



MILUTIN GUBASH
Lots

24 janvier - 4 mars 2007

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Lots

Lots regroupe l'ensemble des créations vidéo réalisées par Milutin Gubash depuis 2004. Ce titre évoque à la fois l'idée de quantité et celle de regroupement, une méthode de partage et de sélection, la part qui échoit à quelqu'un, le sort que le hasard, la destinée ou la nature lui réserve. Un lot, c'est aussi une parcelle de terre, un terrain à bâtir, avec le sous-entendu d'un projet de développement qui devrait bientôt voir le jour. < <

Dans une pratique qui intègre la vidéo, la performance et la photographie, Milutin Gubash compose des fictions saturées de réel. Au cœur de sa démarche, il y a ce choix esthétique premier d'inclure sa vie dans son œuvre. À l'occasion d'un projet sur le Web réalisé en 2003, il « rejoue » avec ses parents des faits divers tragiques parus dans un journal de Calgary, la ville où il a grandi. Dans *Re-enacting Tragedies While My Parents Look On*, Gubash incarne lui-même le personnage de la victime : *Man Falls 12 Stories to Death*; *Softball Kills Boy at Church Picnic*; *Man Beaten and Set Afire*. Chez Gubash, le caractère « irréel » de ces événements agit comme un déclencheur. Il en saisit l'incongruité. Vêtu d'un élégant costume sombre, sous le regard de ses parents, Milutin Gubash fait le mort. Avec une ironie très fine, il déjoue la fonction de renvoi à la réalité des choses qui est la caractéristique de l'image classique. Cette démarche de Gubash est nourrie à la fois d'une réflexion sur la nouvelle réalité du lieu — un lieu familial qui recèle dorénavant la charge émotionnelle secrète de la tragédie — et d'une volonté de connexion, de « l'idée dit-il, de m'inscrire dans des lieux qui ne sont pas les miens... Ces réinterprétations sont des façons d'envisager la mort différemment, en inversant les rôles, et d'exprimer le non-dit qui plane dans la famille ». Son père, Stevan Gubash, déjà d'une santé fragile durant ce projet, est décédé en 2005. < <

Ces lieux du projet Web, ces *Bridge, Park, Parkade, Mountain, River* et *Drive-in*, Gubash les revisite avec ses parents entre 2004 et 2005, pour la réalisation de son premier cycle vidéographique, une série de 6 vidéos intitulée *Near and Far* : le proche et le lointain. Gubash revient dans son complet-cravate. Il est le seul personnage. Tous les autres sont ce qu'ils sont dans leur propre vie. « Mon père joue le rôle de "mon père", une équation simple mais qui renverse tout. Il est une figure d'autorité dans ma vie, mais dans mon travail, je suis celui qui le dirige ». Toutes les scènes sont plus ou moins improvisées. Ses parents doivent négocier leur présence devant la caméra, dans le contexte donné et dans la structure du projet. Leurs « personnages » ne sont pas vraiment les sujets de l'œuvre, ils sont un motif. « Plus précisément, pour moi, les vidéos m'amènent à réfléchir à la complexité des relations que j'ai avec les gens de mon entourage... beaucoup plus qu'à la façon de représenter une situation. » < <

Entre présentation et représentation, Milutin Gubash juxtapose des états de conscience et joue de l'équivoque, il opère dans un entre-deux, entre le vrai et le faux-semblant. La relation entre les personnages, le lieu et la scène qui s'y déroule, renvoie à la fragilité de toute définition du réel. « Pourquoi sommes-nous "ici" — à la fois dans la vidéo et dans le monde?... Qu'est-ce qui est

réel, dans et hors du cadre de la vidéo en tant que référence? Qu'est-ce que ça signifie pour quelqu'un de sortir de ce cadre de référence?...» < <

