

WE ARE CHOIRUS

PROJECTIONS< TIONS<PROJEC OJECTIONS< ECTI PROJECTIONS<PR ONS<PROJEC PROJECTIONS<PROJE NS<PROJECTIONS CTIONS<PRO NS<PR ONS< TIONS<PROJ
PROJECTIONS<P TIONS<PROJEC PROJECTIONS<P ECTI PROJECTIONS<PR TIONS<PROJEC PROJECTIONS<PROJE NS<PROJECTIONS CTIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ
PROJ S<PR TION ECTI PROJ S<PR ECTI PROJ TION ECTI TIONS OJEC JECT ROJE NS<PRO ONS< ECTI OJEC
PROJ S<PR TION ECTI PROJ S<PR ECTI PROJ TION ECTI TIONS OJEC JECT ROJE NS<PROJE ONS< ECTI OJEC
PROJECTIONS<P TIONS<PROJEC PROJ S<PR TION ECTI PROJECTIONS< TION ECTI TIONS OJEC JECT ROJE NS<PROJE ONS< CTIONS<PROJE
PROJ TION JECT PROJ S<PR TION ECTI PROJ TION ECTI TIONS OJEC JECT ROJE NS<P ECTIONS< IONS<PROJE OJEC
PROJ TION ECTI PROJ S<PR TION ECTI PROJ TION ECTI TIONS OJEC JECT ROJE NS<P CTIONS< ECT OJEC
PROJ TION CTIO ROJECTIONS<P IONS<PROJEC PROJECTIONS<PR TIONS<PROJEC TIONS NS<PROJECTIONS ECTIONS<PROJ NS<P IONS< CTIONS<PROJE
PROJ TION TION OJECTIONS< ONS<PROJEC PROJECTIONS<PR ONS<PROJEC TIONS NS<PROJECTIONS ECTIONS<PRO NS<P IONS< TIONS<PROJ

Elizabeth Price *The Woolworths Choir of 1979* 9 octobre - 1^{er} décembre 2013

En 2012, l'œuvre filmique *The Woolworths Choir of 1979* a valu à l'artiste Elizabeth Price le prestigieux Turner Prize, attribué annuellement à un artiste de moins de 50 ans pour la meilleure exposition de l'année au Royaume-Uni. Pour les Britanniques, ce titre évoque un tragique incendie survenu dans un magasin de Manchester le 8 mai 1979. Inséré dans l'énoncé, le mot « choir » porte toutefois l'intention première de l'artiste.

« Je m'intéresse à ce qui se passe lorsque les choses sortent des catégories, quand l'histoire sociale sort de la catégorie documentaire, mais reste néanmoins sociohistorique, et se mêle à quelque chose de beaucoup plus immersif et émouvant, telle la musique pop, qui a un effet émotionnel et physiologique immédiat¹. »

De l'analyse de l'architecture d'une église gothique du XIII^e siècle à la reconstitution des causes d'un incendie, *The Woolworths Choir of 1979* est une pièce captivante, soutenue par une remarquable structure rythmique.

Formée au Ruskin College of Art d'Oxford et au Royal College of Art de Londres, **Elizabeth Price** a d'abord pratiqué la sculpture avant de réaliser sa première œuvre vidéo, *A Public Lecture and Exhumation*, en 2005. La vidéo numérique est devenue son médium de prédilection et dès 2007, sa réalisation *At the House of Mr. X* donnait le ton à ses créations subséquentes. Elizabeth Price utilise des éléments graphiques, des mots, des sous-titres pour guider une lecture et inscrire un fil narratif inédit. La dextérité de son travail de composition et d'assemblage de documents hétérogènes en un flux dramatique cohérent, révèle un esprit analytique et synthétique d'exception.

Entièrement composée de documents d'archives, de plans et d'images repiqués sur Internet, *The Woolworths Choir of 1979* combine des photos d'architecture religieuse, une performance de musique pop des années 1960 et des vues de l'incendie de Manchester. L'artiste dit qu'au départ, lorsqu'elle a commencé ce travail, elle ignorait ce que ça deviendrait. En 2011, elle avait créé une œuvre explorant la notion d'assemblée et d'action à l'unisson. Ce premier film, intitulé tout simplement *Choir*, a été présenté à la Chisenhale Gallery de Londres, et par la suite en exposition solo au New Museum de New York et en Allemagne, au Bielefelder Kunstverein. Elle y explorait d'abord le sens architectural du terme chœur : l'espace physique de cette partie supérieure de la nef destinée à recevoir le clergé pour la célébration du rituel religieux ; et, dans un second temps, elle envisageait le chœur comme réunion de chanteurs qui exécutent un morceau d'ensemble. Composé de deux premières parties de ce qui deviendra une trilogie, *Choir* apparaît maintenant comme une ébauche initiale de *The Woolworths Choir of 1979*, où l'artiste intègre par extension le chœur en tant que groupe de personnes ayant une attitude commune.

