

Instants

photographiques



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

Instants

photographiques

Œuvres choisies de la Collection

Josée Bélisle

Musée d'art contemporain de Montréal

Du 26 août au 29 octobre 1995

Couvent des Cordeliers, Paris

Du 14 novembre au 29 décembre 1996

Instants photographiques
Œuvres choisies de la Collection

Une exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal à partir des œuvres de sa Collection permanente.

Conception et réalisation :
Josée Bélisle,
conservatrice de la Collection permanente

Chargée de recherche :
Zéo Zigzags

Collaboration :
Marie-Noël Challan-Belval, restauratrice,
Monique Gauthier, archiviste des collections

Secrétariat :
Suzel Raymond

Cette publication a été réalisée par la
Direction de l'éducation et de la documentation.

Éditrice déléguée :
Chantal Charbonneau

Révision et lecture d'épreuves :
Paul Paiement

Secrétariat :
Sophie David

Conception graphique :
François Blais design graphique

Pelliculage :
Tri-Graphiques

Impression :
Métropole Litho

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal et
Conseil des arts de la Communauté urbaine
de Montréal, 1995
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z8
Tél. : (514) 847-6226

Dépôt légal : 1995
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-551-13522-2

Données de catalogage avant publication (Canada)
Musée d'art contemporain de Montréal

Instants photographiques : œuvres choisies de la Collection
Publ. en collab. avec :
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.
Comprend des réf. bibliogr.

ISBN 2-551-13522-2

1. Photographie artistique - Expositions.
 2. Photographie - Canada - Expositions.
 3. Photographie - Québec (Province) - Expositions.
 4. Musée d'art contemporain de Montréal -
Collection de photographies - Expositions.
- I. Bélisle, Josée.
II. Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.
III. Titre.

TR646.C32M6 1995 779'.0971'07471428 C95-941028-7

Crédits photographiques

Page 17 : Avec l'aimable permission de la
Galerie Brenda Wallace

Pages 18-19 : Canadian Photographic
Portfolio Society

Page 21 : Avec l'aimable permission de la
Galerie Art 45

Pages 22-23 : Denis Farley

Pages 24-25 : Avec l'aimable permission de la
Galerie René Blouin

Page 26 : Avec l'aimable permission de l'artiste

Page 27 : F. Lincoln Mulcahy

Page 28 : Avec l'aimable permission de la
Galerie Samuel Lallouz

Page 29 : Denis Farley

Pages 30-31 : Canadian Photographic
Portfolio Society

Couverture :
Sylvie Readman
Manèges (détail), 1991

Table des matières

7	Avant-propos Marcel Brisebois
8	Message Jean-Jack Salles et Gilles Lefebvre
9	Message Michel Giraud et Vera Danyluk
11	Des instants photographiques aux courants de vraisemblance Josée Bélisle
17	Œuvres
33	Biobibliographies
45	Liste des œuvres

L'exposition *Instants photographiques* réunit les œuvres de dix photographes québécois et canadiens, choisies par la conservatrice responsable de la Collection permanente du Musée, Josée Bélisle, parmi les quelque cinq cents que renferme la Collection. L'exposition sera d'abord présentée dans notre institution à la fin de l'été 1995 dans le cadre du Mois de la photo avant d'être montrée à Paris en 1996, dans une manifestation homonyme. Aux visiteurs montréalais, elle donnera à voir des œuvres produites et acquises dans les dernières années. Elle dira l'importance qu'a prise une certaine photographie dans les musées et notamment les musées d'art contemporain. Je dis bien une certaine photographie pour démarquer notre politique d'acquisition de celle d'un musée de la photographie. Car notre institution n'a pas pour mandat de rendre compte de l'ensemble des territoires de la photographie (photographie de reportage, d'illustration, de publicité, de mode, etc.), mais plutôt des esthétiques nouvelles quel que soit le support qu'elles empruntent pour s'affirmer. Le Musée d'art contemporain ne s'intéresse donc aux œuvres photographiques que dans la mesure où celles-ci traduisent une volonté d'art, c'est-à-dire en tant que forme particulière de la création artistique actuelle.

Grâce à la convention de coopération économique et culturelle qui lie la Communauté urbaine de Montréal au Conseil Régional d'Île-de-France, cette exposition sera donc présentée à Paris, au Couvent des Cordeliers. Elle est, dans une certaine mesure, une réplique au dialogue entamé en 1992 par l'exposition *Le Sens figuré*, composée d'œuvres du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France où quarante pièces, de vingt artistes d'Europe et d'Amérique du Nord étaient présentées dans divers centres d'exposition de la Communauté urbaine de Montréal. De cette exposition, il est resté une œuvre, *La Transfiguration* de Patrice Giorda, déposée au Musée d'art contemporain de Montréal. Elle témoigne, à l'entrée de notre Médiathèque, de l'amitié qui nous unit et de la volonté qui anime les dirigeants de ces organismes de promouvoir la création artistique.

Le Musée tient donc à exprimer publiquement sa reconnaissance à Michel Giraud, président du Conseil Régional d'Île-de-France, et à son vice-président chargé de la Culture, Jean-Jack Salles, pour l'estime qu'ils ont manifestée au Musée en consentant à confier à notre institution ce gage de bonne entente. Il remercie également la Communauté urbaine de Montréal et notamment sa présidente, Vera Danyluk, de même que Gilles Lefebvre, président du Conseil des arts de la Communauté urbaine, pour le soutien accordé à cette exposition et à la publication du catalogue qui l'accompagne. Sa gratitude va également à Bernard Goy, délégué général du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, et à Germain Lefebvre, conseiller en arts visuels du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, qui n'ont ménagé aucun effort pour permettre la réalisation de cet événement. Enfin, le Musée ne saurait passer sous silence le travail de Josée Bélisle et de Paulette Gagnon, préoccupées l'une et l'autre d'enrichir la collection d'œuvres significatives et d'en assurer la diffusion ici et ailleurs.

Marcel Brisebois
Directeur
Musée d'art contemporain de Montréal

Les échanges artistiques entre le Conseil Régional d'Île-de-France et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal offrent l'occasion d'aborder des sujets qui alimentent régulièrement les discussions d'atelier, les communications des théoriciens et critiques d'art, ainsi que les projets d'exposition des conservateurs des collections muséales.

Il y a trois ans, *Le Sens figuré*, une exposition du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, effectuait une tournée sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal. Quarante œuvres de vingt artistes d'Europe et d'Amérique du Nord répondaient en quelque sorte à la question de l'actualité de la peinture à l'ère de la révolution technologique et médiatique en cours. L'exposition apportait une réponse affirmative très convaincante...

Aujourd'hui, en faisant appel à l'expertise et aux ressources du Musée d'art contemporain de Montréal, le Conseil des arts relance le dialogue en proposant une réflexion sur le thème de l'art photographique. Cet art que d'aucuns ont pu considérer parfois comme une simple et banale captation technique du réel visible s'est révélé, depuis sa découverte, une source inépuisable d'invention, de renouvellement et de dépassement. Comme la peinture, que l'on craignait la voir remplacer, la photographie a d'abord su saisir la réalité, mais elle a aussi rapidement appris à la déconstruire, la reconstruire et la réinventer selon l'inspiration et le génie des artistes photographes. C'est ce que démontrent éloquemment les œuvres des dix artistes représentés dans l'exposition *Instants photographiques — Œuvres choisies de la Collection* que le Conseil Régional d'Île-de-France accueille à Paris, au Couvent des Cordeliers, pendant le Mois de la Photo à Paris.

Cette manifestation artistique est le fruit d'une étroite collaboration entre Bernard Goy, délégué général du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, Germain Lefebvre, conseiller culturel en arts visuels du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, et l'équipe professionnelle du Musée d'art contemporain de Montréal sous l'autorité de Paulette Gagnon, conservatrice en chef et de son directeur général, Marcel Brisebois. L'exposition a été conçue et réalisée avec intelligence et sensibilité par la conservatrice de la Collection, Josée Bélisle. Que tous et toutes soient remerciés de leur généreuse participation, et que cet événement favorise un vaste rayonnement des artistes qui en sont à la source.

Jean-Jack Salles
Vice-président du Conseil Régional
d'Île-de-France, chargé de la Culture

Gilles Lefebvre, o.c., c.q.
Président du Conseil des arts
de la Communauté urbaine de Montréal

Depuis 1983, le Conseil Régional d'Île-de-France et la Communauté urbaine de Montréal sont liés par une convention de coopération économique et culturelle.

Au cours des dernières années, le volet culturel de cette entente a pris un essor particulier et a permis de procéder à des échanges de haute qualité mettant en valeur l'excellence de la production artistique de nos agglomérations urbaines.

Nous sommes particulièrement heureux que, grâce à cette entente, le Musée d'art contemporain de Montréal ait pu monter une exposition d'œuvres photographiques actuelles. Elle sera présentée à Montréal, à l'automne 1995, avant de l'être en 1996 à Paris, au Couvent des Cordeliers, dans le cadre du *Mois de la photo à Paris*.

La photographie, qui atteint un vaste public, reflète avec force et émotion les enjeux auxquels nos sociétés sont confrontées. Elle exprime en images la réalité et la recrée sous des formes souvent inattendues et évocatrices.

Nous sommes heureux de la réalisation de cette exposition qui pourra être appréciée de part et d'autre de l'Atlantique. Elle concrétisera notre accord de coopération culturelle et renforcera les liens entre les habitants de l'Île-de-France et de la Communauté urbaine de Montréal.

Michel Giraud
Président du Conseil Régional
d'Île-de-France

Vera Danyluk
Présidente du Comité exécutif
de la Communauté urbaine de Montréal

Des instants photographiques aux courants de vraisemblance

Josée Bélisle

Au hasard d'une course en automobile, mon fils Edmond me fait part avec éclat de sa plus récente découverte : «J'ai trouvé une nouvelle vitesse, la vitesse de l'image!» Distraite, peu réceptive, je précise pourtant, avec un brin de superbe : «C'est plutôt de la vitesse de la lumière que tu parles.» Du coin de l'œil, l'adolescent m'explique qu'il y a méprise, qu'il ne s'agit pas, comme je l'entends avec précipitation, d'une hyperbole sur la vélocité lumineuse, ni d'une allusion aux 24 images/seconde du cinéma, ni encore moins de ce temps-minute de résolution des pixels. Ce dont il voulait me convaincre tenait de l'évanescence — du magique, du philosophique — c'était en somme l'adéquation instantanée de l'image et de la vision, l'impression foudroyante de l'image dans le regard curieux et sollicité à outrance. Résigné, pressentant le pire, il entrevoyait son intuition en quelque sorte trahie, piégée dans les filets du discours. Pour ma part, les mots s'accumulaient, arrimant un énoncé schématique et configurant mentalement, en une suite d'instantanés cristallisés, le composite éclaté des réalités surmédiatisées.