De la même manière qu'il entraîne les gens de son entourage dans le processus de création de ses œuvres, Milutin Gubash, poussant la logique de sa démarche, entraîne son entourage dans le monde de l'art par le biais de son œuvre exposée, mais aussi par le biais de la performance. Ainsi, le soir du vernissage, lors de la présentation de *Near and Far* au centre Vu, à Québec, Milutin Gubash a fait de sa présence une performance, qui allait devenir un nouveau segment vidéo du cycle suivant. « Je trouve que sans la performance, mes propositions ne sont que des images et peut-être ne témoignent pas des changements significatifs qui se sont effectués au cours de nos engagements » < <

Né en Yougoslavie en 1969, Milutin Gubash a grandi en Alberta. Il a étudié la philosophie et la photographie à l'Université de Calgary, avant d'obtenir une maîtrise en photographie à l'Université Concordia. Il vit maintenant à Montréal. < <

Projet après projet, son œuvre se construit dans un continuum, avec ces récurrences de lieux et de personnages. L'idée du « while my parents look on » revient dans sa vidéo *Tournez*, une œuvre charnière filmée sur les lieux de sa toute première performance, réalisée en 1988 alors qu'il était encore étudiant. < <

Dans chaque nouvelle réalisation ressurgit quelque chose de la précédente; dans une perpétuelle mise en abyme, la trame conceptuelle de ses œuvres se ramifie. Dans les 17 vidéos du cycle *Lots*, Milutin Gubash compose une histoire autour d'un costume emprunté et d'une mission à accomplir. Le cycle déployé en de nombreuses scènes révèle son intérêt pour les débuts du cinéma, son goût du jeu entre le « bad acting » et la bonne cinématographie, son côté bouffon. Le cycle commence *Two Years Later...* lorsque son personnage tombe du ciel. Pour la première fois dans *Lots*, les quatre artistes du collectif Women With Kitchen Appliances (dont l'une est maintenant la compagne de l'artiste) qui sont déjà apparues dans *Near and Far* en tant que WWKA, jouent chacune ici un rôle différent. Les WWKA interviendront à nouveau en performance au Musée le 3 mars 2007. Une amie de la mère de Gubash intervient aussi dans cette histoire : elle lui parle de choses mystérieuses et lui confie la responsabilité d'accomplir une mission. « Cette notion de quête est dans mon esprit une métaphore du processus de création » < <

Toute l'œuvre de Milutin Gubash est habitée par son besoin de connexion, par son désir de construire une totalité de la réalité fragmentée de notre quotidien. Il ne s'agit pas ici de relever tous les liens avec sa vie pour trouver le juste regard sur son œuvre. Tout n'a pas à être dévoilé pour saisir et ressentir ce grand besoin de totalité qui l'anime. <

LOUISE SIMARD-ISMERT

Né en Yougoslavie, en 1969.

Vit et travaille à Montréal.

Biobibliographie

L'astérisque (*) signale une publication.

Principales expositions individuelles

- 2007 *Milutin Gubash : Lots*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), Canada.*
Galerie Thérèse Dion Art Contemporain, Montréal (QC), Canada.
- 2006 *Near and Far*, Stride Gallery, Calgary (Alb.), Canada.*
- 2005 *Near and Far*, Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, Toronto (Ont.), Canada.
Near and Far, VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (QC), Canada.
- 2004 *Milutin Gubash and Isabelle Hayeur*, Paved Arts + New Media, Saskatoon. (Sask.), Canada.
- 2003 *Re-enacting Tragedies While My Parents Look On (Web project)*, Charles H. Scott Gallery, Vancouver (C.-B.), Canada. – iprojects. – [Réf. du 2006/11/20], accès : <<http://www.iprojects.org/tragedies>>.
Plan large, Quartier Éphémère, Montréal (QC), Canada.
- 2002 *Playing Possum*, Access Artist Run Centre, Vancouver (C.-B.), Canada.*
Playing Possum, Latitude 53 Gallery, Edmonton (Alb.), Canada.
Dream Factory: Gubash and Thauberger, Open Space Artist Run Centre, Victoria (C.-B.), Canada.
- 2001 *Playing Possum*, Gallery TPW, Toronto (Ont.), Canada.
- 2000 *Playing Possum*, Espace 410, Édifice Belgo, Montréal (QC), Canada.
In and out of Grace, Galerie Vox, Montréal (QC), Canada.