The Woolworths Choir of 1979 débute par une description du chœur d'une église ; une véritable lecture, avec les termes précis décrivant la configuration physique et le mobilier du chœur, que l'artiste inscrit directement sur les plans et archives photographiques. Puis, sur une musique des années 1960 – *Out in the Streets* du groupe pop The Shangri-Las – à partir de multiples extraits de performances tirés d'Internet, Elizabeth Price recompose un chœur énigmatique, mettant l'accent sur la synchronicité des gestes réglés à l'unisson sur le rythme et la poésie de la musique. Elle construit un chœur qui nous rappelle celui du théâtre grec, un groupe de récitants qui déclame en dansant et qui introduit l'action : « We are Chorus and we will show you how it all went up! »

L'action, ici, c'est ce terrible incendie du magasin Woolworth de Manchester où en quelques minutes, un groupe de personnes a été réuni bien involontairement dans une attitude commune, désespérée. Elizabeth Price compose cette troisième partie autour d'un motif récurrent dans les films d'archives de la BBC, celui des appels des gens coincés à l'intérieur du magasin en feu, agitant les bras à travers les barreaux des fenêtres. Une séquence qu'elle reprend à plusieurs reprises, avec les observations quelque peu aberrantes des témoins oculaires répétant : « They were throwing the cups down. »

Les trois sections sont connectées par la répétition de ce geste d'appel, un mouvement particulier du poignet, que l'artiste associe aux gestes énigmatiques des Shangri-Las pendant leur performance et à la pose particulière des mains des figures médiévales sur les monuments funéraires dits gisants au sol des églises. Elizabeth Price renforce l'avancée implacable vers le point culminant de son film en marquant chaque courte section avec un fort son de clapet stimulant notre attention. L'ensemble est porté par le rythme syncopé des claquements de doigts et battements de mains à l'unisson.

LOUISE SIMARD

Commissaire

Responsable des créations multimédias

1. Elizabeth Price, en entrevue avec Matthew Cain du Channel 4 News, octobre 2012 : <http://www.channel4.com/news/elizabeth-price-wins-the-turner-prize-2012>.

Elizabeth Price est née à Bradford, dans le Yorkshire de l'Ouest, en 1966. Elle vit et travaille à Londres. Elle a commencé ses études à la Ruskin School of Drawing and Fine Art de l'Université d'Oxford avant de fréquenter le Royal College of Art de Londres où elle a obtenu une maîtrise en 1991.

En 2012, Elizabeth Price a remporté le Turner Prize. Sa candidature a été retenue pour son exposition solo *Here* au Baltic Centre for Contemporary Art, à Gateshead, et le film *The Woolworths Choir of 1979* a été présenté au Turner Show du Tate Britain à Londres en décembre. Elle est également l'une des cinq récipiendaires du Paul Hamlyn Award 2012.

Récemment, Elizabeth Price a tenu des expositions solo au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Bloomberg Space de Londres, au Bielefelder Kunstverein, au New Museum de New York, et aux galeries Chisenhale et Whitechapel, à Londres. Son travail a été remarqué dans de nombreuses expositions de groupes, dont le *British Art Show 7*, en 2011, avec *User Group Disco*, une vidéo de 2009. Son œuvre *The Tent* a été vue à la section Film de la *Frieze Art Fair* de Londres, en 2010.

Remerciements

L'œuvre *The Woolworths Choir of 1979* est présentée au Musée d'art contemporain de Montréal à l'occasion de la venue de l'artiste pour une participation au Symposium de POP Montréal. Nous souhaitons souligner la collaboration de l'équipe de POP Montréal à la réalisation de ce projet, avec des remerciements particuliers à Johanna Heldebro et Jared Leon, Hilary Leftick et Daniel Seligman.

PHOTO

Elizabeth Price, *The Woolworths Choir of 1979*, 2012

Vidéo HD, 20 min

Avec l'aimable permission de MOT International, Londres