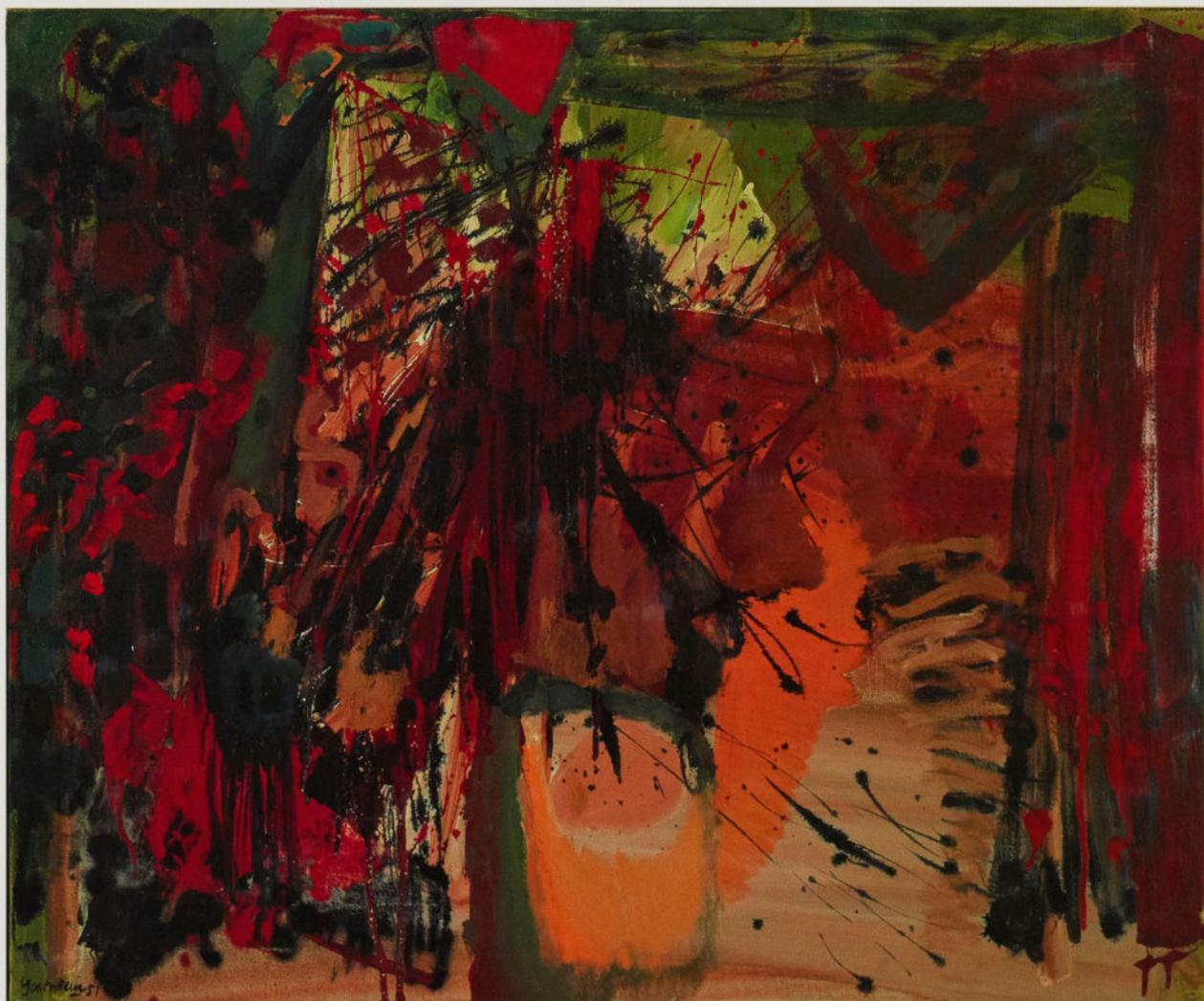


La Collection

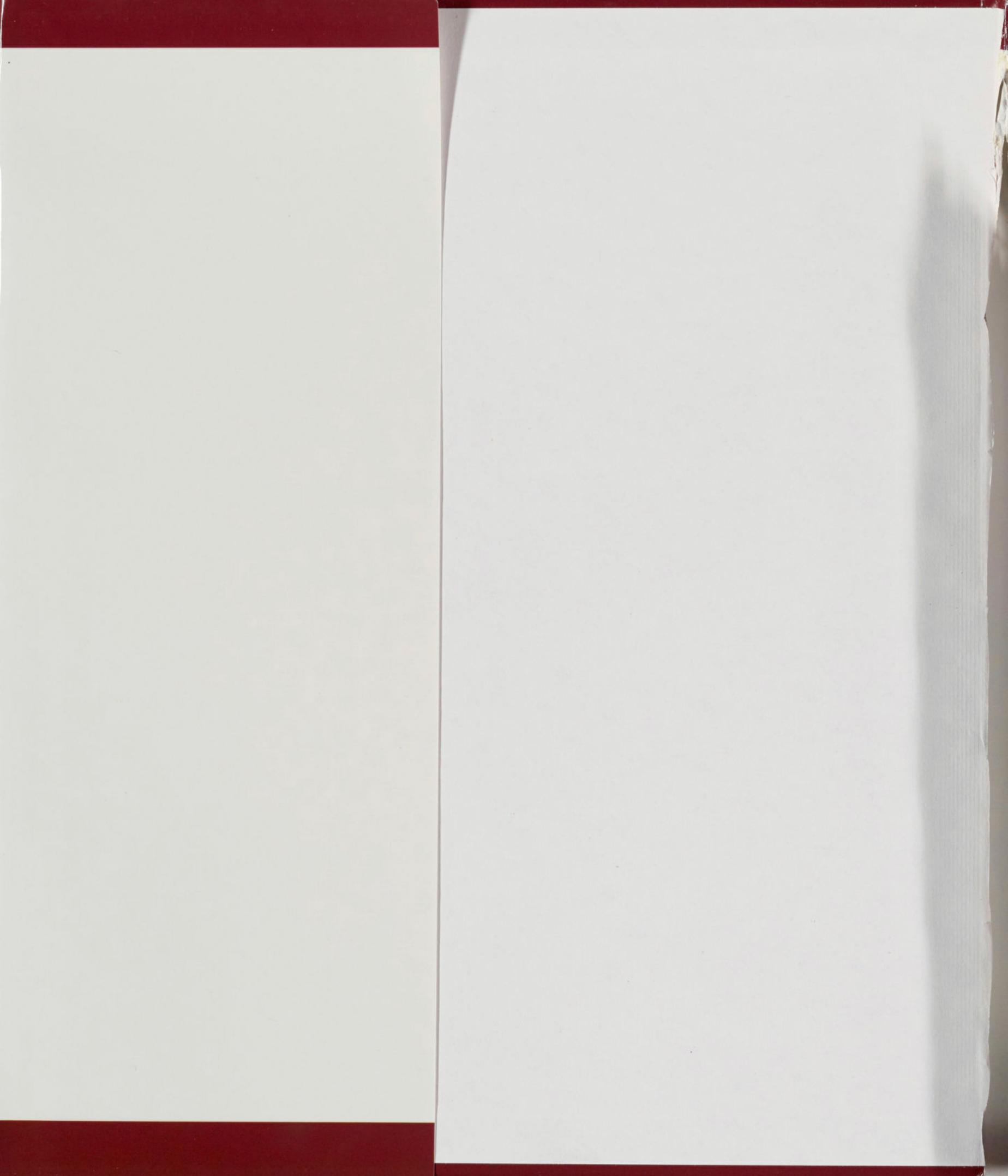
Lavalin

DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LES ÉDITIONS DE
L'HOMME



L a C o l l e c t i o n

Lavalin

DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Conception graphique de la couverture :

Éric L'Archevêque

Conception graphique des pages intérieures :

Christiane Houle

Œuvre en couverture :

Pierre Gauvreau, *L'écartèlement du cœur chanté par l'oiseau-foin*,
huile sur toile, 1951.

Photo : Richard-Max Tremblay

Données de catalogage avant publication (Canada)

Musée d'art contemporain de Montréal

La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain
de Montréal

Publ. en collab. avec : Musée d'art contemporain
de Montréal.

1. Lavalin inc. - Collections d'art.
2. Musée d'art contemporain de Montréal
3. Art canadien-français - Québec (Province) -
Catalogues.
4. Art moderne - 20^e siècle - Catalogues.
I. Bélisle, Josée. II. Titre.

N5230.C32L38 1994 708.11'4 C94-940414-4

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

- Pour le Canada et les États-Unis:

LES MESSAGERIES ADP*

955, rue Amherst, Montréal H2L 3K4

Tél.: (514) 523-1182

Télécopieur: (514) 939-0406

* Filiale de Sogides ltée

- Pour la Belgique et le Luxembourg:

PRESSES DE BELGIQUE S.A.

Boulevard de l'Europe 117

B-1301 Wavre

Tél.: (10) 41-59-66

(10) 41-78-50

Télécopieur: (10) 41-20-24

- Pour la Suisse:

TRANSAT S.A.

Route des Jeunes, 4 Ter

C.P. 125

1211 Genève 26

Tél.: (41-22) 342-77-40

Télécopieur: (41-22) 343-46-46

- Pour la France et les autres pays:

INTER FORUM

Immeuble ORSUD, 3-5, avenue Galliéni,

94251 Gentilly Cédex

Tél.: (1) 47.40.66.07

Télécopieur: (1) 47.40.63.66

Commandes:

Tél.: (16) 38.32.71.00

Télécopieur: (16) 38.32.71.28

Télex: 780372

© 1994, Les Éditions de l'Homme, une division du groupe
Sogides, et le Musée d'art contemporain de Montréal

Tous droits réservés

Dépôt légal: 2^e trimestre 1994

Bibliothèque nationale du Québec

ISBN 2-7619-1199-7

La Collection
Lavalin

DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LE PARTAGE D'UNE VISION

JOSÉE BÉLISLE

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition

LA COLLECTION LAVALIN
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Le Partage d'une vision

présentée au Musée du 30 avril au 23 octobre 1994

Conception et réalisation de l'exposition : Josée Bélisle,
conservatrice de la collection permanente

Collaboration : Monique Gauthier, archiviste des
collections

Marie-Noël Challan Belval, restauratrice

Michelle Gauthier, bibliothécaire

Documentation et recherche : Dominique Chalifoux,

Alain Depocas, Martine Perreault

Révision : Olivier Reguin

Secrétariat : Sophie David, Suzel Raymond

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société
d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des
Communications du Québec, et bénéficie de la participation
financière de Patrimoine canadien et du Conseil des Arts
du Canada.

Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z8
Tél. : (514) 847-6226

*L'exposition est présentée grâce à la généreuse contribution de Trimark
Fonds Mutuels.*

 **FONDS MUTUELS**
TRIMARK
MIEUX PLACER
POUR PERFORMER.



T A B L E D E S M A T I È R E S

9	AVANT-PROPOS - <i>Arthur S. Labatt</i>
10	MOT DU DIRECTEUR - <i>Marcel Brisebois</i>
12	L'ART, LA TECHNIQUE ET LA CRÉATIVITÉ <i>Entrevue avec Bernard Lamarre</i>
24	LA COLLECTION LAVALIN AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL <i>Premières Correspondances - Josée Bélisle</i>
ŒUVRES REPRODUITES	
45	<i>Œuvres historiques</i>
59	<i>1939-1965 : de la figuration moderne à l'abstraction, et au delà</i>
119	<i>Les années 60, 70 et 80 : des expressions sans limites</i>
181	<i>Dessins et essais : du trait à l'espace, de l'expérimentation à l'expérience</i>
212	LES ŒUVRES
228	RÉPERTOIRE DE LA COLLECTION LAVALIN DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
266	BIBLIOGRAPHIE
278	DROITS DE REPRODUCTION
280	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES



LE PARTAGE D'UNE VISION




 AVANT-PROPOS
Quelques mots du commanditaire

Depuis 25 ans, un nombre croissant de sociétés canadiennes ont parrainé financièrement les arts visuels ainsi que les artistes de notre pays. Témoinnant d'un intérêt et d'un engagement de plus en plus marqués, elles ont adhéré au principe voulant que les œuvres d'art possèdent une valeur intrinsèque et apportent une immense richesse à ceux qui les intègrent dans leur milieu de vie.

Les nombreuses œuvres réunies par la maison Lavalin forment un des joyaux des collections d'entreprises au Canada, que nous devons à la passion et au flair de M. Bernard Lamarre, alors président de la société. Le Musée d'art contemporain de Montréal a récemment fait l'acquisition de cette collection de premier ordre et la présente maintenant au public. On y trouve un aperçu de la production de certains des peintres les plus importants de l'histoire de l'art du Canada, notamment des œuvres du XIX^e siècle signées Antoine-Sébastien Plamondon et Ozias Leduc, et des créations plus récentes d'artistes renommés, comme Jack Bush, Paul-Émile Borduas, Alex Colville, Betty Goodwin, Guido Molinari, Jean-Paul Riopelle, Michael Snow et Jack Shadbolt.

Trimark est fière de prêter son appui à cette superbe exposition intitulée *La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal — Le Partage d'une vision*. Il s'agit de la première présentation d'importance de la collection au Québec. Pour rendre hommage à l'indéfectible soutien des entreprises canadiennes dans la promotion des beaux-arts, Trimark parrainera aussi, en 1994 et en 1995, trois expositions régionales dans les Maritimes, l'Ouest et l'Ontario. Nous comptons dévoiler ces trésors restés trop longtemps cachés, pour les rendre accessibles à la population de l'ensemble du pays.

ARTHUR S. LABATT

Président

Gestion de placements Trimark



MOT DU DIRECTEUR



Quelques semaines après que madame Liza Frulla, ministre de la Culture, eut inauguré les nouveaux bâtiments du Musée d'art contemporain à la Place des Arts, elle annonçait à la presse qu'elle avait autorisé le Musée à acquérir, grâce à un emprunt, la totalité de la Collection Lavalin. Le Musée pouvait ainsi enrichir sa collection d'environ 1 300 œuvres rassemblées entre 1960 et 1990. Sous la direction de Bernard Lamarre, et avec la collaboration de Léo Rosshandler à partir de 1977, une des grandes entreprises canadiennes a systématiquement construit une collection. Cette activité s'est déroulée parallèlement aux efforts que le Musée déployait, avec des ressources souvent bien inférieures, pour construire une collection qui constitue le fondement de l'identité propre de notre institution, en même temps qu'elle forme un patrimoine national. Quant à Lavalin, cette entreprise voyait dans son activité de collectionneur non une opération de mécénat — et encore moins l'acquisition d'éléments décoratifs —, comme s'est plu à le rappeler monsieur Lamarre, mais un appel à la créativité des artistes

pour alimenter une synergie exceptionnelle, unique. Les artistes l'ont bien compris. Entrer dans la Collection Lavalin était considéré comme un honneur et un défi. En accueillant les œuvres de cette collection d'entreprise dans une des collections nationales, le Musée d'art contemporain a voulu et s'enrichir de ces œuvres et profiter de la dynamique qui a inspiré une action stimulante pour tout le milieu artistique. À une époque où l'État doit faire face à de nombreuses difficultés et repenser le soutien qu'il accorde aux institutions culturelles, il est bon que l'entreprise privée manifeste l'importance qu'elle accorde aux artistes et à leurs œuvres pour le développement de notre collectivité. C'est ce qu'a compris également monsieur Arthur S. Labatt, président de Trimark, qui a accordé au Musée une généreuse commandite pour la présentation d'une sélection des œuvres de la Collection Lavalin du Musée d'art contemporain. Après avoir été montrés au Musée, les différents volets de cette exposition tripartite seront mis en circulation en 1995 au sein du réseau canadien des musées.

Qu'il me soit donc permis de remercier encore une fois madame Frulla, ministre de la Culture, monsieur Bernard Lamarre, monsieur Léo Rosshandler, monsieur Arthur S. Labatt ainsi que la Société Trimark. Mes remerciements vont également à la commissaire de cette exposition, madame Josée Bélisle, et à toute l'équipe du Musée, qui a apporté sa précieuse collaboration à la réalisation de ce projet. Notre reconnaissance s'étend enfin au gouvernement du Québec qui a garanti l'emprunt pour l'acquisition de la collection Lavalin, et au ministère du Patrimoine du Canada pour sa généreuse subvention.

MARCEL BRISEBOIS

Directeur

L'ART, LA TECHNIQUE ET LA CRÉATIVITÉ



Entrevue
avec Bernard Lamarre

Le Musée : *L'ingénieur, l'entrepreneur que vous êtes par profession est également connu pour son goût marqué pour l'art. D'où ce goût vous vient-il?*

Bernard Lamarre : Il me vient de ma femme. En fait, pour être franc, par mes origines de Jonquières, j'ai été très peu initié à l'art, sinon aux œuvres que l'on voyait dans les églises, ou aux reproductions que l'on trouvait ici ou là. En 1950, j'ai fait un voyage en Europe avec un groupe d'étudiants. C'est dans ces circonstances que j'ai rencontré ma femme, Louise. C'était juste au lendemain de la guerre et l'Europe offrait surtout, comme attraits touristiques, ses musées qui demeuraient accessibles à des groupes d'étudiants. Louise m'a entraîné dans les musées. Elle aimait les musées. Elle m'incitait à l'accompagner. Et moi, je me plaisais en sa compagnie. Sans m'en rendre compte, j'ai été gagné par le virus. Et quand je suis revenu ici, j'avais un goût plus prononcé pour l'art qu'au départ.

En 1952, nous sommes retournés en Europe, à Londres plus précisément, où nous avons vécu jusqu'en 1955. Nous étions étudiants. Nos moyens étaient réduits. La visite des musées et la fréquentation des salles de spectacles étaient



les seules choses que nous pouvions nous offrir. Pour quinze ou vingt-cinq cents, nous allions à Covent Garden ou au Royal Festival Hall pour entendre l'orchestre dirigé par Thomas Beecham ou pour voir danser Fontaine et Noureev. L'accès à la Tate ou à la National Gallery était gratuit. Nous fréquentions beaucoup ces institutions et c'est là que s'est formé mon goût pour l'art. À ce moment-là, je ne m'intéressais pas à l'art contemporain, mais plutôt à Rembrandt et aux peintres flamands que j'aimais beaucoup. Lors d'un long périple en Espagne, je me suis familiarisé avec le Greco. En 1955, à notre retour au Canada, nous souhaitions faire l'acquisition d'œuvres. Le prix des œuvres d'art ancien les rendait inaccessibles. Nous avons regardé du côté de l'art contemporain et, tranquillement, notre goût s'est développé dans cette direction. C'est un peu notre histoire.

Vous venez de faire allusion à votre intérêt pour les arts de la scène, mais vous êtes plus connu pour privilégier les arts visuels. Comment expliquez-vous cela?

Quand nous étions en Europe, les arts visuels nous intéressaient, mais nous étions plus orientés vers les arts

de la scène. À notre retour, j'ai commencé à exercer ma profession d'ingénieur. La pratique de mon métier me laissait moins disponible pour fréquenter des spectacles qui se tiennent à heures fixes, alors que les horaires des musées sont beaucoup plus flexibles. De plus, grâce à de jeunes architectes que j'ai connus, j'ai été introduit dans le cercle de jeunes artistes, comme Mousseau et les Vermette. Je souhaitais fréquenter les artistes. Il n'est pas facile de fréquenter les artistes de la scène. Dans ma profession, c'est plus facile de visiter les ateliers et d'y rencontrer les créateurs.

Est-ce que, comme l'homme d'affaires de Luc Plamondon, vous auriez aimé être un artiste?

Non, non, non! Pour moi, un artiste, c'est un créateur. Un architecte, c'est un créateur. J'ai toujours aimé fréquenter des gens capables de créer quelque chose. Je suis toujours émerveillé de rencontrer un artiste. En 1955, à notre retour d'Europe, ma femme et moi avons suivi des cours de peinture avec André Jasmin. Nous travaillions avec des modèles. Dans mes travaux, même les plus belles femmes ressemblaient à des lutteurs. J'ai appris d'expérience que

même dessiner d'après nature n'est pas facile. Créer est encore plus difficile. La rencontre d'artistes, de gens capables de créer, me stimule, m'incite à faire la même chose dans mon propre domaine de l'ingénierie et m'entraîne à essayer de faire des choses originales. Avant les années 50, les ingénieurs du Québec ont été, à cause de circonstances hors de leur contrôle, en général des spectateurs, des observateurs, ils n'ont pas été vraiment des acteurs de la scène de l'ingénierie. Les raffineries de l'Est de la ville, les usines, les alumineries, les papetières partout au Québec ont en grande partie été réalisées par d'autres, non par nous. Quant aux constructions auxquelles nous participions à l'époque (les couvents, les hôpitaux, les écoles, etc.), le résultat n'était certainement pas un motif de fierté. Et pourtant, on avait l'argent pour faire des choses extraordinaires. Et ce qui m'étonnait, c'est que les artistes, eux, étaient capables de s'élever, de prendre place sur la scène internationale, comme Riopelle, Fortin, Borduas, Roussil, Vaillancourt et Leduc par exemple, ou les artistes lyriques et les comédiens. Je me suis dit que les architectes et les ingénieurs devaient être capables de faire la même chose, qu'ils devaient eux aussi, dans leurs domaines, être tout autant innovateurs, audacieux, et pour cela,

rompre avec une tradition somme toute sclérosante. Ce sont les artistes que j'ai pris comme modèles, ce sont eux qui m'ont inspiré. Dans cette perspective, j'estimais du même coup qu'il fallait repenser le rôle traditionnel de l'ingénieur québécois. L'ingénieur, pour être créateur, ne pouvait plus accepter d'être le valet de quiconque, mais devait s'affirmer comme maître d'œuvre d'un ouvrage et, pour cela, développer ses talents d'entrepreneur et de gestionnaire.

C'est donc dire que l'art n'est pas pour vous un divertissement?

Non. C'est une source d'inspiration pour mon projet de vie, et plus particulièrement de mon projet professionnel. Aussi, quand nous avons commencé à réaliser de grands travaux publics, nous avons voulu y associer des artistes. Nous estimions que nous ne devions pas limiter aux seuls bâtiments l'attribution d'un pour cent du coût du projet pour la réalisation d'une œuvre d'art intégrée. À partir des années 62-63, des artistes comme Roussil, Montpetit, Gnass, Daudelin ont été invités à réaliser des œuvres sur nos chantiers. Ils m'ont fait comprendre qu'il ne fallait pas les faire intervenir après coup comme des

décorateurs, mais qu'il fallait que l'œuvre d'art soit intégrée à l'œuvre d'ingénierie. Donc, une étroite collaboration professionnelle s'est établie entre les artistes et notre société d'ingénierie. Nous n'étions pas sur des voies parallèles, mais plutôt nos métiers convergeaient. Pour moi, cette collaboration a été une source d'inspiration. Je souhaite qu'il en ait été de même pour eux.

C'est une chose d'avoir un intérêt pour l'art, c'en est une autre de bâtir une collection. Vous avez décidé d'être un collectionneur privé, et aussi que votre entreprise aurait une collection. D'où vous vient ce goût de la collection?

Le désir de collectionner pour Lavalin m'est venu plus tard. Nous avons commencé à collectionner, mais bien timidement, ma femme et moi, dès notre retour d'Angleterre. Pour notre collection privée, c'est ma femme qui a été le guide. C'est elle qui m'indiquait quoi acheter parce qu'elle a un sens esthétique plus développé que le mien. Dans l'entreprise, les fondateurs, M. Lalonde et M. Valois, avaient monté une collection comme des amateurs d'art. À l'époque, il était d'usage d'offrir des souvenirs à l'occasion de Noël à des clients, et vu leur

coût relativement bas, ces souvenirs étaient des œuvres d'art. Et tant qu'à en acheter une, pourquoi pas deux? Une qu'on offre en cadeau, l'autre qu'on garde pour l'entreprise. C'est dans ce contexte qu'a débuté la collection Lalonde et Valois. Ce n'était pas vraiment une collection où on trouve un fil conducteur, mais plutôt un assemblage. Avec le passage du temps et l'augmentation du coût des œuvres d'art, la tradition de les offrir en souvenir a cessé, mais celle de les acquérir pour l'entreprise a persisté. C'est en 1977 que j'ai rencontré Léo Rosshandler, qui venait de quitter le Musée des beaux-arts. Jusqu'alors, j'avais, avec l'assentiment de mes associés, accumulé pour l'entreprise un peu au gré de ma fantaisie. À partir de ce moment, nous avons cherché à bâtir une collection.

Quel a été le plan de développement de la collection?

Tant que je me suis occupé personnellement de la collection, il n'y avait pas d'autre fil conducteur que le goût du patron. Avec Léo, nous nous sommes dit qu'il fallait investir davantage que par le passé sur l'art vraiment contemporain. Peut-être pour des raisons mercantiles, car l'art contemporain coûte moins cher que l'art classique. Et aussi parce qu'il est plus profitable aux artistes qu'une œuvre soit achetée de leur vivant qu'après leur mort. En fait, l'idée que je m'étais faite d'une collection pour Lavalin était celle d'une collection d'œuvres d'art d'artistes contemporains vivants, québécois ou canadiens. Mais surtout, parce que l'art contemporain amenait le personnel à se questionner. La population en général en est restée aux impressionnistes. Ce qui vient après est plus rébarbatif. Pour la plupart des membres de notre personnel, le contact avec l'art contemporain créait un choc. Le patron, disaient-ils, est tombé sur la tête. Ce choc était l'occasion d'un questionnement. D'un questionnement sur l'art qui, par ondes de choc, s'étendait parfois à leurs familles, à leurs enfants qu'ils amenaient au bureau en fin de semaine pour voir les œuvres. Un questionnement aussi sur leurs

façons de faire, sur leurs façons d'agir, sur les méthodes traditionnelles d'ingénierie, sur leurs métiers. Et ce questionnement engendrait des discussions, un choc des idées qui permettait d'aller un peu plus loin que ne l'aurait fait une discussion sur la dernière partie de hockey ou de base-ball. Donc, une collection contemporaine où on trouve les œuvres le plus d'avant-garde possible. En général, des œuvres d'art abstrait. Vous trouverez peu d'art figuratif dans la collection. Il y a bien quelques exceptions : Colville, Smith, Pratt et Marcella Maltais. En fait, j'aime la couleur et je ne veux pas être distrait de la couleur. Donc peu de paysages, de portraits ou de natures mortes. Il n'y a cependant pas d'œuvres d'art conceptuel. D'une part parce que je n'en étais pas là. D'autre part, parce que l'on voulait que les œuvres soient vues par tout le personnel. Pas d'œuvres érotiques non plus qui, dans une entreprise, auraient pu être à l'origine de controverses. Des œuvres originales aussi. La seule façon dont Léo a pu me convaincre d'acheter des gravures, c'est en achetant les plaques correspondantes, qui étaient poinçonnées de manière à éviter leur réutilisation. Évidemment en sculpture, il est parfois impossible d'avoir des œuvres uniques. Mais autant qu'il était possible, nous cherchions à acquérir des œuvres

originales. Enfin, une collection d'art canadien où, reconnaissons-le, la priorité, mais non l'exclusivité, est accordée aux créateurs québécois. On y trouve des classiques comme Riopelle, Borduas, des représentants du Groupe des Sept, pour retracer leur influence sur nos artistes contemporains.

Et par la collection, vous avez voulu influencer la culture de l'entreprise?

Exactement. Peut-être pas la culture en général, mais la culture de l'entreprise. En créant dans l'entreprise un questionnement. Parce qu'il n'y a rien de pire que de s'encrasser dans la monotonie, la routine. Et quand on se remet en question, on a envie de repousser ses limites, d'étendre son territoire, d'aller au delà du Québec, du Canada, jusque partout à l'étranger. Quand on entre dans cette démarche, on s'ouvre jusqu'à l'infini.

Par la voie de l'art, vous avez voulu apporter à des métiers et leurs questionnements prosaïques le goût du risque, l'inquiétude?

Je savais que les artistes étaient des innovateurs nés. Alors que ceux qui pratiquent les métiers de la construction le faisaient de façon tellement conventionnelle. Quel contraste avec ce que les artistes étaient capables de faire! Créer, créer toute une révolution! J'ai été très impressionné par le *Refus global*. J'ai toujours pensé que le *Refus global* a été le point de départ de notre modernité, de notre révolution tranquille. Je pensais que si nous voulions décongeler nos concitoyens, les rendre entreprenants, capables de concourir sur la scène internationale, il fallait qu'ils aient confiance en eux-mêmes, qu'ils aient le goût de faire des expériences. On a dit qu'il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre, qu'il n'est pas nécessaire de réussir pour persévérer. Dans le même sens, il faut pouvoir entreprendre même s'il y a un certain élément de risque. Sans doute faut-il qu'il y ait quelque chance de réussir. Mais ici, au Québec, on avait conservé une mentalité de paysan, celle d'éviter de s'aventurer dans l'inconnu, de prendre des risques. Ce goût du risque, ce sont les artistes qui, en partie, me l'ont donné.

Vous avez évoqué l'influence qu'ont exercée votre femme et Léo Rosshandler sur la collection. Y en a-t-il eu d'autres?

Si messieurs Lalonde et Valois ont toujours eu un goût très sûr pour les choses artistiques, leur goût ne s'était jamais vraiment orienté vers l'art contemporain. Même les impressionnistes étaient bien avancés pour eux. C'étaient des personnes qui appréciaient la qualité et qui m'ont appris à rechercher la qualité. Mes associés avaient leurs propres goûts bien définis pour leurs acquisitions personnelles, mais me laissaient carte blanche dans ce domaine à l'intérieur de l'entreprise. Parmi mes proches, il est certain qu'en plus de ma femme, j'ai aussi été fort influencé par Marielle et Paul Mailhot qui ont un goût extraordinaire pour l'art. Après avoir collectionné des meubles anciens et des objets d'art précolombien, Marielle et Paul Mailhot se sont intéressés à l'art contemporain. Ils s'y entendaient à fond, et ils m'ont fait découvrir Appel et bien d'autres artistes que je ne connaissais pas du tout. C'est Paul Mailhot qui m'a présenté Léo Rosshandler.

Parlez-nous du rôle de Rosshandler.

La collection, en 1977, commençait à prendre forme et je n'avais personne pour s'en occuper activement. Léo est entré chez nous comme conservateur et nous a permis d'avancer rapidement. Nous nous sommes donné des politiques. Nous avons décidé qu'environ un dixième d'un pour cent de nos honoraires irait à l'acquisition d'œuvres d'art, que les auteurs seraient des artistes vivants, que partout où nous travaillerions dans le monde, nous essaierions d'acquérir des œuvres d'artistes de ces pays, que la collection serait constituée pour le bénéfice de notre personnel, non seulement à Montréal, mais dans chacun de nos bureaux. C'est vraiment lui, Rosshandler, qui nous a aidés à monter la collection telle que vous la connaissez. C'est lui qui dénichait les artistes, qui allait voir leurs œuvres et qui, lorsqu'il estimait qu'une œuvre en valait la peine, m'entraînait chez eux. Une fois que j'avais vu l'artiste, que je connaissais son œuvre, nous procédions à l'acquisition. Quand je connaissais déjà l'artiste et son œuvre, vu mon manque de temps, je lui faisais confiance. J'ai donc dû participer à l'acquisition de plus ou moins cinquante pour cent des 1 300 œuvres de la collection.

Pour le reste, une fois que l'artiste et l'œuvre étaient connus, Rosshandler pouvait miser sur mon accord et agir plus librement.

La venue de Rosshandler a-t-elle dépersonnalisé la collection?

Oui et non; beaucoup le disent. C'est vrai que la collection porte l'empreinte de Rosshandler qui jouissait d'une grande liberté de manœuvre. Le comité d'acquisition était composé de lui et de moi! Bien souvent, il a fait des acquisitions sans que j'aie vu l'œuvre, mais il m'en avait parlé. Il est vrai qu'à ce moment Léo Rosshandler était pro-actif et moi, je réagissais. Alors que de 62 à 77, c'est moi qui allais choisir les œuvres, à partir de 77, c'est Rosshandler qui était l'explorateur, alors que moi j'analysais ses choix et que je les approuvais. Mais je m'entendais très bien avec lui. Il y avait une certaine complicité entre nous. Sauf que je taquinais Léo, je lui disais : «Tu es trop triste, tu sais, en fait, tu es un Allemand qui aime la tristesse ...»

Y a-t-il des trous dans la collection?

J'aurais de la difficulté à répondre à cette question. La collection était dispersée dans nos différents bureaux à travers le pays. Je l'ai vue par fragments. Je ne l'ai jamais vue dans son ensemble. Mais il est bien certain qu'il y manque des choses. Si j'avais été plus actif, il y aurait un peu plus de couleur. Léo est un homme austère. Il a bon goût, mais il est austère. Il savait que j'aime la couleur. De temps à autre, il se laissait aller dans le sens de mes goûts, mais abandonné à lui-même, il aurait été comme un véritable Allemand actuel : sévère, dramatique. En musique, j'aime beaucoup Mozart, parce que c'est gai, c'est effervescent. En peinture, c'est un peu la même chose. J'aime la couleur. J'aime un artiste comme Stella. Où ça éclate de couleur, ça me touche beaucoup. Bien que les dernières œuvres de Borduas, les blancs et noirs, m'atteignent profondément, moi, ma personnalité se retrouve plus dans des œuvres plus éclatantes.

Même si comparaison n'est pas raison, quelle conclusion tireriez-vous de la comparaison de la collection Lavalin avec celle d'autres entreprises?

Ce n'est pas facile. J'ai toujours pensé que notre collection était en général plus d'avant-garde que les autres collections que j'ai connues. Même si la collection Alcan est d'avant-garde, la nôtre l'était davantage. La collection Imperial Oil, qui est ancienne, s'arrête presque à la fin des années 50. La collection de la Banque Nationale est plus classique. La nôtre était plus engagée. Une collection d'entreprise qui m'a vraiment impressionné, c'est celle de la Deutsche Bank. C'est une collection d'un cran supérieur à la nôtre par la qualité des œuvres, par leur audace. C'est une collection qui a un fil conducteur, et non pas seulement un assemblage. Cela est dû à deux conservateurs, qui en ont eu la responsabilité. Quant aux collections américaines, notre collection ne peut se comparer aux plus grandes d'entre elles. La collection Annenberg est «out of this world». Mais au Canada, notre collection était parmi les meilleures.

On a dit que par votre collection, vous aviez le pouvoir de transformer l'histoire de l'art au Québec. Avez-vous été conscient de ce pouvoir?

Pas du tout. Tout au plus avons-nous pu aider quelque peu les artistes, mais là encore, c'est un peu flou. Nous n'avons jamais pensé aider les artistes. Nous n'avons jamais considéré les artistes comme des bénéficiaires, mais comme des partenaires.

Vous n'avez donc pas voulu faire du mécénat au sens classique du terme?

Non, pas du tout. Pour moi, les artistes sont des égaux qui œuvrent dans un champ d'activité différent, mais tout aussi intéressant. Il ne s'agit pas de faire du mécénat, mais de collaborer. Quand je vais écouter l'Orchestre symphonique de Montréal, c'est pour me faire plaisir et non pour faire plaisir à l'Orchestre symphonique. Quand nous faisons des acquisitions, ce n'était donc pas pour faire plaisir aux artistes, mais parce que cela respectait notre politique générale. Nous étions bien conscients qu'en acquérant des œuvres d'artistes canadiens, québécois,

vivants, nous favorisons leur démarche; mais nous n'avons jamais eu l'impression d'exercer un rôle prépondérant dans le développement des arts au Québec. Si j'ai pu exercer une petite influence dans ce secteur, c'est plutôt par ma présence au Musée des beaux-arts de Montréal.

Comment voyez-vous le marché de l'art, non pas dans la conjoncture actuelle de crise, mais de façon plus générale?

C'est un marché très difficile, improvisé, souvent désorganisé, où l'artiste est très vulnérable. Sa situation me fait penser à celle du cultivateur sur le marché des denrées agricoles. Le créateur n'y reçoit pas suffisamment le fruit de sa création. Ce sont les intermédiaires qui récoltent trop. Dans le domaine du sport, ce ne sont pas les intermédiaires qui reçoivent le plus, ce sont les athlètes. Les intermédiaires gagnent moins que les joueurs, c'est vrai dans tous les sports. C'est vrai aussi dans le monde du spectacle. Pavarotti, c'est lui, et non les intermédiaires, qui gagne le plus d'argent. Ce n'est pas vrai dans le domaine des arts visuels. L'artiste, peintre ou sculpteur, est en général le moins bien payé. Il y a quelque chose qui cloche dans ce domaine. Sauf dans certains cas, ceux des stars comme

Picasso, l'artiste est toujours mal payé. Il faut donc réorganiser le système, mais j'avoue que je ne sais pas trop comment.

Quel était le budget annuel moyen de la collection?

Dans les bonnes années, de 80 à 90, le budget annuel consacré à l'acquisition d'œuvres d'art était à peu près de 300 000 dollars.

Maintenant que la collection est achevée, que représente pour vous la fin de cette activité?

La faillite de Lavalin a eu des conséquences nombreuses. La perte d'argent, c'est difficile, mais ça s'endure. Mais il y a deux ou trois éléments qui m'ont peiné dans cette affaire. Quand vous passez à travers une semblable épreuve, il y a le problème des emplois de vos collaborateurs : ce problème a été partiellement résolu par l'acquisition de Lavalin par SNC et l'acquisition de UTDC par Bombardier. Météomédia aussi a été vendue. Quant à Kemtec, nous n'avons rien pu faire. Cette question des employés était fondamentale. L'influence... Vous m'avez parlé d'influence. J'ai démissionné de partout, mais on m'a invité ailleurs.

J'ai même démissionné du Musée des beaux-arts de Montréal, mais cela ne m'a pas trop affecté car j'y suis resté comme président honoraire. La collection... J'ai gardé ma collection privée, mais j'ai perdu la collection Lavalin. Ce qui a été ici une source de consolation, c'est qu'elle soit conservée dans son intégrité et qu'elle entre au Musée d'art contemporain. Un jour, j'avais parlé à Walter Annenberg de sa collection. Il en parlait comme de ses enfants. Il m'avait confié que les Japonais voulaient racheter cette fameuse collection. Mais, m'a-t-il dit, jamais je ne vendrai mes enfants. J'ai eu un peu la même réaction. Quand j'en parle à ma femme, elle trouve elle aussi que la meilleure chose qui pouvait arriver à la collection Lavalin, c'est qu'elle ne soit pas dispersée et qu'elle soit confiée à un Musée. Qu'elle aille chez vous, nous en sommes comblés.

La collection sera vue non seulement par les employés, mais par des milliers de visiteurs. Que souhaitez-vous qu'ils retirent de cette expérience?

Ce que je souhaite qu'ils en retirent? C'est qu'ils conviennent que je ne me suis pas trompé partout... Plus sérieusement, je voudrais qu'ils retiennent que l'art, c'est important. Que l'art et les affaires, ça peut aller ensemble. Qu'il n'y a pas que les musées qui peuvent s'intéresser aux artistes canadiens et québécois. Que l'art n'est pas réservé à une élite, mais peut intéresser tout le monde. Que le questionnement des artistes concerne chacun et qu'il appartient à chacun, dans son domaine, de faire de même!



Premières Correspondances

Il arrive qu'on ne découvre la composition intime d'un tableau qu'après des années, lorsque se manifestent des correspondances inaperçues entre des éléments qui, tout d'abord, semblaient secondaires.

John Lyman¹

Ces mots du peintre John Lyman pourraient sans nul doute s'appliquer rétrospectivement à une collection, à la manière particulière dont elle s'est constituée au fil des ans, aux liens historiques, thématiques et plastiques qui se sont établis ou qui sont encore à définir entre chacune des œuvres. Ils nous rappellent aussi combien le temps et la patiente fréquentation de toute œuvre importent quand il s'agit d'en saisir le sens et la structure et d'y apprécier l'ordre des formes et des couleurs. Acquis par le Musée d'art contemporain de Montréal le 22 juin 1992, la

1. Propos de John Lyman rapportés par Noël Lajoie dans son article «Propos d'atelier : Entretien avec John Lyman», paru dans *Le Devoir* le 31 décembre 1955. Un extrait de cet entretien est cité par Louise Dompierre à la page 75 du catalogue d'exposition *John Lyman 1886-1967*, publié par le Agnes Etherington Art Centre, Queen's University à Kingston, en 1986.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Collection Lavalin comporte quelque 1 300 œuvres composant en somme une vaste fresque de l'activité artistique canadienne contemporaine. Élaborée au cours d'une période de près de 30 ans, la prestigieuse collection d'entreprise témoigne de la vision initiatrice de Bernard Lamarre et des choix qu'il a arrêtés en conciliant les effets d'un attrait immédiat et l'exercice de la consultation et de la réflexion. Amorcée dès 1962 par l'achat d'un tableau de Marcelle Ferron, celle qui allait devenir, quelques années plus tard, l'une des plus importantes collections consacrées à l'art contemporain canadien par des sociétés privées, débute donc à l'époque même de la « Révolution tranquille » au Québec, une époque effervescente qui a vu naître notamment le ministère des Affaires culturelles en 1961, celui de l'Éducation en 1964 et, la même année, le Musée d'art contemporain, à Montréal.

En 1939, lorsqu'il fonde la Société d'art contemporain, John Lyman entend promouvoir localement, c'est-à-dire d'abord à Montréal, les acquis de la modernité internationale en regroupant les artistes qui rejettent l'académisme, les traditions sclérosées et les contraintes idéologiques, en suscitant les échanges et les discussions et

en organisant des expositions — une douzaine de 1939 à 1948 — dont les enjeux visent le renouvellement de l'expression formelle. Pour le Musée d'art contemporain de Montréal, ce moment précis de l'histoire des arts visuels, au Québec et au Canada, s'impose comme la charnière de son champ d'investigation, de son programme d'expositions et du développement de ses collections. La Collection Lavalin a privilégié, quant à elle, la période d'après-guerre comme fondement de l'élargissement de ses corpus. En effet, plus de 90 pour 100 de ses quelque 1 300 œuvres ont été réalisées après 1945, par plus de 440 artistes.

De prime abord relativement comparables, les paramètres d'existence et d'évolution de la collection d'État et de la collection d'entreprise laissaient-ils vraiment prévoir une fusion de leurs constituantes? Un acquiescement hâtif à cette hypothèse sommaire viendrait pourtant estomper les prémisses spécifiques aux modes d'action des parties concernées. Collection d'usage dont la visibilité et l'accessibilité faisaient partie des objectifs de Lavalin, elle se déployait dans toute son ampleur au sein du réseau pancanadien des nombreux bureaux de la firme.

La collection muséale, tributaire à ses débuts de la générosité des artistes et du milieu, et s'enrichissant graduellement jusqu'à atteindre les 3 400 œuvres, devait, compte tenu de l'économie des aires d'exposition disponibles avant son emménagement dans le nouveau musée au centre-ville², être entreposée dans sa quasi-totalité, et il fallait programmer ponctuellement ses expositions temporaires et itinérantes.

Au delà de ces considérations pragmatiques concernant la localisation des œuvres, des différences profondes demeurent dans le processus même d'acquisition des œuvres par l'une et l'autre de ces collections : d'une part l'élan entrepreneurial et catalyseur d'un mécène énergique — qui s'ignore à dessein — et d'autre part le consensus institutionnel, résultat des propositions collectives des conservateurs et des recommandations des différents

2. Le Musée d'art contemporain de Montréal a été logé jusqu'en 1968 au Château Dufresne, rue Sherbrooke, puis de 1968 à 1992 à la Cité du Havre dans l'ancienne Galerie internationale de l'Exposition universelle Terre des Hommes. Le 27 mai 1992, le Musée inaugurait son nouvel édifice sur le site de la Place des Arts, rue Sainte-Catherine.

comités consultatifs d'acquisition. Si le Musée entend conserver et diffuser l'art contemporain québécois en assurant toutefois une présence significative de l'art contemporain canadien et international, la Collection Lavalin se voulait le témoin de la vitalité et de la diversité des avenues de l'art contemporain canadien — en mettant certes l'accent sur certaines propositions originales de l'art québécois. C'est vraisemblablement à l'occasion de la première présentation de la Collection Lavalin au sein du Musée national, qui l'abrite désormais, qu'il devient possible de mesurer et de pondérer la compatibilité — voire la complémentarité — des deux collections.

1. Historique et constitution de la Collection Lavalin

La connaissance approfondie d'une collection importante, devenue de surcroît muséale, n'est pas immédiate et suppose l'instauration de travaux de recherches à long terme. La mise en exposition d'une partie significative de l'ensemble, résultat d'une opération de coupes exploratoires, demeure l'un des exercices d'illustration et de démonstration les plus probants. Au cours de son histoire s'étalant sur presque trois décennies, la Collection

Lavalin n'a été l'objet que d'expositions relativement peu fréquentes, une dizaine tout au plus, concentrées dans les années 80³, et qui ont mis en lumière environ 230 œuvres choisies. Certaines œuvres ont par ailleurs été prêtées à des musées ou à des centres d'exposition lors de rétrospectives et d'expositions particulières. Enfin, si l'on excepte les employés, les collaborateurs, les clients et autres visiteurs qui ont circulé dans les divers locaux de l'organisation et de ses filiales et ont ainsi bénéficié du

privilège d'y voir dans leur environnement «naturel» — halls d'entrée, salles de réunion, bureaux individuels, corridors — plusieurs éléments de la collection, on peut estimer à 20 pour 100 la proportion d'œuvres de la Collection Lavalin qui a été soumise à l'attention d'un public élargi. Ce qui laisse deviner l'abondance du matériel à traiter et, éventuellement, à montrer.

Si Bernard Lamarre préside seul, pendant 15 ans, aux premiers temps d'une collection totalisant 75 pièces — tenant compte pourtant des conseils de son épouse, Louise Lalonde, et de quelques proches — il invite ensuite Léo Rosshandler à devenir, en 1977, le conservateur de la collection et le directeur artistique du service de Promotion des Arts de Lavalin. Rosshandler ébauche un plan de développement de la collection, repère des œuvres intéressantes, entreprend l'organisation d'expositions thématiques et itinérantes au Canada. Il présente notamment certaines disciplines de l'expression artistique — la peinture, l'art de l'estampe, de la tapisserie, de la céramique — et les travaux de jeunes artistes ne figurant pas dans la collection. En plus d'intensifier le programme de commandite artistique et de parrainage d'expositions, le

3. Parmi les principales expositions d'œuvres de la Collection Lavalin, mentionnons :

- 1981-1982 : *Planches et planches : 23 artistes graveurs du Québec : La Collection Lavalin*, à la galerie de la Maison du Québec à New York, à la Boston Public Library, au Pavillon Forum des arts, Terre des Hommes, Montréal (48 estampes).
- 1986 : 40 *Œuvres maîtresses de la Collection Lavalin*, au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean.
La Collection Lavalin ; trois artistes de Montréal, à la Galerie des Arts Lavalin, Montréal (19 œuvres).
- 1987 : *Accents de la Collection Lavalin*, à la Galerie des Arts Lavalin, Montréal (67 œuvres).
- 1988 : *Accents II de la Collection Lavalin*, au Musée du Séminaire, à Québec, et à la Galerie des Arts Lavalin (62 œuvres).
- 1988 : *Grands Formats Lavalin*, au Centre culturel de Trois-Rivières (17 œuvres).
- 1989 : *3^e Biennale nationale de la céramique / Œuvres céramiques de la Collection Lavalin*, à la Galerie des Arts Lavalin.

conservateur à demeure de la Collection Lavalin sera aussi, de 1986 à 1990, le directeur de la Galerie des Arts Lavalin, un centre d'exposition situé au siège social de l'entreprise, à Montréal, organisant et accueillant des manifestations d'art contemporain québécois, canadien et international et permettant aussi des expositions de la collection dont les orientations sont, nous le rappelons, exclusivement canadiennes. À partir de 1978 et au cours des douze années qui suivront, les acquisitions de Lavalin prennent un rythme de croissance accéléré pour atteindre la moyenne d'une centaine d'œuvres par année. On note quelques pointes appréciables en 1984, 1985 et 1986 (plus de 130), et en 1988 (plus de 160).

Comment caractériser de manière succincte cette impressionnante collection d'usage? Celui qui en a facilité l'accroissement de manière concrète, Léo Rosshandler, l'a définie en ces termes : «La Collection Lavalin se veut d'ordre muséologique, c'est-à-dire que chacune des ses composantes constitue une œuvre d'art de plein droit, représentative de la démarche de l'artiste qui l'a créée. [...] La Collection Lavalin a pour mission de donner une dimension esthétique et culturelle au lieu de travail de ceux

et celles qui œuvrent chez Lavalin et ses sociétés affiliées. [...] En effet, elle se veut objective, dans la mesure qu'il est humainement possible [d'atteindre], par rapport à l'évolution des arts visuels au Canada. Elle inclut à la fois des œuvres ayant marqué l'histoire de l'art et la production créatrice récente et actuelle. Les œuvres ayant trait à l'histoire de l'art se sont incorporées à la collection, comme toutes les autres d'ailleurs, en fonction de leur aspect esthétique⁴.» Il s'agit en bref d'un programme consistant et ambitieux, assujéti toutefois aux contraintes physiques des lieux qu'il vise. L'état ou la fragilité des œuvres, leurs dimensions et l'effet du temps d'exposition obligatoirement prolongé dans des conditions à l'occasion variables, sont autant de considérations préalables et de restrictions à leur acquisition potentielle.

Une analyse statistique préliminaire de la Collection Lavalin peut contribuer à en esquisser la configuration globale.

4. Voir à ce sujet le texte de présentation de Léo Rosshandler, dans le catalogue d'exposition *Accents de la Collection Lavalin*, publié par le service de Promotion des Arts Lavalin, à Montréal, en 1987.

Ses quelque 1 300 œuvres ont été réalisées par 480 artistes, dont plus de 60 pour 100 sont des artistes québécois (environ 290) à qui l'on attribue 75 pour 100 des œuvres, soit près de 1 000. Presque la moitié des œuvres de la collection (soit 48 pour 100) relève de l'art actuel et provient des années 80. En ce qui a trait à l'autre moitié de la collection, moins de 5 pour 100 des œuvres sont antérieures à 1939; 9 pour 100 se situent entre 1940 et 1960; 17 pour 100 concernent les années 60 et 20 pour 100 les années 70. La collection compte environ 600 peintures, 600 œuvres sur papier (dont 300 estampes), une centaine de sculptures, une dizaine de tapisseries et quelques œuvres en céramique. L'ensemble schématique de ces données quantitatives ne saurait cependant suffire à discerner la nature précise de la Collection Lavalin. Sa première exposition au Musée, dont elle représente maintenant à elle seule plus du quart de la collection permanente, se propose d'en dresser un aperçu clair, mais nécessairement concis — espace oblige — en présentant une sélection initiale substantielle, représentative de certaines de ses multiples facettes.

II. Première exposition de la Collection Lavalin au MACM

La richesse, la diversité, voire l'éclectisme de la Collection Lavalin en font d'emblée un champ d'exploration de l'art contemporain canadien. L'exposition réunit donc plus de 160 œuvres datant de 1939 à 1989, choisies en fonction d'une approche historique soulignant l'apport reconnu de figures majeures de l'art contemporain québécois et canadien. Regroupées en trois corpus distincts présentés simultanément dans les salles de la collection permanente, les œuvres retracent, de manière probante, mais nécessairement partielle, un survol des principaux courants ayant marqué au pays les développements de l'art contemporain. Une telle découpe chronologique permet, d'une part, de rendre compte de l'étendue de la Collection Lavalin et, d'autre part, de mettre en évidence les fonctions premières d'une collection muséale nationale, soit de conserver et d'interpréter l'art qui importe et qui participe de moments clés dans l'évolution et l'affirmation du langage plastique en particulier et de la culture en général.

La sélection a retenu plus de 70 peintures, quelque 70 dessins et travaux sur papier, une quinzaine de sculptures et deux œuvres photographiques. Pas moins de 93 artistes (75 québécois et 18 canadiens) ont produit ces quelque 160 œuvres, dont une soixantaine, soit 35 pour 100, relèvent des années 80. Si l'articulation tripartite de l'exposition vient structurer la présentation de ce nombre considérable d'œuvres, elle permet surtout de cibler des problématiques propres à chacune des périodes évoquées.

Le premier regroupement propose près de 60 œuvres avant tout picturales, réalisées entre 1939 et 1965, notamment par John Lyman, Goodridge Roberts, Paul-Émile Borduas, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Fernand Leduc, Marcelle Ferron, Jauran, Jack Shadbolt, Harold Town et Michael Snow. Il permet d'observer et de comprendre les modes de passage d'une figuration moderne à l'abstraction gestuelle et géométrique, en soulignant les effets primordiaux du surréalisme et de l'automatisme et en laissant présager l'éclatement subséquent des disciplines (pages 59 à 116).

Le second regroupement réunit plus de 50 peintures, sculptures, assemblages et travaux mixtes issus des années 60, 70 et 80 : représentatifs, d'une part, de l'affirmation de la spécificité picturale dans ce qu'elle comporte d'interprétation critique de l'héritage automatiste et plasticien et de réévaluation de l'approche formaliste (Claude Tousignant, Guido Molinari, Yves Gaucher, Charles Gagnon, Jacques Hurtubise, Louis Comtois, Jack Bush, Ronald Bloore, David Craven...); présentant d'autre part les œuvres de sculpteurs québécois ayant bousculé les canons d'une esthétique sculpturale traditionnelle (Armand Vaillancourt, Yves Trudeau, Charles Daudelin, Robert Roussil, Ulysse Comtois, Peter Gnass...); témoignant enfin d'une intention de renouvellement et de déplacement de l'objet esthétique en le distançant des manières et des conventions de la peinture et de la sculpture par une approche conceptuelle, par le recours aux procédés de bricolage, par l'utilisation de l'objet trouvé et par l'appropriation de l'image photographique (Betty Goodwin, Irene F. Whittome, Suzy Lake, Serge Tousignant, Sylvain Cousineau, Dominique Blain...) (pages 119 à 179).

Le troisième corpus regroupe une cinquantaine de dessins réalisés pour la plupart au cours des années 80, et s'attarde à cerner les ramifications actuelles de cette pratique dans ce qu'elle comporte d'expérimentation, d'auto-réflexion et de traces de l'expérience, dans ce qu'elle révèle de la fluidité et de l'hétérogénéité du langage formel et dans ce qu'elle dégage d'intensité expressive. On y retrouve, entre autres, des travaux de Roland Poulin, Betty Goodwin, Henry Saxe, Robert Savoie, Jocelyne Alloucherie, Francine Larivée, Marc Garneau, John Heward, David Moore, Stephen Schofield et Lyne Lapointe (pages 181 à 211).

L'exposition inclut également, en exergue, douze œuvres historiques datant du XIX^e siècle et des débuts du XX^e siècle. Morceaux d'anthologie et pièces d'exception dans la composition de la Collection Lavalin, elles illustrent diverses phases de la transition qui mène d'un contexte de création enraciné dans les grandes traditions européennes à l'émergence d'un langage original conciliant les réalités d'une nation grandissante et l'essor généralisé d'un siècle nouveau. De l'exercice consommé de l'art du portrait chez François Baillairgé (page 46), Antoine-Sébastien Plamondon (pages 47 et 48) et Théophile Hamel (page 49),

à l'élaboration des savantes et lumineuses natures mortes d'Ozias Leduc (pages 51 et 52) et de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté (page 53), de la scène de genre champêtre de Joseph Légaré (page 50) aux paysages empreints qui d'idiomes personnalisés chez Emily Carr (page 54) et Marc-Aurèle Fortin (page 55), qui de l'affirmation d'une identité nationale nettement caractérisée chez ces deux peintres du Groupe des Sept, A. Y. Jackson (page 56) et Lawren S. Harris (page 57), ces douze œuvres s'imposent, en contrepoint, comme les balises d'un passé fécond, source lointaine et parfois singulièrement vive des effets combinés de l'atavisme culturel et de la recherche artistique.

III. 1939-1965 : de la figuration moderne à l'abstraction, et au delà

Les 28 artistes représentés dans ce premier regroupement de 58 œuvres ont, chacun à leur manière, contribué au développement d'une esthétique véritablement contemporaine ancrée dans l'interprétation des grands courants de l'art moderne et dans la volonté de formaliser l'expression visuelle de manière radicalement nouvelle. De la gouache de Jack Shadbolt datée de 1939 (page 60), où la

représentation abandonne le sujet traditionnel au profit d'un icône primitif, chargé de sens mythique et particulièrement propice à l'étude des valeurs plastiques, aux tableaux du début des années 60 de Charles Gagnon (page 106) et de Paterson Ewen (page 107), où l'attrait de la réalité et l'attachement profond à la matière particularisent les expressions de l'abstraction, divers systèmes d'influences et de ruptures ont littéralement animé et transformé la scène artistique canadienne.

Il a déjà été fait mention au début de ce texte du rôle essentiel qu'a joué John Lyman (pages 61 et 62) au niveau de l'implantation de la modernité et de l'affirmation d'un art vivant libéré des rigueurs d'un académisme passéiste. À l'instar de son apport critique mobilisateur, sa production picturale privilégie la «raison intuitive», la clarté et le dépouillement de compositions figuratives dominées par le sens de la couleur, réminiscence du fauvisme. D'une facture simplifiée, les paysages de Goodridge Roberts (page 63) produisent une sensation de placidité de l'espace pictural. Quoiqu'il ait réalisé très tôt, au cours des années 30, des travaux abstraits dénotant son appréciation du cubisme et du constructivisme, Fritz Brandtner ne délaisse cependant

jamais tout à fait la représentation figurative d'un univers industrialisé, progressiste (page 64).

Alfred Pellan, lorsqu'il revient au Québec en 1940, propose au milieu artistique une synthèse originale de la structure et du graphisme cubistes, de la manière fauve et de l'esprit surréaliste (pages 65, 66, 67, 68, 69). Poursuivant presque en synchronie l'élaboration de natures mortes hautes en couleur, de paysages «charlevoisiens» et d'explorations formelles complexes et stylisées, Pellan revendique la liberté d'expression, l'affranchissement des idéologies sectaires et l'éclectisme pictural. Il est ainsi à l'origine du mouvement et du manifeste *Prisme d'yeux*, rédigé en 1948 par Jacques de Tonnancour (page 105), et signé notamment par Goodridge Roberts et par Albert Dumouchel (pages 70 et 71). L'atmosphère et l'imagerie surréalistes, libérées des contraintes du réalisme et de la véracité, suscitent un foisonnement de motifs et d'arguments stylistiques débridés, comme c'est le cas dans certains tableaux de Charles Daudelin (pages 72 et 73). Jean Dallaire élabore, quant à lui, une œuvre personnelle (pages 74 et 75) vouée tout entière aux fantaisies et aux rigueurs de son imaginaire onirique.

Également au cours des années 40, à Montréal, Paul-Émile Borduas (pages 76, 77, 78, 79, 80, 81) s'impose comme le promoteur d'un art d'avant-garde et d'expérimentation, à l'écoute des sensations immédiates. Il préconise l'automatisme pictural, le rejet de l'intention préconçue et la prépondérance du geste impulsif comme «matériaux» du projet artistique non-figuratif. Il rédige et publie en 1948 le manifeste *Refus global*, ralliant autour de lui de jeunes disciples, co-signataires du manifeste et acteurs de ce qui fut nommé par l'un d'entre eux, le poète Claude Gauvreau, «l'épopée automatiste⁵». Jean-Paul Riopelle (pages 82, 83, 84, 85), Jean-Paul Mousseau (page 86), Pierre Gauvreau (pages 87 et 88), Marcelle Ferron (pages 93 et 94) et Fernand Leduc (page 89) ont participé à cette entreprise «libérante» et sans compromis, vouée à l'expression pure de l'énergie créatrice. Les prolongements de l'esthétique automatiste sont perceptibles tout au long des années 50, notamment dans les démarches de Rita Letendre (pages 90 et 91), de Lise Gervais (page 92), de Marcella Maltais. L'attachement au geste est endigué dans le travail d'attaque et de corps

à corps avec la matière colorée, et dans un tachisme formel envahissant tout l'espace du tableau.

Dès le milieu des années 50 se formule un nouveau discours critique préconisant un langage plastique abstrait et géométrique. À l'opposé du courant automatiste, Jauran, pseudonyme d'artiste du critique Rodolphe de Repentigny (pages 95 et 96), et ses collègues peintres Louis Belzile, Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin (pages 97 et 98) signent en 1955 le *Manifeste des Plasticiens* (dont l'auteur est Rodolphe de Repentigny). Ils réfutent l'emprise de l'accident, se refusent aux débordements de la matière et de l'émotion et rejettent l'espace de représentation atmosphérique. Dans l'ordre, la rigueur et la concision des composantes, ils évacuent tout contenu référentiel. Fernand Leduc (pages 99 et 100) et Jean-Paul Mousseau (pages 101 et 102) poursuivent à leur manière l'épuration des faits plastiques et la construction de compositions géométriques. Jean McEwen (pages 103 et 104) propose, dans ses tableaux, l'établissement de vastes champs colorés subtilement régis par une trame octogonale et des rapports chromatiques texturés.

5. Claude Gauvreau, «L'épopée automatiste vue par un cyclope», *La Barre du jour*, janvier-août 1969.

Au même moment, entre 1953 et 1960, se forme à Toronto le groupe Painters Eleven rassemblant des artistes soucieux de se distancier des suites esthétiques du Groupe des Sept et de promouvoir des expressions individuelles du modernisme, sans qu'il y ait pour autant une allégeance directe à un discours commun. Harold Town (page 108) est l'une des figures majeures de ce regroupement. Ayant notamment recours au procédé du collage, Town accumule les fragments de matières et les interventions variées au sein de compositions expressionnistes denses et touffues. Toni Onley (page 109), un artiste de Vancouver, adepte aussi du collage, l'utilise comme moyen de dynamiser, en la déstabilisant, la structure interne de ses peintures en camaïeu où la forme et le fond se brouillent dans le jeu des textures, des aplats et des dégoulinades. Henry Saxe (pages 110 et 111) construit littéralement ses dessins, tableaux et collages à même la stratification et l'accumulation des papiers et matériaux trouvés, et par l'étalement brut et plaqué de la matière colorée. L'artiste pluridisciplinaire torontois Michael Snow — peintre, musicien, cinéaste, sculpteur — (pages 112, 113, 114, 115, 116) aborde de front le phénomène de la perception dans des collages et des peintures où l'élément reconnaissable

(table, chaise, silhouette féminine) est tour à tour minimisé, magnifié, élégamment stylisé ou soumis à des variations et manipulations discursives. Le tout laissant préfigurer en bref, dans le contexte général d'un art plus récent, les réappropriations ultérieures, par de nombreux artistes, de tous ces moyens hybrides de rapports à l'objet issus de Dada et de Duchamp, mais aussi des assemblages et fabrications du Pop Art.

IV. Les années 60, 70 et 80 : des expressions sans limites

Dans le second corpus d'œuvres de l'exposition, 50 artistes reformulent, modifient et transgressent les acquis précédents en repoussant les limites de disciplines dont ils cherchent à caractériser la spécificité, qui pour y adhérer davantage, qui pour y ouvrir une brèche et convenir de contenus nouveaux. Que le premier regroupement d'œuvres dans l'exposition ait entamé les années 60 et que le second s'y rattache tout autant pour définir des productions s'étalant sur trois décennies, cela correspond, d'une part, à l'impossibilité reconnue de confiner à des périodes fixes la fluidité et les méandres de la pensée artistique et, d'autre

part, à une volonté de rendre compte de l'effervescence et de la mouvance rapide qui a justement animé les années 60.

