



# THOMAS DEMAND

## Tunnel

10 mai - 25 juin 2006

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Québec



## Tunnel

1999, film 35 mm en boucle, 2 min

*Je comprends le passé comme  
une continuelle accumulation d'images.*

THOMAS DEMAND

*Tunnel* est le premier film de Thomas Demand, qui est connu surtout pour ses photographies grand format. Ses œuvres, plutôt intemporelles, exemptes de toute présence humaine, révèlent un monde d'un réalisme énigmatique. Un mystère enveloppe ses images et l'on comprend d'emblée qu'elles recèlent beaucoup plus que ce que l'on peut saisir au premier regard. < < <

Thomas Demand est né à Munich, en 1964. Sculpteur de formation, il a étudié à l'Akademie der bildenden Künste de Munich, à la Kunstakademie de Düsseldorf et au Goldsmith's College de Londres. Il vit et travaille à Berlin. Dans sa démarche artistique, Thomas Demand passe par une reconstruction minutieuse de tout ce qu'il photographie — ou, en l'occurrence, de ce qu'il filme. Ce processus de reconstruction est au cœur même de son œuvre. Thomas Demand s'intéresse à l'espace physique enserrant des lieux de prime abord ordinaires et anodins. Il a ainsi réalisé de nombreuses vues d'éléments d'architecture : *Bureau, Couloir, Escaliers*, en 1995; *Garage, Chambre à coucher*, en 1996; *Balcons, Salle de bains, Salon*, en 1997; *Fenêtre, Terrasse*, en 1998. < < <

À propos de *Salle de dessin*, une œuvre de 1996, Thomas Demand explique comment il est parti d'une « idée vague d'un lieu dans lequel les idées prennent forme, un espace de conception, de fabrication et de développement dans lequel rien n'est matériellement produit. » « Je cherchais, dit-il, des bureaux d'ingénieurs, des ateliers... J'ai trouvé une photo d'un bureau d'architecture, la salle de dessin dans laquelle la ville de Munich avait été reconstruite après la guerre... » Cette photo provenait peut-être des archives familiales, car le grand-père de l'artiste était architecte et, après la Seconde Guerre mondiale, il a été responsable de l'architecture pour la ville de Munich. Chacune des images que Thomas Demand choisit de recréer a son histoire. Il s'intéresse aux lieux où quelque chose est advenu, au lieu témoin silencieux d'un

événement. À partir de ce qu'il pouvait en voir sur une image, il s'est ainsi appliqué à reconstruire le bunker d'Adolf Hitler, les archives de Leni Riefenstahl, la chambre de Bill Gates à Harvard. Des lieux par où quelqu'un est passé, où s'est scellé un destin, lieu d'un drame ou d'un événement historique.

< < <

Thomas Demand travaille à partir de photographies qui existent déjà, des images qu'il trouve dans les affaires de sa famille, les livres d'histoire ou les médias, au hasard de l'actualité. Toutefois il déplore que les gens lui « demandent toujours de quelle histoire il s'agit. Ils veulent toujours avoir la clé de l'image. » Alors maintenant, Thomas Demand hésite à dévoiler ses sources pour ne pas limiter l'interprétation de son œuvre. On peut toujours chercher à savoir, mais il ne faut pas se méprendre, son travail n'a rien à voir avec « une reconstitution à la Madame Tussaud », comme il se plaît à le dire, faisant référence au célèbre musée de cire londonien. Lorsqu'il utilise des images de l'actualité, ce n'est nullement pour conforter la chaîne du sensationnalisme. Ce qui l'intéresse avant tout, précise-t-il, « c'est ce monde des médias que je conçois comme un immense paysage, un champ virtuel... On connaît tous ces images, d'autant que certaines d'entre elles créent des mythes contemporains, une nouvelle dramaturgie. » « Je me soucie de comprendre comment ces images me sont parvenues... de quelle manière je peux en faire usage... comment elle pourraient agir dans un cadre de référence différent. »

