



PROJECTIONS< TIONS<PROJEC OJECTIONS< ECTI PROJECTIONS<PR ONS<PROJEC PROJECTIONS<PROJE NS<PROJECTIONS CTIONS<PRO NS<PR ONS< TIONS<PROJ
 PROJECTIONS<P TIONS<PROJECT ECTIONS<P PROJECTIONS<P TIONS<PROJECT NS<PROJECTIONS ECTIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ
 PROJ S<PR TION ECTI PROJ S<PR
 PROJECTIONS<P TIONS<PROJECT PROJ S<PR TION ECTI PROJECTIONS< TIONS<PROJECT NS<PROJECTIONS ECTIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ
 PROJ TION JECT PROJ S<PR TION ECTI PROJ TION ECTI TIONS< OJECTIONS< CTIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ
 PROJ TION ECTI PROJ S<PR TION ECTI PROJ TION ECTI TIONS< OJECTIONS< CTIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ
 PROJ TION CTIO OJECTIONS< TIONS<PROJECT PROJECTIONS<PR TIONS<PROJECT NS<PROJEC TIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ
 PROJ TION TION OJECTIONS< ONS<PROJEC PROJECTIONS<PR ONS<PROJEC TIONS<PROJ NS<PR ONS< TIONS<PROJ

VIDÉOMUSIQUE

14 juillet - 29 septembre 2010

Omniprésente dans nos vies, la musique se glisse en notre esprit avant même que nous soyons conscients de son existence. Elle s'infiltré dans notre mémoire et enveloppe nos souvenirs au rythme de nos émotions. *Music is the soundtrack of your life* – « La musique est la bande sonore de votre vie », disait Dick Clark.

Cette nouvelle programmation de *Vidéomusique* regroupe une sélection internationale d'artistes visuels dont l'intérêt pour la musique représente une composante importante de leur œuvre et qui, de diverses manières, ont puisé à même l'esthétique pop le vocabulaire, voire le souffle de leurs créations. Certains ont réalisé de véritables clips, d'autres ont créé des œuvres inspirées par une musique populaire. De la démarche artistique imprégnée de l'esthétique et de la sensibilité pop à la commande adressée à un artiste par un musicien, les liens entre les arts visuels et la musique sont multiples et souvent très étroits.

Plusieurs artistes sont aussi musiciens. Connus pour les concepts intellectuels de ses œuvres où la musique occupe une place importante, **Rodney Graham**, à la fin des années 1970, formait UJ3RK5, un groupe « new-wave-art-rock ». En 1998, il enregistre son premier CD *I Am a Noise Man*. Pour son second album, *The Bed-Bug, Love Buzz*, dont le titre fait allusion au premier single de Kurt Cobain, Graham choisit de créer un vidéoclip, *A Little Thought*.

De 1988 à 1994, l'artiste suisse **Pipilotti Rist** était du groupe Les Reines Prochaines. À l'époque, elle se fait connaître sur la scène internationale de l'art par ses interprétations subversives des stéréotypes de la culture pop, explorant ses thèmes de prédilection : l'univers féminin, le corps, l'identité sexuelle. Dans *I'm a Victim of This Song*, Pipilotti Rist s'approprie la chanson *Wicked Game* de Chris Isaak, par moments chantée dans un cri étouffé, poussant dans les aigus un *No, I don't wanna fall in love with you* pour opérer un glissement de sens en opposition au sentimentalisme lancinant de la version originale de Isaak.

Rineke Dijkstra, des Pays-Bas, est connue pour ses remarquables portraits d'adolescents en transition entre l'innocence de l'enfance et l'assurance de l'adulte. Dijkstra saisit l'authenticité du moment « sans entraves », dit-elle, où, entre la pose et le naturel, apparaît l'expression d'une intériorité. *Annemiek*, 1997, met en scène une adolescente seule devant la caméra. Elle mime en lipsync *I Wanna Be With You*, des Backstreet Boys. Au début, Annemiek est nerveuse. Elle jette des coups d'œil inquiets à la caméra, mais continue bravement à se débattre avec l'exercice jusqu'à la fin.