De toute évidence, cette anecdote évoque plus qu'elle n'instruit. Elle convoque toutefois les particularités de la mise en images et du transfert des signes. Elle esquisse les notions de limites et de fragmentation, et inscrit le temps — le passé et le présent — comme donnée primordiale de l'appréhension de l'image. Depuis déjà longtemps, l'image photographique fixe, l'espace d'un instant, un réel choisi, qu'il soit immuable ou fabriqué. Elle crée des courants de vraisemblance nourris aux sources contrastées de la représentation et de sa remise en question critique. Et «Jérémy avait ajouté : elle n'a pas seulement des yeux qui voient, elle a des yeux qui montrent¹.» Elle transpose ainsi — toujours l'image photographique — tous ces moments de vérité (et de mensonge) dans l'univers hybride des apparences et dans le contexte de sa propre histoire, celle de la photographie et de ses capacités d'expérimentation et d'autoréflexion.

La photographie transformait le sujet en objet,
et même, si l'on peut dire, en objet de musée²...

Roland Barthes

Qu'il manifeste une dimension épique ou intimiste, factuelle ou poétique, le projet photographique comporte à plusieurs égards un attachement indéfectible aux grands genres de la tradition picturale : le portrait, la nature morte, le paysage, la scène d'intérieur... Il s'y retrouve cependant une multiplicité d'indices, de tonalités et de ruptures qui viennent résolument affirmer, commenter, voire altérer sa spécificité comme médium ou discipline et l'ancrer fermement au sein du continuum artistique contemporain.

Outre leur appartenance à la collection du Musée et leurs rapports prégnants à la pratique photographique, qu'ont en commun les douze œuvres réunies ici et réalisées par ces dix artistes aux voix singulières que sont Claude-Philippe Benoît, Stan Douglas, Evergon, Angela Grauerholz, Geoffrey James, Alain Païement, Roberto Pellegrenuzzi, Sylvie Readman, Serge Tousignant et Ian Wallace? D'emblée, l'acquisition récente de ces œuvres (au cours des cinq dernières années) et leur relative actualité (elles sont datées de 1986 à 1994). De plus, elles partagent un caractère exemplaire au regard de l'esthétique et de la distanciation critique ainsi que d'incontestables qualités formelles, expressives et conceptuelles. Les propos individuels abordent, suivant diverses manières et stratégies, les questions d'identité et d'autorité, du privé et du public, les relations complexes qu'entretiennent la nature et la culture; ils peuvent emprunter les modes hétérogènes de la fragmentation et de l'installation, achever l'expression du sublime et conceptualiser de nouvelles perceptions du visible et de la temporalité.

Dans le triptyque intitulé **Manèges** (1991), Sylvie Readman convie le spectateur au cœur du paysage. Ayant d'abord examiné le fonctionnement de l'image photographique au regard de la pratique littéraire et de la nature morte, et plus récemment sous l'angle du portrait, l'artiste s'applique à re-voir les genres en les disséquant, les fusionnant et, dans une certaine mesure, en les «magnifiant». Conçue telle une «traversée du paysage», l'œuvre exacerbe les traces subtiles du rapport nature-culture en superposant des images prises sur le vif, des projections de vues de nature en forêt et des reproductions de scènes champêtres empruntées à l'école réaliste américaine de la Hudson River (v. 1860). Le triple paysage qui émerge de ce travail d'investigation et de surimpression apparaît telle une vision authentique dont la luxuriance immédiate et calculée

évoque l'art consommé du paysage, la tradition pictorialiste et un lyrisme poétique atmosphérique.

Depuis les années 70, Geoffrey James fixe sur la pellicule la pérennité menacée de jardins magnifiques, notamment ceux de la France du XVIII^e siècle, certains sites historiques de la campagne romaine et les grands parcs nord-américains conçus par F. L. Olmsted. Extraites de la suite **Asbestos**, un ensemble de 29 photographies réalisées au cours de 1992-1993 dans la région de Thetford Mines et de Black Lake au Québec, les deux images titrées **Black Lake** (1993) semblent proposer une vision surréelle du paysage, radicalement différente de celle des grands ensembles architecturaux et paysagers, construits dans un élan d'utopie célébrant le «génie créateur» de l'homme en quête de l'espace idéal. Pourtant, les images recadrant les amoncellements pétrifiés de poudre calcaire et de résidus d'amiante retracent aussi les effets de la civilisation dans ces vues saisissantes de paysages désertiques artificiellement fabriqués. Qu'il s'agisse d'exposer les ravages de l'industrie minière ou l'indifférence face à la disparition des vestiges éloquents d'un passé signifiant, Geoffrey James pose un regard d'historien sur les transformations culturelles de la nature et les mutations d'une géographie informée au seul présent. Le sublime silencieux de ces vues captivantes dans leur déconcertante réalité étale l'inconséquence de la société contemporaine.

Stan Douglas crée des environnements et des installations où l'image filmique, vidéographique et photographique, l'apport de la musique et celui de la littérature formalisent une réflexion sur l'identité, le domaine public et l'impact des médias et des technologies nouvelles sur la culture individuelle et collective. La suite photographique **Accompaniment to a Cinematographic Scene : Ruskin B.C.** (1992) réunit dix vues de l'environnement naturel transformé au nom du progrès et de la prospérité.

Chacune des images signale l'installation d'une centrale hydroélectrique au sein du paysage physique et social de la municipalité de Ruskin en Colombie-Britannique. Leur séquence suggère celle d'un film projeté en boucle et, de fait, constitue les points de repérage d'une production filmique ultérieure intégrée à l'installation *Pursuit, Fear, Catastrophe : Ruskin, B.C.* (1993). Les références s'accumulent au sein de l'œuvre : l'allusion directe aux principes utopistes de John Ruskin, l'utilisation d'une musique d'Arnold Schönberg dont le titre «Accompagnement to a Cinematographic Scene» devient celui du portfolio photographique et l'accompagnement sonore ultérieur de l'installation composite.

Avec les travaux de la *Série Ô-NU*, Claude-Philippe Benoit poursuit son examen des modes de vie de la société contemporaine en s'attardant spécifiquement aux lieux de pouvoir — politique, financier — toutefois dépourvus de leurs principaux protagonistes. Dans le diptyque *Le Prix de l'or* (1993), une vue noir et blanc de la salle de conférence de l'ONU jouxte l'image couleur d'une représentation de l'or. Entre le plan d'ensemble du dispositif semi-circulaire froid et structuré et celui rapproché de la matière colorée abstraite, voire lyrique, s'instaure un discours sur les mécanismes protocolaires d'intervention publique et sur les considérations d'ordre économique conditionnant les discussions et les débats. Dans la vacuité du décor se jouent l'absence et l'impuissance tout comme, en simultané, la reconnaissance des manifestations du pouvoir. La qualité de l'instant photographique procède du non-dit et de la surenchère d'indices symboliques.

Ian Wallace poursuit, dès le début des années 70, une approche conceptuelle de la photographie posant comme fondement une critique radicale des derniers effets du modernisme. Conjuguant des préoccupations

apparemment contradictoires pour le réductionnisme de la peinture abstraite monochrome et le contenu figuratif d'une pratique photographique documentaire, Wallace compose autour de ses trois thèmes privilégiés — l'atelier, la rue et le musée — des suites d'images grand format organisées en groupement séquentiel où s'interposent de larges plans d'espace pictural. Dans *My Heroes in the Streets — Studies for Pictures on Canvas* (1986), des personnages solitaires, mais non anonymes, des amis de l'artiste, sont photographiés déambulant dans la ville. La rue s'impose comme la métaphore de l'espace urbain public, où l'intériorité individuelle se confronte aux forces vives de la société et de l'économie. «Ces œuvres représentent mes amis en tant que "héros de la vie moderne", entourés du dynamisme et de l'énergie de la rue, errant à travers la "forêt de symboles" qu'est le pullulement des panneaux publicitaires, architecture monumentale et circulation, entre lesquels nous négocions notre expérience de la modernité³.» En s'immergeant dans un espace idéal, celui de l'espace pictural dépouillé, l'image photographique inscrit dans le champ de la représentation une dimension métaphysique, «héroïque».

Chez Evergon, la figure du héros devient l'argument de mises en scène élaborées, véritables allégories tramées dans l'intimité de l'atelier et subséquentement photographiées sans repentirs dans l'espace exigu du studio Polaroid au Boston Museum of Fine Arts. Empruntant à la mythologie gréco-romaine un théâtre de personnages investis de rôles et d'attributs précis, l'artiste actualise les fictions d'une dialectique confrontant l'historique et le contemporain, le culturel et le personnel, le fantasmatique et le réel. Multipliant les allusions et les clins d'œil à l'histoire de la peinture, entre autres au système compositionnel baroque, Evergon étudie la pose, le costume et l'accessoire, et s'investit lui-même, à l'occasion, comme l'un des modèles de la quête d'identité masculine. Amalgames

savants de natures mortes et de tableaux vivants autour de thèmes spirituels et païens (le corps devenu objet et sujet), comme c'est le cas pour **Sleeping Bacchus** (1986), les œuvres photographiques d'Evergon constituent, à travers le pouvoir expressif de l'artifice et du trompe-l'œil, l'éloge de l'illusion comme stratégie de mise à nu du moi idéalisé. Ici, fragmentée en diptyque, la représentation accentue les qualités de surface de l'image photographique, notamment par la configuration graphique des bordures et l'aplatissement trafiqué de la profondeur de champ.