Représentant, avec Guido Molinari, de la seconde vague des plasticiens au cours des années 50 — ils rejetaient absolument l'espace perspectiviste — Claude Tousignant (pages 121 et 122) épure et radicalise l'ordre des éléments plastiques — ligne, forme, couleur — notamment par la systématisation du traitement «hard edge», l'insertion de la masse colorée, l'inscription de formes concentriques et l'adoption du schéma circulaire. Guido Molinari (page 123) a recours à la juxtaposition de bandes verticales colorées et à la notion de série pour formaliser la fonction dynamique et expressive de la couleur. Yves Gaucher (page 124) applique une rythmique sérielle à des champs énergétiques monochromes dont la surface vibre et se dématérialise. Marcel Barbeau (page 125) approfondit des recherches optiques et cinétiques où le tracé des ondes lumineuses brouille l'équilibre des perceptions et crée un champ magnétique aux effets de moiré.

Avant son installation définitive à Toronto en 1966, Ronald Bloore est membre du groupe The Regina Five; il assiste fréquemment aux rencontres du Emma Lake Workshop, animées notamment par le critique Clement Greenberg et certains des principaux représentants du formalisme américain, Barnett Newman, Kenneth Noland et Jules Olitski. Il élabore des séries d'austères tableaux blancs (page 126) animés d'une géométrie de fins reliefs scandant la surface et l'investissant en tous points de signes intemporels. Chef de file de la scène artistique torontoise, le peintre Jack Bush réévalue les postulats du modernisme, l'adéquation du fond et de la forme et les rapports entre le motif et le format de l'œuvre. Un sens inné de la couleur confère à ses compositions de bandes étagées, de champs colorés et d'échappées texturées une grande autonomie stylistique (pages 127 et 128).

Au cours des années 70, Denis Juneau (page 129) poursuit ses travaux d'exploration d'un vocabulaire visuel amorcé plus de 10 ans auparavant et caractérisé par l'économie et la réduction de formes géométriques (principalement le disque) et par leur dynamisme interne (positionnement et tensions). Rita Letendre déploie à l'oblique, dans le

plan pictural, des faisceaux lumineux déjouant, inversant et annulant les effets attendus du point de fuite traditionnel (page 130).

L'essor de la peinture est incontestable, et il se manifeste également hors des cadres d'une esthétique strictement abstraite. Préfigurant ses projets associés au Land Art, Bill Vazan (page 131) retrace ainsi une cartographie de l'organique et du mécanique. Albert Dumouchel réintègre avec fougue dans ses tableaux (pages 132 et 133) les signes reconnaissables, typiques de l'interprétation de l'Art Pop.

La sculpture contemporaine québécoise doit ses lettres de noblesse aux pionniers Louis Archambault et Charles Daudelin, à Robert Roussil et Armand Vaillancourt. Au cours des années 60, le milieu de la sculpture s'organise, notamment par la fondation en 1961 de l'Association des sculpteurs, et par la présentation d'importantes expositions et manifestations collectives. Armand Vaillancourt (pages 134, 135, 136) exprime son attachement aux rythmes organiques en évoquant, en accord avec le matériau retenu, le principe de croissance (bois) et l'éclatement expressionniste de la matière tellurique (métal fondu). Yves Trudeau,

le président-fondateur de l'Association des sculpteurs, édifie dans l'espace des compositions où la forme concilie le plan et l'élan vertical (page 137). Ivanhoë Fortier découpe et imbrique les plaques de métal dans des constructions à claire-voie (page 138) où s'interpellent de manière graphique le vide et le plein. Charles Daudelin (page 139) évide la masse sculpturale en y incorporant l'espace intérieur de la matière dense et texturée. Abstraites, toutes les propositions décrites plus haut visent l'autonomie des éléments de la sculpture et leur affranchissement des préceptes de la représentation, ces derniers n'excluant cependant pas l'établissement de rapports entre la nature et l'environnement. Différemment, Anne Kahane a toujours maintenu un attachement à la figure humaine dans des bois stylisés où surgissent les formes archétypes schématisées à même le corps de la matière (page 140). Peintre et sculpteur, Ulysse Comtois (pages 141 et 142) propose, dans l'important corpus des colonnes d'aluminium modulaires et mobiles réalisées de 1967 à 1975, l'éclatement de la formule monolithique et la mise en valeur des variables de la dimension spatio-temporelle. Cette possibilité de la permutation virtuelle se retrouve dans les variations géométriques angulaires et colorées de Pierre Heyvaert

(page 143), et certains travaux de Yves Trudeau (page 144) où la lumière et les plans transparents recréent une topologie de l'espace énergétique. Peter Gnass (page 145) projette littéralement les progressions vectorielles d'espaces dématérialisés, définis par une double perspective.

Bien que les considérations de la peinture s'affirment avec vigueur tout au long des années 70, certains artistes expriment des préoccupations marquées pour le processus de fabrication de l'objet et une approche conceptuelle du projet artistique. Irene F. Whittome (page 146) recrée dans ses assemblages précieux et bricolés une archéologie du souvenir et du savoir. Après avoir longuement photographié des bâches de camion, Betty Goodwin les utilise comme supports de nombreuses interventions plastiques (pliages, recouvrement au « gesso », application de fusain, ajouts de cordes). Il en résulte des toiles suspendues (page 147) dont la charge expressive est immédiate et d'ordre existentiel. Dans un registre tout autre, Jack Shadbolt poursuit, sur la côte Ouest, l'élaboration d'un univers stylistique naturel puisé dans l'expérience et le mysticisme des cultures amérindiennes et orientales (pages 148 et 149).

Au Québec, la fusion des héritages automatiste et plasticien et la réinterprétation du discours moderniste s'imposent comme composantes critiques de plusieurs démarches picturales des années 70. L'affrontement fondamental de l'impulsion et de l'ordre caractérise chez Jacques Hurtubise, et cela depuis déjà une dizaine d'années, la structuration du geste, de la tache et de la grille (pages 150 et 151). L'élimination de la dichotomie forme-fond et le maintien de la trace gestuelle se retrouvent dans les travaux structurés et vectorisés de Luc Béland (page 152) et de Richard Mill (page 153). Le Torontois David Bolduc conjugue avec efficacité un motif central animé et coloré avec un champ texturé aux tonalités sombres et austères (page 154). La qualité des surfaces de David Craven (page 155) procède d'interventions à la fois minimales et mesurées, amples et compensées. L'œuvre de William Perehudoff, artiste de la Saskatchewan, est imprégnée de l'idéal moderniste (page 156); le format horizontal, et à l'occasion panoramique, de sa peinture s'accorde à dessein avec l'investigation de rapports fond-forme pleinement investis de couleur.

Avec une grande rigueur et dans la foulée de Fernand Leduc et de Guido Molinari, l'épurement des compositions de Louis Comtois pousse l'unicité de la couleur et ses variations tonales dans leurs retranchements ultimes (page 157). À l'opposé, mais avec retenue, Louise Robert (page 158) anime ses tableaux d'une impraticable écriture gestuelle. Cinéaste, peintre et photographe, Charles Gagnon aborde les notions de paysage, de fenêtre et d'écran et propose une vision élargie des plans ouverts et fermés de l'espace pictural (page 159).

Différemment de ces recherches centrées sur la réévaluation constante des mérites de l'abstraction, les travaux de Christopher Pratt (page 160), peintre de Terre-Neuve, et d'Alex Colville (page 161), de Nouvelle-Écosse, abordent de front la problématique de la représentation dans ce qu'elle comporte de réalisme, voire d'hyperréalisme, avec une attention extrême portée à la composition architecturale (Pratt) et à la mise en scène (Colville).

Dans la foulée du post-modernisme, les avenues empruntées par la peinture au cours des années 80 sont multiples, affectées par des besoins de narrativité et sans cesse confrontées aux enjeux risqués d'une figuration omniprésente, allusive ou évidente. Serge Lemoyne (page 162), artiste pluridisciplinaire misant sur l'aspect événementiel de la pratique artistique depuis le début des années 60, insiste de manière démonstrative sur les composantes de la peinture (la couleur, le geste, le rapport motif-format) et sur le rappel de sa propre histoire picturale. Françoise Sullivan, qui fut l'une des signataires du *Refus global* en 1948, incorpore au cycle crétois de sa peinture (page 163) la mémoire du mythe et la mémoire personnelle, assujetties à la circularité auto-réflexive de ses propositions. L'œuvre de Pierre-Léon Tétreault se nourrit de l'expérience des cultures autres et de leurs modes d'appréhension rituelle de la réalité (page 164). René Derouin poursuit une œuvre graphique et picturale qui s'impose comme l'expression achevée de la mémoire collective et des forces cosmogoniques et géologiques (page 165).

Carol Wainio (pages 166 et 167) modèle de petites histoires où les personnages (la figure humaine) sont aux prises avec les situations de la vie courante (ou avec l'Histoire) dans un tourbillon et un enchevêtrement de grands gestes picturaux. Cette surcharge de la peinture se retrouve également dans les débordements de matière et dans la répétition du motif banal (fleurs, chaises, pots) chez l'artiste de Vancouver Gathie Falk (page 168). Ron Moppett, de Calgary, révisé le genre de la nature morte, il en charge les éléments et les contours, mais il en brouille à dessein les contenus (page 169). L'artiste torontoise Sandra Meigs associe le langage verbal et le langage plastique : ce faisant, elle met en constante opposition les mots clichés et le caractère anodin et convenu de la représentation (page 170). Sylvain P. Cousineau (page 171) réfléchit avec humour sur le caractère volatil des objets de la pratique artistique. Motif récurrent dans son œuvre depuis 1976, le bateau subit tous les traitements plastiques, il souligne la diversité et la spécificité du processus artistique. Alain Paiement (page 172) traite en peinture de la topographie des polders, un sujet emprunté à la réalité de ce foyer de l'histoire de l'art que forment les Pays-Bas. La dimension socio-politique est au cœur de la démarche critique de Dominique Blain

(page 173). L'artiste établit un réquisitoire thématique et plastique sur le pouvoir et sur toutes les formes d'oppression. Dans ses travaux photographiques, Serge Tousignant (page 174) pointe l'illusion d'optique et la perspective illusionniste, les jeux de la lumière et le passage du temps. Suzy Lake, de Toronto, se met en scène dans des suites photographiques où elle aborde la question de l'identité et celle de l'action, physique, extrême, dont la logique est inexplicable (page 175) : la démolition d'un mur par rapport à l'élaboration en direct de l'œuvre d'art.

Robert Roussil, l'un des pionniers de la sculpture au Québec, manifeste depuis plus de 30 ans un intérêt profond pour les formes organiques, modulaires et construites. Il célèbre le principe vital, l'esprit d'invention et les mérites de l'art abstrait (page 176). Les configurations architecturales miniaturisées de Murray MacDonald (page 177), tout comme l'appropriation de l'élément mobilier chez Jean-Pierre Morin (page 178) s'inscrivent dans le renouveau de l'expression sculpturale, dans les rapports qu'elle entretient librement avec la narration, la figuration et les paramètres d'un espace éclaté et poétique. Gunter Nolte (page 179) conjugue dessin et sculpture dans une œuvre

mixte conçue en fonction de l'échelle humaine. La densité et la patine du matériau de la composante sculpturale et la matérialité subjuguée de l'intervention graphique s'interpellent dans leur géométrie réciproque : elles évoquent la complexité et la complémentarité des expériences de la réalité.

V. Dessins et essais : du trait à l'espace, de l'expérimentation à l'expérience

Depuis toujours, la pratique du dessin comporte, dans son immédiateté, sa minutie d'exécution ou encore son caractère exploratoire, des valeurs expressives d'une grande amplitude. Dans les quelque 50 travaux ici rassemblés, 27 artistes font appel à des moyens et à des registres variés; ils représentent certaines des recherches les plus convaincantes de l'art actuel.

Outil d'essai, de recherche et de connaissance, le dessin prend forme de mainte manière. Le modèle pour une sculpture d'Alex Wyse (page 182) apparaît d'emblée comme l'exemple achevé du dessin classique dont le rendu précis illustre l'esprit et la lettre du sujet à l'étude, dans ce cas-ci

une construction bricolée mobile et fantaisiste. À l'opposé, le papier plié de Serge Tousignant (page 183) laisse place à une intervention graphique minimale soulignant la concision de la proposition formelle et l'illusionnisme sous-jacent. Entre ces deux pôles, le réalisme probant et la suggestion indiciaire, toutes les manipulations graphiques sont possibles.

Les propositions systémiques de Jacques Palumbo (pages 184 et 185) relèvent d'une grammaire générative et des déductions de la combinatoire. Leur aspect limite, apparemment répétitif, rappelle les tracés sinueux et topographiques de Pnina Gagnon (page 186) ou encore les variations hachurées et resserrées de Lucio de Heusch (page 187), le trait s'instaurant tour à tour comme signal, comme relevé, ou encore comme prélude, bémol ou accent du geste pictural.

Betty Goodwin (pages 188 et 189) élabore des espaces métaphysiques de passage et de transition, des surfaces chargées de percées et de repliements. Roland Poulin actualise graphiquement un dessein sculptural : les rapports de la masse à l'espace, de la forme et de la lumière

(pages 190 et 191). Denis Juneau (page 192) étudie la notion d'ouverture dans le plan, à l'instar des travaux d'investigation d'une architecture abstraite chez Richard Lanctôt (page 193). Henry Saxe envahit, quant à lui, l'espace graphique avec force; il y imprime l'attaque de la matière et du geste (page 194).

Robert Savoie (page 195) investit la surface d'un réseau gestuel nerveux et d'une constellation de taches imprévisibles. Les dessins de Richard-Max Tremblay (page 196) et de John Heward (page 197) proposent les idéogrammes de mondes intérieurs reconstruits. Graham Cantieni (page 198) et Marc Garneau (page 199) accumulent les effets de matière (collages) et de faits plastiques.

Lyne Lapointe (page 200), David Moore (page 201) et Denis Demers (page 202) recréent et partagent le contexte premier de l'acte créateur, ils anticipent l'œuvre sur le papier écran. Sylvia Safdie (page 203) multiplie les interventions entraînant la résurgence d'une matière tellurique animée. Dans l'instantané du geste, Francine Simonin éclabousse la représentation vive de l'être et de l'agir (page 204). Shelagh Keeley (page 205) refait le glossaire de motifs personnalisés.

Les dessins de Stephen Schofield (page 206) et de François Morelli (page 207) renvoient de manière explicite à la morphologie de jeux d'échelle trafiquant l'objet banalisé. Si Marcel Lemyre (page 208) traque la vulnérabilité de la figure humaine, Irene F. Whittome (page 209) met l'accent sur le caractère existentiel et troublant de l'expression brute et construite. Jocelyne Alloucherie (page 210) abstrait les qualités de paysages et de lieux intérieurs, alors que Francine Larivée ébauche avec économie et fluidité la représentation de la nature et d'horizons lointains (page 211).

Sous le couvert de stratégies et d'intentions diversifiées, sur le mode intimiste, didactique ou générique, toutes ces œuvres imprègnent le papier des marques de l'expérimentation et des traces de l'expérience.

VI. En perspective

De nombreux itinéraires plastiques ont été brièvement et sommairement esquissés en ces pages. Ils ne sont pas définitifs, ni exclusifs. Le parcours, en raccourci, de ces diverses tendances artistiques suggère des possibilités de lecture et de compréhension de certains chapitres

contemporains de notre histoire de l'art. Mais c'est d'abord et avant tout dans le pouvoir de conviction de chaque œuvre, considérée isolément, et dans les soudaines «correspondances» qui surgissent entre elles au sein de l'exposition, que se vérifient le sens, la valeur et l'importance de toute collection d'œuvres d'art, et de celle-ci en particulier.

Dans cette première sélection tirée de la Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal, les quelque cent artistes représentés le sont par une ou, à l'occasion, quelques œuvres qui correspondent à des moments précis et à des recherches particulières. Il n'est pas de notre propos de limiter aux étapes décrites la portée de pratiques artistiques qui chevauchent, comme c'est le cas pour plusieurs des artistes, quelques décennies, et qui abordent avec pertinence un vaste champ d'investigation. Les œuvres choisies procèdent d'espaces et de contenus où l'esprit et l'imaginaire se côtoient, s'interpellent et attendent la considération du regardeur à l'affût de l'«inaperçu».

JOSÉE BÉLISLE





An ornate, dark green, carved wooden frame corner is visible in the top-left corner of the page. The carving features intricate scrollwork and a central floral motif. The frame is set against a dark blue background.

Œuvres historiques



Pastel sur papier 38,9 x 32,2 cm

François Baillaigé



Huile sur toile 32,8 x 27,8 cm

Antoine-Sébastien Plamondon

M^{ME} BOUCHER DE BOUCHERVILLE

1830



Huile sur toile 91,5 x 76,8 cm

Antoine-Sébastien Plamondon



Huile sur toile 76,3 x 61 cm

Théophile Hamel

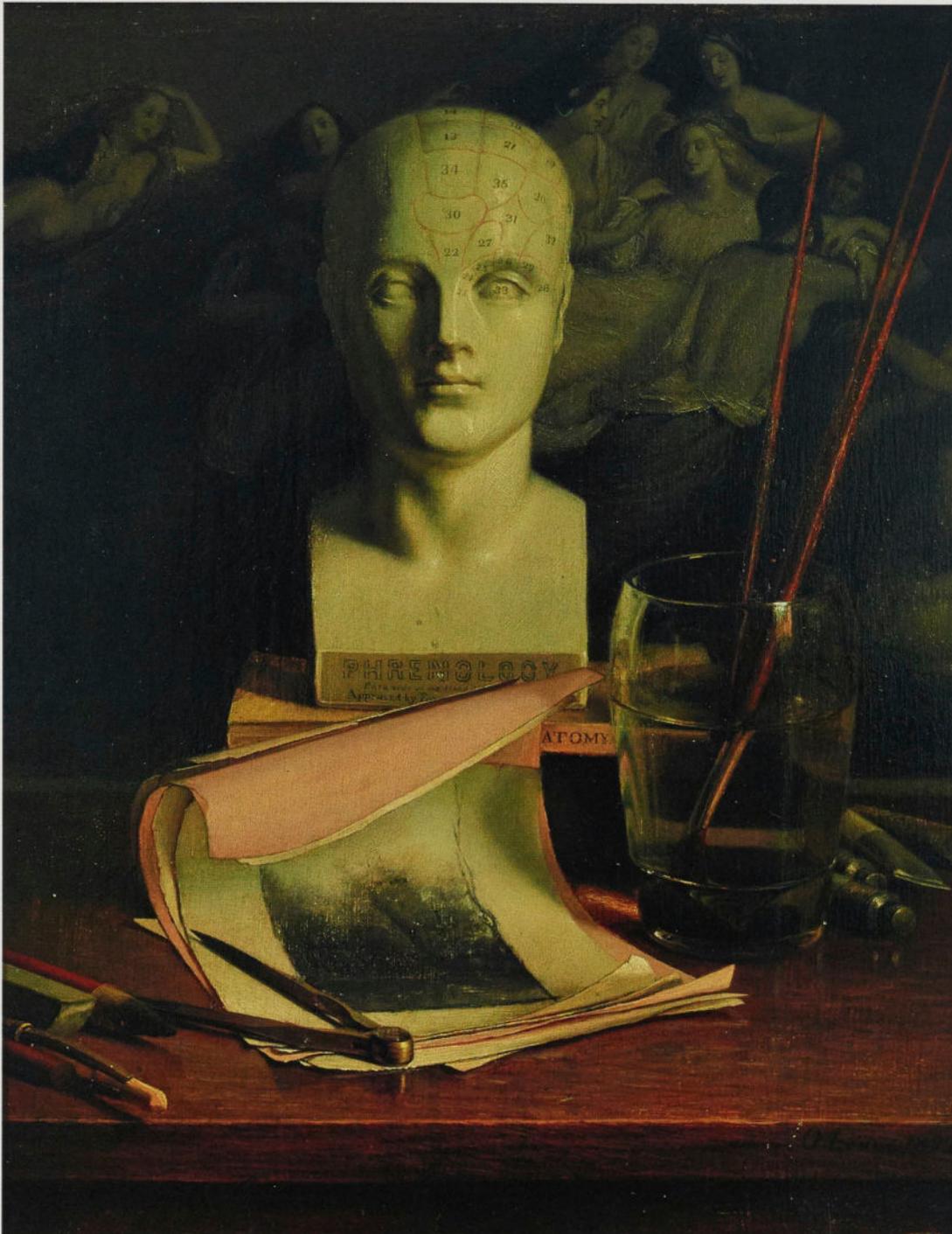
PORTRAIT DE NICOLAS WELLS

1858



Huile sur toile 70,4 x 92,4 cm

Joseph Légaré



Huile sur panneau de bois 33,8 x 27,2 cm

Ozias Leduc

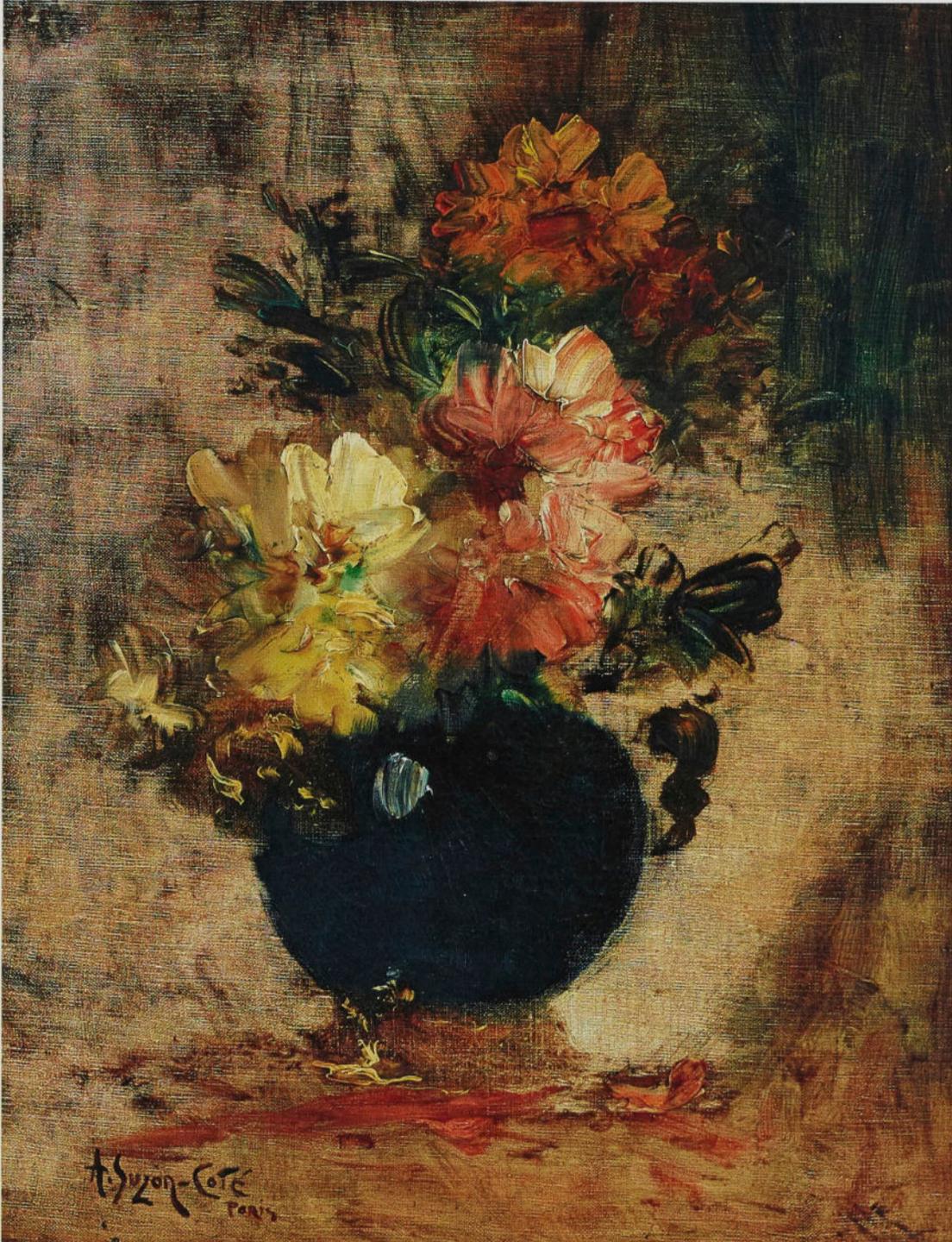
LA PHRÉNOLOGIE

1892



Huile sur toile 30,3 x 40,7 cm

Ozias Leduc

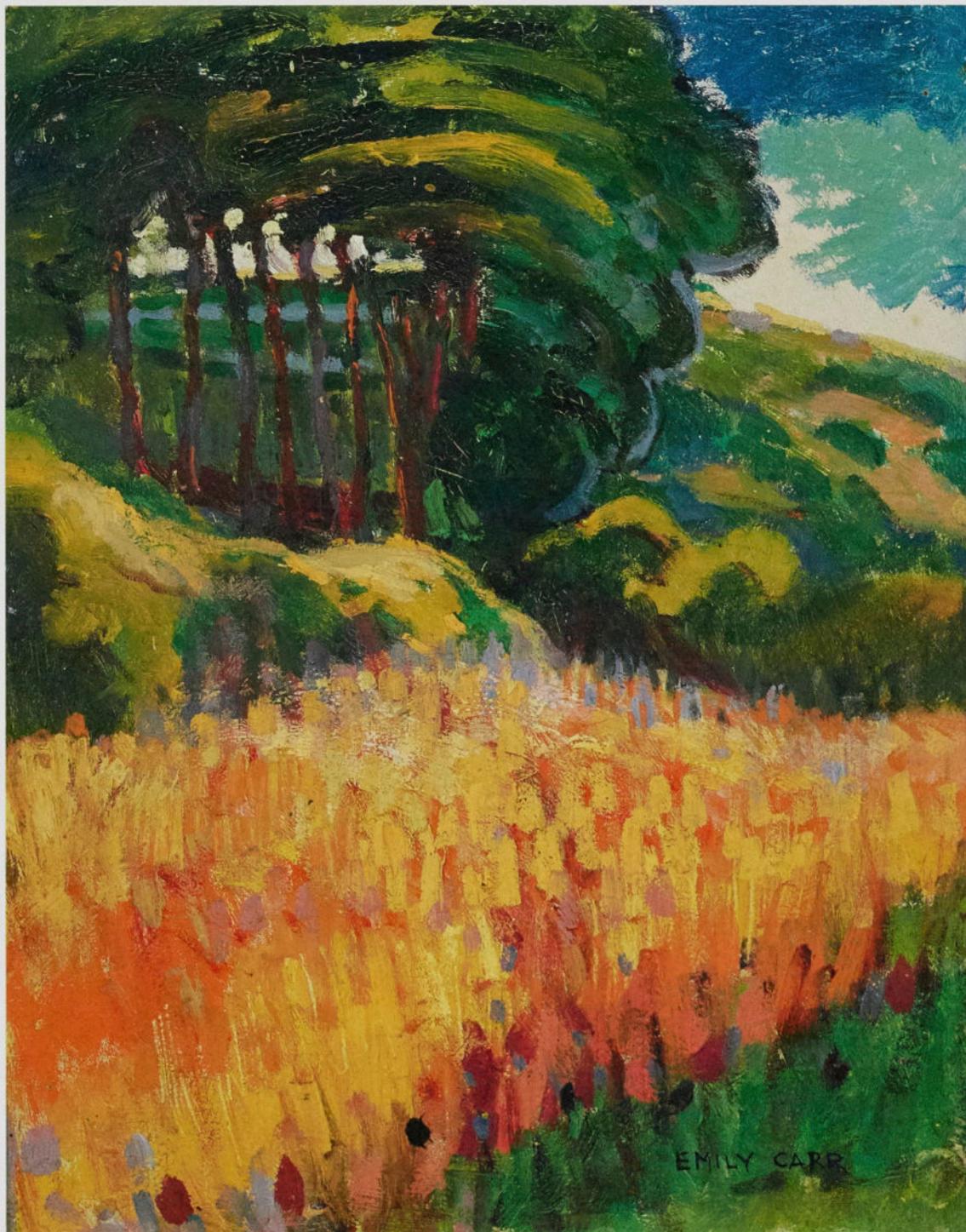


Huile sur toile 49 x 37,8 cm

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté

NATURE MORTE (FLEURS)

VERS 1900



Huile sur carton 41,8 x 33,5 cm



Huile sur carton 55 x 55 cm

Marc-Aurèle Fortin

SOUS-BOIS EN HIVER

1923



Huile sur toile 66 x 81,4 cm

Alexander Young Jackson

A NOVA SCOTIA VILLAGE

1919



Huile sur toile 81,7 x 102,4 cm

Lawren Stewart Harris

BAFFIN ISLAND
VERS 1930



An ornate, green-painted corner of a picture frame with intricate carvings, including a central floral motif and scrollwork. The frame is set against a dark blue background.