La musique est très importante dans le travail de la Suédoise **Johanna Billing**. Artiste conceptuelle qui travaille principalement en vidéo, elle a fondé une maison de disques indépendante à Stockholm, Make It Happen. Sa pratique a souvent pour cadre un environnement social où coopération et participation sont parties intégrantes de l'expérience globale. *You Don't Love Me Yet* est d'abord un projet musical – une performance de 20 interprétations successives de la chanson de Roky Erickson – et un film où, cette fois, elle réunit les participants en studio pour un enregistrement d'ensemble. Billing explore la difficulté de se laisser aller à l'émotion dans un processus collaboratif.

dislocK_ est une série de courts tableaux créés par l'artiste **Dominique T Skoltz**, de Montréal. Deux êtres, une femme et un homme, sont engagés dans une suite de mouvements désarticulés. Par les contorsions inattendues de cette chorégraphie, Dominique T Skoltz explore le vide immense autour d'eux. On reconnaît ses textures, sa façon de fragmenter l'image et son regard souvent tourné vers l'invisible. *dislocK_* est présentée pour la première fois avec la trame sonore qui en a guidé le montage et le souffle rompu, arythmique des enchaînements. Nous présentons les tableaux réalisés sur *Wooden Arms* de Patrick Watson et *No Wedding* de Félicia Atkinson.

Quatre vidéomusiques de ce programme sont de véritables clips conçus pour faire la promotion d'un disque. **Doug Aitken** mène carrément, à Los Angeles et à New York, une carrière commerciale, parallèlement à sa démarche de création dans le monde de l'art contemporain. Avant de devenir l'un des artistes majeurs de la scène actuelle (son installation *Electric Earth* lui a valu le Lion d'or à la Biennale de Venise en 1999), Doug Aitken a été illustrateur : il a aussi réalisé de nombreux clips, entre autres pour Interpol, Ryan Adams, Fatboy Slim. Pour cette présentation, Doug Aitken nous a proposé *Someone Great*, qu'il a réalisé pour LCD Soundsystem en 2007.

Des commandes ponctuelles sollicitent plus directement la signature particulière d'un artiste. Dans *No One Does It Like You*, réalisé par **Patrick Daughters** et **Marcel Dzama**, on retrouve tout l'imaginaire esthétique de Dzama, son style et ses sujets. *Les yeux tout autour de la tête*, réalisé par **Pascal Grandmaison** pour Jérôme Minière, porte très fortement sa manière de composer avec la même netteté que dans son œuvre photographique. Soulignons aussi la réalisation de **Sam Taylor Wood** pour Elton John *I Want Love*, avec Robert Downey Jr. où, dès les premières images, on voit se déployer le goût de Sam Taylor Wood pour les grandes pièces élégantes, et ses personnages saisis dans une situation qui traduit leur état affectif.

Benny Nemerofsky Ramsay, un Canadien qui vit et travaille à Montréal et à Berlin, s'est beaucoup intéressé à l'impact de la chanson pop sur l'identité. Dans une pratique conjuguant performance, vidéo et chant, il a utilisé la chanson pop pour explorer l'émotion des paroles. En 2002, il interprète *Live to Tell*, une ballade de Madonna de 1986, devant différentes caméras de surveillance. Plus récemment, *The Same Problem*, réalisé avec **Aleesa Cohene**, explore l'expression de l'émotion par les vocalises d'un homme seul devant l'immensité de l'océan, jusqu'au trouble énigmatique du signal final qui le laisse muet.