Principales expositions collectives

- 2006 *MakeBelieve*, Art Gallery of Alberta, Edmonton (Alb.), Canada.
- 2005 *In Every Dream Home*, Mendel Art Gallery, Saskatoon (Sask.), Canada.
Off Grid, The Ottawa Art Gallery, Ottawa (Ont.), Canada.*
Manif d'art 3 : Cynismes ? – Manifestation internationale d'art de Québec, Québec (QC), Canada.
Public Matters, Private Matters: Video works by Allyson Clay, Osman Bozkurt and Milutin Gubash, Strand on Volta Gallery, Washington, D. C, États-Unis. – [Réf. du 2006/11/20], accès : <<http://www.strandonvolta.com/#>>.

TAAFI marks the 5th year anniversary of solo exhibition, Toronto Alternative Art Fair International, The Drake Hotel, Toronto (Ont.), Canada.

Télétaxi, Year Zero One, Montréal (QC), Canada. – [Avec la participation de Dare-Dare et C.R.U.M.]

- 2003 *Tomorrow's News*, Hippolyte Photographic Gallery, Helsinki, Finlande.
2002 *Wreck Room*, Helen Pitt Gallery, Vancouver (C.-B.), Canada.
2001 *To Remain at a Distance*, Open Space Gallery, Victoria (C.-B.), Canada.

Principaux textes dans périodiques et catalogues

- 2007 Milutin Gubash : Lots. – [Texte, Louise Simard-Ismert]. – [Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal]. – 1 f. pliée [6] p.
- 2006 Boucher, Mélanie. – « Des œuvres polymorphes : trois cas types = Polymorphous works : Three classic examples ». – Espace. – N° 75 (printemps 2006). – P. 20-24
- Simon, Kim. – « Milutin Gubash : Near and far ». – Calgary : Stride Gallery. – Dépliant [Réf. du 2006/11/07], accès : <http://www.stride.ab.ca/archive_06/04.06/gubash.pdf>. – P. 3-4
- Willard, Christopher. – « Milutin Gubash : Near and far ». – C Magazine. – No. 91 (Autumn 2006). – P. 46-47
- 2005 Guimond, Nathalie. – « Télétaxi : Envoyez-moi le 235! ». – Voir. – Vol. 19, n° 14 (7 avril 2005). – P. 16
- Lamarche, Bernard. – « Taxi, suivez cette œuvre! ». – Le Devoir. – (2 avril 2005). – P. E-7
- 2004 Gubash, Milutin. – « Re-enacting tragedies while my parents look on ». – BlackFlash. – Vol. 21, no. 3 (2004). – P. 24-29



Near and Far. Photos : Milutin Gubash



Near and Far 2004-2005

1. Another Support (2 min 6 s)
2. Birds (1 min 28 s)
3. Where Did We Park? (2 min 54 s)
4. I See Women With Kitchen Appliances (5 min 52 s)
5. A Little Competition (4 min 5 s)
6. A Preview of Coming Attractions (4 min 55 s)

Tournez 2005

Œuvre de 53 secondes, répétée ici 4 fois.

Lots 2006

1. Two Years Later... (2 min 18 s)
2. A Borrowed Suit (3 min 5 s)
3. Eva (3 min 53 s)
4. A Park (3 min 5 s)
5. I See Women With Kitchen Appliances (4 min 37 s)
6. Untitled (1 min 7 s)
7. Squirrel's Monologue (3 min 17 s)
8. Picnic (2 min 14 s)
9. A Time For Magic (1 min 55 s)
10. How's Your Stigmata? (48 s)
11. Lost & Found (28 s)
12. Car Ride (2 min 35 s)
13. Untitled (2 min 5 s)
14. A Lot (3 min 39 s)
15. Here's to My Big Opening (4 min 9 s)
16. Untitled (1 min 39 s)
17. It's All Over Eva (2 min 9 s)

Ce programme est présenté en boucle
et dure approximativement 70 minutes.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.