1939-1965

*de la figuration moderne
à l'abstraction, et au delà*



Aquarelle, graphite sur papier 62,7 x 51,8 cm

Jack Shadbolt

SUN MASK

1939



Huile sur toile 56 x 50,5 cm

John Lyman

PORTRAIT DE L'ARTISTE
1945



Huile sur carton 35,3 x 46,1 cm

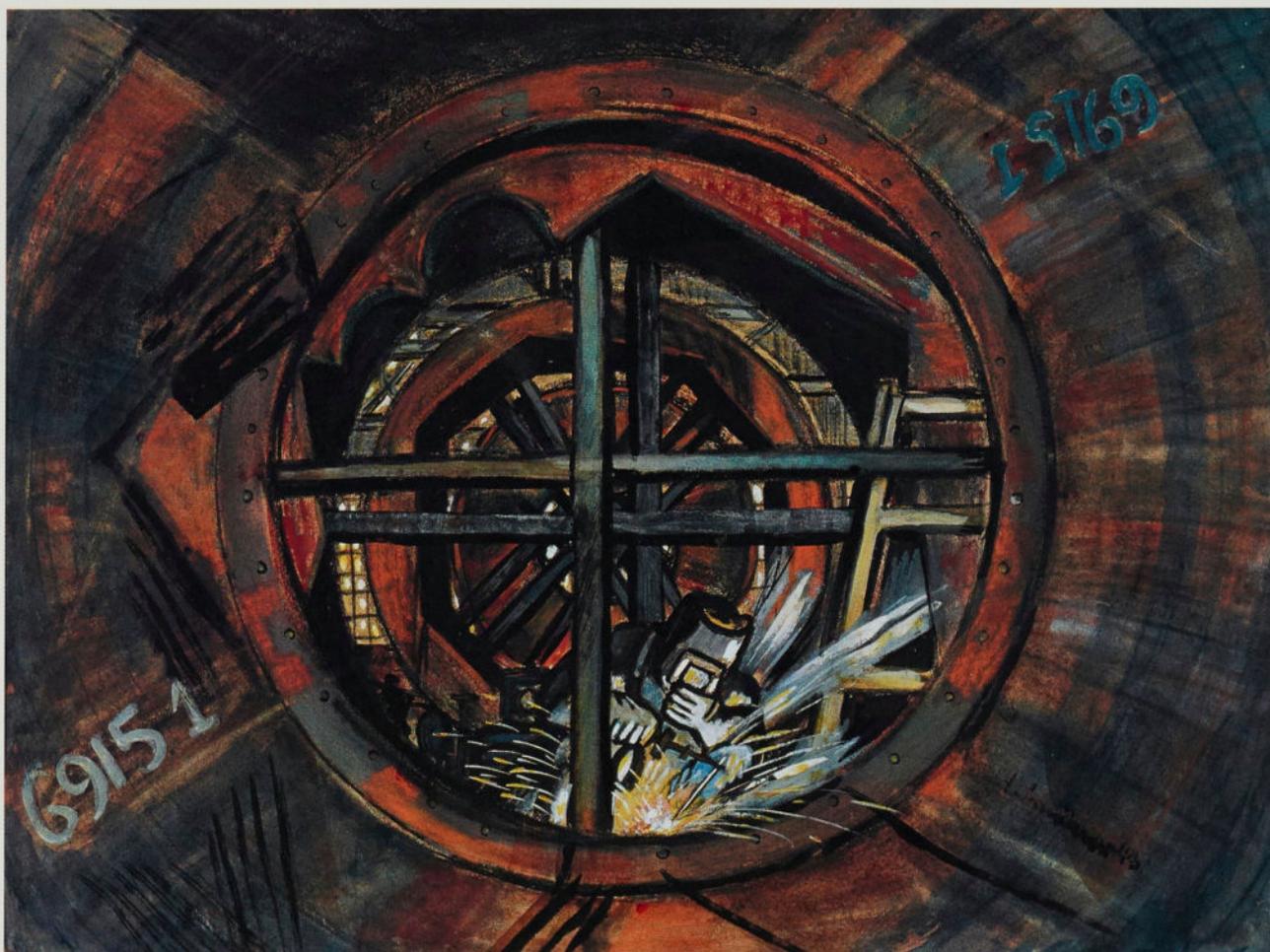


Huile sur masonite 55 x 69,5 cm

Goodridge Roberts

LA SABLIERE

1942



Fusain, encre, pastel, gouache sur papier 45,7 x 60,7 cm

Fritz Brandtner



Huile sur toile 43,5 x 58,9 cm

Alfred Pellán

LES HANGARS

1941



Huile sur carton 101,7 x 76 cm

Alfred Pellán



Huile, tabac sur toile 112 x 87 cm

Alfred Pellán

MÉTÉORE SEPT
VERS 1954



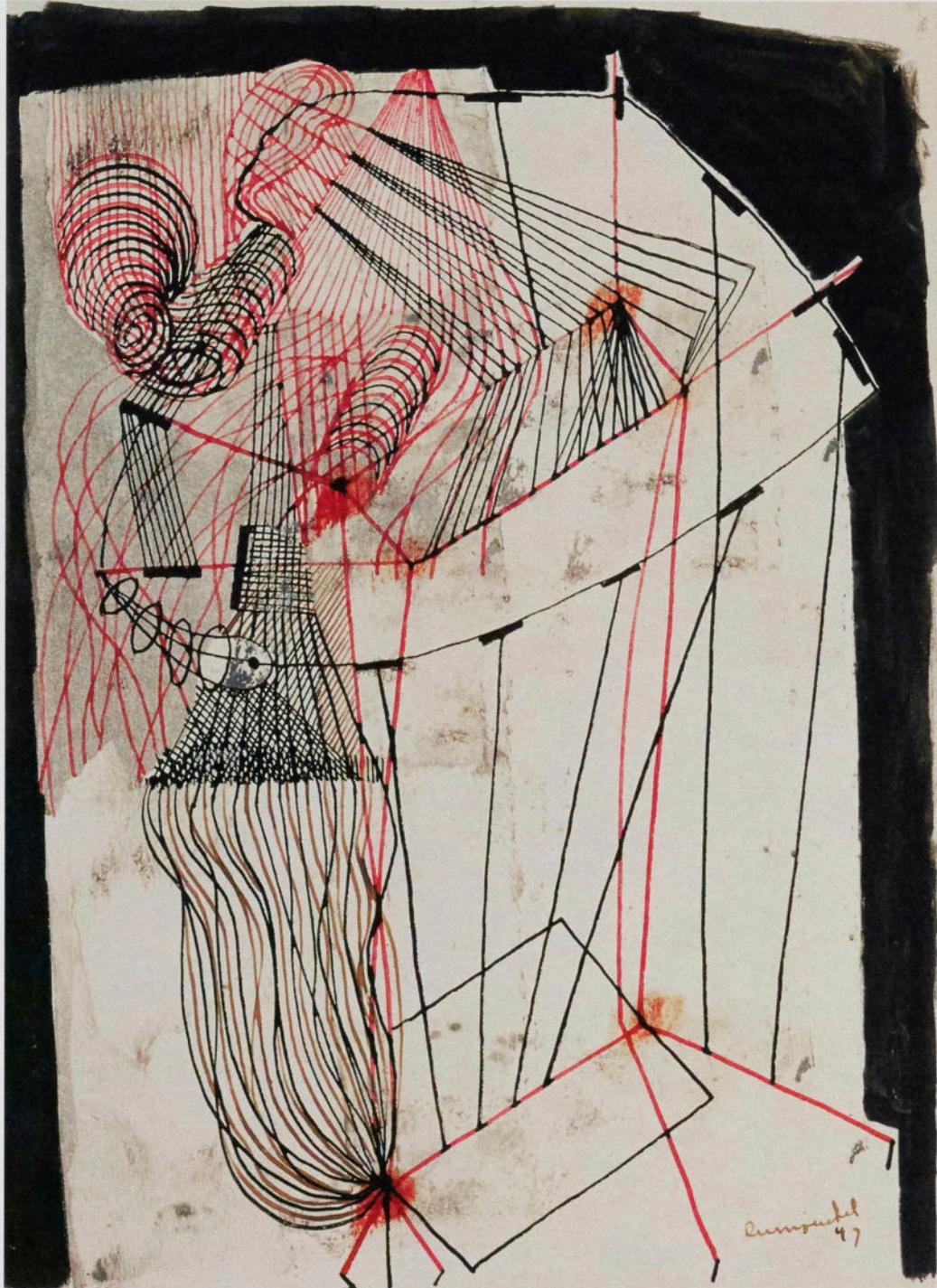


Huile, tabac sur contre-plaqué 30,2 x 92 cm

Alfred Pellán

MINI-NATURE

1966



Encre, gouache sur papier 21,2 x 15,8 cm

Albert Dumouchel



Huile sur papier 55,9 x 71,3 cm

Albert Dumouchel

LES MOISSONS DÉVASTÉES

1948



Huile, sable sur toile 57,3 x 42 cm

Charles Daudelin

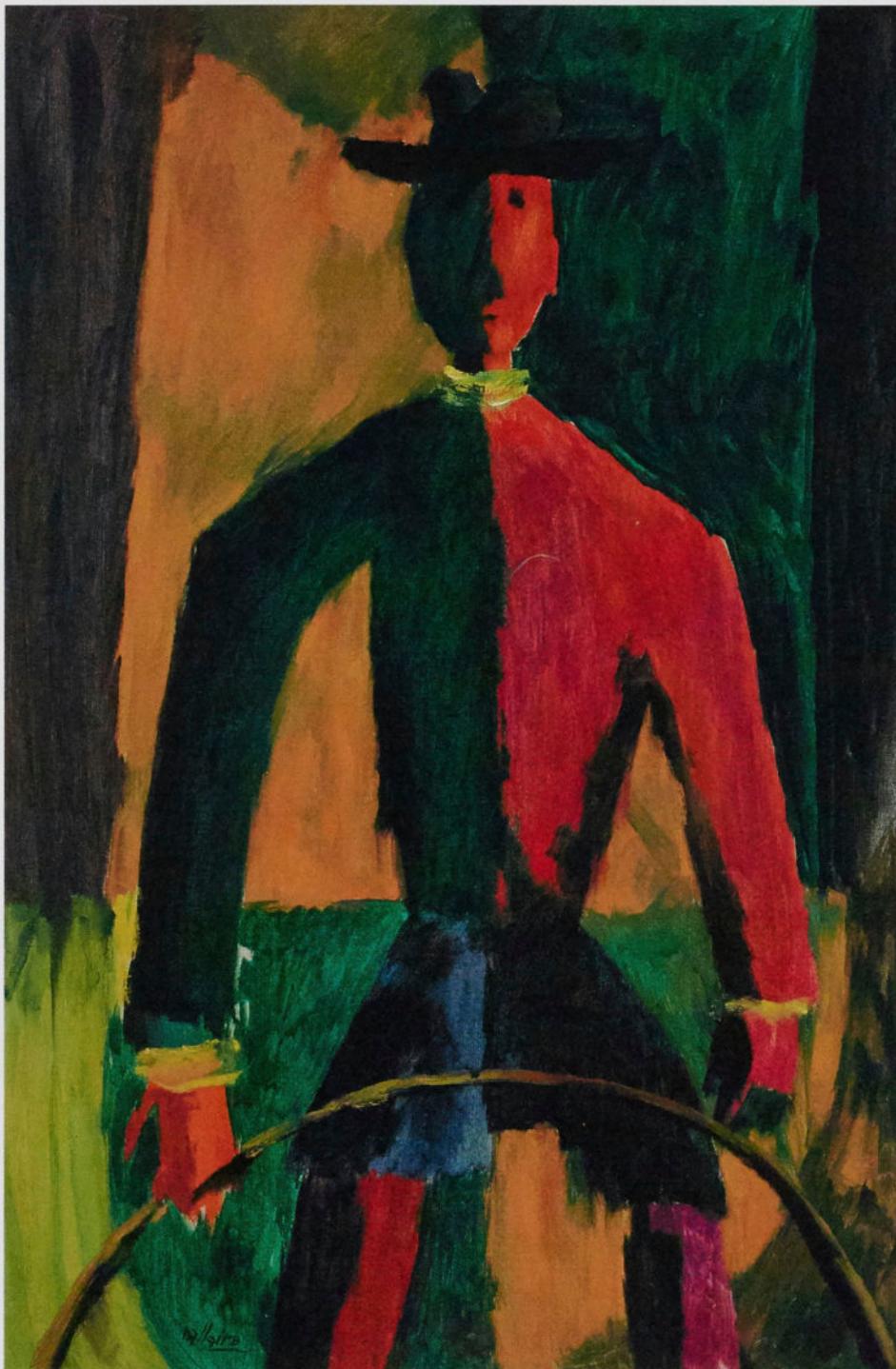


Huile, sable sur toile 90,5 x 65,5 cm

Charles Daudelin

LE JOUEUR DE BASKET-BALL

1948



Huile sur toile 91,4 x 61 cm

Jean Dallaire

YOUNG BOY

1954



Huile sur masonite 121,2 x 121,2 cm

Jean Dallaire

JEUX INTERDITS

1957



Huile sur toile 32,6 x 38,5 cm

Paul-Émile Borduas



Gouache sur papier marouflé sur carton 45,3 x 60,9 cm

Paul-Émile Borduas

SANS TITRE

1954



Huile sur toile 89,1 x 76,2 cm

Paul-Émile Borduas

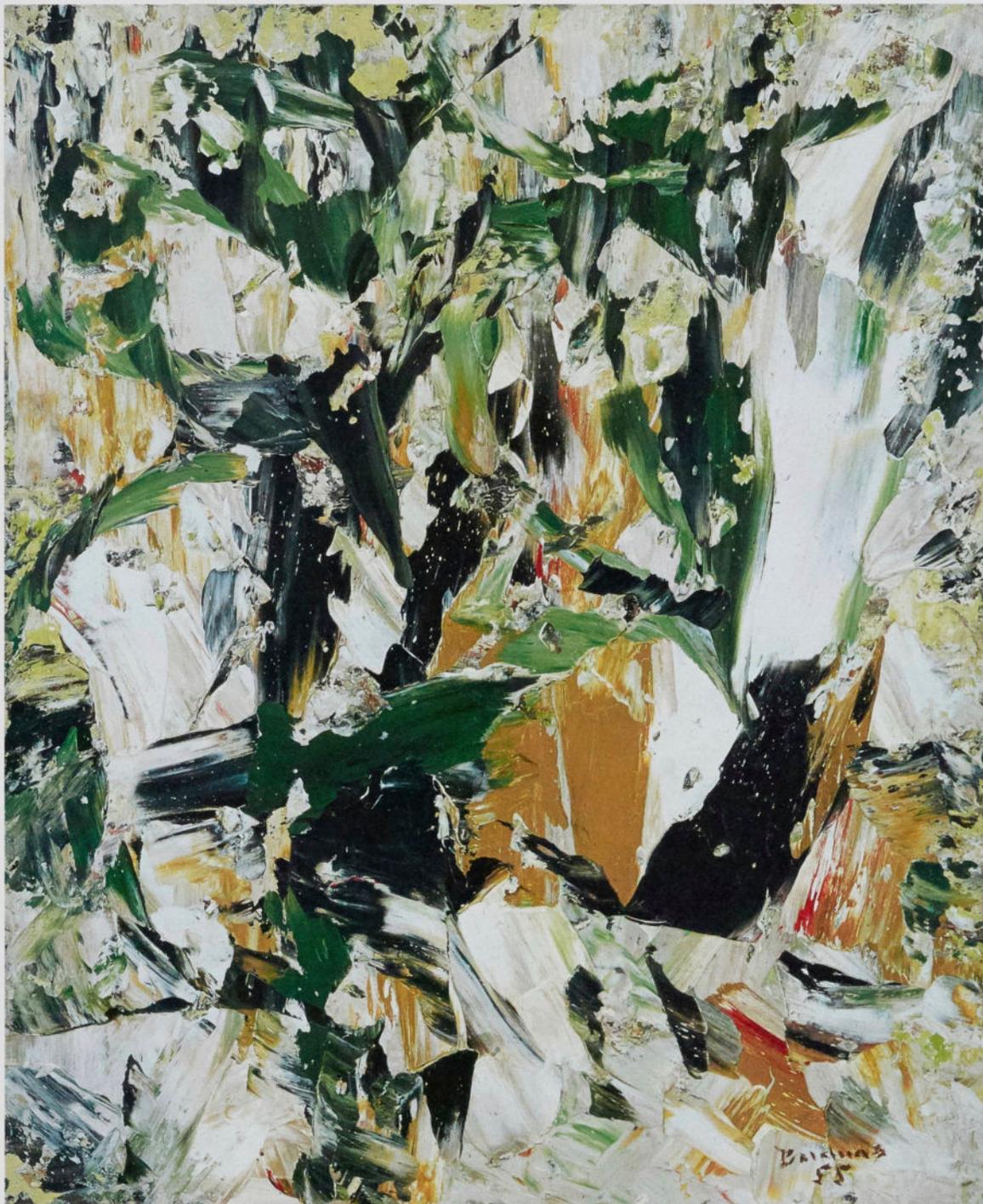


Huile sur toile 91,5 x 71 cm

Paul-Émile Borduas

COMPOSITION

1954



Huile sur toile 45,9 x 38 cm

Paul-Émile Borduas

VÉGÉTATION MINÉRALE

1955

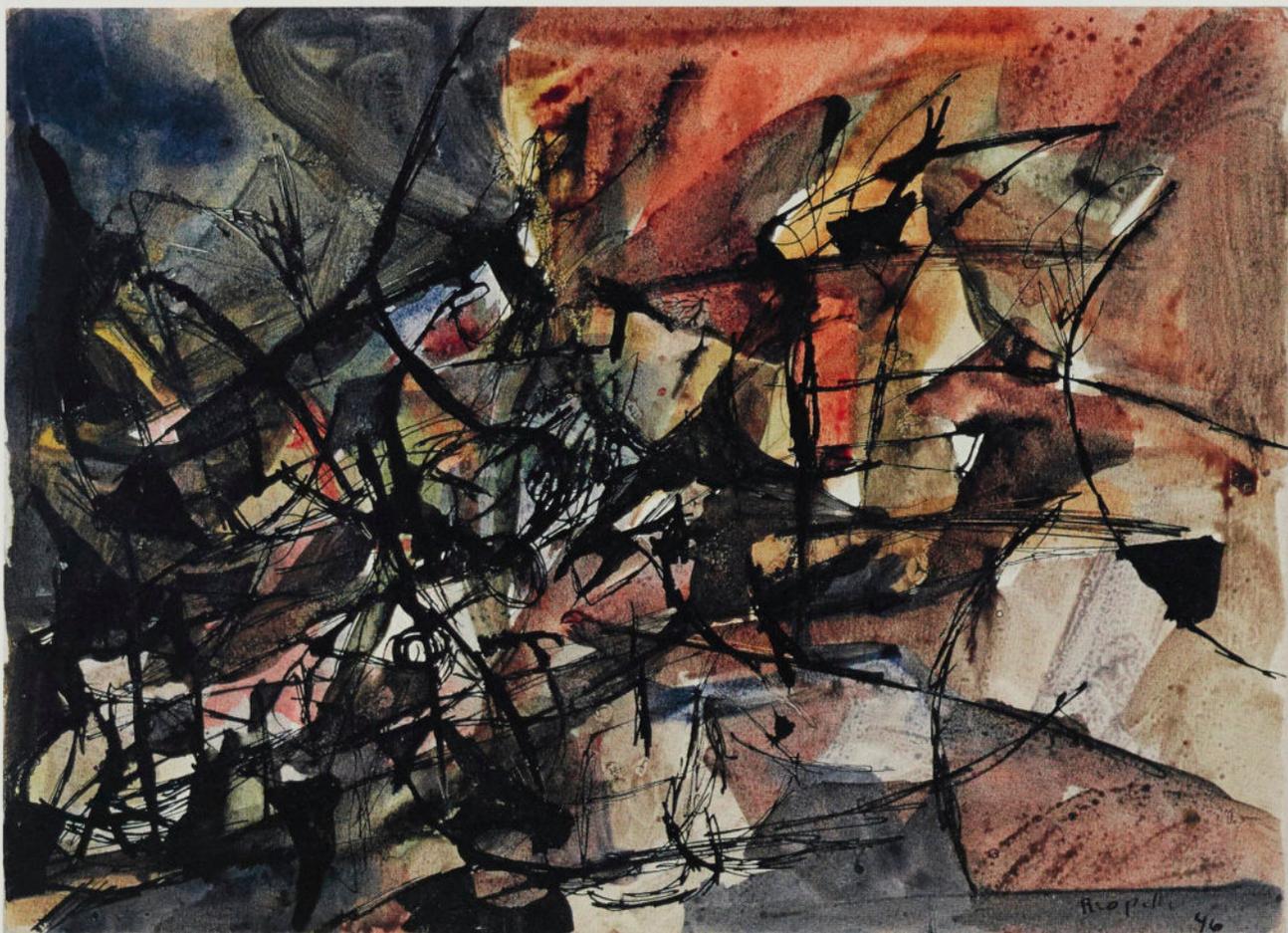


Huile sur toile 120,3 x 60 cm

Paul-Émile Borduas

NOIR SUR BLANC

1959



Encre, aquarelle sur papier 24 x 32,8 cm

Jean-Paul Riopelle



Encre, aquarelle sur papier 25,8 x 40,8 cm

Jean-Paul Riopelle

SANS TITRE
1947



Huile sur toile 81,1 x 100,1 cm

Jean-Paul Riopelle

SANS TITRE
1949

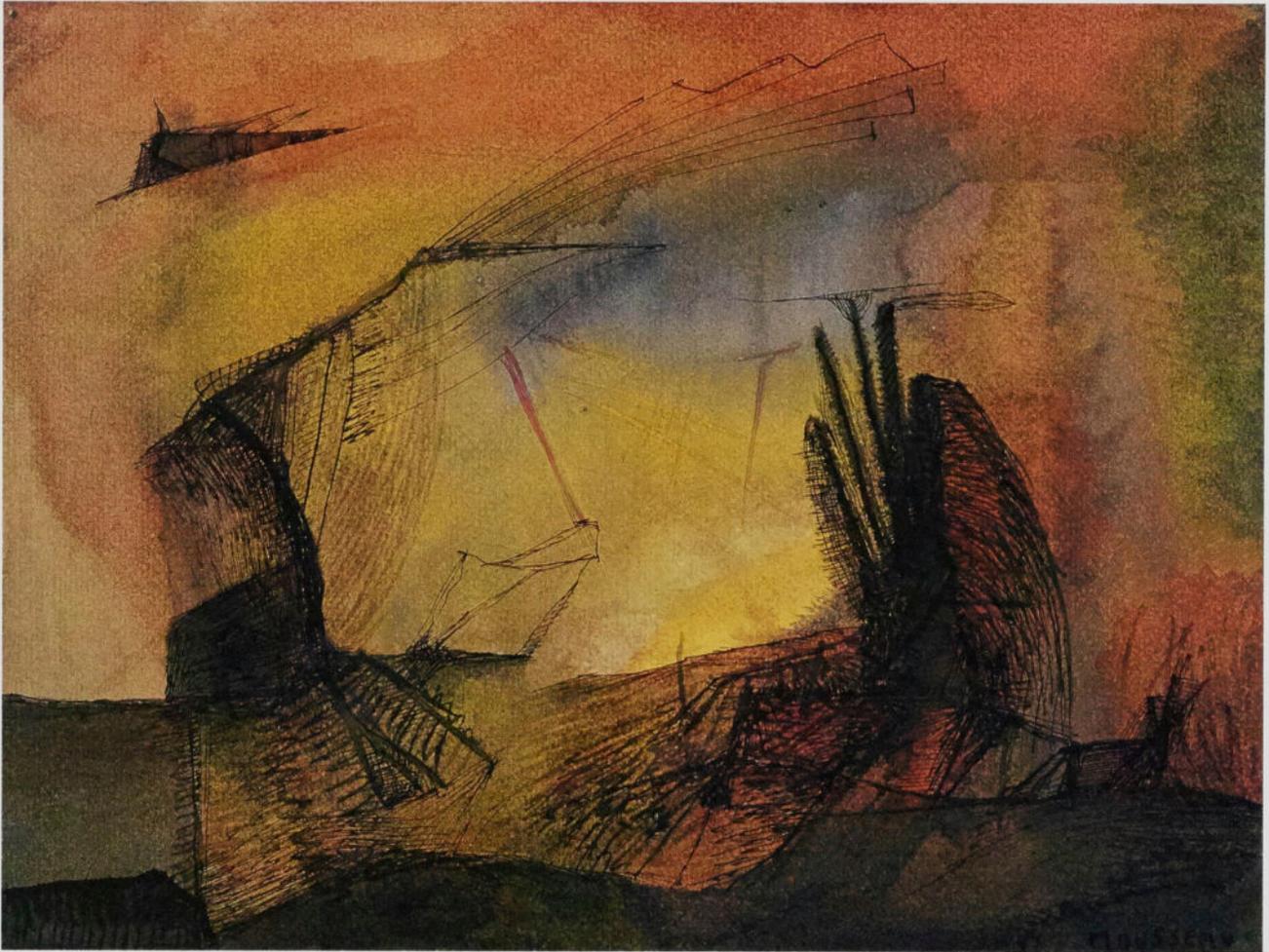


Huile sur toile 194,9 x 129,8 cm

Jean-Paul Riopelle

COMPOSITION

1951



Encre, aquarelle sur papier 22,2 x 30,2 cm

Jean-Paul Mousseau



Huile sur carton 30,8 x 41 cm

Pierre Gauvreau

SANS TITRE

1947



Huile sur toile 76,3 x 91,4 cm

Pierre Gauvreau

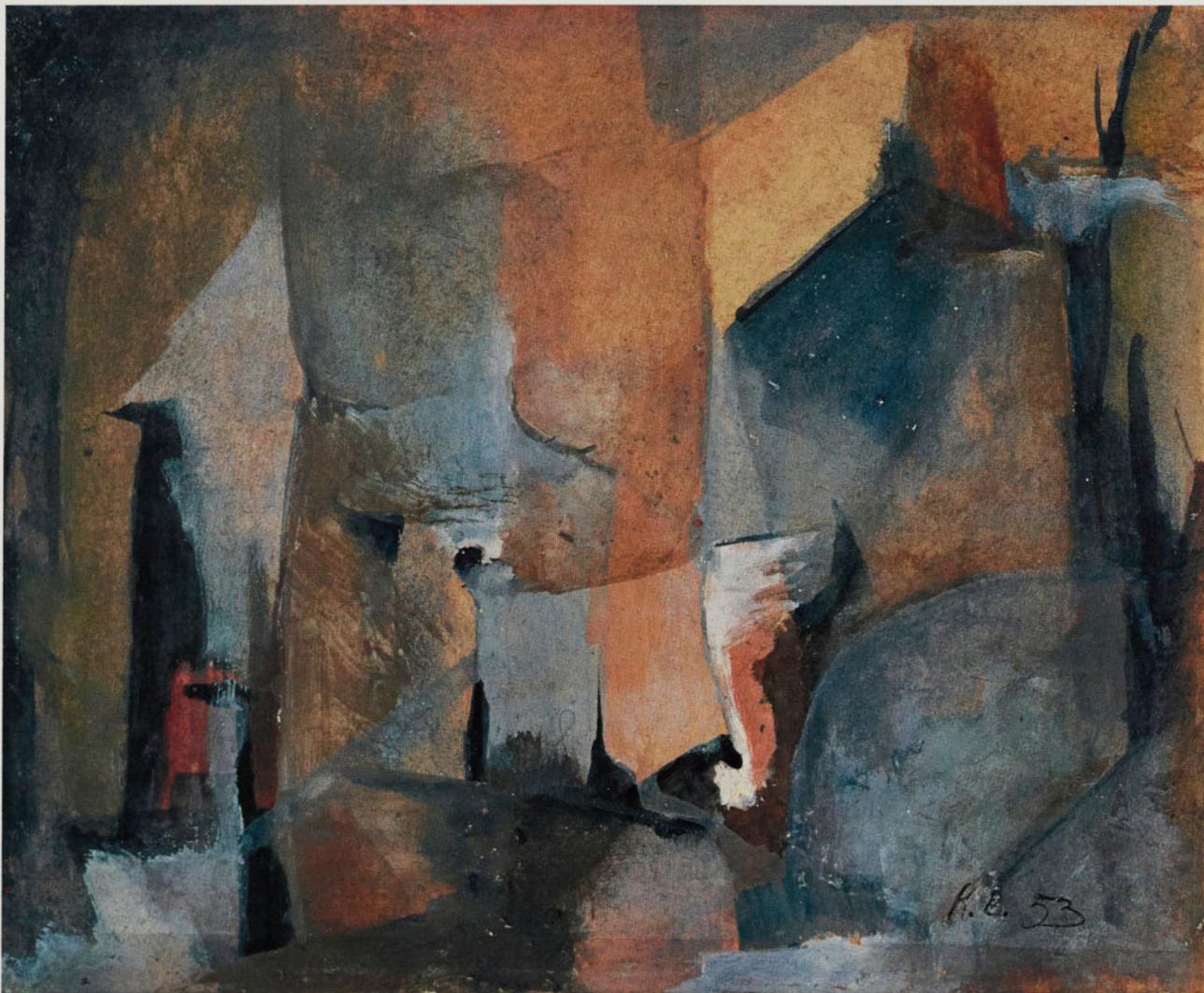


Gouache sur papier 18,7 x 23,8 cm

Fernand Leduc

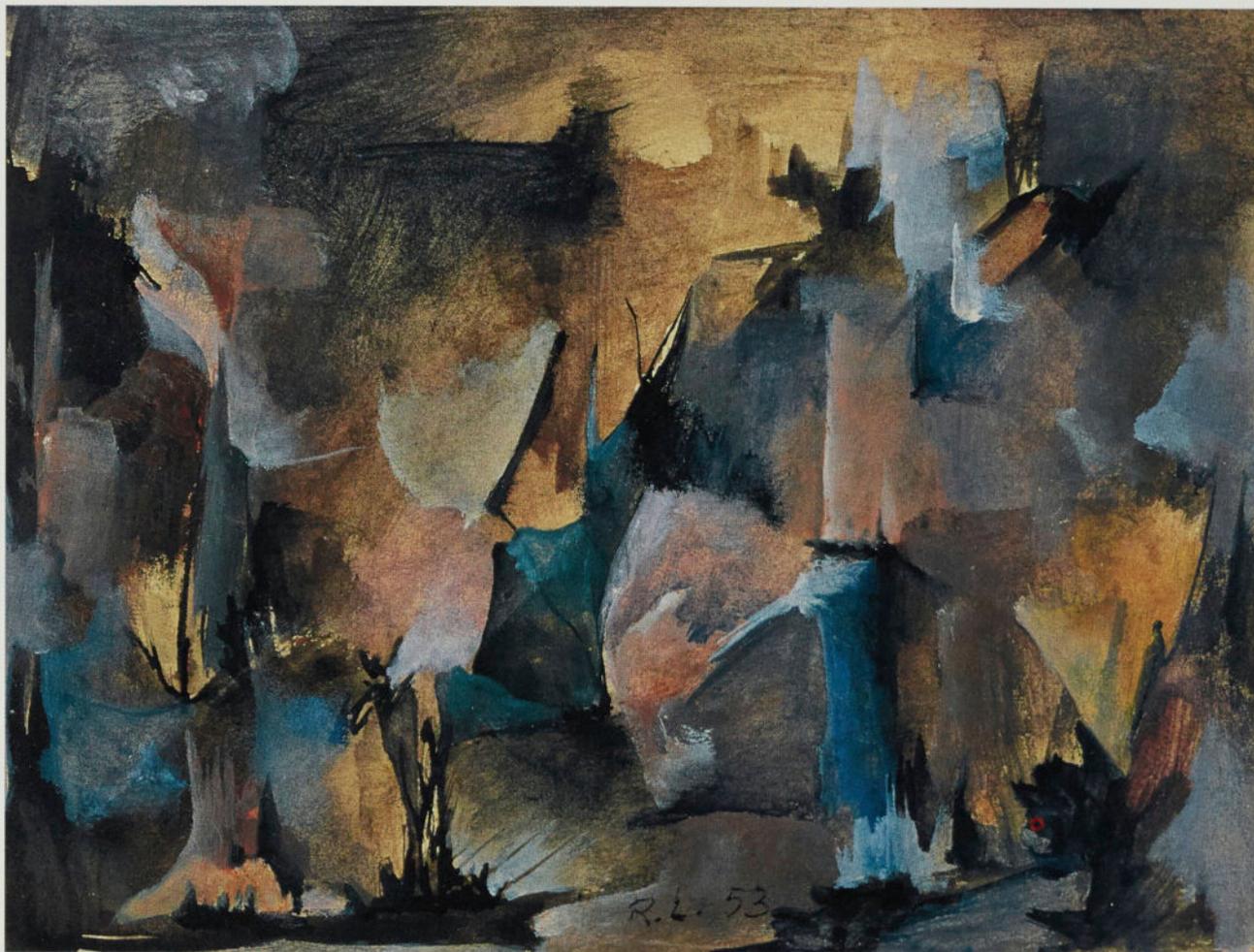
SANS TITRE

1952



Aquarelle, encre sur papier 11,3 x 14 cm

Rita Letendre

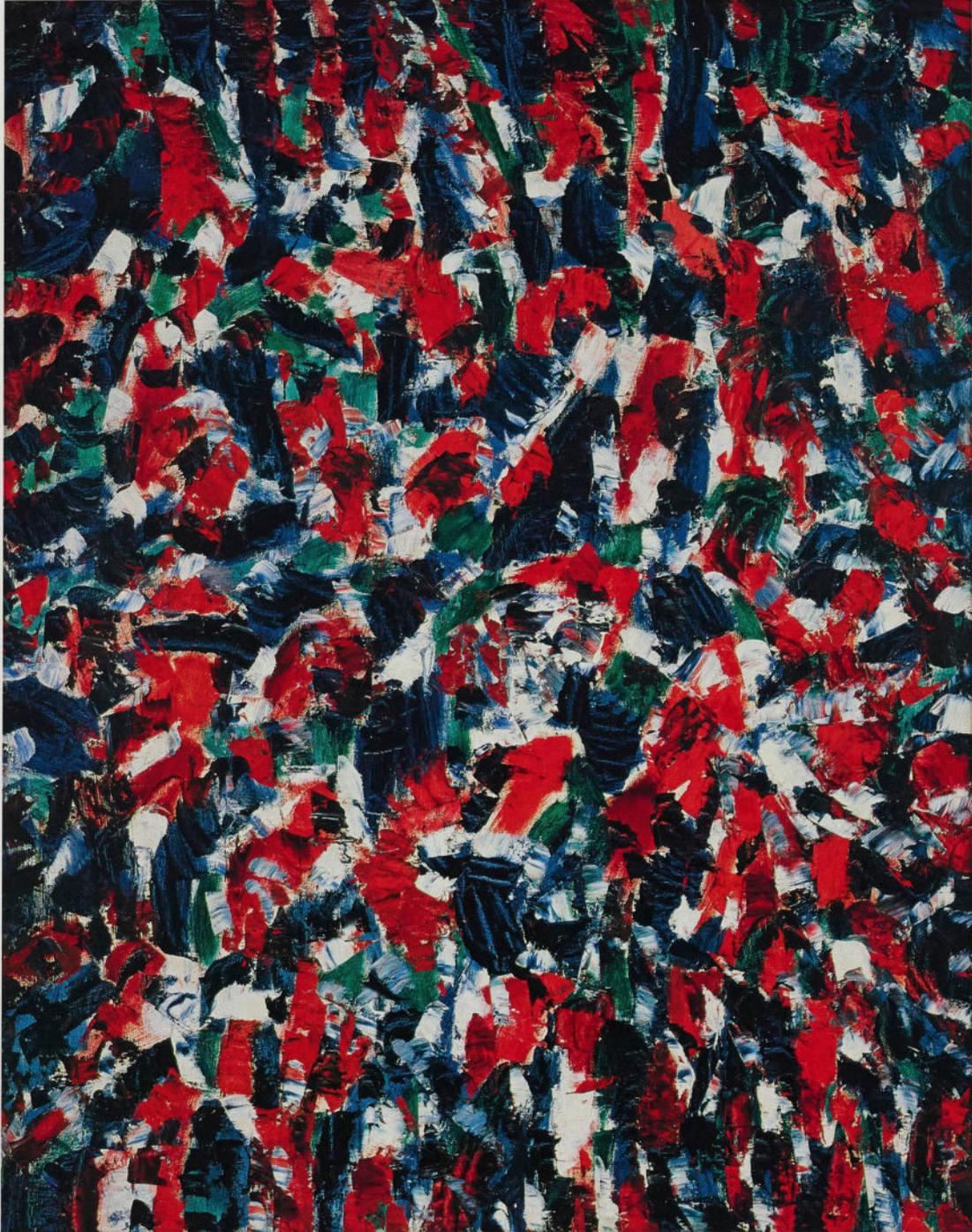


Aquarelle, encre sur papier 11,3 x 14 cm

Rita Letendre

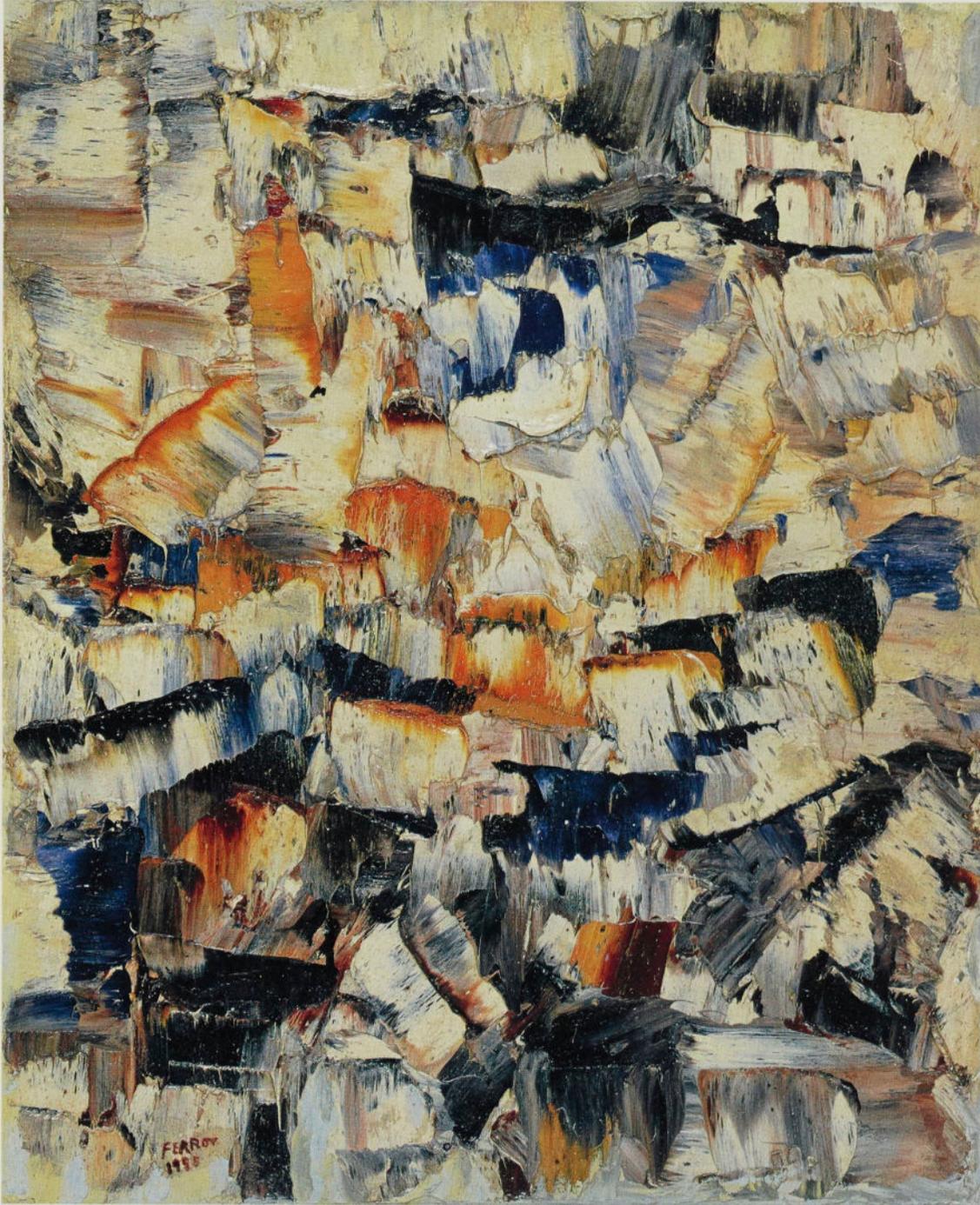
JOUR SANS FIN

1953



Huile sur masonite 127 x 100,8 cm

Lise Gervais

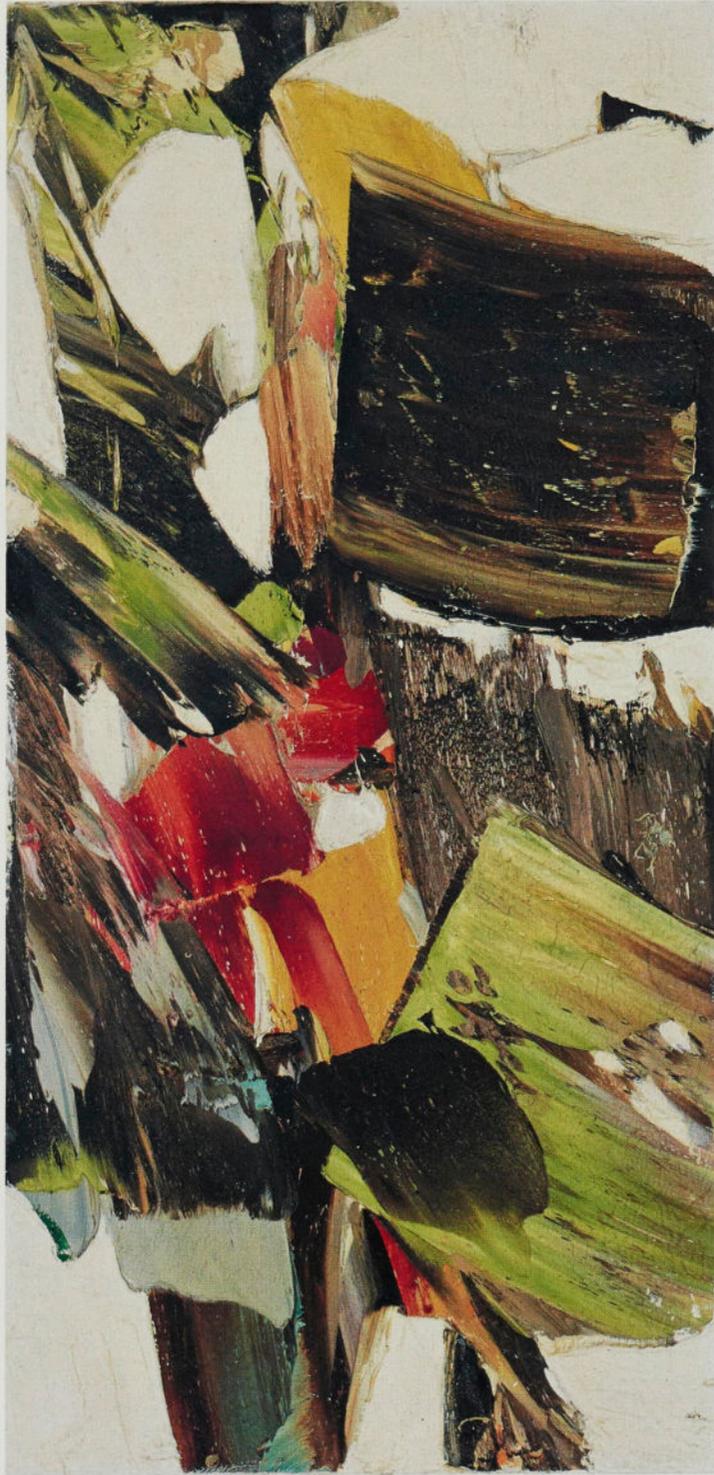


Huile sur toile 57 x 60 cm

Marcelle Ferron

COMPOSITION

1955



Huile sur toile 80 x 39,9 cm

Marcelle Ferron



Gouache sur papier 36,2 x 28,8 cm

Jauran (Rodolphe de Repentigny)





Huile sur toile cirée 25,1 x 24,6 cm

Jauran (Rodolphe de Repentigny)



Huile sur toile 76,4 x 61,2 cm

Fernand Toupin

STRUCTURE AU ROUGE

1958



Huile sur toile 64,9 x 80,8 cm

Fernand Toupin

SANS TITRE

1963



Huile sur contre-plaqué 29 x 32,5 cm

Fernand Leduc

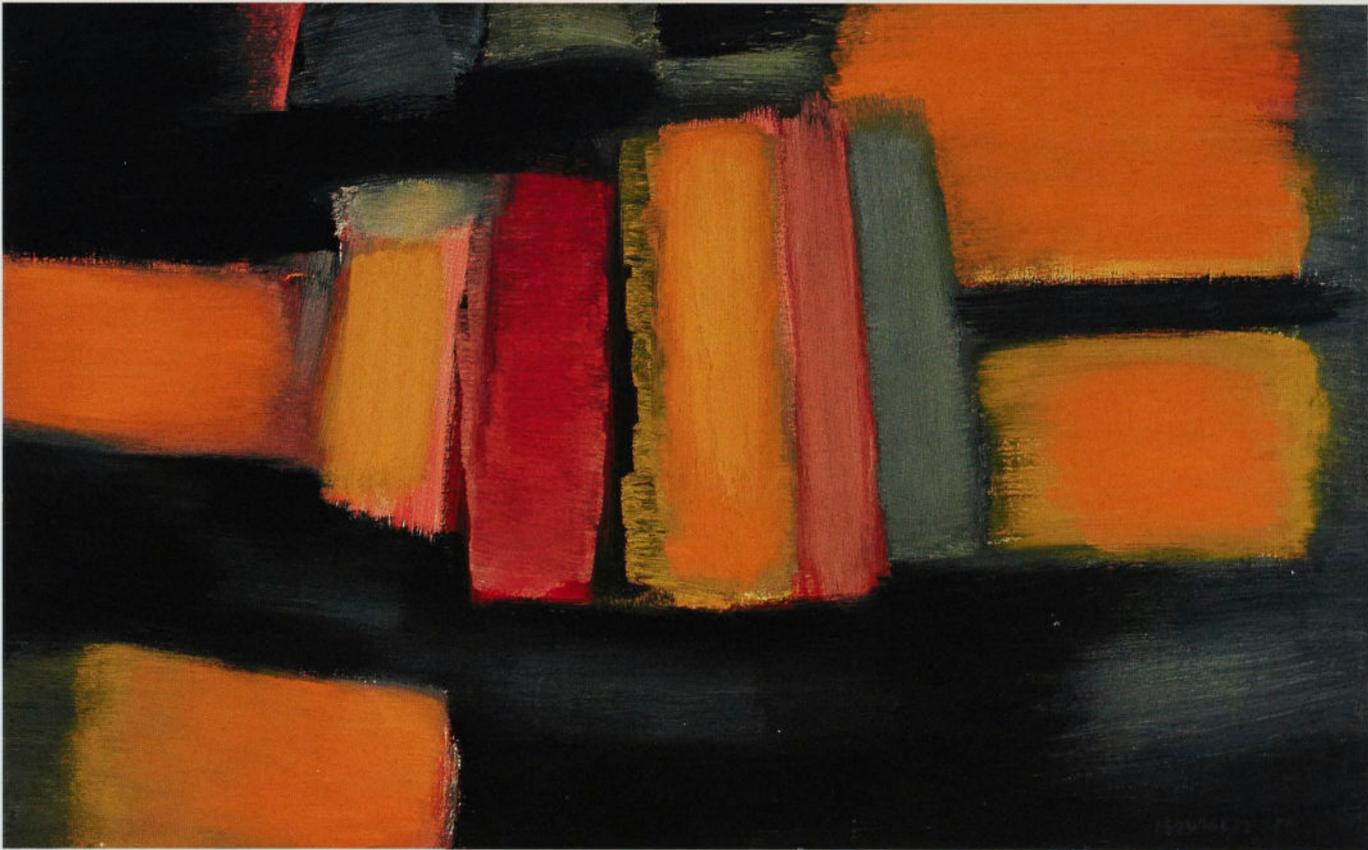
ÉQUIVALENCE

1955



Gouache sur carton 54,2 x 71,6 cm

Fernand Leduc



Acrylique sur toile 51,2 x 81,5 cm

Jean - Paul Mousseau

SANS TITRE

1956



Huile sur contre-plaqué 121,5 cm (diamètre)

Jean-Paul Mousseau



Huile sur toile 203 x 126,7 cm

Jean McEwen

PIERRES DU MOULIN N° 3

1955



Huile sur toile 189,5 x 152,8 cm

Jean McEwen

ROUGE SUR BLANC

1956



Huile sur panneau 91 x 122 cm

Jacques de Tonnancour

PAYSAGE LAURENTIEN

1961



Huile sur toile 96,9 x 81,8 cm

Charles Gagnon



Huile sur toile 91,7 x 116,9 cm

Paterson Ewen

SQUARE SUNSET

1962



Techniques mixtes, collage sur masonite 121,5 x 121,5 cm

Harold Town

THE DEPOSITION OF YANG KUEI FEI

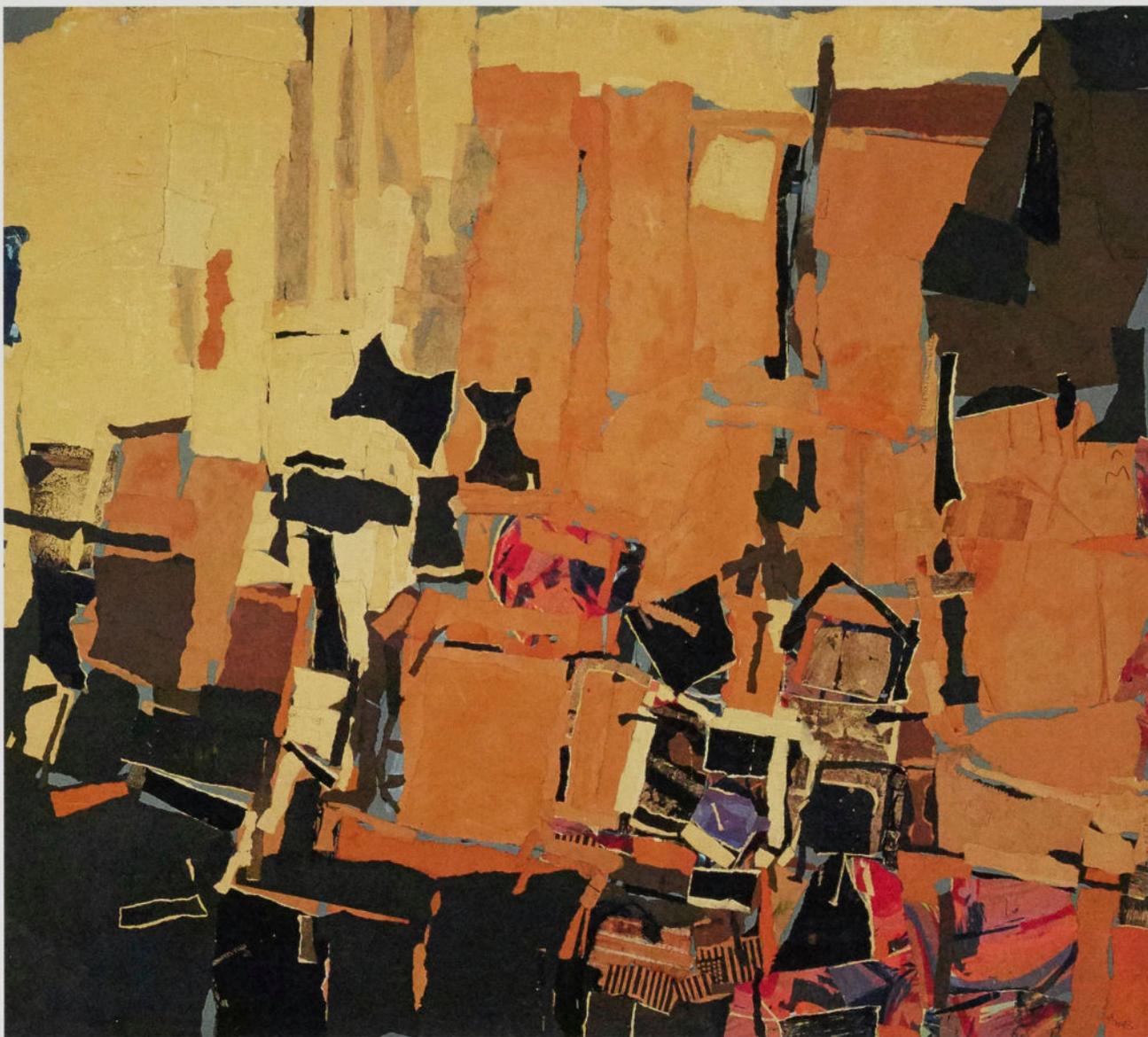
1957-1958



Acrylique et collage sur toile 86,5 x 106,7 cm

Toni Onley





Collage sur carton 89,2 x 99,8 cm

Henry Saxe

POLTERGEIST

1961



Gouache, acrylique, graphite sur papier 35,8 x 57,1 cm

Henry Saxe

SANS TITRE

1962



Gouache sur papier 45,7 x 60,3 cm

Michael Snow



Huile sur papier et collage sur carton 58 x 84 cm

Michael Snow

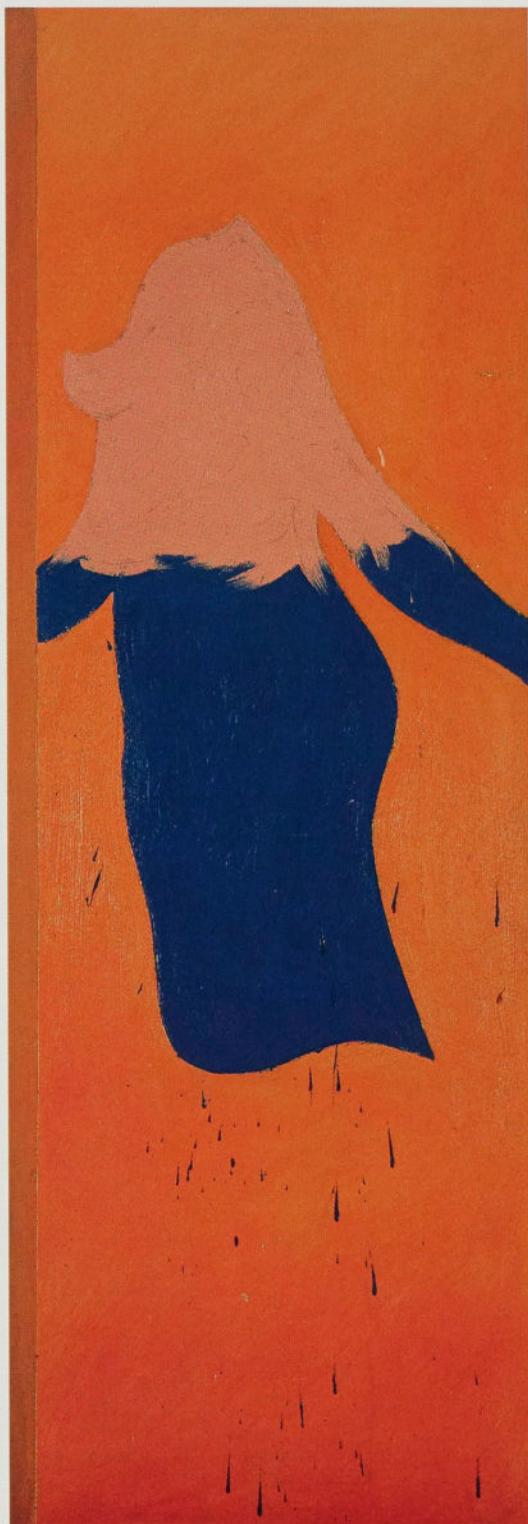
A PACKAGE OF ORANGE

1960



Gouache, collage sur papier 89 x 90,2 cm

Michael Snow



Huile sur toile 152,1 x 53,7 cm

Michael Snow

COAT OF BLUE

1962



Huile, émail sur toile 58,3 x 77,7 cm

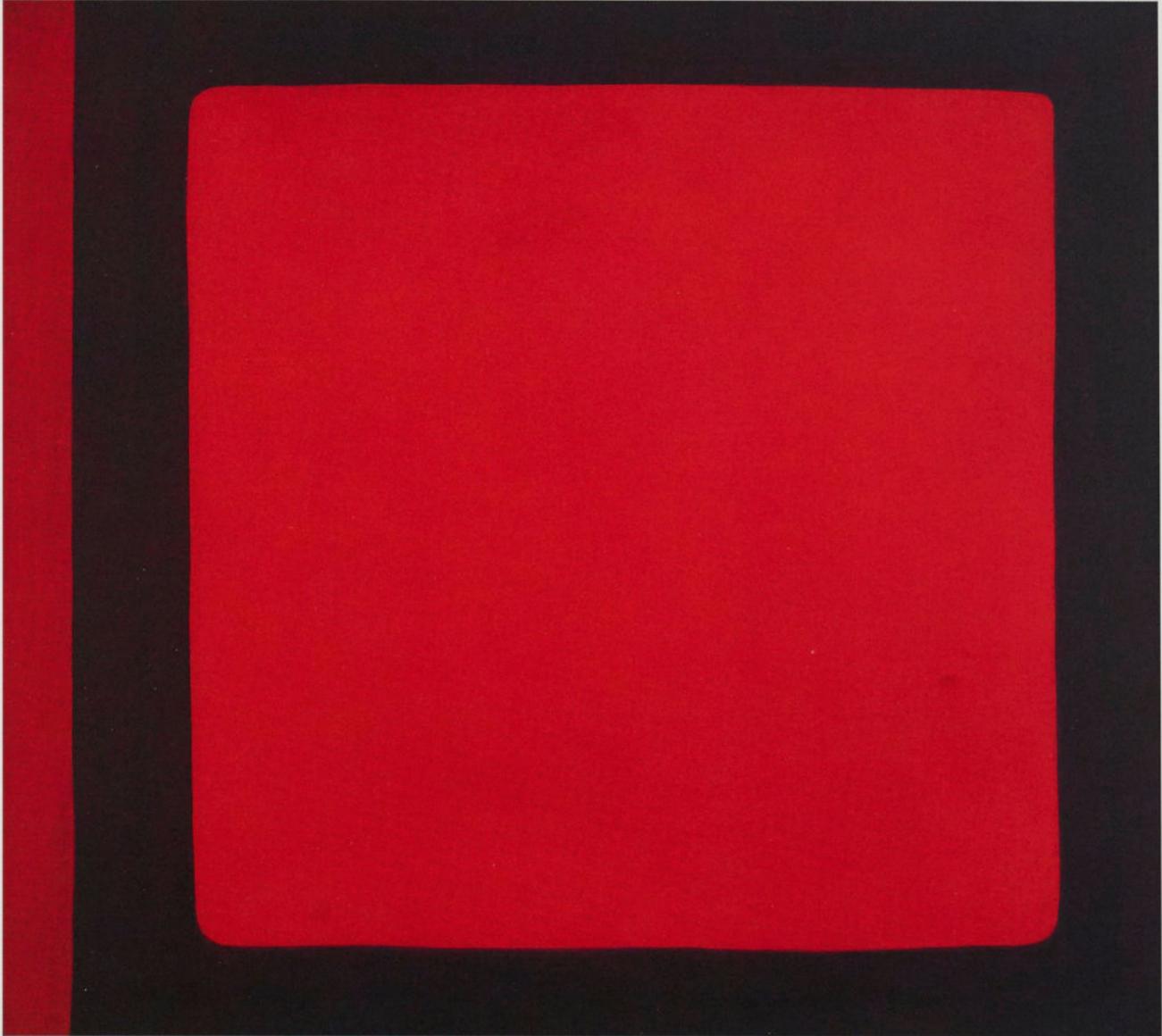
Michael Snow



An ornate, green-painted wooden frame corner with intricate carvings, including a central floral motif and scrollwork. The frame is set against a dark blue background.

Les années 60, 70 et 80

des expressions sans limites

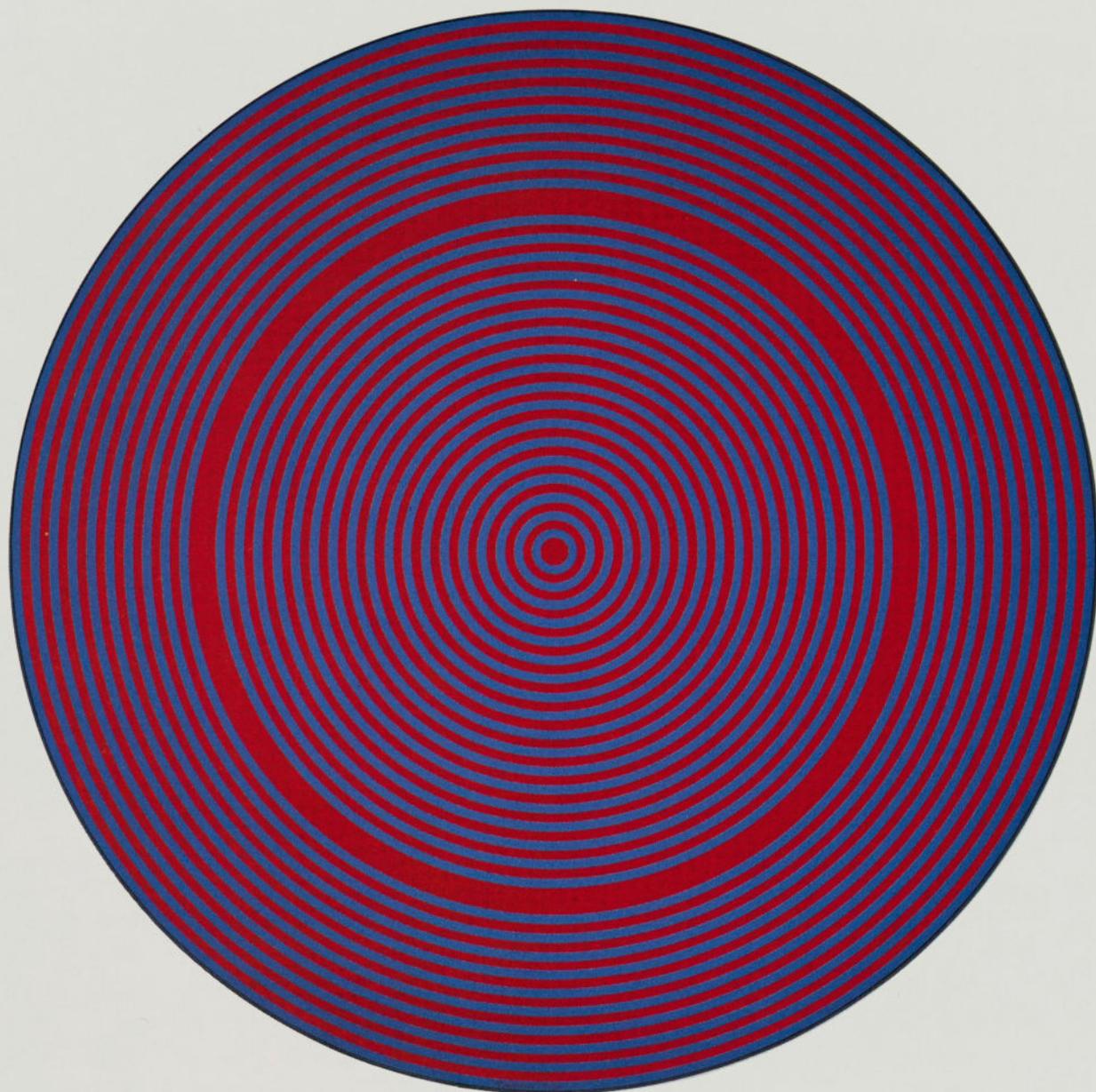


Acrylique sur toile 172,5 x 193 cm

Claude Tousignant

HONNI SOIT...

1962



Acrylique sur toile 148,5 cm (diamètre)

Claude Tousignant

GONG, BLEU-ROUGE

1965

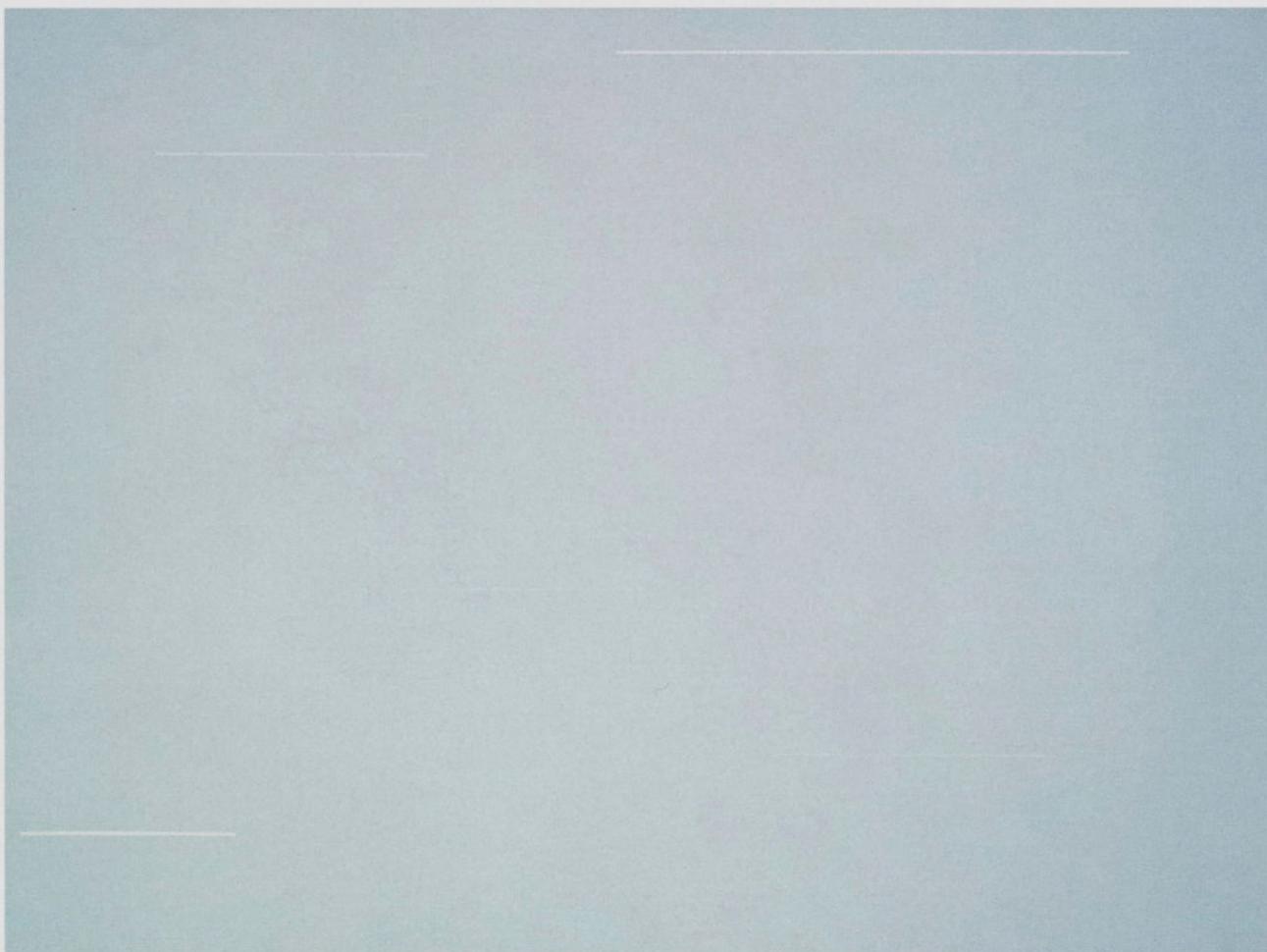


Acrylique sur toile 183,3 x 116,8 cm

Guido Molinari

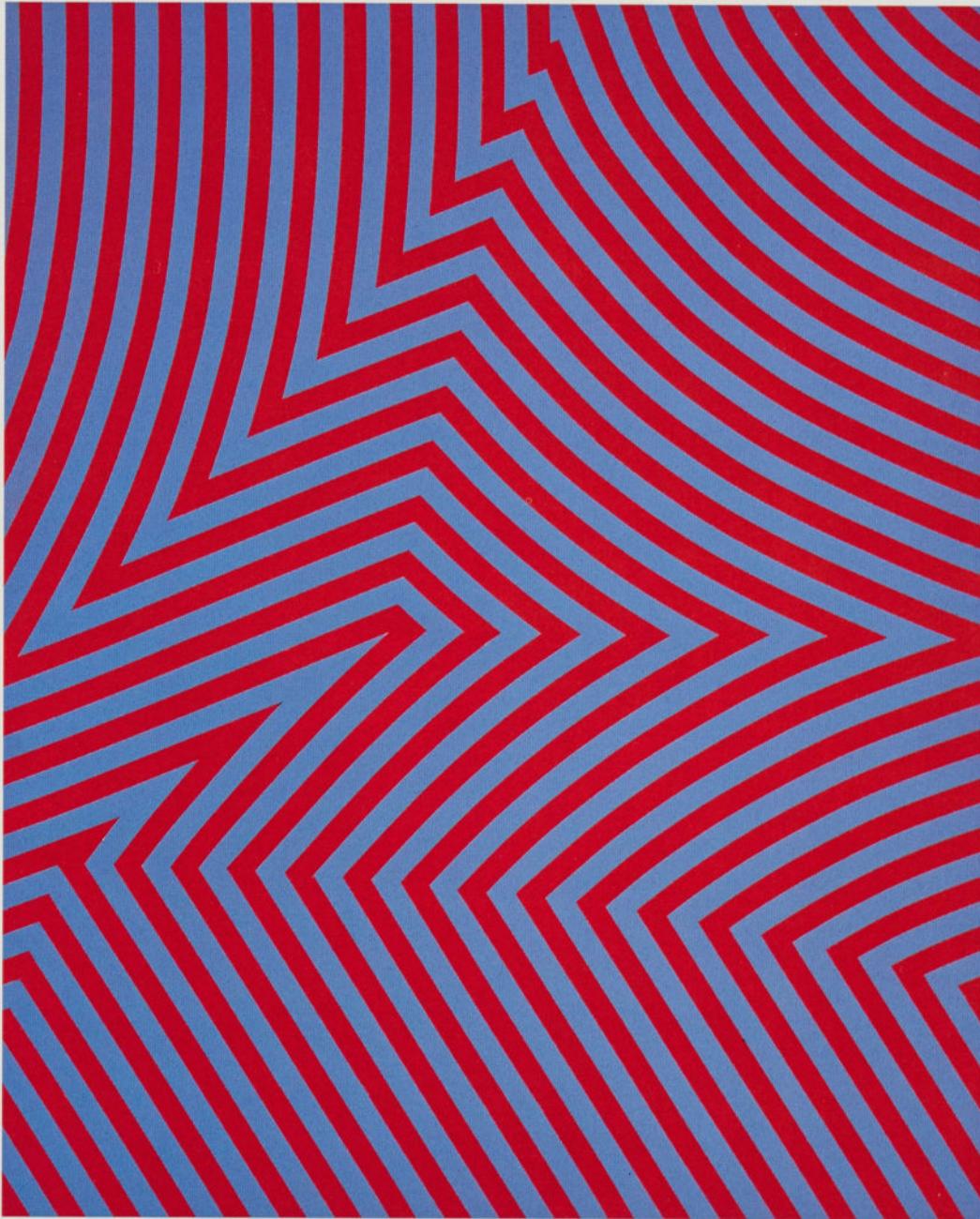
MUTATION SÉRIELLE N° 7

1967



Acrylique sur toile 91,4 x 121,7 cm

Yves Gaucher

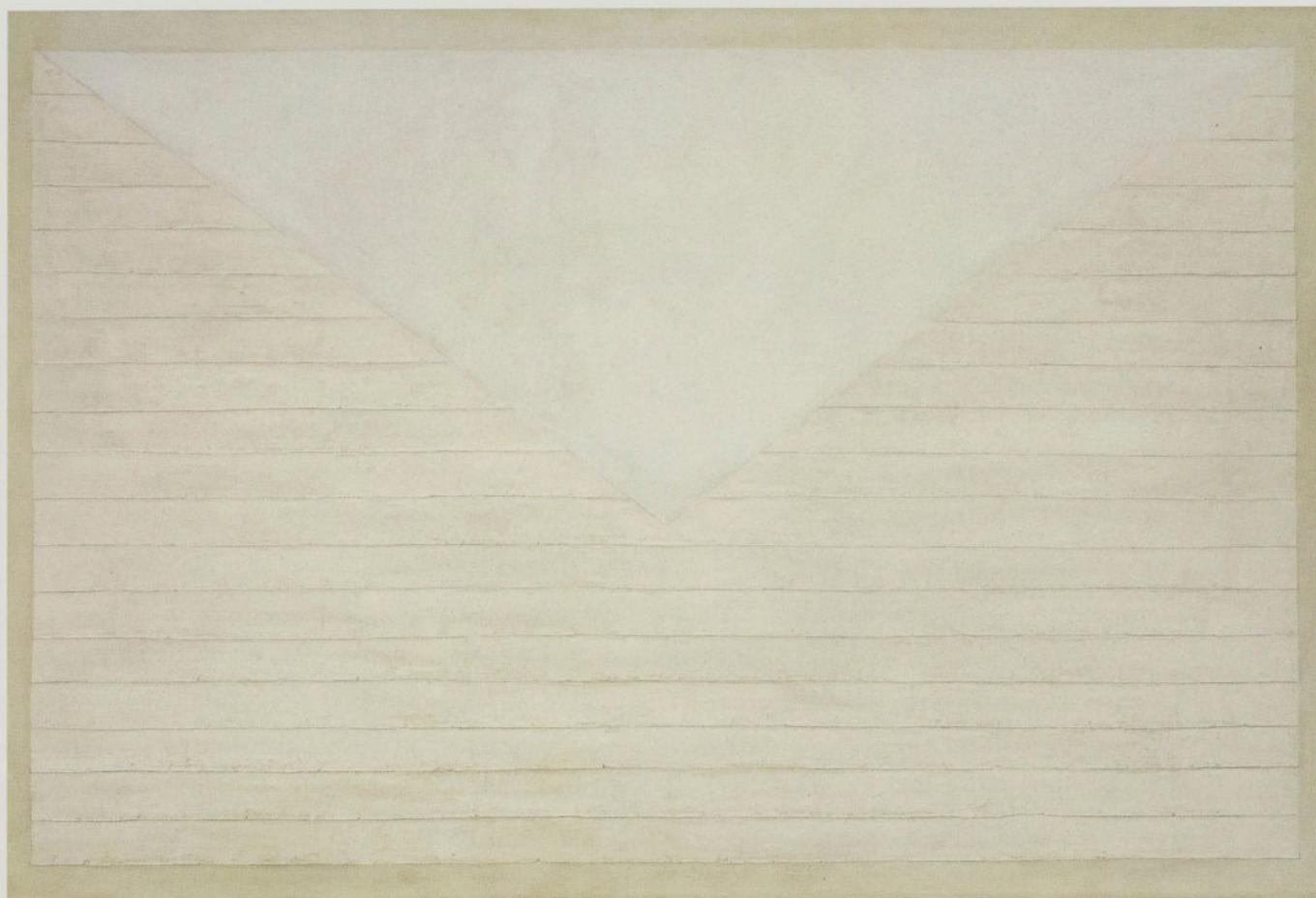


Acrylique sur toile 109,8 x 91 cm

Marcel Barbeau

RÉTINE, TIMES SQUARE

1965



Huile sur masonite 121,9 x 182,8 cm

Ronald L. Bloore



Acrylique sur toile 221,5 x 145 cm

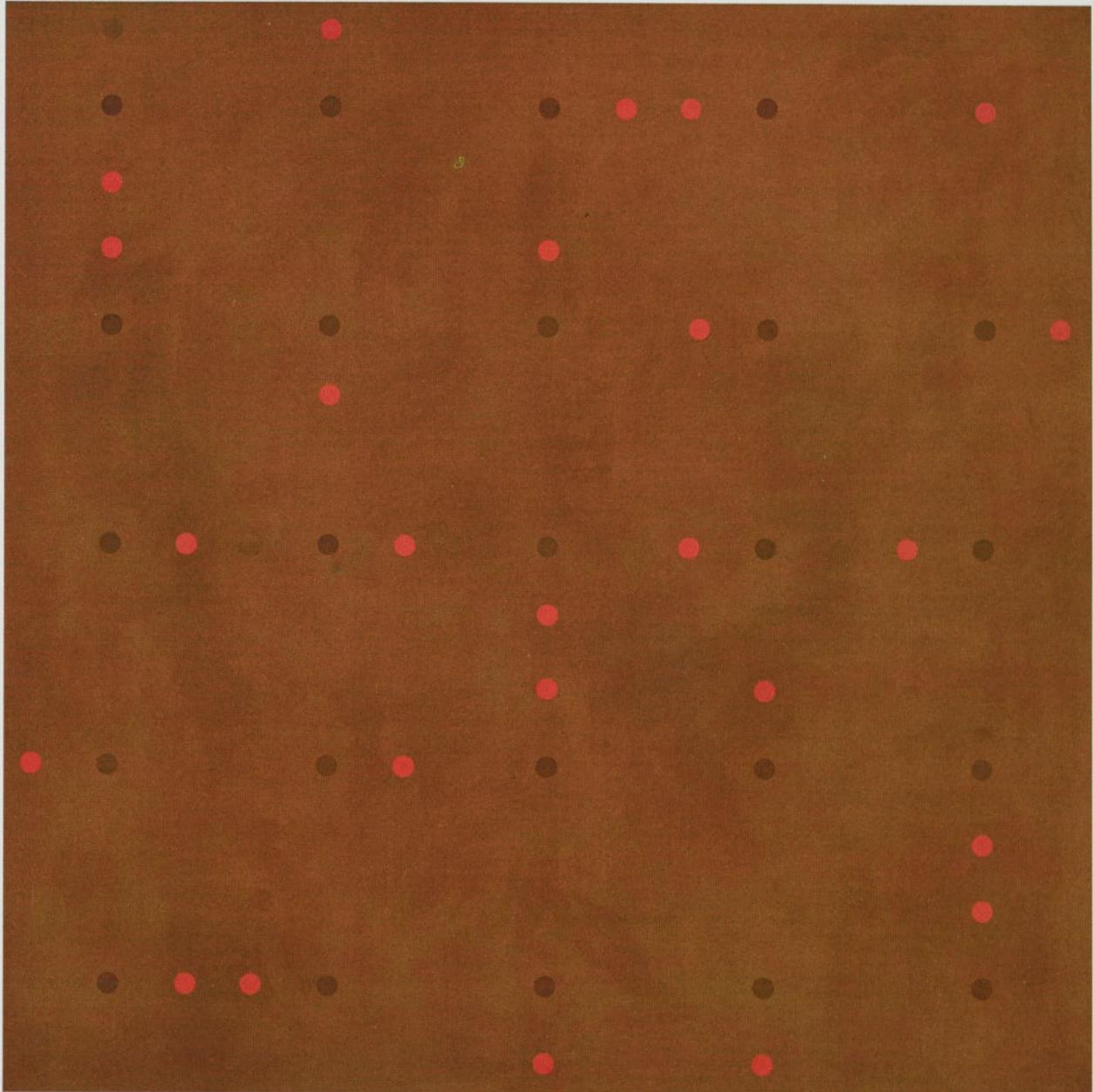
Jack Bush

SUMMER SAND

1966



Acrylique sur toile 198 x 165 cm



Acrylique sur toile 173 x 173 cm

Denis Juneau





Acrylique sur toile 182,7 x 122 x 5 cm

Rita Letendre

GOLDEN HAZE

1973



Huile sur contre-plaqué 91 x 121,5 cm

Bill Vazan

SKINNED

1964



Acrylique, collage sur masonite 91,4 x 122,1 cm



Acrylique, collage sur toile 91,2 x 80,7 cm

Albert Dumouchel

VIVE LA ST-JEAN

1964-1965



Orme 199,5 x 61,5 x 61,5 cm

Armand Vaillancourt

VISION LUNAIRE

1960



Bronze, fer 51,2 x 38,5 x 45 cm

Armand Vaillancourt

SANS TITRE

1965



Bronze 31,2 x 57 x 17 cm

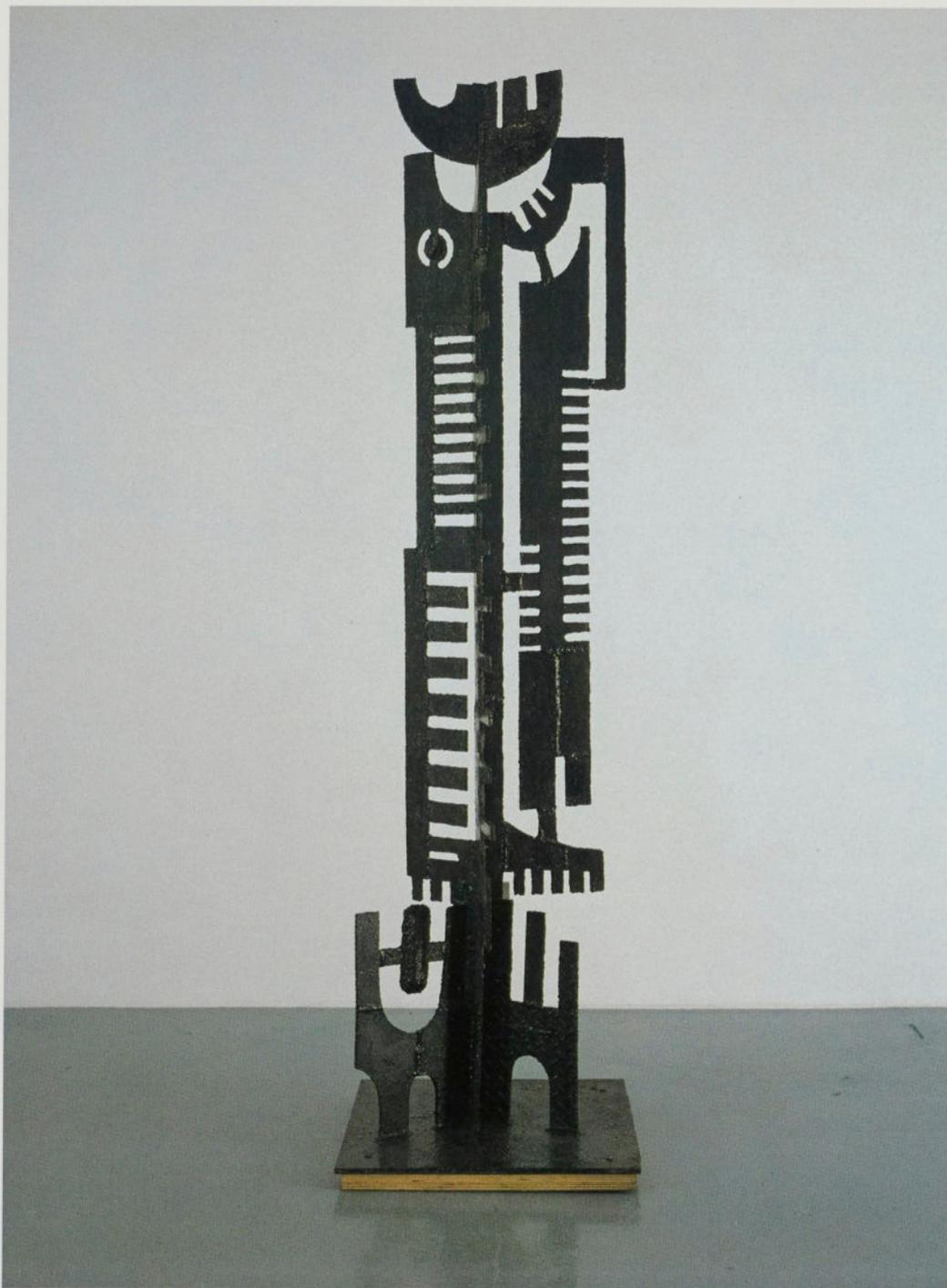
Armand Vaillancourt



Fer soudé 303 x 51 x 45 cm

Yves Trudeau





Plaques de métal 247 x 60 x 60 cm

Ivanhoë Fortier



Bronze, bois 130 x 116,5 x 76 cm

Charles Daudelin

ESPACE, SILENCE ET NUIT

1966



Bois, fer 249 x 90 x 122 cm

Anne Kahane

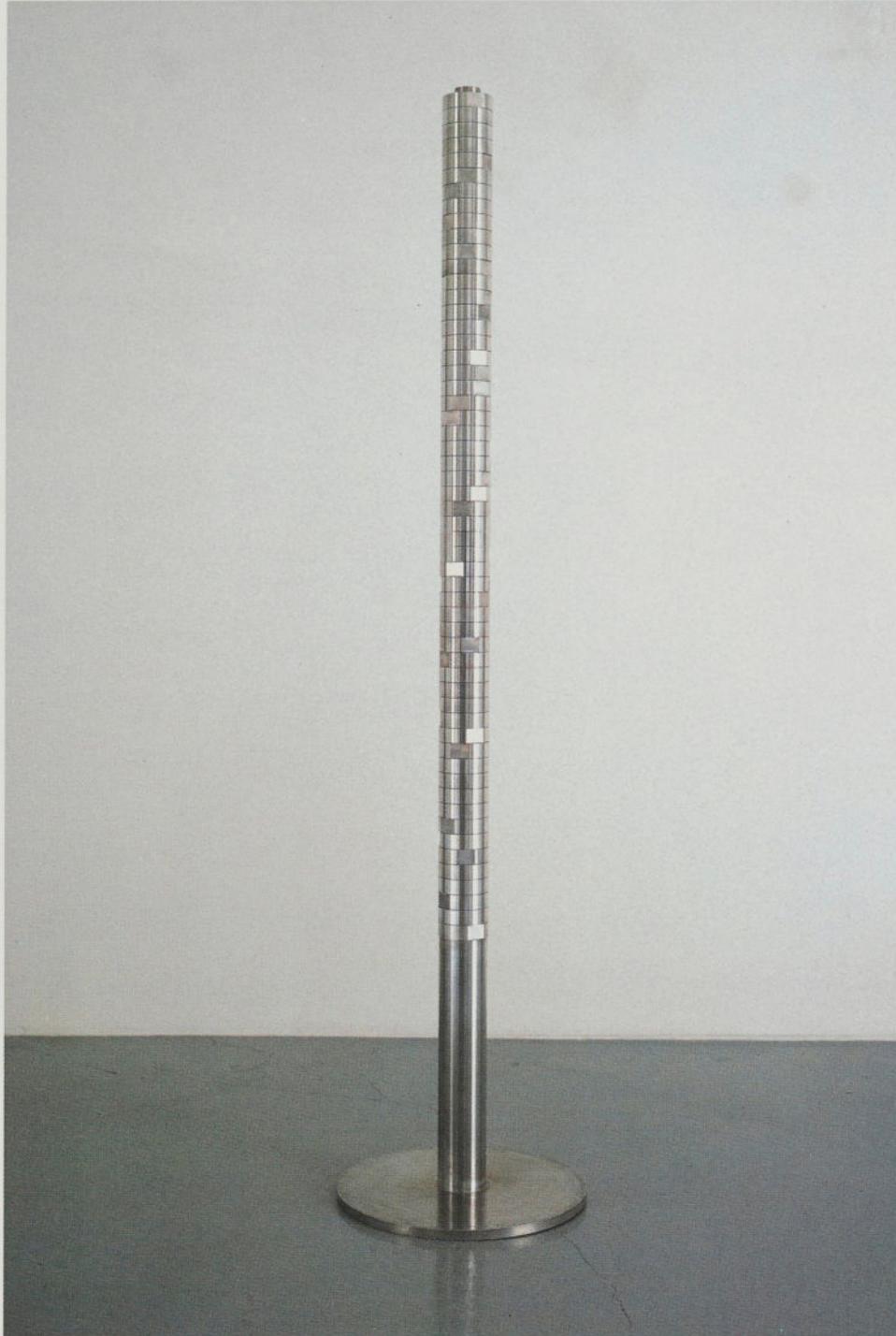


COMTOIS '65
Huile sur toile 51 x 45,4 cm

Ulysse Comtois

SANS TITRE

1965



Aluminium 181,5 cm (hauteur), 27 cm (circonférence)

Ulysse Comtois



Métal peint 72,1 x 37,8 x 41,5 cm

Pierre Heyvaert

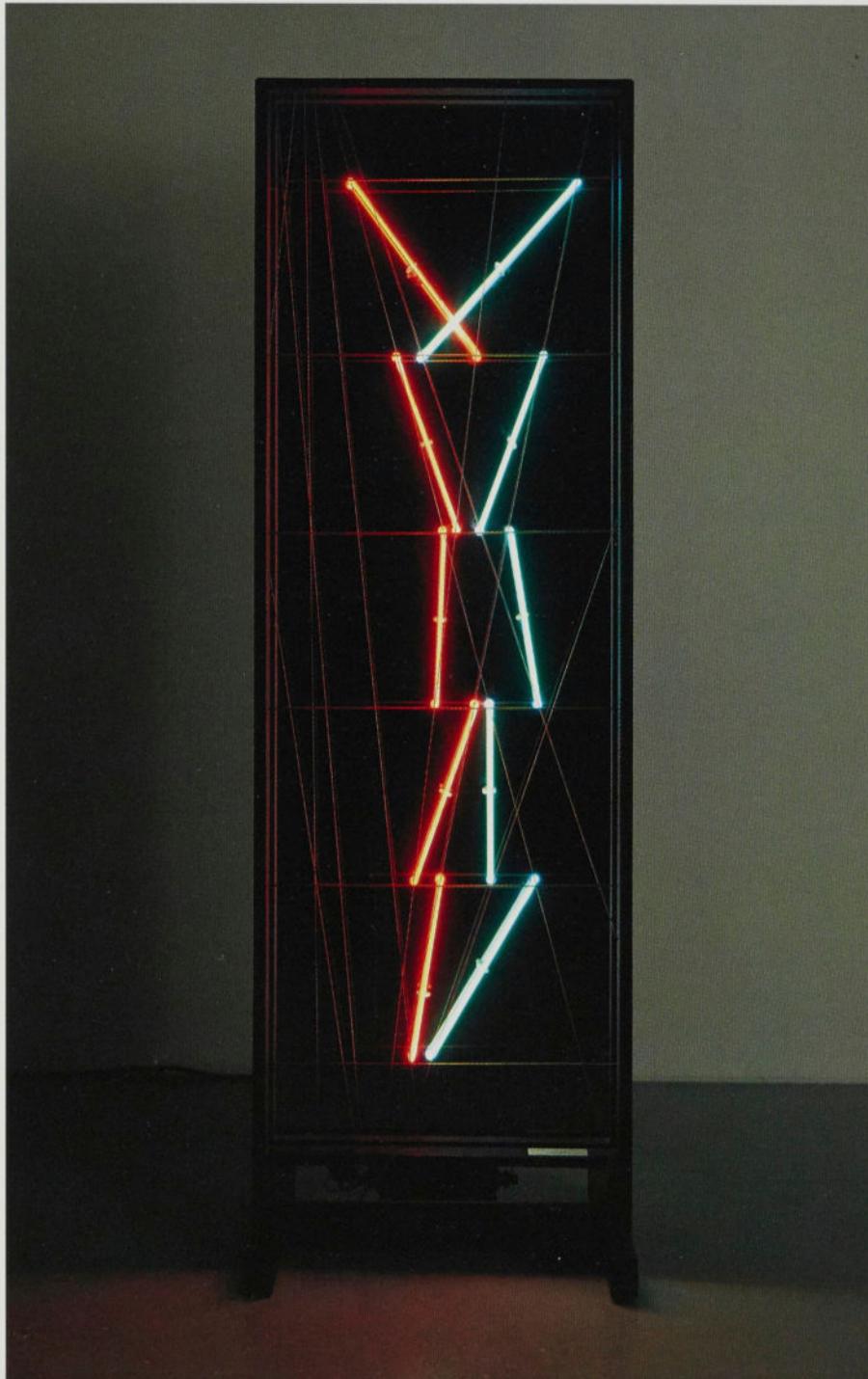
EQUA TRIA

1971



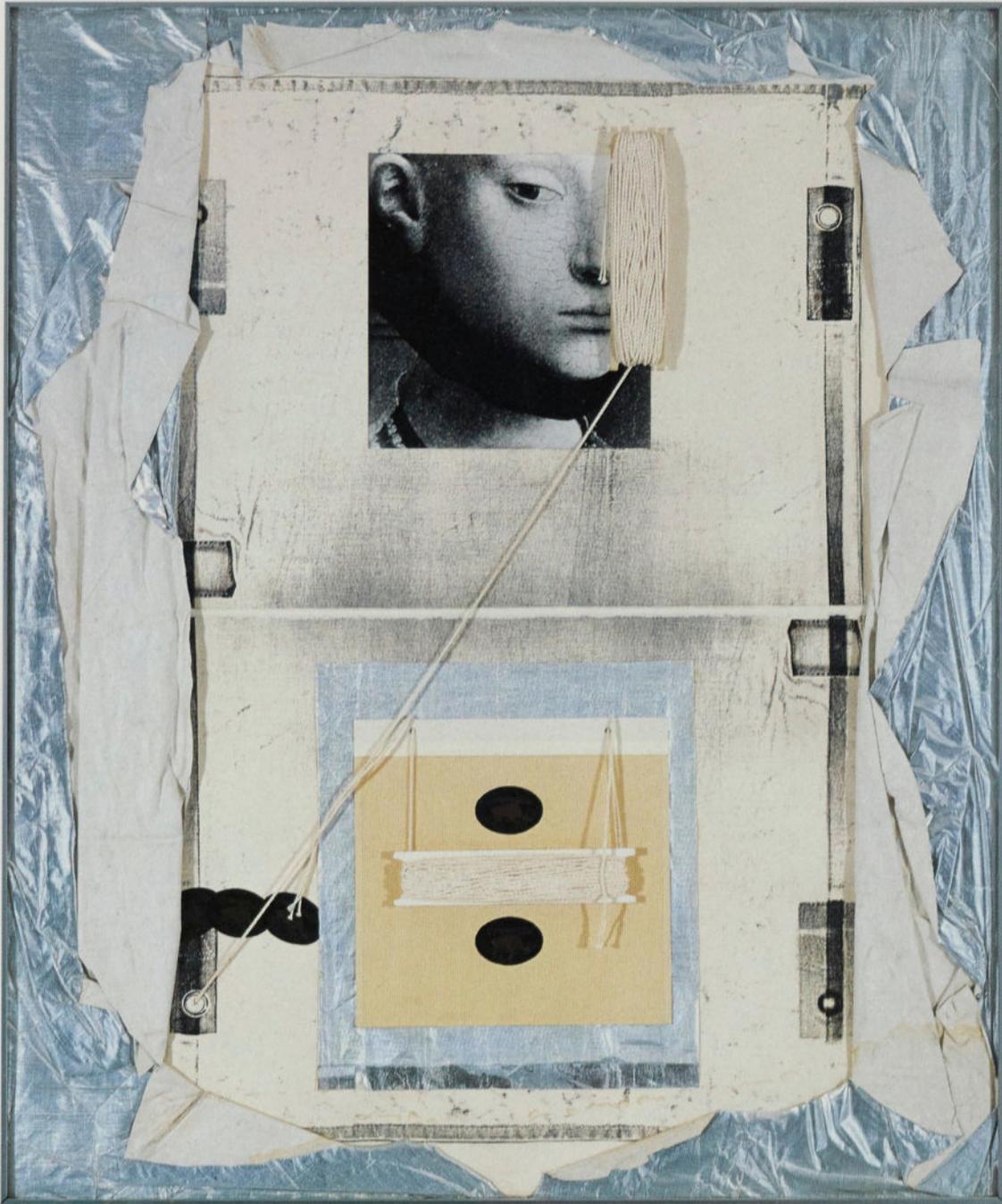
Plexiglas, bois plaqué, lumière polarisée 189 x 43 x 43 cm

Yves Trudeau



Néons, miroir, boîtier, câbles, tiges métalliques, transformateur 203 x 65,5 x 45,8 cm