Les photographies récentes de jardins de Serge Tousignant enchâssent, dans leur facture resserrée et touffue, l'essentiel d'une réflexion axée, depuis près de 25 ans, sur la réconciliation au sein de la plage photographique des ambiguïtés de la perception, depuis les effets entendus de la perspective illusionniste jusqu'aux jeux inattendus de la lumière, naturelle et artificielle. L'artiste s'attache aussi aux indices de sa production antérieure, des événements plastiques fabriqués et fortuits qui réapparaissent de manière ponctuelle. Dans **Jardin n° 5** (1994), Tousignant réitère la part essentielle des rapports nature-culture dans l'ensemble de ses préoccupations esthétiques. Résultat de plusieurs superpositions d'images en surimpression, ce paysage sans horizon, si ce n'est l'horizontale du format, confond un jardin sauvage, une structure en damier coloré, des objets trouvés et le contour appuyé d'une ombre étrange (vaguement animalière). Ajoutant à la charge graphique de l'image, un objet métallique inséré dans un boîtier confirme la dichotomie complice de l'objet et de sa représentation, de la bi et de la tridimensionnalité, du pictural et du photographique.

À travers le cycle **Le Chasseur d'images** entrepris en 1989, Roberto Pellegrenuzzi reconstruit une certaine anatomie du paysage en imageant des natures mortes

végétales entrevues à l'échelle réelle, microscopique et monumentale. Optant pour les rigueurs de l'examen scientifique et l'évocation de la fragile beauté du monde, le projet photographique compose avec le réalisme et l'illusion, et il incarne dans l'immédiat les notions mêmes de perception et de reproduction du visible. **Fragments** (1992) s'impose comme le fac-similé géant d'une simple feuille mise au carreau de la macrophotographie. Reconstituée portion par portion, l'image est en somme recadrée en elle-même près d'une centaine de fois : elle dévoile dans chacune de ses parties la tessiture organique de l'infiniment petit et elle se déploie dans l'espace à l'inverse de sa courbure naturelle, vision magistrale avec ossature d'une «photosynthèse» artificielle.

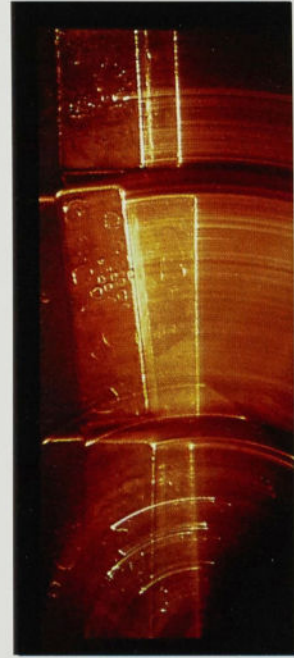
Alain Paiement sait utiliser l'image photographique en rafale, en succession systématique, de manière à quadriller littéralement les espaces publics connotés qu'il entend re-voir, déconstruire et réédifier ultérieurement suivant une matrice formelle préétablie ou un principe dynamique universel. **Dead on Time** (1990-1991) relève de la photo-sculpture et propose la vision arrêtée sur images du temps qui passe, se déroulant, immuable, suivant l'axe de croissance d'une conque marine. Prises à l'intérieur de la Tour de l'Horloge dans le Vieux-Port de Montréal, les images ont été digitalisées, altérées, et graduellement privées de leur définition. Elles refont surface à l'extérieur de la vaste coquille évidée, témoins périphériques et fragmentaires du temps suspendu dans de nouveaux rapports au réel.

Les portraits, les nus, les paysages, les scènes d'intérieur d'Angela Grauerholz apparaissent comme des fragments retrouvés de la mémoire du monde. Ils soulignent dans le passage du flou et la facture sépia du cibachrome leur appartenance à l'histoire de la photographie avec tout ce que cela comporte de références au médium lui-

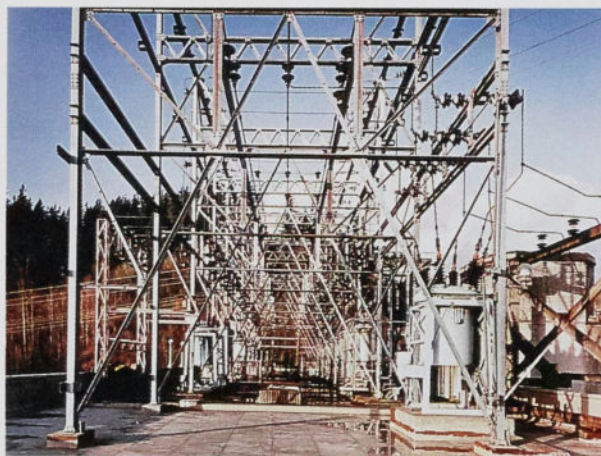
même et à ses sujets. Dans **Hôtel** (1989), l'artiste révèle au présent l'atmosphère d'une autre époque : irradiés de lumière à l'arrière-plan, quelques personnages occupent ce lieu public, possible décor de tous les sentiments et de toutes les tensions. Teintées d'un certain romantisme, non étranger à la tradition romantique allemande, les images photographiques de Grauerholz incitent le regardeur à la rêverie, lui permettant en somme de s'y projeter et de compléter le fil narratif soudainement interrompu dans le cliché. Le portrait de **Raymonde** (1989) découpe dans le cadrage arrêté d'un plan rapproché une portion seulement de visage, rompant ainsi avec les conventions du genre et affranchissant le regard de certains principes stéréotypés de l'art du portrait.

Cet exposé succinct d'arguments et de scénarios divers met en lumière l'extraordinaire pouvoir expressif et formel de la pratique photographique actuelle, qu'elle soit envisagée sous ses angles les plus classiques ou encore les plus hybrides. Traduisant dans le temps de la pose la mouvance et l'agitation contemporaines et proposant une issue concrète, critique, contemplative aux commodes pertes de mémoire, l'acte photographique traque les errances du réel.

1. Daniel Pennac, *Monsieur Malaussène*, nrf Gallimard, Paris, 1995, p. 24
2. Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard-Seuil, Paris, 1980, p. 29
3. Ian Wallace, «Post-face : Images» in *Ian Wallace Images*, Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 1989, p. 73



Le Prix de l'or - Série Ô-NU, 1993
Diptyque
Épreuve argentique, Cibachrome, 1/3
138 x 261 x 6,4 cm (l'ensemble)



Accompaniment to a Cinematographic Scene : Ruskin B.C., 1992
Suite de 10 épreuves couleur, texte, 8/10
(détails 3,8 et 9)





Sleeping Bacchus, 1986
Diptyque
Épreuves polaroid
248,5 x 231 x 3,5 cm (l'ensemble)



Raymonde, 1989
Cibachrome
122 x 162,5 cm



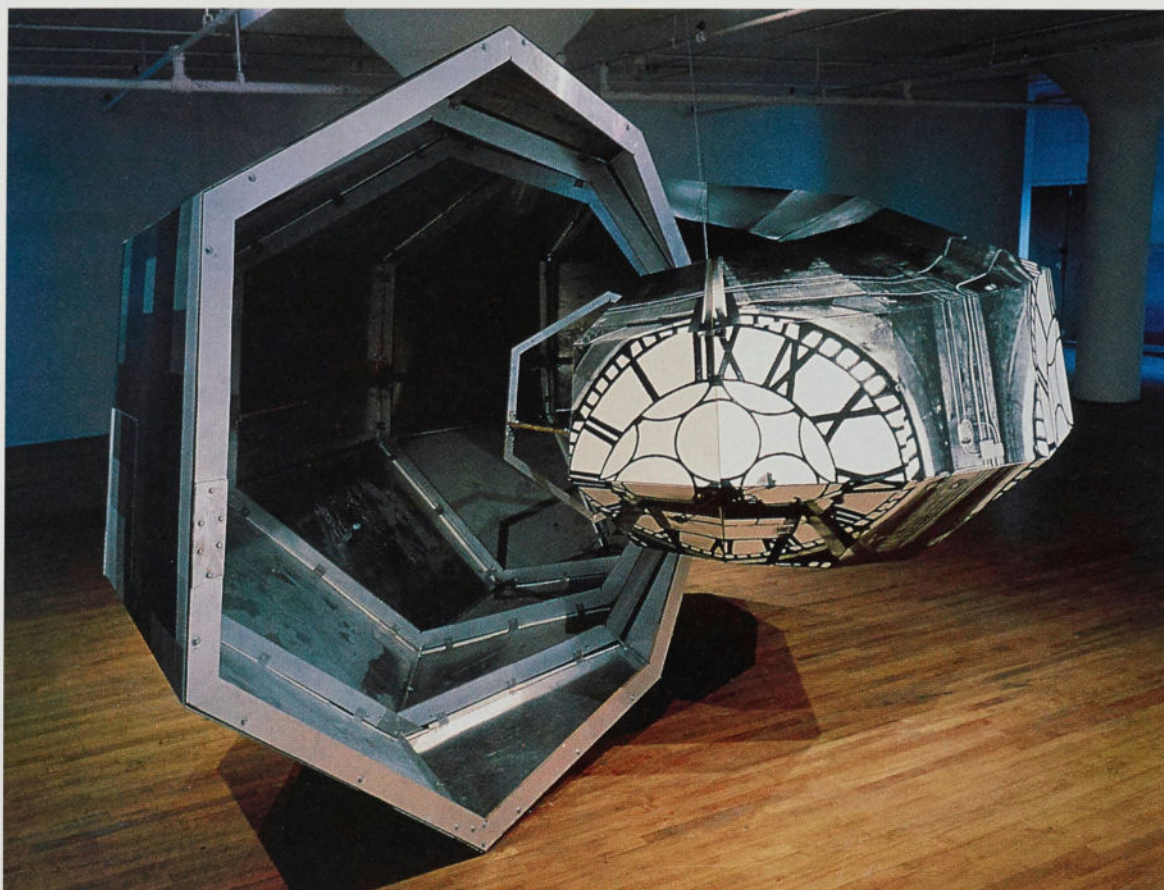
Hôtel, 1989
Cibachrome
122 x 162,5 cm



Black Lake, 1993
Tirée de la série **Asbestos**, 1993
Épreuve argentique, é.a.
74,1 x 93,2 cm



Black Lake, 1993
Tirée de la série **Asbestos**, 1993
Épreuve argentique, 3/3
74,3 x 93,2 cm