< < <

Pour chaque scène qu'il choisit de travailler, Thomas Demand fait des recherches autour de la photo, tente de découvrir l'identité du photographe ou de retrouver l'image d'origine. Il fait abstraction des gens sur la photo, s'il y en a et, avec un grand souci de perfection, il construit la scène, grandeur nature, dans son atelier. Il recrée littéralement le sujet de ses photographies, sans l'aura nostalgique de la présence humaine. « La grandeur nature, explique-t-il, a sa propre réalité, sa propre gravité, sa persistance. » « La reconstitution de la réalité en studio est autrement plus contraignante que la simulation de décors pour la caméra. Cela donne d'authentiques sculptures, élaborées. Je prends des décisions sur les objets d'abord, ensuite je les photographie. »

< < <

Pour *Tunnel*, Thomas Demand a construit, dans son atelier, un tunnel de 32 mètres de long, et pour la première fois, il a introduit le mouvement avec une petite caméra télécommandée. « Je fais un film seulement s'il doit contenir quelque chose que l'image fixe ne peut contenir, lorsque le mouvement vers l'objet s'impose; j'aime bien aussi l'idée que les objets que je photographie deviennent "encore plus tridimensionnels" une fois qu'ils sont devenus acteurs dans un film. » Le mouvement ajoute à la fiction et nous fait, nous spectateurs, entrer dans une relation spatiale avec le lieu. Alors que le son « abstrait » suggère l'idée d'une voiture engagée dans un tunnel sans issue, le noir et blanc dominant du film, avec à peine une touche de jaune sur les murs, évoque une atmosphère de nuit. < < <

Devant une œuvre de Thomas Demand, nous sommes, dirait-on, devant quelque chose qui appartient à notre mémoire collective. L'artiste nous donne à voir une scène, à nous de saisir et d'imaginer tout ce que cet espace recèle. <

LOUISE SIMARD-ISMERT

---

Les propos de Thomas Demand sont tirés de « Vik Muniz & Thomas Demand: A Notion of Space », conversation parue dans *Blind Spot*, no. 8, 1996; de « There is no innocent room », de François Quintin, dans le catalogue d'exposition de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Éditions Actes Sud, Paris, 2000, p. 53; et d'échanges avec l'auteur.

---

Cette projection de l'œuvre *Tunnel* de Thomas Demand est organisée par le Musée et présentée, du 10 mai au 25 juin, dans le cadre de l'événement *Montréal-Munich 2006*.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

**Photo** © Thomas Demand, *VG Bild Kunst, Bonn / SODRAC, Montréal*. Avec l'aimable autorisation de la 303 Gallery, New York, et de la Victoria Miro Gallery, Londres.

**Design** epicentre.qc.ca

Né à Munich en 1964. Vie et travaille à Berlin.

**Principales expositions particulières**

- 2006 Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
Esther Schipper, Berlin, Allemagne.  
*Klause und Apokalypse : Max Beckmann und Thomas Demand*, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne.
- 2005 Museum of Modern Art (MOMA), New York, États-Unis.\*  
Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2004 26° *Bienal de São Paulo*, São Paulo, Brésil.\*  
*Four newest photographs and most recent film*, 303 Gallery, New York, États-Unis.  
*Phototrophy*, KUB Kunsthau Bregenz, Bregenz, Autriche.\*
- 2003 Dundee Contemporary Arts, Dundee, Royaume-Uni.  
Galeria Helga de Alvear, Madrid, Espagne.  
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark.\*  
Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon.
- 2002 Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie.\*  
*Hof*, Schipper & Krome, Berlin, Allemagne.  
SITE Santa Fe (N.-M.), États-Unis.  
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Allemagne.\*
- 2001 303 Gallery, New York, États-Unis.  
ArtPace, San Antonio (Tex.), États-Unis.  
De Appel, Amsterdam, Pays-Bas.  
*Thomas Demand con Caruso St. John architetti*, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Florence, Italie.\*  
*Thomas Demand : Report*, Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne.\*  
Aspen Art Museum, Aspen (Colo.), États-Unis.\*
- 2000 Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.\*  
Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Suisse.  
Monika Sprüth Philomene Magers Galerie, Cologne, Allemagne.  
Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 1999 *Tunnel, Art Now 17*, Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni.\*
- 1998 303 Gallery, New York, États-Unis.  
Galeria Monica De Cardenas, Milan, Italie.  
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Allemagne.\*  
Kunsthalle Zürich, Zurich, Suisse.  
Kunstverein Freiburg im Marienbad, Fribourg, Allemagne.\*  
Schipper & Krome, Berlin, Allemagne.
- 1997 Centre d'art contemporain de Vassivière, Beaumont-du-Lac, France.  
Monika Sprüth Gallery, Cologne, Allemagne.  
Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 1996 Galerie de l'ancienne Poste, Calais, France.\*  
Galerie Tanit, Munich, Allemagne.  
Max Protetch Gallery, New York, États-Unis.
- 1995 Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique.  
Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 1994 Galerie Blancpain Stepczynski, Genève, Suisse.  
Galerie Tanit, Munich, Allemagne.

