

D-Pattern

avec musique de Sean Griffin

2004

Deux projections vidéo, couleur, son

8 minutes en boucle

Catherine Sullivan a étudié l'art dramatique au California Institute of Arts de Valencia avant de poursuivre sa formation en arts visuels au Art Center College of Design de Pasadena. Étudiante en théâtre, elle écrivait et mettait en scène ses propres pièces; par la suite, elle a intégré la vidéo et la photographie à sa pratique qui conjugue le théâtre et les arts visuels. Dans ses récentes créations, Catherine Sullivan revisite des performances-clés de l'avant-garde et des œuvres dramatiques qui sont passées à l'histoire ou liées à un drame de l'histoire¹ : elle les interroge, les recrée, les filme, les met en relation avec d'autres performances pour en faire des installations vidéo.

< < <

D-Pattern est composé de diverses captations d'une création théâtrale intitulée *Audimax/Neustadt Manifestation*, dernière d'une série de performances que Catherine Sullivan a montées en 2003-2004 avec l'idée de réinvestir certaines questions soulevées par un célèbre événement *Fluxus* de 1964. Le 20 juillet 1964, à l'amphithéâtre de l'Académie technique d'Aix-la-Chapelle, en Allemagne, la performance de Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell et Emmett Williams a provoqué une réaction orageuse du public. La tension et la confrontation physique avec les artistes, le tumulte du public principalement composé d'étudiants de l'Académie technique, ont fait de l'événement un point tournant dans le discours sur l'art. La photographie de Joseph Beuys ensanglanté qui brandit un crucifix face au public en est certainement l'image la plus connue.

< < <

Catherine Sullivan considère cet événement comme l'un des moments-clés de l'avant-garde. « Au départ, j'étais intéressée à revenir sur le geste artistique lancé à Aix-la-Chapelle, et sur la problématique politique et sociale que soulève son "échec". Si l'on regarde *Fluxus* d'un point de vue idéologique et stylistique, on voit tout l'intérêt que représente ce que j'appelle le "ratage" d'Aix-la-Chapelle dans la mesure où il vient remettre en question l'idéal qui était au cœur de la démarche de *Fluxus* : abolir les frontières entre l'art et la vie. Or, à Aix-la-Chapelle, les étudiants — la vie du festival — se sont montrés réfractaires à l'art. Il en résulta

un spectaculaire malentendu qui a transformé une soirée d'“actions” séparées en événement opératique mettant curieusement en évidence les limites de la réception et du discours politique de l'époque.» < < <

Les problèmes d'interprétation de cet événement, sa mystification, un moment de l'avant-garde devenu classique de l'art, les généralisations entre performance théâtrale et non théâtrale, la sophistication du public intervenue entre 1964 et 2004, la dynamique des foules, leur typologie et leurs attentes, tels sont les thèmes et les pistes de réflexion que Catherine Sullivan a souhaité explorer avec l'idée de soumettre les conflits inhérents à l'événement lui-même à un processus de théâtralisation. Elle a invité plusieurs artistes à participer à un travail théâtral avec le projet qu'elle souhaitait être une vaste orchestration sans chef apparent. Sean Griffin, Mike Kelley, Ron Athey, Vera Maeder et Marek Cihuki ont répondu à l'invitation, performé ou contribué avec leur propre matériel. L'enjeu était de trouver des oppositions au sein même d'un travail de collaboration pour établir une correspondance avec l'événement *Fluxus* de 1964. «Le résultat final a été un surgissement de stratégies, d'impulsions stylistiques, certaines en opposition, d'autres se mettant en valeur et s'éclairant mutuellement.» < < <

L'œuvre *D-Pattern* intègre toutes ces impulsions et peut être vue comme une «expérience de chimie». L'installation vidéo est composée de deux projections. La double projection prolonge «l'expérience de chimie» en intégrant toutes les prises de vue des performances — l'une sur l'autre d'abord, et à nouveau par le chevauchement des deux projections elles-mêmes. <

LOUISE ISMERT

1 Pour *Ice Floes of Franz Joseph Land*, 2004, 120 min, elle s'est inspirée de *Two Captains*, la pièce qui était jouée dans un théâtre de Moscou lors de la prise d'otages par des terroristes tchétchènes.