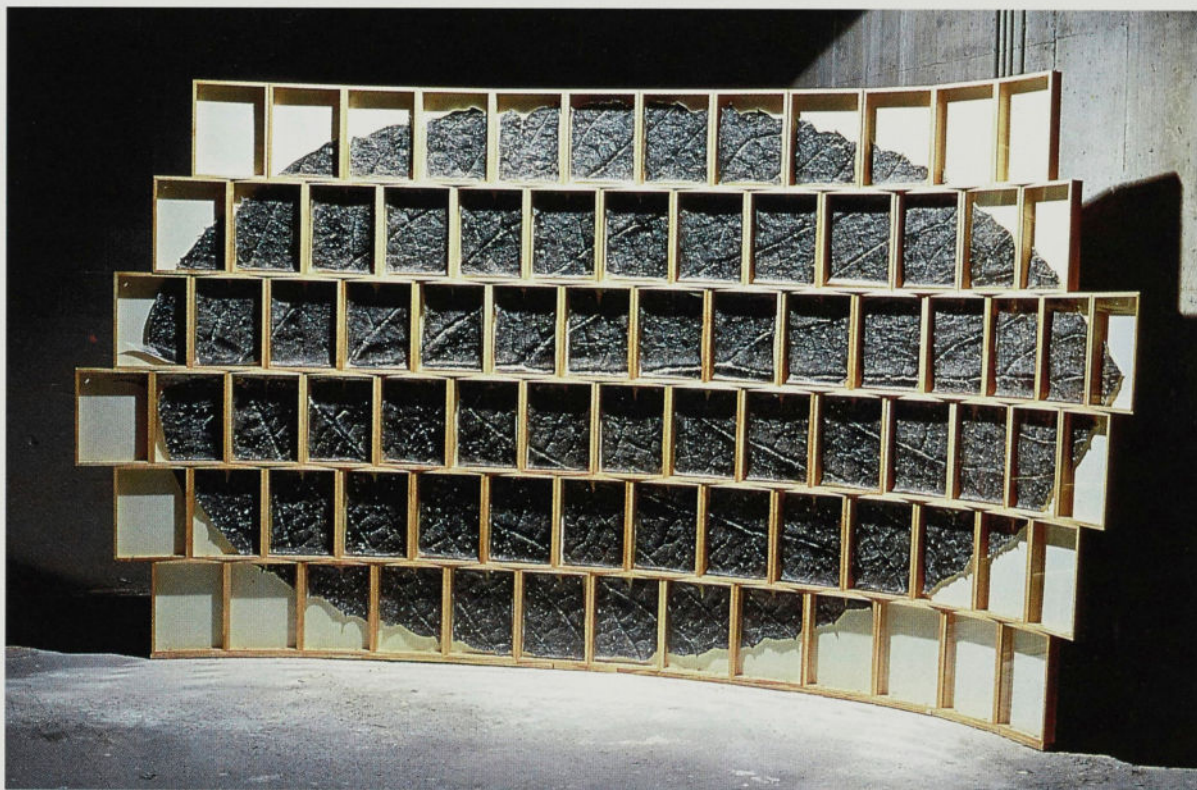


Dead on Time, 1990-1991

Photo sculpture

Épreuves argentiques, aluminium, bois

220 x 330 x 440 cm



Fragments, 1992

Installation

Épreuves argentiques, aiguilles,
cadres de bois, verre

37x 28,6 x 4,5 cm (chaque élément)

240 x 466 x 15 cm (l'ensemble)



Manèges, 1991

Triptyque

Épreuves couleur, 1/3

1. 118,8 x 150,5 x 0,3 cm

2. 150,5 x 118,7 x 0,3 cm

3. 118,7 x 150,5 x 0,3 cm

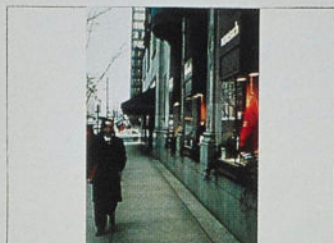


Jardin n° 5, 1993-1994

Épreuve couleur sur papier résiné, 1/2; objet métallique, bois
104,3 x 161,4 x 10,2 cm



My Heroes in the Streets - Studies for Pictures on Canvas, 1986
Suite de 10 épreuves couleur et lithographies, texte, 11/12, (détails 3,5,9)
39,8 x 58,4 cm



CLAUDE-PHILIPPE BENOÎT

Né à Liskeard (Ontario), en 1953.
Vit et travaille à Saint-Lambert (Québec).

Principales expositions individuelles

- 1995 Espace 502 (Édifice Belgo), Montréal (QC), 18 févr.-8 mars 1995.
- 1994 *Claude-Philippe Benoit*, Genereux Grunwald Gallery, Toronto (Ont.), 9-30 avr. 1994.
- 1993 *Claude-Philippe Benoit*, Galerie Brenda Wallace, Montréal (QC), 23 janv.-6 mars 1993.
- 1992 *Claude-Philippe Benoit*, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal (QC), mai 1992.
- 1991 *Intérieur, jour : Claude-Philippe Benoit*, Presentation House Gallery, Vancouver (C.-B.), 6 sept.-13 oct. 1991.
- 1989 *Claude-Philippe Benoit : «intérieur, jour»*, Services culturels du Québec, Paris, France, 1989.
- Claude-Philippe Benoit : apparition et absence*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 12 avr.-7 mai 1989.
- 1988 Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (QC), 1988.
- 1984 Axe NÉO-7 centre d'art contemporain, Hull (QC), 1984.

Principales expositions collectives

- 1992 *Claude-Philippe Benoit, Daniel Dion, John Heward, Holly King, Roberto Pellegrinuzzi, Su Schnee*, Galerie Brenda Wallace, Montréal (QC), 23 mai-27 juin 1992.
- Beau : A reflection on the nature of beauty in photography = Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*, Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.), 7 mai-14 juin 1992.
- La Décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec (QC), 22 janv.-24 mai 1992.
- 1991 *«En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt»*, Galerie Axe NÉO-7 art contemporain, Hull (QC), 10-30 mars 1991.
- Site Memory : Contemporary Art from Canada — Works by 11 Canadian Artists*, MacDonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.), 22 juin-15 sept. 1991.
- Un-Natural Traces — Contemporary Art from Canada*, Barbican Art Gallery, Londres, Angleterre, Royaume-Uni, 19 avr.-16 juin 1991.
- 1989 *Art Jonction International*, Galerie Latitude, Nice, France, 1989.

- 1986 *Les Cent Jours d'art contemporain, Lumières : perception-projection*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 31 juill.-31 oct. 1986.
- 1985 *Les Demi-corps, portraits du multiple*, Galerie Articule, Montréal (QC), 1985.
- 1983 *Quatorze codes*, Galerie Aubes, Montréal (QC), 1983.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1992 Langford, Martha. — *Beau : A reflection on the nature of beauty in photography = Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*. — Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, 1992. — [120] p.
- 1991 Bérard, Serge. — *Intérieur, jour : Claude-Philippe Benoit*. — Vancouver : Presentation House Gallery, 1991. — 39 p.
- Nadeau, Lisianne. — *Claude-Philippe Benoit — L'installation : apparition et absence*. — Rimouski : Musée régional de Rimouski, 1991. — [4] p.
- Jenkner, Ingrid. — *Site Memory*. — Guelph : MacDonald Stewart Art Centre, 1991.
- Brown, Carol. — *Un-Natural Traces — Contemporary Art from Canada*. — Londres : Barbican Art Gallery, 1991. — 88 p.
- Benoit, Claude-Philippe *et al.* — *Lumières : perception-projection*. — Montréal : Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), 1986. — 186 p.

Articles de presse et de périodiques

- 1995 Benoit, Claude-Philippe. — «Claude-Philippe Benoit». — CV photo. — N° 30 (printemps/Spring 1995). — P. 5-13
- 1992 Lavoie, Vincent. — «Claude-Philippe Benoit». — Parachute. — N° 67. — (juill., août, sept. = July, Aug., Sept. 1992). — P. 35-36
- 1990 Wood, Elizabeth. — «Claude-Philippe Benoit». — C magazine. — N° 25 (Spring 1990). — P. 73-74
- 1986 Magnanni, Gregorio; Verzuva, Donatello. — «Lumières». — Flash Art International. — N° 131 (Dec. 1986/Jan. 1987). — P. 115

STAN DOUGLAS

Né à Vancouver (Colombie-Britannique), en 1960.
Vit et travaille à Vancouver (Colombie-Britannique).

Principales expositions individuelles

- 1994 *Stan Douglas*, Art Gallery of York University, North York (Ont.), 23 févr.-27 mars 1994 et [conjointement] MacDonald Stewart Centre, Guelph (Ont.), 24 févr.-24 mars 1994.
- Stan Douglas*, Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, États-Unis, 6 août-25 sept. 1994.
- Stan Douglas*, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Galeries contemporaines, Paris, France, 11 janv.-7 févr. 1994.
- 1992 *Stan Douglas : Monodramas and Loops*, UBC Fine Arts Gallery, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.), 10 janv.-8 févr. 1992.
- 1991 *Stan Douglas*, Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, Paris, France, 12 sept.-2 nov. 1991.
- 1988 *Stan Douglas : Television Spots*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (C.-B.), 3-23 déc. 1988.
- Stan Douglas : Overture Television Spots*, Galerie Optica, Montréal (QC), 2-24 avr. 1988.
- 1987 *Perspective 87 : Stan Douglas*, Art Gallery of Ontario, Toronto (Ont.), 31 oct.-11 déc. 1987.
- 1986 *Onomatopoeia*, Western Front, Vancouver (C.-B.), 1986.
- 1985 *Panoramic Rotunda*, Or Gallery, Vancouver (C.-B.), 19-28 mars 1985.

Principales expositions collectives

- 1995 *Beyond the National Identity*, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon, 28 janv.-26 mars 1995.
- 1994 *Stan Douglas [&] Diana Thater*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas, 10 sept.-30 oct. 1994.
- 1993 *Canada : une nouvelle génération*, Frac (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire, Gétigné-Clisson, France, 17 avr.-30 mai 1993; Musée des Beaux-Arts et Frac Franche-Comté, Dole, France, 18 juin-25 sept. 1993.
- 1992 *Documenta IX*, Neue Galerie, Kassel, Allemagne, 13 juin-20 sept. 1992.
- The Creation... of the African-Canadian Odyssey*, The Power Plant, Toronto (Ont.), 1992.
- 1990 *Issues in Contemporary Video : Narrative*, Mendal Art Gallery, Saskatoon (Sask.), 6 avr.-13 mai 1990.
- 44^e Biennale de Venise, Aperto*, Venise, Italie, 27 mai-30 sept. 1990.
- Eighth Biennial of Sidney*, Sidney, Australie, 10 avr.-15 juin 1990.