Peter Gnass



Techniques mixtes et matériaux divers sur papier 111,5 x 93,8 cm

Irene F. Whittome



Techniques mixtes sur bâche 355 x 264 cm

Betty Goodwin

TARPAULIN N° 7

1975





Crayon gras, gouache, acrylique sur carton 152,5 x 304,4 cm

Jack Shadbolt

INDIA ROAD

1976





Acrylique sur toile 122 x 244 cm

Jacques Hurtubise





Uréthane, collage sur toile 122 x 121,5 cm

Luc Béland



Acrylique sur toile 168 x 168 cm

Richard Mill

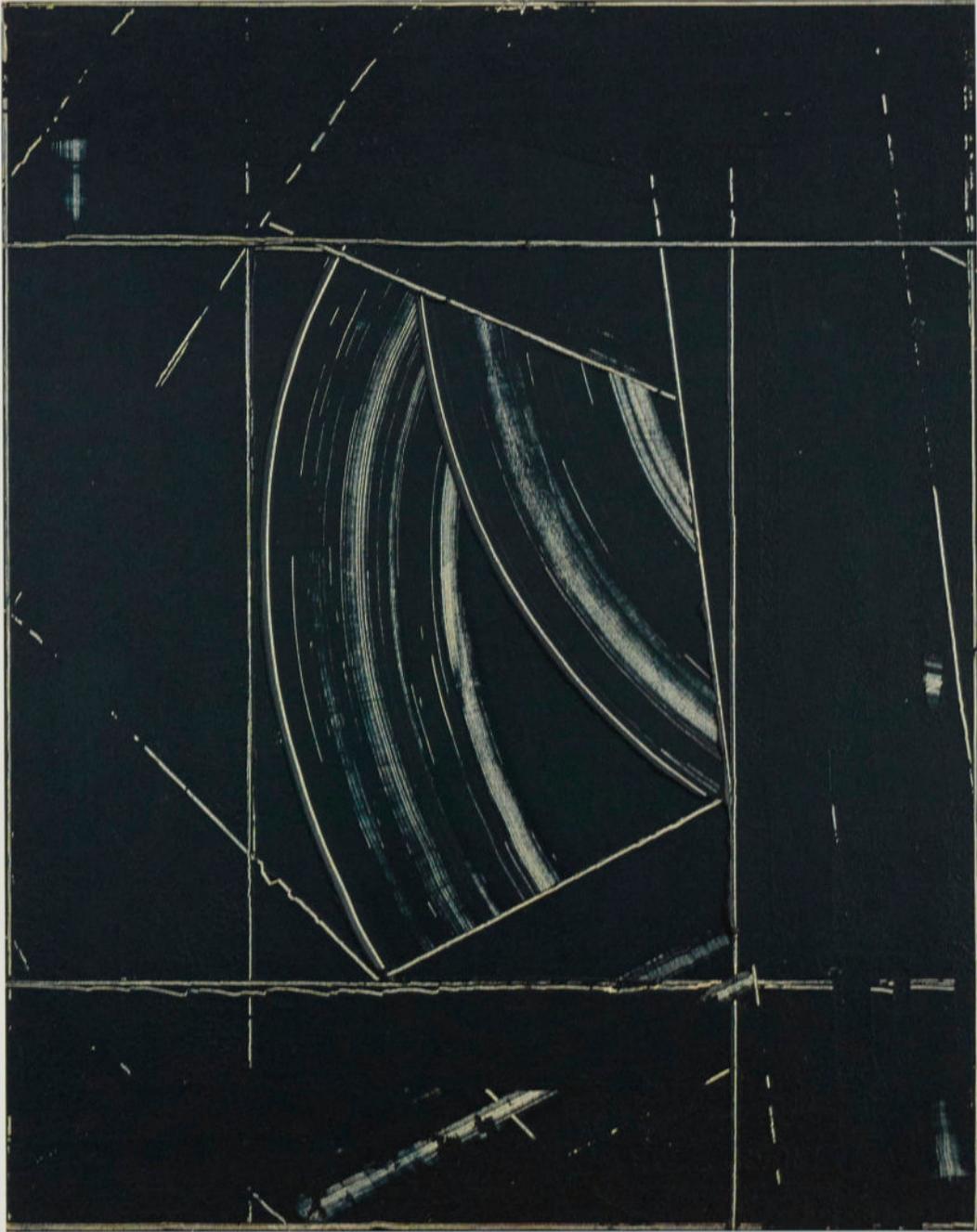
SANS TITRE

1978



Acrylique sur toile 167,8 x 122,3 cm

David Bolduc



Acrylique sur toile 203,8 x 163,1 cm

David Craven

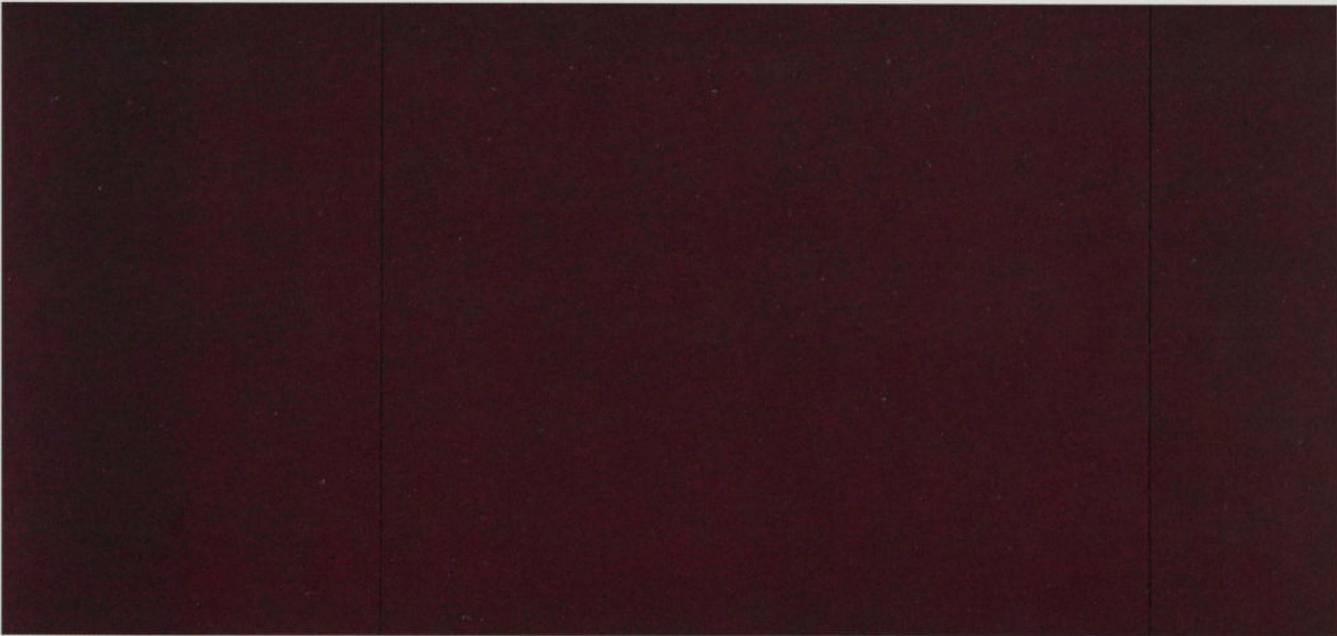
ATTITUDE TURN

1976



Acrylique sur toile 132,5 x 313 cm

William Perchudoff



Acrylique sur toile 127 x 267 x 4,7 cm

Louis Comtois

ROUGE VIN

1978



Acrylique sur toile 152,1 x 182,9 x 4,5 cm

Louise Robert



Acrylique sur toile 228,7 x 203 cm

Charles Gagnon

SPLITSREENSPACE / OF APRIL / D'AVRIL

1974



Huile sur masonite 106,5 x 106,5 cm

Christopher Pratt



Acrylique sur masonite 73,8 x 73,8 cm

Alex Colville

WESTERN STAR

1985



Acrylique sur toile 204 x 137 x 6,5 cm

Serge Lemoyne



Acrylique, fusain, collage sur toile 61 x 65 cm

Françoise Sullivan

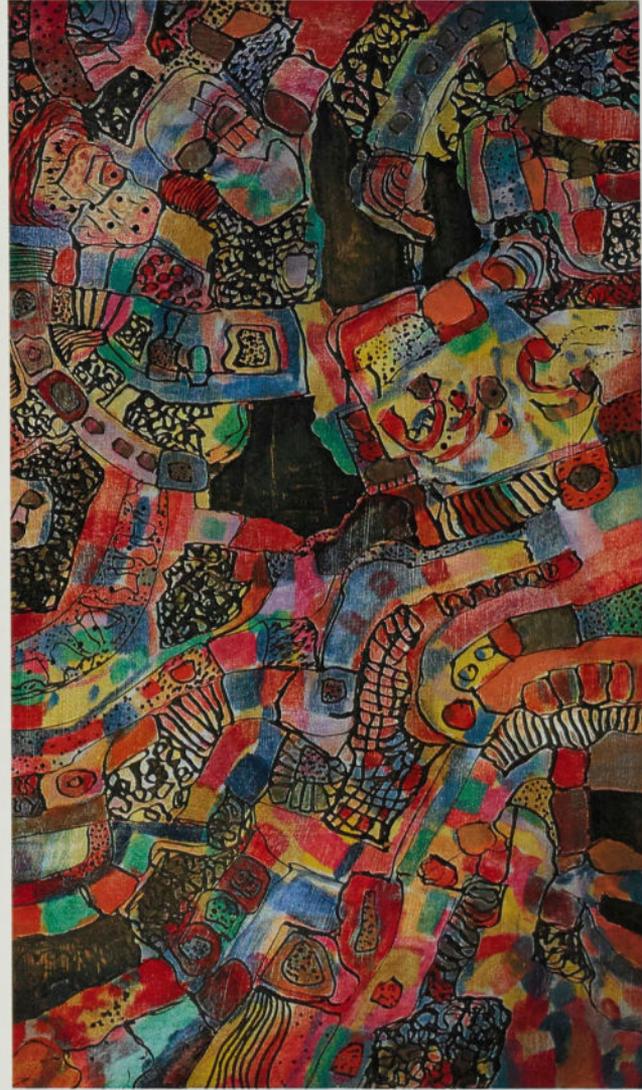
CYCLE CRÉTOIS 2, N° 12

1985



Huile sur papier fait main 104 x 76,2 cm

Pierre-Léon Tétreault



Gravure sur bois, acrylique sur papier, monotype
Bois gravé
101,6 x 59,8 cm

René Derouin







Acrylique sur toile 137,7 x 228,8 cm

Carol Wainio

MODELS
1984



Huile sur toile 198,5 x 167,4 cm

Gathie Falk

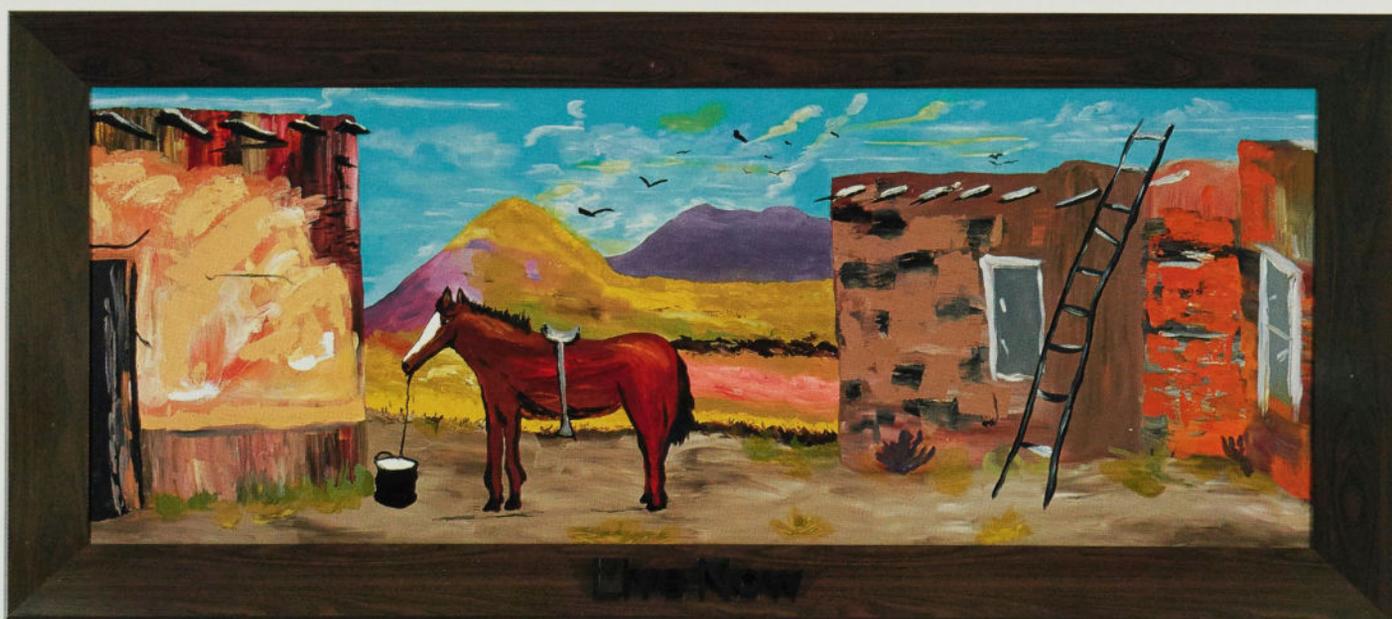


Huile sur contre-plaqué 60,6 x 80 cm

Ron Moppett

ANCIENT STILL LIFE

1985



Huile sur toile 91,5 x 244 cm

Sandra Meigs

LIVE NOW
1988

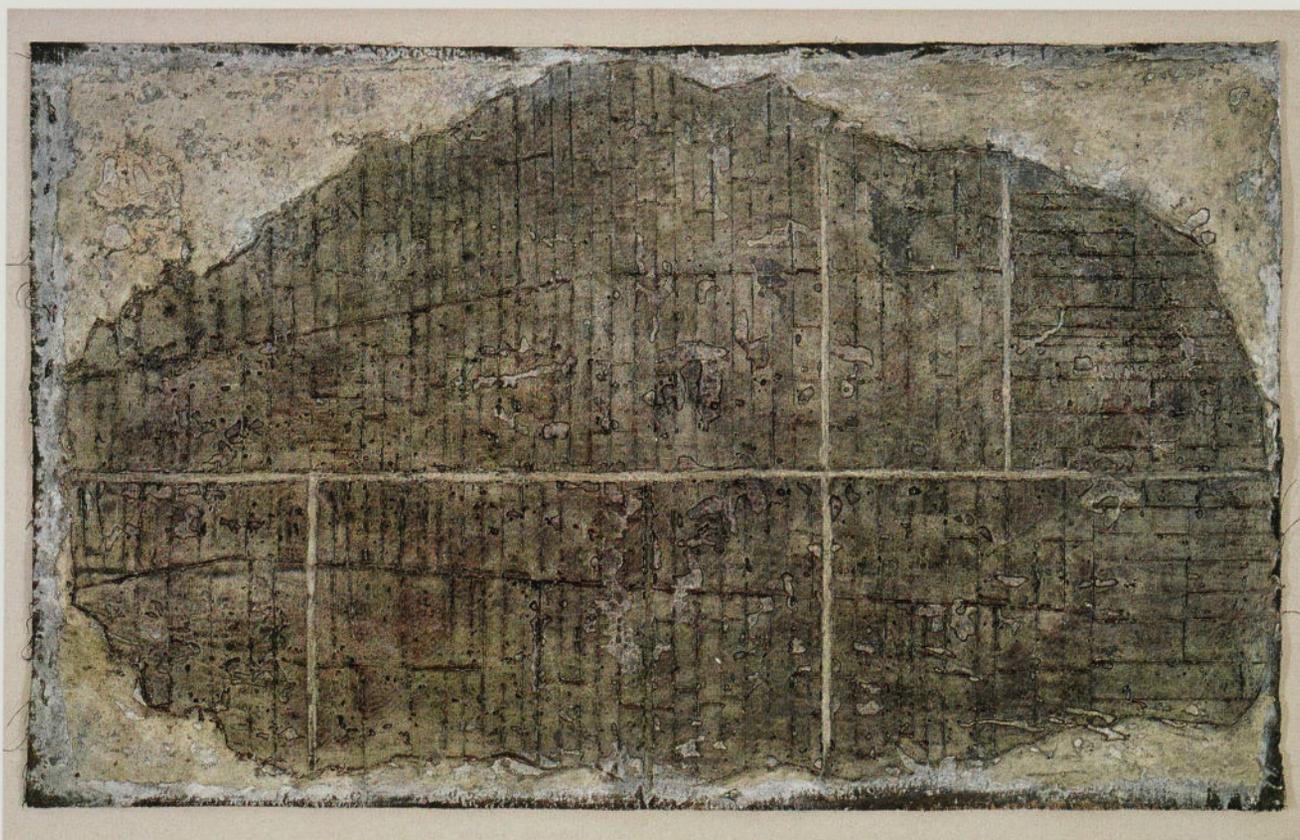


Huile, collage sur contre-plaqué 91 x 122,4 cm

Sylvain P. Cousineau

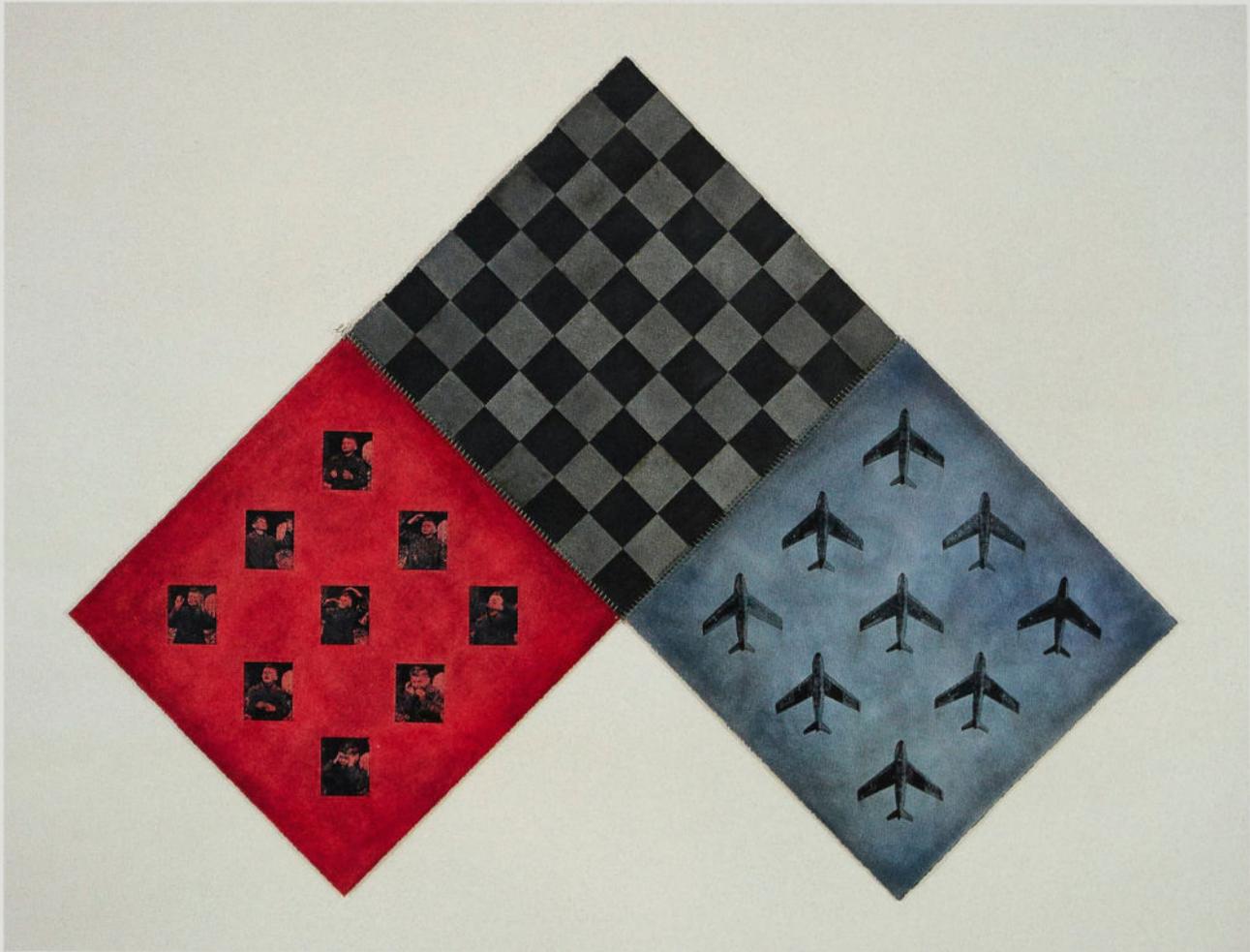
COVER THE EARTH

1984



Acrylique sur toile 77 x 127,5 cm

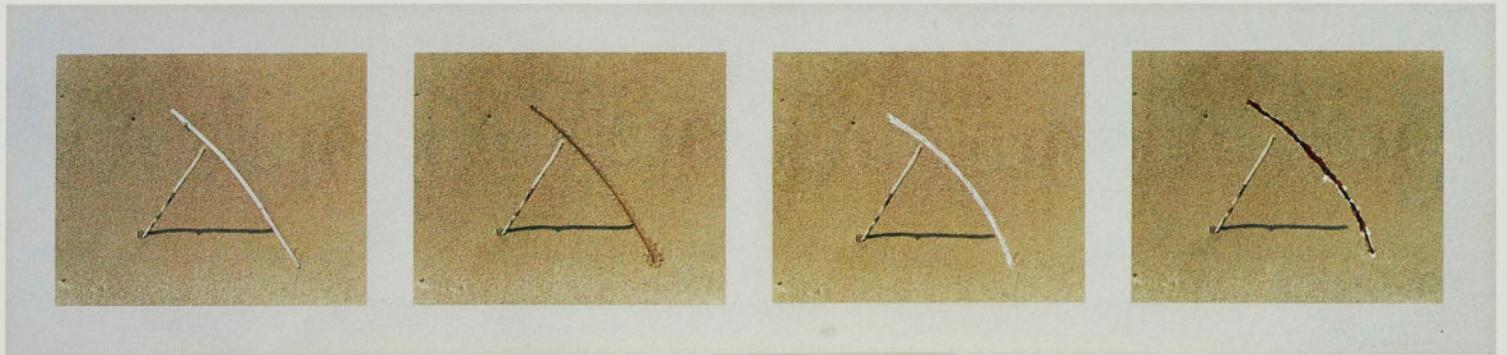
Alain Paiement



Reprographie, encre, collage sur carton, reliures métalliques en spirale 129,7 x 172,6 cm

Dominique Blain





4 épreuves couleur sur papier 40,5 x 50,7 cm (chacune)

Serge Tousignant



Épreuve couleur, acrylique, boîtier 166,5 x 103,7 x 28,2 cm

Suzy Lake



Bois teint 205 x 100 x 90,5 cm

Robert Roussil



Acier, aluminium 51,5 x 17,5 x 36 cm

Murray Macdonald

SANS TITRE

1986



Acier, bronze 102 x 132 x 70 cm

Jean-Pierre Morin



Fusain sur papier et acier 204 x 134 x 23,5 cm

Gunter Nolte

QUADRANT

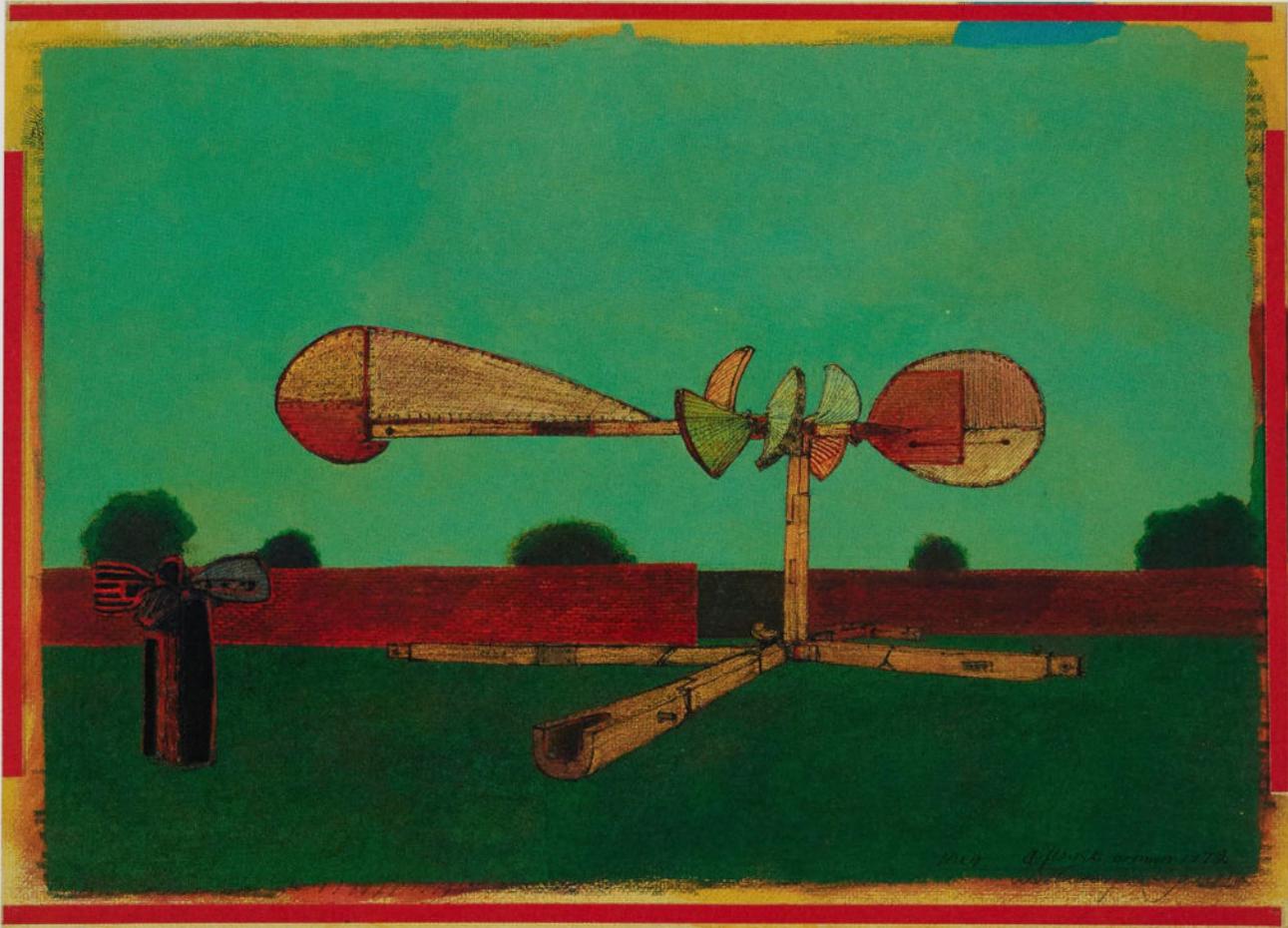
1986



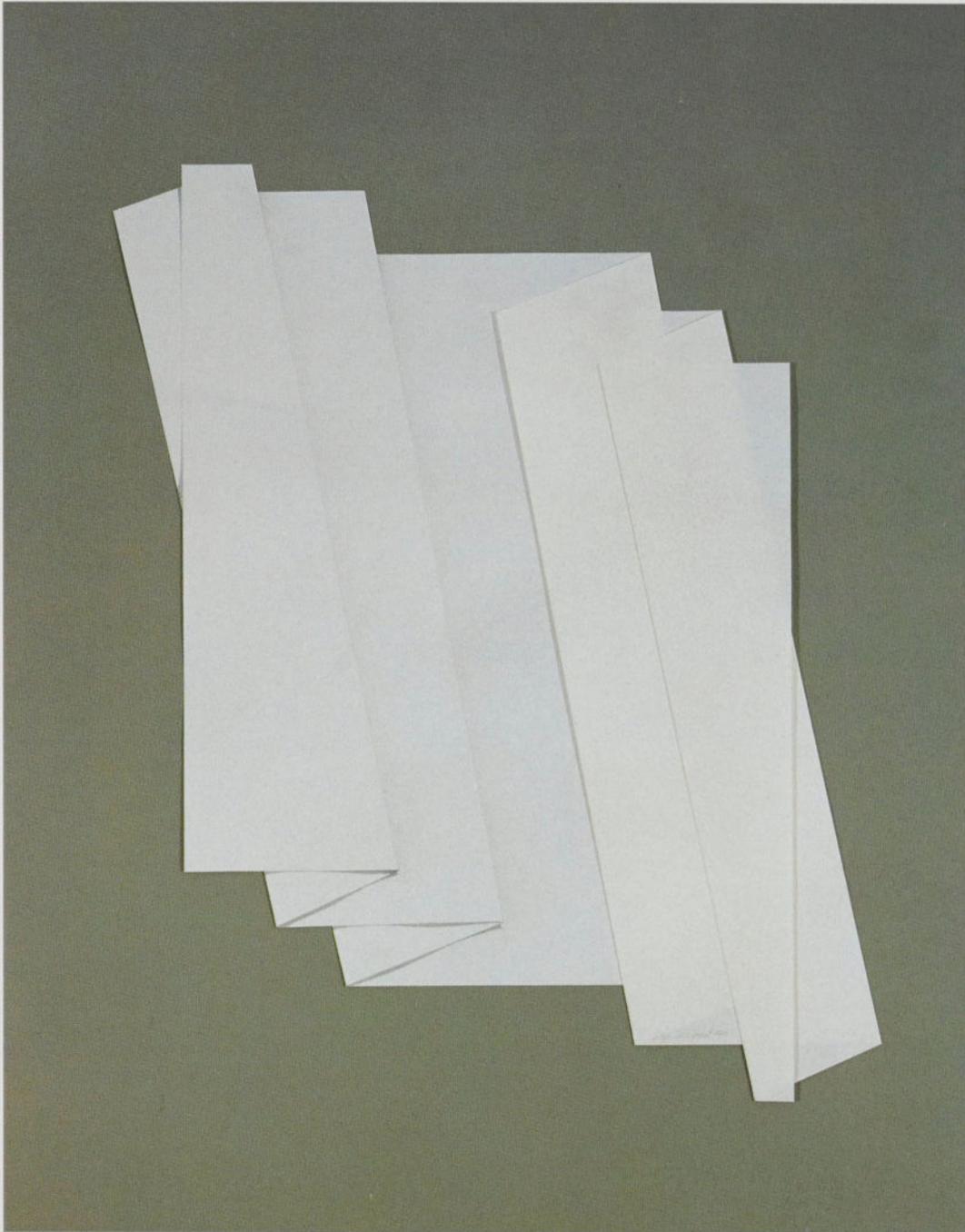
An ornate, green-patina metal corner ornament, possibly a book hinge or decorative element, featuring intricate scrollwork and a central floral motif. It is positioned in the top-left corner of the page, partially overlapping the title.

Dessins et essais

*du trait à l'espace,
de l'expérimentation à l'expérience*



Huile, encre sur carton 38 x 53,3 cm

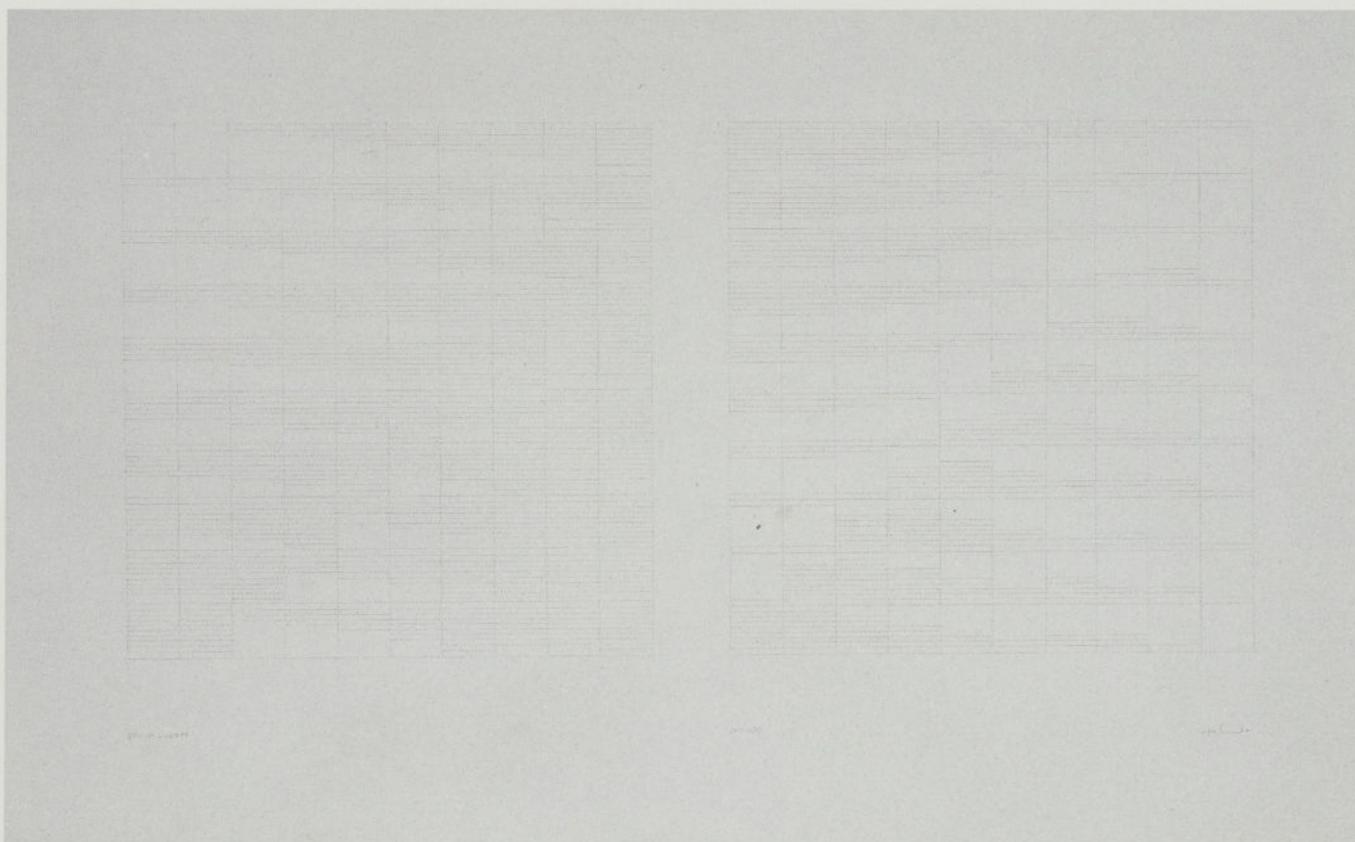


Graphite sur papier plié 67,1 x 55,5 cm

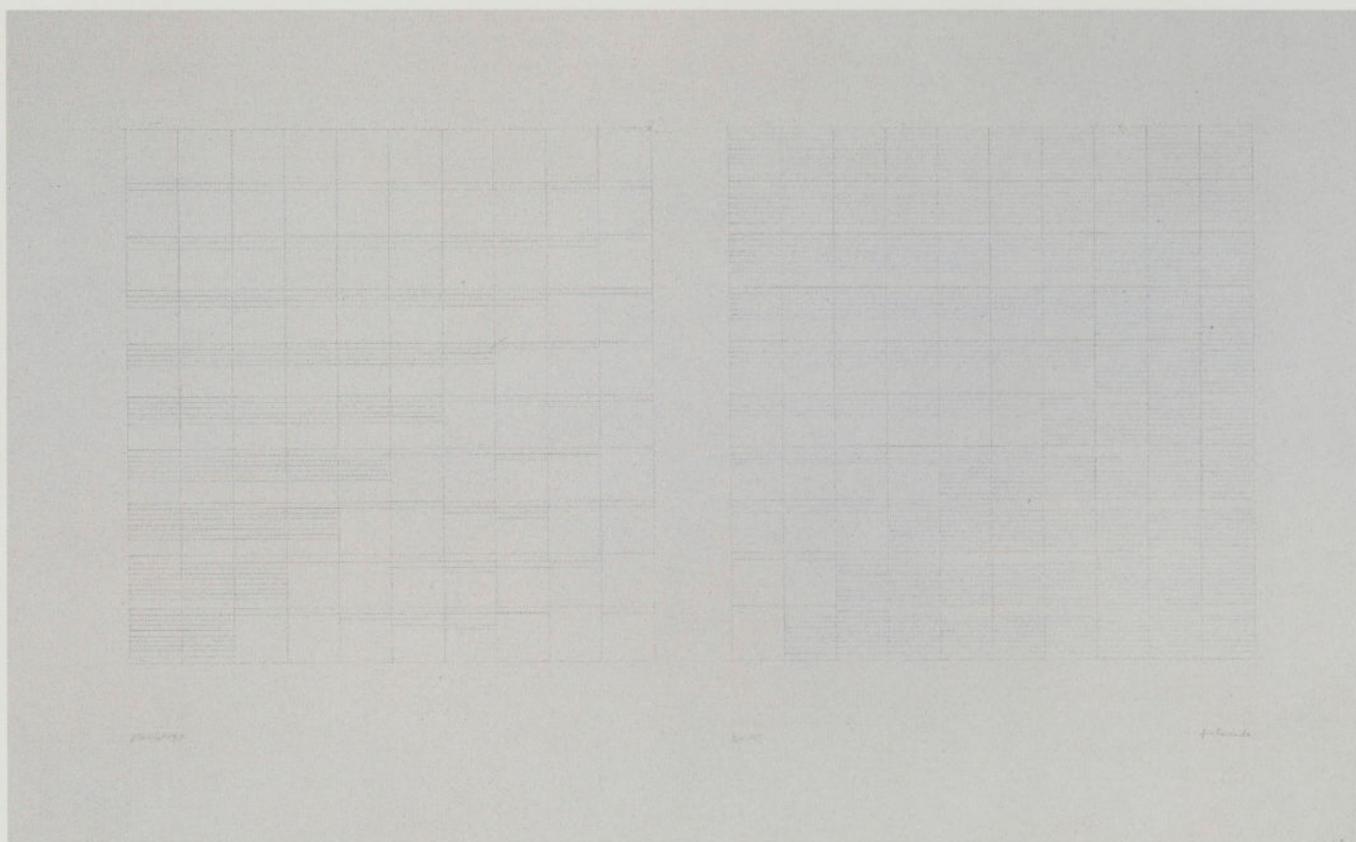
Serge Tousignant

ACCORDÉON

1971



Graphite, crayon de couleur sur papier 33 x 53,1 cm



Graphite, crayon de couleur sur papier 33 x 53,2 cm

Jacques Palumbo

ÉQUIVALENCE 4

1975

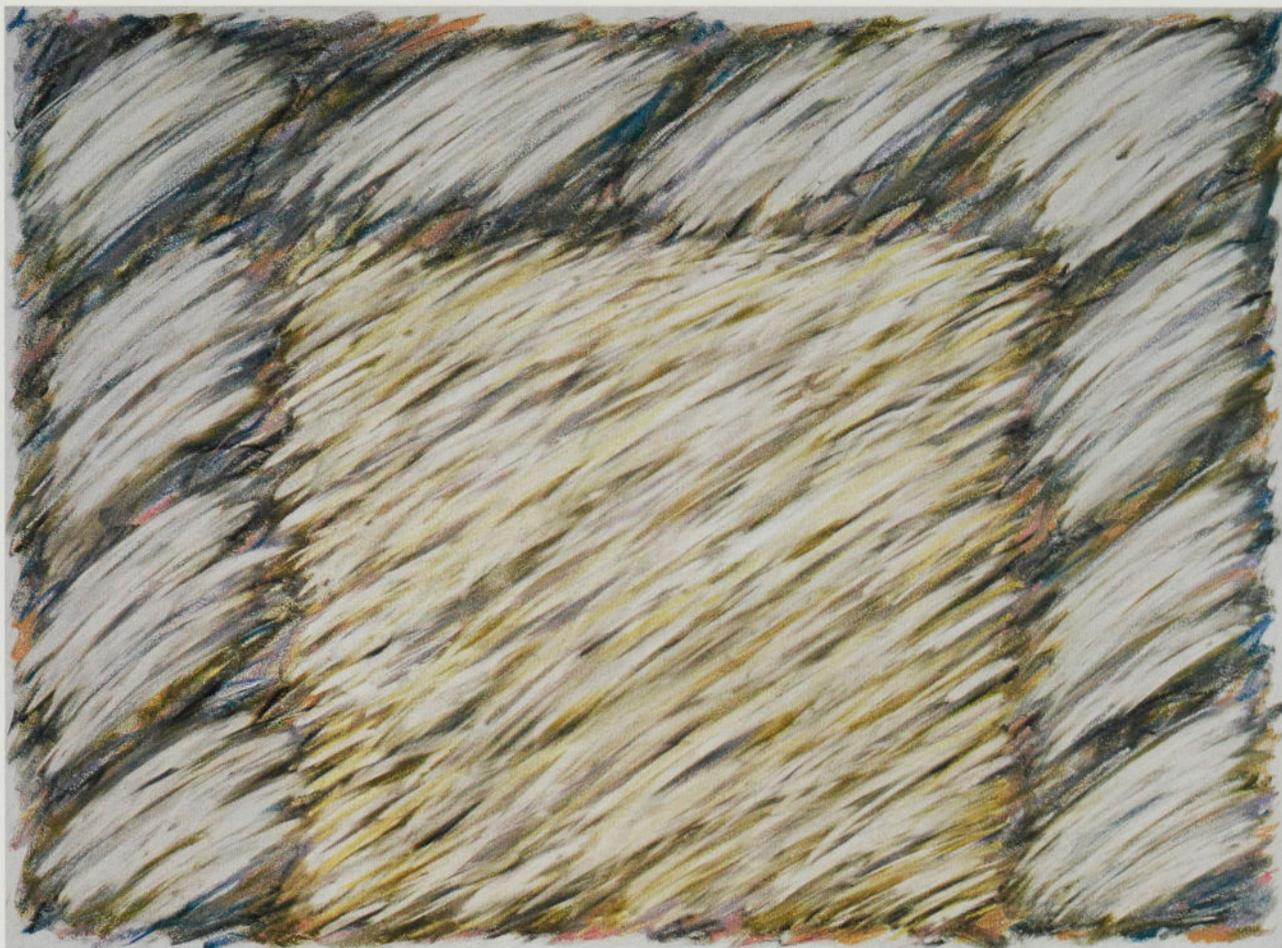


Graphite, encre, crayon de couleur sur papier 100,3 x 70,2 cm

Pnina Gagnon

ALGAE FIELDS

1982



Pastel sur papier 78 x 107 cm

Lucio De Heusch

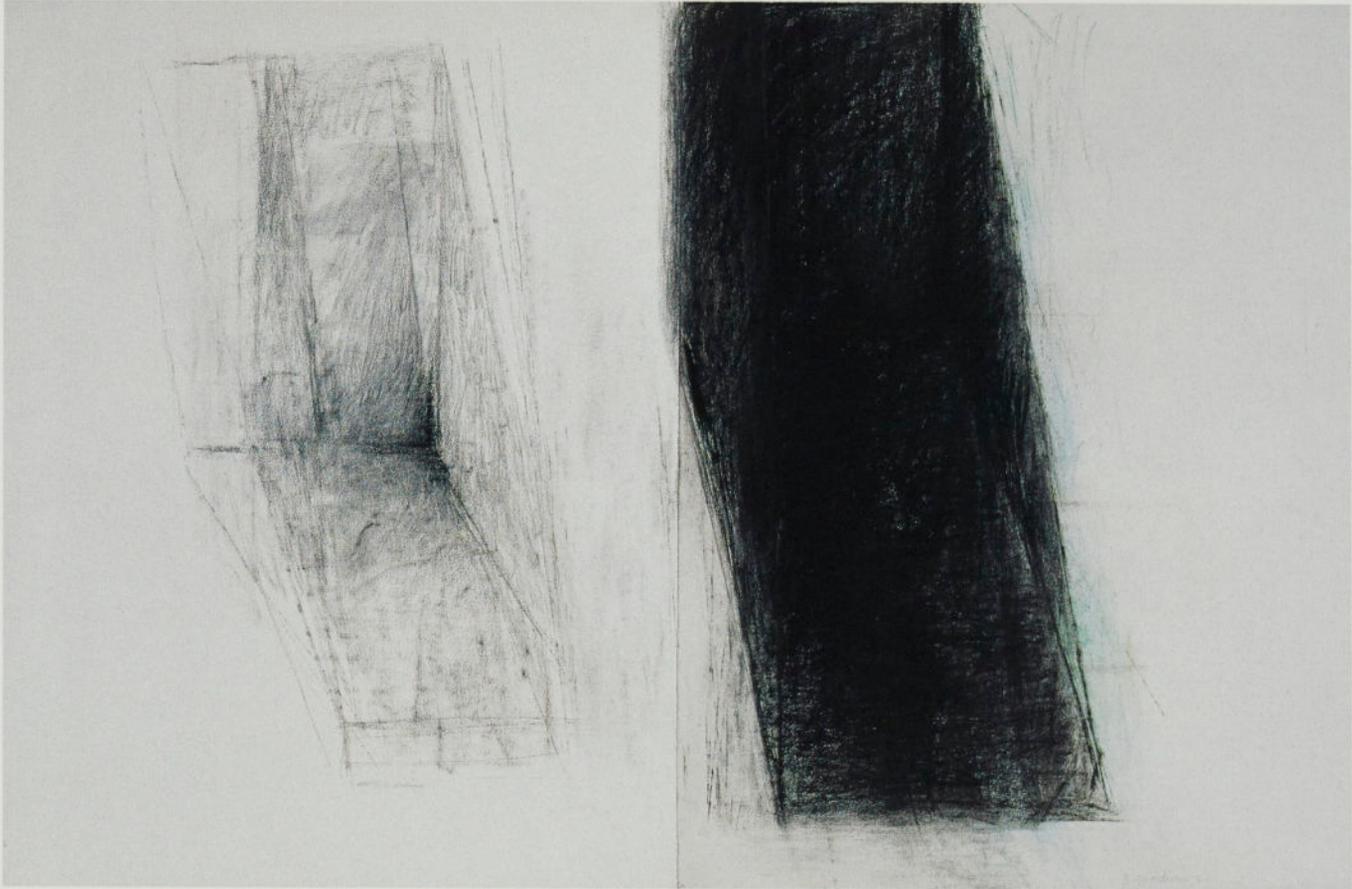
DESSIN N° 47

1978



Graphite, acrylique, crayon de couleur sur carton 54,2 x 42,9 cm

Betty Goodwin

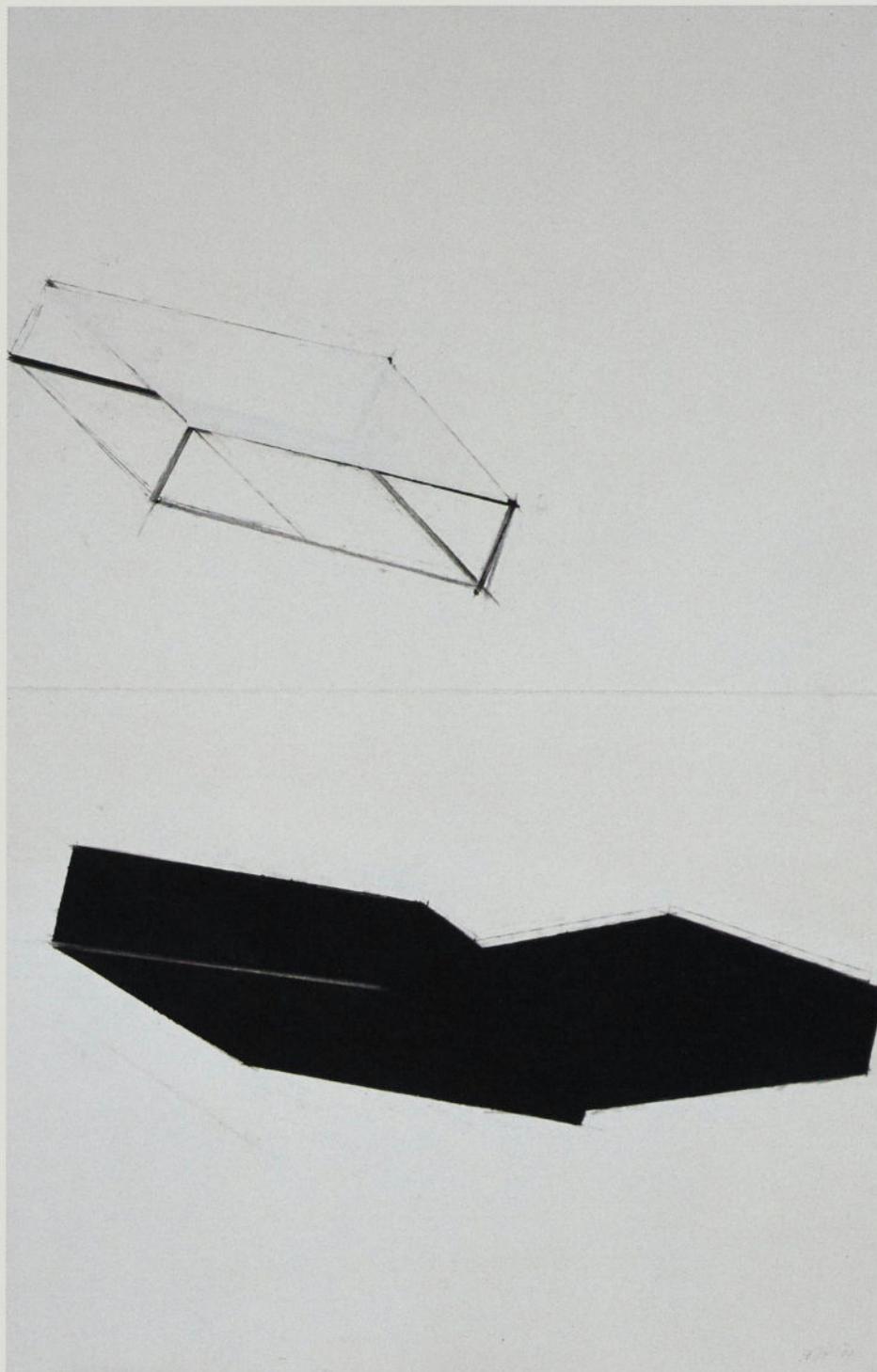


Fusain, pastel sur papier 65,9 x 100,5 cm

Betty Goodwin

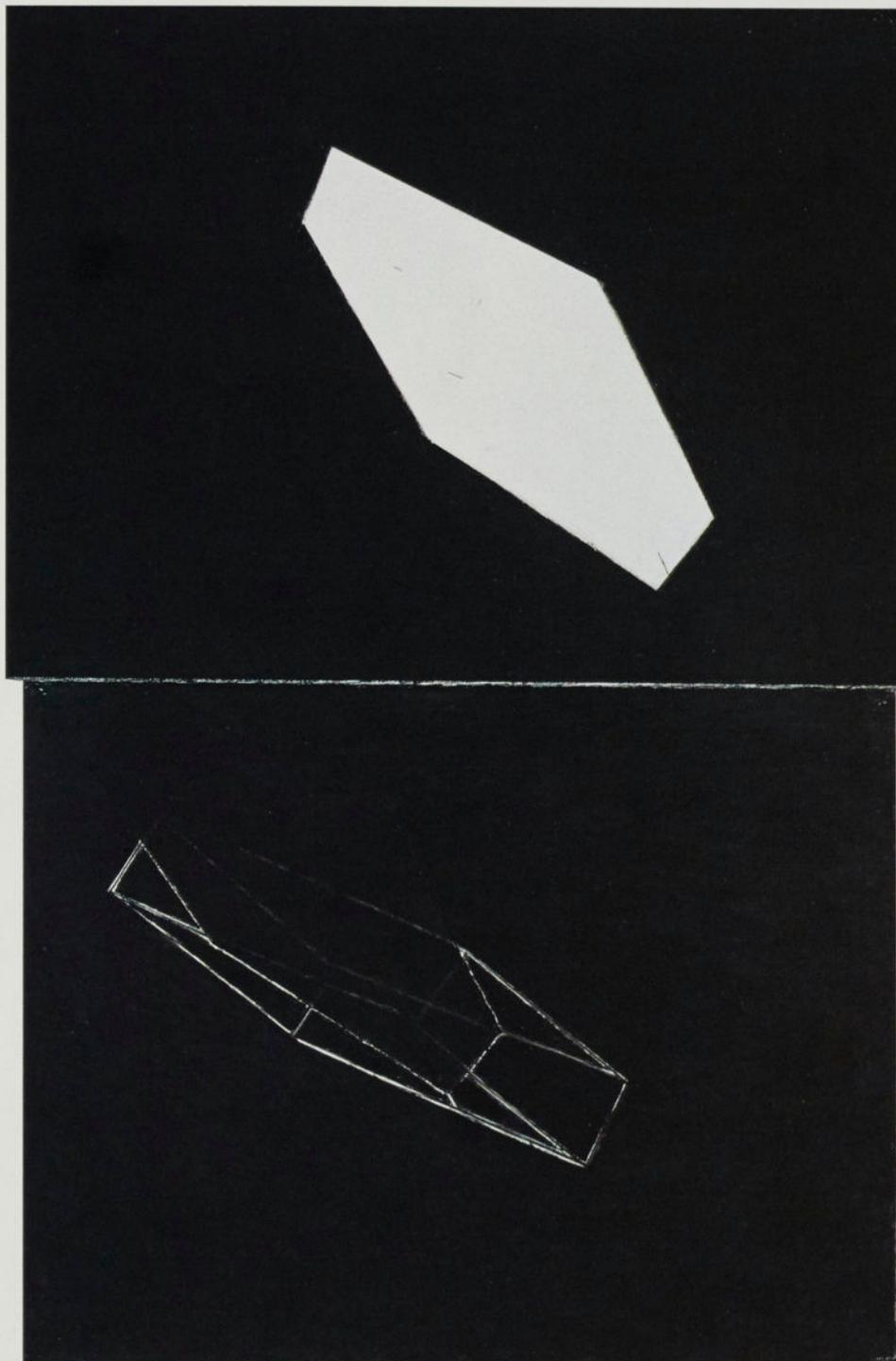
PASSAGES

1981



Fusain, collage sur papier 114,5 x 76,5 cm

Roland Poulin



Fusain, collage sur papier 114 x 76,5 cm

Roland Poulin

SÉRIE NOIRE N° 3

1984



Gouache, graphite sur papier 64,8 x 49,9 cm

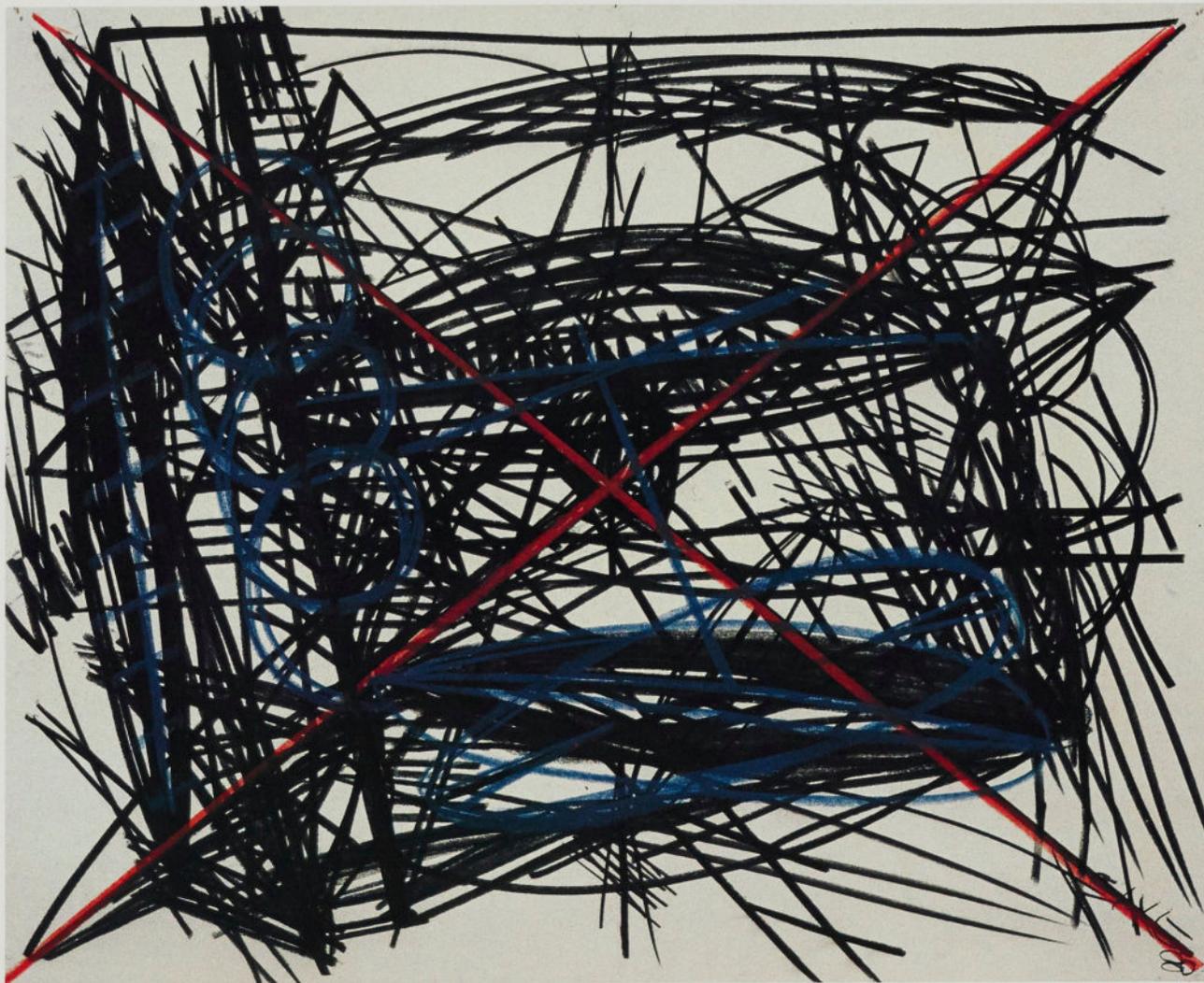
Denis Juneau



Graphite, huile et cire sur papier 65,5 x 50,5 cm

Richard Lanctôt





Fusain, pastel sur papier 81 x 101 cm

Henry Saxe

SANS TITRE

1980



Aquarelle, gouache, graphite, peinture sur papier 164,7 x 134,5 cm

Robert Savoie





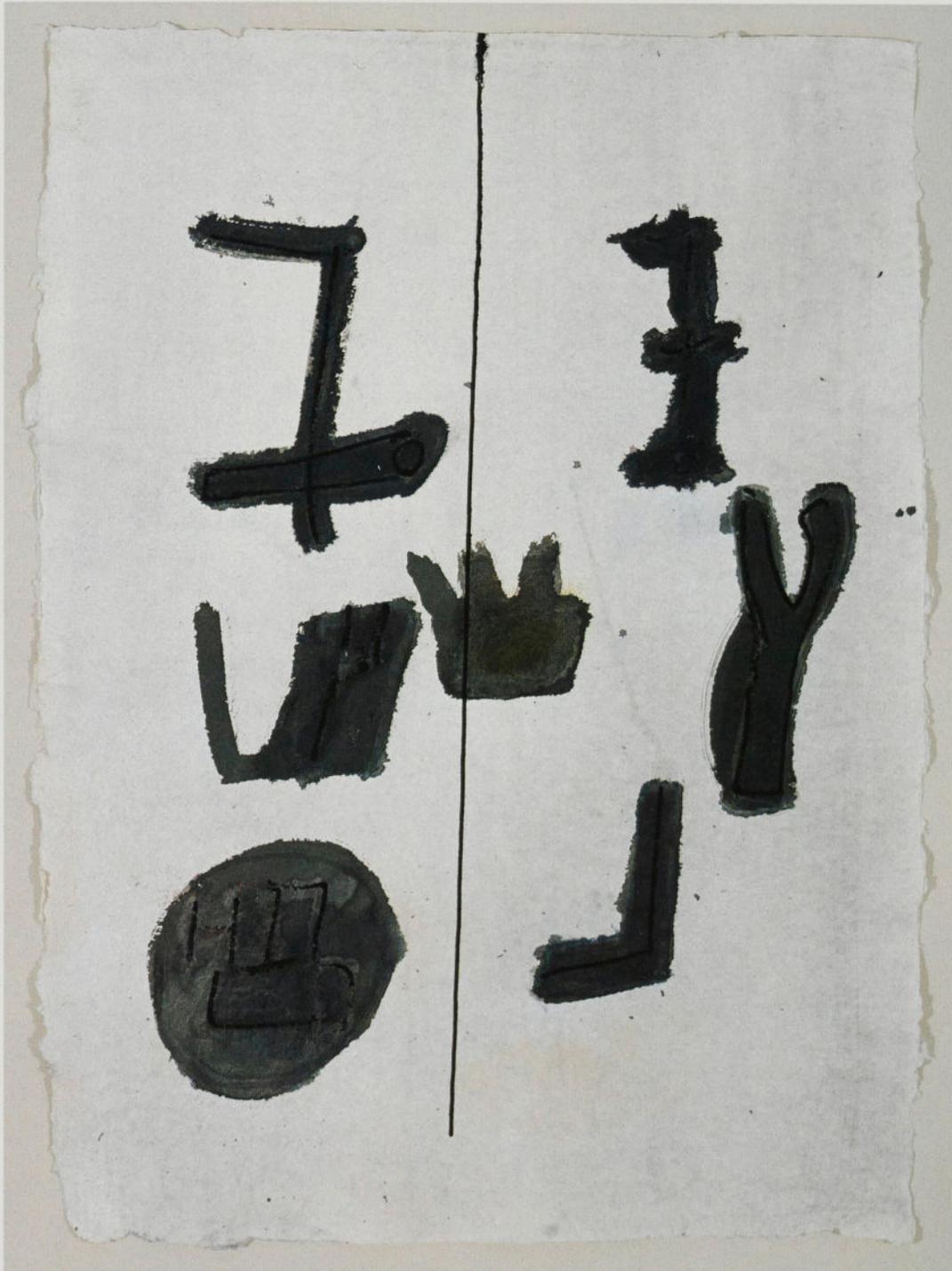
Acrylique, huile, émail plastique sur papier 74,5 x 55,2 cm

Richard-Max Tremblay

196

SANS TIRE N° 56

1984

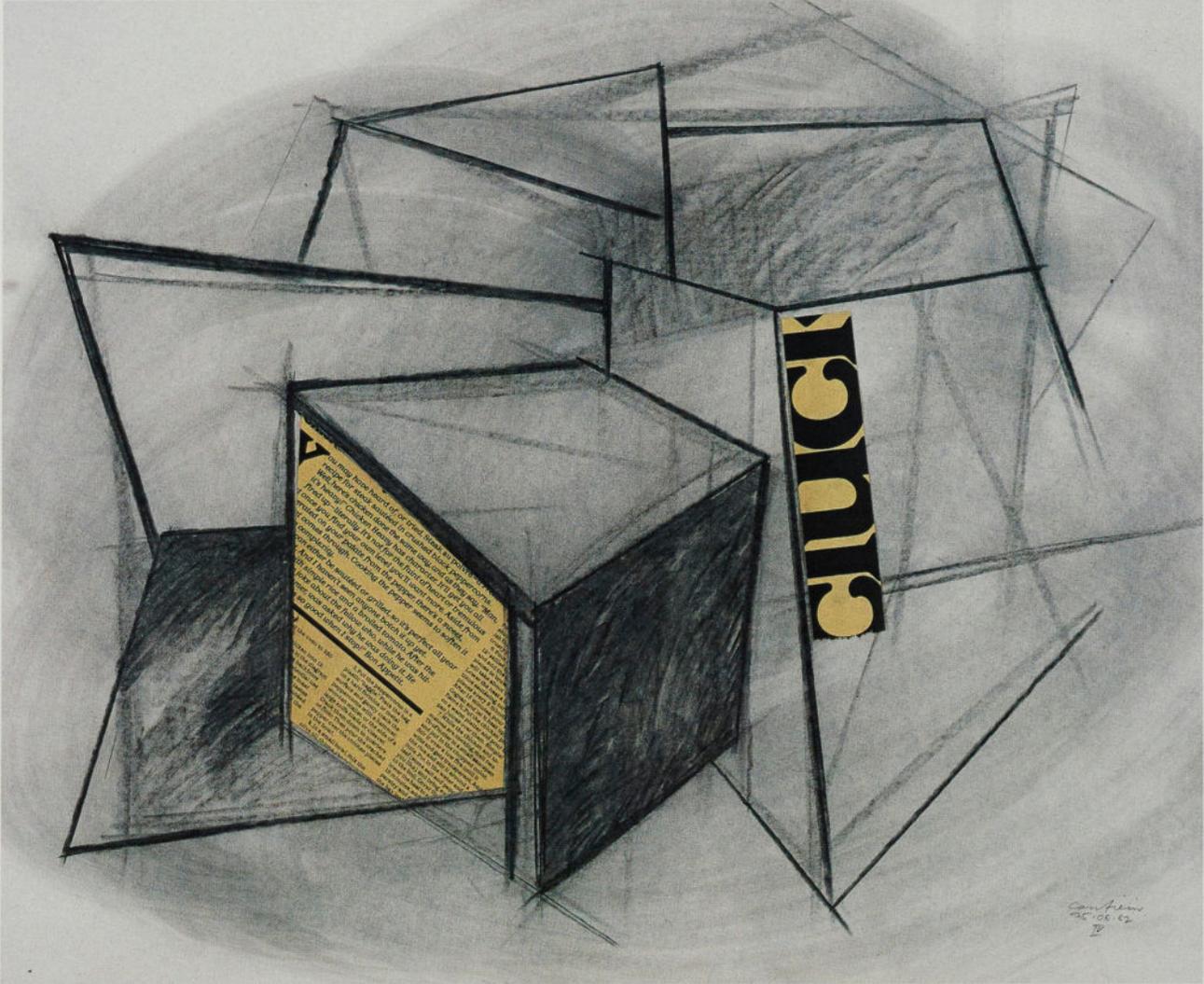


Encre, pastel sur papier fait main 76,5 x 57 cm

John Heward

SANS TITRE

1983



Fusain, graphite, collage sur papier 66,2 x 81,4 cm

Graham Cantieni

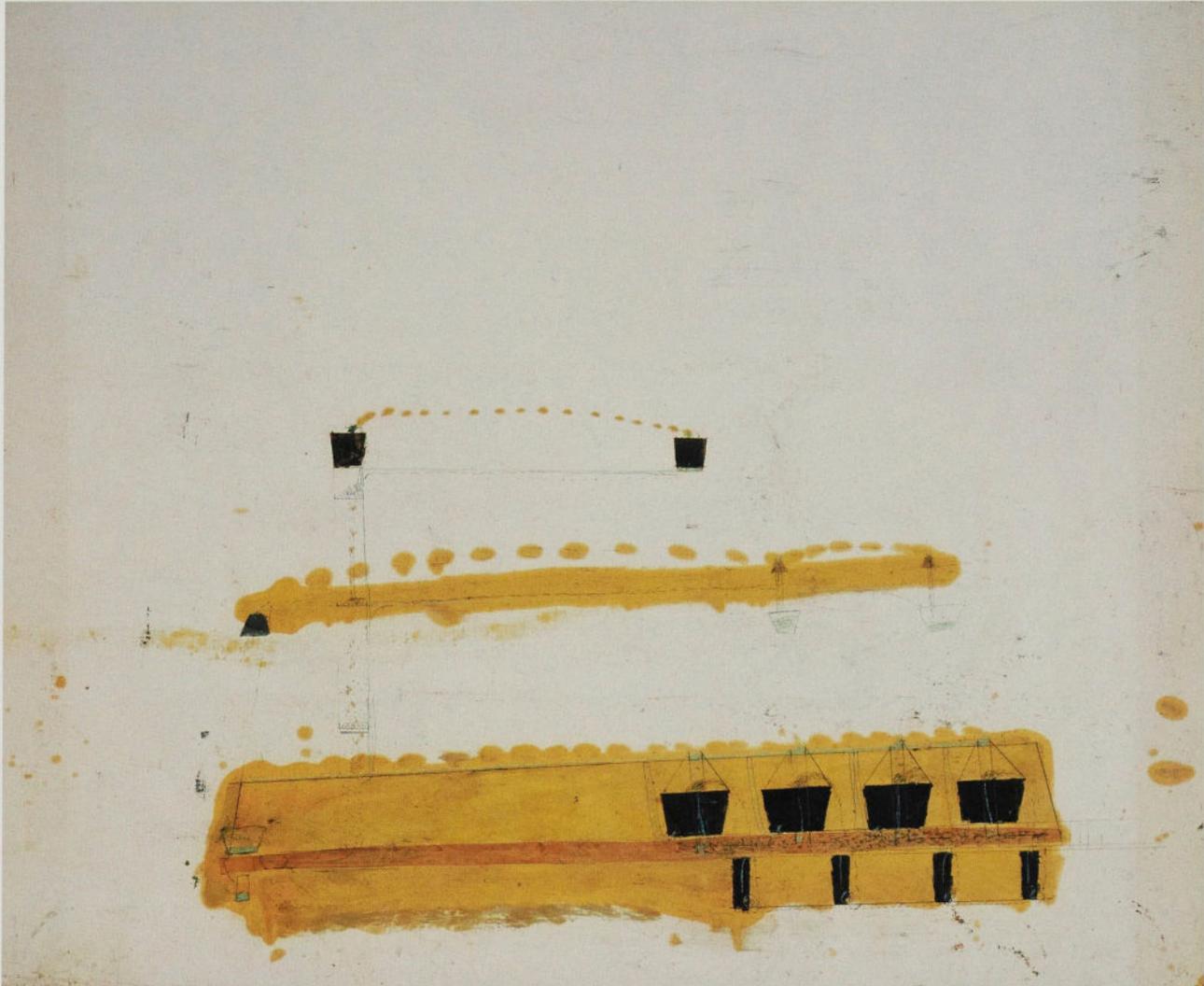


Fusain, pastel, encre, graphite, acrylique, collage sur papier 101,3 x 76,2 cm

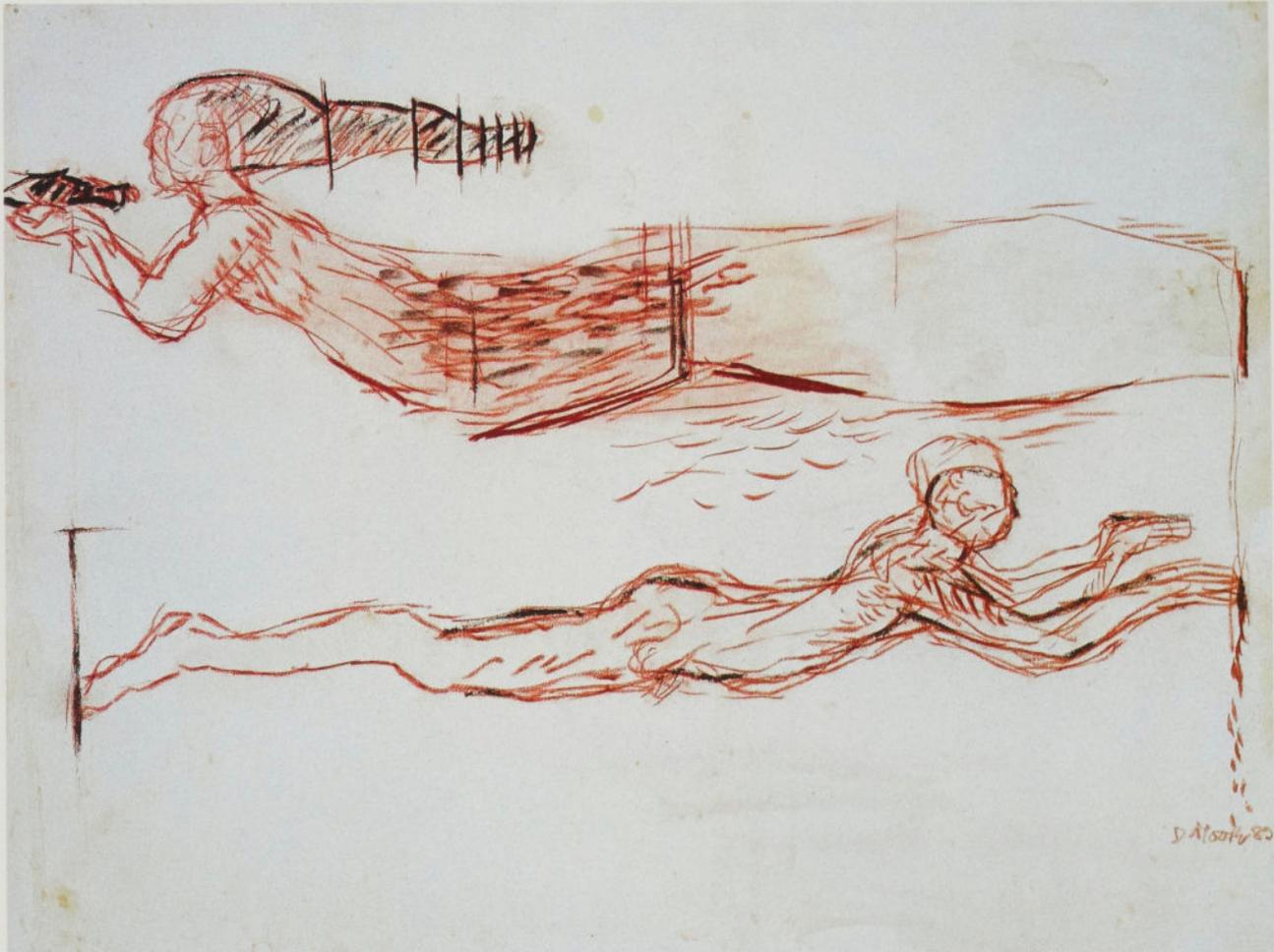
Marc Garneau

10/06/86

1986



Graphite, pastel, encaustique, encre, collage sur papier 100,5 x 122,2 cm



Sanguine sur papier 50,5 x 66,6 cm

David Moore

SANS TITRE (No. 8)

1989



Fusain, lavis, gouache, aquarelle, collage sur papier 66 x 101,2 cm



Acrylique, crayon, sanguine, fusain, collage sur papier 106,5 x 70 cm

Sylvia Safdie

WAYSIDE SHRINE NO. 7

1983



Fusain, acrylique sur papier 80 x 120 cm

Francine Simonin



Gouache, pastel, graphite sur carton 27,2 x 24,2cm

Shelagh Keeley

VESSEL OF DELICATE SPIRITS SERIES (NO. 8)

1989



Graphite sur papier-calque 76 x 106,5 cm



Pastel, fusain sur papier 182,7 x 107,2 cm

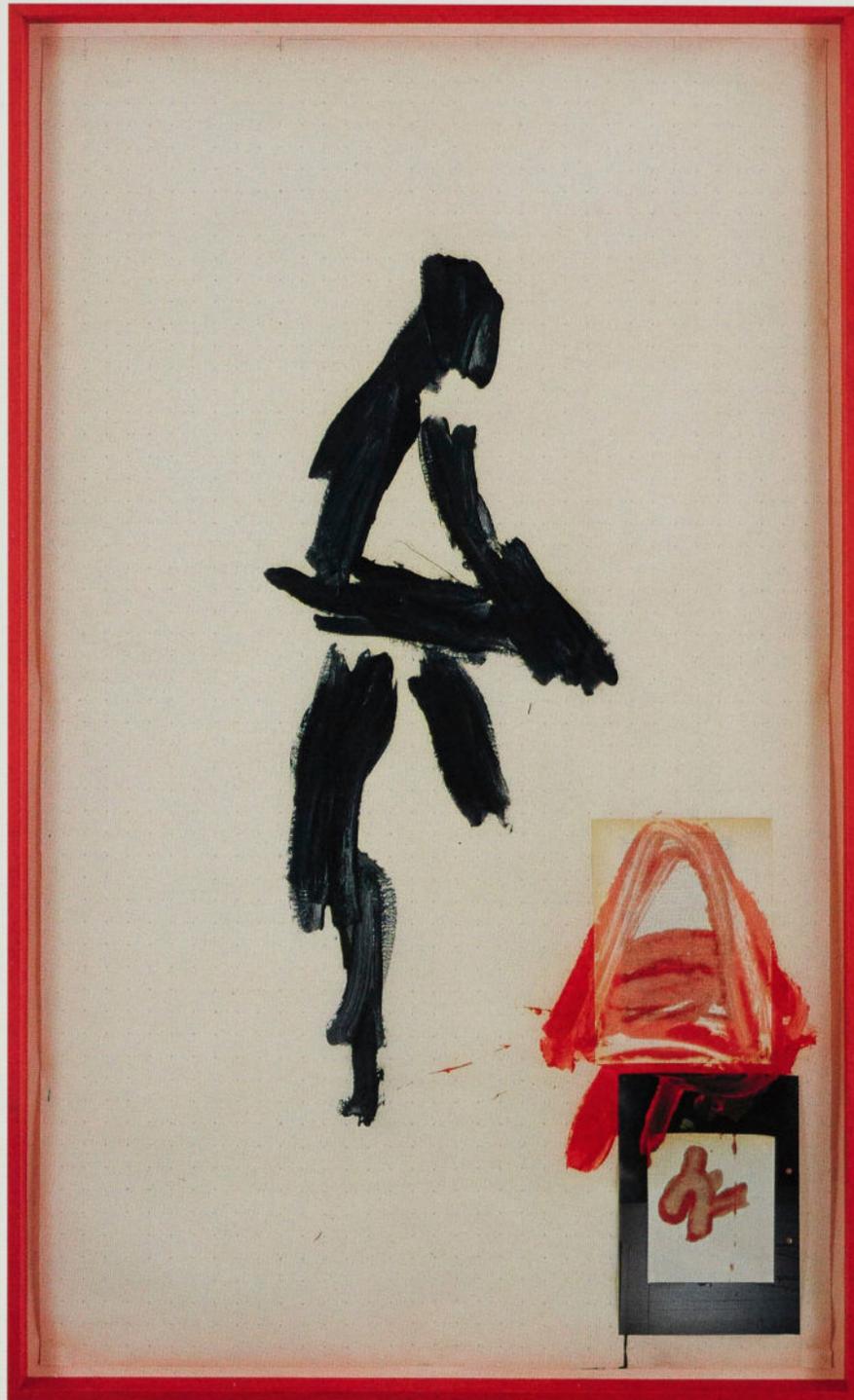
François Morelli

SANS TITRE

1987



Fusain sur papier-calque 65,1 x 104,5 cm

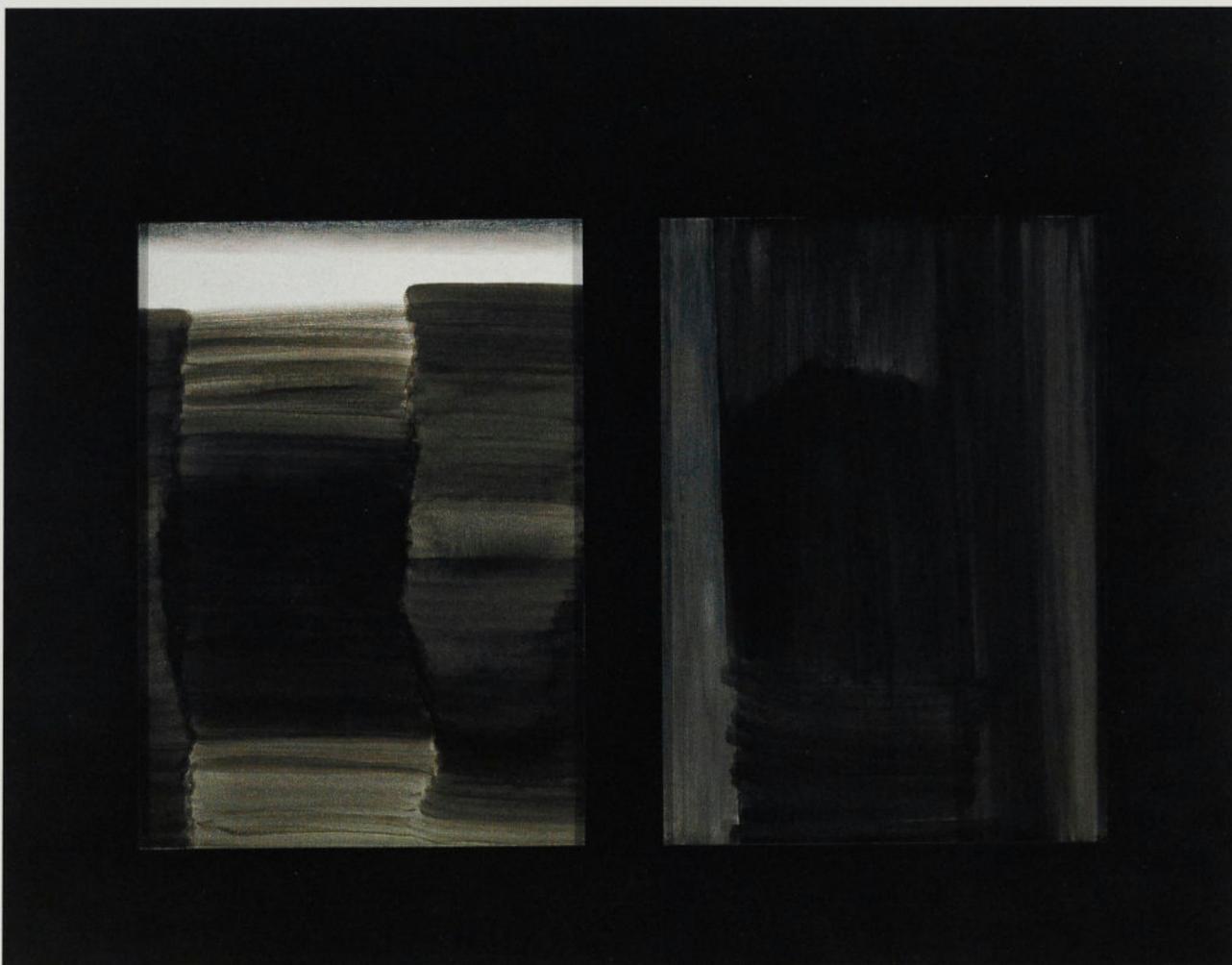


Acrylique, collage sur papier 152,5 x 91,3 cm

Irene F. Whittome

INDIVIDUELLE MYTHOLOGIEN

1985



Graphite, encre sur papier et contre-plaqué peint 103,1 x 137,3 x 4,2 cm

Jocelyne Alloucherie



Encre sur papier de soie 27,8 x 21,6 cm

Francine Larivée

MÉMOIRE DU REGARD

1989

LES ŒUVRES*

- 210 JOCELYNE ALLOUCHERIE**
Née à Québec (Québec), en 1947.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Théâtre d'ombres, s'accumule, s'agrège, 1987
Graphite, encre sur papier et contre-plaqué peint
103,1 x 137,3 x 4,2 cm
A 92 44 MD I
Acquis par Lavalin en 1988
- JOCELYNE ALLOUCHERIE**
Théâtre d'ombres, noire, noire, 1987
Graphite, encre sur papier et contre-plaqué peint
103,1 x 137,3 x 4,2 cm
A 92 45 MD I
Acquis par Lavalin en 1988
- 46 FRANÇOIS BAILLAIRGÉ**
Québec (Québec), en 1759-1830.
Portrait d'homme, 1805
Pastel sur papier
38,9 x 32,2 cm
A 92 1027 PA I
Acquis par Lavalin en 1984
- 125 MARCEL BARBEAU**
Né à Montréal (Québec), le 18 février 1925.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Rétine, Times Square, 1965
Acrylique sur toile
109,8 x 91 cm
A 92 488 P I
Acquis par Lavalin en 1977
- 152 LUC BÉLAND**
Né à Lachine (Québec), le 11 août 1951.
Vit et travaille à Montréal et à Saint-Charles-de-Mandeville (Québec).
Displacing Surfaces (porte) No. 18, 1978
Uréthane, collage sur toile
122 x 121,5 cm
A 92 407 P I
Acquis par Lavalin en 1984
- 173 DOMINIQUE BLAIN**
Née à Montréal (Québec), en 1957.
Vit et travaille à Montréal et à Los Angeles, Californie, États-Unis.
Berlin, 1986
Reprographie, encre, collage sur carton, reliures métalliques en spirale
129,7 x 172,6 cm
A 92 134 MD I
Acquis par Lavalin en 1988
- 126 RONALD L. BLOORE**
Né à Brampton (Ontario), en 1925.
Vit et travaille à Toronto (Ontario).
Painting, 1968
Huile sur masonite
121,9 x 182,8 cm
A 92 152 P I
Acquis par Lavalin en 1983
- 154 DAVID BOLDUC**
Né à Toronto (Ontario), le 10 février 1945.
Vit et travaille à Toronto (Ontario).
Four Flushes, 1976
Acrylique sur toile
167,8 x 122,3 cm
A 92 154 P I
Acquis par Lavalin en 1977
- 76 PAUL-ÉMILE BORDUAS**
Saint-Hilaire (Québec), 1^{er} novembre 1905 - Paris, France, 22 février 1960.
Nature morte à la cigarette, 1941
Huile sur toile
32,6 x 38,5 cm
A 92 954 P I
Acquis par Lavalin en 1988
- 77 PAUL-ÉMILE BORDUAS**
Sans titre, 1954
Gouache sur papier maroufflé sur carton
45,3 x 60,9 cm
A 92 726 GO I
Acquis par Lavalin en 1984

* Le numéro en marge renvoie à la page où l'œuvre est reproduite, le cas échéant.

- 78 PAUL-ÉMILE BORDUAS**
Blocus aérien, 1955
 Huile sur toile
 89,1 x 76,2 cm
 A 92 279 P I
 Acquis par Lavalin en 1983
- 79 PAUL-ÉMILE BORDUAS**
Composition, 1954
 Huile sur toile
 91,5 x 71 cm
 A 92 718 P I
 Acquis par Lavalin en 1983
- 80 PAUL-ÉMILE BORDUAS**
Végétation minérale, 1955
 Huile sur toile
 45,9 x 38 cm
 A 92 689 P I
 Acquis par Lavalin en 1985
- 81 PAUL-ÉMILE BORDUAS**
Noir sur blanc, 1959
 Huile sur toile
 120,3 x 60 cm
 A 92 714 P I
 Acquis par Lavalin en 1980
- 64 FRITZ BRANDTNER**
 Dantzig, Prusse (Allemagne), 28 juillet 1896 -
 Montréal (Québec), 7 novembre 1969.
Sheet Metal Worker, 1943
 Fusain, encre, pastel, gouache sur papier
 45,7 x 60,7 cm
 A 92 894 D I
 Acquis par Lavalin en 1978
- 127 JACK BUSH**
 Toronto (Ontario), 20 mars 1909 -
 24 janvier 1977.
Summer Sand, 1966
 Acrylique sur toile
 221,5 x 145 cm
 A 92 383 P I
 Acquis par Lavalin en 1978
- 128 JACK BUSH**
On the Left, 1974
 Acrylique sur toile
 198 x 165 cm
 A 92 381 P I
 Acquis par Lavalin en 1977
- 198 GRAHAM CANTIENI**
 Né à Melbourne, Australie, le 26 août 1938.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Cluck, 1982
 Fusain, graphite, collage sur papier
 66,2 x 81,4 cm
 A 92 427 D I
 Acquis par Lavalin en 1987
- 54 EMILY CARR**
 Victoria (Colombie-Britannique), 13 décembre 1871 -
 2 mars 1945.
Trees on a Hillside, 1910-1911
 Huile sur carton
 41,8 x 33,5 cm
 A 92 939 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 161 ALEX COLVILLE**
 Né à Toronto (Ontario), en 1920.
 Vit et travaille à Wolfville (Nouvelle-Écosse).
Western Star, 1985
 Acrylique sur masonite
 73,8 x 73,8 cm
 A 92 436 P I
 Acquis par Lavalin en 1986
- 157 LOUIS COMTOIS**
 Montréal (Québec), 11 novembre 1945 -
 New York, New York, États-Unis, 16 juin 1990.
Rouge vin, 1978
 Acrylique sur toile
 127 x 267 x 4,7 cm
 A 92 150 P 3
 Acquis par Lavalin en 1981

- 141 ULYSSE COMTOIS**
Né à Granby (Québec), le 2 mars 1931.
Vit et travaille à Sainte-Madeleine (Québec).
Sans titre, 1965
Huile sur toile
51 x 45,4 cm
A 92 962 P 1
Acquis par Lavalin en 1985
- 142 ULYSSE COMTOIS**
Colonne, 1970
Aluminium
181,5 cm (hauteur)
27 cm (circonférence)
A 92 1120 S 1
Acquis par Lavalin en 1980
- 171 SYLVAIN P. COUSINEAU**
Né à Arvida (Québec), le 20 avril 1949.
Vit et travaille à Laval, France.
Cover the Earth, 1984
Huile, collage sur contre-plaqué
91 x 122,4 cm
A 92 828 MD 1
Acquis par Lavalin en 1989
- 155 DAVID CRAVEN**
Né à London (Ontario), en 1946.
Vit et travaille à New York, New York, États-Unis.
Attitude Turn, 1976
Acrylique sur toile
203,8 x 163,1 cm
A 92 143 P 1
Acquis par Lavalin en 1978
- 74 JEAN DALLAIRE**
Hull (Québec), 9 juin 1916 -
Vence, France, 27 novembre 1965.
Young Boy, 1954
Huile sur toile
91,4 x 61 cm
A 92 795 P 1
Acquis par Lavalin en 1984
- 75 JEAN DALLAIRE**
Jeux interdits, 1957
Huile sur masonite
121,2 x 121,2 cm
A 92 203 P 1
Acquis par Lavalin en 1986
- 72 CHARLES DAUDELIN**
Né à Granby (Québec), le 1^{er} octobre 1920.
Vit et travaille à Kirkland (Québec).
Hippo-chat, 1948
Huile, sable sur toile
57,3 x 42 cm
A 92 987 P 1
Acquis par Lavalin en 1987
- 73 CHARLES DAUDELIN**
Le Joueur de basket-ball, 1948
Huile, sable sur toile
90,5 x 65,5 cm
A 92 1026 P 1
Acquis par Lavalin en 1987
- 139 CHARLES DAUDELIN**
Espace, Silence et Nuit, 1966
Bronze, bois
130 x 116,5 x 76 cm
A 92 1267 S 1
Acquis par Lavalin en 1978
- 187 LUCIO DE HEUSCH**
Né à Sherbrooke (Québec), le 5 juin 1946.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Dessin n° 47, 1978
Pastel sur papier
78 x 107 cm
A 92 209 PA 1
Acquis par Lavalin en 1985
- LUCIO DE HEUSCH**
Dessin n° 43, 1978
Pastel sur papier
78 x 107 cm
A 92 284 PA 1
Acquis par Lavalin en 1985

- 202 DENIS DEMERS**
Montréal (Québec), 22 juin 1948 -
1^{er} février 1987.
En quête d'une histoire, 1985
Fusain, lavis, gouache, aquarelle, collage sur papier
66 x 101,2 cm
A 92 456 D 1
Acquis par Lavalin en 1990
- DENIS DEMERS**
Sans titre (Projet Longueuil), 1984
Préparation, fusain, sanguine, collage sur papier
65,8 x 101,2 cm
A 92 606 D 1
Acquis par Lavalin en 1990
- 165 RENÉ DEROUIN**
Né à Montréal (Québec) le 28 avril 1936.
Vit et travaille à Val-David (Québec).
Oxaca, 1981
Gravure sur bois, acrylique sur papier, monotype
Bois gravé
114 x 76,6 cm (estampe)
101,6 x 59,8 cm (bois gravé)
A 92 586 G 2
Acquis par Lavalin en 1982
- 70 ALBERT DUMOUCHEL**
Valleyfield (Québec), 15 avril 1916 -
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu (Québec), 11 janvier 1971.
Ficelles, 1947
Encre, gouache sur papier
21,2 x 15,8 cm
A 92 902 D 1
Acquis par Lavalin en 1984
- 71 ALBERT DUMOUCHEL**
Les Moissons dévastées, 1948
Huile sur papier
55,9 x 71,3 cm
A 92 893 P 1
Acquis par Lavalin en 1980
- 132 ALBERT DUMOUCHEL**
Portrait de Gea, 1964
Acrylique, collage sur masonite
91,4 x 122,1 cm
A 92 395 P 1
Acquis par Lavalin en 1983
- 133 ALBERT DUMOUCHEL**
Vive la St-Jean, 1964-1965
Acrylique, collage sur toile
91,2 x 80,7 cm
A 92 843 P 1
Acquis par Lavalin en 1980
- 107 PATERSON EWEN**
Né à Montréal (Québec), le 7 avril 1925.
Vit et travaille à London (Ontario).
Square Sunset, 1962
Huile sur toile
91,7 x 116,9 cm
A 92 265 P 1
Acquis par Lavalin en 1989
- 168 GATHIE FALK**
Née à Alexander (Manitoba), en 1928.
Vit et travaille à Vancouver (Colombie-Britannique).
My Dog Bones, 1984
De la série Theatre in b/w and colour
Huile sur toile
198,5 x 167,4 cm
A 92 42 P 1
Acquis par Lavalin en 1987
- 94 MARCELLE FERRON**
Née à Louiseville (Québec), le 29 janvier 1924.
Vit et travaille à Outremont (Québec).
Congo, 1960
Huile sur toile
80 x 39,9 cm
A 92 435 P 1
Acquis par Lavalin en 1983

- 138** **IVANHOË FORTIER**
 Né à Saint-Louis-de-Courville (Québec),
 le 9 décembre 1931.
 Vit et travaille à Saint-Louis-de-Terrebonne
 et à Montréal (Québec).
Tour sublunaire, 1965
 Plaques de métal
 247 x 60 x 60 cm
 A 92 1258 S I
 Acquis par Lavalin en 1987
- 55** **MARC-AURÈLE FORTIN**
 Sainte-Rose de Laval (Québec), 1888 -
 Macamì (Québec), 2 mars 1970.
Sous-bois en hiver, 1923
 Huile sur carton
 55 x 55 cm
 A 92 886 P I
 Acquis par Lavalin en 1981
- 106** **CHARLES GAGNON**
 Né à Montréal (Québec), le 21 mai 1934.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Août p.m. II / August p.m. II, 1963
 Huile sur toile
 96,9 x 81,8 cm
 A 92 417 P I
 Acquis par Lavalin en 1980
- 159** **CHARLES GAGNON**
Splitscreenspace / of April / d'avril, 1974
 Acrylique sur toile
 228,7 x 203 cm
 A 92 448 P I
 Acquis par Lavalin en 1980
- 186** **PNINA GAGNON**
 Née à Haïfa, auj. Israël, en 1940.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Algae Fields, 1982
 Graphite, encre, crayon de couleur sur papier
 100,3 x 70,2 cm
 A 92 313 D I
 Acquis par Lavalin en 1986
- 199** **MARC GARNEAU**
 Né à Thetford Mines (Québec), en 1956.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
10/06/86, 1986
 Fusain, pastel, encre, graphite, acrylique, collage sur papier
 101,3 x 76,2 cm
 A 92 511 D I
 Acquis par Lavalin en 1986
- MARC GARNEAU**
13/06/86, 1986
 Graphite, fusain, pastel, acrylique, collage sur papier
 101,3 x 75,7 cm
 A 92 517 D I
 Acquis par Lavalin en 1986
- 124** **YVES GAUCHER**
 Né à Montréal (Québec), le 3 janvier 1934.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
T.G-II-D, 1968
 Acrylique sur toile
 91,4 x 121,7 cm
 A 92 267 P I
 Acquis par Lavalin en 1980
- 87** **PIERRE GAUVREAU**
 Né à Montréal (Québec), le 23 août 1922.
 Vit et travaille à Saint-Armand (Québec).
Sans titre, 1947
 Huile sur carton
 30,8 x 41 cm
 A 92 976 P I
 Acquis par Lavalin en 1983
- 88** **PIERRE GAUVREAU**
**L'écartèlement du cœur chanté par
 l'oiseau-foin**, 1951
 Huile sur toile
 76,3 x 91,4 cm
 A 92 784 P I
 Acquis par Lavalin en 1987

- 92 LISE GERVAIS**
Née à Saint-Césaire (Québec), en 1933.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Luciotes bleues, 1959
Huile sur masonite
127 x 100,8 cm
A 92 200 P I
Acquis par Lavalin en 1982
- 145 PETER GNASS**
Né à Rostock, Allemagne, le 20 mars 1936.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Progression sur deux perspectives, 1975
Néons, miroir, boîtier, câbles, tiges métalliques,
transformateur
203 x 65,5 x 45,8 cm
A 92 1237 MD I
Acquis par Lavalin en 1978
- 147 BETTY GOODWIN**
Née à Montréal (Québec), en 1923.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Tarpaulin n° 7, 1975
Techniques mixtes sur bâche
355 x 264 cm
A 92 1188 P I
Acquis par Lavalin en 1986
- 188 BETTY GOODWIN**
Door, 1975-1976
Graphite, acrylique, crayon de couleur sur carton
54,2 x 42,9 cm
A 92 990 D I
Acquis par Lavalin en 1986
- 189 BETTY GOODWIN**
Passages, 1981
Fusain, pastel sur papier
65,9 x 100,5 cm
A 92 707 D I
Acquis par Lavalin en 1986
- 49 THÉOPHILE HAMEL**
Sainte-Foy (Québec), 1817 -
Québec (Québec), 1870.
Portrait de Nicolas Wells, 1858
Huile sur toile
76,3 x 61 cm
A 92 550 P I
Acquis par Lavalin en 1989
- 57 LAWREN STEWART HARRIS**
Brantford (Ontario), 1885 -
Vancouver (Colombie-Britannique), 1970.
Baffin Island, vers 1930
Huile sur toile
81,7 x 102,4 cm
A 92 701 P I
Acquis par Lavalin en 1985
- 197 JOHN HEWARD**
Né à Montréal (Québec), en 1934.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Sans titre, 1983
Encre, pastel sur papier fait main
76,5 x 57 cm
A 92 207 D I
Acquis par Lavalin en 1983
- JOHN HEWARD**
Sans titre, 1983
Encre sur papier fait main
58 x 76,5 cm
A 92 559 D I
Acquis par Lavalin en 1983
- 143 PIERRE HEYVAERT**
Lebekke, Belgique, 12 novembre 1934 -
Montréal (Québec), 4 février 1974.
Equa Tria, 1971
Métal peint
72,1 x 37,8 x 41,5 cm
A 92 1146 S I
Acquis par Lavalin en 1984
- 150 JACQUES HURTUBISE**
Né à Montréal (Québec), le 28 février 1939.
Vit et travaille à Margaree Harbour (Nouvelle-Écosse).
Simonne, 1975
Acrylique sur toile
122 x 244 cm
A 92 450 P I
Acquis par Lavalin en 1977

- 56 **ALEXANDER YOUNG JACKSON**
 Montréal (Québec), 1882 -
 Kleinburg (Ontario), 5 avril 1974.
A Nova Scotia Village, 1919
 Huile sur toile
 66 x 81,4 cm
 A 92 549 P I
 Acquis par Lavalin en 1981
- 95 **JAURAN (RODOLPHE DE REPENTIGNY)**
 Montréal (Québec), 11 février 1926 -
 mort en montagne (Alberta), 25 juillet 1959.
N° 2, 1954
 Gouache sur papier
 36,2 x 28,8 cm
 A 92 943 GO I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 96 **JAURAN**
Sans titre, 1955
 Huile sur toile cirée
 25,1 x 24,6 cm
 A 92 945 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- JAURAN**
N° 36, 1954
 Gouache sur papier
 33 x 25 cm
 A 92 969 GO I
 Acquis par Lavalin en 1984
- JAURAN**
Sans titre, vers 1952-1953
 Gouache sur papier
 33 x 25,3 cm
 A 92 983 GO I
 Acquis par Lavalin en 1982
- 129 **DENIS JUNEAU**
 Né à Verdun (Québec), le 30 septembre 1925.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Brun, 1974
 Acrylique sur toile
 173 x 173 cm
 A 92 138 P I
 Acquis par Lavalin en 1979
- 192 **DENIS JUNEAU**
Ouverture rouge, 1986
 Gouache, graphite sur papier
 64,8 x 49,9 cm
 A 92 738 GO I
 Acquis par Lavalin en 1988
- DENIS JUNEAU**
Sans titre, 1988
 Encre sur papier
 74,5 x 49,6 cm
 A 92 239 D I
 Acquis par Lavalin en 1988
- 140 **ANNE KAHANE**
 Née à Vienne, Autriche, en 1924.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Distant Figures, 1962
 Bois, fer
 249 x 90 x 122 cm
 A 92 1222 S I
 Acquis par Lavalin en 1989
- 205 **SHELAGH KEELEY**
 Née à Oakville (Ontario), le 16 mai 1954.
 Vit et travaille à New York, New York, États-Unis.
Vessel of Delicate Spirits Series (No. 8), 1989
 Gouache, pastel, graphite sur carton
 27,2 x 24,2 cm
 A 92 901 D I
 Acquis par Lavalin en 1990
- SHELAGH KEELEY**
Vessel of Delicate Spirits Series (No. 4), 1989
 Gouache, pastel, collage sur carton
 27,2 x 24,2 cm
 A 92 899 D I
 Acquis par Lavalin en 1990
- SHELAGH KEELEY**
Vessel of Delicate Spirits Series (No. 6), 1989
 Gouache, pastel, graphite sur carton
 27,1 x 24,1 cm
 A 92 900 D I
 Acquis par Lavalin en 1990

- 175 **SUZY LAKE**
Née à Detroit, Michigan, États-Unis, le 14 juin 1947.
Vit et travaille à Toronto (Ontario).
Pre-Resolution; Using the Ordinances at Hand, No. 12, 1984-1985
Épreuve couleur, acrylique, boîtier
166,5 x 103,7 x 28,2 cm
A 92 1224 PH 1
Acquis par Lavalin en 1988
- 193 **RICHARD LANCTÔT**
Né à Montréal (Québec), en 1949.
Vit et travaille à Saint-Canut (Québec).
Glint XI, 1987
Graphite, huile et cire sur papier
65,5 x 50,5 cm
A 92 191 D 1
Acquis par Lavalin en 1989
- RICHARD LANCTÔT**
B XXVII, 1987
Techniques mixtes sur papier
65,7 x 50,5 cm
A 92 323 D 1
Acquis par Lavalin en 1989
- 200 **LYNE LAPOINTE**
Née à Montréal (Québec), le 10 août 1957.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Sans titre, 1981
Graphite, pastel, encaustique, encre, collage sur papier
100,5 x 122,2 cm
A 92 241 D 1
Acquis par Lavalin en 1985
- 211 **FRANCINE LARIVÉE**
Née à Montréal (Québec), en 1942.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Mémoire du regard, 1989
Encre sur papier de soie
27,8 x 21,6 cm
A 92 683 D 1
Acquis par Lavalin en 1990
- FRANCINE LARIVÉE**
Sans titre, 1989
Encre sur papier de soie
27,8 x 21,6 cm
A 92 744 D 1
Acquis par Lavalin en 1990
- FRANCINE LARIVÉE**
Sans titre, 1989
Encre sur papier de soie
27,8 x 21,6 cm
A 92 745 D 1
Acquis par Lavalin en 1990
- FRANCINE LARIVÉE**
Sans titre, 1989
Encre sur papier de soie
27,8 x 21,6 cm
A 92 758 D 1
Acquis par Lavalin en 1990
- 89 **FERNAND LEDUC**
Né à Montréal (Québec), le 4 juillet 1916.
Vit et travaille à Paris, France.
Sans titre, 1952
Gouache sur papier
18,7 x 23,8 cm
A 92 572 GO 1
Acquis par Lavalin en 1989
- 99 **FERNAND LEDUC**
Équivalence, 1955
Huile sur contre-plaqué
29 x 32,5 cm
A 92 952 P 1
Acquis par Lavalin en 1989
- 100 **FERNAND LEDUC**
Bleu, vert, rouge, 1963
Gouache sur carton
54,2 x 71,6 cm
A 92 430 GO 1
- 51 **OZIAS LEDUC**
Saint-Hilaire (Québec), 8 octobre 1864 -
Saint-Hyacinthe (Québec), 1955.
La Phrénologie, 1892
Huile sur panneau de bois
33,8 x 27,2 cm
A 92 644 P 1
Acquis par Lavalin en 1984

- 52 **OZIAS LEDUC**
Nature morte aux œufs, 1898
 Huile sur toile
 30,3 x 40,7 cm
 A 92 678 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 50 **JOSEPH LÉGARÉ**
 Québec (Québec), 1795 - 1855.
La Propriété de l'artiste, à Gentilly, vers 1853
 Huile sur toile
 70,4 x 92,4 cm
 A 92 274 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 162 **SERGE LEMOYNE**
 Né à Acton Vale (Québec), le 13 juin 1941.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Bleu, 1983-1984
 Acrylique sur toile
 204 x 137 x 6,5 cm
 A 92 161 P I
 Acquis par Lavalin en 1986
- 208 **MARCEL LEMYRE**
 Gravelbourg (Saskatchewan), 1948 -
 Montréal (Québec), 1991.
Sans titre, 1987
 Fusain sur papier-calque
 65,1 x 104,5 cm
 A 92 729 D I
 Acquis par Lavalin en 1988
- 90 **RITA LETENDRE**
 Née à Drummondville (Québec), le 1^{er} novembre 1928.
 Vit et travaille à Toronto (Ontario).
Demain peut-être, 1953
 Aquarelle, encre sur papier
 11,3 x 14 cm
 A 92 963 A I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 91 **RITA LETENDRE**
Jour sans fin, 1953
 Aquarelle, encre sur papier
 11,3 x 14 cm
 A 92 964 A I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 130 **RITA LETENDRE**
Golden Haze, 1973
 Acrylique sur toile
 182,7 x 122 x 5 cm
 A 92 388 P I
 Acquis par Lavalin en 1976
- 61 **JOHN LYMAN**
 Biddeford, Maine, États-Unis, 2 septembre 1886 -
 Kingsley, Barbade, 26 mai 1967.
Portrait de l'artiste, 1945
 Huile sur toile
 56 x 50,5 cm
 A 92 485 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 62 **JOHN LYMAN**
Verandah on the Lake, vers 1950
 Huile sur carton
 35,3 x 46,1 cm
 A 92 699 P I
 Acquis par Lavalin en 1981
- 177 **MURRAY MACDONALD**
 Né à Vancouver (Colombie-Britannique), en 1947.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Sans titre, 1986
 Acier, aluminium
 51,5 x 17,5 x 36 cm
 A 92 1241 S I
 Acquis par Lavalin en 1987
- MARCELLA MALTAIS**
 Née à Chicoutimi (Québec), le 9 octobre 1933.
 Vit et travaille à Saint-Isidore-de-Beauce Nord (Québec)
 et à Paris, France.
Sans titre, 1959
 Huile sur toile
 61,9 x 32,8 cm
 A 92 816 P I
 Acquis par Lavalin en 1981

- 103 JEAN MCEWEN**
Né à Montréal (Québec), en 1923.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Pierres du moulin n° 3, 1955
Huile sur toile
203 x 126,7 cm
A 92 379 P I
Acquis par Lavalin en 1981
- 104 JEAN MCEWEN**
Rouge sur blanc, 1956
Huile sur toile
189,5 x 152,8 cm
A 92 447 P I
Acquis par Lavalin en 1981
- 170 SANDRA MEIGS**
Née à Baltimore, Maryland, États-Unis, en 1953.
Vit et travaille à Victoria (Colombie-Britannique).
Live Now, 1988
Huile sur toile
91,5 x 244 cm
A 92 378 P I
Acquis par Lavalin en 1988
- 153 RICHARD MILL**
Né à Québec (Québec), le 2 mars 1949.
Vit et travaille à Québec (Québec).
Sans titre, 1978
Acrylique sur toile
168 x 168 cm
A 92 33 P I
Acquis par Lavalin en 1978
- 123 GUIDO MOLINARI**
Né à Montréal (Québec), le 12 octobre 1933.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Mutation sérielle n° 7, 1967
Acrylique sur toile
183,3 x 116,8 cm
A 92 449 P I
Acquis par Lavalin en 1977
- 201 DAVID MOORE**
Né à Dublin, Irlande, en 1943.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Sans titre (No. 8), 1989
Sanguine sur papier
50,5 x 66,6 cm
A 92 244 D I
Acquis par Lavalin en 1990
- DAVID MOORE**
Alignment of container, 1982
Techniques mixtes sur papier
78 x 56 cm
A 92 1106 MD I
Acquis par Lavalin en 1990
- 169 RON MOPPETT**
Né dans le Surrey, Angleterre, Royaume-Uni, en 1945.
Vit et travaille à Calgary (Alberta).
Ancient Still Life, 1965
Huile sur contre-plaqué
60,6 x 80 cm
A 92 507 P I
Acquis par Lavalin en 1987
- 207 FRANÇOIS MORELLI**
Né à Montréal (Québec), en 1953.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Sans titre, 1987
Pastel, fusain sur papier
182,7 x 107,2 cm
A 92 347 D, I
Acquis par Lavalin en 1990
- 178 JEAN-PIERRE MORIN**
Né à Saint-Anselme (Québec), en 1951.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Colère, 1988
Acier, bronze
102 x 132 x 70 cm
A 92 1257 S I
Acquis par Lavalin en 1989

- 86 JEAN-PAUL MOUSSEAU**
Montréal (Québec), 1^{er} janvier 1927 - 7 février 1991.
Sans titre, 1947
Encre, aquarelle sur papier
22,2 x 30,2 cm
A 92 936 D 1
Acquis par Lavalin en 1983
- 101 JEAN-PAUL MOUSSEAU**
Sans titre, 1956
Acrylique sur toile
51,2 x 81,5 cm
A 92 1038 P 1
Acquis par Lavalin en 1980
- 102 JEAN-PAUL MOUSSEAU**
Espace, Temps, Modulations bleues, 1963
Huile sur contre-plaqué
121,5 cm (diamètre)
A 92 386 P 1
Acquis par Lavalin en 1981
- 179 GUNTER NOLTE**
Né à Göttingen, Allemagne, le 28 janvier 1938.
Vit et travaille à Fournier (Ontario).
Quadrant, 1986
Fusain sur papier et acier
204 x 134 x 23,5 cm
A 92 415 S 4
Acquis par Lavalin en 1987
- 109 TONI ONLEY**
Né à Douglas, Île de Man, Royaume-Uni,
le 20 novembre 1928.
Vit et travaille à Crescent Beach (Colombie-Britannique).
White Horse, 1961
Acrylique et collage sur toile
86,5 x 106,7 cm
A 92 877 P 1
Acquis par Lavalin en 1982
- 172 ALAIN PAIEMENT**
Né à Montréal (Québec), en 1960.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Wogmeerpolder, 1985
Acrylique sur toile
77 x 127,5 cm
A 92 81 P 1
Acquis par Lavalin en 1988
- 184 JACQUES PALUMBO**
Né à Philippeville, Algérie, le 16 septembre 1939.
Vit et travaille à Outremont (Québec).
Équivalence 1, 1975
Graphite, crayon de couleur sur papier
33 x 53,1 cm
A 92 85 D 1
Acquis par Lavalin en 1988
- 185 JACQUES PALUMBO**
Équivalence 4, 1975
Graphite, crayon de couleur sur papier
33 x 53,2 cm
A 92 96 D 1
Acquis par Lavalin en 1988
- JACQUES PALUMBO**
Équivalence 3, 1975
Graphite sur papier
33,1 x 53,2 cm
A 92 439 D 1
Acquis par Lavalin en 1988
- JACQUES PALUMBO**
Équivalence 2, 1975
Graphite sur papier
33 x 53,1 cm
A 92 607 D 1
Acquis par Lavalin en 1988
- 65 ALFRED PELLAN**
Québec (Québec), 16 mai 1906 -
Laval (Québec), 31 octobre 1988.
Les Hangars, 1941
Huile sur toile
43,5 x 58,9 cm
A 92 587 P 1
Acquis par Lavalin en 1977
- 66 ALFRED PELLAN**
Nature morte aux deux couteaux, 1942
Huile sur carton
101,7 x 76 cm
A 92 590 P 1
Acquis par Lavalin en 1985

- 67 ALFRED PELLAN**
Météore sept, vers 1954
 Huile, tabac sur toile
 112 x 87 cm
 A 92 588 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 68 ALFRED PELLAN**
Mini-nature, 1966
 Huile, tabac sur contre-plaqué
 30,2 x 92 cm
 A 92 589 P I
 Acquis par Lavalin en 1978
- 156 WILLIAM PEREHUDOFF**
 Né à Langham (Saskatchewan), en 1919.
 Vit et travaille à Saskatoon (Saskatchewan).
AC-78-24, 1978
 Acrylique sur toile
 132,5 x 313 cm
 A 92 867 P I
 Acquis par Lavalin en 1979
- 47 ANTOINE-SÉBASTIEN PLAMONDON**
 L'Ancienne-Lorette (Québec), 1804 -
 Neuville (Québec), 1895.
M^{me} Boucher de Boucherville, 1830
 Huile sur toile
 32,8 x 27,8 cm
 A 92 994 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 48 ANTOINE-SÉBASTIEN PLAMONDON**
M^{me} Paradis, 1841
 Huile sur toile
 91,5 x 76,8 cm
 A 92 275 P I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 190 ROLAND POULIN**
 Né à Saint-Thomas (Ontario), le 17 avril 1940.
 Vit et travaille à Sainte-Angèle-de-Monnoir (Québec).
Sans titre n° 4, 1984
 Fusain, collage sur papier
 114,5 x 76,5 cm
 A 92 329 D I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 191 ROLAND POULIN**
Série noire n° 3, 1984
 Fusain, collage sur papier
 114 x 76,5 cm
 A 92 330 D I
 Acquis par Lavalin en 1984
- ROLAND POULIN**
Sans titre n° 3, 1984
 Fusain sur papier
 113,5 x 76,2 cm
 A 92 328 D I
 Acquis par Lavalin en 1984
- 160 CHRISTOPHER PRATT**
 Né à Saint John's (Terre-Neuve), en 1935.
 Vit et travaille à St. Mary's Bay (Terre-Neuve).
Basement Flat, 1978
 Huile sur masonite
 106,5 x 106,5 cm
 A 92 197 P I
 Acquis par Lavalin en 1979
- 82 JEAN-PAUL RIOPELLE**
 Né à Montréal (Québec), le 7 octobre 1923.
 Vit et travaille à Saint-Cyr-en-Arthies, France,
 et à L'Estérel (Québec).
Sans titre, 1946
 Encre, aquarelle sur papier
 24 x 32,8 cm
 A 92 961 D I
 Acquis par Lavalin en 1982
- 83 JEAN-PAUL RIOPELLE**
Sans titre, 1947
 Encre, aquarelle sur papier
 25,8 x 40,8 cm
 A 92 1032 D I
 Acquis par Lavalin en 1982
- 84 JEAN-PAUL RIOPELLE**
Sans titre, 1949
 Huile sur toile
 81,1 x 100,1 cm
 A 92 1164 P I
 Acquis par Lavalin en 1980

- 85** **JEAN-PAUL RIOPELLE**
Composition, 1951
Huile sur toile
194,9 x 129,8 cm
A 92 446 P 1
Acquis par Lavalin en 1977
- 158** **LOUISE ROBERT**
Née à Montréal (Québec), le 13 décembre 1941.
Vit à Laval (Québec) et travaille à Montréal (Québec).
N° 78-13, 1979
Acrylique sur toile
152,1 x 182,9 x 4,5 cm
A 92 52 P 1
Acquis par Lavalin en 1985
- 63** **GOODRIDGE ROBERTS**
Barbade, 24 septembre 1904 -
Montréal (Québec), 1974.
La Sablière, 1942
Huile sur masonite
55 x 69,5 cm
A 92 693 P 1
Acquis par Lavalin en 1984
- 176** **ROBERT ROUSSIL**
Né à Montréal (Québec), le 18 août 1925.
Vit et travaille à Tourettes-sur-Loup, France.
Sans titre, vers 1985
Bois teint
205 x 100 x 90,5 cm
A 92 1129 S 5
- 203** **SYLVIA SAFDIE**
Née à Aley, Liban, en 1942.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Wayside Shrine No. 7, 1983
Acrylique, crayon, sanguine, fusain, collage sur papier
106,5 x 70 cm
A 92 66 MD 1
Acquis par Lavalin en 1983
- SYLVIA SAFDIE**
Wayside Shrine No. 6, 1983
Acrylique, pastel, collage sur papier
105 x 73,5 cm
A 92 68 MD 1
Acquis par Lavalin en 1983
- 195** **ROBERT SAVOIE**
Né à Québec (Québec), le 8 juillet 1939.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Bosen, 1982
Aquarelle, gouache, graphite, peinture sur papier
164,7 x 134,5 cm
A 92 164 A 1
Acquis par Lavalin en 1983
- 110** **HENRY SAXE**
Né à Montréal (Québec), le 24 septembre 1937.
Vit et travaille à Tamworth (Ontario).
Poltergeist, 1961
Collage sur carton
89,2 x 99,8 cm
A 92 848 CO 1
Acquis par Lavalin en 1982
- 111** **HENRY SAXE**
Sans titre, 1962
Gouache, acrylique, graphite sur papier
35,8 x 57,1 cm
A 92 966 D 1
Acquis par Lavalin en 1983
- 194** **HENRY SAXE**
Sans titre, 1980
Fusain, pastel sur papier
81 x 101 cm
A 92 1010 D 1
Acquis par Lavalin en 1983
- 206** **STEPHEN SCHOFIELD**
Né à Toronto (Ontario), le 1^{er} octobre 1952.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Le Petit Cube, 1983
Graphite sur papier-calque
76 x 106,5 cm
A 92 481 D 1
Acquis par Lavalin en 1985
- 60** **JACK SHADBOLT**
Né à Shoefwyness (Essex), Angleterre,
Royaume-Uni, en 1909.
Vit et travaille à Burnaby (Colombie-Britannique).
Sun Mask, 1939
Aquarelle, graphite sur papier
62,7 x 51,8 cm
A 92 1053 A 1
Acquis par Lavalin en 1988

- 148 JACK SHADBOLT**
India Road, 1976
 Crayon gras, gouache, acrylique sur carton
 3 éléments
 152,5 x 304,4 cm (l'ensemble)
 A 92 367 P 3
 Acquis par Lavalin en 1978
- 204 FRANCINE SIMONIN**
 Née à Lausanne, Suisse, le 2 octobre 1936.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Film d'intérieur, 1986
 Fusain, acrylique sur papier
 80 x 120 cm
 A 92 513 D 1
 Acquis par Lavalin en 1988
- 112 MICHAEL SNOW**
 Né à Toronto (Ontario), le 10 décembre 1929.
 Vit et travaille à Toronto (Ontario).
Blue Table and Chairs, 1957
 Gouache sur papier
 45,7 x 60,3 cm
 A 92 956 GO 1
 Acquis par Lavalin en 1980
- 113 MICHAEL SNOW**
A Package of Orange, 1960
 Huile sur papier et collage sur carton
 58 x 84 cm
 A 92 767 MD 1
 Acquis par Lavalin en 1980
- 114 MICHAEL SNOW**
Years, 1960
 Gouache, collage sur papier
 89 x 90,2 cm
 A 92 632 CO 1
 Acquis par Lavalin en 1979
- 115 MICHAEL SNOW**
Coat of Blue, 1962
 Huile sur toile
 152,1 x 53,7 cm
 A 92 790 P 1
 Acquis par Lavalin en 1981
- 116 MICHAEL SNOW**
The Chiffons, 1964
 Huile, émail sur toile
 58,3 x 77,7 cm
 A 92 710 P 1
 Acquis par Lavalin en 1987
- 163 FRANÇOISE SULLIVAN**
 Née à Montréal (Québec), le 10 juin 1925.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Cycle crétois 2, n° 12, 1985
 Acrylique, fusain, collage sur toile
 61 x 65 cm
 A 92 117 CO 1
 Acquis par Lavalin en 1988
- 53 MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-CÔTÉ**
 Arthabaska (Québec), 6 avril 1869 -
 Daytona Beach, Floride, États-Unis, 29 janvier 1937.
Nature morte (Fleurs), vers 1900
 Huile sur toile
 49 x 37,8 cm
 A 92 679 P 1
 Acquis par Lavalin en 1984
- 164 PIERRE-LÉON TÉTREULT**
 Né à Granby (Québec), le 1^{er} mai 1947.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Conte primordial, 1985-1986
 Huile sur papier fait main
 104 x 76,2 cm
 A 92 240 P 1
 Acquis par Lavalin en 1986
- 105 JACQUES DE TONNANCOUR**
 Né à Montréal (Québec), le 3 janvier 1917.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Paysage laurentien, 1961
 Huile sur panneau
 91 x 122 cm
 A 92 868 P 1
 Acquis par Lavalin en 1982

- 97 FERNAND TOUPIN**
Né à Montréal (Québec), le 12 novembre 1930.
Vit et travaille à Terrebonne (Québec).
Structure au rouge, 1958
Huile sur toile
76,4 x 61,2 cm
A 92 510 P 1
Acquis par Lavalin en 1984
- 98 FERNAND TOUPIN**
Sans titre, 1963
Huile sur toile
64,9 x 80,8 cm
A 92 462 P 1
Acquis par Lavalin en 1980
- 121 CLAUDE TOUSIGNANT**
Né à Montréal (Québec), le 23 décembre 1932.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Honni soit..., 1962
Acrylique sur toile
172,5 x 193 cm
A 92 12 P 1
Acquis par Lavalin en 1976
- 122 CLAUDE TOUSIGNANT**
Gong, bleu-rouge, 1965
Acrylique sur toile
148,5 cm (diamètre)
A 92 788 P 1
Acquis par Lavalin en 1986
- 174 SERGE TOUSIGNANT**
Né à Montréal (Québec), le 28 mai 1942.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Permutation tracée en arc, 1981
4 épreuves couleur sur papier
40,5 x 50,7 cm (chacune)
A 92 369 PH 4
Acquis par Lavalin en 1987
- 183 SERGE TOUSIGNANT**
Accordéon, 1971
Graphite sur papier plié
67,1 x 55,5 cm
A 92 494 MD 1
Acquis par Lavalin en 1984
- 108 HAROLD TOWN**
Toronto (Ontario), 13 juin 1924 -
Peterborough (Ontario), décembre 1990.
The Deposition of Yang Kuei Fei, 1957-1958
Techniques mixtes, collage sur masonite
121,5 x 121,5 cm
A 92 862 CO 1
Acquis par Lavalin en 1977
- 196 RICHARD-MAX TREMBLAY**
Né à Bromptonville (Québec), le 6 octobre 1952.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Sans titre n° 56, 1984
Acrylique, huile, émail plastique sur papier
74,5 x 55,2 cm
A 92 87 P 1
Acquis par Lavalin en 1984
- RICHARD-MAX TREMBLAY**
Sans titre n° 39, 1984
Acrylique, huile, émail plastique sur papier
76,2 x 56,8 cm
A 92 175 P 1
Acquis par Lavalin en 1984
- 137 YVES TRUDEAU**
Né à Montréal (Québec), le 3 décembre 1930.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
La Cité, 1962
Fer soudé
303 x 51 x 45 cm
A 92 1045 S 1
Acquis par Lavalin en 1986
- 144 YVES TRUDEAU**
Prisme 1, 1974
Plexiglas, bois plaqué, lumière polarisée
189 x 43 x 43 cm
A 92 1172 S 4
Acquis par Lavalin en 1983
- 134 ARMAND VAILLANCOURT**
Né à Black Lake (Québec), le 3 septembre 1929.
Vit et travaille à Montréal (Québec).
Vision lunaire (?), 1960
Orme
199,5 x 61,5 x 61,5 cm
A 92 1259 S 1

- 135 ARMAND VAILLANCOURT**
Sans titre, 1965
 Bronze, fer
 51,2 x 38,5 x 45 cm
 A 92 1141 S 1
- 136 ARMAND VAILLANCOURT**
Le Mâche-fer, 1965
 Bronze
 31,2 x 57 x 17 cm
 A 92 1261 S 1
- 131 BILL VAZAN**
 Né à Toronto (Ontario), le 18 novembre 1933.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
Skinned, 1964
 Huile sur contre-plaqué
 91 x 121,5 cm
 A 92 797 P 1
 Acquis par Lavalin en 1986
- 166 CAROL WAINIO**
 Née à Sarnia (Ontario), le 29 juin 1953.
 Vit et travaille à Alexandria (Ontario).
Models, 1984
 Acrylique sur toile
 137,7 x 228,8 cm
 A 92 148 P 1
 Acquis par Lavalin en 1988
- 146 IRENE F. WHITTOME**
 Née à Vancouver (Colombie-Britannique), en 1942.
 Vit et travaille à Montréal (Québec).
La Dame aux castors, 1973
 Techniques mixtes et matériaux divers sur papier
 111,5 x 93,8 cm
 A 92 775 MD 1
 Acquis par Lavalin en 1984
- 209 IRENE F. WHITTOME**
Individuelle Mythologique, 1985
 Acrylique, collage sur papier
 152,5 x 91,3 cm
 A 92 27 P 1
 Acquis par Lavalin en 1989
- 182 ALEX WYSE**
 Né à Tewkesbury (Gloucestershire), Angleterre,
 Royaume-Uni, en 1938.
 Vit et travaille à Ottawa (Ontario).
Study for Sculpture, 1972-1975
 Huile, encre sur carton
 38 x 53,3 cm
 A 92 1077 D 1
 Acquis par Lavalin en 1981



Ce répertoire regroupe l'ensemble des œuvres de la Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal, classées alphabétiquement par noms d'artistes.

La description de chacune des œuvres se lit comme suit : titre, suivi de la date de réalisation; matériau, médium, support, technique, selon le cas, suivis du tirage pour les multiples; dimensions (hauteur, largeur et profondeur dans l'ordre); numéro d'inventaire (attribué par le Musée à chaque œuvre de la collection); date d'achat de l'œuvre par Lavalin.

Les codes suivants indiquent le médium approprié :

- A : aquarelle
- CO : collage
- D : dessin
- E : édition
- G : gravure
- GO : gouache
- MA : maquette
- MD : matériaux divers
- P : peinture
- PA : pastel
- PH : photographie
- S : sculpture
- TAP : tapisserie

Ce répertoire inclut les 1324 œuvres acquises par le Musée le 22 juin 1992. Les informations qui s'y retrouvent correspondent à l'avancement des travaux d'inventaire et de recherche le 31 janvier 1994.

