; Marc Lepage fera participer le public sur la plage à des jeux de parachutes et de ballons dans l'eau; Heyvaert reconstituera en tissu ses espaces triangulaires déjà présentés au Musée d'art contemporain et Jean Noël créera des "gestes" avec ses toiles découpées qui furent l'objet d'une exposition en 1971 au Centre culturel canadien à Paris.

Seules les matières premières seront expédiées de Montréal à Royan, et les artistes se rendront sur place pour préparer leur participation et animer par des "événements" leur présentation aux festivaliers qui viennent du monde entier à ce rendez-vous annuel de Royan.

VIDÉO-MAC

Le Musée d'art contemporain, grâce à l'aide de l'industrie privée, est maintenant doté d'un équipement vidéoscopique. Il est bien clair que cet ensemble constitué d'un système double, l'un portatif, l'autre fixe, ouvre à un musée comme le nôtre un champ d'action très étendu au niveau de la constitution d'une banque d'information audiovisuelle et à celui de la diffusion. Par ailleurs, nous sommes maintenant en position de présenter au public les multiples expériences effectuées dans ce domaine. Sans trop de restrictions, le musée est maintenant ouvert à l'art contemporain dans toutes ses formes et peut le diffuser d'une manière moins archaïque et plus globale.

Banque d'information: elle sera constituée par une série de reportages éclairs sur les artistes et sur nos manifestations. Ces enregistrements viendront naturellement s'ajouter à la masse de documents écrits et photographiques conservés à la bibliothèque et mis à la disposition des intéressés.

Diffusion: les institutions d'enseignement pourront recevoir une copie de ces documents selon des termes qui restent encore à établir soit pour les conserver, soit pour une période de courte durée qui permettra ainsi de renseigner les étudiants sur nos manifestations, soit pour les préparer à visiter une exposition.

A l'intérieur du musée, ces documents serviront à enrichir de renseignements pertinents la présentation de nos expositions.

Il est important de souligner, par ailleurs, qu'au fur et à mesure où s'instaurera un système d'échange inter-musée, nous pourrons présenter à notre public des documents se rapportant à des expositions ou manifestations qui se tiennent dans d'autres institutions du Canada et de l'étranger.

Mais, en dehors des documents purement informatifs, il est évident que nous présenterons des expériences vidéographiques faites par des groupes ou des individus à Montréal, au Canada et à l'étranger. Des contacts dans ce sens sont déjà établis notamment avec Vancouver, San-Francisco et New-York. Nous recevrons leurs vidéotapes; ils recevront les nôtres.

VIDÉO-MANIF

Nous prévoyons présenter en avril une manifestation vidéo-télévision 1" et 1/2".

Si nous tentons de tenir compte de toutes les utilisations possibles de ce médium, nous orienterons toutefois notre présentation sur les expériences formelles. Invitation est lancée à tous les réalisateurs de se faire connaître afin qu'un programme puisse être établi. Tous les intéressés peuvent contacter François Charbonneau au 873-2878.

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

Jusqu'au 16 avril: "Acquisition de la Collection Gisèle et Gérard Lortie".

21 avril - 21 mai: "Rétrospective Karel Appel", organisée en collaboration avec La Cie Rothmans Pall Mall Canada Ltée.

11 mai - 4 juin: "Photographies de Thomas Brown"

1 juin - 2 juillet: "Walter Gropius, 1883-1969" organisée en collaboration avec l'International Exhibitions Foundation, Washington.

En permanence: "Aspects de la Collection permanente".

Le Musée d'art contemporain est ouvert du mardi au dimanche inclusivement, de 10 à 18 heures. Fermé le lundi.