- 1989 *La Biennale canadienne d'art contemporain*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 5 oct.-3 déc. 1989.
- 1986 *Songs of Experience [/] Chants d'expérience*, Galerie nationale du Canada, Ottawa (Ont.), 2 mai-1^{er} sept. 1986.
- 1983 *Vancouver Art and Artists : 1931-1983*, Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.), 15 oct.-31 déc. 1985.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1994 Art Gallery of York University; MacDonald Stewart Centre. — Stan Douglas. — North York : Art Gallery of York University et [conjointement] Guelph : MacDonald Stewart Centre, 1994. — [6] p.
- 1993 Assche, Christine van; Culley, Peter; Royoux, Jean-Christophe. — Stan Douglas. — Paris : Éd. du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1993. — 143 p.
- 1992 Fiske, John; Watson, Scott. — Monodramas and loops : Stan Douglas. — Vancouver : UBC Fine Arts Gallery, University of British Columbia, 1992. — 59 p.
- 1988 Nichols, Miriam. — Stan Douglas : television spots. — Vancouver : Contemporary Art Gallery, 1988. — 31 p., [34] p.
- 1986 Bradley, Jessica; Nemiroff, Diana. — Songs of experience [/] Chants d'expérience. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1986. — 212 p.

Articles de presse et de périodiques

- 1994 Fargier, Jean-Paul. — «Charphants fantômes». — Le Monde. — (13 janv. 1994). — P. IV
- 1992 Hume, Christopher. — «Retro show finally introduces reticent artist». — The Toronto Star. — (Sept. 3, 1992). — P. E-6
- 1986 Tourangeau, Jean. — «Sins of Experience». — Vanguard. — N° 15 (Dec. 1986 - Jan. 1987). — P. 14-21

EVERGON

Né à Niagara Falls (Ontario), en 1946.
Vit et travaille à Chicago, Illinois, États-Unis.

Principales expositions individuelles

- 1993 *Evergon : "The Ramboys"*, Genereux Grunwald Gallery, Toronto (Ont.), 3-24 avr. 1993.
- 1991 *The Trilogy of the Rivers... and other mythologies*, Arts Court Gallery, Ottawa (Ont.), févr. 1991.
- The Mythologies of the Rivers*, Interference Hologram Gallery, Toronto (Ont.), 1991.
- Evergon*, Galerie Verticale, Québec (QC), 15 sept.-20 oct. 1991.
- 1990 *Evergon*, Richard Feign Gallery, Chicago, Ill., États-Unis, 1990.
- 1989 *Recent Works : Evergon*, Glenn/Dash Gallery, Los Angeles, Calif., États-Unis, 1989.
- Evergon*, Galerie du Musée du Québec, Québec (QC), 9 nov.-10 déc. 1989.
- 1988 *Evergon : 1971-1987*, organisée par le Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.); premier lieu de présentation : Art Gallery of Windsor, Windsor (Ont.), 1988.
- Evergon : Mythologie personnelle*, Palazzo Farnese, Ortona, Italie, 1988.
- 1987 *Celluloso Evergonni : Large Format Polaroids*, Ken Dany Gallery, Milan, Italie, 1987.
- 1986 *Evergon*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France, 9 oct. 1986-5 janv. 1987.
- 1980 *Evergon*, Foto Gallery, New York, N. Y., États-Unis, 1980.
- 1976 *Bondagescapes*, Western Front, Vancouver (C.-B.), 1976.
- 1970 *Crucifixion Series*, Confederation Centre, Charlottetown, (I.-P.-É.), 1970.

Principales expositions collectives

- 1994 *Un homme et son image*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 8 janv.-6 févr. 1994.
- 1993 *Au fil du regard*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 19 févr.-9 mai 1993.
- 1992 *La Décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec (QC), 22 janv.-24 mai 1992.
- 1991 *Corriger les lieux, après la photographie de voyage*, Maison de la Culture Frontenac, en collaboration avec Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 13 avr.-19 mai 1991.
- The Photographic Image : Photo Based Works*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien/49th Parallel, Center for Contemporary Canadian Art, New York, N. Y., États-Unis, 23 mars-20 avr. 1991.

La Photographie en miettes I, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France, 1991.

- 1990 *Photographic Representation Towards the 1980's*, National Museum of Modern Art, Kyôto, Japon, 1990.
- 1988 *Selection IV : Works from the Polaroid Collection*, Photokina, Cologne, Allemagne, 1988.
- 1986 *Le Musée imaginaire de...*, Centre Saydie Bronfman, Montréal (QC), 1986.
- 1981 *Art and Technology : Seven Approaches*, Quan Gallery, Toronto (Ont.), 1981.
- 1976 *Forum 76*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (QC), 1976.
- 1972 *Photo Media*, Museum of Contemporary Crafts, New York, N. Y., États-Unis, 1972.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1994 Martin, André; Saint-Gelais, Thérèse. — Un homme et son image. — Montréal : Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal, 1994. — [16] p.
- Bédard, Catherine. — Le regard de l'autre. — Montréal : Maison de la Culture Côte-des-Neiges, 1994. — 51 p.
- 1988 Evergon; Hanna, Martha. — Evergon 1971-1987. — Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, 1988. — 74 p.
- Mussa, Italo. — Evergon : Mythologie personnelle. — Rome : De Luca Edizioni d'Arte, 1988. — [48] p.

Articles de presse et de périodiques

- 1993 Duncan, Ann. — «Evergon gone?». — The Gazette. — (Sept. 18, 1993). — P. J-5
- 1992 Gaudet, Éliane. — «Evergon à la galerie l'Autre équivoque : un dépouillement nouveau et hardi». — Le Droit. — (10 oct. 1992). — P. A-6
- 1991 Delagrave, Marie. — «"The Ramboys" d'Evergon : une nouvelle mythologie». — Le Soleil. — (28 sept. 1991). — P. F-7
- 1990 Lehman, Henry. — «Giant Polaroids reveal a mastery of ambiguity». — The Gazette. — (June 23, 1990)

ANGELA GRAUERHOLZ

Née à Hambourg, Allemagne, en 1952.

Vit et travaille à Montréal (Québec) depuis 1976.

Principales expositions individuelles

- 1995 *Angela Grauerholz*, Musée d'art contemporain de Montréal, 27 janv.-23 avr. 1995.
- 1994 *Angela Grauerholz : Recent Photographs*, Galerie Franck & Schulte, Berlin, Allemagne, 23 sept.-18 nov. 1994.
- 1993 *Angela Grauerholz : Recent Photographs*, M.I.T. List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, 11 sept.-19 déc. 1993.
- Secrets, a Gothic Tale (in progress)*, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan, France, 3 oct.-7 nov. 1993.
- Galerie Nächst St. Stephan/Rosemarie Schwarzwälder, Vienne, Autriche, 27 janv.-28 févr. 1993.
- 1991 *Angela Grauerholz : Photographies*, Centre culturel canadien, Paris, France, 20 juin-7 sept. 1991.
- Angela Grauerholz Photographien*, Westfälischer Kunstverein, Münster, Allemagne, 22 mars-5 mai 1991.
- 1990 *Angela Grauerholz*, Mercer Union, Toronto (Ont.), 11 oct.-10 nov. 1990.
- 1984 *Angela Grauerholz*, VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec (QC), 8 nov.-2 déc. 1984.

Principales expositions collectives

- 1995 *Beyond the National Identity*, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon, 28 janv.-26 mars 1995.
- Acte photographique*, Maison de la Culture Frontenac, 7-12 mars 1995.
- Kraji * Places*, Moderna Galerija Ljubljana, Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovénie, 17 mai-19 juin 1994.
- 1994 *inhabitable [/] places espaces (in)habitable*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal (QC), 22 sept.-1^{er} nov. 1994.
- 1993 *Canada : une nouvelle génération*, Frac (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire, Gétigné-Clisson, France, 17 avr.-30 mai 1993.
- 1992 *Documenta IX*, Neue Galerie, Kassel, Allemagne, 13 juin-20 sept. 1992.
- 1991 *Un-Natural Traces — Contemporary Art from Canada*, Barbican Art Gallery, Londres, Angleterre, Royaume-Uni, 19 avr.-16 juin 1991.
- The Photographic Image : Photo Based Works*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien/49th Parallel, Center for Contemporary Canadian Art, New York, N. Y., États-Unis, 23 mars-20 avr. 1991.
- Media War/Media Guerre/New World Order*, Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), Montréal (QC), avr. 1991.

- 1990 *44^e Biennale de Venise*, Venise, Italie, 27 mai-30 sept. 1990.

Eighth Biennial of Sydney. The Readymade Boomerang. Certain Relations in the 20th Century Art, Sydney, Australie, 10 avr.-15 juin 1990.

- 1989 *Montréal 89 : aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Centre d'art contemporain (CREDAC), Ivry-sur-Seine, France, 21 juin-17 sept. 1989.
- Tenir l'image à distance*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 15 juin-3 sept. 1989.
- 1987 *Paysage*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 27 mai-21 juin 1987.
- 1983 *New Image : Contemporary Quebec Photography*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien/49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art, New York, N. Y., États-Unis, 4 juin-30 juill. 1983.
- 1978 *New Trends in U.S. and Canadian Photography*, Galleria Monas Hieroglyphice, Milan, Italie, 1978.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1995 Gagnon, Paulette. — Angela Grauerholz. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal et Les Publications du Québec, 1995. — 55 p.
- 1993 Posner, Helaine. — Angela Grauerholz : Recent photographs. — Cambridge : M.I.T. List Visual Center, 1993. — 32 p.
- 1990 Lamoureux, Johanne; Simon, Cheryl. — «Angela Grauerholz, Mercer Union». — Toronto : Mercer Union, 1990. — [22] p.
- 1983 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien/49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art. — New Image : Contemporary Quebec Photography [brochure d'exposition]. — Texte de Peter Krausz. — New York : le Centre, 1983

Articles de presse et de périodiques

- 1995 Boulanger, Luc. — «Snow/Grauerholz». — Voir. — Vol. 9, n° 11 (9 au 15 févr. 1995). — P. 46
- 1991 Pontbriand, Chantal. — «Le regard vertigineux de l'ange : photographies d'Angela Grauerholz». — Parachute. — N° 63 (juill., août, sept. = July, Aug., Sept. 1991). — P. 4-11
- 1989 Seaton, Beth. — «Angela Grauerholz — Mundane re-membrances : an interview with Beth Seaton». — Parachute. — N° 56 (oct., nov., déc. = Oct., Nov., Dec. 1989). — P. 23-25
- 1985 Bérard, Serge. — «Angela Grauerholz». — Parachute. — N° 40 (sept., oct., nov. = Sept., Oct., Nov. 1985). — P. 32-33

GEOFFREY JAMES

Né à St. Asaph, pays de Galles, Royaume-Uni, en 1942.
Vit et travaille à Toronto (Ontario).

Principales expositions individuelles

- 1995 *Geoffrey James*, Linda Genereux Gallery, Toronto (Ont.), 8-29 avr. 1995.
- Geoffrey James*, Equinox Gallery, Vancouver (C.-B.), 1^{er}-25 mars 1995.
- 1994 *Geoffrey James*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), mars 1994.
- 1993 *Geoffrey James : Asbestos*, The Power Plant, Toronto (Ont.), 19 nov. 1993-20 févr. 1994.
- 1992 *Geoffrey James — Olmsted : une archéologie 1990-1992*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 29 août-17 oct. 1992.
- 1991 *Geoffrey James*, Galerie Verticale, Québec (QC), 28 nov.-20 déc. 1991.
- 1990 *Geoffrey James*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 24 mars-21 avr. 1990.
- 1988 *French Gardens*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), hiver 1988.
- 1986 *Genius Loci*, Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, 1986.
- 1985 *Entrances & Exits : The Garden as Theatre*, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ont.), déc. 1984-févr. 1985.
- 1983 *Geoffrey James : Photographs*, Yarlow Salzman Gallery, Toronto (Ont.), 12 janv.-15 févr. 1983.
- 1982 *Geoffrey James : Panorama Photographs*, Yajima/Galerie, Montréal (QC), 13 mars-13 avr. 1982.

Principales expositions collectives

- 1995 *Acte photographique*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal (QC) 7-12 mars 1995.
- 1994 *Kraji * Places*, Moderna Galerija Ljubljana, Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovénie, 17 mai-19 juin 1994.
- Carnets de voyage*, Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.), sept. 1994.
- 1992 *Documenta IX*, Neue Galerie, Kassel, Allemagne, 13 juin-20 sept. 1992.
- Une seconde pensée du paysage*, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan, France, 4 juill.-1^{er} nov. 1992.

- 1991 *Corriger les lieux, après la photographie de voyage*, Maison de la Culture Frontenac, en collaboration avec Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC) 13 avr.-19 mai 1991.

XX Century Photographers, Equinox Gallery, Vancouver (C.-B.), 1991.

- 1989 *Anamnèse*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 2-24 sept. 1989.
- 1987 *Elementa Naturae*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 7 juin-6 août 1987.
- Les Cent Jours d'art contemporain, Stations*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 1^{er} août-1^{er} nov. 1987.
- 1984 *Ten Ottawa Photographers*, SAW Gallery, Ottawa (Ont.), 7 févr.-3 mars 1984.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1994 Rhodes, Richard. — *Geoffrey James : Asbestos*. — Toronto : The Power Plant, 1994. — 71 p.
- 1988 Langford, Martha. — *Genius Loci : Geoffrey James*. — Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, 1988. — 70 p.
- 1987 Brown, Tony *et al.* — *Elementa Naturae*. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1987. — 48 p.
- 1986 Mosser, Monique. — *Morbid Symptoms : Arcadia and the French Revolution*. — Princeton : Princeton Architectural Press, 1986. — [58] p.
- 1984 James, Geoffrey. — *Entrances & Exits : The Garden as Theatre*. — Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1984. — [28] p.

Articles de presse et de périodiques

- 1994 Duncan, Ann. — «Montrealer turns his attention from gardens to slag heaps; Photographer's documentation of asbestos-mining's impact is pure, pristine and precise.» — *The Gazette*. — (Jan. 29, 1994). — P. H-5
- 1985 Tazzi, Pier Luigi. — «Rome : Geoffrey James». — *Art Forum*. — Vol. XXIV, n° 3 (Nov. 1985). — P. 114-115
- 1983 Wallace, Ian. — «Geoffrey James». — *Vanguard*. — Vol. 12, n° 7 (Sept. 1983). — P. 50

ALAIN PAIEMENT

Né à Montréal (Québec), en 1960.
Vit et travaille à Montréal.

Principales expositions individuelles

- 1994 *Sometimes Square*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 15 oct.-4 déc. 1994.
- Alain Paiement*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (QC), 26 févr.-26 mars 1994.
- 1989 *Amphitheatres*, The Power Plant, Toronto (Ont.), 10 mars-23 avr. 1989.
- 1988 *Amphithéâtres (nouvelle version)*, Galerie Oboro, Montréal (QC), 15 oct.-13 nov. 1988.
- 1987 *Beyond Polders*, Brasserie Eckers (désaffectée), Montréal (QC), 4-29 nov. 1987.
- 1985 *Waterdampstrukturen*, Galerie Appart', Montréal (QC), 15 sept.-6 oct. 1985.
- À distance(s) d'un objet-lieu*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 4-29 sept. 1985.
- 1983 *Journal de bord*, Galerie Motivation, Montréal (QC), 27 avr.-15 mai 1983.
- 1982 Centre d'art du Mont-Royal, Montréal, 8 sept.-3 oct. 1982.

Principales expositions collectives

- 1994 *inhabitable [/] places espaces (in)habitable*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal (QC), 22 sept.-1^{er} nov. 1994.
- La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 30 avr.-23 oct. 1994.
- 1993 *Les Égarements de la photographie*, Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, Paris, France, 25 nov. 1993-5 mars 1994.
- Temporal Borders : Image and Site/Lieux temporels : image - espace*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal (QC), 16 sept.-30 oct. 1993.
- 1992 *Power of the City/City of Power*, Whitney Museum of American Art, New York, N. Y., États-Unis, 1992.
- Les Cent Jours d'art contemporain, Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 1^{er} août-1^{er} nov. 1992.
- 1991 *Photo Sculpture*, organisée par les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli (QC), présentée à la Galerie Oboro et à la Galerie Optica, Montréal (QC), mars 1991.
- «En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt»*, Galerie Axe NÉO-7 art contemporain, Hull (QC), 10-30 mars 1991.
- Les Cent Jours d'art contemporain, Visions*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 1^{er} août-1^{er} nov. 1991.

1990 *Transatlantique*, La Chambre Blanche et la Galerie des arts visuels de l'université Laval, Québec (QC) et la Galerie Le Botanique, Bruxelles, Belgique, 4-29 oct. 1990 et 20 nov. 1990-20 janv. 1991.

1988 *Montréal-Berlin*, Centre Saydie Bronfman, Montréal (QC) et Hochschule der Künste, Berlin, Allemagne, 1988-1989.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1994 Bélisle, Josée. — Le regard au carreau ou la conviction du pixel. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. — [3] p.
- 1993 Antaki, Karen. — Temporal borders : image and site/Lieux temporels : image - espace. — Montréal : Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, 1993. — 13 p.
- Balboni, R. *et al.* — La traversée des mirages. — Reims : Palais du Tau, Éditions Transfrontières; Québec : Vu, 1992. — 122 p.
- 1992 Saint-Gelais, Thérèse. — Diagonales Montréal, 10 monographies. — Montréal : Éditions Parachute, 1992. — 10 feuillets de [8] p. chacun
- 1991 Doyon, Jacques *et al.* — Photo sculpture. — Montréal : Éditions Artex; Saint-Jean-Port-Joli : Les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, 1991. — 77 p.
- Fisher, Barbara. — Amphitheatres. — Toronto : The Power Plant, 1991
- 1990 Claus, Barbara *et al.* — Transatlantique. — Belgique : Éditions de la Lettre volée, 1990. — 37 p.

Articles de presse et de périodiques

- 1993 Parent, Sylvie. — «L'installation et le sujet». — Espace. — N° 24 (été 1993). — P. 30-32
- 1992 Paiement, Alain. — «Aberrations optiques». — CV Photo. — N° 21 (hiver 1992-1993). — P. 14-21
- 1991 Bellavance, Guy. — «Photo sculpture». — Parachute. — N° 64 (automne 1991). — P. 49-51
- 1989 Miller, Earl. — «Alain Paiement». — C magazine. — N° 22 (juin 1989). — P. 72-73
- 1988 Régimbald, Manon. — «Par delà *Beyond Polders*». — ETC Montréal. — N° 3 (mars 1988). — P. 60-62

ROBERTO PELLEGRINUZZI

Né à Montréal (Québec), en 1958.
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Principales expositions individuelles

- 1994 *Les Cent Jours d'art contemporain, Le Chasseur d'images 1989-1994*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 27 août-27 nov. 1994.
- Galerie Charles & Martin Gauthier, Québec (QC), 29 oct.-20 nov. 1994.
- 1993 *Roberto Pellegrinuzzi*, Galerie Verticale, Québec (QC), 1^{er} avr.-30 mai 1993.
- 1992 *Roberto Pellegrinuzzi : les lanternes*, Galerie Brenda Wallace, Montréal (QC), 5 déc. 1992-16 janv. 1993.
- 1991 *Roberto Pellegrinuzzi*, Galerie Brenda Wallace, Montréal (QC), 23 mars-20 avr. 1991.
- Roberto Pellegrinuzzi*, Galerie Verticale, Québec (QC), 24 oct.-24 nov. 1991.
- 1990 *Roberto Pellegrinuzzi*, YYY Gallery, Toronto (Ont.), 10 janv.-3 févr. 1990.
- 1989 *Roberto Pellegrinuzzi*, Galerie Optica, Montréal (QC), 8 sept.-8 oct. 1989.
- 1988 *Roberto Pellegrinuzzi*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (Alb.), 10 sept.-16 oct. 1988.
- 1987 *Écho*, La Chambre Blanche, Québec (QC), 12 févr.-8 mars 1987.
- 1986 *Roberto Pellegrinuzzi*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 26 nov.-21 déc. 1986.
- 1985 *Roberto Pellegrinuzzi*, Axe NÉO-7 centre d'art contemporain, Hull (QC), 19 mai-7 juin 1985.
- 1980 *Atelier André Becot*, Québec (QC), 1980.

Principales expositions collectives

- 1994 *[Acquisitions récentes]*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (QC), 1994.
- 1993 *Les Égarés de la photographie*, Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, Paris, France, 25 nov. 1993-5 mars 1994.
- 1992 *Les Cent Jours d'art contemporain, Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 1^{er} août-1^{er} nov. 1992.
- De la curiosité : petite anatomie d'un regard*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 1^{er} volet : 28 mars-26 avr. 1992; 2^e volet : 2-31 mai 1992.
- 1991 *Anni Novanta*, Galerie Le Botanique, Bruxelles, Belgique, 1991.
- Tombeau de René Payant*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal (QC), 3 avr.-11 mai 1991.
- Photo Sculpture*, organisée par les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli (QC), présentée à la Galerie Oboro et à la Galerie Optica, Montréal (QC), avr. 1991.

- 1990 *Transatlantique*, La Chambre Blanche et la Galerie des arts visuels de l'université Laval, Québec (QC) et la Galerie Le Botanique, Bruxelles, Belgique, 4-29 oct. 1990 et 20 nov. 1990-20 janv. 1991.

La Traversée des mirages, Palais du Tau, Reims, France, et VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec (QC), 1990.

Les Cent Jours d'art contemporain, Visions 90, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 15 sept.-21 oct. 1990.

Tandem Bis, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 28 mars-8 avr. 1990.

- 1987 *Paysage*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 27 mai-21 juin 1987.

- 1985 *Installation-photo*, FIAC, Grand Palais, Paris, France, 1985.

- 1984 *Photographie polaroid I*, Axe NÉO-7 centre d'art contemporain, Hull (QC), 1984.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1992 Asselin, Olivier *et al.* — *De la curiosité : petite anatomie d'un regard.* — Montréal : Dazibao, centre de photographies actuelles, 1992. — 109 p.
- Balboni, R. *et al.* — *La traversée des mirages.* — Reims : Palais du Tau, Éditions Transfrontières; Québec : VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, 1992. — 122 p.
- 1991 Barilli, Renato *et al.* — *Anninovanta.* — Milano : Nuovo Alfa Editoriale, 1991.
- Doyon, Jacques; Johnstone, Lesley. — *Photo Sculpture.* — Montréal : Éditions Artextes; Saint-Jean-Port-Joli : Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, 1991. — 77 p.
- 1990 Claus, Barbara *et al.* — *Transatlantique.* — Belgique : Éditions de la Lettre volée, 1990. — 37 p.
- 1988 Perreault, Marie. — *Roberto Pellegrinuzzi.* — Lethbridge : Southern Alberta Art Gallery, 1988. — [16] p.

Articles de presse et de périodiques

- 1994 Quine, Dany. — «Pellegrinuzzi conclut son "safari" photo». — *Le Soleil.* — (12 nov. 1994). — P. E-9
- 1991 Campeau, Sylvain. — «De la "nature" morte de la photographie». — *Spirale.* — (été 1991). — P. 23
- 1988 Lamoureux, Johanne. — «Noir et blanc : précis d'usages plus ou moins vagues». — *Esse.* — Hors série N° 2 (janv. 1988). — P. 41
- 1987 Payant, René. — «La passion de la photographie». — *Spirale.* — N° 67 (févr. 1987). — P. 15

SYLVIE READMAN

Née à Québec (Québec), en 1958.
Vit et travaille à Saint-Bruno (Québec).

Principales expositions individuelles

- 1993 *Sylvie Readman : Champs d'éclipses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 20 août-10 oct. 1993.
- 1991 *Les Traversées du paysage*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal (QC), 23 nov.-28 déc. 1991.
- 1989 *Inventaire d'une image*, Galerie Oboro, Montréal (QC), 12 janv.-5 févr. 1989.
- 1987 *Don Quichotte et la photographie*, La Chambre Blanche, Québec (QC), 18 sept.-18 oct. 1987.
- 1984 *Mémoire d'un périple*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 26 avr.-20 mai 1984.
- Sylvie Readman*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 26 avr.-20 mai 1984.
- 1982 *Fictions*, Galerie Articule, Montréal (QC), 1982.

Principales expositions collectives

- 1994 *inhabitable [/] places espaces (in)habitables*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal (QC), 22 sept.-1^{er} nov. 1994.
- 1992 *Beau : A reflection on the nature of beauty in photography = Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*, Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.), 7 mai-14 juin 1992.
- La Décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec (QC), 22 janv.-24 mai 1992.
- Le Réel et ses simulacres (ou du principe d'incertitude en photographie)*, Délégation générale du Québec, Services culturels, Paris, France, 4 févr.-13 mars 1992.
- 1991 *VU sur la Belgique*, Espace Contretype, Bruxelles, Belgique, en collaboration avec VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec (QC), 1991.
- Photo Sculpture*, organisée par les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli (QC), présentée à la Galerie Oboro et à la Galerie Optica, Montréal (QC), 23 mars-21 avr. 1991.
- Corriger les lieux, après la photographie de voyage*, Maison de la Culture Frontenac, en collaboration avec Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC) 13 avr.-19 mai 1991.
- New Borders, New Boundaries : Sujet/Objet/Sous-texte = Subject/Object/Subtext*, Gallery 44, Toronto (Ont.), 1991.
- 1990 *Fiat Lux. Photographie et Architecture* [en collaboration avec Sylvie Girard, architecte], Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), 12 mai-3 juin 1990.

- 1989 *À propos de conventions et autres fictions/The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories*, Galerie Optica, Montréal (QC), 1989.

Montréal 89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France, 1989.

- 1984 *Fragments — Photographie actuelle au Québec*, VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec (QC), 1984.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1993 Gagnon, Paulette. — Champs d'éclipses. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1993.
- 1992 Léger, Danielle; Simon, Cheryl. — Sylvie Readman. — Montréal : Galerie Samuel Lallouz, 1992. — 39 p.
- 1991 Doyon, Jacques; Johnstone Lesley. — Photo Sculpture. — Montréal : Éditions Artexes; Saint-Jean-Port-Joli : Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, 1991. — 77 p.
- Bédard, Catherine *et al.* — Corriger les lieux, après la photographie de voyage. — Montréal : Éditions Trois, printemps 1991
- 1989 Bédard, Serge *et al.* — À propos de conventions et autres fictions/The zone of conventional practice and other real stories. — Montréal : Galerie Optica, 1989. — 239 p.

Viau, René; Cyroulnik, Philippe. — Montréal 89 : aspects de la photographie québécoise contemporaine. — Ivry-sur-Seine : Éditions du CREDAC, 1989. — 64 p. — P. 30-35

Articles de presse et de périodiques

- 1992 Campeau, Sylvain. — «Sylvie Readman». — Parachute. — N° 66 (printemps 1992). — P. 39-40
- 1991 Hakim, Mona. — «Paysages dans le brouillard». — Voir. — Vol. 6, n° 3 (12 au 18 déc. 1991). — P. 22
- Lamoureux, Johanne; Verdier, Jean-Émile. — «Fiat Lux. Photographie et architecture». — Parachute. — N° 61 (hiver 1991). — P. 53-54
- 1990 Nadeau, Lisianne. — «L'éthique du doute». — Art Press Spécial Photo. — (automne 1990). — P. 38-40
- 1988 Léger, Danielle. — «Sylvie Readman». — Vanguard. — Vol. 13, n° 7 (Sept. 1984). — P. 47-48

SERGE TOUSIGNANT

Né à Montréal (Québec), en 1943.
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Principales expositions individuelles

- 1994 *Jardins américains*, Galerie Graff, 4 août-17 sept. 1994.
- Serge Tousignant : Studio Maquettes*, Gallery TPW, Toronto (Ont.), 14 mai-18 juin 1994.
- 1993 *Le Photographique : croisements et transit — Œuvres de Serge Tousignant*, Le Musée, Lachine (QC), 19 sept.-3 oct. 1993.
- 1992 *Serge Tousignant : Parcours photographique = Phases in Photography*, Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.), 20 juin-13 sept. 1992.
- Serge Tousignant : Tableaux photographiques*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal (QC), 2-30 mai 1992.
- 1991 *Serge Tousignant*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal (QC), 23 nov.-28 déc. 1991.
- 1989 *Serge Tousignant : Œuvres photographiques*, Galerie du Musée du Québec, Québec (QC), 19 janv.-26 févr. 1989.
- 1986 *Oeuvres photographiques récentes*, Galerie Séquence, Jonquière (QC), 1986.
- 1982 *Photoglyphes*, Yajima/Galerie, Montréal (QC), 24 nov.-18 déc. 1982.
- 1980 *Serge Tousignant*, The Sable-Castelli Gallery, Toronto (Ont.), 7-28 juin 1980.
- 1978 *Serge Tousignant : Maquettes, réflexions et projections — Œuvres référentielles*, Centre de conception graphique Graff, Montréal (QC), 20 av.-12 mai 1978.
- 1975 *Dessins-Photos 1970-1974*, Musée d'art contemporain, Montréal (QC), 16 janv.-16 févr. 1975.
- 1968 *Sculptures et papiers pliés*, Galerie Godard-Lefort, Montréal (QC), 1968.

Principales expositions collectives

- 1995 *Acte photographique*, Maison de la Culture Frontenac, 7-12 mars 1995.
- 1994 *La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 30 av.-23 oct. 1994.
- 1992 *Beau : A reflection on the nature of beauty in photography = Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*, Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.), 7 mai-14 juin 1992.
- 1989 *Faire image : penser la photographie*, Musée de la civilisation, Québec (QC), 3 oct.-26 nov. 1989.
- 1988 *Les Temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 5 juin-11 sept. 1988.
- 1986 *Graff 1966-1986*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 20 nov. 1986-13 févr. 1987.

Les Cent Jours d'art contemporain, Lumières : perception-projection, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal (QC), 31 juill.-31 oct. 1986.

Le Musée imaginaire de..., Centre Saydie Bronfman, Montréal (QC), 1986.

La Photographie canadienne contemporaine, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 1986.

- 1985 *Les Vingt Ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 27 janv.-21 avr. 1985.
- 1982 *Repères : Art actuel du Québec*, Musée d'art contemporain, Montréal (QC), 26 oct.-16 déc. 1982.
- 1978 *Tendances actuelles au Québec*, Musée d'art contemporain, Montréal (QC), 14 déc. 1978-14 janv. 1979.
- 1975 *Camerart*, Galerie Optica, Montréal (QC), 1975.
- 1970 *Panorama de la sculpture au Québec*, Musée d'art contemporain, Montréal (QC) et Musée Rodin, Paris, France, 1970.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1992 Dessureault, Pierre. — *Serge Tousignant : parcours photographique = phases in photography*. — Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography = Musée canadien de la photographie contemporaine, 1992. — 81 p.
- 1987 Arbour, Rose-Marie *et al.* — *Le monde selon Graff, 1966-1986*. — Montréal : Éditions Graff, 1987. — 632 p.
- 1986 Benoît, Claude-Philippe *et al.* — *Lumières : perception et projection*. — Montréal : Centre international d'art contemporain (CIAC), 1986. — 186 p.
- 1985 Bélisle, Josée *et al.* — *Les vingt ans du Musée à travers sa collection*. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1985. — 371 p.
- 1981 Burnett, David. — *Serge Tousignant : géométrisations*. — Montréal : Serge Tousignant, 1981. — 29, [7] p.
- 1975 Parent, Alain. — *Serge Tousignant : dessins, photos 1970-1974*. — Introduction d'Alain Parent. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1975. — 41 p.

Articles de presse et de périodiques

- 1994 Hakim, Mona. — «Kitsch et un brin tordu». — *Le Devoir*. — (3 sept. 1994). — P. C-10
- 1990 Kuijke, Isle. — «Hedendaagse Kunst uit Quebec anekdotisch en lichtvoetig». — *De Standaard*. — (1^{er} juill. 1990)
- 1984 Simon, Cheril. — «Serge Tousignant : recent works». — *Vanguard*. — Vol. 13, n° 10 (Dec. 1984-Jan. 1985). — P. 33-34
- 1980 Craven, David. — «Serge Tousignant, The Sable-Castelli Gallery». — *Artscanada*. — N° 236-237 (Sept.-Oct. 1980). — P. 54
- 1970 Thériault, Normand. — «Miroirs à deux faces : 'Duo-Reflex' de Serge Tousignant». — *La Presse*. — (31 janv. 1970)

IAN WALLACE

Né à Shoreham, Angleterre, Royaume-Uni, en 1943.
Vit et travaille à Vancouver (Colombie-Britannique).

Principales expositions individuelles

- 1991 *Ian Wallace*, Galerie Rüdiger Schötte, Munich, Allemagne, 25 mai-6 juin 1991.
- Ian Wallace*, Cold City Gallery, Toronto (Ont.), 7 sept.-4 oct. 1991.
- 1990 *The Idea of the University*, UBC Fine Arts Gallery, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.), 7 févr.-17 mars 1990.
- Ian Wallace*, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, N. Y., États-Unis, 5-28 avr. 1990.
- 1989 *Ian Wallace : Images*, Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Étienne, en collaboration avec le ministère des Affaires extérieures du Canada, Saint-Étienne, France, 31 mars-27 mai 1989.
- Ian Wallace*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne, Allemagne, 12 mai-22 juin 1989.
- Ian Wallace : «la rue, l'atelier, le musée»*, Les Services Culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, Paris, France, 22 juin-15 sept. 1989.
- 1988 *Ian Wallace : Selected Works 1970-1987*, Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.), 1988, 5 févr.-5 avr. 1988.
- 1986 Cold City Gallery, Toronto (Ont.), nov. 1986.
- New York-Vancouver-New York*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne, Allemagne, nov. 1986.
- 1982 David Bellman Gallery, Toronto (Ont.), juin 1982.
- 1979 *Ian Wallace : Work 1979*, Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.), 21 sept.-21 oct. 1979.
- 1975 Art Gallery of Ontario, Toronto (Ont.), 20 sept.-12 oct. 1975.
- 1974 *Ian Wallace : The Summer Script*, Fine Arts Gallery UBC, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.), 28 févr.-6 avr. 1974.

Principales expositions collectives

- 1994 *inhabitable [/] places espaces (in)habitable*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal (QC), 22 sept.-1^{er} nov. 1994.
- Contemporary Approaches to the Landscape*, Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.), 1994.
- 1993 *Canada : une nouvelle génération*, Frac (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire, Gétigné-Clisson, France, 17 avr.-30 mai 1993.
- Drawings by Artists, Sculptors & Architects*, Atelier Gallery, Vancouver (C.-B.), 27 mars-27 avr. 1993.
- 1991 *West Coast Stories*, Latitude 53 Gallery, Edmonton (Alb.), 31 mai-29 juin 1991.

- 1990 *Cold City Artists Group Show*, Cold City Gallery, Toronto (Ont.), 1^{er}-15 déc. 1990.
- 1989 *La Biennale canadienne d'art contemporain*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 5 oct.-3 déc. 1989.
- 1985 *Rodney Graham, Ken Lum, Jeff Wall, Ian Wallace*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien/49th Parallel, Center for Contemporary Canadian Art, New York, N. Y., États-Unis, 9 févr.-9 mars 1985.
- 1983 *Photographic Sequences*, Art Gallery of Peterborough, Peterborough (Ont.), mars 1983.
- 1979 *Australia Exchange*, Pender Street Gallery, Vancouver (C.-B.), nov. 1977-mars 1978.
- 1973 *Trajectoires 73*, Musée national d'art moderne, Paris, France, mai 1973.
- 1969 *Survey '69*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (QC), mai 1969.
- 1965 *33rd Annual*, Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.), nov. 1965.

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

- 1990 Piccone, Paul *et al.* — *Ian Wallace : the idea of the university*. — Vancouver : UBC Fine Arts Gallery, University of British Columbia, Vancouver, 1990. — 64 p.
- 1989 Nemiroff, Diana. — *La biennale canadienne d'art contemporain*. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1989. — 186 p.
- Kleyn, Robert; Wall, Jeff. — *Ian Wallace : images*. — Saint-Étienne : Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Étienne, 1989. — 79 p.
- 1988 Dikeakos, Christos. — *Ian Wallace : selected works 1970-1987*. — Vancouver : Vancouver Art Gallery, 1988. — 84 p.
- 1984 Watson, Scott. — *Art and photography*. — Vancouver : Vancouver Art Gallery, 1984.
- 1979 Danzker, Jo-Anne. — *Ian Wallace : work 1979*. — Vancouver : Vancouver Art Gallery, 1979. — [16] p.

Articles de presse et de périodiques

- 1991 Tousley, Nancy. — «West Coast Stories are worth hearing». — *Calgary Herald*. — (Aug. 23, 1991). — P. E-6.
- 1986 Town, Elke. — «Studio/Museum/Street». — *Photo-Communiqué*. — (Sept. 1986).
- 1980 Viau, René. — «Clara Gutsche : vitrines ou paysages intérieurs». — *Le Devoir*. — (22 janv. 1980). — P. 15.
- 1979 Cameron, Eric. — «Semiology, sensuousness and Ian Wallace». — *Artforum*. — (Feb. 1979).
- 1969 Thériault, Normand. — «Sondage 69 = Survey '69 : un parti pris anti-tableau». — *La Presse*. — (24 mai 1969).

CLAUDE-PHILIPPE BENOÎT

Le Prix de l'or - Série Ô-NU, 1993
Diptyque
Épreuve argentique, Cibachrome, 1/3
138 x 261 cm x 6,4 cm (l'ensemble)
A 93 35 PH 2

STAN DOUGLAS

*Accompaniment to a Cinematographic Scene :
Ruskin B.C.*, 1992
Suite de 10 épreuves couleur, texte, 8/10
1. Support : 17,8 x 40,8 cm Image : 12,7 x 35,7 cm
2. Support : 28 x 35,6 cm Image : 22,9 x 30,6 cm
3. Support : 35,6 x 28 cm Image : 30,6 x 22,9 cm
4. Support : 35,6 x 28 cm Image : 30,6 x 22,9 cm
5. Support : 35,6 x 27,9 cm Image : 30,6 x 22,9 cm
6. Support : 35,6 x 28 cm Image : 30,6 x 22,9 cm
7. Support : 27,9 x 35,6 cm Image : 22,9 x 30,5 cm
8. Support : 28 x 35,6 cm Image : 22,9 x 30,6 cm
9. Support : 28 x 35,6 cm Image : 22,9 x 30,6 cm
10. Support : 17,8 x 40,8 cm Image : 12,7 x 35,7 cm
A 93 38 E 10

EVERGON

Sleeping Bacchus, 1986
Diptyque
Épreuves polaroïd
248,5 x 231 x 3,5 cm (l'ensemble)
A 93 42 PH 2

ANGELA GRAUERHOLZ

Raymonde, 1989
Cibachrome
122 x 162,5 cm
A 90 7 PH 1

Hôtel, 1989
Cibachrome
122 x 162,5 cm
A 90 6 PH 1

GEOFFREY JAMES

Black Lake, 1993
Tirée de la série *Asbestos*, 1993
Épreuve argentique, é. a.
74,1 x 91,5 cm
A 95 7 PH 1

Black Lake, 1993
Tirée de la série *Asbestos*, 1993
Épreuve argentique, 3/3
74,3 x 93,2 cm
A 95 8 PH 1

ALAIN PAIEMENT

Dead on Time, 1990-1991
Photo sculpture
Épreuves argentiques, aluminium, bois
220 x 330 x 440 cm
A 92 I 1

ROBERTO PELLEGRINUZZI

Fragments, 1992
Installation
Épreuves argentiques, aiguilles, cadres de bois, verre
37 x 28,6 x 4,5 cm (chaque élément)
240 x 466 x 15 cm (l'ensemble)
A 93 8 I 82

SYLVIE READMAN

Manèges, 1991
Triptyque
Épreuves couleur, 1/3
1. 118,8 x 150,5 x 0,3 cm; 2. 150,5 x 118,7 x 0,3 cm;
3. 118,7 x 150,5 x 0,3 cm
A 92 3 PH 3

SERGE TOUSIGNANT

Jardin n° 5, 1993-1994
Épreuve couleur sur papier résiné,
1/2; objet métallique, bois
104,3 x 161,4 x 10,2 cm
1995.36

IAN WALLACE

My Heroes in the Streets - Studies for Pictures on Canvas,
1986
Suite de 10 épreuves couleur et lithographies, texte, 11/12
39,8 x 58,4 cm (chacune)
A 93 37 E 10



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL



à cœur

CULTURE



CONSEIL REGIONAL
ÎLE-DE-FRANCE

CLAUDE-PHILIPPE BENOIT

STAN DOUGLAS

EVERGON

ANGELA GRAUERHOLZ

GEOFFREY JAMES

ALAIN PAIEMENT

ROBERTO PELLEGRINUZZI

SYLVIE READMAN

SERGE TOUSIGNANT

IAN WALLACE