Projections is the title we have chosen for the ongoing film and video program presented at the Musée. Recent output is rich and diverse. Many artists from a wide variety of backgrounds — video makers, visual artists, photographers, playwrights, choreographers and composers — are drawn to the poetic power of the image projected on the big screen. *Projections* also refers to the energy of a thrust forward, toward the future of the moving image.

The Musée d'art contemporain de Montréal is a provincially owned corporation funded by the Ministère de la Culture et des Communications du Québec and receives financial support from the Department of Canadian Heritage and the Canada Council for the Arts.

Born in Los Angeles in 1968
Lives and works in Los Angeles

Solo Exhibitions

- 2001 *Gestus Maximus (Gold Standard)*, Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany
- 2002 *Five Economies (big hunt/ little hunt)*, The Renaissance Society, University of Chicago, Illinois; Hammer Museum, University of California, Los Angeles, California (cat.)
- 2003 *Five Economies (big hunt/ little hunt)*, Metro Pictures Gallery, New York, New York
The Chironomic Remedy, MATRIX 201d, UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, California (cat.)
- 2004 *Ice Floes of Franz Joseph Land*, Gió Marconi, Milan, Italy
- 2005 *Ice Floes of Franz Joseph Land*, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland

Group Exhibitions

- 1995 *Gander Mountain High*, Room 10, Pasadena, California
- 1996 *SuperIntellectuals*, Three Day Weekend, Los Angeles, California
Video Povera, California State University, Los Angeles, California
- 1998 *Still and Otherwise*, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, California
- 1999 Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany
- 2000 *L.A.-ex*, Museum Villa Stuck, Munich, Germany
- 2001 *Cosima Von Bonin*, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 2002 *Crisp*, Maryann Boesky Gallery, New York, New York
- 2003 *In Between*, Centre d'art contemporain, Fribourg, Switzerland
Speech Model from 'The Flies,' Fruits of Crime, Goose Fair, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria (with Lisa Lapinski)
Brightness, Museum of Modern Art Dubrovnik, Dubrovnik, Croatia
Baja to Vancouver, The West Coast and Contemporary Art, Seattle Art Museum, Seattle, Washington
C'est Arrivé Demain, Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, France (cat.)
Silver Dreams, Screens, and Theories, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, British Columbia
Fast Forward, Media Art Sammlung Goetz, KZM, Karlsruhe, Germany (cat.)

- 2004 *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York, New York
Playlist, Palais de Tokyo, Paris, France
Ice Floes of Franz Joseph Land, *House of Alex / House of Peter*
(and some of those crappy details), Kunstverein Braunschweig,
 Braunschweig, Germany

Performances

- 1994 *Lights First, Then Water*, Proto Theatre, Tokyo, Japan
 1995 *Unspoken Evil I*, Art Center College of Design, Pasadena, California
 1997 *Grisly Notes and Tones*, McKinley Auditorium, Pasadena, California
Dad's Ham, Trapdoor Theatre, Chicago, Illinois
 1998 *Let the Right Be a Vision of the Left*, Trapdoor Theatre, Chicago, Illinois
 1999 *The Chironomic Remedy*, Biltmore Hotel, Los Angeles, California;
 University of Southern California, San Diego, California (2000)
 2001 *Gold Standard (hysterical, melancholic, degraded, refined)*, Hammer
 Museum, University of California, Los Angeles, California
Grisly Notes and Tones, Le Consortium, Dijon, France
 2002 *Gold Standard*, The Renaissance Society, University of Chicago, Illinois;
 Hammer Museum, University of California, Los Angeles, California
 2003 *'Tis Pity She's a Fluxus Whore*, Wadsworth Atheneum,
 Hartford, Connecticut
Ice Floes of Franz Joseph Land, Biennale d'art contemporain de Lyon,
 Amphitheatre of the Opéra national de Lyon, France
 2004 *Ice Floes of Franz Joseph Land*, Angel Orensanz Foundation, New York,
 New York; S.W.A.P. Polish Army Veterans Association, Chicago, Illinois

Videos

- 1999 *The Chirologic Remedy*, 42 min
 2001 *Unspoken Evil III – Rites of Ascension and Obscurity*, 38 min
Gold Standard (hysterical, melancholic, degraded, refined), 12 min
Big Hunt, 22 min
Little Hunt, 15 min
 2003 *'Tis Pity She's a Fluxus Whore*, 20 min
 2004 *Ice Floes of Franz Joseph Land*, 120 min