LOUISE SIMARD

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier Dominique T Skoltz et Benny Nemerofsky Ramsay pour leur générosité, et Félícia Atkinson et Patrick Watson, pour avoir accordé à Dominique T Skoltz l'autorisation d'utiliser leur musique. Nos remerciements s'adressent également à Ann Adachi (Electronic Arts Intermix), Lana Kim (Directors Bureau), Kim Lane de la 303 Gallery, New York, Anja Schneider de la galerie Marian Goodman, Paris, Louise Stern du STW Studio, Londres, Chris Totushek du Doug Aitken Workshop, Venice, Californie. Pour l'œuvre de Johanna Billing, il nous faut indiquer la cinématographie de Manne Lindwall, arrangements musicaux Ida Lunden, enregistrée et mixée par Pontus Olsson au Atlantis Studio, Stockholm, en 2003, production Index – La Fondation d'art contemporain de Suède en collaboration avec Nifca, Helsinki. Et pour les licences, soulignons la collaboration de Paula Carvalho de la Sodrac, de Janet Turner chez AVLA Audio-Video Licencing Agency Inc., Toronto. Enfin, nous désirons remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce programme.

PROGRAMME

Pipilotti Rist *I'm a Victim of This Song*, 1995, 5 min 6 s

Avec l'aimable autorisation de Pipilotti Rist et EAI Electronic Arts Intermix
Chanson originale *Wicked Game*, Chris Isaak, 1989

Rineke Dijkstra *Annemiek*, 1997, 4 min

Avec l'aimable autorisation de Rineke Dijkstra et Marian Goodman Gallery, New York/Paris
Chanson originale *I Wanna Be with You*, Backstreet Boys, 1996, Jive records

Rodney Graham *A Little Thought*, 2000, 3 min 54 s

Avec l'aimable autorisation de Rodney Graham et 303 Gallery, New York

Sam Taylor Wood *Elton John: I Want Love, with Robert Downey Jr.*, 2001, 4 min 38 s

Avec l'aimable autorisation de Sam Taylor Wood et White Cube
Paroles et musique Elton John, Bernie Taupin © Universal-Songs of Polygram Int., Inc.
on behalf of HST MGT.Ltd/Universal-Polygram Int.,Publi.,Inc.
on behalf of Rouge Booze Inc.*Sous licence AVLA

Benny Nemerofsky Ramsay *Live to Tell*, 2002, 6 min

Avec l'aimable autorisation de Benny Nemerofsky Ramsay
Chanson originale de Madonna, album *True Blue*, 1986

Pascal Grandmaison *Les yeux tout autour de la tête*, Jérôme Minière, 2002, 4 min 38 s

Avec l'aimable autorisation de Pascal Grandmaison
Les éditions La Tribu et Suzie Larivée

Johanna Billing *You Don't Love Me Yet*, 2003, 7 min 43 s

Avec l'aimable autorisation de Johanna Billing
Chanson originale de Roky Erickson, publiée par R. Erickson, 1984

Doug Aitken *Someone Great*, LCD Soundsystem, 2007, 3 min 50 s

Avec l'aimable autorisation de Doug Aitken
Doug Aitken Workshop/EMI Records Ltd *Sous licence AVLA

Dominique T Skoltz *dislocK_1*, 2009, 3 min 5 s

Avec l'aimable autorisation de Dominique T Skoltz et Patrick Watson
Sur *Wooden Arms*, Patrick Watson, Secret City records, 2009

Dominique T Skoltz *dislocK_3*, 2009, 1 min 41 s

Avec l'aimable autorisation de Dominique T Skoltz et Félicia Atkinson
Sur *No Wedding*, Félicia Atkinson, Spekk records, 2009

Patrick Daughters et **Marcel Dzama** *No One Does It Like You*,

Department of Eagles, 2009, 3 min 57 s
Avec l'aimable autorisation de Marcel Dzama
The Directors Bureau / EMI Records Ltd *Sous licence AVLA

Benny Nemerofsky Ramsay et **Aleesa Cohene** *The Same Problem*, 2009, 4 min 5 s

Avec l'aimable autorisation de Benny Nemerofsky Ramsay et Aleesa Cohene

Ce programme d'environ une heure est présenté en boucle.

*Les vidéomusiques sous licence AVLA sont la propriété des maisons de disques, tous droits réservés.

PHOTO

Dominique T Skoltz, *dislocK_*, 2009
Avec l'aimable autorisation de l'artiste