AITKENS, Peter

Montréal (Québec), 1951
Taking Off, 1978
 Acrylique sur toile
 76,2 x 101,6 cm
 A 92 876 P 1
 1980

ALIKNAK, Peter

Îles Baillie (Territoires du Nord-Ouest), 1928
 UNA "IE" *Look at This*, 1986
 Lithographie sur papier
 50 x 65,3 cm
 A 92 104 E 10
 1988

ALLEYN, Edmund

Québec (Québec), 1931
L'invitation au voyage, 1989
 Gouache sur papier
 56 x 109,2 cm
 A 92 48 GO 1
 1990

Sans titre, 1963

Gouache sur papier
 75 x 56 cm
 A 92 70 GO 1
 1988

Blue Prints, 1978

Bleu monté sur panneau
 183 x 122 cm
 A 92 212 G 5
 1979

Sans titre, 1960

Huile sur toile
 55 x 91 cm
 A 92 422 P 1
 1984

Lieux, 1989

Huile sur toile
 193,4 x 152,4 cm
 A 92 535 P 1
 1990

Sans titre, 1961

Huile sur panneau
 48,3 x 31,8 cm
 A 92 996 P 1
 1985

ALLOUCHERIE, Jocelyne

Québec (Québec), 1947
Théâtre d'ombres, s'accumule, s'agrège, 1987
 Graphite, encre sur papier et contre-plaqué peint
 103,1 x 137,3 x 4,2 cm
 A 92 44 MD 1
 1988

Théâtre d'ombres, noire, noire, 1987

Graphite, encre sur papier et contre-plaqué peint
 103,1 x 137,3 x 4,2 cm
 A 92 45 MD 1
 1988

ARCHAMBAULT, Luc

Sainte-Catherine de Fossambault (Québec), 1954
La Forêt rouge, n. d.
 Encre de chine, fusain sur papier
 76,2 x 111,8 cm
 A 92 1012 D 1
 1988

ATSUCHI, Masanobu

Port Moji (Kitakyusyn), Japon, 1949
Empty Stone, 1987
 Granite noir du Québec
 40 x 43 x 13 cm
 A 92 1147 S 1
 1987

AUJXME

Sans titre, 1953
 Lithographie sur papier, 108/150
 33 x 50 cm
 A 92 1201 G 1

AYOT, Pierre

Montréal (Québec), 1943
Shirley Madill, 1985
 Acrylique, résine sur toile
 150 x 214 cm
 A 92 1008 MD 1
 1986

AYOTTE, Léo

Sainte-Flore (Québec), 1909 - Saint-Hyacinthe (Québec), 1976
Nature morte, 1971
 Huile sur toile
 40,6 x 76,2 cm
 A 92 425 P 1
 1977

BACK, Frédéric

Sarrebruck, Allemagne, 1924
Le Planteur d'arbres n° 75, 1988
 Sérigraphie sur papier
 26 x 32 cm
 A 92 612 G 1
 1988

BAILLAIRGÉ, François

Québec (Québec), 1759-1830
Portrait d'homme, 1805
 Pastel sur papier
 38,9 x 32,2 cm
 A 92 1027 PA 1
 1984

BAKER, Colin John

Kingston (Ontario), 1952
Orange with Turquoise Lines, 1981
 Acrylique sur toile
 101,6 x 81,3 cm
 A 92 875 P 1
 1981

BARBEAU, Jean-Guy

Loretteville (Québec), 1925
L'Imaginaire, 1986
 Acrylique sur toile
 42 x 30 cm
 A 92 519 P 1
 1986

BARBEAU, Marcel

Montréal (Québec), 1925
Doodle Doodle, 1965
 Acrylique sur toile
 101,6 x 152,4 cm
 A 92 28 P 1
 1976

Nadia ou le Saut du tremplin, 1974-1976

Aluminium peint à l'acrylique
 240 x 180 x 120 cm
 A 92 444 S 1
 1977

Rétine, Times Square, 1965

Acrylique sur toile
 109,8 x 91 cm
 A 92 488 P 1
 1977

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Les Vignes du soleil, 1975

Acrylique sur toile
73,7 x 91,4 cm
A 92 497 P 1
1977

BARNETT, David

Cheltenham, Angleterre, Royaume-Uni, 1933
Cyclist, 1987
Huile sur toile
198,1 x 190,5 cm
A 92 146 P 1
1988

BASTIN, Michèle

Bruxelles, Belgique, 1944
Gastro-entérologie (Médic Art), 1989
Huile sur toile
127,0 x 149,9 cm
A 92 17 P 1
1990

BEAMENT, Thomas Harold

Ottawa (Ontario), 1898 - Montréal (Québec), 1984
Sun, Wind and Tidal Streams, v. 1932
Huile sur toile
121,9 x 152,4 cm
A 92 398 P 1
1986

BEAUBIEN, Ève

Trois-Rivières (Québec), 1964
Artefact, 1986
Papier abaca, bois, émail, sable
24 x 32 cm
A 92 896 MD 1
1986

Diagnèse, 1986

Papier abaca, bois, émail, sel
24 x 32 cm
A 92 897 MD 1
1986

Sublimité, 1986

Papier abaca, bois, émail
24 x 32 cm
A 92 898 MD 1
1986

BEAUCHEMIN, Micheline

Longueuil (Québec), 1930
Samourai, n. d.
Maquette
50 x 25 x 25 cm
A 92 1148 MA 1
1988

Bouclier aux plumes blanches, 1979

Filaments d'acrylique, plumes de goélands
128 x 90 cm
A 92 1155 TAP 1
1981

Rose - or Wings, 1981

Soie, plumes, boîte, plexiglas, techniques mixtes
37,5 x 37,5 x 15 cm
A 92 1157 MA 1
1986

Totem aux mille-fleurs turquoise, 1979

Basse-lisse, laine
101,6 x 226 cm
A 92 1181 TAP 1
1986

L'Oiseau Totem, 1976-1977

Tapiserie
396,2 x 640 cm
A 92 1230 TAP 1
1979

BEAUDOIN, Aline

Magog (Québec), 1950
Nazud, 1984
Gravure sur bois, acrylique sur papier
101,6 x 137,16 cm
A 92 359 G 1
1985

BEAULIEU, Paul-Vanier

Montréal (Québec), 1910
Église de Rome, 1960
Aquarelle sur papier
63,5 x 48,3 cm
A 92 809 A 1
1976

BÉLAND, Luc

Lachine (Québec), 1951
Prodrome : dans l'ombre de Tristan Corbière, 1982
Acrylique, collage, matériaux divers sur toile
153 x 153 cm
A 92 348 P 1
1984

Displacing Surfaces (porte) No. 18, 1978

Uréthane, collage sur toile
122 x 121,5 cm
A 92 407 P 1
1984

Peinture/décem, 1977

Acrylique sur toile
183 x 183 cm
A 92 695 P 1
1978

BELIK, Jaroslav

Tchécoslovaquie, 1944
Relief cinétique D-10, 1983
Aluminium peint, engrenage, moteur électrique
15,5 x 23 x 6 cm
A 92 1192 S 1
1984

BÉLIVEAU, Paul

Québec (Québec), 1954
Suite Jéricho XII - le Retour, 1988
Acrylique sur toile
210,4 x 150,3 cm
A 92 149 P 1
1990

Débordement V-IV, 1983

Papier de soie, bois, collage sur papier
65 x 105 cm
A 92 789 CO 1
1984

BELLEFLEUR, Léon

Montréal (Québec), 1910
Jardin intime, 1976
Huile sur toile
50 x 60 cm
A 92 418 P 1
1976

Acapulco, 1978

Huile sur toile
76 x 56 cm
A 92 949 P 1
1981

BELLEY, Irénée

Matane (Québec), 1951
Ligne de ville 2, 1983
Acrylique, toile sur papier St-Amand
79 x 58 cm
A 92 186 P 1
1984

Traits contrastés, 1979

Estampe
Plaque
45 x 60 cm
A 92 187 G 2
1981

Du fond de l'ombre de fuyantes apparitions, 1979

Estampe
Plaque
45 x 60 cm
A 92 235 G 2
1981

Sans titre, 1981

Acrylique sur papier
53 x 69 cm
A 92 286 P 1
1982

Rêve d'oiseleur, n. d.

Acrylique sur papier
80 x 120 cm
A 92 308 P 1
1982

Ombres magiques, 1979

Eau-forte sur papier, 20/20
45 x 60 cm
A 92 605 G 2
1982

Sans titre, 1981

Acrylique sur papier
56 x 62 cm
A 92 1074 P 1
1982

BERCOVITCH, Myrna Brooks

Montréal (Québec), 1943
Alouettes, 1981
Eau-forte
Plaque de magnésium
56,5 x 76 cm
A 92 179 G 2
1982

Canadiens, 1981

Eau-forte
Plaque de magnésium
75,5 x 59 cm
A 92 346 G 5
1982

BERGERON, André

Saint-Germain (Québec), 1937
La Mer, 1978-1980
Lithographie
76 x 56 cm
A 92 103 E 6
1985

BERGERON, Suzanne

Causapsal (Québec), 1930
Sans titre, 1962
Gouache sur papier
50 x 75 cm
A 92 895 GO 1
1982

BERTRAND, Jean-Gérald

Farnham (Québec), 1929-1981
Sans titre, 1959
Encre
20 x 27 cm
A 92 759 D 1
1986

Sans titre, 1958
Huile sur carton
33 x 30 cm
A 92 944 P 1
1986

Élaboration silencieuse, 1957
Huile sur carton
40 x 30 cm
A 92 965 P 1
1986

Définition no 2, 1959
Huile sur toile
60 x 68 cm
A 92 1059 P 1
1986

Choc à choc, 1958
Encre
17 x 19 cm
A 92 1097 D 1
1986

Sans titre, 1958
Encre
17 x 19 cm
A 92 1114 D 1
1986

BESANT, Derek Michael
Fort Macleod (Alberta), 1950
Diagram (Component B), 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, é. a.
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 151 G 4 (1)
1986

Diagram (Component A), 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, é. a.
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 151 G 4 (2)
1986

Diagram Print Suite, Diagram No. 1, 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, 6/30, collage
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 397 G 10 (1)
1986

Diagram Print Suite, Diagram No. 2, 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, 6/30, collage
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 397 G 10 (2)
1986

Diagram Print Suite, Diagram No. 3, 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, 6/30, collage
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 397 G 10 (3)
1986

Diagram Print Suite, Diagram No. 4, 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, 6/30, collage
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 397 G 10 (4)
1986

Diagram Print Suite, Diagram No. 5, 1986
Série *Diagram*
Eau-forte, é. a., collage
Plaque
295 x 445 cm (l'ensemble)
A 92 397 G 10 (5)
1986

BESNER, Jean-Jacques
Vaudeuil (Québec), 1919
Take-Off, 1985
Aluminium sur panneau
66 x 115 cm
A 92 824 MD 1
1989

BILLY, Anne
Montréal (Québec), 1958
Andando verso dove, 1985
Pointe sèche
Plaque
24 x 38 cm
A 92 133 G 2
1987

*Comment dire à l'oiseau l'amour, les ailes
me viennent*, 1985
Pointe sèche
Plaque
18,5 x 19,5 cm
A 92 834 G 2
1987

BLACKWOOD, David
Wesleyville (Terre-Neuve), 1941
The Seabird Hunter, 1977
Mine de plomb
58,5 x 79 cm
A 92 647 D 1
1984

The Seabird Hunter (A & B), 1978-1984
Eau-forte
Plaque
58,5 x 79 cm
A 92 649 G 2
1984

BLAIN, Dominique
Montréal (Québec), 1957
Berlin, 1986
Reprographie, encre, collage sur carton,
reliures métalliques en spirale
129,7 x 172,6 cm
A 92 134 MD 1
1988

Cariatides, 1984
Techniques mixtes
72 x 102 cm
A 92 526 MD 1
1985

Série bleue no 6, Danseuse de palais, 1984
Fusain, collage sur papier
72 x 102 cm
A 92 781 D 1
1985

Le Frai, 1980
Épreuve argentique, aquarelle sur papier fait main
37 x 61 cm
A 92 1060 MD 1
1983

Parasol pour dorade, 1980
Épreuve argentique, aquarelle sur papier fait main
36 x 59,5 cm
A 92 1061 MD 1
1983

BLOORE, Ronald L.
Brampton (Ontario), 1925
Painting, 1968
Huile sur masonite
121,9 x 182,8 cm
A 92 152 P 1
1983

Sans titre, v. 1960
Huile sur masonite
121,9 x 243,8 cm
A 92 153 P 1
1978

BOBAK, Bruno
Wawelowska, Pologne, 1923
Vancouver, 1962
Acrylique sur toile
116,8 x 142,2 cm
A 92 864 P 1
1981

Evening on the Saint John River, 1960
Huile sur toile
40,6 x 60,9 cm
A 92 1082 P 1
1984

BOBAK, Molly Lamb
Vancouver (Colombie-Britannique), 1922
Crowded Beach No. 2, 1983
Huile sur panneau
101 x 121 cm
A 92 1130 P 1
1983

Swimmers Elk Lake, 1962
Huile sur toile
116 x 91 cm
A 92 1133 P 1
1981

BOISSEAU, Lise
Montréal (Québec), 1956
Rencontre, 1986
Estampe
Plaque
33 x 44 cm
A 92 101 G 2
1986

BOISVERT, Gilles
Montréal (Québec), 1940
C'est la fin, 1969
Acrylique, frottage sur toile
137,1 x 121,9 cm
A 92 50 P 1

L'Étudiante, 1979
Eau-forte
Plaque
45 x 60 cm
A 92 94 G 2
1981

L'Homme en noir et blanc, 1980
Acrylique sur toile
96,5 x 121,9 cm
A 92 111 P 1
1982

Sans titre, 1962
Eau-forte
Plaque de zinc
34,5 x 28 cm
A 92 211 G 2
1980

By-by Jim Dine (pinceaux), 1974
Graphite sur papier
97 x 78 cm
A 92 223 D 1

La Fille à la guitare, 1980
Acrylique sur toile
121,9 x 152,4 cm
A 92 408 P 1
1981

Vers quoi..., 1979
Estampe
Plaque
63,5 x 48,2 cm
A 92 602 G 2
1980

Écriture noire, 1966
Acrylique, crayon de cire sur papier
66 x 50,5 cm
A 92 833 D 1
1981

Dante, 1985
Cuivre gravé, relief
61 x 46 cm
A 92 1025 MD 1
1986

Un vieux se promène, 1979
Estampe
Plaque
30 x 45 cm
A 92 1094 G 2
1981

BOISVERT, Louise
Victoriaville (Québec), 1955
Mise en scène n° 3, 1985
Acrylique sur papier
56 x 76 cm
A 92 118 P 1
1985

Mise en scène n° 4, 1985
Acrylique sur papier
56 x 76 cm
A 92 609 P 1
1985

BOLDUC, Blanche
Baie-Saint-Paul (Québec), 1906
La Fournée, v. 1967-1968
Huile sur masonite
32 x 48 cm
A 92 1118 P 1
1989

BOLDUC, David
Toronto (Ontario), 1945
South Shore, 1981
Acrylique sur toile
167 x 137 cm
A 92 144 P 1
1982

Four Flusher, 1976
Acrylique sur toile
167,8 x 122,3 cm
A 92 154 P 1
1977

Oct. 28, 1982, 1982
Estampe
Plaque
40 x 30 cm
A 92 673 G 2
1982

February, 1983, 1983
Eau-forte
Plaque
A 92 732 G 2
1984

MNO, 1982
Estampe
Plaque
34 x 27 cm
A 92 771 G 2
1982

Scroll, 1979
Acrylique sur toile
50 x 252 cm
A 92 887 P 1
1981

BOOGAERTS, Pierre
Bruxelles, Belgique, 1946
Un après-midi sur mon balcon, 1978
61 épreuves argentiques réparties sur 12 panneaux
A 92 344 PH 12
1979

BORDUAS, Paul-Émile
Saint-Hilaire (Québec), 1905 - Paris, France, 1960
Verticalités lyriques, 1960
Huile sur toile
115 x 88 cm
A 92 269 P 1
1977

Blocus aérien, 1955
Huile sur toile
89,1 x 76,2 cm
A 92 279 P 1
1983

Figures contrariées, 1957
Huile sur toile
60 x 71 cm
A 92 634 P 1
1977

Végétation minérale, 1955
Huile sur toile
45,9 x 38 cm
A 92 689 P 1
1985

Noir sur blanc, 1959
Huile sur toile
120,3 x 60 cm
A 92 714 P 1
1980

Composition, 1954
Huile sur toile
91,5 x 71 cm
A 92 718 P 1
1983

Sans titre, 1954
Gouache sur papier marouflé sur carton
45,3 x 60,9 cm
A 92 726 GO 1
1984

Nature morte à la cigarette, 1941
Huile sur toile
32,6 x 38,5 cm
A 92 954 P 1
1988

BOUCHARD, Louis
Trois-Rivières (Québec), 1953
D'ombres et de lumières, 1988
Techniques mixtes sur toile
71 x 98 cm
A 92 818 P 1
1988

BOUCHARD, Marie-Cécile
Baie-Saint-Paul (Québec), 1912 - Chicoutimi (Québec), 1973
Église de Baie-St-Paul, n. d.
Huile sur toile
69 x 76 cm
A 92 410 P 1
1985

La Visite du dimanche, v. 1935
Huile sur toile
46 x 60 cm
A 92 455 P 1
1985

BOUCHARD, Simone-Mary
Baie-Saint-Paul (Québec), 1912-1945
Le Repas de fiançailles, 1935
Huile sur toile
60,9 x 71,1 cm
A 92 457 P 1
1985

Vase de fleurs dans un champ de quenouilles, 1945
Huile sur toile
54,6 x 71,1 cm
A 92 690 P 1
1984

BOUGIE, Louis-Pierre
Trois-Rivières (Québec), 1946
Le Prince sans rire, 1983
Série de 12 eaux-fortes
12 plaques
32 x 26,5 cm (chacune)
A 92 86 G 24
1984

Comprenant les oeuvres suivantes :

Le Prince sans rire (Personnage de cirque avec main pointant du doigt)
A 92 86 G 24 (1)

Le Prince sans rire (Femme tenant un masque)
A 92 86 G 24 (2)

Le Prince sans rire (Personnage aux deux chiens)
A 92 86 G 24 (3)

Le Prince sans rire (L'homme aux deux cœurs)
A 92 86 G 24 (4)

Le Prince sans rire (L'homme portant une tête)
A 92 86 G 24 (5)

Le Prince sans rire (Personnage à saute-mouton)
A 92 86 G 24 (6)

Le Prince sans rire (L'homme à la colonne et deux femmes)
A 92 86 G 24 (7)

Le Prince sans rire (L'homme aux anges sortant du crâne)
A 92 86 G 24 (8)

Le Prince sans rire (Triple personnage)
A 92 86 G 24 (9)

Le Prince sans rire (Homme sur cheval-main)
A 92 86 G 24 (10)

Le Prince sans rire (Personnage à l'aile au masque attaché)

A 92 86 G 24 (11)

Le Prince sans rire (Grande tête à l'oiseau)

A 92 86 G 24 (12)

La Table, 1985

Eau-forte

Plaque

51 x 112 cm

A 92 268 G 3

1987

Le Ténor, 1980

Estampe, 17/20

Plaque de zinc

40 x 35 cm

A 92 337 G 5

1982

Le Langage des pieds, 1985

Eau-forte

Plaque

51 x 132 cm

A 92 584 G 4

1987

Forger l'effroi, 1987

Eau-forte sur papier

5 x 9 cm

A 92 825 G 1

1988

Forger l'effroi, 1987

Eau-forte couleur sur papier

5 x 9 cm

A 92 827 G 3 (1)

1988

Forger l'effroi, 1987

Eau-forte couleur sur papier

5 x 9 cm

A 92 827 G 3 (2)

1988

Forger l'effroi, 1987

Eau-forte couleur sur papier

5 x 9 cm

A 92 827 G 3 (3)

1988

Monotype III, 1988

Eau-forte, taille douce sur papier

91 x 63 cm

A 92 1069 G 1

1988

Monotype II, 1988

Eau-forte, taille douce sur papier

91 x 63 cm

A 92 1070 G 1

1988

Monotype IV, 1988

Eau-forte, taille douce sur papier

91 x 63 cm

A 92 1071 G 1

1988

Monotype I (caneta), 1988

Eau-forte, taille douce sur papier

91 x 63 cm

A 92 1072 G 1

1988

Petit rire de côté, 1985

Eau-forte

Plaque

52,5 x 103,7 cm

A 92 1084 G 3

1987

Tête inclinée, 1985

Eau-forte

Plaque

52,5 x 103,7 cm

A 92 1085 G 3

1987

BOULIANE, Yves

Montréal (Québec), 1952

Autoportrait II, 1988

Huile sur toile

17 x 23 cm

A 92 749 P 1

1988

Autoportrait III, 1988

Huile sur toile

17 x 23 cm

A 92 750 P 1

1988

Autoportrait I, 1988

Huile sur toile

17 x 23 cm

A 92 751 P 1

1988

BOURBONNAIS, Luc

Montréal (Québec), 1949

Pliage, 1977

Sérigraphie sur papier

Faisant partie de l'album intitulé *Pliages*

43,5 x 58 cm

A 92 88 G 18 (4)

1987

Pliage, 1977

Sérigraphie sur papier

Faisant partie de l'album intitulé *Pliages*

43,5 x 58 cm

A 92 88 G 18 (5)

1987

Pliage, 1977

Sérigraphie sur papier

Faisant partie de l'album intitulé *Pliages*

43,5 x 58 cm

A 92 88 G 18 (16)

1987

Pliage, 1977

Moustiquaire sur papier

Faisant partie de l'album intitulé *Pliages*

43,5 x 58 cm

A 92 88 G 18 (17)

1987

Pliage, 1977

Moustiquaire sur papier

Faisant partie de l'album intitulé *Pliages*

43,5 x 58 cm

A 92 88 G 18 (18)

1987

BOURBONNAIS FERRON, Monique

Vaudreuil (Québec), 1927

Hommage à Virginia Woolf, 1983

Céramique rakû

96,5 x 122 cm

A 92 1156 S 1

1984

BOUTHILLIER, Marie-Claude

Montréal (Québec), 1960

Land Ho, 1986

Acrylique sur toile

183 x 173 cm

A 92 1184 P 1

1987

Tour-et-choque, 1987

Acrylique sur toile

180 x 181 cm

A 92 1216 P 1

1988

J'attends le navire du retour, 1987

Acrylique, collage sur toile

146 x 153 cm

A 92 1217 P 1

1989

BOYANER, Mel

Montréal (Québec), 1924

Sans titre, 1987

Lithographie sur papier

69 x 103 cm

A 92 473 G 1

1989

BRANDTNER, Fritz

Dantzig, Prusse (Allemagne), 1896 - Montréal (Québec), 1969

Canadian Vickers, 1943

Encre sur papier

45 x 60 cm

A 92 93 D 1

1978

Sheet Metal Worker, 1943

Fusain, encre, pastel, gouache sur papier

45,7 x 60,7 cm

A 92 894 D 1

1978

BREEZE, Claude

Nelson (Colombie-Britannique), 1938

Swordsman: One Time - One Meeting, 1982-1983

Acrylique sur toile

145 x 178 cm

A 92 258 P 1

1983

BRILLANT, Jean

Rimouski (Québec), 1959

Contrainte, 1986

Pierre calcaire de Saint-Marc, câble d'acier

92 x 42 x 15 cm

A 92 1138 S 1

1986

BRUNEAU, Kittie

Montréal (Québec), 1929

Le Chant, 1976

Eau-forte, 13/75

Plaque

41 x 57,2 cm

A 92 194 G 2

1982

Celle qui devint un loup, 1985

Gravure sur bois

Bois gravé

23 x 29 cm (gravure sur bois)

19,5 x 25,2 (bois gravé)

A 92 246 G 2

1986

La Grenouille, 1972

Acrylique sur toile

226 x 137,2 cm

A 92 273 P 1

1982

Le Noyé assassiné, 1963

Huile sur toile
116 x 165 cm
A 92 320 P 1
1979

Les Fougères, 1974

Pointe sèche, aquarelle, 30/50
Plaque
44 x 59,7 cm
A 92 396 G 2
1982

Port de mer, 1959

Huile sur panneau
86,4 x 122 cm
A 92 467 P 1
1986

Sans titre, 1970

Techniques mixtes sur papier
86 x 56 cm
A 92 478 D 1
1985

Hommage à Monet, 1963

Huile sur toile
66 x 101 cm
A 92 499 P 1
1979

Sans titre (Monstre sur la côte), 1972

Acrylique sur toile
129 x 203 cm
A 92 651 P 1
1982

BRUNET, Claire

Londres, Angleterre, Royaume-Uni, 1957

Vestige, 1987

Bronze, verre
61 x 61 cm
A 92 1125 S 1
1988

Be Off the Beam, 1984

Bronze
40 x 18 cm
A 92 1265 S 1
1988

BUREAU, Henri

Sans titre, 1950
Techniques mixtes
45,7 x 38,1 cm
A 92 815 P 1

BUSH, Jack

Toronto (Ontario), 1909-1977

Cool Day, 1966

Acrylique sur toile
157 x 171 cm
A 92 142 P 1
1979

Flying Red, 1973

Acrylique sur toile
168 x 335 cm
A 92 376 P 1
1980

On the Left, 1974

Acrylique sur toile
198 x 165 cm
A 92 381 P 1
1977

Summer Sand, 1966

Acrylique sur toile
221,5 x 145 cm
A 92 383 P 1
1978

Red Wine, 1964

Acrylique sur toile
121 x 101 cm
A 92 1002 P 1
1980

BUTLER, Sheila

McKeesport, Pennsylvanie, É.-U., 1938

Hindu Heaven in Atlantic City, n. d.

Fusain, crayon sur papier
72 x 101 cm
A 92 74 D 1
1987

Calling Long Distance, 1986

Acrylique, fusain sur papier
121 x 81 cm
A 92 515 D 1
1986

CANTIENI, Graham

Melbourne, Australie, 1938

Crossos, 1985

Fusain sur papier
105 x 75 cm
A 92 218 D 1
1985

Cluck, 1982

Fusain, graphite, collage sur papier
66,2 x 81,4 cm
A 92 427 D 1
1987

Crête, 1985

Fusain sur papier
150 x 120 cm
A 92 552 D 1
1985

Sans titre, 1980

Eau-forte
Plaque de zinc
29,3 x 19,5 cm
A 92 764 G 2
1980

CANTIN, Roger

Québec (Québec), 1930

Baie-St-Paul, 1976

Huile sur toile
55 x 71 cm
A 92 618 P 1
1976

CARDIFF, Janet

Brussels (Ontario), 1957

The Lie and Times of Mountain Woman, No. 96, 1985

Eau-forte
Plaque
58 x 43 cm
A 92 229 G 2
1987

CARDINAL, Marcelin

Gravelbourg (Saskatchewan), 1920

Vandou-4 Big, 1989

Acrylique, collage sur toile
139 x 108 cm
A 92 22 P 1
1989

Cybelle, 1962

Huile sur toile de lin
114 x 146 cm
A 92 39 P 1
1984

Licor, 1988

Acrylique sur toile
106 x 154 cm
A 92 544 P 1
1989

Pablo, 1973

Acrylique, collage sur toile

84 x 67 cm
A 92 811 P 1
1984

Rairie, 1980

Acrylique, collage sur toile

52 x 71 cm
A 92 1101 P 1
1984

CARETTE, Claude

Québec (Québec), 1935

Sans titre, n. d.

Acrylique sur toile
30 x 40 cm
A 92 1204 P 1

CARR, Emily

Victoria (Colombie-Britannique), 1871-1945

Summer Wood, v. 1934-1936

Huile sur papier marouflé sur panneau
62,2 x 89 cm
A 92 255 P 1
1987

Trees on a Hillside, 1910-1911

Huile sur carton
41,8 x 33,5 cm
A 92 939 P 1
1984

CARREAU, Aline

Montréal (Québec), 1931

Taxicologie n° 23, 1983

Livre d'art
Gravure sur bois
Bois gravé
A 92 1197 E 20
1984

CARTER KIRBY, Peter

Calais, Maine, É.-U., 1954

Night Walk, 1984

Huile sur toile
76 x 76 cm
A 92 670 P 1
1985

Alton Drive and Quarry Road, 1984

Huile sur toile
92 x 122 cm
A 92 741 P 1
1985

CASAVANT, Michel

Sorel (Québec), 1946

Matière en forme de montagne, 1985

Techniques mixtes, matériaux divers
42 x 68,6 cm
A 92 89 MD 1
1986

Paysage, 1985

Techniques mixtes
68,6 x 40,7 cm
A 92 479 P 1
1986

Les Trois Sacs, 1987

Matériaux divers sur toile
182,5 x 250 cm
A 92 688 MD 1
1987

Matière grise et petit soulier, 1985
Techniques mixtes, matériaux divers
16 x 27 cm
A 92 721 MD 1
1985

Sac sur fond de terre jaune, 1987
Matériaux divers sur toile
111,8 x 170,2 cm
A 92 1099 MD 1
1987

CAVALLI, Roger
Gérardmer, France, 1930
Femme assise, v. 1960
Pierre calcaire
53 cm de hauteur
A 92 1153 S 1
1976

CHAKI, Yehouda
Athènes, Grèce, 1938
Paysage 6001, 1983
Huile sur toile
152 x 121 cm
A 92 37 P 1
1984

CHARBONNEAU, Monique
Montréal (Québec), 1928
Nageuses II, 1985
Acrylique sur masonite
121 x 152 cm
A 92 49 P 1
1986

Les Gëlinottes, 1969
Gravure sur bois, 10/12
Bois gravé
60,3 x 61,5 cm
A 92 176 G 2
1981

Ce Cerf-Volant, v. 1968
Gravure sur bois, 2/2
Bois gravé
92 x 122 cm
A 92 205 G 2
1982

L'Appel, 1972
Gravure sur bois, 11/15
Bois gravé
43,5 x 58 cm
A 92 222 G 3
1982

L'Oïseleur, 1969
Gravure sur bois, 2/6
Bois gravé
62,2 x 60,3 cm
A 92 512 G 2
1981

Nageurs III, 1984
Gouache sur papier
A 92 667 GO 1
1985

CHENIER, Pierre
Ottawa (Ontario), 1949
Dixit Domine n° 1, 1990
Techniques mixtes sur papier
78,5 x 107 cm
A 92 419 D 1
1990

CHEVALIER, Renée
Cap-Chat (Québec), 1955
Tout est couleur, 1988
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
A 92 403 P 1
1989

CICANSKY, Victor
Regina (Saskatchewan), 1935
Garden Angel, 1982
Céramique, vernis, bois
12 cm (hauteur)
74 cm (diamètre)
A 92 1195 S 1
1982

CLOUTIER, Paul
Montmagny (Québec), 1946
Tic-Tac-Toe, 1982
Pointe sèche
76 x 55 cm
A 92 135 G 3
1982

Bar, 1982
Pointe sèche
Plaque
76 x 55 cm
A 92 653 G 3
1982

COLLABORATION
(Stanley Cosgrove, Claude Pëloquin)
La Philharmonie du plaisir, 1980
Estampe
50 x 60 cm
A 92 635 E 8
1981

COLVILLE, Alex
Toronto (Ontario), 1920
Western Star, 1985
Acrylique sur masonite
73,8 x 73,8 cm
A 92 436 P 1
1986

COMTOIS, Louis
Montréal (Québec), 1945 - New York, New York, É.-U., 1990
Rouge vin, 1978
Acrylique sur toile
127 x 267 x 4,7 cm
A 92 150 P 3
1981

COMTOIS, Ulysse
Granby (Québec), 1931
Signes conventionnels, 1960
Huile sur toile
75 x 65 cm
A 92 424 P 1
1988

Tamini, 1962
Huile sur toile
41 x 51 cm
A 92 725 P 1
1984

Tual, 1962
Huile sur toile
93,5 x 81 cm
A 92 803 P 1
1980

Rayons, 1974
Huile sur toile
101,6 x 91,4 cm
A 92 855 P 1
1987

Sans titre, 1959
Huile sur toile
40,6 x 34,9 cm
A 92 955 P 1
1982

Sans titre, 1959
Huile sur toile
35 x 41 cm
A 92 959 P 1
1984

Sans titre, 1965
Huile sur toile
51 x 45,4 cm
A 92 962 P 1
1985

Moratai, 1962
Huile sur toile
50,5 x 40 cm
A 92 1021 P 1
1981

Aru, 1962
Huile sur toile
41 x 51 cm
A 92 1041 P 1
1982

Tolitolì, 1962
Huile sur toile
51 x 41 cm
A 92 1042 P 1
1985

Où, 1962
Huile sur toile
50 x 41 cm
A 92 1043 P 1
1985

Sans titre, 1965
Huile sur toile
30 x 40 cm
A 92 1052 P 1
1986

Jolo, 1962
Huile sur toile
41 x 51 cm
A 92 1054 P 1
1982

Sans titre, 1959
Huile sur toile
40,6 x 34,9 cm
A 92 1055 P 1
1982

Portail, 1964
Bois laminé
22,5 x 60 x 70 cm
A 92 1107 S 1
1987

Colonne, 1970
Aluminium
181,5 cm (hauteur)
27 cm (circonférence)
A 92 1120 S 1
1980

Sans titre, 1978-1980
Bronze, aluminium
67 x 16 x 16 cm
A 92 1238 S 1
1990

Colonne E, 1975
Plastique, aluminium
46,9 cm de hauteur
A 92 1249 S 1
1977

CONNOLLY, Reynald
Montréal (Québec), 1944
Grisaille (Hibou), 1971
Huile sur toile
200 x 150 cm
A 92 168 P 1
1986

CONTENT, René
Montréal (Québec), 1919
L'Œuvre au gris, 1973
Gouache sur papier
35 x 68 cm
A 92 312 GO 1
1988

Brisures, 1973
Acrylique sur carton
45 x 45 cm
A 92 719 P 1
1988

Sans titre, v. 1955
Gouache
45 x 60 cm
A 92 724 GO 1
1987

Carnaval, 1976
Acrylique sur toile
75 x 75 cm
A 92 1048 P 1
1988

CORBEIL, Wilfrid
Saint-Lin (Québec), 1893 - Joliette (Québec), 1979
Maison de Neuville, 1978
Huile sur masonite
50 x 60 cm
A 92 769 P 1
1981

CORBETT, Peter
(*Paysage*), n. d.
Huile sur toile
30 x 40 cm
A 92 521 P 1
1981

CORNET, Lucienne
Toulon, France, 1937
Sans titre, 1983
Lavis, crayon, acrylique sur papier
80 x 120 cm
A 92 214 D 1
1984

Sans titre, 1983
Lavis, crayon, acrylique, toile, bois, métal
155 x 77 cm
A 92 763 MD 1
1984

COSGROVE, Stanley
Montréal (Québec), 1911
Nu vu de dos, v. 1951
Fusain
45 x 60 cm
A 92 231 D 1
1981

Paysage, 1976
Huile sur toile
63 x 81 cm
A 92 1166 P 1
1976

CÔTÉ, Bruno
Québec (Québec), 1940
New Carlisle, 1987
Huile sur toile
150 x 180 cm
A 92 163 P 1
1988

Twillingate, Nfld., 1987
Huile sur toile
87 x 105 cm
A 92 188 P 1
1988

Port-au-Persil, 1987
Huile sur toile
87 x 105 cm
A 92 316 P 1
1988

Île-aux-Coudres de Cap-aux-Oies, 1987
Huile sur toile
87 x 105 cm
A 92 317 P 1
1988

L'Orée du jour, 1987
Huile sur toile
50 x 60 cm
A 92 324 P 1
1988

COUSINEAU, Sylvain P.
Arvida (Québec), 1949
Nécromancie, 1982
Huile, techniques mixtes
121,9 x 91,4 cm
A 92 106 MD 1
1982

Cover the Earth, 1984
Huile, collage sur contre-plaqué
91 x 122,4 cm
A 92 828 MD 1
1989

Bateaux Collage, 1982
Huile, métal sur bois
66 x 43 cm
A 92 1117 MD 1
1989

COWIN, Jack L.
Indianapolis, Indiana, É.-U., 1947
Prairie Creek, 1983
Estampe
Plaqué
56 x 76 cm
A 92 189 G 2
1983

CRAVEN, David
London (Ontario), 1946
Attitude Tarn, 1976
Acrylique sur toile
203,8 x 163,1 cm
A 92 143 P 1
1978

Stregga, 1975
Acrylique sur toile
243 x 365 cm
A 92 375 P 1
1981

D'ARAGON, Denise
Montréal (Québec), 1937
New York at Night, 1963
Collage, techniques mixtes sur masonite
120 x 120 cm
A 92 21 CO 1
1989

Les Trois Arbres, 1987
Sérigraphie sur papier
38 x 24 cm
A 92 249 G 1
1988

Sous-bois, 1972
Huile sur toile
75 x 100 cm
A 92 798 P 1
1988

Sans titre, n. d.
Bois peint
182 x 56 cm
A 92 1202 S 1

DALLAIRE, Jean
Hull (Québec), 1916 - Vence, France, 1965
Jeux interdits, 1957
Huile sur masonite
121,2 x 121,2 cm
A 92 203 P 1
1986

Tête cocasse, 1960
Huile sur toile
60 x 50 cm
A 92 300 P 1
1983

Pépin le Bref, 1961
Mine de plomb sur papier
47,5 x 62,5 cm
A 92 423 D 1
1987

Il Futuro, 1954
Huile sur carton
60 x 75 cm
A 92 429 P 1
1988

Taureau bûche, 1962
Huile sur carton entoilé
45 x 53 cm
A 92 443 P 1
1981

Miss Scoubidou, 1961
Charbon de bois sur papier
50 x 63 cm
A 92 505 D 1
1983

Joueurs de pétanque, 1960
Huile sur papier marouflé sur toile
63 x 92 cm
A 92 631 P 1
1989

Pietro, 1954
Huile sur toile
90 x 60 cm
A 92 639 P 1
1988

La Calomnie, 1946
Gouache sur papier
55 x 71 cm
A 92 640 GO 1
1984

Scarecrows, 1958
Gouache, aquarelle sur bois
25 x 26 cm
A 92 717 GO 1
1980

Young Boy, 1954
Huile sur toile
91,4 x 61 cm
A 92 795 P 1
1984

DANBY, Ken
Sault-Sainte-Marie (Ontario), 1940
Charter 1978, 1978
Acrylique sur toile
71 x 101 cm
A 92 46 P 1
1980

DAOUST, Carl
Montréal (Québec), 1944
Naissance d'un nouveau monde, 1976
Eau-forte
Plaque
24 x 22 cm
A 92 523 G 2

Au plus sacrant la tombe, 1976
Eau-forte
Plaque
29 x 21 cm
A 92 1121 G 2
1982

DARCEL, Lolly
Sorel (Québec), 1952
Anonymously Hilarious, 1983
Acrylique sur toile
124 x 101 cm
A 92 492 P 1
1985

DAUDELIN, Charles
Granby (Québec), 1920
Le Mangeur de pastèque, 1948
Huile sur toile
57 x 42 cm
A 92 709 P 1
1987

(Une fleur et l'arbre gris - n° 4), 1948
Gouache sur papier
28 x 22 cm
A 92 946 GO 1
1985

(Cactus et une fleur - n° 3), 1948
Gouache sur papier
28 x 22 cm
A 92 951 GO 1
1985

(Femme dansante - n° 1), 1948
Gouache sur papier
33 x 28 cm
A 92 958 GO 1
1985

(Personnage marchant sur l'eau - n° 6), 1948
Gouache sur papier
27 x 21 cm
A 92 970 GO 1
1985

(Taureau et Étoile - n° 5), 1948
Gouache sur papier
29 x 24 cm
A 92 979 GO 1
1985

Hippo-chat, 1948
Huile, sable sur toile
57,3 x 42 cm
A 92 987 P 1
1987

(Eiffel et le Croissant - n° 2), 1948
Gouache sur papier
32 x 29 cm
A 92 1019 GO 1
1985

Le joueur de basket-ball, 1948
Huile, sable sur toile
90,5 x 65,5 cm
A 92 1026 P 1
1987

Osten, 1989
Bronze, bois
40 x 15 x 8 cm
A 92 1260 S 1
1989

Espace, Silence et Nuit, 1966
Bronze, bois
130 x 116,5 x 76 cm
A 92 1267 S 1
1978

DAVIDIALUK
Nunagirmirraq (Québec), 1910 - Povungnituk (Québec), 1976
Legend, 1963
Pétrographie
63 x 81 cm
A 92 190 G 1
1987

Part of a Legend, 1963
Pétrographie
44 x 58 cm
A 92 310 G 1
1987

DE CLAUSADE, Pierre
Paris, France, 1910
Field in Winter, v. 1960
Huile sur toile
43 x 54 cm
A 92 520 P 1

DE HEUSCH, Lucio
Sherbrooke (Québec), 1946
Dessin n° 47, 1978
Pastel sur papier
78 x 107 cm
A 92 209 PA 1
1985

Peinture n° 3, Série portes, 1981
Acrylique sur toile
112 x 188 cm
A 92 256 P 1
1988

Dessin n° 43, 1978
Pastel sur papier
78 x 107 cm
A 92 284 PA 1
1985

DELFOSE, Georges
Rapide-Mascouche (Québec), 1869-1939
Église Bonsecours à Montréal, 1898
Huile sur toile
50 x 35 cm
A 92 293 P 1
1984

Marché Bonsecours, 1928
Huile sur toile
90 x 65 cm
A 92 633 P 1
1984

DELISLE, Michèle
Saint-Jérôme (Québec), 1947
Sans titre, 1989
Huile sur carton
100 x 80 cm
A 92 1112 P 1
1990

DEMERS, Denis
Montréal (Québec), 1948 - 1987
En quête d'une histoire, 1985
Fusain, lavis, gouache, aquarelle, collage sur papier
66 x 101,2 cm
A 92 456 D 1
1990

Lieux et Couleurs n° 7, 1981
Techniques mixtes sur papier
125 x 100 cm
A 92 474 D 1
1990

Lieux et Couleurs n° 10, 1981
Techniques mixtes sur papier
125 x 100 cm
A 92 475 D 1
1990

Sans titre (Projet Longueuil), 1984
Préparation, fusain, sanguine, collage sur papier
65,8 x 101,2 cm
A 92 606 D 1
1990

Assises, 1982
Pastel à l'huile sur papier
28,5 x 45 cm
A 92 968 D 2
1983

Corpus Naos, 1984
Pastel, mine de plomb, sanguine sur papier, plâtre, bois
101 x 152 cm
A 92 1004 MD 1
1984

De courts moments, 1982
Dessin-maquette en plâtre sur panneau
51 x 36,5 cm (chacun)
A 92 1091 MD 2
1983

DEROUIN, René
Montréal (Québec), 1936
Lac des Sables, 1980
Estampe, 1/15
Bois gravé
100 x 58 cm
A 92 26 G 2
1981

Matin cristallin, 1967
Gravure sur bois, 7/10
Bois gravé
63 x 45 cm
A 92 77 G 3
1981

Embâcle des deux rives, 1967
Gravure sur bois, 1/10
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 83 G 2
1981

- Sans titre, 1984
Estampe sur toile, monotype
Bois gravé
73 x 73 cm
A 92 136 G 2
1985
- Monotype juin II - Monotype juin III, 1983
Gravure sur bois, monotype
91 x 76 cm
A 92 166 G 3 (1)
1983
- Monotype juin I - Monotype juin II, 1983
Bois gravé
91 x 76 cm
A 92 166 G 3 (2)
1983
- Monotype juin I - Monotype juin II, 1983
Gravure sur bois, monotype
91 x 76 cm
A 92 166 G 3 (3)
1983
- Mitla I, 1981
Gravure sur bois, monotype, acrylique sur papier
Bois gravé
101 x 59 cm
A 92 232 G 2
1982
- Between Mexico and North, 1956-1966-1984, 1984
Linogravure, gaufrage sur papier
109 x 71 cm
A 92 309 G 4
1984
- Queue froide, 1964
Linogravure
Plaque
29 x 37 cm
A 92 325 G 2
1984
- Joie, 1968
Gravure sur bois, 2/10
Bois gravé
70 x 50 cm
A 92 399 G 3
1981
- Première Neige du 3 novembre 1967, 1967
Gravure sur bois, 1/2
Bois gravé
79 x 60 cm
A 92 402 G 3
1981
- Bois, 1966
Gravure sur bois, 2/10
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 454 G 3
1981
- Mi-décembre, 1967
Gravure sur bois, 1/25
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 561 G 2
1981
- Lac Manitou, 1981
Gravure sur bois, 1/15
Bois gravé
85 x 59 cm
A 92 581 G 2
1981
- Oxaca, 1981
Acrylique sur papier, gravure sur bois, monotype
Bois gravé
114 x 76,6 cm (estampe)
101,6 x 59,8 cm (bois gravé)
A 92 586 G 2
1982
- Glace, 1968
Gravure sur bois, 4/10
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 595 G 2
1981
- Déracinement, 1967
Gravure sur bois, 2/10
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 600 G 3
1981
- Chat noir, 1964
Linogravure
Plaque
38 x 30 cm
A 92 627 G 2
1984
- Précaire, 1964
Linogravure
Plaque
38 x 29 cm
A 92 735 G 2
1984
- Givre, 1967
Gravure sur bois, é. a.
Bois gravé
70 x 50 cm (chacune)
A 92 739 G 4
1981
- Deux Garnottes dans l'œil, 1968
Gravure sur bois
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 810 G 3
1981
- Givre bleu, 1967
Gravure sur bois, 2/10
Bois gravé
69 x 50 cm
A 92 822 G 2
1981
- Matin du 20 décembre, 1967
Gravure sur bois, 8/25
Bois gravé
60 x 43 cm
A 92 1023 G 2
1981
- DESAUTELS, Robert**
Montréal (Québec), 1949
Le Pinceau de peintre, 1985
Acrylique sur toile
210 x 127 cm
A 92 11 P 1
1985
- Le Caq, 1987
Acrylique sur toile
90 x 150 cm
A 92 47 P 1
1987
- En direct - Dans le métro, 1985
Acrylique sur toile
91 x 122 cm
A 92 112 P 1
1985
- La Résurrection de Don Quichotte, 1986
Acrylique, latex sur masonite
213 x 121 cm
A 92 219 P 1
1987
- Hommage à Picasso, 1985
Acrylique sur toile
91 x 122 cm
A 92 285 P 1
1985
- Les Fantômes de Don Quichotte, 1987
Acrylique sur panneau
85 x 50 cm
A 92 1110 P 1
1987
- Don Quichotte, 1987
Acrylique sur toile
42 x 42 cm
A 92 1116 P 1
1987
- Paris 87, 1987
Acrylique sur carton
40 x 32 cm
A 92 1122 P 1
1987
- Personnage, 1987
Techniques mixtes, matériaux divers
75 x 30 x 30 cm
A 92 1144 S 1
1988
- Les Chutes Montmorency, 1987
Acrylique, matières mixtes sur panneau
210 x 60 cm
A 92 1234 MD 1
1987
- Christ-Roi, 1987
Bois
240 x 120 x 30 cm
A 92 1240 S 2
1988
- DES BARRES, Joseph-Frederic Wallet**
Bâle, Suisse, 1721 (?) - Halifax (Nouvelle-Écosse), 1824
Berry Head, v. 1805
Eau-forte
67 x 51 cm
A 92 645 G 1
1985
- White Haven, v. 1805
Eau-forte
64 x 49 cm
A 92 665 G 1
1985
- DESNOYERS, François**
Saint-Hyacinthe (Québec), 1961
Scène urbaine, 1983
Huile sur toile
106 x 86 cm
A 92 582 P 1
1984

DESPREZ, Erick

La Rochelle, France, 1951
La Jérusalem céleste, 1986
 Huile sur toile
 150 x 60 cm
 A 92 123 P 1
 1988

David et Goliath, 1988
 Huile sur toile
 120 x 150 cm
 A 92 437 P 1
 1988

DICKSON, Jennifer

Piet Retief, Afrique du Sud, 1936
Stone Guardians, Chiswick House, 1981
 Aquarelle sur papier
 43 x 50 cm
 A 92 327 A 1
 1987

Paris, 1961
 Encre
 55 x 45 cm
 A 92 734 D 1
 1985

Sans titre (torse, lune, flèche), 1967
 Mine de plomb, encre sur papier
 56 x 40 cm
 A 92 1095 D 1
 1985

DONALDSON, Marjory Rogers

Woodstock (Nouveau-Brunswick), 1926
The Bicycle Race, 1978
 Acrylique sur toile
 3 éléments
 55 x 76 cm (chaque élément)
 A 92 132 P 3
 1980

DORRANCE, David

Sault-Sainte-Marie (Ontario), 1946
Hero, 1987
 Acrylique sur papier
 105 x 125 cm
 A 92 243 D 1

Think Fast, 1989
 Acrylique sur papier, bois
 135 x 163 cm
 A 92 261 D 1
 1989

DOUCET-SAITO, Louise

Montréal (Québec), 1938
Sans titre, 1987
 Grès
 20 x 20 x 22 cm
 A 92 1143 S 1
 1988

Sans titre, 1987
 Grès
 25 x 18 x 16 cm
 A 92 1221 S 1
 1988

Sans titre, 1987
 Terre cuite
 36 x 28 x 26 cm
 A 92 1243 S 1
 1987

DROUIN, Michèle

Québec (Québec), 1933
Souffles et Courants n° 25 (Comme le saumon), 1984
 Acrylique sur toile
 150 x 120 cm
 A 92 195 P 1
 1988

DUBREUIL, Richard

Montréal (Québec), 1952
Sans titre (n° 10), 1989
 Huile sur toile
 81 x 98 cm
 A 92 1092 P 1
 1990

Sans titre (n° 11), 1989
 Huile sur toile
 81 x 98 cm
 A 92 1109 P 1
 1990

DULUDE, Claude

Montréal (Québec), 1931
Grivelure, n. d.
 Huile sur toile
 56 x 46 cm
 A 92 817 P 1
 1986

DUMOUCHEL, Albert

Valleyfield (Québec), 1916 -
 Saint-Antoine-sur-le-Richelieu (Québec), 1971
Danseurs espagnols, 1951
 Encre sur papier
 52 x 66 cm
 A 92 67 D 1
 1984

Portrait de Gea, 1964
 Acrylique, collage sur masonite
 91,4 x 122,1 cm
 A 92 395 P 1
 1983

Paysage monténégrin, 1963
 Lithographie sur papier, 4/15
 45 x 59 cm
 A 92 604 G 1
 1988

Le Ciel coloré, 1949
 Encre sur papier
 35 x 46 cm
 A 92 626 D 1
 1980

Ulysse, 1954
 Encre sur papier
 40 x 52 cm
 A 92 705 D 1
 1981

Nature morte, 1959
 Lithographie, 22/30
 50 x 62 cm
 A 92 727 G 1
 1986

Vive la St-lean, 1964-1965
 Acrylique, collage sur toile
 91,2 x 80,7 cm
 A 92 843 P 1
 1980

Les Moissons dévastées, 1948
 Huile sur papier
 55,9 x 71,3 cm
 A 92 893 P 1
 1980

Ficelles, 1947
 Encre, gouache sur papier
 21,2 x 15,8 cm
 A 92 902 D 1
 1984

Hommage à Oradour-sur-Glane, 1953
 Encre sur papier
 35 x 31 cm
 A 92 960 D 1
 1983

La Découverte du Nouveau-Monde, 1954
 Encre sur papier
 18 x 32 cm
 A 92 978 D 1
 1984

Le Coq, 1950
 Encre sur papier
 39 x 57 cm
 A 92 1033 D 1
 1981

La Nappe, 1960
 Pastel, mine de plomb, encre sur papier
 48 x 61 cm
 A 92 1078 PA 1
 1983

Parchemin, 1951
 Gouache, encre sur papier
 43 x 43 cm
 A 92 1089 GO 1
 1978

Le Combat, 1954
 Gouache, encre sur papier
 37 x 52 cm
 A 92 1115 GO 1
 1984

DUNCAN GUERTIN, Renata

Bozieni-Roman, Roumanie
Abstrait, 1989
 Acrylique, crayon gras sur toile
 117 x 102 cm
 A 92 566 P 1

DUNNING, Dale

Ottawa (Ontario), 1946
Turtle Wings, 1988
 Bronze
 40 x 21 x 16 cm
 A 92 1244 S 1
 1988

Dock of the Walk, 1986
 Bronze
 38 x 16 x 18 cm
 A 92 1255 S 1
 1988

DUPUIS, Luce

Sainte-Marthe (Québec), 1940
Entraide, 1980
 Acier inoxydable
 60 x 90 x 52 cm
 A 92 1193 S 7
 1981

DUPUIS, Pierre Albert

Montréal (Québec), 1950
Démolition, 1982
 Acrylique sur toile
 60 x 80 cm
 A 92 591 P 1
 1988

DUQUET, Suzanne

Outremont (Québec), 1916
 Bronze, 1964
 Huile sur papier
 64 x 49 cm
 A 92 1098 P 1
 1986

DURUZ, Yvone

Berne, Suisse
 America, 1985
 Fusain, pastel, acrylique sur papier
 100 x 73 cm
 A 92 174 D 1
 1988

America III, 1985

Gravure sur bois
 Bois gravé
 66 x 52 cm
 A 92 442 G 2
 1988

America I, 1985

Gravure sur bois
 Bois gravé
 66 x 52 cm
 A 92 641 G 2
 1988

DYONNET, Edmond

Crest, France, 1859-1954
 Portrait d'homme, v. 1900
 Huile sur toile
 91 x 63 cm
 A 92 642 P 1
 1984

ELESHUSHEE, Illisus

Cape Dorset, Terre de Baffin (Territoires du Nord-Ouest), 1896
 Woman with Water Pail, 1965
 Lithographie sur papier, 5/50
 56 x 39 cm
 A 92 1093 G 1
 1988

EWEN, Paterson

Montréal (Québec), 1925
 Square Sunset, 1962
 Huile sur toile
 91,7 x 116,9 cm
 A 92 265 P 1
 1989

EYRE, Ivan

Tullymet (Saskatchewan), 1935
 North Light, 1975
 Acrylique sur toile
 157 x 157 cm
 A 92 863 P 1
 1978

Boxed Blue, 1970

Acrylique sur toile
 157 x 157 cm
 A 92 869 P 1
 1979

FALK, Gathie

Alexander (Manitoba), 1928
 My Dogs Bones, 1984
 De la série *Theatre in b/w and colour*
 Huile sur toile
 198,5 x 167,4 cm
 A 92 42 P 1
 1987

Cement with Red, 1982

Huile sur toile
 200 x 121 cm
 A 92 54 P 1
 1985

Privett Hedge, 1978

Huile sur toile
 124 x 93 cm
 A 92 865 P 1
 1981

FEIST, Werner David

Augsbourg, Bavière (Allemagne), 1909
 Pont n° 2, 1982
 Acrylique, collage sur toile
 61 x 76 cm
 A 92 664 P 1
 1985

The Meeting, 1963

Huile sur masonite
 90,8 x 54,6 cm
 A 92 841 P 1
 1982

The Meeting, 1963

Huile sur carton entoilé
 90,8 x 54,6 cm
 A 92 904 P 1
 1982

FEITO, Luis

Madrid, Espagne, 1929
 Sans titre, v. 1960
 Bronze, marbre noir
 33 cm de hauteur
 A 92 1264 S 1
 1976

FERGUSON, Gordon

High River (Alberta), 1953
 Fuel, 1988
 Bois, acier
 127 x 46 x 46 cm
 A 92 1247 S 1
 1989

FERRON, Marcelle

Louiseville (Québec), 1924
 Congo, 1960
 Huile sur toile
 80 x 39,9 cm
 A 92 435 P 1
 1983

À la peinture argentée, 1963

Acrylique sur papier
 47 x 63 cm
 A 92 622 P 1
 1981

Sans titre, 1963

Acrylique sur papier
 47 x 63 cm
 A 92 625 D 1
 1981

Composition, 1955

Huile sur toile
 57 x 60 cm
 A 92 1058 P 1
 1980

FITZGERALD, Lionel LeMoine

Winnipeg (Manitoba), 1890-1956
 House and Backyards, v. 1930
 Huile sur toile
 35 x 40 cm
 A 92 989 P 1
 1989

FLANCER, Ludwig

Varsovie, Pologne, 1900
 Winter, Côte St-Luc, 1971
 Huile sur toile
 55 x 71 cm
 A 92 558 P 1
 1981

FORRESTALL, Tom

Middleton (Nouvelle-Écosse), 1936
 Sonny's House, 1969
 Aquarelle sur papier
 45 x 58 cm
 A 92 129 A 1
 1987

British Fort at Halifax, 1973

Détrempe à l'œuf
 40 x 73 cm
 A 92 547 P 1
 1986

The Moth Collector, 1983-1984

Détrempe à l'œuf
 76 x 57 cm
 A 92 792 P 1
 1986

The Bridge, 1977

Détrempe à l'œuf
 83 x 63 cm
 A 92 882 P 1
 1986

The Breakwater, 1969

Aquarelle sur papier
 38 x 50 cm
 A 92 1079 A 1
 1985

The Breakwater, 1969

Détrempe à l'œuf sur panneau
 72 x 122 cm
 A 92 1131 P 2
 1985

FORTIER, Ivanhoë

Saint-Louis-de-Courville (Québec), 1931
 Tour sublunaire, 1965
 Plaques de métal
 247 x 60 x 60 cm
 A 92 1258 S 1
 1987

FORTIN, Marc-Aurèle

Sainte-Rose de Laval (Québec), 1888 - Macami (Québec), 1970
 Paysage, Ste-Rose, v. 1950
 Huile sur masonite
 121 x 152 cm
 A 92 393 P 1
 1977

Clair de lune, v. 1940

Huile sur toile
 55 x 71 cm
 A 92 413 P 1
 1977

Vieux-Montréal, 1917

Huile sur toile
 45 x 60 cm
 A 92 414 P 1
 1984

Vieux Pont du Gard, 1938

Huile sur toile
 36 x 49 cm
 A 92 772 P 1
 1976

Maison (tons de jaune, bleu, rouge), n. d.

Aquarelle, crayon
30 x 20 cm
A 92 846 A 1
1981

Sous-bois en hiver, 1923

Huile sur carton
55 x 55 cm
A 92 886 P 1
1981

Maisons et Traîneau (tons de jaune, bleu, rouge), n. d.

Aquarelle, crayon
38 x 33 cm
A 92 953 A 1
1981

FOURNELLE, André

Montréal (Québec), 1939

Sans titre, 1976
Bronze, acier
45 cm de hauteur
A 92 1135 S 1
1978

Cathédrale, 1977

Bronze, acier, laiton, merisier
84 x 38 cm
A 92 1177 S 3
1988

FOX, John

Montréal (Québec), 1927

Sans titre no 1, 1980
Acrylique sur toile
204 x 196 cm
A 92 384 P 1
1981

FRANKLIN, Hannah

Pologne, 1937

Mountain Flight, 1985
Acrylique, résine sur toile
75 x 75 cm
A 92 646 MD 1
1985

FRENCH, Michael

Chilliwack (Colombie-Britannique), 1951

Pegasus Domain, 1982
Acrylique sur panneau
50 x 69 cm
A 92 1076 P 1
1983

FUCITO, Gianguido

Venise, Italie, 1938

Tempo n° 3 (série Chromaxie), 1988
Huile, pastel sur papier Arches
76 x 56 cm
A 92 728 P 1
1988

Chromaxie NS/M1, 1986

Pastel, aquarelle
102 x 73 cm
A 92 853 PA 1
1986

Chromaxie NS/M9, 1986

Pastel, aquarelle
102 x 71 cm
A 92 1003 PA 1
1986

GAGNON, Charles

Montréal (Québec), 1934

Cassation/Drawing/Dessin, 1976
Email sur papier
127 x 96 cm
A 92 368 P 1
1978

Août p.m. II / August p.m. II, 1963

Huile sur toile
96,9 x 81,8 cm
A 92 417 P 1
1980

Splitscreenspace / of April / d'avril, 1974

Acrylique sur toile
228,7 x 203 cm
A 92 448 P 1
1980

Splitscreenspace, 1974

Huile sur toile
76 x 76 cm
A 92 812 P 1
1980

August 17th p.m. / 17 août p.m., 1962

Huile sur toile
127 x 147 cm
A 92 858 P 1
1980

GAGNON, Clarence

Sainte-Rose de Laval (Québec), 1881 - Montréal (Québec),

1942

Intérieur : l'abat-jour rose, n. d.

Huile sur toile
55 x 38 cm
A 92 643 P 1
1984

GAGNON, Johanne

Warwick (Québec), 1956

Fraction témoin, 1986
Fusain, sanguine, acrylique sur tissu de nylon
26 x 50 cm
A 92 975 D 1
1986

GAGNON, Pnina

Haïfa, auj. Israël, 1940

Mouvements de bateau, 1984

Encre sur papier fait main
91 x 60 cm
A 92 180 D 1
1986

Algae Fields, 1982

Graphite, encre, crayon de couleur sur papier
100,3 x 70,2 cm
A 92 313 D 1
1986

GAGNON, Raymond

La Malbaie (Québec), 1934

Structure tubulaire, 1986

Photogravure, platine
35 x 25 cm
A 92 290 G 1
1987

Tubulaire, 1986

Photogravure, aquarelle, platine
29 x 44 cm
A 92 1044 G 1
1987

GAGNON, René

Chicoutimi (Québec), 1928

Anse-à-Caroline, 1978

Huile sur masonite

121 x 121 cm

A 92 38 P 1

1978

La Rivière Saguenay, 1982

Huile sur panneau

60 x 91 cm

A 92 73 P 1

1984

Anse-à-Brise-Culotte, n. d.

Huile sur toile

60 x 76 cm

A 92 548 P 1

Lac Castor, 1968

Huile sur toile

40 x 50 cm

A 92 704 P 1

1978

GALLARDO, Carlos

Argentine, 1944

End of Time, 1990

Techniques mixtes sur toile

130,2 x 120,7 cm

A 92 36 P 1

1990

GAMOY, Bernard

Paris, France, 1948

Hypnos, 1989-1990

Techniques mixtes, métal monté sur bois

50 x 157 cm

A 92 1096 MD 1

1990

GARNEAU, Marc

Thetford Mines (Québec), 1956

L'Indicible, 1989

Techniques mixtes sur toile

145 x 127 cm

A 92 51 P 1

1989

Plaisir fou, 1989

Techniques mixtes sur toile

99 x 119 cm

A 92 114 P 1

1989

Nuit lente, 1988

Techniques mixtes sur toile

119 x 99 cm

A 92 119 P 1

1989

Autour de, 1987

Techniques mixtes

130 x 111 cm

A 92 196 P 1

En temps et lieu, 1988

Techniques mixtes sur toile

147 x 127 cm

A 92 304 P 1

1988

10/06/86, 1986

Fusain, pastel, encre, graphite, acrylique, collage sur papier

101,3 x 76,2 cm

A 92 511 D 1

1986

13/06/86, 1986

Graphite, fusain, pastel, acrylique, collage sur papier
101,3 x 75,7 cm
A 92 517 D I
1986

Sans titre, 1986

Techniques mixtes sur bois
63 x 43,5 cm
A 92 1022 P I
1987**GARVEZ, Susan Gibson**Angleterre, Royaume-Uni, 1947
Horn Timber, 1983
Aquarelle sur panneau
91 x 91 cm
A 92 666 A I
1985**GAUCHER, Yves**Montréal (Québec), 1934
T.G.-II-D, 1968
Acrylique sur toile
91,4 x 121,7 cm
A 92 267 P I
1980**GAUTHIER, Christiane**Montréal (Québec), 1958
Sans titre, 1983
Techniques mixtes sur masonite
93 x 133 cm
A 92 128 MD I
1983**GAUTHIER, Suzanne**Lorette (Manitoba), 1948
Reflection, 1988
Techniques mixtes sur panneau
76 x 122 cm
A 92 280 P I
1988**GAUTHIER-MITCHELL, Louise**Alma (Québec), 1941
Les Ruines circulaires, 1985
Huile sur toile
150 x 135 cm
A 92 31 P I

Ciné-parques, 1980

Crayon
121 x 243 cm
A 92 365 D I
1987**GAUVREAU, Pierre**Montréal (Québec), 1922
The Red Connection, 1978
Huile sur toile
121 x 121 cm
A 92 208 P I
1978

Atlantic, 1962

Huile sur toile
101,5 x 127 cm
A 92 366 P I
1985

Cœur de barbarie, 1977

Huile sur masonite
152 x 121 cm
A 92 543 P I
1978

L'Échappée belle, 1977

Huile sur masonite
243 x 121 cm
A 92 708 P I
1978

Les Plaines démontables, Hommes sens contraire

du vent, 1947
Huile sur toile
64 x 51 cm
A 92 778 P I
1984

L'écartèlement du cœur chanté par l'oiseau-foin, 1951

Huile sur toile
76,3 x 91,4 cm
A 92 784 P I
1987

Sans titre, 1954

Gouache sur papier
28 x 34 cm
A 92 973 GO I
1983

Sans titre, 1947

Huile sur carton
30,8 x 41 cm
A 92 976 P I
1983

Sans titre, 1954

Gouache sur papier
31 x 23 cm
A 92 1018 GO I
1983

Composition, 1947-1948

Huile sur carton
38 x 50 cm
A 92 1056 P I
1981**GENDRON, Daniel**Montréal (Québec), 1959
Sea Maker I, 1986
Acrylique, craie sur papier
79 x 107 cm
A 92 592 D I
1987

Air Maker, 1987

Acrylique, craie sur toile
145 x 170 cm
A 92 697 P I

Sound Maker, 1986

Acrylique, craie sur papier
79 x 107 cm
A 92 794 D I
1987**GERVAIS, Lise**Saint-Césaire (Québec), 1933
Luciotes bleues, 1959
Huile sur masonite
127 x 100,8 cm
A 92 200 P I
1982

Sans titre, 1961

Huile sur toile
74 x 180 cm
A 92 529 P I
1984

Azur, ce triple envol de gerfauts, 1964

Huile sur toile
122,5 x 152,9 cm
A 92 533 P I
1982

Composition, 1963

Huile sur toile
183 x 46 cm
A 92 723 P I
1989

Totem, 1961

Huile sur toile
182 x 45 cm
A 92 1000 P I
1976

Vorace multiglore, 1964

Huile sur toile
182 x 45 cm
A 92 1001 P I
1983

Composition, 1961

Huile sur toile
84 x 87 cm
A 92 1036 P I
1987

Sans titre, 1972

Huile sur toile
50 x 50 cm
A 92 1086 P I
1990**GHERBRANT, Gilles**Calais, France, 1946
Sans titre, 1982
Aquatinte, 3/20
Plaque de cuivre
38 x 19 cm
A 92 562 G 2
1982

Sans titre, 1979

Aquatinte, burin
Plaque
28 x 12 cm
A 92 577 G 2
1981

Sans titre, 1982

Acrylique, encaustique, plâtre, collage sur carton
23,5 x 11,5 cm
A 92 925 P I

Progression d'une double équivalence, 1978

Acier peint
210 x 30 x 26 cm
A 92 1223 S I
1981**GIGUÈRE, Roland**Montréal (Québec), 1929
L'Œil vierge, 1976
Encre, aquarelle sur papier
65 x 50 cm
A 92 684 D I
1981

Où meurent les corbeaux, 1965

Huile sur toile
114 x 88 cm
A 92 1011 P I
1979

Dans un gant de velours, 1971

Acrylique sur toile
70 x 56 cm
A 92 1068 P I
1988

Le Chant de la méduse, 1962

Huile sur toile
60 x 76 cm
A 92 1073 P 1
1986

GILBERT, Jean-Pierre

Chicoutimi (Québec), 1957
Stratification, 1988
Techniques mixtes, matériaux divers sur panneau
35 x 35 cm
A 92 947 MD 1
1988

Foire de balles, 1988

Techniques mixtes, matériaux divers sur panneau
35 x 35 cm
A 92 948 MD 1
1988

GILBERT, Marthe

Saint-Hyacinthe (Québec), 1946
Sans titre, n. d.
Céramique
27 cm
A 92 1220 S 2
1986

Naissance et Croissance, 1978-1979

Grès
147 cm de hauteur
A 92 1239 S 4
1986

GINGRAS, Gilles E.

Magog (Québec), 1932
Tempête à Sutton, 1973
Huile sur toile
60 x 76 cm
A 92 76 P 1
1981

Le Richelieu, 1977

Huile sur toile
30 x 40 cm
A 92 675 P 1
1098

GINGRAS, Micheline

Québec (Québec), 1947
La Main et la Ville, 1971
Huile sur toile
15,2 x 10,2 cm
A 92 19 P 1
1982

GLADU, Gilles

Montréal (Québec), 1952
Sans titre, 1977
Acrylique sur toile
228,6 x 187,9 cm
A 92 377 P 1
1978

Sans titre, 1977

Acrylique sur toile
182 x 142 cm
A 92 487 P 1
1978

GLASS, Alan

Montréal (Québec), 1932
I Am the Nephew of the Man That Disappeared in the Wood of, 1965
Mine de plomb, crayon de couleur
26 x 34 cm
A 92 680 D 1

Capt Verte, 1976

Matériaux divers
58 x 51 cm
A 92 1136 MD 1

Camp de verre, 1972

Matériaux divers
67 x 51 cm
A 92 1191 MD 1

Le Nid de guêpes, 1975

Matériaux divers
582 x 480 x 210 cm
A 92 1196 MD 1

GNASS, Peter

Rostock, Allemagne, 1936
Progression sur 2 perspectives (tableau 1), 1975
Acrylique sur toile
87 x 228 cm
A 92 156 P 1
1978

Progression sur 2 perspectives (tableau 18), 1975

Acrylique sur panneau
59,2 x 181,1 cm
A 92 1083 P 1
1978

Progression sur deux perspectives, 1975

Néons, miroir, boîtier, câbles, tiges métalliques,
transformateur
203 x 65,5 x 45,8 cm
A 92 1237 MD 1
1978

GODIN, Raymonde

Montréal (Québec), 1930
Sans titre, 1980
Acrylique sur toile
76 x 56 cm
A 92 79 P 1

Nuit-Été, 1987

Acrylique sur toile
120 x 120 cm
A 92 159 P 1
1988

GODWIN, Ted

Calgary (Alberta), 1933
Dark Waters (I & II), 1981
Acrylique sur toile
200 x 228 cm
A 92 883 P 2
1981

GOODWIN, Betty

Montréal (Québec), 1923
Shirt, 1972
Eau-forte
73 x 60 cm
A 92 289 G 1
1986

Shirt with Flower, 1972

Collage
73 x 60 cm
A 92 476 MD 1
1986

Je suis certaine que quelqu'un m'a tuée, 1985

Lavis, pastel sur papier
51 x 65 cm
A 92 482 D 1
1986

Swimmers, 1983

Techniques mixtes sur papier
40 x 53 cm
A 92 483 D 1
1986

Nageurs, 1983

Mine de plomb, aquarelle, crayon à la cire sur
papier transparent
60 x 76 cm
A 92 692 D 1
1983

Passages, 1981

Fusain, pastel sur papier
65,9 x 100,5 cm
A 92 707 D 1
1986

Door, 1975 - 1976

Graphite, acrylique, crayon de couleur sur carton
54,2 x 42,9 cm
A 92 990 D 1
1986

Parceled Vest Two, 1972

Eau-forte, collage
37 x 31 cm (collage)
36 x 29 cm (eau-forte)
A 92 1040 MD 2
1985

Tarpaulin n° 7, 1975

Techniques mixtes sur bâche
355 x 264 cm
A 92 1188 P 1
1986

GORDON, Russell T.

Philadelphie, Pennsylvanie, É.-U., 1936
You Be Which Doctor?, 1986
Gouache, collage sur papier
101 x 81 cm
A 92 297 MD 1
1986

Untitled, 1983

Gouache sur papier
58 x 73 cm
A 92 321 GO 1
1984

Untitled (Beaucoup de bleu), 1983

Gouache sur papier
58 x 73 cm
A 92 993 GO 1
1984

GOULET, Claude

Montréal (Québec), 1925-1994
Ondes marines, 1969
Acrylique sur toile
127 x 127 cm
A 92 353 P 1
1976

GRAHAM, Colleen

Boston, Massachusetts, É.-U., 1955
The Four Elements
Ensemble de 4 eaux-fortes, 15/15
4 plaques
71 x 54 cm (chaque élément)
A 92 121 G 8
1986

Comprenant les œuvres suivantes :

The Four Elements - Fire, 1985
A 92 121 G 8 (1)

The Four Elements - Water, 1985
A 92 121 G 8 (2)

The Four Elements - Earth, 1985
A 92 121 G 8 (3)

The Four Elements - Air, 1985
A 92 121 G 8 (4)

GRAHAM, Kathleen Margaret
Hamilton (Ontario), 1913
Arctic Night, 1984
Acrylique sur toile
127 x 152 cm
A 92 534 P 1
1985

GRAY, Jack
Halifax (Nouvelle-Écosse), 1927
Wolfe's Cove, Quebec, n. d.
Huile sur toile
55 x 45 cm
A 92 757 P 1

GRENON, Marcial
Sainte-Rose-du-Nord (Québec), 1957
Sans titre, 1986
Fusain
45 x 62 cm
A 92 95 D 1

Sans titre, 1986
Fusain
45 x 62 cm
A 92 97 D 1

GRIER, Eldon
Londres, Angleterre, Royaume-Uni, 1917
Nude, 1964
Aquatinte
Plaque
15 x 25 cm
A 92 837 G 2
1983

GRONDIN, Isabelle
Montréal (Québec), 1961
Imminence 2, 1985
Bois, plastique, métal, éléments naturels, boulons
50 x 40 cm
A 92 1134 MD 1
1986

Imminence 4, 1985
Bois, plastique, métal, éléments naturels, couperet
50 x 30 cm
A 92 1254 S 1
1986

GROVES, Naomi Jackson
Saint-Jean-Port-Joli (Québec), 1910
Mountainous Landscape near Godthaab, 1941
Huile sur panneau
32 x 36 cm
A 92 654 P 1
1990

Iceberg Off Coast of Greenland, 1941
Huile sur panneau
32 x 36 cm
A 92 655 P 1
1990

Hart's Horn Mountain, Greenland, 1941
Huile sur panneau
32 x 36 cm
A 92 671 P 1
1990

GUERINO, Ruba
Pula, Yougoslavie, 1940
Automne, 1982-1983
Bronze
68 x 36 x 21 cm
A 92 1128 S 1

GUIET, James
Nantes, France, 1925
Poésies complètes, 1978
Estampe
A 92 1198 E 12

HAGBERY, H.
Sans titre, n. d.
Plaque de métal gravé
43 x 35 cm
A 92 1207 G 1

HALL, John
Edmonton (Alberta), 1943
Harry, 1980
Acrylique sur toile
111 x 111 cm
A 92 879 P 1
1981

Harry, v. 1980
Plexiglas, photographie, bois
A 92 1159 MA 1

HAMEL, Théophile
Sainte-Foy (Québec), 1817 - Québec (Québec), 1870
Portrait de Nicolas Wells, 1858
Huile sur toile
76,3 x 61 cm
A 92 550 P 1
1989

Jeune Garçon, 1853
Huile sur toile
55 x 45 cm
A 92 892 P 1
1984

HARRIS, Lawren Stewart
Brantford (Ontario), 1885 -
Vancouver (Colombie-Britannique), 1970
Baffin Island, v. 1930
Huile sur toile
81,7 x 102,4 cm
A 92 701 P 1
1985

HARRIS, Robert
Vale of Conway, Pays de Galles, Royaume-Uni, 1849 -
Montréal (Québec), 1919
6558C "Landscape, Yale, B.C.", 1909
Huile sur panneau
15 x 20 cm
A 92 928 P 1
1985

6556C "Landscape, Yale, B.C.", 1909
Huile sur panneau
14 x 23 cm
A 92 929 P 1
1985

6560C "Landscape, Yale", 1909
Huile sur panneau
14 x 20 cm
A 92 930 P 1
1985

6557C "Lake Louise, West Coast", 1909
Huile sur panneau
15 x 20 cm
A 92 931 P 1
1985

6559C "Yale", 1909
Huile sur panneau
14 x 20 cm
A 92 932 P 1
1985

HAWKEN, George
Owen Sound (Ontario), 1946
Third Square (Graham), 1977
Eau-forte, 20/20
Plaque
45 x 45 cm
A 92 730 G 2
1985

HAWORTH, Bob Cogill
Queenstown, Afrique du Sud, 1904
Water Turkeys, n. d.
Sérigraphie
30 x 40 cm
A 92 578 G 1

Roseate Spoonbills, n. d.
Sérigraphie
30 x 40 cm
A 92 933 G 1

HÉBERT, Adrien
Paris, France, 1890 - Montréal (Québec), 1967
Scène de bateaux, n. d.
Huile sur toile
58 x 76 cm
A 92 495 P 1
1985

Port de Montréal, v. 1932
Huile sur toile
39 x 54 cm
A 92 991 P 1
1984

HÉON, Michelle
Saint-Romuald-de-Lévis (Québec), 1948
Robe de cérémonie, 1984
Papier fait main patiné, lin tissé
213 x 91 cm
A 92 1218 MD 1
1985

HEWARD, John
Montréal (Québec), 1934
Sans titre, 1983
Encre, pastel sur papier fait main
76,5 x 57 cm
A 92 207 D 1
1983

Sans titre, 1983
Encre sur papier fait main
58 x 76,5 cm
A 92 559 D 1
1983

HEWARD, Prudence
Montréal (Québec), 1896 -
Los Angeles, Californie, É.-U., 1947
Plant Study, v. 1932
Huile sur panneau
30 x 33 cm
A 92 974 P 1
1980

HEYVAERT, Pierre
Lebbeke, Belgique, 1934 - Montréal (Québec), 1974
Sans titre, n. d.
Aquarelle, collage sur papier brun
61 x 46 cm
A 92 601 CO 1
1984

Equa Tria, 1971
Métal peint
72,1 x 37,8 x 41,5 cm
A 92 1146 S 1
1984

HORVAT, Miljenko

Varazdin, Yougoslavie, 1935
Sans titre, 1976
 Acrylique, techniques mixtes sur toile
 102 x 76 cm
 A 92 253 P I
 1983

HOTT-EBER, José

Passion et Possession, 1988
 Acrylique sur toile
 50,8 x 45,7 cm
 A 92 1108 P I
 1989

HODÉ, François

Québec (Québec), 1950 - Montréal (Québec), 1993
Épave avec corde, 1982
 Verre, corde
 40 x 40 cm
 A 92 514 S I
 1984

Bol brisé, 1982

Verre soufflé, découpé, reconstruit
 55 x 43 cm
 A 92 1174 S I
 1984

HUMPHREY, Jack Weldon

Saint John (Nouveau-Brunswick), 1901-1967
Brook, 1940
 Aquarelle
 38 x 55 cm
 A 92 1020 A I
 1987

HURTUBISE, Jacques

Montréal (Québec), 1939
Gri-gri, 1987
 Acrylique, collage sur toile
 168 x 162 cm
 A 92 257 P I
 1988

Sous les ponts rouges, 1963

Huile sur toile
 118 x 105 cm
 A 92 264 P I
 1989

Radioactivité n° 17, 1962

Acrylique sur toile
 121 x 121 cm
 A 92 355 P I
 1983

Irma, 1965

Acrylique sur toile
 152 x 172 cm
 A 92 380 P I
 1981

Nocturne III, 1964

Acrylique sur toile
 121 x 152 cm
 A 92 389 P I
 1976

Radioactivité n° 6, 1961

Acrylique sur toile
 121 x 152 cm
 A 92 394 P I
 1983

Cythère, 1966

Acrylique sur toile
 81 x 91 cm
 A 92 416 P I
 1990

Simonne, 1975

Acrylique sur toile
 122 x 244 cm
 A 92 450 P I
 1977

(Quatre Tons de vert), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 451 P I
 1980

(Rose, vert, rose, saumon), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 598 P I
 1980

(Deux Tons de brun), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 599 P I
 1980

(Vert, bleu, rouge, vert), 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 23 cm
 A 92 685 G I
 1980

(Rose, noir, vert, turquoise), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 686 P I
 1980

(Noir, vert, vert, rose), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 706 P I
 1980

(Orange, jaune, vert), 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 26 cm
 A 92 746 G I
 1980

(Vert, orange, jaune), 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 28 cm
 A 92 747 G I
 1980

Rose, vert, 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 25 cm
 A 92 748 G I
 1980

Marianne, 1965

Acrylique sur toile
 91 x 121 cm
 A 92 774 P I
 1977

Peinture n° 43, 1962

Huile sur toile
 228 x 167 cm
 A 92 891 P I
 1980

Vert, rose, 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 25 cm
 A 92 905 G I
 1980

Rouge, bleu, rouge, rose, 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 14 cm
 A 92 906 G I
 1980

Blanc, noir, 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 28 cm
 A 92 913 G I
 1980

(Brun, brun), 1974

Sérigraphie sur papier
 17 x 30 cm
 A 92 917 G I
 1980

(Quatre Tons de rose), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 918 P I
 1980

(Vert, rose, noir, rose), 1976

Acrylique sur papier
 25 x 38 cm
 A 92 919 P I
 1980

Carouge et vert, 1984

Acrylique sur toile
 61 x 101 cm
 A 92 1007 P I
 1985

Carouroux, 1984

Acrylique sur toile
 61 x 106 cm
 A 92 1014 P I
 1985

Élisabeth, 1966

Acrylique sur toile
 60 x 96 cm
 A 92 1047 P I

IRGUMIA, Juanisalak

Povungnituk (Québec), 1912
The Goose and the Hawk, 1964
 Pétrographie
 63,5 x 96,5 cm
 A 92 305 G I
 1987

Triptych of the Hunt, 1964

Lithogravure sur papier
 64 x 83 cm
 A 92 453 G I
 1989

ISKOWITZ, Gershon

Kielce, Pologne, 1921
Highland in Orange, No. 2, 1977
 Huile sur toile
 167 x 182 cm
 A 92 271 P I
 1979

JACKSON, Alexander Young

Montréal (Québec), 1882 - Kleinburg (Ontario), 1974
A Nova Scotia Village, 1919
 Huile sur toile
 66 x 81,4 cm
 A 92 549 P I
 1981

Maison abandonnée, v. 1932
Huile sur toile
55 x 66 cm
A 92 551 P 1
1980

JAQUE, Louis
(BEAULIEU, Louis-Jacques)
Montréal (Québec), 1919
(*Gris, bleu, vert, ocre*), 1960
Encre sur carton
69 x 53 cm
A 92 183 D 1
1981

Sans titre, 1962
Huile sur toile
79 x 99 cm
A 92 411 P 1
1986

Sans titre, 1962
Huile sur toile
80 x 99 cm
A 92 630 P 1
1986

(*Orange, bleu, vert*), 1960
Encre sur carton
53 x 69 cm
A 92 820 D 1
1981

Puberté, 1963
Huile sur toile
59 x 48 cm
A 92 830 P 1
1984

JASMIN, André
Montréal (Québec), 1922
Jaillissement de sève verte, 1976
Huile sur toile
43 x 68 cm
A 92 779 P 1
1976

JOURAN
(REPENTIGNY, Rodolphe de)
Montréal (Québec), 1926 -
mort en montagne (Alberta), 1959
N° 2, 1954
Gouache sur papier
36,2 x 28,8 cm
A 92 943 GO 1
1984

Sans titre, 1951
Huile sur toile cirée
25,1 x 24,6 cm
A 92 945 P 1
1984

N° 36, 1954
Gouache sur papier
33 x 25 cm
A 92 969 GO 1
1984

Sans titre, v. 1952-1953
Gouache sur papier
33 x 25,3 cm
A 92 983 GO 1
1982

N° 23, 1955
Gouache sur papier
33 x 25 cm
A 92 985 GO 1
1984

Sans titre, 1955
Huile sur toile cirée
24 x 24 cm
A 92 1081 P 1
1984

JEAN, Marcel
Québec (Québec), 1937
Tableau avec reliefs (n° 196R), 1967
Acrylique sur bois
66 x 71 cm
A 92 1075 P 1
1985

JEAN-LOUIS, Don
Ottawa (Ontario), 1937
Sleep, 1985
Crayon gras sur panneau
72 x 111 cm
A 92 351 D 1
1988

Sleep/Awake, 1985
Crayon gras sur panneau
72 x 111 cm
A 92 352 D 1
1988

JEFFCOAT, Hollis
Fort Myers, Floride, É.-U., 1952
Frozen Lake, 1982
Huile sur toile
161 x 129 cm
A 92 530 P 1
1985

Aux Roitelets, 1981
Huile sur toile
161 x 129 cm
A 92 542 P 1
1985

Jaseur des cèdres, 1981
Huile sur toile
116 x 89 cm
A 92 681 P 1
1985

JOHNSON, Harlan
Halifax (Nouvelle-Écosse), 1956
Homunculus, 1986
Huile sur toile
170 x 173 cm
A 92 835 P 1

Tateurage, 1988
Huile sur panneau
211 x 82 cm
A 92 999 P 1
1988

JOHNSTONE, John Young
Montréal (Québec), 1887 - La Havane, Cuba, 1930
Deux Femmes de Caughnawaga, n. d.
Huile sur toile
60 x 50 cm
A 92 484 P 1
1984

JOLLIFFE, Michael
Darlington, Angleterre, Royaume-Uni, 1945
Study for Three Trees, 1988
Huile sur toile
120 x 180 cm
A 92 350 P 1
1988

My Babylonian Nightmare, 1981
Acrylique sur toile
168 x 244 cm
A 92 370 P 1
1986

JONES, Kent
Cheetah, 1981
Estampe
Plaque
45 x 62 cm
A 92 301 G 2
1983

Dolphin, 1981
Estampe
Plaque
45 x 62 cm
A 92 302 G 2
1983

JULES, Léonel
Port-au-Prince, Haïti, 1953
Le jeu dans le regard, 1989
Acrylique sur toile
60 x 50 cm
A 92 575 P 1
1990

JUNEAU, Denis
Verdun (Québec), 1925
Dentelle verte, 1986
Acrylique sur toile
121 x 183 cm
A 92 58 P 1
1988

Brun, 1974
Acrylique sur toile
173 x 173 cm
A 92 138 P 1
1979

Sans titre, 1988
Encre sur papier
74,5 x 49,6 cm
A 92 239 D 1
1988

Eau verte, 1986
Acrylique sur toile
60 x 113 cm
A 92 247 P 1
1988

Une bande verte, 1986
Gouache sur papier
63 x 49 cm
A 92 338 GO 1
1988

Rouge Multiple, 1978
Acrylique sur toile
173 x 173 cm
A 92 382 P 1
1979

Sans titre, 1981
Aquarelle sur papier
55 x 71 cm
A 92 539 A 1
1984

Ouverture rouge, 1986
Gouache, graphite sur papier
64,8 x 49,9 cm
A 92 738 GO 1
1988

Demi-cercle rouge, 1961
Huile sur toile
81 x 81 cm
A 92 756 P 1
1983

Sans titre, 1982
Gouache sur papier
28 x 37 cm
A 92 903 GO 1
1984

Sans titre, 1961
Aquarelle
22 x 30 cm
A 92 938 A 1
1983

KAHANE, Anne
Vienne, Autriche, 1924
Distant Figures, 1962
Bois, fer
249 x 90 x 122 cm
A 92 1222 S 1
1989

KEELEY, Shelagh
Oakville (Ontario), 1954
In Ethiopia, 1984
Techniques mixtes sur panneau
120 x 120 cm
A 92 41 P 1
1988

A Dream Is a Shadow of Something Real, 1984
Techniques mixtes sur panneau
120 x 120 cm
A 92 43 P 1
1988

Drawing from the Met No. 32, 1984
Techniques mixtes sur papier
73 x 99 cm
A 92 75 D 1
1985

Figures That Float Through the Walls, 1984
Techniques mixtes sur papier
73 x 99 cm
A 92 537 D 1
1985

Vessel of Delicate Spirits Series (No. 4), 1989
Gouache, pastel, collage sur carton
27,2 x 24,2 cm
A 92 899 D 1
1990

Vessel of Delicate Spirits Series (No. 6), 1989
Gouache, pastel, graphite sur carton
27,1 x 24,1 cm
A 92 900 D 1
1990

Vessel of Delicate Spirits Series (No. 8), 1989
Gouache, pastel, graphite sur carton
27,2 x 24,2 cm
A 92 901 D 1
1990

KELLER, Terrence
Edmonton (Alberta), 1947
Mingus Moves No. 4, 1979
Acrylique sur toile
147 x 101 cm
A 92 694 P 1
1980

KEOGH, Peter
Ottawa (Ontario), 1949
Pluie de lumière, 1984
Verre
20 x 12 x 10 cm
A 92 1275 S 2
1985

KIPPING, Brian
Edmonton (Alberta), 1953
Chaotic Sky, 1977-1978
Techniques mixtes sur plastique
165 x 203 cm
A 92 889 MD 1
1979

KIOUSIUQ, Janet
Black Lake (Québec), 1926
Good Wife, 1973
Lithogravure sur papier
82 x 60 cm
A 92 452 G 1
1989

KLUNDER, Harold
Deventer, Pays-Bas, 1943
Champion Steel, 1979
Acrylique sur toile
213 x 182 cm
A 92 702 P 1
1981

Spirit Figure No. II, 1980-1982
Huile sur toile
81 x 51 cm
A 92 720 P 1
1985

KNUDSEN, Christian
Randers, Danemark, 1945
Equivalents, 1975
Toile, bois, acrylique
33 x 111 cm
A 92 428 P 1
1983

KRAUSZ, Peter
Brasov, Roumanie, 1946
Archipelago, Étude n° 6, 1987
Techniques mixtes
203 x 152 cm
A 92 217 MD 1

KURELEK, William
Whitford (Alberta), 1927 - Toronto (Ontario), 1977
The Rocky Mountains, 1973
Techniques mixtes sur panneau
183 x 121 cm
A 92 158 P 1
1981

LABBÉ, Michel
Vallée-Jonction (Québec), 1944
Polaroid III, 1986
Techniques mixtes
86 x 86 cm
A 92 113 P 1
1986

LACH, Friedhelm
Bochum, Allemagne, 1936
Parallèle 2, n. d.
Céramique
36 x 30 cm
A 92 1270 S 1
1984

LAFLEUR, Pierre
Richelieu (Québec), 1938
La Bouche d'ombre, 1979
Huile sur toile
89 x 130 cm
A 92 201 P 1
1979

Le Cube au miroir, 1982
Huile sur toile
81 x 60 cm
A 92 538 P 1
1984

Labyrinthe, 1979
Huile sur toile
90 x 120 cm
A 92 773 P 1
1979

Techno verte, 1986
Huile sur toile
91 x 111 cm
A 92 808 P 1
1986

Frisson solaire, 1979
Huile sur toile
90 x 150 cm
A 92 890 P 1
1979

Cruciforme (Space Trap), 1979
Panneaux de bois peints, miroirs
152 x 30 cm
A 92 1154 S 3
1979

Envol, 1985
Sérigraphie sur papier
50 x 65 cm
A 92 1206 G 8
1989

LAFONTAINE, Pierre
Grand-Mère (Québec), 1962
Calendrier II, 1986
Bois gravé, plâtre, papier
91 x 60 cm
A 92 108 MD 1
1986

Calendrier I, 1986
Bois gravé, plâtre, papier
91 x 60 cm
A 92 109 MD 1
1986

Cycle I, 1986
Gravure sur bois
91 x 60 cm
A 92 242 G 1
1986

Cycle II, 1986
Gravure sur bois
91 x 60 cm
A 92 318 G 1
1986

LAGACÉ, Michel
Rivière-du-Loup (Québec), 1950
Rumeur, Peinture n° 4, 1988
Acrylique, collage sur toile
150 x 150 cm
A 92 528 P 1
1988

LAKE, Suzy

Detroit, Michigan, É.-U., 1947
Pre-Resolution; Using the Ordinances at Hand, No. 12,
 1984-1985
 Épreuve couleur, acrylique, boîtier
 166,5 x 103,7 x 28,2 cm
 A 92 1224 PH 1
 1988

LAMARCHE, Claude

Montréal (Québec), 1952
Illusion critique, 1987
 «Photo-peinture»
 175 x 100 cm
 A 92 356 PH 1

LAMBERT, Lucie

Shawinigan (Québec), 1947
Alea, 1982
 Eau-forte
 Plaque de cuivre
 17 x 12 cm
 A 92 934 G 2
 1982

Conversations with a Toad, 1987

Gravure sur bois, aquarelle sur papier
 Bois gravé
 27 x 20 cm
 A 92 1199 E 16

LANCTÔT, Richard

Montréal (Québec), 1949
Clint XI, 1987
 Graphite, huile et cire
 65,5 x 50,5 cm
 A 92 191 D 1
 1989

B XXVI, 1987

Graphite, huile, cire sur papier
 65 x 50 cm
 A 92 224 D 1
 1989

B XXI, 1987

Graphite, huile, cire sur papier
 65 x 50 cm
 A 92 311 D 1
 1989

B XXVII, 1987

Techniques mixtes sur papier
 65,7 x 50,5 cm
 A 92 323 D 1
 1989

LANDORI, Eva

Budapest, Hongrie, 1917 - Montréal (Québec), 1987
Hiéroglyphes, 1984
 Estampe
 Plaque
 71 x 55 cm
 A 92 233 G 2
 1985

Time is Money, 1981

Eau-forte, 5/5
 Plaque
 44 x 58 cm
 A 92 463 G 2
 1982

Communication, 1972

Eau-forte sur papier
 Plaque
 55 x 76 cm
 A 92 668 G 2
 1980

LANDRY, Lise

Trois-Rivières (Québec), 1940
Sans titre, 1981
 Crayon de couleur, tissage, couture sur papier
 66 x 99 cm
 A 92 569 MD 1
 1982

LANGLOIS, Denis

Montréal (Québec), 1945
Été espagnol, 1979
 Plombagine sur papier
 42 x 54 cm
 A 92 61 D 1
 1980

Deuxième Voisin, 1979

Plombagine sur papier
 42 x 54 cm
 A 92 616 D 1
 1980

LANGSTADT, Robert

Nuremberg, Bavière (Allemagne), 1912
Sans titre, 1968
 Gravure sur bois
 84 x 43 cm
 A 92 193 G 1
 1989

LAPKA, Eva

Tchécoslovaquie, 1942

LAPKA, Milan

Tchécoslovaquie, 1944

Prophétie, 1987

Grès, glaçure
 73 x 58 cm
 A 92 1119 S 1
 1987

Volcanic Vessel, 1988

Céramique
 62 x 31 x 18 cm
 A 92 1145 S 1
 1988

Homo novus, 1988

Céramique, grès, engobes, glaçures
 38 x 45 x 23 cm
 A 92 1250 S 1
 1988

Guerrier, 1988

Céramique, grès, engobes, glaçures
 33 x 36 x 27 cm
 A 92 1251 S 1
 1988

LAPOINTE, Jean-Paul

Saint-Charles-Borromée (Québec), 1935
Au revoir, n. d.
 Huile sur toile
 60 x 75 cm
 A 92 236 P 1

LAPOINTE, Lyne

Montréal (Québec), 1957
Sans titre, 1981
 Techniques mixtes sur papier
 144 x 132 cm
 A 92 216 D 1
 1985

Sans titre, 1981

Graphite, pastel, encaustique, encre, collage sur papier
 100,5 x 122,2 cm
 A 92 241 D 1
 1985

LAPORTE, Lucie

Joliette (Québec), 1946
Pèlerinage 7^e Voyage, 1983
 Techniques mixtes sur papier
 81 x 119 cm
 A 92 198 P 1
 1984

Sans titre, 1988

Pastel sur papier
 105 x 150 cm
 A 92 332 PA 1
 1989

Nammli, 1985

Fusain, crayon, pastel
 99 x 81 cm
 A 92 997 D 1
 1986

LARIVÉE, Francine

Montréal (Québec), 1942
Mémoire du regard, 1989
 27,8 x 21,6 cm
 A 92 683 D 1
 1990

Sans titre, 1989

Encre sur papier de soie
 27,8 x 21,6 cm
 A 92 744 D 1
 1990

Sans titre, 1989

Encre sur papier de soie
 27,8 x 21,6 cm
 A 92 745 D 1
 1990

Sans titre, 1989

Encre sur papier de soie
 27,8 x 21,6 cm
 A 92 758 D 1
 1990

LAROSE, Ludger

Montréal (Québec), 1868-1915
Vue de Montréal, 1896
 Huile sur panneau
 30 x 40 cm
 A 92 648 P 1
 1984

LATOUGH, Gemma

Looms in Aquatint, 1986
 Eau-forte, 12/100
 48 x 64 cm
 A 92 1203 G 1

LAU, Tin Yum

Hong-kong, 1941
Sans titre, 1981
 Gouache sur papier
 105 x 75 cm
 A 92 170 GO 1
 1983

Le Dernier Défilé, 1978

Eau-forte, 40/75
 Plaque
 43 x 58 cm
 A 92 225 G 2

En attendant l'aube, n. d.

Eau-forte, 38/95
 Plaque
 35 x 25 cm
 A 92 248 G 2

Combat quotidien, 1981
Eau-forte, 21/95
Plaque
29 x 22 cm
A 92 506 G 2

Paysage n° 3, 1980
Eau-forte, 8/95
Plaque
35,6 cm (diamètre)
A 92 1013 G 2

LAVIOLETTE, Claude

Montréal (Québec), 1941
Sans titre, 1978
Acrylique sur toile
91 x 91 cm
A 92 585 P 1

LAVOIE, Raymond

Montréal (Québec), 1950
Études pour arènes et lices 2, 1980
Acrylique sur toile
76 x 114 cm
A 92 799 P 1

Études pour arènes et lices 4, 1980
Acrylique sur toile
76 x 114 cm
A 92 804 P 1

LE BORGNE, Odette

Amérindien II, 1985
Huile sur toile
91 x 71 cm
A 92 292 P 1
1986

LE SAUTEUR, Claude

Rivière-Pentecôte (Québec), 1926
Entre nous, 1988
Huile sur toile
25 x 30 cm
A 92 912 P 1

Couple enlacé, 1988
Huile sur toile
20 x 25 cm
A 92 1028 P 1
1988

Ombre jaune, 1988
Huile sur toile
25 x 30 cm
A 92 1029 P 1
1988

Vue sur les caps, 1988
Huile sur toile
25 x 30 cm
A 92 1030 P 1
1988

Bonheur d'être à deux, 1988
Huile sur toile
60 x 75 cm
A 92 1035 P 1
1988

Pot rouge, 1988
Huile sur toile
25 x 30 cm
A 92 1215 P 1

LEBLANC, Pierre

Montréal (Québec), 1949
Karnac, 1984
Photographie, construction, plâtre, bois
90 x 106 cm
A 92 98 MD 1
1985

Mane Kerioned No. 1 (Karnac Suite), 1985
Techniques mixtes, matériaux divers
90 x 64 cm
A 92 99 MD 1
1985

LEDUC, Fernand

Montréal (Québec), 1916
Sans titre, 1963
Acrylique sur carton
60 x 95 cm
A 92 276 P 1
1987

Sans titre, 1958
Acrylique sur masonite
55 x 73 cm
A 92 288 P 1
1977

Bleu, vert, rouge, 1963
Gouache sur carton
54,2 x 71,6 cm
A 92 430 GO 1

Sans titre, 1952
Gouache sur papier
18,7 x 23,8 cm
A 92 572 GO 1
1989

Composition, 1954

Huile sur toile
72 x 92 cm
A 92 731 P 1
1984

Sans titre, 1951
Gouache sur papier
36 x 25 cm
A 92 942 GO 1
1985

Équivalence, 1955
Huile sur contre-plaqué
29 x 32,5 cm
A 92 952 P 1
1989

LEDUC, Isabelle

Paris, France, 1949
Cadoro, 1984
Acrylique, bois, papier
121 x 66 cm
A 92 1127 MD 1
1985

LEDUC, Ozias

Saint-Hilaire (Québec), 1864 -
Saint-Hyacinthe (Québec), 1955
La Phrénologie, 1892
Huile sur panneau de bois
33,8 x 27,2 cm
A 92 644 P 1
1984

Nature morte aux œufs, 1898
Huile sur toile
30,3 x 40,7 cm
A 92 678 P 1
1984

LEFEBVRE, Jean

Montréal (Québec), 1930
Sans titre, 1963
Gouache sur papier
76 x 56 cm
A 92 210 GO 1
1990

LÉGARÉ, Joseph

Québec (Québec), 1795-1855
La Propriété de l'artiste, à Gentilly, v. 1853
Huile sur toile
70,4 x 92,4 cm
A 92 274 P 1
1984

LEMIEUX, Jean-Paul

Québec (Québec), 1904 - Sainte-Foy (Québec), 1990
Lune d'hiver, 1957
Huile sur toile
109 x 71 cm
A 92 263 P 1
1990

Vers la mer, v. 1972
Huile sur toile
50 x 60 cm
A 92 299 P 1
1988

Le Village, 1976
Gouache sur papier
46 x 59 cm
A 92 536 GO 1
1981

Chemin de bois, 1975
Huile sur toile
45 x 35 cm
A 92 972 P 1
1977

La Chasse à courre, 1976
Huile sur toile
43 x 127 cm
A 92 998 P 1
1976

La Ville, 1958
Huile sur toile
58 x 127 cm
A 92 1063 P 1
1974

Trans-Canada, 1975
Tapisserie, 1/3
356 x 106 cm
A 92 1189 TAP 1
1975

LEMIRE, Christiane

Trois-Rivières (Québec), 1953
Through the Nuclear Wind, a Bit of Revolt, 1984
Collage, peinture en aérosol, feuille
56 x 76 cm
A 92 490 MD 1
1984

LEMONDE, Serge

Saint-Hyacinthe (Québec), 1945
Le Complexe Desjardins, 1978
Acrylique sur masonite
91 x 101 cm
A 92 245 P 1
1980

LEMOYNE, Serge

Acton Vale (Québec), 1941
Sans titre, 1976
Acrylique sur toile
121 x 167 cm
A 92 18 P 1
1983

Tricolore, 1976 - 1977
Huile sur toile
166 x 166 cm
A 92 20 P 1

Espace rouge (Barre), 1963
Huile sur papier
60 x 46 cm
A 92 82 P 1
1981

Bleu, 1983 - 1984
Acrylique sur toile
204 x 137 x 6,5 cm
A 92 161 P 1
1986

Dryden II, 1975
Acrylique sur toile
101 x 172 cm
A 92 260 P 1
1981

Je me souviens de Vézina, 1975
Acrylique sur toile
152 x 91 cm
A 92 270 P 1
1975

Sans titre, 1962
Huile sur masonite
35 x 48 cm
A 92 486 P 1
1981

Espace rouge (Ligne blanche), 1963
Huile sur papier
60 x 46 cm
A 92 615 P 1
1981

Espace rouge (à la tache), 1963
Huile sur papier
60 x 46 cm
A 92 617 P 1
1981

Collage, 1974
Collage, matériaux divers
35 x 42 cm
A 92 711 CO 1

Le Cinquantième But de Lafleur, 1977
Lithographie, 40/50
73 x 99 cm
A 92 1104 G 1

Traces, 1973
Encre, acrylique sur papier
35 x 42 cm
A 92 1105 D 1

LEMYRE, Marcel
Gravelbourg (Saskatchewan), 1948 -
Montréal (Québec), 1991
Sans titre, 1987
Fusain sur papier-calque
65,1 x 104,5 cm
A 92 729 D 1
1988

LEROUX-GUILLAUME, Janine
Saint-Hermas (Québec), 1927
La Marche des scarabées, 1978
Pointe sèche, manière noire, 55/55
Plaque de cuivre
27 x 35 cm
A 92 477 G 2
1982

Lune de miel, 1958-1965
Gravure sur bois
Bois gravé
23 x 30 cm
A 92 496 G 2
1982

LETENDRE, Rita
Drummondville (Québec), 1928
Alone with My Thoughts, 1984
Acrylique sur toile
182 x 106 cm
A 92 56 P 1
1984

Gera, v. 1963
Huile sur toile
229 x 201 cm
A 92 140 P 1
1979

La Piste, 1958
Huile sur toile
62 x 91 cm
A 92 298 P 1
1981

Luminescence, 1982
Aquatinte
Plaque
44 x 64 cm
A 92 314 G 2
1984

Golden Haze, 1973
Acrylique sur toile
182,7 x 122 x 5 cm
A 92 388 P 1
1976

A Storm, 1983
Pastel sur papier
84 x 113 cm
A 92 433 PA 1
1984

Sans titre, 1959
Gouache sur papier
46 x 61 cm
A 92 638 GO 1
1984

Ode to Sebastian Bach, 1982
Aquatinte
Plaque
44 x 64 cm
A 92 713 G 2
1984

Sous le signe de l'amour vert, 1982
Aquatinte
Plaque
44 x 64 cm
A 92 715 G 2
1984

Sans titre, 1963
Huile sur toile
45 x 52 cm
A 92 840 P 1
1990

Composition, 1961
Gouache sur papier
38 x 54 cm
A 92 842 GO 1
1984

Refraction, 1969
Sérigraphie
34 x 45 cm
A 92 920 G 1
1973

Encounter, 1967
Sérigraphie
34 x 45 cm
A 92 921 G 1
1973

Sunburst II, 1969
Sérigraphie
34 x 45 cm
A 92 924 G 1
1973

Demain peut-être, 1953
Aquarelle, encre sur papier
11,3 x 14 cm
A 92 963 A 1
1984

Jour sans fin, 1953
Aquarelle, encre sur papier
11,3 x 14 cm
A 92 964 A 1
1984

LINDSAY, Doreen
London (Ontario), 1934
Nourriture (Pain avec croissant), 1980
Photogravure, 16/16
Plaque
38 x 55 cm
A 92 838 G 2
1981

Nourriture (Pain frais), 180
Photogravure, 16/16
Plaque
38 x 55 cm
A 92 839 G 2
1981

LISMER, Arthur
Sheffield, Angleterre, Royaume-Uni, 1885 -
Montréal (Québec), 1969
Le Vieux Tronc, v. 1960
Encre, plume
45 x 37 cm
A 92 570 D 1
1985

Le Rocher, v. 1960
Encre, plume
30 x 40 cm
A 92 571 D 1
1985

Végétation dense, v. 1960
Encre, plume
40 x 30 cm
A 92 603 D 1
1985

Sketch, v. 1919
Crayon graphite sur papier
22 x 13 cm
A 92 656 D 1
1985

Doorway, v. 1919
Crayon graphite sur papier
22 x 13 cm
A 92 657 D 1
1985

Wild Turkey, v. 1919
Crayon graphite sur papier
22 x 13 cm
A 92 658 D 1
1985

2694 *Two Geese and Hay Wagon*, v. 1919
Mine de plomb sur papier
21 x 13 cm
A 92 659 D 1
1985

2693E *Grazing Horse*, v. 1919
Mine de plomb sur papier
13 x 21 cm
A 92 660 D 1
1985

2708E *Head of Boy and Boat*, v. 1919
Mine de plomb, sépia sur papier
21 x 13 cm
A 92 661 D 1
1985

2689E *Interior*, v. 1919
Mine de plomb sur papier
13 x 21 cm
A 92 662 D 1
1985

2735 *Two Heads and a Carriage*, v. 1919
Mine de plomb sur papier
21 x 13 cm
A 92 663 D 1
1985

2756 *Man Holding Rope*, v. 1919
Mine de plomb, crayon de couleur sur papier
21 x 13 cm
A 92 926 D 1
1985

2717 A.Y. *Jackson Sketching Before Windmill*, v. 1919
Mine de plomb sur papier
21 x 13 cm
A 92 927 D 1
1985

LITTLE, John
Montréal (Québec), 1928
Terrace Dufferin, v. 1964
Huile sur toile
61 x 91 cm
A 92 800 P 1
1981

615, *rue Belmont*, 1960
Huile sur toile
30 x 25 cm
A 92 971 P 1

Côte Ste-Geneviève, 1961
Huile sur toile
26 x 20 cm
A 92 986 P 1

LOCHHEAD, Ken
Ottawa (Ontario), 1926
Hooker's Green, 1964
Acrylique sur toile
222 x 172 cm
A 92 147 P 1
1981

LOUIS-SEIZE, Yves
Saint-André-Avelin (Québec), 1950
Sans titre, 1985
Gouache, encre
66 x 192 cm
A 92 182 GO 1
1986

Sans titre, 1985
Gouache, encre
66 x 102 cm
A 92 192 GO 1
1986

Stèle III, n. d.
Céramique
66 x 24 x 19 cm
A 92 1126 S 1
1984

Sans titre, 1985
Céramique
17 x 49 x 100 cm
A 92 1142 S 1
1986

De la raison et de la passion de Gaia, 1990
Céramique, béton, métal, bois
87 x 87 x 25 cm
A 92 1170 S 2
1990

Parallèle 1 à 1, 1983
Céramique
28 x 21 cm
A 92 1242 S 1
1984

Isola, 1987
Acier découpé, soudé
227 x 142 cm
A 92 1262 S 3
1988

LUI, Andrew
Canton, Chine, 1951
Regard, 1982
Estampe
Plaque
91 x 60 cm
A 92 294 G 2

Profil au soleil noir, 1982
Estampe
Plaque
91 x 60 cm
A 92 296 G 2

LUSSIER, Paul
Waterloo (Québec), 1944
Palimpseste balisé à l'igouane et à la culture, 1985
Acrylique, inclusion sur toile
76 x 95 cm
A 92 315 MD 1
1986

LYMAN, John
Biddeford, Maine, É.-U., 1886 - Kingsley, Barbade, 1967
Portrait de l'artiste, 1945
Huile sur papier marouflé sur masonite
56 x 50,5 cm
A 92 485 P 1
1984

North Hatley River, 1952
Huile sur toile
50 x 60 cm
A 92 691 P 1
1980

Verandah on the Lake, v. 1950
Huile sur carton
35,3 x 46,1 cm
A 92 699 P 1
1981

Lake Massawippi, Québec, v. 1936
Huile sur toile
20 x 30 cm
A 92 703 P 1
1981

Portrait de Gilles Corbeil, v. 1945
Huile sur toile
61 x 76 cm
A 92 819 P 1
1986

Sur la plage, aux Bermudes, 1913
Huile sur toile marouflée sur carton
45 x 33 cm
A 92 995 P 1
1984

Profil de Corinne, 1913
Huile sur toile marouflée sur carton
35 x 26 cm
A 92 1050 P 1
1984

MACDONALD, Murray
Vancouver (Colombie-Britannique), 1947
Sans titre, 1986
Acier, aluminium
51,5 x 17,5 x 36 cm
A 92 1241 S 1
1987

Sans titre, 1985
Acier, aluminium
53 x 18 cm
A 92 1274 S 1
1987

MACGREGOR, John
Dorking, Angleterre, Royaume-Uni, 1944
Leonardo's Chair, 1984
Acrylique sur papier
76 x 78 cm
A 92 226 P 1
1986

Sans titre (Yellow Table), 1984
Acrylique sur papier
68 x 71 cm
A 92 610 P 1
1986

MAGRINI, Alex
Pesaro, Italie, 1951
Vue sur la mer, 1989
Aluminium, acier
214 x 214 x 102 cm
A 92 1235 S 2

105-0-89, 1989
Bronze
60 x 40 x 25 cm
A 92 1263 S 1
1990

MALENFANT, Nicole
Val-d'Or (Québec), 1949
Cronique visuelle inachevée, 1984
Estampe
Plaque
65 x 34 cm
A 92 522 G 2
1985

MALTAIS, Marcella
Chicoutimi (Québec), 1933
Auto-portrait, 1972-1973
Huile sur toile
130 x 89 cm
A 92 262 P 1
1983

Nuit du givre, 1958
Huile sur toile
121 x 243 cm
A 92 364 P 1
1980

Sans titre, 1958
Huile sur toile
55 x 76 cm
A 92 440 P 1
1986

Moi, mes souliers, n. d.
Huile sur toile
60 x 60 cm
A 92 674 P 1
1985

Composition, 1958
Huile sur toile
55 x 45 cm
A 92 722 P 1
1980

Un beau ténébreux, 1986
Huile sur toile
94 x 60 cm
A 92 755 P 1
1989

Sans titre, 1959
Huile sur toile
61,9 x 32,8 cm
A 92 816 P 1
1981

Explosante fixe, 1957
Huile sur toile
90 x 75 cm
A 92 823 P 1
1990

Composition, 1957
Huile sur toile
87 x 61 cm
A 92 844 P 1
1988

Loin du pigeonier, 1986
Huile sur toile
50 x 81 cm
A 92 988 P 1
1989

Sans titre, 1962
Encre sur papier
23 x 30 cm
A 92 1161 D 1
1984

MAROK, John Frank
Montréal (Québec), 1960
Pieds rouges V (corps rectangulaire rayé - jambes espacées), 1986-1987
Huile sur carton
30 x 22 cm
A 92 596 P 1
1988

Pieds rouge III (rayé profil), 1986-1987
Huile sur carton
30 x 22 cm
A 92 597 P 1
1988

Twisted Red Man, 1985
Huile sur papier
75 x 55 cm
A 92 851 P 1
1988

Pieds rouges I (losanges), 1986-1987
Huile sur carton
30 x 22 cm
A 92 914 P 1
1988

Pieds rouges IV (rayé mains verticales), 1986-1987
Huile sur carton
30 x 22 cm
A 92 915 P 1
1988

Pieds rouges II (personnage rayé vertical), 1986-1987
Huile sur carton
30 x 22 cm
A 92 916 P 1
1988

Squared Red and White Man, 1985
Huile sur papier
75 x 55 cm
A 92 1065 P 1
1988

MARTIN, Jean-Marie
La Pocatière (Québec), 1954
Sédaci, 1988
Techniques mixtes, matériaux divers sur panneau
125 x 185 cm
A 92 888 MD 1
1989

MASSON, André
Balagny (Oise), France, 1896 - Paris, France, 1987
St-André-Avelin, 1976
Huile sur toile
45 x 60 cm
A 92 287 P 1
1977

MASSON, Louise
Québec (Québec), 1953
Le Devin, 1988
Huile sur toile
107 x 137 cm
A 92 404 P 1
1989

Nuit étoilée, 1986
Huile sur toile
61 x 91 cm
A 92 465 P 1

Série Terre-Matière, 1986
Techniques mixtes
64 x 102 cm
A 92 471 P 1

MATHIEU, Paul
Gatineau (Québec), 1954
De l'utilité des parties, 1985
Bronze
66 x 32 x 32 cm
A 92 1271 S 1
1987

MAY, Mabel
Montréal (Québec), 1884 -
Vancouver (Colombie-Britannique), 1971
A Bright Summer Day, n. d.
Huile sur toile
55 x 68 cm
A 92 412 P 1
1984

Scène du port de Montréal, 1930
Huile sur toile
45 x 55 cm
A 92 793 P 1
1984

Mountain Side, 1946
Huile sur toile
81 x 96 cm
A 92 1066 P 1
1980

McEWEN, Jean
Montréal (Québec), 1923
Les Cages d'îles, 1974
Huile sur toile
127 x 177 cm
A 92 157 P 1

Pierres du moulin n° 3, 1955
Huile sur toile
203 x 126,7 cm
A 92 379 P 1
1981

Rouge sur blanc, 1956
Huile sur toile
189,5 x 152,8 cm
A 92 447 P 1
1981

Le rouge assaillant le noir, 1960
Huile sur toile
100 x 100 cm
A 92 1006 P 1
1986

Drapeau inconnu, 1963
Huile sur toile
81 x 81 cm
A 92 1039 P 1
1977

McKAY, Arthur F.
Nipawin (Saskatchewan), 1926
Untitled, 1978
Techniques mixtes
121 x 122 cm
A 92 881 P 1
1982

MEAD, Ray
Watford, Angleterre, Royaume-Uni, 1921
Nimbus, 1961
Huile sur toile
205 x 172 cm
A 92 362 P 1
1987

Sans titre, 1987
Techniques mixtes sur papier
80 x 100 cm
A 92 565 D 1
1987

MEADS, Arthur R.
Lethbridge (Alberta), 1947
Mau Plain, 1982
Acrylique sur toile
159 x 222 cm
A 92 361 P 1
1983

MEIGS, Sandra
Baltimore, Maryland, É.-U., 1953
Live Now, 1988
Huile sur toile
91,5 x 244 cm
A 92 378 P 1
1988

MENSES, Jan
Rotterdam, Pays-Bas, 1933
Catalogue n° 2348, 1963
Techniques mixtes
64 x 50 cm
A 92 460 P 1

Sans titre, 1962
Gouache sur papier
49 x 65 cm
A 92 489 GO 1

Catalogue n° 2349, 1963
Détrempe à l'œuf sur papier
64 x 50 cm
A 92 498 P 1

Sans titre, 1961
Gouache sur papier
50 x 64 cm
A 92 509 GO 1

Série Klippoû, Catalogue n° 225, 1968
Détrempe à l'œuf sur papier
76 x 55 cm
A 92 807 P 1

Série Klippoû, n° 7274, n. d.
Détrempe à l'œuf sur papier
28 x 37 cm
A 92 937 P 1

Série Klippoû, Catalogue n° 234, 1968
Détrempe à l'œuf sur papier
76 x 55 cm
A 92 1005 P 1

N° 2341, 1962
Gouache sur papier
46 x 63 cm
A 92 1046 GO 1

Sans titre, 1961
Gouache sur papier
50 x 64 cm
A 92 1178 GO 1

Série Klippoû, Catalogue no 250, 1968
Détrempe à l'œuf sur papier
76 x 55 cm
A 92 1213 P 1

MEREDITH, John
Fergus (Ontario), 1933
March Painting, 1963
Acrylique sur toile
150 x 150 cm
A 92 259 P 1
1987

MEROLA, Mario
Montréal (Québec), 1931
Blanc extensif, 1967
Relief en bois
63 x 56 cm
A 92 619 S 1
1982

Vibrato rose, 1973
Relief en bois
60 x 60 cm
A 92 1139 S 1
1982

METSON, Graham
Londres, Angleterre, Royaume-Uni, 1934
The Hurdlers A (mauve), 1980
Mine de plomb, pastel sur papier
55 x 75 cm
A 92 110 D 1
1988

Hurdler, 1978-1980
Huile sur toile
132 x 182 cm
A 92 254 P 1
1989

The Hurdlers B (pointillé rouge), 1980
Mine de plomb, pastel sur papier
55 x 75 cm
A 92 322 D 1
1988

The Hurdlers 2 (au casque), 1980
Huile sur toile
55 x 75 cm
A 92 524 P 1
1988

Hypothetical Portrait, 1981
Huile sur toile
29 x 36 cm
A 92 556 P 1

Man ... Pass ... Woman, 1982
Techniques mixtes, collage
50 x 40 cm
A 92 580 D 1
1985

The Hurdlers 1 (sans visage), 1980
Huile sur toile
55 x 75 cm
A 92 593 P 1
1988

Geisha Lantern, 1989
Huile sur toile
121 x 45 cm
A 92 594 P 1
1989

The Hurdlers 3 (bouche ouverte), 1980
Huile sur toile
55 x 75 cm
A 92 608 P 1
1988

The Hurdlers (verso 3), 1980
Mine de plomb, pastel sur papier
21 x 27 cm
A 92 909 D 1
1988

The Hurdlers (verso 2), 1980
Mine de plomb, pastel sur papier
21 x 27 cm
A 92 910 D 1
1988

The Hurdlers (verso 1), 1980
Techniques mixtes
21 x 27 cm
A 92 911 D 1
1988

The Hurdlers 4 (personnage effacé), 1980
Huile sur toile
55 x 75 cm
A 92 1100 P 1
1988

MILBURN, Marilyn
Montréal (Québec), 1930
Trent - Kingston No. 1, 1981
Encre sur papier
56 x 79 cm
A 92 130 D 1
1981

Zastrossi II, 1982
Acrylique sur papier
101 x 152 cm
A 92 374 P 1
1984

MILL, Richard
Québec (Québec), 1949
Sans titre, 1978
Acrylique sur toile
168 x 168 cm
A 92 33 P 1
1978

MILLETTE, Claude
Saint-Hyacinthe (Québec), 1957
Emprise structurelle n° 11, 1983
Bronze
35 x 35 cm
A 92 1140 S 1
1984

Emprise structurelle n° 12, 1983
Bronze
35 x 35 cm
A 92 1173 S 1
1984

MOLINARI, Guido
Montréal (Québec), 1933
Mutation sérielle n° 7, 1967
Acrylique sur toile
183,3 x 116,8 cm
A 92 449 P 1
1977

MONGEAU, Jean-Guy
Montréal (Québec), 1931
La Notte, 1965
Huile sur toile
124 x 139 cm
A 92 357 P 1
1973

MONTPETIT, Guy
Montréal (Québec), 1938
Triptyque Sexe Machine, 1970
Huile sur toile
213 x 436 cm
A 92 13 P 3

Où êtes-vous donc? (Série E, n° 2), 1969
Acrylique sur toile
203 x 162 cm
A 92 14 P 1
1981

Où étiez-vous donc?, 1970
Acrylique sur toile
203 x 162 cm
A 92 15 P 1
1976

Deux cultures, une nation, 1968
Acrylique sur toile
121 x 137 cm
A 92 29 P 1
1976

Le Temps de vivre (Série V3-II), 1975
Acrylique sur toile
177 x 139 cm
A 92 32 P 1
1976

Il ne faut pas mourir pour ça, 1968
Acrylique sur toile
177 x 137 cm
A 92 204 P 1
1976

Série V5, numéro 6, 1981
Acrylique sur toile
139 x 177 cm
A 92 390 P 1
1984

Série V5, numéro 5, 1981
Acrylique sur toile
139 x 177 cm
A 92 391 P 1
1984

Le Temps de vivre (Série V3-II), 1978
Acrylique sur toile
106 x 132 cm
A 92 768 P 1
1981

Effigie pour l'homme contemporain I, 1979
Sculpture cinétique, bois laminé
274 x 182 cm
A 92 1231 S
1979

Effigie pour l'homme contemporain II, 1979
Sculpture cinétique, bois laminé
274 x 182 cm
A 92 1232 S
1979

MOORE, David

Dublin, Irlande, 1943
Sans titre (no. 8), 1989
Sanguine sur papier
50,5 x 66,6 cm
A 92 244 D 1
1990

Sans titre, 1984
Acrylique sur toile
90 x 121 cm
A 92 553 P 1
1986

Los / Sol II, 1984
Acrylique sur toile
90 x 121 cm
A 92 555 P 1
1986

Alignment of Container, 1982
Techniques mixtes sur papier
78 x 56 cm
A 92 1106 MD 1
1990

MOPPETT, Ron

Surrey, Angleterre, Royaume-Uni, 1945
Painting Nature with a Mirror, 1985
Huile sur toile
180 x 325 cm
A 92 30 P 2
1990

Drawing 1985, 1985
Techniques mixtes sur papier
45 x 59 cm
A 92 335 D 1
1987

Ancient Still Life, 1985
Huile sur contre-plaqué
60,6 x 80 cm
A 92 507 P 1
1987

MOREAU, Danielle

Sans titre, 1981
Laine
113 x 144 cm
A 92 1183 TAP 1
1981

MOREL, Dominique

Oran, Algérie, 1950
Triptyque n° 1, 1987
Bois, fil, papier, cire
85 x 20 x 13 cm
A 92 63 MD 3 (1)
1988

Triptyque n° 1, 1987
Pastel sur papier
74 x 27 cm
A 92 63 MD 3 (2)
1988

Triptyque n° 1, 1987
Pastel sur papier
74 x 27 cm
A 92 63 MD 3 (3)
1988

Étude n° 1 pour un contenant fictif n° 1, 1987
Pastel, graphite sur papier
50 x 65 cm
A 92 120 PA 1
1988

MORELLI, François

Montréal (Québec), 1953
Sans titre, 1987
Pastel, fusain sur papier
182,7 x 107,2 cm
A 92 347 D 1
1990

MORIN, Geneviève

Montréal (Québec), 1963
Sans titre (Le Couple et le Chat), 1984
Acrylique sur toile
107 x 137 cm
A 92 35 P 1
1985

La Grotte, 1986
Estampe, 5/6
Plaque
30 x 40 cm
A 92 185 G 2
1986

Les Buveurs, 1986
Estampe, 2/6
Plaque
30 x 37 cm
A 92 341 G 2
1986

Le Bouquet rose, 1987
Huile sur masonite
120 x 120 cm
A 92 406 P 1
1989

Sans titre (Visage au taureau), 1986
Estampe, 4/7
Plaque
40 x 24 cm
A 92 782 G 2
1986

MORIN, Jean-Pierre

Saint-Anselme (Québec), 1951
Sans titre, 1984
Gouache, encre sur papier
77 x 56 cm
A 92 92 GO 1
1985

Sans titre, 1985
Fusain, graphite sur papier
40 x 30 cm
A 92 342 D 1
1985

Ogive, 1984
Acier peint noir
172 x 89 x 70,5 cm
A 92 503 S 1
1984

Silex, 1984
Acier peint noir
285 x 136 x 92,5 cm
A 92 762 S 1
1984

L'Astre, 1985
Acier
110 x 45 cm
A 92 1150 S 1
1986

Colère, 1988
Acier, bronze
102 x 132 x 70 cm
A 92 1257 S 1
1989

MORRICE, James Wilson

Montréal (Québec), 1865 - Tunis, Tunisie, 1924
On the Terrace, 1905
Crayon sur papier
16 x 21 cm
A 92 950 D 1
1985

MOUSSEAU, Jean-Paul

Montréal (Québec), 1927-1991
Espace, Temps, Modulations bleues, 1963
Huile sur contre-plaqué
121,5 cm (diamètre)
A 92 386 P 1
1981

Sans titre, 1947
Encre sur papier
29 x 22 cm
A 92 620 D 1
1983

Soldat d'état à poil, 1952
Encre sur papier
28 x 22 cm
A 92 935 D 1
1988

Sans titre, 1947
Encre, aquarelle sur papier
22,2 x 30,2 cm
A 92 936 D 1
1983

Sans titre, 1956
Acrylique sur toile
51,2 x 81,5 cm
A 92 1038 P 1
1980

MUELLER, Richard

Kenmore, New York, É.-U., 1944
Red Fire Box, 1989
Acrylique sur feuille d'aluminium
120 x 120 cm
A 92 672 MD 1
1990

MUNN, Kathleen Jean

Toronto (Ontario), 1887-1974
Untitled II, v. 1926-1928
Huile sur toile
38 x 44 cm
A 92 579 P 1
1989

MURDOCH, Greg

Saskatoon (Saskatchewan), 1954
Stack Forms, 1989
Acrylique sur panneau
101 x 153 cm
A 92 169 P 1

Monitor, 1987

Techniques mixtes sur panneau
150 x 242 cm
A 92 385 P 1
1988

MURPHY, Charlie

Sydney (Nouvelle-Écosse), 1946
June in Her Loft on Bleeker Street, 1983-1984
Photographies, peinture, techniques mixtes
155 x 122 cm
A 92 358 P 1
1986

MYERS, Edna

Brandon (Manitoba), 1917
Let Today Embrace the Past with Remembrance, 1980
Eau-forte
Plaque de magnésium
40 x 50 cm
A 92 162 G 2
1983

Let Today Embrace the Past with Remembrance II, 1980
Eau-forte
Plaque de magnésium
40 x 50 cm
A 92 469 G 2
1983

NADEAU, Marc-Antoine

Montréal (Québec), 1943
Gluzow, 1978
Eau-forte
Plaque
60 x 45 cm
A 92 754 G 3
1981

On déménagement, 1977

Eau-forte
Plaque
220 x 70 cm
A 92 1190 G 2
1981

NAIR, Indira

Kerala, Inde, 1938
The Split, 1979-1980
Eau-forte, 14/20
Plaque
55 x 76 cm
A 92 215 G 2
1982

Haobah Nouba, 1980

Eau-forte, 13/30
Plaque
55 x 76 cm
A 92 234 G 2
1982

Pile et Face, 1979

Eau-forte, 6/25
Plaque
55 x 76 cm
A 92 652 G 2
1982

Clameur II, 1985

Techniques mixtes sur aluminium
122 x 118 cm
A 92 1162 P 1
1988

NESBITT, John

Montréal (Québec), 1928
Composition unique, 1964-1965
Bronze
80 x 15 x 10 cm
A 92 1272 S 1
1986

NESS, Herbert Carl

Logan Township (Ontario), 1920
The Tasu, 1968
Huile sur toile
45 x 60 cm
A 92 873 P 1
1981

The Mirror on Burrard Street, 1981

Acrylique sur toile
76 x 101 cm
A 92 878 P 1
1981

The Black Boxes on Granville Mall, 1980

Acrylique sur toile
76 x 101 cm
A 92 880 P 1
1981

NEVEU, Jean-Pierre

Saint-Basile-le-Grand (Québec), 1948
En attente, 1988
Huile sur toile
130 x 162 cm
A 92 55 P 1
1988

NICOL MACLEOD, Pegi

Listowel (Ontario), 1904 -
New York, New York, É.-U., 1949
Boat in Boathouse, v. 1936
Huile sur carton
50 x 50 cm
A 92 1017 P 1
1982

Trash Man, v. 1944

Huile sur toile
40 x 35 cm
A 92 1024 P 1
1984

Fugue, v. 1945

Huile sur toile
55 x 41 cm
A 92 1057 P 1
1984

NICOL, Heather

Ottawa (Ontario), 1960
Sans titre, 1987
Techniques mixtes sur panneau
59 x 101 cm
A 92 564 P 1
1988

NIEDERMANN, Zoya

Montréal (Québec), 1954
Gate Figure I, 1989
Bronze, granite, 1/5
45 x 7 x 6 cm
A 92 1248 S 1
1989

Gate Figure II, 1989

Bronze, granite, é. a.
48 x 8 x 5 cm
A 92 1269 S 1
1989

NOLTE, Gunter

Göttingen, Allemagne, 1938
Quadrant, 1986
Acier, fusain sur papier
204 x 134 x 23,5 cm
A 92 415 S 4
1987

NOLLEY, Toni

Douglas, Île de Man, Royaume-Uni, 1928
Polar 19, 1962
Collage sur toile
114 x 128 cm
A 92 387 CO 1
1981

Through a Landscape, 1967

Acrylique sur toile
88 x 114 cm
A 92 540 P 1
1981

White Horse, 1961

Acrylique, collage sur toile
86,5 x 106,7 cm
A 92 877 P 1
1982

Interlock, 1962

Huile, collage sur toile
113 x 92 cm
A 92 1064 P 1
1981

OVERFIELD, Richard

Louisville, Kentucky, É.-U., 1943
Untitled, 1982
Estampe
Plaque
54 x 40 cm
A 92 220 G 2
1983

PAIEMENT, Alain

Montréal (Québec), 1960
Wogmeerpolder, 1985
Acrylique sur toile
77 x 127,5 cm
A 92 81 P 1
1988

PAILLÉ, Louise

Shawinigan (Québec), 1947
Séjour au centre de la terre, n° 13, 1987
Techniques mixtes sur papier
52 x 52 cm
A 92 1062 P 1
1988

PALUMBO, Jacques

Philippeville, Algérie, 1939
Équivalence 1, 1975
Graphite, crayon de couleur sur papier
33 x 53,1 cm
A 92 85 D 1
1988

Équivalence 4, 1975

Graphite, crayon de couleur sur papier
33 x 53,2 cm
A 92 96 D 1
1988

Équivalence 3, 1975

Graphite sur papier
33,1 x 53,2 cm
A 92 439 D 1
1988

Sans titre, 1970
Huile sur toile
101 x 76 cm
A 92 554 P 1
1985

Équivalence 2, 1975
Graphite sur papier
33 x 53,1 cm
A 92 607 D 1
1988

PARR

Terre de Baffin (Territoires du Nord-Ouest), 1893 -
Cape Dorset (Territoires du Nord-Ouest), 1969
Sans titre (6 Personnages et 1 Chien), v. 1965
Mine de plomb sur papier
45 x 41 cm
A 92 334 D 1
1988

Sans titre (Personnages et Animaux), v. 1965
Mine de plomb sur papier
50 x 45 cm
A 92 336 D 1
1988

Sans titre (Animaux et Chasseurs), v. 1965
Crayon de couleur rouge sur papier
50 x 64 cm
A 92 613 D 1
1988

PAYETTE, Jacques

Montréal (Québec), 1951
Prunus cerulata sur un guéridon ou Réminiscence, 1988
Acrylique, fusain sur toile
112 x 117 cm
A 92 172 P 1
1988

Coffret et table pliante, 1988
Huile sur toile
115 x 132 cm
A 92 272 P 1

PELLAN, Alfred

Québec (Québec), 1906 - Laval (Québec), 1988
Les Hangars, 1941
Huile sur toile
43,5 x 58,9 cm
A 92 587 P 1
1977

Météore sept, v. 1954
Huile, tabac sur toile
112 x 87 cm
A 92 588 P 1
1984

Mini-nature, 1966
Huile, techniques mixtes sur contre-plaqué
30,2 x 92 cm
A 92 589 P 1
1978

Nature morte aux deux couteaux, 1942
Huile sur carton
101,7 x 76 cm
A 92 590 P 1
1985

PELLERIN, Guy

Sainte-Agathe-des-Monts (Québec), 1954
Lit gris, 1987
Huile sur toile marouflée sur bois
100 x 44 x 6 cm
A 92 518 P 1
1989

Passé-fonction-présent, 1988
Huile sur toile marouflée sur bois
36 x 6 cm
A 92 1252 P 1
1989

PELLETIER, Louis

Chicoutimi (Québec), 1945
Ramsès, 1985
Manière noire, burin, gaufrage, plaque
A 92 458 G 2
1986

1076' Étage, vue sur la mer, 1979
Estampe, 7/44
Plaque
25 x 30 cm
A 92 576 G 2

Parasite II, 1980
Eau-forte
Plaque
56 x 76 cm
A 92 682 G 3
1982

Les Éclats de la gravure, 1987
Eau-forte sur papier
Plaque
32 x 24 cm
A 92 737 G 1
1987

Penthouse II, 1980
Estampe, 14/23
Plaque
15 x 20 cm
A 92 780 G 2
1982

Gris et blanc, 1981
Estampe, 3/38
Plaque
A 92 874 G 2
1982

Parasite I, n. d.