- 1992 Förderkoje Art Cologne, Cologne, Allemagne.  
 Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique.  
 Galerie Tanit, Munich, Allemagne.

### Principales expositions collectives (depuis 1999)

- 2006 *Why Pictures Now*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche  
*Zwischen Wirklichkeit und Bild : Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart*, MIMOCA Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa, Japon.
- 2005 *Out There : Landscape in the New Millennium*, MOCA Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland (Ohio), États-Unis.
- 2004 *Memory and Landscape*, La Casa Encendida, Madrid, Espagne.  
*Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000*, Musée d'histoire, Moscou, Russie.\*  
*Love / Hate : From Magritte to Cattelan*, Villa Manin Centro d'arte contemporanea, Passariano, Italie.
- 2003 *Archive and Simulation*, Centro Cultural de Belem, Lisbonne, Portugal.  
*Imperfect Innocence*, Contemporary Museum, Baltimore, Mar. [itinéraire : Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth, Flor.], États-Unis.\*  
*Biennale di Venezia : Sogni e Conflitti : la dittatura dello spettatore [=Dreams and Conflicts : Dictatorship of the Viewer]*, Giardini, Venise, Italie.\*  
*Horizonte*, Museum Franz Gertsch, Berthoud, Suisse.
- 2002 *True Fictions*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Allemagne.  
*Moving Pictures : Contemporary Photography and Video from the Guggenheim Museum Collections*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis [itinéraire : Guggenheim Museum Bilbao, Espagne].\*  
*2002 Taipei Biennial : Great Theatre of the World*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.\*
- 2001 *Trade*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse.\*  
*Photography from the KPN Collection*, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam, Pays-Bas.  
*6<sup>e</sup> Biennale de Lyon : Connivence*, Lyon, France.\*  
*Und keiner hinkt*, Museum Kurhaus Kleve, Clèves, Allemagne.  
*Public Offerings*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Calif., États-Unis.\*
- 2000 *Vision and Reality*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark.\*  
*Supermodel*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Mass., États-Unis.  
*Clip City / City Vision*, Media City Seoul, Séoul, Corée.  
*Age of Influence : Reflections in the Mirror of American Culture*, Museum of Contemporary Art, Chicago, Ill., États-Unis.  
*Small World : Dioramas in Contemporary Art*, Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, Calif., États-Unis.\*  
*Open Ends*, Museum of Modern Art (MOMA), New York, États-Unis.\*  
*La forma del mondo / La fine del mondo*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie.
- 1999 *Kraftwerk Berlin*, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark.\*  
*1999/2000 Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Penn., États-Unis.\*  
*Great Illusions : Thomas Demand, Andreas Gursky, Ed Ruscha*, Museum of Contemporary Art, North Miami, Flor., États-Unis [itinéraire : Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne].\*  
*Photography : An Expanded View - Recent Acquisitions*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis.