

1989

1994



MS 86.57

DonS

1989

1994

Josée Bélisle

Musée d'art contemporain de Montréal
du 28 avril au 29 octobre 1995

Dons 1989 - 1994

Une exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal
à partir des œuvres de sa Collection permanente et présentée du 28 avril au 29 octobre 1995.

Conception et réalisation : Josée Bélisle, conservatrice de la collection permanente
Documentation et recherche : Martine Perreault et Delphine Kuehn
Collaboration : Monique Gauthier, archiviste des collections
Restauration : Marie-Noël Challan-Belval
Secrétariat : Suzel Raymond

Cette publication a été réalisée par la Direction de l'éducation et de la documentation.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lectures d'épreuves : Olivier Reguin
Traduction : Judith Terry
Secrétariat : Sophie David
Conception graphique : Devant le Jardin de Bertuch
Impression : Graphique-Couleur

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficiaire de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 1995
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z8
Tél. : (514) 847-6226

Dépôt légal : 1995
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-551-13454-4

Données de catalogage avant publication (Canada)

Musée d'art contemporain de Montréal
Dons 1989-1994
Catalogue d'une exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal,
du 28 avril au 29 oct. 1995.
Texte en français et en anglais.
ISBN 2-551-13454-4

1. Art moderne - 20^e siècle - Expositions. 2. Art canadien - Québec (Province) - Expositions.
3. Musée d'art contemporain de Montréal - Expositions. I. Bélisle, Josée. II. Titre.

N6488.C3M66 1995 709'.04'007471428 C95-940470-8F

Photos :

Denis Farley, pages 19 à 25, 27, 29 à 32, 34 à 37, 39 et 42 à 45.
Jean-Guy Kérouac, page 18.
Louis Lussier, page 40.
Jean-Jacques Ringuette, page 41.
Richard-Max Tremblay, couverture, pages 17, 26, 28, 33, 38, 46 et 47.

La reproduction des œuvres des artistes suivants a été autorisée par Vis * Art Droit d'auteur inc. :
Pierre Alechinsky, Greg Curnoe, Charles Daudelin, Joan Miró, Robert Motherwell,
Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Antoni Tàpies

La reproduction des œuvres des artistes suivants a été autorisée par :
Jack Bush : Jack Bush Heritage Corporation Copyright 1995
David Rabinowitch : Artists Rights Society (ARS), New York © 1995
Rufino Tamayo : Fundación Olga Rufino Tamayo, A.C.
John Lyman : M. Anatoly Ciacka
John Piper : M^{me} John Piper
Marian Scott : M. Christopher Varley

Page couverture :
Marian Scott
Sans titre, 1986-1987
Acrylique sur toile
100,5 x 120,2 cm
Legs Marian Scott

Donateurs

Le Musée d'art contemporain de Montréal remercie vivement tous les donateurs qui ont généreusement offert des œuvres au cours des années 1989-1994. Leurs noms suivent en ces lignes, sauf pour ceux et celles qui ont préféré conserver l'anonymat.

M^{me} Janine Anctil-Fortier et M. Jean-J. Fortier
M^{me} Mary et M. Herbert C. Auerbach
M. André Bachand
M^{me} Liliana Berezowsky
M^{me} Lise Bissonnette
M. Claude Boulanger
M^{me} Constance Brown et M. Jack Greenwald
M^{me} Gertrude Bruneau et M. Charles S. N. Parent
M^{me} Geneviève Cadieux
M. Germain Cadieux
M. Graham Cantieni
M^{me} Danielle Chouinard
M^{me} Rhoda et M. David Cohen
M^{me} Danielle Corbeil
M^{me} Lise Cordeau Guy et M. Jean Guy
M^{me} Ruby et M. Bruno M. Cormier
D^r Paul Cortin
D^r René Crépeau
M. Paul Delisle
M^{me} Claire Demers
M. René Després
D^r Ide Dubé
M^{me} Renée Dupuis Angers
Employés du Musée d'art contemporain de Montréal
M. Douwe Ernsting
Fondation Cholette-Perras
M. Jean-Pierre Gaboury
M^{me} Christiane Gauthier
M^{me} Monique Gauthier
Me Yves Gauthier
M^{me} France Gascon
M. Richard G. Gervais
M. Guy Gilain
M. Jean Marc Girard
M^{me} Betty Goodwin
M. Martin Goodwin
M. Roy Lacaud Heenan
M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
M. Luc d'Iberville-Moreau
M. Avron Isaacs
M^{me} Katja Jacobs
M. George Jamaty
M. Guy Joussemet
M. Laurier Lacroix
M. Richard Lacroix
Laffleur Brown, avocats

M. Gilles Lafond
M. Pierre M. Lafontaine
M. Luc LaRochelle
M. Gilles Lefebvre
M^{me} Françoise Legris
M. Marco Leyton
MM. Mark B. et Jonas London
M^{me} Helen et M. Joseph Lukacs
D^r Paul Mailhot
M. Richard Mainville
D^r Mario Malenfant
M^{me} Jeanne et M. Jean-Luc Malo
M^{me} Louise Martial
D^r Mariano Martin
M^{mes} Doris et Mulla May
M. André Ménard
M^{me} Irène et M. Gilles Messier
M. Jean Moreau
M^{me} Gisèle Morin Lortie
M. Ronald Noël
M. Charles S. N. Parent
M^{me} Madeleine Pellan
M^{me} Monique Primeau-Leblanc
M^{me} Doris Radowitz
M^{me} Sylvie Readman
D^r Huguette Rémy
M^{me} et M. Guy de Repentigny
M. Maurice Richard
M. Laurent Roberge
M^{me} Jacqueline Rouah
M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
M. John A. Schweitzer
Legs Marian Scott
M. Terry Scott
M. Norman R. Searle
Steinberg Inc.
M^{me} et M. H. Arnold Steinberg
M. H. Arnold Steinberg
Société Louis Vuitton Malletier
D^r Joseph Stratford
D^r Yvon M. Tardif
M. Robert Toupin
M. Richard-Max Tremblay
M. Serge Tousignant
M^{me} Rolande Vachon
M^{me} Marisa Zavalloni

Table des matières

| | |
|--|----|
| Avant-propos _____ | 9 |
| Marcel Brisebois | |
| Les dons au Musée, une collection ultime de collections intimes? _____ | 10 |
| Josée Béliste | |
| John Piper _____ | 17 |
| Alfred Pellan _____ | 18 |
| Alfred Pellan _____ | 19 |
| John Lyman _____ | 20 |
| Fernand Toupin _____ | 21 |
| Charles Gagnon _____ | 22 |
| Jean McEwen _____ | 23 |
| Jacques Hurtubise _____ | 24 |
| Edmund Alleyn _____ | 25 |
| Edmund Alleyn _____ | 26 |
| Robert Savoie _____ | 27 |
| Charles Daudelin _____ | 28 |
| Armand Vaillancourt _____ | 29 |
| Jack Bush _____ | 30 |
| Jean-Paul Riopelle _____ | 31 |
| David Rabinowitch _____ | 32 |
| Claude Viallat _____ | 33 |
| David Bolduc _____ | 34 |
| Nam June Paik _____ | 35 |
| David Hockney _____ | 36 |
| Pierre Alechinsky _____ | 37 |
| Greg Curnoe _____ | 38 |
| Jacek Jarnuszkiewicz _____ | 39 |
| Betty Goodwin _____ | 40 |
| Pierre Dorion _____ | 41 |
| Dennis Adams _____ | 42 |
| Joan Miró _____ | 43 |
| Antoni Tàpies _____ | 44 |
| Robert Motherwell _____ | 45 |
| Rufino Tamayo _____ | 46 |
| Ida Applebroog _____ | 47 |
| Traductions _____ | 49 |
| Liste des œuvres _____ | 55 |
| Répertoire des dons 1989-1994 _____ | 60 |

Avant-propos

Marcel Brisebois

Au commencement était la passion. Passion d'admirer, de comprendre, de jouir par laquelle « l'homme ordinaire devient le frère d'un grand poète. » Passion d'acquérir, de posséder, de jouir sans partage ou, à la limite, avec quelques rares intimes choisis d'un œil soupçonneux. La passion dont nous voulons parler est celle du collectionneur. « Vous tous qui ne pouvez plus boire à ce que, dans tous les temps, on a nommé *la coupe du plaisir*, prenez à tâche de collectionner quoi que ce soit (on a collectionné des affiches !) et vous retrouverez le lingot du bonheur en petite monnaie. » N'importe quoi. Le mot est choquant. S'il est vrai que cette passion s'accroît de sa perpétuelle insatisfaction, elle ne se satisfait pas de n'importe quoi. Car même si le nombre des pièces réunies est incalculable, il ne s'agit pas d'accumuler bêtement. Ce n'est pas l'excès qui caractérise cette passion, mais plutôt sa rigueur. Rigueur à l'égard de l'objet collectionné — fût-il une affiche. Rigueur quant au prix que l'on est disposé à payer : « Pons n'admettait pas d'acquisition au-dessus de cent francs. » Et pourtant, « Pons ignorait la valeur vénale de son trésor. » Rigueur dans les efforts déployés pour acquérir une œuvre : « ... des gens capables de s'avancer dans les terrains boueux de la police correctionnelle pour s'emparer d'une tasse, d'un tableau, d'une pièce rare... » Collectionner est de rigueur. Dès lors, comment expliquer qu'après tant de peine, certains se départissent de pièces, voire de grands pans de leurs trésors pour enrichir par leurs dons les collections publiques ? Pour celles-ci, comme pour les individus, la rigueur est également de mise. Tout désireux qu'il soit de s'enrichir, le Musée n'accepte pas n'importe quoi, n'importe comment. Les pièces qui, grâce aux mécènes, entrent dans les collections publiques ont été accueillies avec le regard critique et selon les politiques d'acquisition qui président aux achats. En cette année qui marque le trentième anniversaire de notre première exposition, nous entendons rendre hommage aux donateurs qui sont à l'origine de notre institution. Notre gratitude s'étend également à tous les membres des comités d'acquisition qui, au cours des ans, ont éclairé nos décisions. La présente exposition met au premier plan les dons reçus depuis 1989, année où nous présentions une sélection des œuvres qui étaient entrées précédemment dans la Collection grâce aux libéralités des mécènes. Que tous trouvent ici l'expression de la reconnaissance du Musée et de toute la collectivité québécoise qui s'enrichit de leur clairvoyance et de leur générosité. Enfin, le Musée remercie ceux et celles qui, de près ou de loin, ont permis la réalisation de cet événement.

Les dons au Musée,
une collection ultime
de collections
intimes ?

Josée Bélisle

*It is my nature to collect, he once
told his wife.*

*As a child he collected coins, then
automata, then musical instruments.*

*To collect is to rescue things, valuable
things, from neglect, from oblivion, or
simply from the ignoble destiny of being
in someone else's collection rather than
one's own.*

*Collections unite. Collections
isolate.*

*The great collections are vast, not
complete. Incomplete : motivated by the
desire for completeness.*

SUSAN SONTAG¹

« Il est dans ma nature de collec-
tionner, dit-il un jour à sa femme. »

« Enfant, il collectionnait les pièces
de monnaie, puis les automates,
ensuite les instruments de musique. »

« Collectionner, c'est sauver les
choses, des objets de valeur, de la
négligence et de l'oubli, ou encore de
cette destinée ignoble d'appartenir à
une autre collection que la sienne. »

« Les collections unissent. Les
collections isolent. »

« Les grandes collections sont
vastes, non complètes. Incomplètes,
empreintes du désir de
complétude. »

À leurs heures bienfaiteurs et donateurs, les collectionneurs d'art savent résister aux essais rapides de définition et aux entreprises pourtant flatteuses de portrait générique. Alliant un jugement pénétrant à la volonté d'acquérir, ils opèrent discrètement, accumulant avec ardeur et opiniâtreté les signes tangibles de leur vision singulière. Recherchés et respectés, ils traitent de manière immédiate et énergique avec le milieu artistique, le marché de l'art et la notion de patrimoine individuel et collectif.

L'histoire nous apprend à quel point les musées sont tributaires de la générosité ponctuelle ou soutenue, voire répétitive, manifestée par nombre de collectionneurs bienveillants qui acceptent de se départir, en faveur de conservatoires institutionnalisés, des objets précieux d'une quête personnelle, vive et lucide. Leurs connaissances et leurs goûts, érigés en systèmes ou spontanément organisés, participent dans une large mesure à l'établissement de

1. Susan Sontag, *The Volcano Lover. A Romance*,
Anchor Books, Doubleday, New York 1993,
p. 24, 25, 29, 72. L'ouvrage a d'abord été
publié en 1992 par Farrar Straus Giroux.

[Notre traduction]

collections privées et publiques d'importance célébrant l'élan créateur sous toutes ses formes. Aussi à l'occasion d'une exposition de la donation Daniel Cordier au Musée national d'Art moderne à Paris, Jean-Hubert Martin admettait-il avec justesse que « quelle que soit la pertinence des critères historiques utilisés par les spécialistes, les retournements de l'Histoire ont été suffisamment nombreux pour leur inculquer l'humilité et l'attentive curiosité pour le flair de l'amateur collectionneur passionné ². »

2. Jean-Hubert Martin in *Donation*

Daniel Cordier: Le regard d'un amateur,

« Collections du Musée national d'Art moderne », Éditions du Centre Pompidou, Paris 1989, p. 8.

Historien de la Résistance et ancien galeriste,

Daniel Cordier a offert au Centre Georges-Pompidou plus de 500 œuvres — de Dubuffet,

Matta, Réquichot, Michaux, Rauschenberg,

Nevelson, Mapplethorpe, entre autres.

En somme, que l'on songe au pape Urbain VIII intervenant auprès du Bernin pour préciser le programme iconographique du baldaquin monumental de la Basilique Saint-Pierre de Rome, ou aux princes vénitiens et florentins passés plus que maîtres dans l'art de la commande d'œuvres architecturales et plastiques ; ou qu'il s'agisse, en 1894, de l'étonnant legs par Gustave Caillebotte de 65 tableaux impressionnistes à l'État français, ou encore de la contribution extraordinaire des mécènes philanthropes Mellon, Carnegie, Whitney, Guggenheim à la fondation et à l'essor des grands musées américains, il faut convenir que la part des collectionneurs à la conservation des traditions artistiques et à la promotion de la création contemporaine s'est toujours avérée déterminante. Krzysztof Pomian proposait récemment une véritable défense du collectionneur privé, apologie du mérite individuel et sévère critique d'une possible banalisation muséale : « À cet égard, une collection particulière, même modeste, est un phénomène culturel irremplaçable. Je ne cache pas que mon livre est aussi un plaidoyer pour les collectionneurs, parce qu'ils préparent les musées de demain. Si on avait compté sur les achats de l'État, nous n'aurions pas un seul tableau impressionniste en France ³ ! »

3. « Krzysztof Pomian : Défense et illustration

du collectionneur », interview de

Catherine Francblin, in *Art Press*, n° D118,

octobre 1987, p. 31. Cet article souligne

notamment la parution en juin 1987,

chez Gallimard, de l'ouvrage de M. Pomian,

Collectionneurs, amateurs, curieux.

Paris-Venise, 16^e - 18^e siècles.

Si la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal compte maintenant, quant à elle, près de 5 000 œuvres, en fait plus de 4800, il faut d'emblée reconnaître qu'au cours de ses trente ans d'existence ⁴, elle s'est enrichie d'un nombre substantiel d'œuvres grâce à des donations significatives. Ainsi, à ce jour, quelque 300 donateurs ont offert plus de 1000 œuvres au Musée, ce qui constitue le tiers de la collection initiale (part ramenée au cinquième depuis l'acquisition, en juin 1992, de la Collection Lavalin ⁵). Cette proportion importante vient confirmer, à l'évidence, les mérites incontestables du don comme mode de développement de la collection muséale et souligner l'intérêt assidu porté au Musée par les collectionneurs et les artistes depuis les tout débuts de son histoire.

4. Le Musée d'art contemporain de Montréal

a été fondé en juin 1964, ouvert au public en

mars 1965 dans des locaux temporaires à la

Place Ville-Marie et inauguré en juillet de la

même année au Château Dufresne,

rue Sherbrooke.

5. Le 22 juin 1992, le Musée d'art contemporain

de Montréal acquiert les quelque 1 300 œuvres

de la Collection Lavalin, accélérant ainsi, de

manière spectaculaire, la croissance de sa

collection permanente, qui passe alors de

quelque 3 300 œuvres à près de 4 800.

Un coup d'œil rétrospectif sur l'évolution de la collection du Musée permet d'en apprécier l'enrichissement progressif notamment grâce à certains dons mémorables. Lors des années initiales 1964 et 1965, quelque quarante artistes, dix collectionneurs, trois galeries et une fondation ont gracieusement cédé au Musée une centaine d'œuvres composant alors le quart de la collection nouvellement instituée⁶. Moins de dix ans plus tard, en 1973, les Musées nationaux du Canada donnaient 75 œuvres de Paul-Émile Borduas, permettant ainsi la constitution au Musée du fonds principal des œuvres et des archives de l'artiste. Tout au long d'une période de 16 ans, de 1972 à 1988, le D^r Max Stern, M^{me} Iris Stern, la Galerie Dominion et la Fondation Max et Iris Stern ont consenti la donation exceptionnelle de 87 pièces, parmi lesquelles figurent des œuvres de Jean-Paul Riopelle, Alfred Pellan, Jean-Philippe Dallaire, John Lyman, Emily Carr, Lawren Harris, A. Y. Jackson et Jean Arp. En 1988, le Musée acceptait avec gratitude le Legs René-Payant, un ensemble de 45 œuvres actuelles, principalement québécoises, provenant de la collection personnelle du théoricien et critique montréalais décédé en 1987. Loin d'être exhaustive, cette nomenclature abrégée de dons majeurs indique toutefois l'à-propos du réexamen périodique de ces contributions passées et présentes à l'accroissement de la collection.

6. À l'occasion du 30^e anniversaire de son inauguration, le Musée présentera d'ailleurs, du 28 avril au 29 octobre 1995, une exposition d'œuvres choisies parmi ces œuvres données principalement par les artistes au moment de la fondation du Musée. Mentionnons l'apport de Kittle Bruneau, Lise Gervais, John Lyman, Robert Roussil, Robert Savoie, Yves Trudeau, Armand Vaillancourt et Robert Wolfe.

Au cours des ans, le Musée a présenté régulièrement des expositions consacrées à ces dons favorisant le rayonnement de l'institution. La plus récente, en 1989, *Une histoire de collections : dons 1984-1989*, mettait en valeur une sélection d'œuvres choisies parmi les quelque trois cents dons au Musée durant les cinq années écoulées depuis sa transformation en société d'État, en décembre 1983⁷.

7. Voir à ce sujet le catalogue publié à l'occasion de cette exposition : Paulette Gagnon, *Une histoire de collections : dons 1984-1989*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1989. 60 p., ill.

Il s'impose maintenant, dans le contexte de l'occupation du nouvel édifice au centre-ville et pour faire suite aux trois premières expositions de la Collection⁸, de procéder à l'exercice éclairant de mise en exposition des dons offerts au Musée depuis 1989, plus précisément du 1^{er} avril 1989 au 31 décembre 1994. Quelque 115 donateurs ont ainsi cédé plus de 330 œuvres au Musée, soit 250 œuvres québécoises, 65 œuvres internationales et une quinzaine d'œuvres canadiennes. Remarquables, chacune à leur manière, ces œuvres viennent s'inscrire dans la Collection du Musée au même titre que celles acquises par voie d'achat. Le même processus rigoureux d'étude des propositions par les conservateurs et de recommandation par le Comité consultatif d'acquisition préside à l'acceptation finale de toute donation. L'intention généreuse du collectionneur, de l'artiste, du parent, de l'ami trouvant ainsi, aux termes des formalités administratives, un aboutissement concret au désir de donner.

8. *La Collection : tableau inaugural* et *La Collection : second tableau*, 28 mai 1992 - 3 avril 1994 (catalogue), *La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal — Le Partage d'une vision*, 30 avril - 23 octobre 1994 (catalogue), et *La Collection. Quelques œuvres marquantes*, 11 novembre 1994 - 16 avril 1995.

Reconnaissant l'importance et la qualité de ces dons, le Musée tient à les exposer, partageant ainsi de manière tangible avec la collectivité qui le fréquente son intérêt fondamental pour les œuvres et sa gratitude à l'égard de leurs donateurs.

Pour cette exposition consacrée aux dons récents, il a fallu d'abord se résoudre à l'impossibilité de les présenter tous à la fois en opérant une obligatoire sélection qui réunit une centaine d'œuvres issues de l'ensemble des quelque 330. Difficile parce que restrictif, ce choix proposera en somme une anthologie illustrée des diverses facettes de l'intégration des œuvres à une collection déjà ancrée dans ses paramètres. Œuvres historiques, œuvres charnières, œuvres clés ou œuvres témoins, œuvres compléments ou encore œuvres d'exception, toutes occupent désormais une niche particulière au sein du vaste rassemblement des grands courants de l'art contemporain que la collection du Musée constitue. L'exposition est accompagnée d'un catalogue répertoriant l'ensemble des dons 1989-1994, les œuvres exposées et la liste complète des donateurs et donatrices, en respectant toutefois l'anonymat de ceux et celles qui l'ont souhaité.

Sans prétendre établir un parcours historique ou didactique, ni présenter un panorama exhaustif de la création contemporaine, l'exposition distingue pourtant en autant d'ensembles trois principales catégories d'œuvres : une vingtaine dites historiques, une trentaine d'actuelles et une cinquantaine d'estampes et travaux sur papier.

À titre d'exemple et dans une perspective historique, deux toiles d'Alfred Pellan viennent consolider sa représentation au sein de la Collection : *Hommes-Rugby*, vers 1935, et *Interprétation des formes et des couleurs*, de 1958, qui dévoile sous forme d'indices les codes plastiques du grand peintre québécois. Y figurent également des œuvres de Jean-Paul Riopelle (*Chemin d'hiver*, 1973), Jean-Philippe Dallaire (*Abstraction*, 1958), Jean McEwen (*Square des Grèges I*, 1963), Jacques Hurtubise (*Le Temps des morts*, 1964), Charles Gagnon (*February # 2*, 1962), Edmund Alleyne (*Tribu perdue*, 1963-1964 et *Circuit ouvert*, 1967), Yves Trudeau (*La Cité*, maquette, 1961), Ivanhoë Fortier (*Rencontre 64*, 1964), Henry Saxe (*Thisaway*, 1966), Guido Molinari (*Triangulaire orange et bleu*, 1975) et Claude Tousignant (*Transformateur*, 1965). S'y ajoutent des œuvres de Marian Scott léguées par l'artiste, une aquarelle de John Lyman (*The Crane, Barbados*, vers 1960), deux œuvres du peintre britannique John Piper (*Gemälde*, 1935 et *Selsey Bill*, 1937) et un multiple de Joseph Beuys (*Intuition*, 1968).

Au chapitre de l'actualité artistique, des œuvres de Betty Goodwin (*Distorted Events*, No. 2, 1989-1990), Geneviève Cadieux (*La Voie lactée*, 1992), Jana Sterbak (*Generic Man*, 1987-1989), Richard-Max Tremblay (*Nuit*, 1993), Trevor Gould (*Sometimes Called Monument*, 1988-1989), Pierre Dorion (*Transept*, 1992) côtoient celles de Céline Surprenant (*Les Promenades matinales*, 1986), Christiane Gauthier (*Sculpture III*, 1987-1988), Jacek Jarnuszkiewicz (*Passe-temps*, maquette, 1989), Liliana Berezowsky (*Kander*, 1986), Christiane Ainsley (*Laura*, 1983), Marcel Lemyre (*Sans titre*, 1989), Christian Kiopini (*Sans titre*, 1979) et Joseph Branco (*La Divine Communication*, 1989). À ces propositions vives de l'art québécois s'associent des œuvres de Greg Curnoe (*Mariposa Low Profile*, 1987), de l'Américain Dennis Adams (*Réservoir*, 1992), du Britannique David Hockney (*Nude, 17th June* 1984, 1984), des laves émaillées de Pierre Alechinsky (*Bélier*, 1987 et *Lune diurne*, 1988) et une toile du Français Claude Viallat (*Bâche*, 1981).

Enfin, différents ensembles d'estampes témoignent de manière magistrale de l'œuvre graphique des figures majeures que sont Antoni Tapiès, Joan Miró, Bram van Velde, Rufino Tamayo, Jim Dine, Robert Motherwell, Frank Stella, Georg Baselitz, Panamarenko, Man Ray, Gérard Titus-Carmel et Ida Applebroog. L'apport graphique incontournable des Alfred Pellan, Robert Savoie, Richard Lacroix, Pierre Ayot et Pierre-Léon Tétreault est également représenté par des images tour à tour empreintes de fantaisie, d'expressivité et de magnétisme.

En bref, cette centaine d'œuvres exemplaires — 70 œuvres québécoises, une trentaine d'œuvres internationales et quelques œuvres canadiennes — réalisées par quelque 60 artistes rend compte avec éclat de l'attachement premier des collectionneurs pour l'art qui importe et qui informe les mutations de la société contemporaine. Reflet des goûts personnels et des préférences artistiques, manifestation de connaissances et témoignage de certains liens privilégiés avec des artistes, ces œuvres généreusement offertes au Musée correspondent à l'objet du désir, au coup de cœur et à la voix de la raison. Elles nous livrent en somme, au delà de la maîtrise du collectionnement particulier, les convictions esthétiques et le sens de l'Histoire qui animent tous les collectionneurs et, ultimement, les donateurs.



John Piper

Gemälde, 1935

Huile sur toile marouflée sur bois

29,9 x 25,2 cm

Don : Mme Gertrude Bruneau et M. Charles S. N. Parent
à la mémoire du Sénateur Louis P. Gélinas



Alfred Pellan

Hommes-Rugby, v. 1935
Huile sur toile
54,2 x 64,2 cm
Don : Fondation Cholette-Perras



Alfred Pellán

Interprétation des formes et des couleurs, 1958

Huile sur toile

75,8 x 94 cm

Don : M^{me} Madeleine Pellán



John Lyman

The Crane, Barbados, v. 1960
Aquarelle
16,2 x 25,4 cm
Don: Dr Joseph Stratford



Fernand Toupin

Sans titre, 1962

Aquarelle
38 x 45,7 cm

Don : M^{me} Ruby et M. Bruno M. Cormier



Charles Gagnon

February #2, 1962
Huile sur toile
132,1 x 116,8 cm
Don : M. Charles S. N. Parent



Jean McEwen

Square des Grèges 1, 1963
Huile sur toile
76,5 x 76,6 cm
Don : Lafleur Brown, avocats _____



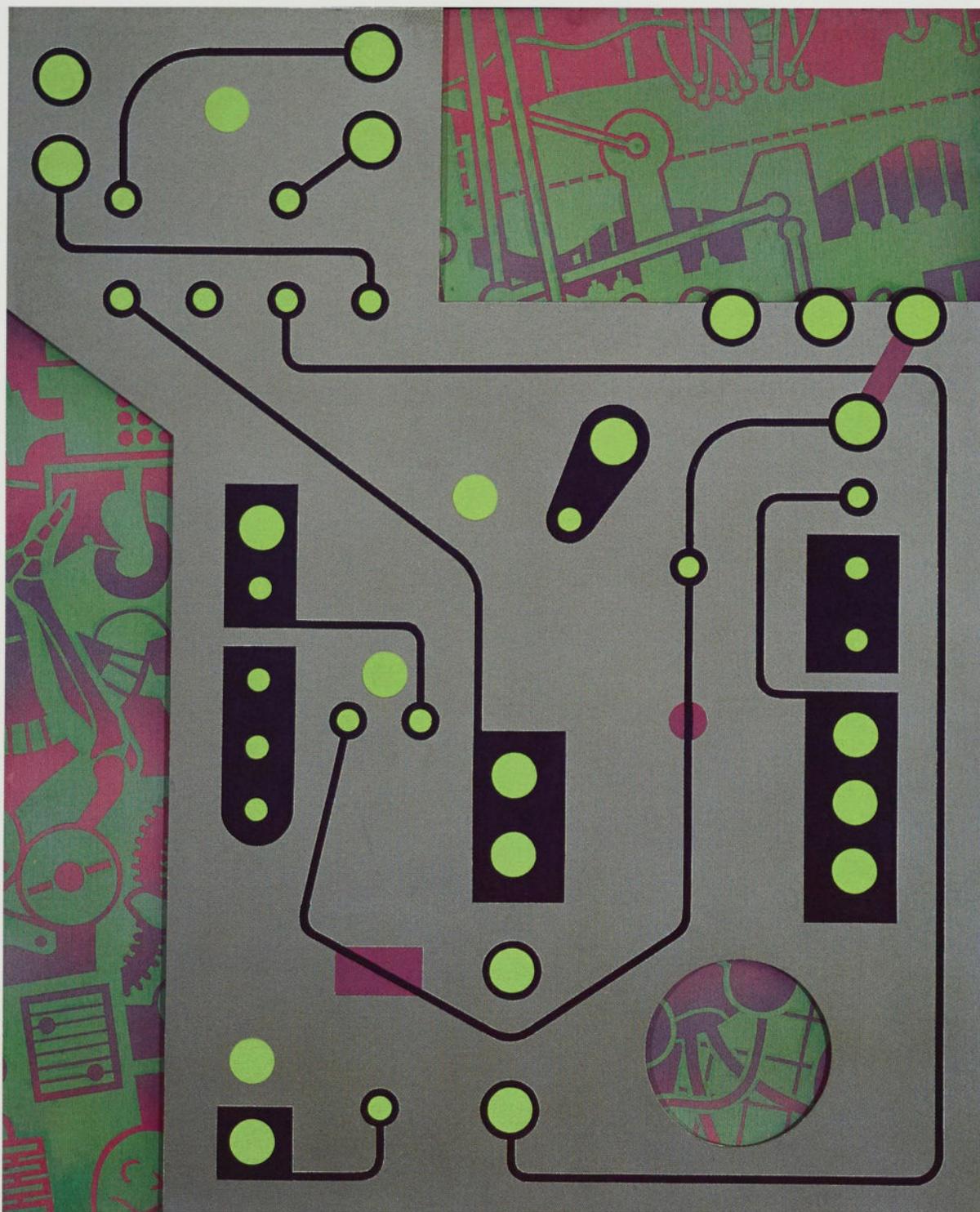
Jacques Hurtubise

Le Temps des morts, 1964
Acrylique sur toile
184,3 x 147,5 cm
Don : M. Yves Gauthier _____



Edmund Alleyn

Tribu perdue, 1963-1964
Huile sur toile
72,5 x 60 cm
Don anonyme _____



Edmund Alleyn

Circuit ouvert, 1967
Acrylique, peinture fluorescente,
peinture aluminium sur contre-plaqué
100 x 81,2 cm
Don : M^{me} Renée Dupuis Angers



Robert Savoie

Kwaidan, 1967
Eau-forte, 37/50
64,5 x 50,7 cm
Don : M. André Bachand



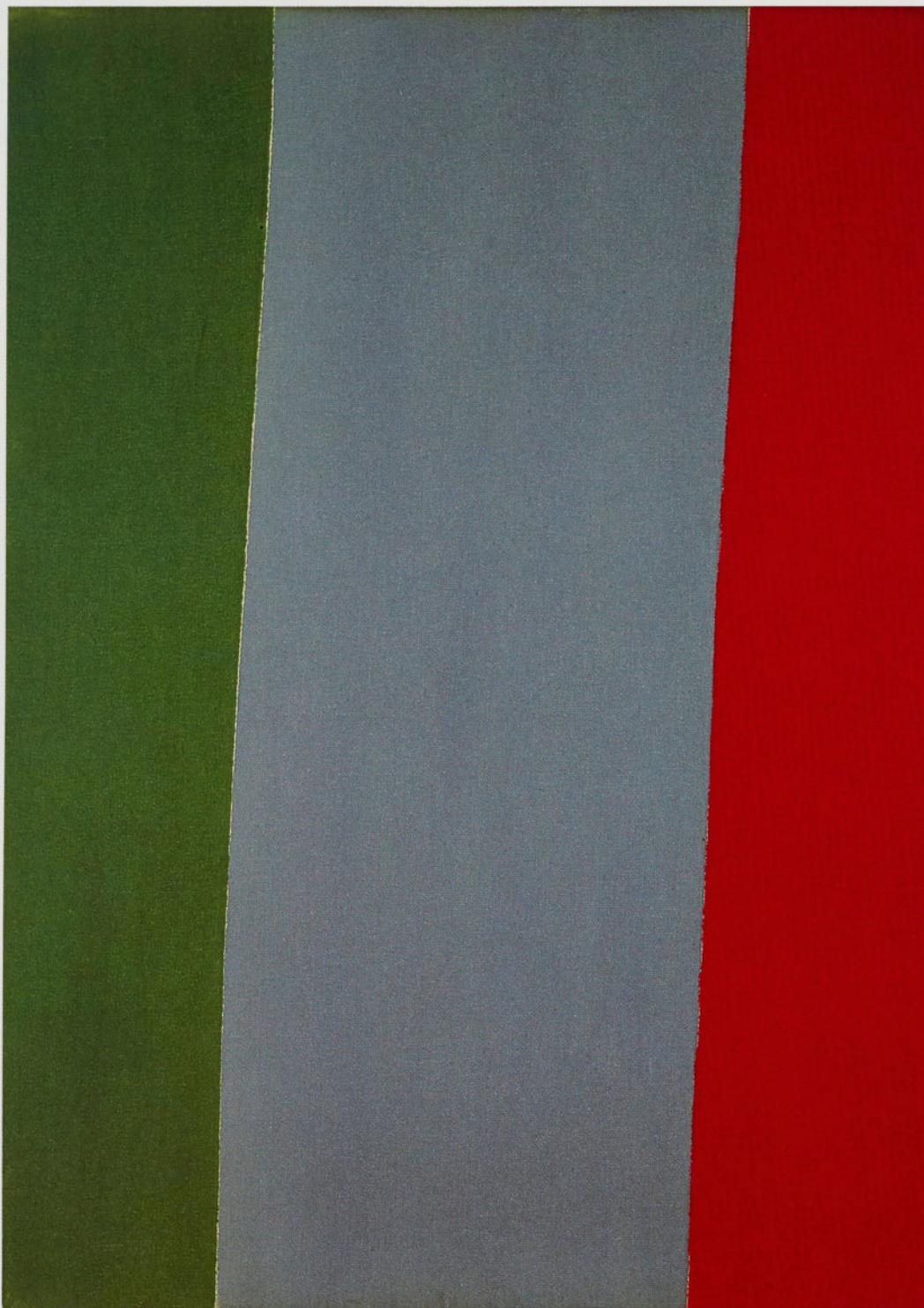
Charles Daudelin

Sans titre, v. 1964-1965
Acier soudé, peint
155,2 x 245,8 x 3,9 cm
Don : M^{me} Gisèle Morin Lortie _____



Armand Vaillancourt

Sans titre, 1965
Bronze
19 x 21 x 15 cm
Don : M^{me} Marisa Zavalloni



Jack Bush

One Two Three, 1967

Acrylique sur toile

85,1 x 61,3 cm

Don : M^{me} Constance Brown et M. Jack Greenwald _____



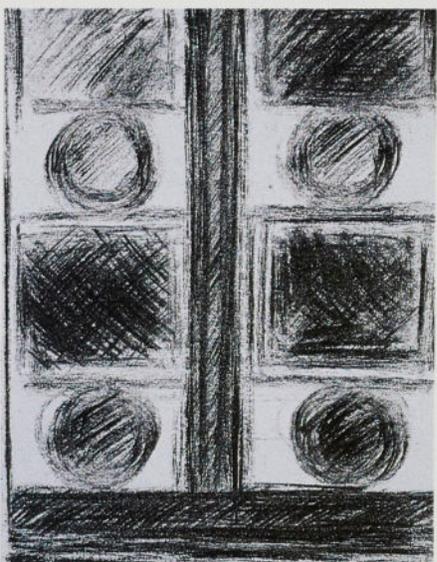
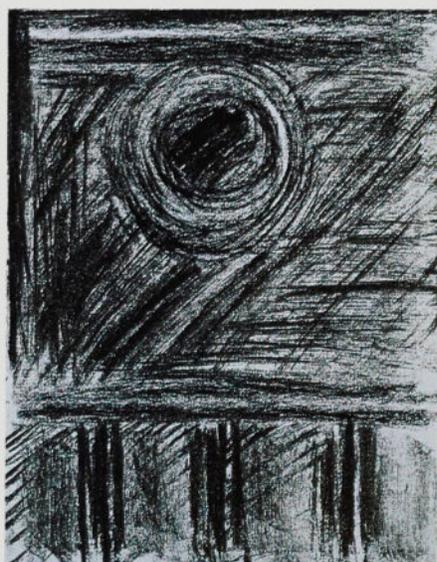
Jean-Paul Riopelle

Chemin d'hiver, 1973

Huile sur toile

91,5 x 60 cm

Don : M^{me} Lise Cordeau Guy et M. Jean Guy



David Rabinowitch

Sans titre, 1973
Album de 36 dessins reliés
Fusain sur papier
31 x 24 cm (chacun)
Don: D^r Paul Mailhot
dessins n^{os} 2, 5, 12, 25, 32 et 36



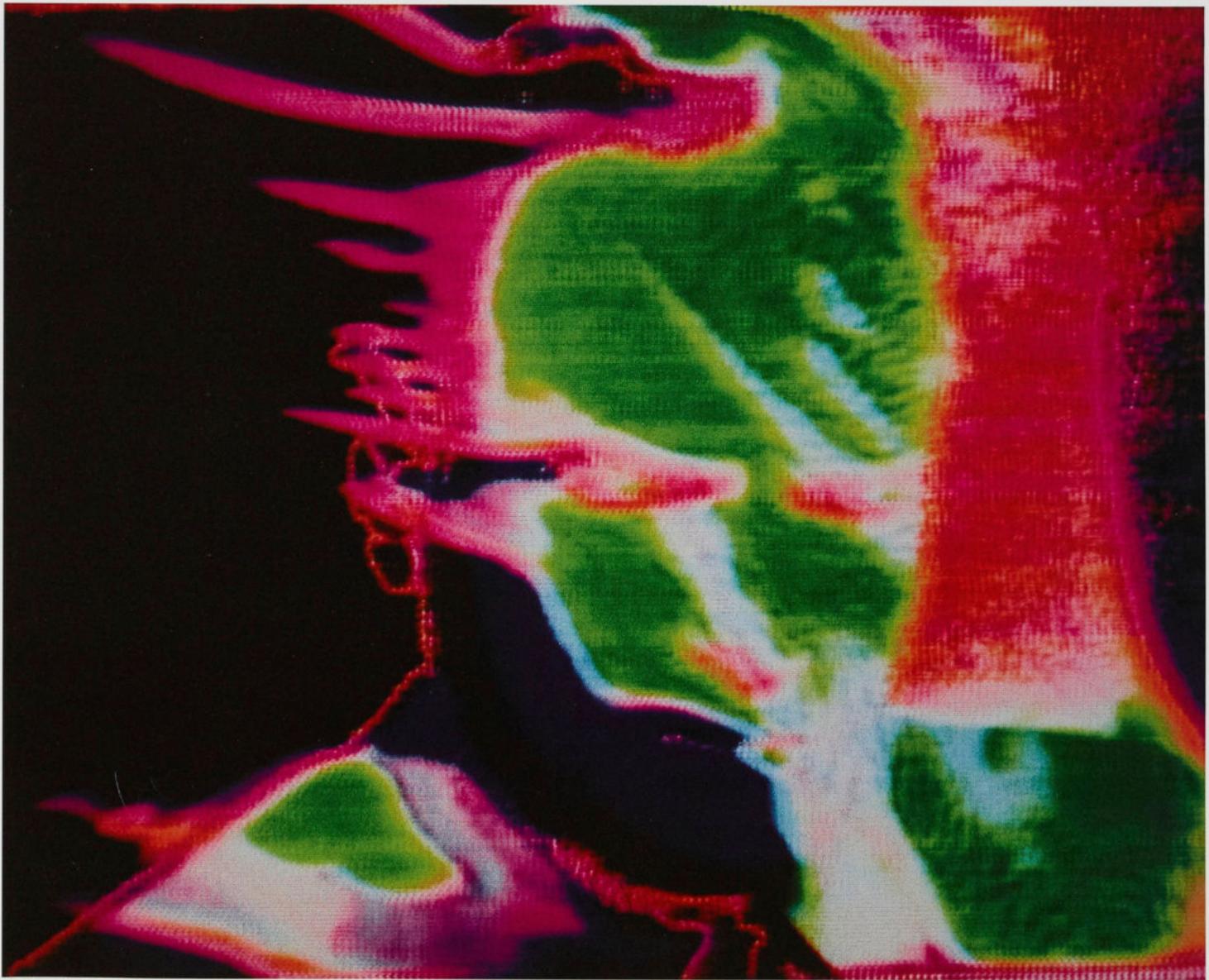
Claude Viallat

Bâche, 1981
Acrylique sur toile
204 x 204 cm
Don : M. Roy Lacaud Heenan



David Bolduc

Iron Horse, 1983-1984
Collage de papier, acrylique, peinture métallique sur toile
170,5 x 274,5 cm
Don : M^{me} Rhoda et M. David Cohen



Nam June Paik

Laser/M. McLuhan, 1984
Épreuve couleur
43,7 x 53,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz



David Hockney

Nude, 17th June 1984, 1984
Épreuves couleur, collage
181 x 123,8 cm
Don : M. H. Arnold Steinberg _____



Pierre Alechinsky

Bélier, 1987
Lave émaillée
50 x 50 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif

Lune diurne, 1988
Lave émaillée
50,3 x 50,3 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif



Greg Curnoe

Mariposa Low Profile, 1987
Aquarelle, gouache, crayon de couleur,
graphite sur papier
107,6 x 166,2 cm
Don : M. Roy Lacaud Heenan



Jacek Jarnuszkiewicz

Passe-temps (maquette), 1989

Plexiglas, bois, zinc, cuivre, papier

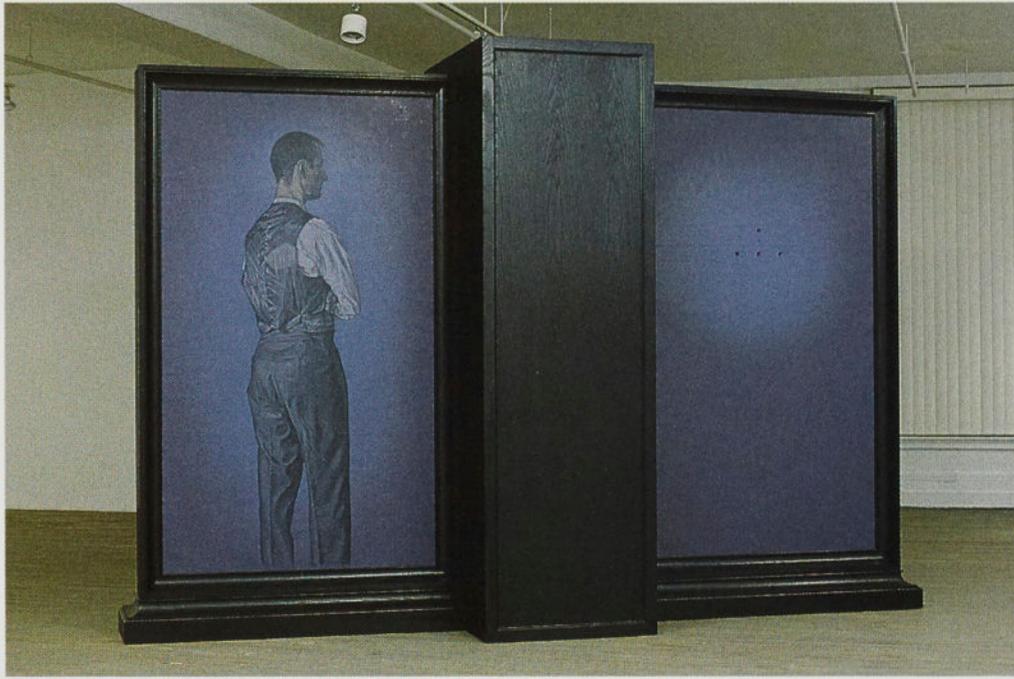
91,5 x 140 x 20 cm

Don : M^{me} Lise Bissonnette



Betty Goodwin

Distorted Events, No. 2, 1989-1990
Goudron, pastel sur tuiles de céramique collées
sur panneau d'aluminium
274,4 x 198,1 x 8 cm (l'ensemble)
Don: M. Martin Goodwin



Pierre Dorion

Transept, 1992
Huile sur toile, bois peint
237 x 343,8 x 99,3 cm (l'ensemble)
Don anonyme _____



Dennis Adams

Réservoir, 1992

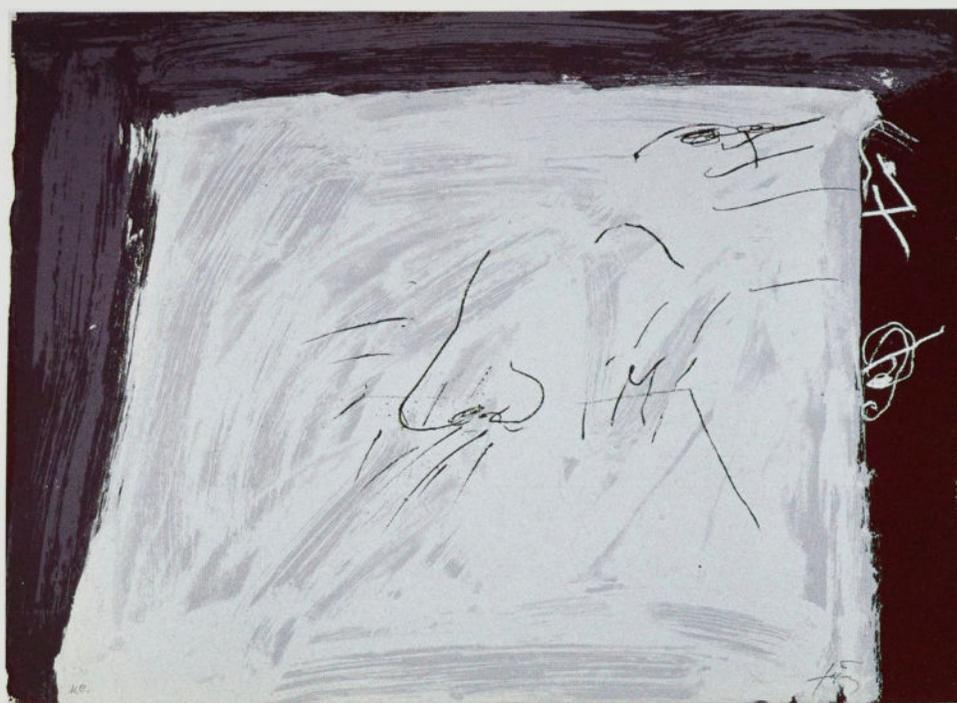
Kiosque fontaine : aluminium, acier inoxydable, miroirs,
tubes fluorescents, plexiglas, Duratrans couleur, 2 fontaines
218 x 441 x 194 cm

Don : Les employés du Musée d'art contemporain de Montréal



Joan Miró

Oiseau-comète, 1951
Lithographie, 37/75
75,7 x 55,9 cm
Don: D^r Paul Cortin _____



Antoni Tàpies

Berliner-suite, 1974

Lithographie, h. c.

55,1 x 75,7 cm

Don anonyme

Berliner-suite, 1974

Lithographie, h. c.

55 x 76,1 cm

Don anonyme



Robert Motherwell

Hermitage, 1975
Lithographie, sérigraphie, 162/200
118,2 x 80 cm
Don : M^{me} et M. Guy de Repentigny _____



Rufino Tamayo

Perfil en rojo, 1976
Aquatinte, 30/99
92 x 71,5 cm
Don : D^r Mario Malenfant _____



Ida Applebroog

*I Will Go Before Thee and Make the
Crooked Places Straight. (Isaiah 42:5), 1989*
Lithographie, 1/81
53 x 93,5 cm
Don : MM. Mark B. et Jonas London

Foreword

Marcel Brisebois

In the beginning, there is passion. The passion to admire, to understand, to be delighted, the passion that makes “the ordinary man brother to great poets”. The passion to acquire, to possess, to enjoy in solitude or, perhaps, in the company of a few carefully-chosen intimates. This is the passion of the collector. “All of you, who can no longer drink from what has always been called *the cup of pleasure*, should make it your business to collect something (some people have collected posters!) and you will rediscover the ingot of happiness in small change.” Something. The word is disturbing. For while it may be true that this particular passion is rooted in perpetual dissatisfaction, it is nevertheless not satisfied by just anything. Even if the number of items assembled is countless, it is not a matter of mindless accumulation. This is a passion characterized not by excess, but by rigour. Rigour in relation to the object collected — be it a poster or anything else. Rigour as regards the price one is prepared to pay: “Pons would not acquire anything costing more than a hundred francs.” And yet, “Pons did not know the market value of his treasure.” Rigour in the efforts made to acquire a work: “... people are prepared to adventure into shady regions to possess a cup, a painting, a rare piece ...” Collecting is compulsive. How can we explain, then, that after so much effort some people donate objects and even large portions of their treasures to enrich public collections? The latter, in their turn, must show proof of rigour. However keen it may be to enhance its holdings, the Musée does not accept just anything, anyhow. The pieces that come to public collections from patrons are subject to the same critical examination and acquisition policies that govern purchases. This year, which marks the 30th anniversary of our first exhibition, we wish to pay homage to the donors on which our institution depends. Our gratitude goes also to all the members of the acquisition committees who, over the years, have ensured that our decisions have been enlightened ones. This exhibition focuses on the gifts received since 1989, the year when we last presented a selection of works that had entered the Collection through the magnanimity of donors. May all our benefactors be assured of the appreciation of the Musée and of the Quebec community, who are so enriched by their foresight and generosity. Finally, the Musée thanks all those who have contributed in one way or another to the organization of this event.

Gifts to the Museum: Collection of Collections

Josée Bélisle

It is my nature to collect, he
once told his wife.

As a child he collected coins, then
automata, then musical instruments.

To collect is to rescue things, valu-
able things, from neglect, from
oblivion, or simply from the ignoble
destiny of being in someone else's
collection rather than one's own.

Collections unite. Collections
isolate.

The great collections are vast, not
complete. Incomplete: motivated by
the desire for completeness.

SUSAN SONTAG¹

Art collectors, often also benefactors and donators, are not amenable to rapid definition, nor to encapsulation in a generic portrait, however flattering. Combining discerning judgement with a desire to acquire, they operate discreetly, accumulating with passion and determination the tangible signs of their unique vision. Sought-after and respected, they interact directly and dynamically with the art world, the art market and the notions of individual legacy and collective heritage.

History offers proof of the degree to which museums are rooted in the generosity — occasional, sustained and sometimes repeated — of so many benevolent collectors willing to cede to institutional repositories the precious objects of a personal, vigorous and clear-sighted quest. Their knowledge and their tastes, organized into a system or more spontaneous, continue to contribute greatly to the establishment of major private and public collections that

1. Susan Sontag, *The Volcano Lover. A Romance*
(New York: Anchor Books - Doubleday, 1993),
pp. 24, 25, 29 and 72. First published in 1992

by Farrar Straus Giroux.

celebrate the creative impulse in all its forms. On the occasion of an exhibition of the Daniel Cordier donation, held at the Musée national d'Art moderne in Paris, Jean-Hubert Martin aptly noted that "however relevant the historical criteria employed by specialists, reversals of History have been frequent enough to instil in them a certain humility and an interested curiosity in the flair of the passionate amateur collector".²

In fact, whether we think of Pope Urban VIII's advice to Bernini concerning the iconographical program of the monumental baldachin for St. Peter's basilica in Rome ; or the princes of Venice and Florence — those great commissioners of architectural and sculptural works ; or the outstanding bequest of sixty-five Impressionist paintings made to the French government in 1894 by Gustave Caillebotte ; or the extraordinary contributions of philanthropic patrons like Mellon, Carnegie, Whitney and Guggenheim to the foundation and development of the great American museums, it must be acknowledged that the role played by collectors in the preservation of artistic traditions and the promotion of contemporary creation has always been decisive. Krzysztof Pomian recently published a veritable defence of the private collector — an apologia of individual merit and a severe criticism of the potentially banalizing effects of the museum system. "A private collection, even a small one, is actually an irreplaceable cultural phenomenon. I do not hide the fact that my book is also a defence of collectors, for they are laying the foundations for the museums of tomorrow. If we had relied on government purchases alone, there would not be a single Impressionist painting in France !" ³

The Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal now includes close to five thousand works, and it must be said at once that during its thirty-year existence ⁴ a good number of these works have been acquired through major donations. To date, some three hundred donators have presented over one thousand works to the Musée, which represents one third of the initial collection (one fifth since the acquisition in June 1992 of the Lavalin Collection ⁵). These figures are a clear illustration of the undeniable merits of donation as a means of developing the museum's collection, and of the unflagging interest shown in our institution by collectors and artists since its earliest beginnings.

A glance back over the evolution of the museum's collection offers a picture of steady enrichment resulting in no small part from some particularly memorable gifts. During the early years of 1964 and 1965, about forty artists,

2. Jean-Hubert Martin in *Donation Daniel Cordier - Le regard d'un amateur*, (Paris: Éditions du Centre Pompidou, Collections du Musée national d'Art moderne, 1989), p. 8. Daniel Cordier, a historian of the Resistance and former gallery owner, donated over five hundred works to the Centre Georges-Pompidou, including pieces by Dubuffet, Matta, Réquichot, Michaux, Rauschenberg, Nevelson and Mapplethorpe.

3. "Krzysztof Pomian - défense et illustration du collectionneur", an interview by Catherine Francblin, *Art Press*, no. D118, October 1987, p. 31. This article focuses on the publication by Gallimard in June 1987 of Pomian's book *Collectionneurs, amateurs, curieux. Paris-Venise, 16^e - 18^e siècles*.

4. The Musée d'art contemporain de Montréal was founded in June 1964, opened to the public in March 1965 in temporary premises in Place Ville-Marie, and inaugurated in July of the same year at the Château Dufresne on Sherbrooke Street.

5. On June 22, 1992, the Musée d'art contemporain de Montréal acquired the approximately 1,300 works in the Lavalin Collection, thus creating a spectacular expansion of its permanent collection, which grew from 3,300 works to close to 4,800.

ten collectors, three galleries and a foundation graciously gave the Musée a hundred or so works, which formed at that time one quarter of the newly-constituted collection.⁶ Less than ten years later, in 1973, the National Museums of Canada donated seventy-five works by Paul-Émile Borduas, thus enabling the Musée to become the main depository of this artist's work and archives. Over a period of sixteen years, from 1972 to 1988, Dr. Max Stern, Mrs. Iris Stern, the Dominion Gallery and the Max and Iris Stern Foundation gave the museum an outstanding group of eighty-seven pieces, which includes works by Jean-Paul Riopelle, Alfred Pellan, Jean-Philippe Dallaire, John Lyman, Emily Carr, Lawren Harris, A. Y. Jackson and Jean Arp. In 1988, the Musée gratefully accepted the René Payant Bequest, a group of forty-five contemporary works, mostly from Quebec, drawn from the personal collection of this Montréal art theoretician and critic, who died in 1987. Far from exhaustive, this abbreviated list of major donations nonetheless underlines the importance of periodically reexamining these contributions, past and present, to the growth of the collection.

6. From April 28 to October 29, 1995, to mark the 30th anniversary of its inauguration, the museum will be presenting an exhibition of works selected from among these works donated largely by artists at the time of the museum's founding.

Among those who offered this support are

Kittie Bruneau, Lise Gervais, John Lyman, Robert Roussil, Robert Savoie, Yves Trudeau, Armand Vaillancourt and Robert Wolfe.

7. See the catalogue published to accompany this exhibition: Paulette Gagnon, *Une histoire de collections : dons 1984-1989*

(Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 1989), 60 pp., ill.

8. *La Collection : tableau inaugural* and *La Collection : second tableau*,

May 28, 1992 - April 3, 1994 (catalogue),

The Lavalin Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal — Shared Vision,

April 30 - October 23, 1994 (catalogue) and

Highlights of the Permanent Collection,

November 11, 1994 - April 16, 1995.

Over the years, the Musée has regularly presented exhibitions of the donations that so enhance its development. The most recent, held in 1989 — *Une histoire de collections : dons 1984-1989* — focused on a selection of works from the three hundred donations received by the Musée in the five years since December 1983, when it became a public corporation.⁷

Now the Musée is well established in its new downtown premises, the time has come to follow up on the first three exhibitions of the Collection⁸ and to proceed with the illuminating exercise of displaying the gifts presented to the museum since 1989 — more specifically, between April 1, 1989 and December 31, 1994. Some 115 donors have bequeathed over 330 items to the museum, including 250 Quebec works, sixty-five international works and some fifteen Canadian works. Each of these works, remarkable in its own way, has been integrated into the museum's collection alongside those acquired through purchase. The same rigorous process of examination of proposals by curators and recommendations from the acquisitions advisory committee governs the final acceptance of all donations. Thus, the generosity of a collector, an artist, a relative or a friend, is made manifest, after due administrative process, in a concrete result. The museum is proud to exhibit these works — to acknowledge their importance and quality, but also to share with the community in a tangible way its deep regard for the art and its gratitude towards those who have donated it.

As it was impossible to show all the works, it was necessary, in organizing this exhibition of recent donations, to make a selection of about one hundred out of the total of 330. This selection, difficult because restrictive, aims to offer an illustrated anthology of the various ways in which the works have been introduced into a collection whose parameters were already well defined. Historical, pivotal, key or representative, complementary or atypical, every one of the works henceforth occupies a particular niche in the vast grouping of major trends in contemporary art that constitutes the museum's collection. The exhibition is accompanied by a catalogue containing lists of the donations received between 1989 and 1994, the works exhibited and the donors (respecting, naturally, the desire of some to remain anonymous).

Without attempting to be either exhaustively historical or didactic, nor to offer a comprehensive survey of contemporary art, the exhibition does consist of three groupings based on three categories of works: about twenty "historical" pieces, thirty or so representing today's art, and another fifty that are all prints or works on paper.

Included in the historical section are two canvases by Alfred Pellán, whose acquisition has consolidated this artist's position within the Collection: *Hommes-Rugby*, about 1935, and *Interprétation des formes et des couleurs*, 1958, which contains clues to the visual codes employed by the great Quebec painter. Also in this group are works by Jean-Paul Riopelle (*Chemin d'hiver*, 1973), Jean-Philippe Dallaire (*Abstraction*, 1958), Jean McEwen (*Square des Grèges I*, 1963), Jacques Hurtubise (*Le Temps des morts*, 1964), Charles Gagnon (*February #2*, 1962), Edmund Alleyn (*Tribu perdue*, 1963-1964, and *Circuit ouvert*, 1967), Yves Trudeau (*La Cité*, model, 1961), Ivanhoë Fortier (*Rencontre 64*, 1964), Henry Saxe (*Thisaway*, 1966), Guido Molinari (*Triangulaire orange et bleu*, 1975) and Claude Tousignant (*Transformateur*, 1965). These are accompanied by works by Marian Scott bequeathed by the artist herself, a watercolour by John Lyman (*The Crane, Barbados*, about 1960), two works by the British painter John Piper (*Gemälde*, 1935, and *Selsey Bill*, 1937) and a multiple by Joseph Beuys (*Intuition*, 1968).

In the section devoted to more recent art, works by Betty Goodwin (*Distorted Events, no. 2*, 1989-1990), Geneviève Cadieux (*La Voie lactée*, 1992), Jana Sterbak (*Generic Man*, 1987-1989), Richard-Max Tremblay (*Nuit*, 1993), Trevor Gould (*Sometimes Called Monument*, 1988-1989) and Pierre Dorion (*Transept*, 1992) hang alongside others by Céline Surprenant (*Les Promenades matinales*, 1986), Christiane

Gauthier (*Sculpture III*, 1987-1988), Jacek Jarnuszkiewicz (*Passe-temps*, model, 1989), Liliana Berezowsky (*Kander*, 1986), Christiane Ainsley (*Laura*, 1983), Marcel Lemyre (*Sans titre*, 1989), Christian Kiopini (*Sans titre*, 1979) and Joseph Branco (*La Divine Communication*, 1989). With these striking examples of Quebec art are works by Greg Curnoe (*Mariposa Low Profile*, 1987), the American Dennis Adams (*Réservoir*, 1992) and the British artist David Hockney (*Nude, 17th June 1984*, 1984), a couple of enamel-on-lava pieces by Pierre Alechinsky (*Bélier*, 1987, and *Lune diurne*, 1988) and a canvas by the French painter Claude Viallat (*Bâche*, 1981).

Finally, various sets of prints offer a fine glimpse into the graphic work of such major figures as Antoni Tapiès, Joan Miró, Bram van Velde, Rufino Tamayo, Jim Dine, Robert Motherwell, Frank Stella, Georg Baselitz, Panamarenko, Man Ray, Gérard Titus-Carmel and Ida Applebroog. Other images notable for their inventiveness, expressivity and appeal bear witness to the contributions of Alfred Pellan, Robert Savoie, Richard Lacroix, Pierre Ayot and Pierre-Léon Tétrault.

In sum, this group of about one hundred sample works — seventy Quebec works, about thirty international pieces and a few Canadian ones — created by around sixty artists, is a vivid reminder of their collectors' paramount liking for art that is significant, art that is part of the changing face of contemporary society. Reflections of personal taste and artistic preference, manifestations of knowledge and the fruit of special relationships with artists, these works presented so generously to the Musée represent at once the object of desire, the impulse of the heart and the voice of reason. Aside from the expertise of each collecting endeavour, they herald the aesthetic convictions and the sense of History that inspires all collectors and, ultimately, all donors.

Liste des œuvres

- Adams, Dennis**
Des Moines, Iowa, É.-U., 1948
Vit et travaille à New York, New York, États-Unis.
- Réservoir*, 1992
Kiosque fontaine : aluminium, acier inoxydable, miroirs, tubes fluorescents, plexiglas, Duratrans couleur, 2 fontaines
218 x 441 x 194 cm
Don : Les employés du Musée d'art contemporain de Montréal
A 92 1372 I 6
- Ainsley, Christiane**
Valleyfield (Québec), 1955
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- Laura*, 1983
Acrylique sur toile, néon
244,5 x 244,2 x 6,2 cm (l'ensemble)
Don anonyme
D 93 23 MD 2
- Alechinsky, Pierre**
Bruxelles, Belgique, 1927
Vit et travaille à Paris, France.
- Bélier*, 1987
Lave émaillée
50 x 50 cm
Don : Dr Yvon M. Tardif
D 92 1339 MD 1
- Lune diurne*, 1988
Lave émaillée
50,3 x 50,3 cm
Don : Dr Yvon M. Tardif
D 93 28 MD 1
- Formes de l'écriture*, 1976
Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró, Riopelle*, 1976
Lithographie, h. c.
34 x 47,7 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (1)
- Alleyn, Edmund**
Québec (Québec), 1931
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- Tribu perdue*, 1963-1964
Huile sur toile
72,5 x 60 cm
Don anonyme
D 92 1347 P 1
- Circuit ouvert*, 1967
Acrylique, peinture fluorescente, peinture aluminium sur contre-plaqué
100 x 81,2 cm
Don : M^{me} Renée Dupuis Angers
D 94 9 P 1
- Applebroog, Ida**
Bronx, New York, É.-U., 1929
Vit et travaille à New York, New York, États-Unis.
- I Will Go Before Thee and Make the Crooked Places Straight. (Isaiah 42:5)*, 1989
Lithographie, 1/81
53 x 93,5 cm
Don : MM. Mark B. et Jonas London
D 94 51 G 1
- April, Raymonde**
Moncton (Nouveau-Brunswick), 1953
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- Personnages au lac Bleu*, 1981
11 épreuves argentiques
35,7 x 51 cm (3 des 11 photos)
36 x 25 cm (8 des 11 photos)
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 114 PH 11
- Ayot, Pierre**
Montréal (Québec), 1943
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- Le Troisième Homme*, 1965
Lithographie, linogravure, 7/8
56,4 x 38,2 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 80 G 1
- Pliez*, 1968
Sérigraphie, découpage, pliage, 32/40
66 x 52 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 83 TM 1
- White Swann*, 1968
Sérigraphie, découpage, pliage, é. a. I/III
52 x 66 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 85 TM 1
- Baselitz, Georg**
Deutschbaselitz, Allemagne, 1938
Vit et travaille à Halle, Allemagne.
- Eagle*, 1982
Eau-forte, monotype
31,7 x 24,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 108 G 1
- Berezowsky, Liliana**
Cracovie, Pologne, 1944
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- Kander*, 1986
Acier, béton
107 x 107 x 107 cm
Don de l'artiste
D 93 22 S 1
- Beuys, Joseph**
Krefeld, Allemagne, 1921 - Düsseldorf, Allemagne, 1986
- Intuition*, 1968
Graphite sur bois (multiple)
6 x 30,3 x 21,2 cm
Don : M. Luc d'Iberville-Moreau
D 94 26 MD 1
- Bolduc, David**
Toronto (Ontario), 1945
Vit et travaille à Toronto (Ontario).
- Iron Horse*, 1983-1984
Collage de papier, acrylique, peinture métallique sur toile
170,5 x 274,5 cm
Don : M^{me} Rhoda et M. David Cohen
D 91 63 P 1
- Boogaerts, Pierre**
Bruxelles, Belgique, 1946
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- Plantation de 4 bananiers dans un champ (4 plaques de plexiglas transparent)/ Période chaude*, 1972
Sérigraphie, 4/30
65,2 x 49,8 cm
Don : M. Ronald Noël
D 92 1352 G 1
- Plantation de 4 bananiers dans un champ (4 plaques de plexiglas transparent)/Période froide*, 1972
Sérigraphie, 4/30
65,2 x 49,8 cm
Don : M. Ronald Noël
D 92 1353 G 1
- Branco, Joseph**
Sainte-Foy (Québec), 1959
Vit et travaille à Montréal (Québec).
- La Divine Communication*, 1988
Transfert d'affiche, acrylique, huile, gouache sur toile marouflée sur fibre de verre
63 x 83,4 x 4,5 cm
Don : M^{me} France Gascon
D 94 49 P 1
- Bush, Jack**
Toronto (Ontario), 1909-1977
- One Two Three*, 1967
Acrylique sur toile
85,1 x 61,3 cm
Don : M^{me} Constance Brown et M. Jack Greenwald
D 90 12 P 1

Cadieux, Geneviève

Montréal (Québec), 1955
Vit et travaille à Montréal (Québec).

La Voie lactée, 1992
Panneau lumineux : boîtier d'aluminium,
procédé informatisé
d'impression par jet d'encre sur toile
translucide et flexible,
imprimée des deux côtés, 1/2
183 x 457 cm
Don de l'artiste
D 94 37 I I

Calder, Alexander

Lawnton, Pennsylvanie, É.-U., 1898 -
New York, New York, É.-U., 1976

Mouvement, 1976
Tirée de l'album *Alekhinsky, Calder, Miró,*
Riopelle, 1976
Lithographie, h. c.
56,1 x 40,8 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (2)

Curnoe, Greg

London (Ontario), 1936-1992

Mariposa Low Profile, 1987
Aquarelle, crayon de couleur,
graphite sur papier
107,6 x 166,2 cm
Don : M. Roy Lacaud Heenan
D 94 52 D I

Dallaire, Jean-Philippe

Hull (Québec), 1916 - Vence, France, 1965

Abstraction, 1958
Huile sur toile
18,4 x 26 cm
Don : M. Pierre M. Lafontaine à la mémoire
de M^{me} Ghyslaine Bélanger-Lafontaine
D 92 1355 P I

Daudelin, Charles

Granby (Québec), 1920
Vit et travaille à Kirkland (Québec).

Sans titre, v. 1964-1965
Acier soudé, peint
155,2 x 245,8 x 3,9 cm
Don : M^{me} Gisèle Morin Lortie
D 94 54 S I

Dine, Jim

Cincinnati, Ohio, É.-U., 1935
Vit et travaille dans le Vermont, États-Unis.

Drag, 1967
Eau-forte, aquarelle, 17/53
86,7 x 121,2 cm
Don : M. Douwe Ernsting
D 92 1356 G I

Dorion, Pierre

Ottawa (Ontario), 1959
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Transept, 1992
Huile sur toile, bois peint
237 x 343,8 x 99,3 cm (l'ensemble)
Don anonyme
D 94 30 P 3

Favro, Murray

Huntsville (Ontario), 1940
Vit et travaille à London (Ontario).

*Combining the Compressor and Turbine in a
Turbojet Engine*, 1974
Encre sur papier
21,6 x 27,9 cm
Don : M. Luc LaRochelle
D 94 29 D I

Fortier, Ivanhoë

Saint-Louis-de-Courville (Québec), 1931
Vit et travaille à Saint-Louis-de-Terrebonne
et à Montréal (Québec).

Rencontre 64, 1964
Fer soudé
286 x 87,5 x 83 cm
Don : M^{me} Irène et M. Gilles Messier
D 94 58 S I

Gagnon, Charles

Montréal (Québec), 1934
Vit et travaille à Montréal (Québec).

February #2, 1962
Huile sur toile
132,1 x 116,8 cm
Don : M. Charles S. N. Parent
D 89 37 P I

Gauthier, Christiane

Montréal (Québec), 1958
Vit et travaille à Paris, France.

Sculpture III, 1987-1988

Bois
205 x 180 x 45 cm
Don de l'artiste
D 94 28 S I

Gervais, Raymond

Montréal (Québec), 1946

Racine, Rober

Montréal (Québec), 1956

Whittome, Irene F.

Vancouver (Colombie-Britannique), 1942
Vivent et travaillent à Montréal (Québec).

Trio pour Samuel Beckett, 1989
Coffret comprenant :
pochette de disque (Raymond Gervais),
bande sonore (Rober Racine),
épreuve argentique, virage sépia
(Irene F. Whittome), 19/49
33 x 33 cm (se déplie sur 103 cm)
Don : M. Charles S. N. Parent
D 90 46 MD I

Goodwin, Betty

Montréal (Québec), 1923
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Distorted Events, No. 2, 1989-1990
Goudron, pastel sur tuiles de céramique
collées sur panneau d'aluminium
274,4 x 198,1 x 8 cm (l'ensemble)
Don : M. Martin Goodwin
D 92 1357 MD I

Gould, Trevor

Johannesburg, Afrique du Sud, 1951
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Sometimes Called Monument, 1988-1989
Bois, verre, pinces, bande peinte au mur
305 x 488 x 183 cm (l'ensemble)
Don anonyme
D 91 14 I 5

Hockney, David

Bradford, Yorkshire, Angleterre, R.-U., 1937
Vit et travaille à Los Angeles, Californie,
États-Unis.

Nude, 17th June 1984, 1984
Épreuves couleur, collage
181 x 123,8 cm
Don : M. H. Arnold Steinberg
D 89 36 PH I

Hurtubise, Jacques

Montréal (Québec), 1939
Vit et travaille à Margaree Harbour
(Nouvelle-Écosse).

Le Temps des morts, 1964
Acrylique sur toile
184,3 x 147,5 cm
Don : M. Yves Gauthier
D 92 1330 P I

Jarnuszkiewicz, Jacek

Varsovie, Pologne, 1952
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Passe-temps (maquette), 1989
Plexiglas, bois, zinc, cuivre, papier
91,5 x 140 x 20 cm
Don : M^{me} Lise Bissonnette
D 91 59 MA I

Kiopini, Christian

Sorel (Québec), 1949
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Sans titre, 1979
Acrylique sur toile
183,6 x 244,6 cm
Don : M^{me} Monique Gauthier
D 94 48 P I

Krausz, Peter

Brasov, Roumanie, 1946
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Sans titre (De Goya à Beijing), 1990
Cire d'abeille, acier
213,4 x 91,4 x 182,9 cm
Don : M. Serge Tousignant
D 90 45 MD 2

Lacroix, Richard

Montréal (Québec), 1939
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Cantate, 1986

Intaglio, techniques mixtes sur papier,
h. c. 4/5
91,8 x 77 cm
Don : M. André Bachand
D 91 24 G 1

Lemyre, Marcel

Gravelbourg (Saskatchewan), 1948 -
Montréal (Québec), 1991

Sans titre, 1989

Terre cuite, acier
26 x 8 x 8 cm (figurine)
19,4 x 25,9 x 16,8 cm (tablette)
Don : M^{me} Betty Goodwin
D 93 74 S 2

Sans titre, 1991

Graphite, huile sur papier-calque
27,7 x 42,1 cm
Don : M^{me} Betty Goodwin
D 93 75 D 1

Sans titre, 1989

Huile, graphite sur papier-calque
28 x 21,5 cm
Don : M^{me} Betty Goodwin
D 93 76 D 1

Letendre, Rita

Drummondville (Québec), 1929
Vit et travaille à Toronto (Ontario).

Retombés, 1964

Huile sur toile
40,8 x 51 cm
Don anonyme
D 92 1349 P 1

Lyman, John

Biddeford, Maine, É.-U., 1886 -
Kingsley, Barbade, 1967

The Crane, Barbados, v. 1960

Aquarelle
16,2 x 25,4 cm
Don : D^r Joseph Stratford
D 89 86 A 1

McEwen, Jean

Montréal (Québec), 1923
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Square des Grèges I, 1963

Huile sur toile
76,5 x 76,6 cm
Don : Lafleur Brown, avocats
D 93 20 P 1

Miró, Joan

Montroig, Espagne, 1893 -
Palma-de-Majorque, Espagne, 1983

Hommage à Joan Prats, 1971

Lithographie, F
96,7 x 114,5 cm
Don : M. Gilles Lafond
D 93 55 G 1

Oiseau-comète, 1951

Lithographie, 37/75
75,7 x 55,9 cm
Don : D^r Paul Cortin
D 93 87 G 1

La Traversée du miroir, 1963

Lithographie, h. c.
59,8 x 90 cm
Don anonyme
D 93 94 G 1

Astrologie I, 1953

Lithographie, 61/100
39,8 x 28,7 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 94 31 G 1

Signes de l'air, 1976

Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró, Riopelle*, 1976
Lithographie, h. c.
33,7 x 46,4 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (3)

Molinari, Guido

Montréal (Québec), 1933
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Triangulaire orange et bleu, 1975

Acrylique sur toile
243,4 x 213,2 cm
Don anonyme
D 90 37 P 1

Motherwell, Robert

Aberdeen, Washington, É.-U., 1915 -
Provincetown, Massachussets, É.-U., 1991

Hermitage, 1975

Lithographie, sérigraphie, 162/200
118,2 x 80 cm
Don : M^{me} et M. Guy de Repentigny
D 90 21 G 1

Nolte, Gunter

Goettingen, Allemagne, 1938
Vit et travaille à Fournier et à Ottawa
(Ontario).

Drawn and Quartered, 1979

Acier
50 x 130 x 274 cm
Don : M. Jean-Pierre Gaboury
D 89 88 S 1

Paik, Nam June

Séoul, Corée, 1932
Vit et travaille à New York, New York,
États-Unis.

Laser/M. McLuhan, 1984

Épreuve couleur
43,7 x 53,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 106 PH 1

Panamarenko

Anvers, Belgique, 1940
Vit et travaille à Anvers, Belgique.

Umbilly, 1976

Sérigraphie, 77/200
65 x 96 cm
Don : M. André Ménard
D 89 102 G 1

Pellan, Alfred

Québec (Québec), 1906 -
Laval (Québec), 1988

Six fleurs, 1981

Eau-forte, h. c. 5/8
50,5 x 33 cm
Don : M. Luc LaRoche
D 91 11 G 1

Bestiaire, 1973

Sérigraphie, h. c. 4/5
111,6 x 81 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 51 G 1

La Nuit des Rois, 1971

8 sérigraphies, h. c. 4/5
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8

Olivia, 1971 (Tirée de l'album La Nuit des Rois)

Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (1)

Viola, 1971 (Tirée de l'album La Nuit des Rois)

Sérigraphie, h. c. 4/5
65,5 x 50,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (2)

Sire André, 1971 (Tirée de l'album La Nuit des Rois)

Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (3)

Sire Tobie Belch, 1971 (Tirée de l'album La Nuit des Rois)

Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (4)

Fabien, 1971 (Tirée de l'album La Nuit des Rois)

Sérigraphie, h. c. 4/5
65,7 x 50,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (5)

Soldat, 1971 (Tirée de l'album La Nuit des Rois)

Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (6)

Officier, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
65,7 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (7)

La Rue, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
65,8 x 101,6 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (8)

Interprétation des formes et des couleurs, 1958
Huile sur toile
75,8 x 94 cm
Don : M^{me} Madeleine Pellan
D 93 21 P 1

Hommes-Rugby, v. 1935
Huile sur toile
54,2 x 64,2 cm
Don : Fondation Cholette-Perras
D 93 98 P 1

Piper, John
Epson, Angleterre, R.-U., 1903 -
Henley-on-Thames, Angleterre, R.-U., 1992

Gemälde, 1935
Huile sur toile marouflée sur bois
29,9 x 25,2 cm
Don : M^{me} Gertrude Bruneau et
M. Charles S. N. Parent
à la mémoire du Sénateur Louis P. Gélinas
D 94 24 P 1

Selsey Bill, 1937
Huile, graphite, collage sur papier marouffé
sur masonite
38,6 x 48,5 cm
Don : M^{me} Gertrude Bruneau et
M. Charles S. N. Parent
à la mémoire du Sénateur Louis P. Gélinas
D 94 25 P 1

Poulin, Roland
Saint-Thomas (Ontario), 1940
Vit et travaille à Sainte-Angèle-de-Monnoir
(Québec).

Sans titre, 1976
Sérigraphie, é. a.
57,1 x 50,6 cm
Don : M^{me} Sylvie Readman
D 92 1360 G 1

Rabinowitch, David
Toronto (Ontario), 1943
Vit et travaille à New York, New York,
États-Unis.

Sans titre, 1973
Album de 36 dessins reliés
Fusain sur papier
31 x 24 cm (chacun)
Don : D' Paul Mailhot
D 92 7 E 36

Ray, Man
Philadelphie, Pennsylvanie, É.-U., 1890 -
Paris, France, 1976

Sans titre, n. d.
Eau-forte, 59/75
72 x 62 cm
Don : M^{me} Rolande Vachon
D 89 97 G 1

Rebeyrolle, Paul
Eymoutiers, France, 1926
Vit et travaille à Paris, France.

Composition, Milan, 1972
Lithographie, 44/75
75,7 x 54,7 cm
Don anonyme
D 93 90 G 1

Riopelle, Jean-Paul
Montréal (Québec), 1923
Vit et travaille à Saint-Cyr-en-Arthies,
France, et à l'Estérel (Québec).

Chemin d'hiver, 1973
Huile sur toile
91,5 x 60 cm
Don : M^{me} Lise Cordeau Guy et M. Jean Guy
D 92 1361 P 1

*Hommage à Duchamp (Hommage à Maurice
Richard)*, 1990
Techniques mixtes sur bois (recto verso)
203,2 x 91,4
Don : M. Maurice Richard
D 94 35 P 1

Force des forêts, 1976
Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró,
Riopelle*, 1976
Lithographie, h. c.
35,3 x 60,9 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (4)

Roberts, Goodridge
Barbade, 1904 - Montréal (Québec), 1974

Sans titre (Paysage), v. 1947
Huile sur masonite
81 x 114,5 cm
Don : Fondation Cholette-Perras
D 93 97 P 1

Savoie, Robert
Québec (Québec), 1939
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Kwaidan, 1967
Eau-forte, 37/50
64,5 x 50,7 cm
Don : M. André Bachand
D 89 60 G 1

Loup-garou, 1966
Eau-forte, é. a.
65 x 50 cm
Don : M. André Bachand
D 89 63 G 1

Azur, 1970
Sérigraphie, 8/75
83 x 83 cm
Don : D' Huguette Rémy
D 92 1368 G 1

Emerald, 1970
Sérigraphie, 10/75
83 x 83 cm
Don : D' Huguette Rémy
D 92 1369 G 1

Saxe, Henry
Montréal (Québec), 1937
Vit et travaille à Tamworth (Ontario).

Thisaway, 1966
Émail sur acier
174,5 x 147 x 37 cm
Don : D' René Crépeau
D 93 25 S 1

Scott, Marian
Montréal (Québec), 1906-1993

Field Version 3, 1949
Huile et crayon gras sur papier
73,5 x 58,3 cm
Legs Marian Scott
D 94 39 D 1

Translation (Iconic) No. 1, 1955
Huile sur carton
91 x 68,4 cm
Legs Marian Scott
D 94 40 P 1

Sans titre, 1966
Acrylique sur toile
111,7 x 112,2 cm
Legs Marian Scott
D 94 41 P 1

Sans titre, 1986-1987
Acrylique sur toile
100,5 x 120,2 cm
Legs Marian Scott
D 94 47 P 1

Steinberg, Saul
Roumanie, 1914
Vit et travaille à New York, New York,
États-Unis.

Mixed-media, 1970
Lithographie, 68/100
56,8 x 76,5 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 53 G 1

Stella, Frank
Malden, Massachusetts, É.-U., 1936
Vit et travaille à New York, New York,
États-Unis.

Singerli Variation 1, 1977
Lithographie, sérigraphie, 99/100
80 x 106,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 107 G 1

Sterbak, Jana

Prague, Tchécoslovaquie, 1955
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Generic Man, 1987-1989
Panneau lumineux : boîtier d'aluminium,
Duratran
213,4 x 152,4 x 15,3 cm
Don : Les employés du Musée d'art
contemporain de Montréal
A 92 1371 I I

Surprenant, Céline

Ville-Marie (Québec), 1961
Vit et travaille à Brighton, Angleterre, R.-U.

Les Promenades matinales, 1986
Bois, jute, huile
66 x 55 x 45
Don : M. Laurier Lacroix à la mémoire
de M^{me} Andrée Paradis, directrice de
Vie des Arts (1964-1986)
D 93 24 S I

Tamayo, Rufino

Oaxaca, Mexique, 1899 -
Mexico, Mexique, 1991

Perfil en rojo, 1976
Aquatinte, 30/99
92 x 71,5 cm
Don : D^r Mario Malenfant
D 94 34 G I

Tàpies, Antoni

Barcelone, Espagne, 1923
Vit et travaille à Barcelone, Espagne.

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
76 x 55 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 93 26 G I

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,3 x 76 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 93 27 G I

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,3 x 76,1 cm
Don : D^r Mario Malenfant
D 93 56 G I

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,1 x 76,2 cm
Don anonyme
D 93 57 G I

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
76 x 55,2 cm
Don anonyme
D 93 58 G I

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55 x 76,1 cm
Don anonyme
D 93 60 G I

Berliner-suite, 1974

Lithographie, h. c.
55,1 x 75,7 cm
Don anonyme
D 93 62 G I

Berliner-suite, 1974

Lithographie, h. c.
55,2 x 76,2 cm
Don : D^r Yvon Tardif
D 94 32 G I

Tétreault, Pierre-Léon

Granby (Québec), 1947
Vit et travaille à Montréal et à
Saint-Charles-de-Mandeville (Québec).

L'Ami Inuit, 1989
Gravure sur bois, é. a., 5/10
78,9 x 57,4 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 22 G I

L'Amie haïtienne, 1987

Gravure sur bois, 31/49
75,6 x 55,6 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 33 G I

Titus-Carmel, Gérard

Paris, France, 1942
Vit et travaille à Oulchy-le-Château, France.

*Sur l'idée de détérioration d'une forme :
le parallépipède*, 1971
Eau-forte
56,5 x 75,8 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 55 G I

Toupin, Fernand

Montréal (Québec), 1930
Vit et travaille à Terrebonne (Québec).

Sans titre, 1962
Aquarelle
38 x 45,7 cm
Don : M^{me} Ruby et M. Bruno M. Cormier
D 89 99 A I

Tousignant, Claude

Montréal (Québec), 1932
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Transformateur, 1965
Acrylique sur toile
130,3 cm (diamètre)
Don : M. René Després
D 92 1365 P I

Tremblay, Richard-Max

Bromptonville (Québec), 1952
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Nuit, 1993
Épreuve argentique, virage sélénium
120 x 204 cm
Don de l'artiste
D 94 27 PH I

Trudeau, Yves

Montréal (Québec), 1930
Vit et travaille à Montréal (Québec).

La Cité (maquette), 1961
Bronze
73,2 x 12,13 cm
Don : M^{me} Janine Anctil-Fortier et
M. Jean-J. Fortier
D 92 1363 MA I

Vaillancourt, Armand

Black Lake (Québec), 1929
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Sans titre, 1965
Bronze
19 x 21 x 15 cm
Don : M^{me} Marisa Zavalloni
D 90 47 S I

Vazan, Bill

Toronto (Ontario), 1933
Vit et travaille à Montréal (Québec).

Stonehenge - 6th Circle, 1977
24 épreuves argentiques montées sur carton
27,9 x 61 cm (chacune)
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 118 PH 24

Velde, Bram van

Zoeterwoude, Pays-Bas, 1895-1981

Composition 339, 1979
Lithographie, 19/100
88,5 x 63,6 cm
Don : M. Jean Moreau
D 93 66 G I

Viallat, Claude

Nîmes, France, 1936
Vit et travaille à Nîmes, France.

Bâche, 1981
Acrylique sur toile
204 x 204 cm
Don : M. Roy Lacaud Heenan
D 94 57 P I

Répertoire des dons 1989-1994

Ce répertoire présente l'ensemble des œuvres qui ont été offertes en don au Musée d'art contemporain de Montréal du 1^{er} avril 1989 au 31 décembre 1994. Les œuvres sont classées par noms d'artistes.

Les codes suivants indiquent le médium :

A : aquarelle
CO : collage
D : dessin
E : édition
G : gravure
GO : gouache
MA : maquette
MD : matériaux divers
P : peinture
PA : pastel
PH : photographie
S : sculpture
TAP : tapisserie
TM : techniques mixtes

La description de chacune des œuvres se lit comme suit : titre et date de réalisation; matériau, médium, support, technique, selon le cas ; tirage pour les multiples ; dimensions (hauteur, largeur et profondeur dans l'ordre); numéro d'inventaire (attribué par le Musée à chaque œuvre de la collection).

Adams, Dennis

Des Moines, Iowa, É.-U., 1948

Réservoir, 1992

Kiosque fontaine : aluminium, acier inoxydable, miroirs, tubes fluorescents, plexiglas, Duratrans couleur, 2 fontaines
218 x 441 x 194 cm
Don : Les employés du Musée d'art contemporain de Montréal
A 92 1372 I 6

Ainsley, Christiane

Valleyfield (Québec), 1955

Laura, 1983

Acrylique sur toile, néon
244,5 x 244,2 x 6,2 cm (l'ensemble)
Don anonyme
D 93 23 MD 2

Alechinsky, Pierre

Bruxelles, Belgique, 1927

Bélier, 1987

Lave émaillée
50 x 50 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 92 1339 MD 1

Lune diurne, 1988

Lave émaillée
50,3 x 50,3 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 93 28 MD 1

Formes de l'écriture, 1976

Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró, Riopelle*, 1976
(voir COLLABORATION)
Lithographie, h. c.
34 x 47,7 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (1)

Alleyn, Edmund

Québec (Québec), 1931

Nature morte, 1953
Gouache sur carton
27 x 21 cm
Don anonyme
D 92 1341 GO 1

Sans titre, 1959

Gouache sur papier
61 x 38 cm
Don anonyme
D 92 1342 GO 1

Sans titre, 1960

Gouache sur papier
59 x 33 cm
Don anonyme
D 92 1343 GO 1

Sans titre, 1961

Gouache sur papier
57 x 38 cm
Don anonyme
D 92 1344 GO 1

Sans titre, 1956

Huile sur toile
24,5 x 35,3 cm
Don anonyme
D 92 1345 P 1

Calcin, 1961

Huile sur toile
116 x 80,5 cm
Don anonyme
D 92 1346 P 1

Tribu perdue, 1963 -1964

Huile sur toile
72,5 x 60 cm
Don anonyme
D 92 1347 P 1

Circuit ouvert, 1967

Acrylique, peinture fluorescente, peinture aluminium sur contre-plaqué
100 x 81,2 cm
Don : M^{me} Renée Dupuis Angers
D 94 9 P 1

Matin d'été, 1961

Huile sur toile
35,3 x 32,7 cm
Don : M^{me} Renée Dupuis Angers
D 94 10 P 1

Allouche, Jocelyne

Québec (Québec), 1947

Sabliers I (Hourglasses, Hours of Glass), 1987

Hydrocal, béton, aluminium, verre, contre-plaqué laqué, photographie
183 x 305 x 152 cm (l'ensemble)
300 x 160 cm (au sol - dimensions variables)
Don : M. Guy Gilain
D 93 86 I 9

Applebroog, Ida

Bronx, New York, É.-U., 1929

I Will Go Before Thee and Make the Crooked Places Straight. (Isaiah 42:5), 1989

Lithographie, 1/81
53 x 93,5 cm
Don : MM. Mark B. et Jonas London
D 94 51 G 1

April, Raymonde

Moncton (Nouveau-Brunswick), 1953

Personnages au lac Bleu, 1981

11 épreuves argentiques
35,7 x 51 cm (3 des 11 photos)
36 x 25 cm (8 des 11 photos)
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 114 PH 11

Sans titre, n. d.

Épreuve argentique
16,7 x 25,5 cm
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 115 PH 1

Ayot, Pierre

Montréal (Québec), 1943

Les Grandes Aventures de Benvenuto Cellini, 1989

Acrylique, sérigraphie, photographies sur contre-plaqué
600 x 103 x 94 cm
Don : M. Norman R. Searle
D 93 31 S 1

Le Troisième Homme, 1965

Lithographie, linogravure, 7/8
56,4 x 38,2 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 80 G 1

Dernière Course, 1965
Lithographie, 2/12
65,5 x 50,5 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 81 G 1

Harvey's, 1968
Séigraphie, découpage, pliage, 38/50
66 x 52 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 82 TM 1

Pliez, 1968
Séigraphie, découpage, pliage, 32/40
66 x 52 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 83 TM 1

Chalk Line, 1979
Séigraphie, corde, é. a. I/V
102,6 x 154 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 84 MD 1

White Swann, 1968
Séigraphie, découpage, pliage, é. a. I/III
52 x 66 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 85 TM 1

Barbeau, Marcel
Montréal (Québec), 1925

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6 (1)

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6 (2)

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6 (3)

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6 (4)

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6 (5)

Sans titre, 1960
Crayon à bille noir sur papier
67,4 x 55 cm
Don : M. Jean Marc Girard
D 93 79 D 6 (6)

Baselitz, Georg
Deutschbaselitz, Allemagne, 1938

Eagle, 1982
Eau-forte, monotype
31,7 x 24,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 108 G 1

Béland, Luc
Lachine (Québec), 1951

Commentatio mortis : les débats du cœur et du corps de François Villon, 1980
Séigraphie, matériaux variés sur toile
3 éléments
1,5 x 7,5 m (l'ensemble)
Don : M^{me} Danielle Chouinard
D 91 13 MD 3

Bellefleur, Léon
Montréal (Québec), 1910

Parcours n° 5, 1989
Huile sur toile
146,5 x 104,5 cm
Don : Laffleur Brown, avocats
D 93 18 P 1

Benoît, Jean
Québec (Québec), 1922

La poule a coupé..., v. 1945-1946
Réalisée avec Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 91 15 D 1)

Harakiri ou non..., v. 1945-1946
Réalisée avec Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 91 16 D 1)

Grand Bingo..., 1945-1946
Réalisée avec Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 92 1331 D 1)

Les géographes ne sont pas d'accord, 1945-1946
Réalisée avec Simone Jobidon, Alfred Pellan et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 92 1332 D 1)

Berezowsky, Liliana
Cracovie, Pologne, 1944

Kander, 1986
Acier, béton
107 x 107 x 107 cm
Don de l'artiste
D 93 22 S 1

Beuys, Joseph
Krefeld, Allemagne, 1921 - Düsseldorf, Allemagne, 1986

Intuition, 1968
Graphite sur bois (multiple)
6 x 30,3 x 21,2 cm
Don : M. Luc d'Iberville-Moreau
D 94 26 MD 1

Beuys, Joseph
Krefeld, Allemagne, 1921 - Düsseldorf, Allemagne, 1986

Cage, John
Los Angeles, Californie, É.-U. 1912 - New York, New York, É.-U., 1992

Sans titre, 1982
Lithographie, 38/250
72,7 x 53 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 110 G 1

Bill, Max
Winterthur, Suisse, 1908 - Berlin, Allemagne, 1994

Field of Thirty-Two Identical Parts, 1965
Séigraphie, 96/99
64,7 x 50,2 cm
Don : M^{mes} Doris et Mulla May
D 94 53 G 1

Bolduc, David
Toronto (Ontario), 1945

Iron Horse, 1983-1984
Collage de papier, acrylique, peinture métallique sur toile
170,5 x 274,5 cm
Don : M^{me} Rhoda et M. David Cohen
D 91 63 P 1

Boogaerts, Pierre
Bruxelles, Belgique, 1946

Plantation de 4 bananiers dans un champ (4 plaques de plexiglas transparent)/Période chaude, 1972
Séigraphie, 4/30
65,2 x 49,8 cm
Don : M. Ronald Noël
D 92 1352 G 1

Plantation de 4 bananiers dans un champ (4 plaques de plexiglas transparent)/Période froide, 1972
Séigraphie, 4/30
65,2 x 49,8 cm
Don : M. Ronald Noël
D 92 1353 G 1

Borduas, Paul-Émile
Saint-Hilaire (Québec), 1905 - Paris, France, 1960

Annonce à Marie (avec le prophète Isaïe), 1927
Gouache, graphite
22,8 x 7,3 cm
Don : M^{me} Françoise Legris
D 89 43 GO 1

Étude anatomique, 1927
Gouache, graphite
15 x 23 cm
Don : M^{me} Françoise Legris
D 89 44 GO 1

Bourbonnais, Luc
Montréal (Québec), 1949

Pliages, 1977
16 sérigraphies (avec grillage), 3/85
44,5 x 58,6 (gravures)
32,9 x 32 cm (grillage)
Don : M. Avron Isaacs
D 91 64 G 16

Bown, Jane
Dorset, Angleterre, R.-U., 1925

J. B. Priestley, 1980
Épreuve argentique
40,7 x 30,5 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 45 PH 1

Brandtner, Fritz
Dantzig, Prusse, Allemagne, 1896 -
Montréal (Québec), 1969

Composition, 1936
Gouache, encre sur papier
35,6 x 50,3 cm
Don : D^r Joseph Stratford
D 90 43 GO 1

Brassard, Monique
Voir COZIC

Branco, Joseph
Sainte-Foy (Québec), 1959

La Divine Communication, 1988
Transfert d'affiche, acrylique, huile, gouache
sur toile marouflée sur fibre de verre
63 x 83,4 x 4,5 cm
Don : M^{me} France Gascon
D 94 49 P 1

Bush, Jack
Toronto (Ontario), 1909-1977

One Two Three, 1967
Acrylique sur toile
85,1 x 61,3 cm
Don : M^{me} Constance Brown
et M. Jack Greenwald
D 90 12 P 1

Cadieux, Geneviève
Montréal (Québec), 1955

Séquence, n° 11, 1980
Émulsion photographique, encre à gravure,
ruban-cache adhésif sur métal
208,2 x 447 cm (l'ensemble)
Don : M. Germain Cadieux
D 92 1354 MD 4

La Voie lactée, 1992
Panneau lumineux : boîtier d'aluminium,
procédé informatisé d'impression par jet
d'encre sur toile translucide et flexible,
imprimée des deux côtés, 1/2
183 x 457 cm
Don de l'artiste
D 94 37 I 1

Cage, John
Los Angeles, Californie, É.-U. 1912 -
New York, New York, É.-U., 1992

Sans titre, 1982
Voir Beuys, Joseph

Calder, Alexander
Lawnton, Pennsylvanie, É.-U., 1898 -
New York, New York, É.-U., 1976

Mouvement, 1976
Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró,*
Riopelle, 1976
(voir COLLABORATION)
Lithographie, h. c.
56,1 x 40,8 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (2)

Cantieni, Graham
Melbourne, Australie, 1938

Mashomack II, 1992
Acrylique sur toiles superposées
182 x 356,5 cm
Don de l'artiste
D 93 33 P 1

Coignard, James
Tours, France, 1925

Bleu & Bleu, 1985
Huile sur toile
114,3 x 144,8 cm
Don : M^{me} Constance Brown
et M. Jack Greenwald
D 90 15 P 1

COLLABORATION
Raymond Gervais, Rober Racine, Irene F. Whittome

Trio pour Samuel Beckett, 1989
Coffret comprenant : pochette de disque
(Raymond Gervais),
bande sonore (Rober Racine),
épreuve argentique, virage sépia
(Irene F. Whittome), 19/49
33 x 33 cm (se déplie sur 103 cm)
Don : M. Charles S. N. Parent
D 90 46 MD 1

COLLABORATION
Jean Benoît, Simone Jobidon, Alfred Pellan,
Françoise Sullivan

La poule a coupé..., v. 1945-1946
Crayon de couleur sur papier
40,8 x 17,8 cm
Don : M^{me} Madeleine Pellan
D 91 15 D 1

COLLABORATION
Jean Benoît, Simone Jobidon, Alfred Pellan,
Françoise Sullivan

Harakiri ou non..., v. 1945-1946
Crayon de couleur sur papier
40,8 x 17,8 cm
Don : M^{me} Madeleine Pellan
D 91 16 D 1

COLLABORATION
Jean Benoît, Simone Jobidon, Alfred Pellan,
Françoise Sullivan

Grand Bingo..., 1945-1946
Mine de plomb, crayon de couleur, crayon
gras sur papier
40,3 x 17,7 cm
Don : M^{me} Madeleine Pellan
D 92 1331 D 1

COLLABORATION
Jean Benoît, Simone Jobidon, Alfred Pellan,
Françoise Sullivan

Les géographes ne sont pas d'accord, 1945-1946
Mine de plomb, crayon de couleur, crayon
gras sur papier
40,7 x 17,6 cm
Don : M^{me} Madeleine Pellan
D 92 1332 D 1

COLLABORATION
Pierre Alechinsky, Alexander Calder, Joan Miró,
Jean-Paul Riopelle

Alechinsky, Calder, Miró, Riopelle, 1976
Album de 4 lithographies et 1 texte de
Paul Willems, h. c.
64,3 x 46,5 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4

COZIC
Cozic, Yvon
Saint-Servan, France, 1942
Brassard, Monique
Nicolet (Québec), 1944

Bouton à quatre trous, 1969
Contre-plaqué, carton, polyéthylène,
polyuréthane
Bouton : 91,5 cm (diamètre) x 18,1 cm
(épaisseur)
Élément tubulaire : 20 cm (diamètre) x
435 cm (longueur)
Don à la mémoire de Thomas Nolte
D 92 9 S 2

Réflexions sur un atoll : pourquoi Vuitton, 1994
Matériaux divers, techniques mixtes
300 x 600 x 600 cm
Don : Société Louis Vuitton Malletier
D 94 36 MD 4

Cunningham, Merce

Centralia, Washington, É.-U.

Sans titre, 1982

Lithographie, 38/250

56,6 x 53,2 cm

Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz

D 89 109 G 1

Curnoe, Greg

London (Ontario), 1936-1992

Quotation No. 1, 1968

Encre à tampon sur polyuréthane sur contre-plaqué

30,1 x 40,2 x 2 cm

Don : M. Luc d'Iberville-Moreau

D 94 50 MD 1

Mariposa Low Profile, 1987

Aquarelle, crayon de couleur, graphite sur papier

107,6 x 166,2 cm

Don : M. Roy Lacaud Heenan

D 94 52 D 1

Curtis, Edward Sheriff

White Water, Wisconsin, É.-U., 1868 -
Los Angeles, Californie, É.-U., 1954

Eastern Pomo Woman, 1924

Photogravure

31,6 x 24,1 cm

Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat

D 89 46 PH 1

Kaktsamah-Cowlitz, 1912

Photogravure

31,8 x 24,2 cm

Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat

D 89 47 PH 1

A Santo Domingo Man, 1925

Photogravure

31,6 x 24,1 cm

Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat

D 89 48 PH 1

Silto Quillinte, 1912

Photogravure

31,8 x 24,3 cm

Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat

D 89 49 PH 1

Dallaire, Jean-Philippe

Hull (Québec), 1916 - Vence, France, 1965

Abstraction, 1958

Huile sur toile

18,4 x 26 cm

Don : M. Pierre M. Lafontaine à la mémoire de M^{me} Ghyslaine Bélanger-Lafontaine

D 92 1355 P 1

Daudelin, Charles

Granby (Québec), 1920

Sans titre, v. 1964-1965

Acier soudé, peint

155,2 x 245,8 x 3,9 cm

Don : M^{me} Gisèle Morin Lortie

D 94 54 S 1

Demers, Denis

Montréal (Québec), 1948-1987

Fiancée IV, 1979

Techniques mixtes sur papier

214 x 75,5 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 89 D 1

Lieux et couleurs #9, 1981

Techniques mixtes sur papier

127 x 102 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 90 D 1

Lieux et couleurs #12, 1981

Techniques mixtes sur papier

127 x 102 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 91 D 1

Assises, 1983

Techniques mixtes sur papier

29 x 45 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 92 D 1

Assises, 1983

Techniques mixtes sur papier

29 x 45 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 93 D 1

Assises n° 1, 1983

Techniques mixtes sur papier

29 x 45 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 94 D 1

Assises n° 5, 1983

Techniques mixtes sur papier

29 x 45 cm

Don : M^{me} Claire Demers

D 89 95 D 1

Dine, Jim

Cincinnati, Ohio, É.-U., 1935

Drag, 1967

Eau-forte, aquarelle, 17/53

86,7 x 121,2 cm

Don : M. Douwe Ernsting

D 92 1356 G 1

Dorion, Pierre

Ottawa (Ontario), 1959

Transept, 1992

Huile sur toile, bois peint

237 x 343,8 x 99,3 cm (l'ensemble)

Don anonyme

D 94 30 P 3

Drouin, Michèle

Québec (Québec), 1933

Le Départ de l'Atalante, 1989

Huile sur toile

170 x 211,5 cm

Don : M. Charles S. N. Parent

D 90 36 P 1

Favro, Murray

Huntsville (Ontario), 1940

Combining the Compressor and Turbine in a Turbojet Engine, 1974

Encre sur papier

21,6 x 27,9 cm

Don : M. Luc LaRochelle

D 94 29 D 1

Fortier, Ivanhoë

Saint-Louis-de-Courville (Québec), 1931

Rencontre 64, 1964

Fer soudé

286 x 87,5 x 83 cm

Don : M^{me} Irène et M. Gilles Messier

D 94 58 S 1

Fournelle, André

Montréal (Québec), 1939

Passage (maquette), 1983

Papier, tube néon, métal, transformateur

90 x 25,5 cm (colonne)

53 x 13,5 cm (tube néon)

92 x 80,5 cm (œuvre sur papier)

Don : M. George Jamaty

D 93 69 MA 4

Gadbois, Louise

Montréal (Québec), 1896-1985

Femme en jaune, 1941

Huile sur toile

63,7 x 50,7 cm

Don : D^r Huguette Rémy

D 89 42 P 1

Gagnon, Charles

Montréal (Québec), 1934

February #2, 1962

Huile sur toile

132,1 x 116,8 cm

Don : M. Charles S. N. Parent

D 89 37 P 1

Gauthier, Christiane

Montréal (Québec), 1958

Sculpture III, 1987-1988

Bois

205 x 180 x 45 cm

Don de l'artiste

D 94 28 S 1

Gauvreau, Pierre

Montréal (Québec), 1922

Sans titre, 1955

Aquarelle, gouache sur papier

64,7 x 78,8 cm

Don : M^{me} Renée Dupuis Angers

D 94 11 A 1

Gervais, Lise

Saint-Césaire (Québec), 1933

Le Tournoi de colibris, 1959

Huile sur masonite

91,7 x 101 cm

Don : M. John A. Schweitzer

D 89 101 P 1

Gervais, Raymond

Montréal (Québec), 1946

Trio pour Samuel Beckett, 1989

Réalisée avec Rober Racine et

Irene F. Whittome

(Voir COLLABORATION, D 90 46 MD 1)

Giguère, Roland

Montréal (Québec), 1929

Sous l'emprise, 1977

Encre sur papier

48,5 x 37,5 cm

Don : M^{me} Rolande Vachon

D 89 96 D 1

Goldstein, Jack

Montréal (Québec), 1945

Sans titre, 1982

Acrylique sur toile

213,2 x 336,1 x 4,5 cm

Don : M^{me} Doris Radowitz

D 94 13 P 1

Sans titre, 1987

Acrylique sur toile

213,4 x 274 x 16,1 cm

Don : M^{me} Doris Radowitz

D 94 14 P 1

Goodwin, Betty

Montréal (Québec), 1923

Distorted Events, No. 2, 1989-1990

Goudron, pastel sur tuiles de céramique

collées sur panneau d'aluminium

274,4 x 198,1 x 8 cm (l'ensemble)

Don : M. Martin Goodwin

D 92 1357 MD 1

Gould, Trevor

Johannesburg, Afrique du Sud, 1951

Sometimes Called Monument, 1988-1989

Bois, verre, pincés, bande peinte au mur

305 x 488 x 183 cm (l'ensemble)

Don anonyme

D 91 1415

Goulet, Michel

Asbestos (Québec), 1944

Autour/Atours, 1983

Cuivre, bois, acier galvanisé, papier

d'aluminun, objets divers

69 x 183 x 274 cm

Don anonyme

D 89 34 S 1

Granche, Pierre

Montréal (Québec), 1948

Thalès au pied de la spirale (maquette), 1988

Cuivre

Don anonyme

D 89 35 MA 19

Hartung, Hans

Leipzig, Allemagne, 1904 -

Antibes, France, 1989

Composition, 1976

Lithographie, 72/75

76,4 x 56 cm

Don anonyme

D 93 59 G 1

Heward, John

Montréal (Québec), 1934

Sans titre, 1981

Acrylique sur toile libre

243,8 x 152,4 cm

Don : M^{me} Jacqueline Rouah

D 89 112 P 1

Heyvaert, Pierre

Lebekke, Belgique, 1934 -

Montréal (Québec), 1974

Espaces triangulaires n° 6, 1968

Métal peint

60,8 x 24,2 x 39,5 cm

Don : M^{me} Mary et M. Herbert C. Auerbach

D 89 39 S 1

Hilliard, John

Lancaster, Angleterre, R.-U., 1945

Flight of Happiness et Facade, 1982

2 épreuves Cibachrome

20,3 x 50,9 cm

20 x 50,9 cm

Don : M^{me} Jacqueline Rouah

D 89 117 PH 2

Hockney, David

Bradford, Yorkshire, Angleterre, R.-U., 1937

Nude, 17th June 1984, 1984

Épreuves couleur, collage

181 x 123,8 cm

Don : M. H. Arnold Steinberg

D 89 36 PH 1

Hurtubise, Jacques

Montréal (Québec), 1939

Géraldine, 1965

Acrylique sur toile

101,6 x 114,3 cm

Don : M. Yves Gauthier

D 90 16 P 1

Peinture n° 26, 1962

Émail sur masonite

122 x 81,3 cm

Don : M. Yves Gauthier

D 91 12 P 1

Nana, 1971

Acrylique sur toile

162 x 162 cm

Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz

D 91 62 P 1

Micheline, 1966

Acrylique sur toile

165 x 114,3 cm

Don : M. Yves Gauthier

D 92 8 P 1

Le Temps des morts, 1964

Acrylique sur toile

184,3 x 147,5 cm

Don : M. Yves Gauthier

D 92 1330 P 1

Peinture n° 5, 1962

Huile sur carton

244,5 x 122,2 cm

Don : Lafleur Brown, avocats

D 93 19 P 1

Radioactivité n° 7, 1961

Techniques mixtes sur toile

81,3 x 91,5 cm

Don : M^{me} Monique Primeau-Leblanc

D 94 55 P 1

Jacobs, Katja

Allemagne, 1939

Raquaba, 1985

Huile, collage sur toile

213,2 x 259 cm

Don de l'artiste

D 93 17 P 1

Jarnuszkiewicz, Jacek

Varsovie, Pologne, 1952

Passe-temps (maquette), 1989

Plexiglas, bois, zinc, cuivre, papier

91,5 x 140 x 20 cm

Don : M^{me} Lise Bissonnette

D 91 59 MA 1

Jasmin, André

Montréal (Québec), 1922

Sans titre, 1944

Gouache sur papier

13,5 x 21,3 cm

Don anonyme

D 92 1348 GO 1

Jobidon, Simone*La poule a coupé...*, v. 1945-1946

Réalisée avec Jean Benoît, Alfred Pellan et

Françoise Sullivan

(Voir COLLABORATION, D 91 15 D 1)

Harakiri ou non..., v. 1945-1946

Réalisée avec Jean Benoît, Alfred Pellan et

Françoise Sullivan

(Voir COLLABORATION, D 91 16 D 1)

Grand Bingo..., 1945-1946

Réalisée avec Jean Benoît, Alfred Pellan et

Françoise Sullivan

(Voir COLLABORATION, D 92 1331 D 1)

Les géographes ne sont pas d'accord, 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Alfred Pellan et
Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 92 1332 D 1)

Jolliffe, Michael
Darlington, Angleterre, R.-U., 1945

Treget, 1989
Huile sur toile
153 x 183,8 cm
Don : M. Charles S. N. Parent
D 89 104 P 1

Kiopini, Christian
Sorel (Québec), 1949

Scène pour l'œil et le corps, 1981
Acrylique sur toiles laminées
et contre-plaqué
244 x 366 x 122 cm
Don : M^{me} Monique Gauthier
D 89 98 1 7

Sans titre, 1989
Craie Prismacolor sur papier
64 x 78 cm
Don : M. Charles S. N. Parent
D 89 105 D 1

Sans titre, 1979
Acrylique sur toile
183,6 x 244,6 cm
Don : M^{me} Monique Gauthier
D 94 48 P 1

Knifer, Julije
Osijek, Yougoslavie, 1924

Méandres gris argent, 1972
Séigraphie, 13/20
50 x 70 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 50 G 1

Knudsen, Christian
Verup, Danemark, 1945

Silent Sound, 1977
Crayon, collage sur carton, ruban adhésif,
masonite, plexiglas
94,3 x 124,3 cm
Don : M. Terry Scott
D 93 53 MD 1

Krausz, Peter
Brasov, Roumanie, 1946

Sans titre (De Goya à Beijing), 1990
Cire d'abeille, acier
213,4 x 91,4 x 182,9 cm
Don : M. Serge Tousignant
D 90 45 MD 2

Lacroix, Paul
Sainte-Marie-de-Beauce (Québec), 1929

La Statua, 1988
Bois, pierres, feuilles, craie, peinture
51,3 x 73 x 81,5 cm
Don : M. Guy Joussemet
D 93 78 S 1

Lacroix, Richard
Montréal (Québec), 1939

Mobile, 1967
Techniques mixtes sur toile, pivot
métallique
152 x 152 cm
Don : D^r Huguette Rémy
D 89 41 MD 2

Cantate, 1986
Intaglio, techniques mixtes sur papier,
h. c. 4/5
91,8 x 77 cm
Don : M. André Bachand
D 91 24 G 1

Fugue VIII, 1989
Intaglio, techniques mixtes sur papier,
h. c. 4/5
93,5 x 77 cm
Don : M. André Bachand
D 91 25 G 1

Kirin, 1987
Intaglio, techniques mixtes sur papier,
h. c. 3/5
100,2 x 118 cm
Don : M. André Bachand
D 91 26 G 1

Laforest, Frantz
Valparaiso, Chili, 1921

Composition, 1974
Techniques mixtes sur bois
35 x 50 cm
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 123 MD 1

Lake, Suzy
Détroit, Michigan, É.-U., 1947

Suzy Lake as Mila Lamer, 1974
8 épreuves argentiques montées sur carton
91,4 x 76,2 cm (chacune)
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 116 PH 8

Lemyre, Marcel
Gravelbourg (Saskatchewan), 1948 -
Montréal (Québec), 1991

Sans titre, 1989
Terre cuite, acier
26 x 8 x 8 cm (figurine)
19,4 x 25,9 x 16,8 cm (tablette)
Don : M^{me} Betty Goodwin
D 93 74 S 2

Sans titre, 1991
Graphite, huile sur papier-calque
27,7 x 42,1 cm
Don : M^{me} Betty Goodwin
D 93 75 D 1

Sans titre, 1989
Huile, graphite sur papier-calque
28 x 21,5 cm
Don : M^{me} Betty Goodwin
D 93 76 D 1

Letendre, Rita
Drummondville (Québec), 1929

Retombés, 1964
Huile sur toile
40,8 x 51 cm
Don anonyme
D 92 1349 P 1

Lukacs, Attila Richard
Edmonton (Alberta), 1962

This Town, 1990
Huile, émail, goudron sur toile
389,8 x 608,8 cm
Don : M^{me} Helen et M. Joseph Lukacs
D 92 1358 P 2

Lyman, John
Biddeford, Maine, É.-U., 1886 -
Kingsley, Barbade, 1967

The Crane, Barbados, v. 1960
Aquarelle
16,2 x 25,4 cm
Don : D^r Joseph Stratford
D 89 86 A 1

Marshallore
États-Unis, 1946

She Need Not Be Lain in the Earth..., 1988
Graphite, craie, gouache sur papier
57 x 76,5 cm
Don anonyme
D 93 77 D 1

Martin, Kenneth
Sheffield, Angleterre, R.-U., 1905-1984

Sans titre, 1976-1977
Séigraphie, 45/100
51,5 x 127,5 cm
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 122 G 1

McEwen, Jean
Montréal (Québec), 1923

Sans titre, 1957
Huile sur toile
101,6 x 76,1 cm
Don anonyme
D 92 1350 P 1

Les Plaintes d'un Icare n° 1, 1983
Huile sur toile
198 x 172,8 cm
Don : M. Robert Toupin
D 92 1366 P 1

Square des Grèges I, 1963
Huile sur toile
76,5 x 76,6 cm
Don : Laffleur Brown, avocats
D 93 20 P 1

Middendorf, Helmut

Dinklage, Allemagne, 1953

Head and Owls, 1985
Acrylique sur toile
200,5 x 198,5 x 4 cm
Don : M. et M^{me} H. Arnold Steinberg
D 93 70 P 1

Miró, Joan

Montroig, Espagne, 1893 -
Palma-de-Majorque, Espagne, 1983

Hommage à Joan Prats, 1971
Lithographie, F
96,7 x 114,5 cm
Don : M. Gilles Lafond
D 93 55 G 1

Oiseau-comète, 1951
Lithographie, 37/75
75,7 x 55,9 cm
Don : D^r Paul Cortin
D 93 87 G 1

La Traversée du miroir, 1963
Lithographie, h. c.
59,8 x 90 cm
Don anonyme
D 93 94 G 1

Astrologie 1, 1953
Lithographie, 61/100
39,8 x 28,7 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 94 31 G 1

Signes de l'air, 1976
Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró, Riopelle*, 1976
(voir COLLABORATION)
Lithographie, h. c.
33,7 x 46,4 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (3)

Molinari, Guido

Montréal (Québec), 1933

Triangulaire orange et bleu, 1975
Acrylique sur toile
243,4 x 213,2 cm
Don anonyme
D 90 37 P 1

Sériel vert-orange, 1968
Acrylique sur toile
234,3 x 367,4 cm
Don anonyme
D 92 1367 P 1

Motherwell, Robert

Aberdeen, Washington, É.-U., 1915 -
Provincetown, Massachusetts, É.-U., 1991

Hermitage, 1975
Lithographie, sérigraphie, 162/200
118,2 x 80 cm
Don : M^{me} et M. Guy de Repentigny
D 90 21 G 1

Mousseau, Jean-Paul

Montréal (Québec), 1927-1991

Espace-temps modulations rose-bleu, 1963
Huile sur contre-plaqué
3,7 x 91 cm
Don : M^{me} Renée Dupuis Angers
D 94 12 P 1

Muhlstock, Louis

Narajou, Galicie, Pologne, 1904

Sans titre, n. d.
Fusain sur papier
38 x 45,3 cm
Don anonyme
D 92 1351 D 1

Nakamura, Kazuo

Vancouver (Colombie-Britannique), 1926

Central 3, 1958
Acrylique sur toile marouflée sur masonite
48 x 55,8 cm
Don : M. Richard Mainville
D 92 1359 P 1

Nolte, Gunter

Goettingen, Allemagne, 1938

Drawn and Quartered, 1979
Acier
50 x 130 x 274 cm
Don : M. Jean-Pierre Gaboury
D 89 88 S 1

Sans titre, 1972
Plomb
30,5 x 22,9 x 20,3 cm
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 119 S 1

Sans titre, 1980
Carton peint
20,5 x 22,4 x 31,5 cm
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 120 S 1

Quadran, 1986
Acier, fusain sur papier
204 x 133,4 x 24,3 cm
Don : Steinberg Inc.
D 90 19 S 4

Vertical Channel, 1988
Acier
228,5 x 51 x 35,5 cm
Don : Steinberg Inc.
D 90 20 S 2

Paik, Nam June

Séoul, Corée, 1932

Laser/M. McLuhan, 1984
Épreuve couleur
43,7 x 53,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 106 PH 1

Panamarenko

Anvers, Belgique, 1940

Umbilly, 1976
Sérigraphie, 77/200
65 x 96 cm
Don : M. André Ménard
D 89 102 G 1

Payette, Jacques

Montréal, (Québec), 1951

La Tour de Tatlin, n. d.
Crayon blanc sur toile noire
96,5 x 55,9 cm
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 121 D 1

Pellan, Alfred

Québec (Québec), 1906 -
Laval (Québec), 1988

Six fleurs, 1981
Eau-forte, h. c. 5/8
50,5 x 33 cm
Don : M. Luc LaRoche
D 91 11 G 1

La poule a coupé..., v. 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon
et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 91 15 D 1)

Harakiri ou non..., v. 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon
et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 91 16 D 1)

Pop Shop, 1972
Sérigraphie, h. c. 2/5
66,1 x 51 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 27 G 1

Oniromancie, 1972
Sérigraphie, h. c. 3/5
66,1 x 51 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 28 G 1

Au Bord de la mer, 1972
Sérigraphie, h. c. 4/5
50,9 x 66,1 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 29 G 1

Zodiaque, 1972
Sérigraphie, h. c. 2/5
66,2 x 50,9 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 30 G 1

Repos, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,2 x 51,2 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 31 G 1

Bambin, 1974
Sérigraphie, h. c. 3/5
66,4 x 51,3 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 32 G 1

Folies-Bergère, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,4 x 51,3 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 33 G 1

Les Grâces, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,3 x 50,3 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 34 G 1

Andante, 1974
Sérigraphie, h. c. 3/5
51,3 x 66,3 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 35 G 1

Jeunesse, 1975
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,2 x 51,1 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 36 G 1

Voltige d'automne, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
51,4 x 66,4 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 37 G 1

Polychromée - T, 1972
Sérigraphie, h. c. 4/5
89 x 58,6 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 38 G 1

Polychromée - C, 1973
Sérigraphie, h. c. 4/5
89 x 58,5 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 39 G 1

Polychromée - O, 1973
Sérigraphie, h. c. 4/5
89 x 58,5 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 40 G 1

Les Vigies, 1973
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,1 x 66,1 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 41 G 1

Façonnage, 1973
Sérigraphie, h. c. 4/5
89,1 x 58,6 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 42 G 1

Embranchement, 1973
Sérigraphie, h. c. 5/5
89 x 58,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 43 G 1

Au bord de la mer - B, 1975
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,3 x 101,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 44 G 1

Palais ducal - C, 1973
Sérigraphie, h. c. 4/5
66,4 x 101,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 45 G 1

Appartement chez Olivia - A, 1973
Sérigraphie, h. c. 3/5
66,3 x 101,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 46 G 1

Discothèque, 1975
Sérigraphie, h. c. 5/5
66,1 x 101,6 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 47 G 1

Fleurs-Gadgets, 1975
Sérigraphie, h. c. 3/5
81,4 x 111,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 48 G 1

Bestiaire - 2, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
81,3 x 111,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 49 G 1

Mutons..., 1974
Sérigraphie, h. c. 4/6
111,8 x 81,2 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 50 G 1

Bestiaire, 1973
Sérigraphie, h. c. 4/5
111,6 x 81 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 51 G 1

Bestiaire - 5, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
81,3 x 111,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 52 G 1

Bestiaire - 4, 1974
Sérigraphie, h. c. 4/5
81,2 x 111,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 53 G 1

Fleuron, 1975
Sérigraphie, h. c. 3/5
81,2 x 111,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 54 G 1

Baroquerie, 1975
Sérigraphie, h. c. 4/5
111,7 x 81,28 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 55 G 1

La Nuit des Rois, 1971
8 sérigraphies, h. c. 4/5
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8

Olivia, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (1)

Viola, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
65,5 x 50,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (2)

Sire André, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (3)

Sire Tobie Belch, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (4)

Fabien, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
65,7 x 50,8 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (5)

Soldat, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
66 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (6)

Officier, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
65,7 x 50,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (7)

La Rue, 1971 (Tirée de l'album *La Nuit des Rois*)
Sérigraphie, h. c. 4/5
65,8 x 101,6 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 91 56 G 8 (8)

Grand Bingo..., 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon
et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 92 1331 D 1)

Les géographes ne sont pas d'accord, 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon
et Françoise Sullivan
(Voir COLLABORATION, D 92 1332 D 1)

Interprétation des formes et des couleurs, 1958
Huile sur toile
75,8 x 94 cm
Don : M^{me} Madeleine Pellan
D 93 21 P 1

Hommes-Rugby, v. 1935
Huile sur toile
54,2 x 64,2 cm
Don : Fondation Cholette-Perras
D 93 98 P 1

- Piper, John**
Epson, Angleterre, R.-U., 1903 -
Henley-on-Thames, Angleterre, R.-U., 1992
- Gemälde*, 1935
Huile sur toile marouflée sur bois
29,9 x 25,2 cm
Don : M^{me} Gertrude Bruneau et
M. Charles S. N. Parent à la mémoire du
Sénateur Louis P. Gélinas
D 94 24 P I
- Selsey Bill*, 1937
Huile, graphite, collage sur papier maroufflé
sur masonite
38,6 x 48,5 cm
Don : M^{me} Gertrude Bruneau et
M. Charles S. N. Parent à la mémoire du
Sénateur Louis P. Gélinas
D 94 25 P I
- Poulin, Roland**
Saint-Thomas (Ontario), 1940
- Sans titre*, 1976
Sérigraphie, é. a.
57,1 x 50,6 cm
Don : M^{me} Sylvie Readman
D 92 1360 G I
- Rabinowitch, David**
Toronto (Ontario), 1943
- Sans titre*, 1973
Album de 36 dessins reliés
Fusain sur papier
31 x 24 cm (chacun)
Don : D^r Paul Mailhot
D 92 7 E 36
- Rabinowitch, Royden**
Toronto (Ontario), 1943
- Grease Cone*, v. 1965
Acier, graisse
193 x 55,9 cm
55,9 cm (diamètre à la base)
Don : M^{me} Jacqueline Rouah
D 89 111 S I
- Racine, Rober**
Montréal (Québec), 1956
- Trio pour Samuel Beckett*, 1989
Réalisée avec Raymond Gervais et
Irene F. Whittome
(Voir COLLABORATION, D 90 46 MD 1)
- Ray, Man**
Philadelphie, Pennsylvanie, É.-U., 1890 -
Paris, France, 1976
- Sans titre*, n. d.
Eau-forte, 59/75
72 x 62 cm
Don : M^{me} Rolande Vachon
D 89 97 G I
- Rebeyrolle, Paul**
Eymoutiers, France, 1926
- Composition*, Milan, 1972
Lithographie, 44/75
75,7 x 54,7 cm
Don anonyme
D 93 90 G I
- Riopelle, Jean-Paul**
Montréal (Québec), 1923
- Chemin d'hiver*, 1973
Huile sur toile
91,5 x 60 cm
Don : M^{me} Lise Cordeau Guy et M. Jean Guy
D 92 1361 P I
- Hommage à Duchamp (Hommage à Maurice
Richard)*, 1990
Techniques mixtes sur bois (recto verso)
203,2 x 91,4
Don : M. Maurice Richard
D 94 35 P I
- Force des forêts*, 1976
Tirée de l'album *Alechinsky, Calder, Miró,
Riopelle*, 1976
(voir COLLABORATION)
Lithographie, h. c.
35,3 x 60,9 cm
Don : M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F. J. M. C.
D 94 56 E 4 (4)
- Roberge, Laurent**
Québec (Québec), 1948
- 8192 *Ficelles*, 1984
Ficelles, papier, bois
2 éléments : 210 x 210 x 210 cm (chacun)
Don de l'artiste
D 89 87 I 2
- Roberts, Goodridge**
Barbade, 1904 - Montréal (Québec), 1974
- Sans titre (Paysage)*, v. 1947
Huile sur masonite
81 x 114,5 cm
Don : Fondation Cholette-Perras
D 93 97 P I
- Safdie, Sylvia**
Aley, Liban, 1942
- Notes from My Journal*, pg 135, 1987
Techniques mixtes sur papier
106 x 75,5 cm
Don : M. Charles S. N. Parent
D 89 38 MD I
- Saito, Kikuo**
Tōkyō, Japon, 1939
- Spider's Bridge*, 1987
Acrylique sur toile
130,2 x 175,5 cm
Don : M^{me} Constance Brown et
M. Jack Greenwald
D 90 13 P I
- Sleep Note*, 1987
Acrylique sur toile
147,3 x 147,3 cm
Don : M^{me} Constance Brown et
M. Jack Greenwald
D 90 14 P I
- Savoie, Robert**
Québec (Québec), 1939
- Fossiles*, 1975
Eau-forte, 4/60
64,5 x 49,5 cm
Don : M. André Bachand
D 89 56 G I
- Le Paradis perdu*, 1964
Eau-forte, 1/20
48 x 49,5 cm
Don : M. André Bachand
D 89 57 G I
- Berceuse*, 1964
Eau-forte, 4/20
50,3 x 32,4 cm
Don : M. André Bachand
D 89 58 G I
- Céphalopodes 2*, 1964
Eau-forte, é. a.
28 x 33,4 cm
Don : M. André Bachand
D 89 59 G I
- Kwaidan*, 1967
Eau-forte, 37/50
64,5 x 50,7 cm
Don : M. André Bachand
D 89 60 G I
- Edo*, 1967
Eau-forte, e. e.
49,8 x 55 cm
Don : M. André Bachand
D 89 61 G I
- Dharma*, 1965-1975
Eau-forte, 3/40
50 x 64,8 cm
Don : M. André Bachand
D 89 62 G I
- Loup-garou*, 1966
Eau-forte, é. a.
65 x 50 cm
Don : M. André Bachand
D 89 63 G I
- Érosion*, 1963
Eau-forte, 1/5
55,5 x 50 cm
Don : M. André Bachand
D 89 64 G I
- Sanjo*, 1968-1974
Eau-forte, é. a. III/VI
65 x 51 cm
Don : M. André Bachand
D 89 65 G I

Eggedal, 1966
Eau-forte, 42/50
65 x 50,2 cm
Don : M. André Bachand
D 89 66 G I

Dos Gallos, 1961
Linogravure, état 10
49 x 61,5 cm
Don : M. André Bachand
D 89 67 G I

Variation sur un thème de Haydn, 1964
Eau-forte, 8/20
48,5 x 46,2 cm
Don : M. André Bachand
D 89 68 G I

Montezuma, 1975
Eau-forte, 2/60
64,5 x 50 cm
Don : M. André Bachand
D 89 69 G I

Genji, 1968-1974
Eau-forte, é. a. III/VI
65 x 51 cm
Don : M. André Bachand
D 89 70 G I

Palancar, 1975
Eau-forte, 3/60
56 x 75,5 cm
Don : M. André Bachand
D 89 71 G I

Kendo, 1967
Lithographie, 57/125
65 x 49,5 cm
Don : M. André Bachand
D 89 72 G I

Le Sultan, 1964
Eau-forte, 1/30
58,8 x 45 cm
Don : M. André Bachand
D 89 73 G I

Bois nocturne, 1964
Eau-forte, 12/30
64,5 x 50 cm
Don : M. André Bachand
D 89 74 G I

Aspremont, 1964
Eau-forte, é. a.
65,5 x 49,8 cm
Don : M. André Bachand
D 89 75 G I

Tourrette, 1965
Eau-forte, é. a.
65,5 x 50,3 cm
Don : M. André Bachand
D 89 76 G I

Gotoba, 1967-1973
Eau-forte, 39/50
65 x 50,2 cm
Don : M. André Bachand
D 89 77 G I

Bushido, 1967-1974
Eau-forte, 40/60
65 x 50 cm
Don : M. André Bachand
D 89 78 G I

Déduction, 1968-1974
Eau-forte, é. a. I/VI
65 x 50,8 cm
Don : M. André Bachand
D 89 79 G I

Sans titre, 1962
Linogravure, 1/6
65,7 x 50,4 cm
Don : M. André Bachand
D 89 80 G I

La Gorra, n. d.
Eau-forte, essai d'encrage
48,7 x 46,2 cm
Don : M. André Bachand
D 89 81 G I

La Gurian, 1967
Eau-forte, é. a.
50,4 x 54,2 cm
Don : M. André Bachand
D 89 82 G I

Le Chant de la terre, 1964
Eau-forte, 4/20
45,6 x 58,5 cm
Don : M. André Bachand
D 89 83 G I

Tadoussac, 1965
Eau-forte, essai d'encrage
64,5 x 50,2 cm
Don : M. André Bachand
D 89 84 G I

Nautilus, 1961
Lithographie, 1/10
49,4 x 47,4 cm
Don : M. André Bachand
D 89 85 G I

Azur, 1970
Sérigraphie, 8/75
83 x 83 cm
Don : D^r Huguette Rémy
D 92 1368 G I

Emerald, 1970
Sérigraphie, 10/75
83 x 83 cm
Don : D^r Huguette Rémy
D 92 1369 G I

Savoie, Roméo
Moncton (Nouveau-Brunswick), 1928

Bâton bleu (Série arbres), 1988
Techniques mixtes sur toile
152,4 x 152,4 cm
Don : M. Charles S. N. Parent
D 89 103 P 2

Saxe, Henry
Montréal (Québec), 1937

Cactus, 1967
Vinyle sur aluminium
91,4 x 60,9 x 60,9 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 91 60 S I

Sans titre, 1969
Aluminium
137 x 11,4 x 30,4 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 91 61 S I

Wallflower, 1970
Acier peint
15 éléments
81 x 25 cm ; le plus court
291 x 23,5 cm : le plus long
Don à la mémoire de Thomas Nolte
D 92 1370 S 15

Thisaway, 1966
Émail sur acier
174,5 x 147 x 37 cm
Don : D^r René Crépeau
D 93 25 S I
2nd Secret Agent, 1963
Fusain, acrylique sur toile
106,7 x 91,7 cm
Don : M. Richard Lacroix
D 93 32 P I

Sojax, 1964
Bois peint
56,5 x 132 x 120 cm
Don : M^{me} Danielle Corbeil
D 94 23 S I

Scott, Louise
New York, New York, É.-U., 1936

La Québécoise, 1960
Huile sur panneau
114,3 x 152,4 cm
Don : M^{me} Constance Brown et
M. Jack Greenwald
D 90 11 P I

Scott, Marian
Montréal (Québec), 1906-1993

Sans titre, n. d.
Fusain, pastel, acrylique sur papier
collé sur toile marouflée sur contre-plaqué
105,7 x 63 cm
Legs Marian Scott
D 94 38 D I

Field Version 3, 1949
Huile et crayon gras sur papier
73,5 x 58,3 cm
Legs Marian Scott
D 94 39 D I

Translation (Iconic) No. 1, 1955
Huile sur carton
91 x 68,4 cm
Legs Marian Scott
D 94 40 P I

Sans titre, 1966
Acrylique sur toile
111,7 x 112,2 cm
Legs Marian Scott
D 94 41 P 1

Sans titre, 1967
Acrylique sur toile
86,4 x 91 cm
Legs Marian Scott
D 94 42 P 1

Sans titre n° 4, 1969
Acrylique sur toile
112 x 127 cm
Legs Marian Scott
D 94 43 P 1

Sans titre [Artifact VIII], 1970
Acrylique sur toile
80,2 x 101,4 cm
Legs Marian Scott
D 94 44 P 1

Undercurrent No. 1, 1975
Acrylique sur toile
121,9 x 117,7 cm
Legs Marian Scott
D 94 45 P 1

Sans titre (Port de Montréal), n. d.
Encre, aquarelle sur papier
57,2 x 38,5 cm
Legs Marian Scott
D 94 46 D 1

Sans titre, 1986-1987
Acrylique sur toile
100,5 x 120,2 cm
Legs Marian Scott
D 94 47 P 1

Sonderborg
Sonderborg, Danemark, 1923

II N, 1969
Lithographie, 26/60
100,9 x 63,1 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 51 G 1

Stazewski, Henryk
Varsovie, Pologne, 1894-1988

Sans titre, 1960
Gaufrage
17 x 17 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 52 G 1

Steinberg, Saul
Roumanie, 1914

Mixed-media, 1970
Lithographie, 68/100
56,8 x 76,5 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 53 G 1

Stella, Frank
Malden, Massachusetts, É.-U., 1936

Singerli Variation 1, 1977
Lithographie, sérigraphie, 99/100
80 x 106,5 cm
Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz
D 89 107 G 1

Sterbak, Jana
Prague, Tchécoslovaquie, 1955

Cubes with Four Biseected Sides Rotated Along One Axis, 1979
Aiguilles, fil
16 x 16 x 3 cm (dimensions approximatives de chaque élément)
Don anonyme
D 93 73 I 7

Design (Etude), 1980
Encre sur papier
20,3 x 25,4 cm
Don : M. Marco Leyton
D 92 1362 D 1

Generic Man, 1987-1989
Panneau lumineux : boîtier d'aluminium, Duratran
213,4 x 152,4 x 15,3 cm
Don : Les employés du Musée d'art contemporain de Montréal
A 92 1371 I 1

Stieglitz, Alfred
Hoboken, New Jersey, É.-U., 1864 -
New York, New York, É.-U., 1946

On the Seine, 1897
Photogravure
40,5 x 50,4 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 54 PH 1

Sullivan, Françoise
Montréal (Québec), 1925

La poule a coupé..., v. 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon et Alfred Pellan
(Voir COLLABORATION, D 91 15 D 1)

Harakiri ou non..., v. 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon et Alfred Pellan
(Voir COLLABORATION, D 91 16 D 1)

Grand Bingo..., 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon et Alfred Pellan
(Voir COLLABORATION, D 92 1331 D 1)

Les géographes ne sont pas d'accord, 1945-1946
Réalisée avec Jean Benoît, Simone Jobidon et Alfred Pellan
(Voir COLLABORATION, D 92 1332 D 1)

Surprenant, Céline
Ville-Marie (Québec), 1961

Les Promenades matinales, 1986
Bois, jute, huile
66 x 55 x 45
Don : M. Laurier Lacroix à la mémoire de M^{me} Andrée Paradis, directrice de *Vie des Arts* (1964-1986)
D 93 24 S 1

Tamayo, Rufino
Oaxaca, Mexique, 1899 -
Mexico, Mexique, 1991

Perfil en rojo, 1976
Aquatinte, 30/99
92 x 71,5 cm
Don : D^r Mario Malenfant
D 94 34 G 1

Tàpies, Antoni
Barcelone, Espagne, 1923

Terracotta, 1964
Lithographie, 21/50
57 x 76 cm
Don : D^r Mariano Martin
D 90 49 G 1

Chicago, 1983
Lithographie, 28/100
70 x 50 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 92 1340 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
76 x 55 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 93 26 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,3 x 76 cm
Don : D^r Yvon M. Tardif
D 93 27 G 1

Panier, 1987
Eau-forte, 23/75
56,5 x 76,2 cm
Don : M. Gilles Lafond
D 93 54 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,3 x 76,1 cm
Don : D^r Mario Malenfant
D 93 56 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,1 x 76,2 cm
Don anonyme
D 93 57 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
76 x 55,2 cm
Don anonyme
D 93 58 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55 x 76,1 cm
Don anonyme
D 93 60 G 1

Quatre gestes noirs, 1981
Lithographie, 28/75
60,6 x 78 cm
Don : M. Paul Delisle
D 93 61 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,1 x 75,7 cm
Don anonyme
D 93 62 G 1

Ondulation, 1987
Eau-forte, 38/75
56,7 x 76 cm
Don anonyme
D 93 63 G 1

Y, 1982
Lithographie, 2/75
55,4 x 75,3 cm
Don anonyme
D 93 64 G 1

Profil, 1982
Lithographie, 37/75
80,4 x 61 cm
Don : D' Ide Dubé
D 93 65 G 1

Composition 173, 1986
Lithographie, 69/150
65 x 50 cm
Don : M. Jean Moreau
D 93 67 G 1

Composition 248, 1986
Lithographie, 51/75
84,7 x 50,9 cm
Don : M. Jean Moreau
D 93 68 G 1

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h. c.
55,2 x 76,2 cm
Don : D' Yvon M. Tardif
D 94 32 G 1

Tétreault, Pierre-Léon
Granby (Québec), 1947

L'Ami Inuit, 1989
Gravure sur bois, é. a., 5/10
78,9 x 57,4 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 22 G 1

Overall et Bretelle d'écriture, 1980
Gravure sur bois, 28/33
76,3 x 56,4 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 23 G 1

Jeu d'écriture formellement vôtre, 1980
Gravure sur bois, 16/33
76 x 56,2 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 24 G 1

Un p'tit air de fête pour le lundi, 1976
Lithographie, 16/70
76,2 x 56,9 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 25 G 1

Bagage d'humour pour un voyage sympathique, 1976
Lithographie, 41/70
76 x 57 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 26 G 1

Autoportrait héraldique pour pèlerin, 1976
Lithographie, 47/75
76,2 x 56,9 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 27 G 1

Aqua songe, 1976
Lithographie, 46/58
56,9 x 76,2 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 28 G 1

Ô cette arche d'alliance...pour échapper à la tourmente, 1976
Lithographie, 45/60
57 x 73,5 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 29 G 1

Ce soir les beaux dimanches, 1976
Lithographie, 33/50
56,8 x 76,2 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 30 G 1

Symphonie vespérale pour une nocé des éléments, 1976
Lithographie, 14/100
56,7 x 76,1 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 31 G 1

Parchemin pour une célébration calligraphique, 1980
Gravure sur bois, 25/33
75,9 x 56,3 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 32 G 1

L'Amie haïtienne, 1987
Gravure sur bois, 31/49
75,6 x 55,6 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 33 G 1

2^e Variante pour le jeu du Tai-chi, 1982
Gravure sur bois, 3/3
65,5 x 50 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 34 G 1

Enluminure comme turelure d'écriture, 1979
Gravure sur bois, 18/33
75,9 x 56,1 cm
Don : M^{me} Louise Martial
D 90 35 G 1

Titus-Carmel, Gérard
Paris, France, 1942

Sur l'idée de détérioration d'une forme : le parallélépipède, 1971
Eau-forte
56,5 x 75,8 cm
Don : M^{me} Lucia et M. Miljenko Horvat
D 89 55 G 1

Toupin, Fernand
Montréal (Québec), 1930

Sans titre, 1962
Aquarelle
38 x 45,7 cm
Don : M^{me} Ruby et M. Bruno M. Cormier
D 89 99 A 1

Résonances en jaune, 1979-1980
Acrylique sur toile
81,3 x 100 cm
Don : M^{me} Jeanne et M. Jean-Luc Malo
D 93 29 P 1

Tousignant, Claude
Montréal (Québec), 1932

Horizontale rouge, 1958-1976
Acrylique sur toile
122 x 244 cm
Don : M. René Després
D 92 1364 P 1

Transformateur, 1965
Acrylique sur toile
130,3 cm (diamètre)
Don : M. René Després
D 92 1365 P 1

Tousignant, Serge
Montréal (Québec), 1942

La Création du monde, 1986
7 épreuves couleur
127 x 872 cm (l'ensemble)
127 x 106,6 cm (chacune)
Don anonyme
D 90 44 PH 7

Tremblay, Gérard
Les Éboulements (Québec), 1928 -
Montréal (Québec), 1992

Nuits mobiles, 1958
Aquarelle sur papier
50 x 32 cm
Don : M^{me} Ruby et M. Bruno M. Cormier
D 89 100 A 1

Tremblay, Richard-Max
Bromptonville (Québec), 1952

Nuit, 1993
Épreuve argentique, virage sélénium
120,5 x 204 cm
Don de l'artiste
D 94 27 PH 1

Trudeau, Yves

Montréal (Québec), 1930

La Cité (maquette), 1961

Bronze

73,2 x 12,13 cm

Don : M^{me} Janine Anctil-Fortier et

M. Jean-J. Fortier

D 92 1363 MA 1

Vaillancourt, Armand

Black Lake (Québec), 1929

Sans titre, 1965

bronze

19 x 21 x 15 cm

Don : M^{me} Marisa Zavalloni

D 90 47 S 1

Vazan, Bill

Toronto (Ontario), 1933

Stonehenge - 6th Circle, 1977

24 épreuves argentiques montées sur carton

27,9 x 61 cm (chacune)

Don : M^{me} Jacqueline Rouah

D 89 118 PH 24

Projet pour « Luxor Temple Sky Globe », 1978

24 épreuves couleur montées sur carton

2,4 x 3,6 cm (chacune)

38,2 x 31,1 cm (l'ensemble)

Don : M. Richard G. Gervais

D 93 47 PH 1

Projet pour « Karnak Temple Sky Globe », 1978

24 épreuves couleur montées sur carton

2,4 x 3,6 cm (chacune)

38,2 x 31,1 cm (l'ensemble)

Don : M. Richard G. Gervais

D 93 48 PH 1

Velde, Bram van

Zoeterwoude, Pays-Bas, 1895-1981

Composition 339, 1979

Lithographie, 19/100

88,5 x 63,6 cm

Don : M. Jean Moreau

D 93 66 G 1

Composition 313, 1978

Lithographie, 25/90

45,5 x 56,8 cm

Don : D^r Mario Malenfant

D 93 72 G 1

Composition 80, 1971

Lithographie, é. a.

65 x 47,6 cm

Don anonyme

D 93 93 G 1

Appel, 1981

Lithographie, 6/100

63,1 x 68,4 cm

Don : D^r Yvon M. Tardif

D 94 33 G 1

Viallat, Claude

Nîmes, France, 1936

Bâche, 1981

Acrylique sur toile

204 x 204 cm

Don : M. Roy Lacaud Heenan

D 94 57 P 1

Wagschal, Marion

Port of Spain, Trinidad, 1943

Mosquito Bites, 1977

Aquarelle

122 x 102 cm

Don : M^{me} Esperanza et M. Mark Schwartz

D 90 48 A 1

Whittome, Irene F.

Vancouver (Colombie-Britannique), 1942

Sans titre, 1985

Huile sur papier

27,9 x 21,6 cm

Don : M^{me} Jacqueline Rouah

D 89 113 D 1

Creativity ; Fertility, 1985

Huile, crayon sur papier imprimé

40 éléments

206 x 410 cm (l'ensemble)

51 x 41 cm (chaque élément)

Don : Steinberg Inc.

D 90 18 I 40

Trio pour Samuel Beckett, 1989

Réalisée avec Raymond Gervais et

Rober Racine

(Voir COLLABORATION, D 90 46 MD 1)