Estampe, 14/35
Plaque
12 x 15 cm
A 92 957 G 2
1982

PELLETIER, Marielle

Saint-Honoré-de-Témiscouata (Québec), 1952
L'Homme transmutation n° 2, 1988
Acrylique sur papier
80 x 125 cm
A 92 250 P 1
1990

PELLETIER, Michelle

Un fauteuil et son espace, 1988
Eau-forte sur papier
Plaque
61 x 45 cm
A 92 84 G 2
1989

Une toile et son espace, 1988

Eau-forte sur papier
Plaque
61 x 45 cm
A 92 1034 G 2
1989

PÉLOQUIN, Claude

Montréal (Québec), 1942
Près du cœur, 1976
Lithographie sur papier
40 x 30 cm
A 92 1016 G 1
1989

Aucun avion ne part, 1976
Lithographie sur papier
40 x 30 cm
A 92 1111 G 1
1989

PEREHUDDOFF, William

Langham (Saskatchewan), 1919
AC-78-24, 1978
Acrylique sur toile
132,5 x 313 cm
A 92 867 P 1
1979

Sans titre, n. d.
Acrylique sur toile
110 x 107 cm
A 92 884 P 1
1981

PERRIGARD, Hal Ross

Montréal (Québec), 1891 - Westmount (Québec), 1960
La Cathédrale St-Jacques, 1925
Huile sur toile
67 x 82 cm
A 92 805 P 1
1984

PERRON, Germain

Montréal (Québec), 1942
Les Fenêtres, 1978
Gouache
88 x 57 cm
A 92 137 GO 3
1985

PETERS, Kenneth M.

Québec (Québec), 1939
N° 9, 1965
Pastel sur papier
64 x 49 cm
A 92 230 PA 1
1986

N° 7, 1964
Gouache sur papier
63 x 39 cm
A 92 331 GO 1
1986

PFEIFFER, Gordon

Québec (Québec), 1899 - Rosemère (Québec), 1983
Charlevoix, Québec, n. d.
Huile sur toile
20 x 25 cm
A 92 907 P 1
1981

Mt. Elephantus, Townships, 1948

Huile sur carton
27 x 32 cm
A 92 922 P 1
1981

PHILIPPON, Denise

Rivière-du-Loup (Québec), 1933
Hallucine, 1975
Coton, lin, jute, basse lisse
101 x 233 cm
A 92 1180 TAP 1
1981

PICHÉ, Reynald

Rock Island (Québec), 1927
L'Arbre de vie, 1976
 Alu-chromie
 119 x 119 cm
 A 92 105 MD I
 1977

Premier Frimas, 1974
 Alu-chromie
 61 x 89 cm
 A 92 122 MD I
 1989

PICHER, Claude

Saint-Léandre (Québec), 1927
Soleil sur la forêt, v. 1976
 Huile sur toile
 25,4 x 35,5 cm
 A 92 1031 P I
 1981

St-Fabien, v. 1976
 Huile sur toile
 30 x 40 cm
 A 92 1167 P I
 1981

PILON, Roger

Les Cèdres (Québec), 1955
Sans titre, 1984
 Acrylique sur toile
 91 x 121 cm
 A 92 107 P I
 1985

PLAMONDON, Antoine-Sébastien

L'Ancienne-Lorette (Québec), 1804 -
 Neuville (Québec), 1895
M^{re} Paradis, 1841
 Huile sur toile
 91,5 x 76,8 cm
 A 92 275 P I
 1984

Enfant de la famille Robitaille, 1830
 Huile sur bois
 20 x 16 cm
 A 92 753 P I
 1984

M^{re} Boucher de Boucherville, 1830
 Huile sur toile
 32,8 x 27,8 cm
 A 92 994 P I
 1984

PLANTE, Roch

Saint-Félix-de-Valois (Québec), 1941
Ne te découvre pas d'un fil, 1987
 Techniques mixtes, matériaux divers
 40 x 7 cm
 A 92 1087 MD I
 1988

La Fondeuse, 1987
 Techniques mixtes, matériaux divers
 61 x 39 cm
 A 92 1123 MD I
 1988

Naufrage en gelée, 1987
 Techniques mixtes, matériaux divers
 45 x 46 x 8 cm
 A 92 1124 MD I
 1988

PODOLSKI, Lev

Kiev, Ukraine, 1923
Chugunok, 1986-1987
 Techniques mixtes sur toile, carton
 102 x 97 cm
 A 92 426 P I
 1988

POISSANT, Gilbert

Iberville (Québec), 1952
Félin, 1988
 Céramique, métal
 43 x 65 x 18 cm
 A 92 1158 S 4
 1989

Colonne, 1985
 Céramique rakô
 10 x 28 x 137 cm
 A 92 1211 S 1
 1986

Sans titre, 1981
 Céramique rakô (murale)
 62 x 95 cm
 A 92 1276 S 1
 1983

POPE, Robert

Halifax (Nouvelle-Écosse), 1956-1992
White Car, 1988
 Acrylique sur toile
 61 x 76 cm
 A 92 814 P I

Front and Back, 1988
 Acrylique sur papier
 53 x 71 cm
 A 92 849 P I

Wharf, 1990
 Gravure sur bois, 3/20
 Bois gravé
 20 x 30 cm
 A 92 1089 G 2
 1990

POULIN, Roland

Saint-Thomas (Ontario), 1940
Sans titre n^o 3, 1984
 Fusain sur papier
 113,5 x 76,2 cm
 A 92 328 D 1
 1984

Sans titre n^o 4, 1984
 Fusain, collage sur papier
 114,5 x 76,5 cm
 A 92 329 D 1
 1984

Série noire n^o 3, 1984
 Fusain, collage sur papier
 114 x 76,5 cm
 A 92 330 D 1
 1984

PRATT, Christopher

Saint John's (Terre-Neuve), 1935
Basement Flat, 1978
 Huile sur masonite
 106,5 x 106,5 cm
 A 92 197 P I
 1979

Cupboard, 1975
 Huile sur panneau
 65 x 105 cm
 A 92 295 P I
 1990

Subdivision, 1973

Huile sur panneau
 66 x 91 cm
 A 92 480 P I
 1984

Night Trestle, 1983
 Sérigraphie sur papier, 23/48
 50 x 50 cm
 A 92 802 G 1
 1984

Study for Night Trestle, 1983
 Crayon sur papier
 12 x 12 cm
 A 92 852 D 1
 1984

PRATT, Mary

Fredericton (Nouveau-Brunswick), 1935
Christmas Fire, 1981
 Huile sur planche
 76 x 59 cm
 A 92 1132 P I
 1981

PRATTE, Fernande

Montréal (Québec), 1936
Souffre rouge, n. d.
 Huile sur toile
 30 x 25 cm
 A 92 752 P I
 1976

PRÉVOST, Antoine

Québec (Québec), 1930
Sans titre, 1976
 Aquarelle sur papier
 27 x 35 cm
 A 92 557 A 1
 1977

PUGH, Dave

Saskatoon (Saskatchewan), 1946
Elbow Falls, 1980
 Huile sur toile
 162 x 132 cm
 A 92 698 P I
 1981

Seebe Dam, 1980
 Huile sur toile
 132 x 162 cm
 A 92 766 P I
 1980

QUANANACK, Paulosie

Povungnituk (Québec), 1899
Chasseur et Animaux, 1963
 Lithogravure sur papier, 1/30
 40 x 47 cm
 A 92 845 G 1
 1988

QUMALUK, Leah

Inoucdjouac (Port Harrison) (Québec), 1934
Attacked by a Polar Bear, 1963
 Pétrographie
 50 x 73 cm
 A 92 115 G 1
 1987

RADFORD, Ed

Winnipeg (Manitoba), 1953
A Rare Sight, 1985
 Huile sur toile
 60 x 81 cm
 A 92 736 P I
 1985

In a Desert No. 2, 1985

Huile sur toile
60 x 81 cm
A 92 740 P 1
1986

RAJOTTE, Yves

Montréal (Québec), 1932
Sans titre, 1970-1972
Huile sur toile
66 x 71 cm
A 92 832 P 1
1980

Sans titre, 1970

Huile sur toile
76 x 91 cm
A 92 850 P 1
1980

REDGRAVE, Felicity

Royaume-Uni, 1920
Rocks I Have Known: PEI, n. d.
Eau-forte, 20/25
Plaque
A 92 568 G 2

Astronomical Observations, 1983

Techniques mixtes
82 x 68 cm
A 92 669 D 1
1985

P.E.I. Rocks 7: Guardians, 1980

Acrylique sur toile
84 x 110 cm
A 92 1214 P 1
1981

REID, Leslie

Ottawa (Ontario), 1947
Pontiac III, 1980
Acrylique sur toile
182 x 182 cm
A 92 1160 P 1
1985

REPENTIGNY, Rodolphe de

voir JAURAN

REPPEN, Jack

Toronto (Ontario), 1933-1964
Untitled Composition, 1962
Techniques mixtes sur toile
91 x 101 cm
A 92 16 P 1
1985

Sans titre, 1962

Gouache sur carton
37 x 37 cm
A 92 733 GO 1
1988

Terres anciennes, 1962

Techniques mixtes sur masonite
91 x 121 cm
A 92 801 P 1
1986

Blue Signs, 1962

Techniques mixtes sur toile
60 x 91 cm
A 92 1171 MD 1
1982

REUSCH, Kina

Montréal (Québec), 1940
Chromosome X, 1980
Tapisserie
214 x 152 cm
A 92 1179 TAP 1
1980

RHÉAUME, Jeanne

Montréal (Québec), 1915
Florence, 1954
Aquarelle, gouache
48 x 68 cm
A 92 796 A 1
1985

RICHARD, Lili

Saint-Lazare (Québec), 1938
Costume d'apparat pour la fête de la lune II, 1989
Pastel sec, plumes sur papier
120 x 122 cm
A 92 1163 PA 1
1990

RICHARD, René

Suisse, 1895 - Baie-Saint-Paul (Québec), 1982
Draveurs, n. d.
Sérigraphie, 57/90
40 x 43 cm
A 92 326 G 1
1981

Série du Grand Nord, 1960

Huile sur toile
104 x 121 cm
A 92 392 P 1
1976

Village indien, 1960

Huile sur toile
104 x 121 cm
A 92 783 P 1
1977

RIOPELLE, Jean-Paul

Montréal (Québec), 1923
Les Saisons de St-Cyr - n° 75, 1984
Lithographie
57 x 39 cm
A 92 71 G 6
1985

Les Mouches - n° 75, 1984

Lithographie
57 x 39 cm
A 92 227 G 5
1985

Composition, 1951

Huile sur toile
194,9 x 129,8 cm
A 92 446 P 1
1977

Sans titre, 1946

Encre, aquarelle sur papier
24 x 32,8 cm
A 92 961 D 1
1982

Sans titre, 1947

Encre, aquarelle sur papier
25,8 x 40,8 cm
A 92 1032 D 1
1982

Sans titre, 1949

Huile sur toile
81,1 x 100,1 cm
A 92 1164 P 1
1980

RISTVEDT-HANDEREK, Milly

Kimberley (Colombie-Britannique), 1942
Blume, 1978
Acrylique sur toile
152 x 304 cm
A 92 141 P 1
1981

Boom, 1977

Acrylique sur toile
122 x 190 cm
A 92 525 P 1
1981

Sans titre, 1972

Acrylique sur toile
55 x 100 cm
A 92 791 P 1
1982

ROBERT, Louise

Montréal (Québec), 1941
N° 78-13, 1979
Acrylique sur toile
152,1 x 182,9 x 4,5 cm
A 92 52 P 1
1985

N° 465, 1984

Acrylique sur papier
64 x 90 cm
A 92 583 P 1
1984

ROBERTS, Goodridge

Barbade, 1904 - Montréal (Québec), 1974
La Sablière, 1942
Huile sur masonite
55 x 69,5 cm
A 92 693 P 1
1984

Laurentian Landscape, v. 1952

Huile sur masonite
80 x 111 cm
A 92 857 P 1
1980

Fin d'été, v. 1960

Huile sur toile
50 x 57 cm
A 92 992 P 1
1989

L'Atelier de l'artiste, 1951

Huile sur masonite
81 x 63 cm
A 92 1168 P 1
1981

Nu assis, 1939

Huile sur toile
96 x 63 cm
A 92 1175 P 1
1984

ROBIN, Georges

Tiffauge en Vendée, 1960
Huile sur toile
60 x 45 cm
A 92 303 P 1

ROBLIN, Richard

Govan (Saskatchewan), 1940
Red Green, 1972
Acrylique, teinture sur toile de coton
160 x 175 cm
A 92 373 P 1
1982

Pink House, 1985
Aquarelle, gouache sur papier
84 x 74 cm
A 92 434 A 1
1986

Shiosai, 1984
Techniques mixtes, huile sur toile de coton non traitée
127 x 203 cm
A 92 531 P 1
1985

Wall Series No. 25, 1986
Huile sur papier
38 x 50 cm
A 92 623 P 1
1986

Wall Series No. 24, 1986
Huile sur papier
38 x 50 cm
A 92 676 P 1
1986

ROE, Nigel

Halifax (Nouvelle-Écosse), 1952
Garden Series (No. Mr-13), 1986
Collage, teinture sur papier fait main
55 x 150 cm
A 92 177 CO 2
1988

ROGERS, Otto

Kerrobert (Saskatchewan), 1935
Landscape Force, 1975
Acrylique sur toile
121 x 121 cm
A 92 24 P 1
1981

Green Plane and the Land, 1980
Acrylique sur toile
152 x 152 cm
A 92 491 P 1
1980

ROGERS, Robert

Fort Devens, Massachusetts, É.-U., 1944
No. 811, 1981
Aquarelle, crayon
51 x 70 cm
A 92 59 A 1

No. 821, 1982
Lithographie
Plaque
47 x 60 cm
A 92 102 G 2

ROUSSEAU, Albert

Saint-Étienne-de-Lauzon (Québec), 1908-1982
Paysage de Beauport, 1976
Huile sur toile
60 x 76 cm
A 92 459 P 1
1976

ROUSSEAU-VERMETTE, Mariette

Trois-Pistoles (Québec), 1926
Sans titre, 1977
Tapisserie, fibres naturelles et artificielles
160 x 609 cm
A 92 1176 TAP 1
1977

ROUSSIL, Robert

Montréal (Québec), 1925
Sans titre, v. 1985
Bois teint
205 x 100 x 90,5 cm
A 92 1129 S 5

Sans titre, v. 1979

Bois peint
121 x 80 cm
A 92 1194 S 1

Sans titre, 1985

Bronze
120 x 60 x 60 cm
A 92 1236 S 1
1986

Totem, 1979

Bois, boulons, tiges d'acier
750 cm (hauteur)
420 cm (diamètre)
A 92 1280 S 110
1981

Isolateur, v. 1977

Bois
50,8 cm (hauteur)
25,4 cm (diamètre)
A 92 1281 S
1981

RUBA, Guerino

Pula, Yougoslavie, 1940
Automne, 1982-1983
Bronze, granite
68 x 36 x 21 cm
A 92 1229 S 3
1988

RUDMAN, Sean

Cork, Irlande, 1951
Sans titre, 1987
Eau-forte sur papier, 1/30
Plaque
46 x 36 cm
A 92 687 G 4
1987

RUSK, Sue

Montréal (Québec), 1937
Purple Sneakers, 1982
Lithographie
Plaque d'aluminium
54 x 91 cm
A 92 69 G 2

Apartment 1, 1979

Eau-forte, photogravure
Plaque de magnésium
60 x 45 cm
A 92 860 G 2

SAFDIE, Sylvia

Aley, Liban, 1942
Wayside Shrine No. 7, 1983
Techniques mixtes, collage sur papier
106,5 x 70 cm
A 92 66 MD 1
1983

Wayside Shrine No. 6, 1983

Techniques mixtes, collage sur papier
105 x 73,5 cm
A 92 68 MD 1
1983

SARGENT-CROSSEN, Jill

Montréal (Québec), 1930
Silver Information No. 7, 1983
Plastique, plexiglas, métal
114 x 97 cm
A 92 806 MD 1
1988

SASAKI, Tomiyo

Vernon (Colombie-Britannique), 1943
Sans titre, 1977
Collage sur carton
79 x 91,5 cm
A 92 409 CO 1
1990

SASSEVILLE, Stella

Montréal (Québec), 1950
Okinawa, 1987
Gravure sur bois
Bois gravé
71,1 x 53,3 cm
A 92 237 G 2
1988

L'Aveugle, 1987

Encre, gouache sur papier
52 x 70 cm
A 92 291 D 1
1988

Obrombe, 1987

Encre, gouache sur papier
70 x 52 cm
A 92 614 D 1
1988

SAULNIER, Paul-Émile

Tricadie (Nouveau-Brunswick), 1948
Berlin Est, 1986
Acrylique, fusain sur papier
75 x 100 cm
A 92 62 D 2
1986

Berlin Ouest, 1986

Acrylique, fusain sur papier
78,8 x 228,6 cm
A 92 64 D 2
1987

Ricanements de la nuit, 1980

Fusain, pastel sur papier
180 x 200 cm
A 92 206 D 4
1990

SAVAGE, Anne

Montréal (Québec), 1896-1971
Yellow Days, Lake Wanish, 1960
Huile sur panneau
81,9 x 104 cm
A 92 854 P 1
1986

Laurentian Landscape (Lake Wanish), v. 1938

Huile sur panneau
30 x 35 cm
A 92 967 P 1
1985

SAVOIE, Robert

Québec (Québec), 1939
Yamashiro, 1978
Eau-forte
Plaque
75,5 x 60,5 cm
A 92 160 G 3
1979

Bosen, 1982

Aquarelle, gouache, graphite, peinture sur papier
164,7 x 134,5 cm
A 92 164 A 1
1983

Yakiba, 1977

Eau-forte sur papier
Plaque
64 x 50 cm (estampe)
37 x 27 cm (plaque)
A 92 624 G 2
1986

Graffiti, 1977

Eau-forte, 2/50
Plaque de zinc
62 x 60 cm
A 92 856 G 2
1981

Sans titre, 1979

Encre, mine de plomb, aquarelle sur papier
37 x 37 cm
A 92 1015 D 1
1979

SAVOIE, Roméo

Moncton (Nouveau-Brunswick), 1928
Signe rouge, 1988
Techniques mixtes sur toile
135 x 165 cm
A 92 307 P 1
1989

Arbres (Motif vert et rouge), 1989

Techniques mixtes
111,5 x 150 cm
A 92 345 P 1
1990

Sans titre (Série Bedroom Suite), 1978

Acrylique sur toile
37 x 37 cm (chaque élément)
A 92 742 P 4
1980

SAWAI, Noboru

Takamatsu, Japon, 1931
Grands Crânes, 1982
Estampe, 10/50
Plaque
55 x 70 cm
A 92 777 G 2
1985

SAXE, Henry

Montréal (Québec), 1937
Balderdash, 1963
Polymère de synthèse sur toile
142 x 121 cm
A 92 445 P 1
1980

Down Town, 1962

Huile, assemblage sur masonite
100 x 58 cm
A 92 787 P 1
1980

Pollergeist, 1961

Collage sur carton
89,2 x 99,8 cm
A 92 848 CO 1
1982

Sans titre, 1962

Gouache, acrylique, graphite sur papier
35,8 x 57,1 cm
A 92 966 D 1
1983

Sans titre, 1980

Fusain, pastel sur papier
81 x 101 cm
A 92 1010 D 1
1983

SCHERMAN, Tony

Toronto (Ontario), 1950
Heidi in Paris, 1976
Encaustique sur toile
190 x 150 cm
A 92 139 P 1

Lena, 1986

Encaustique, fusain sur papier
98 x 75 cm
A 92 504 D 1
1988

SCHOFIELD, Stephen

Toronto (Ontario), 1952
Le Petit Cube, 1983
Graphite sur papier-calque
76 x 106,5 cm
A 92 481 D 1
1985

SCOTT, Louise

New York, New York, É.-U., 1936
Visages, 1980
Pastel
33 x 132 cm
A 92 339 PA 1
1987

SCOTT, Marian

Montréal (Québec), 1906-1993
Sans titre, 1980
Acrylique sur toile
120 x 106 cm
A 92 80 P 1
1986

SCOTT, Robert

Melfort (Saskatchewan), 1941
Night Rhythm, 1980
Acrylique sur toile
121 x 281 cm
A 92 696 P 1
1981

Colour Shift Green, 1980

Acrylique sur toile
142 x 96 cm
A 92 761 P 1
1980

SCOTT, Susan

Montréal (Québec), 1949
Are You Really Looking for Me?, No. 6, 1985
Huile sur toile
142,2 x 162,5 cm
A 92 34 P 1
1986

SEATH, Ethel

Montréal (Québec), 1879-1963
Undergrowth, 1954
Huile sur toile
50 x 60 cm
A 92 821 P 1

SEGAL, Seymour

Montréal (Québec), 1940
Early Birds II, 1983
Huile sur toile
152,4 x 122 cm
A 92 405 P 1
1983

SÉGUIN, Jean-Pierre

Montréal (Québec), 1951
Claude, 1989
Sérigraphie sur papier, 87/100
Édition spéciale
76 x 86 cm
A 92 464 G 1
1990

SHAA, Agjangajuk

Cape Dorset (Territoires du Nord-Ouest), 1937
Faces, 1972
Pierre de talc
38,1 x 88,9 cm
A 92 1266 S 1
1978

SHADBOLT, Jack

Shoeburyness (Essex), Angleterre, Royaume-Uni, 1909
Flower Drawing, No. 10, 1962
Encre sépia sur papier
44 x 36 cm
A 92 184 D 1
1982

India Road, 1976

Techniques mixtes sur carton
152,5 x 304,4 cm (l'ensemble)
A 92 367 P 3
1978

Flower Drawing, No. 8, 1962

Encre sépia sur papier
44 x 36 cm
A 92 1051 D 1
1982

Sun Mask, 1939

Aquarelle, graphite sur papier
62,7 x 51,8 cm
A 92 1053 A 1
1988

SHUEBROOK, Ron

Fort Monroe, Virginie, É.-U., 1943
Sans titre, 1984
Acrylique sur papier
50,5 x 38 cm
A 92 468 P 1
1986

SIMKINS, Howard

Toronto (Ontario), 1948
High Heels, 1976
Acrylique sur toile
170 x 241 cm
A 92 145 P 1
1981

SIMONIN, Francine

Lausanne, Suisse, 1936
Les Archaiques, 1979
Série de 6 eaux-fortes
8 plaques
51 x 66,5 cm (chaque eau-forte)
53 x 68 (chaque plaque)
A 92 178 G 14

Lespugue (une estampe faisant partie du livre), 1983

Gravure sur bois, é. a.
2 bois gravés
127 x 81 cm
A 92 281 G 3
1984

Lespugue (une estampe faisant partie du livre), 1983

Gravure sur bois
2 bois gravés
127 x 81 cm
A 92 282 G 3
1984

Lespugue (une estampe faisant partie du livre), 1983

Gravure sur bois
2 bois gravés
127 x 81 cm
A 92 283 G 3
1984

Film d'intérieur, 1986

Fusain, acrylique sur papier
80 x 120 cm
A 92 513 D 1
1988

SMITH, Jeremy

Louth, Angleterre, Royaume-Uni, 1946

The Swimmer, 1976
Encre, crayon sur papier
124 x 123 cm
A 92 171 P 1
1977

Skater, 1979

Encre, crayon sur papier
42 x 25 cm
A 92 441 D 1
1979

SMITH, Jori

Montréal (Québec), 1907

Les Mimosas, 1947
Huile sur toile
42 x 55 cm
A 92 1067 P 1
1981

SMITH, Nancy

Montréal (Québec), 1951

Fleur on the Floor, 1981
Acrylique sur toile
147 x 152 cm
A 92 349 P 1
1983

SNOW, Michael

Toronto (Ontario), 1929

Years, 1960
Gouache, collage sur papier
89 x 90,2 cm
A 92 632 CO 1
1979

The Chiffons, 1964

Huile, émail sur toile
58,3 x 77,7 cm
A 92 710 P 1
1987

A Package of Orange, 1960

Huile, collage sur papier, carton
58 x 84 cm
A 92 767 MD 1
1980

Coat of Blue, 1962

Huile sur toile
152,1 x 53,7 cm
A 92 790 P 1
1981

Blue Table and Chairs, 1957

Gouache sur papier
45,7 x 60,3 cm
A 92 956 GO 1
1980

SOLE, Stélio

Caracas, Venezuela, 1932

Dialogue VII, 1983
Techniques mixtes, feuille d'or sur toile
76 x 102 cm
A 92 500 P 1
1988

Dialogue I, 1983

Acrylique, feuille d'or sur toile
128 x 152 cm
A 92 765 P 1
1988

SORENSEN, David

Vancouver (Colombie-Britannique), 1937

Gerfa, 1980

Huile sur toile
122 x 122 cm
A 92 40 P 1
1990

Corner Series No. 6, 1984

Huile sur toile
122 x 122 cm
A 92 202 P 1
1988

Rectangle Series No. 1, 1974

Acrylique sur toile
79 x 87 cm
A 92 421 P 1
1985

Naranja Tilt, 1978

Acrylique sur toile
111,7 x 180,3 cm
A 92 532 P 1
1979

Rufino, 1985

Huile sur toile
152 x 152 cm
A 92 541 P 1
1986

SPALDING, Jeffrey J.

Édimbourg, Écosse, Royaume-Uni, 1951

Marina Del Rey, 1980-1982
Acrylique, «Rhoplex», préparation, sable sur toile
193 x 169 cm
A 92 53 P 1
1983

SPARKUHL, Rudy

Spire, Allemagne, 1951

Boucherie Bernard, 1978
Acrylique sur toile
48 x 59 cm
A 92 829 P 1
1979

SQUIRES, Gerald

Change Islands (Terre-Neuve), 1937

Junipers, 1979

Huile sur toile
91 x 76 cm
A 92 65 P 1
1980

STANISKIS, Joanna Katarzyna

Pologne, 1944

Baffles, 1978
Tapisserie
149 x 149 cm
A 92 1219 TAP 1
1979

STORM, Hannelore

Stettin, Allemagne, 1941

P. G. avec le soleil au dos, 1988
Acrylique sur panneau
200 x 90 cm
A 92 1090 P 1
1988

SULLIVAN, Françoise

Montréal (Québec), 1925

Cycle crétois 2, n° 12, 1985
Acrylique, fusain, collage sur toile
61 x 65 cm
A 92 117 CO 1
1988

Venise, 1981

Gouache, collage sur papier
56,5 x 60,3 cm
A 92 573 GO 1
1988

SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy

Arthabaska (Québec), 1869 -

Daytona Beach, Floride, É.-U., 1937

Nature morte (Fleurs), v. 1900

Huile sur toile

49 x 37,8 cm
A 92 679 P 1
1984

SWARTZMAN, Roslyn

Montréal (Québec), 1931

Ancient Dwellings VI, 1971

Estampe, é. a., V/V

Plaque

76 x 55 cm

A 92 127 G 2

1986

The Northern Prairies II, 1982

Estampe, 60/60

Plaque

A 92 401 G 2

1986

TAIT, Sylvia

Montréal (Québec), 1932

Portrait of Betty Goodwin - Artist in Context, 1974

Techniques mixtes, bois

213,3 x 121,9 cm

A 92 363 MD 2

1983

Summer Råga, 1981

Huile sur papier

127 x 97 cm

A 92 859 P 1

1981

Midnight Keyboard, 1981

Huile sur papier

127 x 97 cm

A 92 870 P 1

1981

TALIRUNILI, Joe

Povungnituk (Québec), 1893-1976

Back from the Hunt, 1964

Lithogravure sur papier

38 x 62 cm

A 92 126 G 1

1989

Hunting Whales, 1964

Pétrographie

48 x 60 cm

A 92 677 G 1

1987

TANOBE, Miyuki

Morioka, Japon, 1937
 17 heures, vendredi, métro Berri-de-Montigny, 1979
 Technique japonaise sur panneau
 121 x 182 cm
 A 92 333 P 1
 1979

TARMOWSKA, Barbara

M. Roméo Valois, n. d.
 Huile
 96 x 66 cm
 A 92 72 P 1
 1977

M. Jean-Paul Lalonde, 1977

Huile
 96 x 66 cm
 A 92 238 P 1
 1977

TATOSSIAN, Armand

Arménie, 1948
 L'Université de Montréal, 1978
 Huile sur toile
 50 x 60 cm
 A 92 501 P 1
 1984

TÉTREAUULT, Pierre-Léon

Granby (Québec), 1947
 Ô cette arche d'alliance, 1976
 Lithographie
 54 x 74 cm
 A 92 131 G 1
 1986

Grande embarquée du signe, n. d.
 Acrylique, huile sur toile
 77 x 59 cm
 A 92 155 P 2

Hexagramme d'écriture en hommage au Créateur, 1980

Gravure sur bois
 Bois gravé
 58 x 45 cm
 A 92 165 G 2
 1980

Genèse d'écriture pour une vieille excentrique, 1979

Gravure sur bois, 28/33
 Bois gravé
 59 x 45,5 cm
 A 92 181 G 2

Conte primordial, 1985-1986

Huile sur papier fait main
 104 x 76,2 cm
 A 92 240 P 1
 1986

Ce soir, les beaux dimanches, 1976

Lithographie
 54 x 74 cm
 A 92 319 G 1
 1986

Manuscrit d'amour trouvé à Koan-Ki-Tao-Juak, 1980

Gravure sur bois, 1/33
 Bois gravé
 58 x 45 cm
 A 92 400 G 2
 1980

Aquasonges, 1976

Lithographie
 54 x 74 cm
 A 92 472 G 1
 1986

Poétique de l'espace, 1976

Lithographie
 54 x 74 cm
 A 92 567 G 1
 1986

Le jeu de tai-chi universel, 1982

Estampe
 Plaque
 54 x 94 cm
 A 92 716 G 2
 1984

Légendaire, 1985-1986

Huile sur papier fait main
 76,2 x 76,2 cm
 A 92 836 P 1
 1986

Joyeux jeux d'écriture pour mandala en fête, 1980

Gravure sur bois, 1/33
 Bois gravé
 59,5 x 45,5 cm
 A 92 885 G 2
 1980

THAUBERGER, David

Holdfast (Saskatchewan), 1948
 Scattered Clouds, 1981
 Acrylique sur toile
 114 x 172 cm
 A 92 23 P 1
 1981

Fly-By, 1982

Acrylique, «glitter» sur toile
 120 x 122 cm
 A 92 861 P 1
 1982

TISARI, Christian

Paris, France, 1941
 78 ACT 36, 1978
 Acrylique sur toile
 115 x 115 cm
 A 92 354 P 1
 1986

TOMBS, Robert

Montréal (Québec), 1954
 Vacancy II, 1981
 Encre, crayon sur papier
 41 x 74 cm
 A 92 252 D 1
 1983

Vacancy I, 1981

Encre, crayon sur papier
 41 x 74 cm
 A 92 340 D 1
 1983

Vacancy, 1981

Sérigraphie
 42 x 73 cm
 A 92 343 G 1
 1983

TONNANCOUR, Jacques de

Montréal (Québec), 1917
 Échos et Vestiges de l'âge de bronze, 1975
 Techniques mixtes, collage sur masonite
 121 x 121 cm
 A 92 266 P 1
 1977

Écritures n° 1, 1980

Techniques mixtes, matériaux divers sur panneau
 101 x 76 cm
 A 92 432 P 1
 1984

Femme en bleu, 1956

Huile sur toile
 101 x 76 cm
 A 92 545 P 1
 1985

Les Gants de filet, 1943

Huile sur toile
 90 x 60 cm
 A 92 546 P 1
 1984

Paysage laurentien, 1961

Huile sur panneau
 91 x 122 cm
 A 92 868 P 1
 1982

TOOKOOME, Simon

Chantrey Inlet (Territoires du Nord-Ouest), 1934
 Sans titre
 Mine de plomb, crayon de couleur sur papier
 45 x 85 cm
 A 92 466 D 1
 1989

Hide and Seek, 1972

Lithographie sur papier, 19/39
 60 x 82 cm
 A 92 516 G 1
 1989

Inuits Together, v. 1970

Lithographie, pochoir sur papier
 63 x 85 cm
 A 92 1169 G 1
 1988

TOUNISSOUX, Françoise

Bourgneuf-Val-d'Or, France, 1947
 Un autre lieu, 1982
 Acrylique sur toile
 56 x 34 cm
 A 92 636 P 1
 1983

Un lieu, 1982

Acrylique sur toile
 56 x 34 cm
 A 92 637 P 1
 1983

Le Bleu/Bleu, 1980

Acrylique sur toile
 143 x 249,5 cm
 A 92 1182 P 1
 1981

Le Noir/Vert, 1981

Acrylique sur toile
 152,5 x 274 cm
 A 92 1185 P 1
 1981

TOUPIN, Fernand

Montréal (Québec), 1930
 Composition en rouge, noir et brun, 1959
 Huile sur toile
 91 x 76 cm
 A 92 431 P 1
 1986

Sans titre, 1963

Techniques mixtes sur toile
 64,9 x 80,8 cm
 A 92 462 P 1
 1980

Structure au rouge, 1958
Huile sur toile
76,4 x 61,2 cm
A 92 510 P 1
1984

Les Grandes-Bergeronnes, 1970
Acrylique sur toile
96 x 130 cm
A 92 871 P 1
1970

Sans titre, 1960
Gouache sur carton
22 x 27 cm
A 92 977 GO 1
1986

Voyage de Marco Polo, 1962
Techniques mixtes sur toile
80 x 65 cm
A 92 1037 P 1
1980

TOUSIGNANT, Claude
Montréal (Québec), 1932
Honni soit..., 1962
Acrylique sur toile
172,5 x 193 cm
A 92 12 P 1
1976

Étude pour le cirque, 1971
Gouache, aquarelle sur papier
51 x 65 cm
A 92 420 GO 1
1986

Gong, 1965
Acrylique sur toile
168 cm (diamètre)
A 92 712 P 1
1986

Gong, bleu-rouge, 1965
Acrylique sur toile
148,5 cm (diamètre)
A 92 788 P 1
1986

TOUSIGNANT, Serge
Montréal (Québec), 1942
Noëces des cumulus, 1963
Pointe sèche, aquarelle sur papier, 10/10
Plaque de cuivre
30 x 24,8 cm (estampe)
30,3 x 25,2 cm (plaque)
A 92 78 G 2

Transition, 1963
Eau-forte sur papier, 2/9
Plaque de cuivre
34,5 x 27,1 cm (estampe)
35,2 x 27,8 cm (plaque)
A 92 100 G 2

Songeries, 1963
Pointe sèche sur papier
Plaque de cuivre
34,5 x 27,3 cm (estampe)
35,2 x 27,8 cm (plaque)
A 92 228 G 2

Permutation tracée en arc, 1981
4 épreuves couleur sur papier
40,5 x 50,7 cm (chacune)
A 92 369 PH 4
1987

Accordéon, 1971
Graphite sur papier plié
67,1 x 55,5 cm
A 92 494 MD 1
1984

TOWN, Harold
Toronto (Ontario), 1924 -
Peterborough (Ontario), 1990
The Deposition of Yang Kwei Fei, 1957-1958
Techniques mixtes, collage sur masonite
121,5 x 121,5 cm
A 92 862 CO 1
1977

TREMBLAY, Alain-Marie
Montréal (Québec), 1941
Langage primaire, 1983
Grès, glaçure sur panneau
90 x 90 cm
A 92 629 MD 1
1988

TREMBLAY, Richard-Max
Bromptonville (Québec), 1952
Sans titre n° 56, 1984
Acrylique, huile, émail plastique sur papier
74,5 x 55,2 cm
A 92 87 P 1
1984

Sans titre n° 39, 1984
Acrylique, huile, émail plastique sur papier
76,2 x 56,8 cm
A 92 175 P 1
1984

Sans titre, 1985
Acrylique sur toile
80 x 87 cm
A 92 199 P 1
1985

Étude n° 60, 1983
Émail sur papier
23 x 21 cm
A 92 743 D 1
1984

Étude n° 57, 1983
Émail sur papier
23 x 21 cm
A 92 923 D 1
1984

TREMBLÉ, Léo-Paul
Kénogami (Québec), 1924
Maison de campagne, v. 1970
Pastel sur papier
63 x 48 cm
A 92 770 PA 1
1977

Le Traversier, 1972
Pastel sur papier
49 x 39 cm
A 92 826 PA 1
1977

Port, 1963
Huile sur toile
30 x 40 cm
A 92 831 P 1
1977

Alma/Lac St-Jean, 1974
Pastel sur papier
29 x 21 cm
A 92 908 PA 1
1977

TRÉPANIÉ, Josette
Montréal (Québec), 1946
We Are the World, 1985
Acrylique sur toile
91 x 121 cm
A 92 213 P 1
1985

Le Commencement du travail, 1976
Gravure sur bois, 21/40
Bois gravé
50 x 50 cm
A 92 251 G 2
1982

La Famille royale - Boy George, 1984
Huile sur toile
122 x 182 cm
A 92 360 P 1
1985

Marius et Fanny, 1985
Acrylique sur toile
91,4 x 152,4 cm
A 92 372 P 1
1986

La Mort de la bête, 1980
Gravure sur bois, 17/50
Bois gravé
55,5 x 45,5 cm
A 92 574 G 2
1982

TRÉPANIÉ, Peter
Québec (Québec), 1952
Falling Water I, 1988
Fusain, sanguine sur papier
75 x 55 cm
A 92 461 D 1
1989

Falling Water II, 1988
Fusain, sanguine sur papier
75 x 55 cm
A 92 470 D 1
1989

TRUDEAU, Angus
Wikwemikong (Ontario), 1907-1989
Spanish Lumber Company Etc., n. d.
Huile sur panneau
A 92 813 P 1
1987

TRUDEAU, Yves
Montréal (Québec), 1930
La Cité, 1962
Fer
303 x 51 x 45 cm
A 92 1045 S 1
1986

Prisme I, 1974
Plexiglas, bois plaqué, lumière polarisée
189 x 43 x 43 cm
A 92 1172 S 4
1983

Œdipe II, 1965
Bois, métal
183 x 61 x 61 cm
A 92 1233 S 1
1986

Arquebusier, 1966
Fer
46 x 17 x 17 cm
A 92 1273 S 1
1976

UROUHART, Tony

Niagara Falls (Ontario), 1934
Threshold II, 1981
 Huile
 152 x 106 cm
 A 92 866 P 1

Study for Double Threshold No. 4, 1983
 Huile sur panneau
 A 92 872 P 1
 1983

VAILLANCOURT, Armand

Black Lake (Québec), 1929
Sans titre, 1965
 Bronze, fer
 51,2 x 38,5 x 45 cm
 A 92 1141 S 1

Sans titre, 1963
 Bronze
 41 x 23 cm
 A 92 1149 S 1

Sans titre, 1963
 Bronze
 45 x 23 cm
 A 92 1152 S 1

Sans titre, 1963
 Bronze
 54 x 32 cm
 A 92 1256 S 1

Vision lunaire (?), 1960
 Orme
 199,5 x 61,5 x 61,5 cm
 A 92 1259 S 1

Le Mâche-fer, 1965
 Bronze
 31,2 x 57 x 17 cm
 A 92 1261 S 1

VALOIS, Philippe

Montréal (Québec), 1952
Mambo Chaos n° 1, 1987
 Acrylique sur panneau
 177 x 109 cm
 A 92 786 MD 1

Carnaval rouge, 1981
 Acrylique sur toile
 137 x 137 cm (chaque élément)
 A 92 1186 P 2

VAN LITH, Jean-Paul

Prise au piège, 1989
 Techniques mixtes
 A 92 1277 S 1

Homo sapiens, 1989
 Techniques mixtes
 A 92 1278 S 1

Mesure du temps, 1989
 Techniques mixtes
 A 92 1279 S 1

VAN SCHOONHOVEN, Ola

Pays-Bas
Sans titre, 1983
 Acrylique, fil, techniques mixtes sur papier
 46 x 61 cm
 A 92 90 MD 1
 1983

Sans titre, 1983
 Matériaux divers
 46 x 61 cm
 A 92 91 MD 1

Caught, 1985
 Matériaux divers
 57 x 30 cm
 A 92 621 MD 1

Requiem for a Dream, 1985
 Matériaux divers
 50 x 39 cm
 A 92 1088 MD 1

Sans titre, 1983
 Matériaux divers
 46 x 61 cm
 A 92 1102 MD 1

VAUTOUR, Roger H.

Cap-Pelé (Nouveau-Brunswick), 1952
Leadlight, 1984
 Acrylique sur toile
 121 x 121 cm
 A 92 57 P 1
 1985

Square Route, 1990
 Acrylique, graphite sur toile
 180,30 x 180,30 cm
 A 92 167 P 1
 1990

Île n° 03, 1984
 Acrylique, collage sur toile
 183 x 183 cm
 A 92 650 P 1
 1985

**VAZAN, Bill
(VAZAN, William)**

Toronto (Ontario), 1933
Skinned, 1964
 Huile sur contre-plaqué
 91 x 121,5 cm
 A 92 797 P 1
 1986

VERMETTE, Claude

Québec (Québec), 1930
Sans titre, 1980
 Aquarelle, pastel sur papier
 85,5 x 58,5 cm
 A 92 306 A 1
 1985

Sans titre, 1980
 Aquarelle, pastel sur papier
 98 x 58,5 cm
 A 92 611 A 1
 1985

VIE, Georges

Sans titre, n. d.
 Huile sur panneau
 31 x 31 cm
 A 92 1200 P 1

VILLENEUVE, Arthur

Chicoutimi (Québec), 1910 -
 Montréal (Québec), 1990
La Vie et l'Arbre, v. 1970
 Techniques mixtes sur panneau entoilé
 30 x 22 cm
 A 92 277 P 1
 1973

La Banlieue de Chicoutimi, v. 1970
 Techniques mixtes sur carton entoilé
 41 x 30 cm
 A 92 278 P 1
 1973

La Coupe de tennis Alcan, 1983
 Huile sur carton entoilé
 94 x 62 cm
 A 92 493 P 1
 1986

L'Apocalypse, 1980
 Huile sur toile
 94 x 62 cm
 A 92 785 P 1
 1986

La Démolition, 1976
 Techniques mixtes sur carton
 40 x 50 cm
 A 92 1113 P 1
 1976

VILLENEUVE, Daniel

Québec (Québec), 1960
Chance, Hasard et Vérité, 1987
 Techniques mixtes sur toile
 170 x 210 cm
 A 92 527 MD 2
 1987

VINCENT, François

Montréal (Québec), 1951
Les Oranges masquées, 1984
 Techniques mixtes, matériaux divers
 81,5 x 71,5 cm
 A 92 776 MD 1
 1985

Peintre, je n'aurais rien à dire (Nageur), 1988
 Eau-forte sur papier, 1/10
 9,5 x 15 cm
 A 92 940 G 1
 1988

Peintre, je n'aurais rien à dire (Profil à gauche), 1988
 Eau-forte sur papier, 1/10
 9,5 x 15 cm
 A 92 941 G 1
 1988

Peintre, je n'aurais rien à dire (Homme à deux têtes), 1988
 Eau-forte sur papier, 1/10
 15 x 9,5 cm
 A 92 980 G 1
 1988

Peintre, je n'aurais rien à dire (Homme transportant flèches), 1988
 Eau-forte sur papier, 1/10
 9,5 x 15 cm
 A 92 981 G 1
 1988

Peintre, je n'aurais rien à dire (Homme au bras tendu), 1988
 Eau-forte sur papier, 1/10
 9 x 4,5 cm
 A 92 982 G 1
 1988

Peintre, je n'aurais rien à dire (Homme assis et canard), 1988
 Eau-forte sur papier, 1/10
 9,5 x 15 cm
 A 92 984 G 1
 1988

Peintre, *je n'aurais rien à dire*

Série de 8 eaux-fortes sur papier, 1/24
28 x 75,5 cm (chaque élément)
A 92 1009 G 8

Comprenant les œuvres suivantes :

Peintre, *je n'aurais rien à dire; Je mettrais les choses sur la toile...*, 1988
2 eaux-fortes sur papier, 1/24
A 92 1009 G 8 (1)

Peintre, *je n'aurais rien à dire; Ce serait une simple question de lumière*, 1988
2 eaux-fortes sur papier, 1/24
A 92 1009 G 8 (2)

Peintre, *je n'aurais rien à dire; Je pourrais enfin me taire; Je ne me poserais pas de question*, 1988
2 eaux-fortes sur papier, 1/24
A 92 1009 G 8 (3)

Peintre, *je n'aurais rien à dire; Les mots n'auraient pas d'importance*, 1988
2 eaux-fortes sur papier, 1/24
A 92 1009 G 8 (4)

VITTORIO

(FIORUCCI, Vittorio)

Zara, Yougoslavie, 1932
Sans titre, 1962
Collage rehaussé à l'huile sur carton
52 x 84 cm
A 92 438 CO 1
1983

VOYER, Monique

Magog (Québec), 1928
Racinal, 1985
Eau-forte, gaufrage
Plaque
16,5 x 17 cm
A 92 700 G 3
1985

Mouvance, 1984
Eau-forte
Plaque
22 x 20 cm
A 92 847 G 2
1985

WAINIO, Carol

Sarnia (Ontario), 1953
Modèles, 1984
Acrylique sur toile
137,7 x 228,8 x 3,5 cm
A 92 148 P 1
1988

WENTSER, Sonia

Gatchjina, Russie, 1916
Japonica, 1988
Techniques mixtes, plumes
51 x 37 cm
A 92 116 MD 1
1988

L'Enfantillage, 1988

Techniques mixtes, plumes sur papier
46 x 73 cm
A 92 508 MD 1
1988

Exotisme, 1988

Techniques mixtes, plumes
73 x 37 cm
A 92 628 MD 1
1988

WHITTOME, Irene F.

Vancouver (Colombie-Britannique), 1942
Individuelle Mythologique, 1985
Acrylique, collage sur papier
152,5 x 91,3 cm
A 92 27 P 1
1989

La Dame aux castors, 1973

Techniques mixtes, matériaux divers sur papier
111,5 x 93,8 cm
A 92 775 MD 1
1984

WIDGERY, Catherine

Pittsburgh, Pennsylvanie, É.-U., 1953
Chair, 1982
Acier
122 x 183 cm
A 92 1151 S 1
1987

WILSON, Richard Dinnis

Montréal (Québec), 1920
Sans titre, n. d.
Crayon sur papier
51 x 63 cm
A 92 1208 D 1

WOLFE, Robert

Montréal (Québec), 1935
Le Sabbat, 1988
Acrylique sur toile
79 x 158 cm
A 92 124 P 1
1989

Vigenna, 1985

Huile sur toile
140 x 180 cm
A 92 371 P 1
1985

Requiem, 1984

Eau-forte
Plaque
49 x 36 cm (estampe et plaque)
A 92 502 G 2
1985

Tanka, 1984

Eau-forte
Plaque
19 x 24 cm (estampe et plaque)
A 92 760 G 2
1985

Blanc et blanc, 1984

Acrylique sur toile
60 x 91 cm
A 92 1049 P 1
1985

WRIGHT, Don

Timmins (Ontario), 1931-1988
Low Water Rock, 1982
Crayons de couleur sur papier
76 x 56 cm
A 92 125 D 1
1988

Red Trench, 1984

Crayons de couleur sur papier
76 x 56 cm
A 92 173 D 1
1988

WYCZOLKOWSKI, Leszek

Pologne, 1950
Junk Yard, v. 1981
Estampe
Plaque
35 x 40 cm
A 92 563 G 2
1982

WYSE, Alex

Tewkesbury (Gloucestershire),
Angleterre, Royaume-Uni, 1938
Study for Sculpture, 1972-1975
Huile, encre sur carton
38 x 53,3 cm
A 92 1077 D 1
1981

Little Dream, 1986

Mine de plomb, encre, crayon
de couleur,
huile sur panneau
96 x 116 cm
A 92 1165 P 1
1987

YOCHA

Montréal (Québec), 1933
L'Espoir d'une vie, 1988
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
A 92 25 P 1

Jardin oriental, 1986

Aquarelle, encre
60 x 45 cm
A 92 560 A 1

ZERAFI, Ronald

Le Caire, Égypte, 1951
Cascade, 1981
Huile sur toile
133,4 x 88 cm
A 92 221 P 1
1982

ZIMMERMANN, Heinz Werner

Wörgl, Autriche, 1951
Kayak Fantasy Triptych, 1986
3 lithographies
3 plaques d'impression
70 x 90 cm (chaque estampe)
55 x 71 cm (chaque plaque)
A 92 60 G 6
1987

Sans titre, n. d.

8 plaques à lithogravure
51 x 63 cm
A 92 1212 G 8

AUTRES

Côte-d'Ivoire, Afrique

Masque Guili polychrome géant, n. d.
Bois
160 x 40 cm
A 92 1103 S 1
1981

Nigeria ou Cameroun, Afrique

Masque Chamba géant, n. d.
Bois
87 x 35 cm
A 92 1137 S 1
1981

Bouddha
Période Kampeng-Sukhothai (XIV^e siècle)
Bronze
25 x 10 cm
A 92 1225 S 1
1980

Bouddha (tête)
Période Ayudthia (XV^e siècle)
Bronze
13 x 7 cm
A 92 1226 S 1
1980

Bouddha (tête)
Période Ayudthia (XV^e siècle)
Bronze
13 x 7 cm
A 92 1227 S 1
1980

Birmanie
Bouddha
Période Mandalay (XVIII^e siècle)
Bronze
12 x 7 cm
A 92 1228 S 1
1980

Bouddha (torse)
Période Ayudthia (XV^e siècle)
Bronze
19 x 10 cm
A 92 1245 S 1
1980

Bouddha (tête)
Période Ayudthia (XV^e siècle)
Bronze
15 x 6 cm
A 92 1246 S 1
1980

Mali, Afrique
Masque Kono géant, n. d.
Bois
90 x 38 cm
A 92 1253 S 1
1981

Ghana, Afrique
Tam-tam anthropomorphe Ashanti, n. d.
Bois
73 x 55 cm
A 92 1268 S 1
1980

BIBLIOGRAPHIE

COLLECTION LAVALIN

CATALOGUES D'EXPOSITION

1988

Écrits des Forges/Lavalin. — Grands Formats Lavalin. — [Trois-Rivières : Écrits des Forges/Lavalin], 1988. — [37] p. — ISBN 2-89046-149-1

Promotion des arts Lavalin. — Accents II de la Collection Lavalin. — [Montréal : Promotion des arts Lavalin, 1988?]. — [54] p.

Promotion des arts Lavalin. — [Accents II : Toronto]. — [Montréal : Promotion des arts Lavalin, s. d.]. — 4 p. — Texte anglais accompagnant le catalogue

1987

Promotion des arts Lavalin. — Accents de la Collection Lavalin = Accent on the Lavalin Collection. — [Montréal : Promotion des arts Lavalin, 1987?]. — [52] p. — Texte français et anglais

1986

Promotion des arts Lavalin. — 40 œuvres maîtresses de la Collection Lavalin. — [Montréal : Promotion des arts Lavalin, 1986?]. — [10] p. — Texte français et anglais

Galerie Arts Lavalin. — La Collection Lavalin : Trois artistes de Montréal = Three artists from Montréal. — [Montréal : la Galerie, 1986?]. — [9] p. — Texte français et anglais

Galerie Dresdnere. — Les Automatistes d'hier à aujourd'hui = The Automatists then and now. — Toronto : la Galerie, 1986. — [60] p.

1982

[Lavalin]. — Planches et planches : 23 artistes graveurs du Québec : La Collection Lavalin. — [Montréal : Lavalin, 1982?]. — 28 p.

[Lavalin]. — Prints and plates : 23 Quebec printmakers : The Lavalin Collection. — [Montréal : Lavalin, 1982?]. — 28 p.

CATALOGUE/AFFICHE

The Quebec government delegation in New England ; Lavalin. — Prints Plates : 21 artists from Quebec exhibit prints together with the plates from which they were pulled : The Lavalin Collection. — [S.l. : s.n., 1982?]

The Quebec government delegation in New England ; Lavalin. — Prints and Plates : Belley, Boisvert, Charbonneau, Derouin, Landori, Lindsay, Nadeau, Savoie, Tétreault : The Lavalin Collection : Nine artists from Quebec. — [S.l. : s.n., 1981?]

MONOGRAPHIE

Allard, Carole-Marie. — Lavalin : les ficelles du pouvoir. — Chicoutimi : Éditions JCL, 1990. — 317 p. — ISBN 2-920176-89-7

PARTIES DE LIVRES

Fraser, Matthew. — Québec Inc. — Traduit de l'anglais par Jean Bouchart D'Orval. — Montréal : Éditions de l'Homme, 1987. — ISBN 2-7619-0710-8. — p. 53, 187-188, 191

[Pollack, Grace]. — «Créer : Le génie des arts». — 50 ans : Lavalin 1936-1986. — Montréal : Lavalin, 1987. — P. 76-81

PARTIE D'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Artnews international directory of corporate art collection. — Sous la direction de Shirley Reiff Horwarth. — New York : Artnews Associates ; Largo (Floride) : International Art Alliance, 1990. — ISBN 0-943488-05-2, ISSN 0895-4658. — P. 373

ARTICLES DE PÉRIODIQUES

1993

«Ottawa jette aux rebus une "œuvre monumentale"». — La Tribune [Sherbrooke]. — (6 févr. 1993). — P. 8

Boulanger, Luc. — «Marcel Brisebois : d'hier à demain». — Voir. — (11/17 nov. 1993). — P. 34

Duncan, Ann. — «Review board raises the ire of art appraisers». — The Gazette. — (Mar. 20, 1993). — P. K-5

Duncan, Ann. — «Canada loses art donation due to tax rule hangup». — The Gazette. — (Feb. 23, 1993). — P. C-12

Duncan, Ann. — «Tissot is sold for \$2 million : Taxation flap spends art out of Canada». — The Gazette. — (Feb. 18, 1993). — P. D-9

Duncan, Ann. — «Will seems lacking to save Dix painting». — The Gazette. — (Jan. 30, 1993). — P. K-5

Gessell, Paul. — «Lost treasures : The art world has turned on Bernard Lamarre for controversial decisions as head of the federal agency responsible for keeping important cultural properties in Canada». — The Ottawa Citizen. — (Mar. 20, 1993). — P. B-3

Lamarche, Lise. — «Un nuage d'intolérance dans une purée de politesse». — ETC Montréal. — N° 23 (15 août/15 nov. 1993). — P. 15-16

Lepage, Jocelyne. — «Michel Doyon : un marchand d'art se vide le cœur : À la défense des vrais marchands d'art». — La Presse. — (8 mai 1993). — P. E-3

Lepage, Jocelyne. — «Lamarre fait des vagues : les marchands d'art sont frustrés». — La Presse. — (10 avril 1993). — P. E-3

Matteau, Hélène. — «Marcella Maltais, toutes griffes dehors...». — Châtelaine. — (Avril 1993). — P. 40-42

Thibault, Caroline. — «Musée d'art contemporain». — Vacances pour tous. — Vol. 21, n° 2 (mars/avril 1993). — P. 25

1992

«La collection Lavalin». — La Voix de l'Est. — (25 juin 1992). — P. 10

«La collection Lavalin confiée au Musée d'art contemporain». — Le Journal de Montréal. — (23 juin 1992). — P. 57

«La collection d'art Lavalin au Musée d'art contemporain». — Le Nouvelliste. — (23 juin 1992). — P. 21

- «La Collection Lavalin ira au Musée d'art contemporain». — La Presse. — (23 juin 1992). — P. C-5
- «La collection Lavalin rachetée par un musée». — Le Journal de Québec. — (23 juin 1992). — P. 45
- «Money for art's sake». — Financial Post Daily. — (June 23, 1992). — P. 2
- «Le Musée d'art contemporain met la main sur la fameuse collection Lavalin». — Le Soleil. — (23 juin 1992). — P. C-11
- Aquin, Stéphane. — «L'école de Montréal : école buissonnière». — Voir. — (1^{er}/7 oct. 1992). — P. 23
- Bernatchez, Raymond. — «Place aux œuvres figuratives de Marcella Maltais à Mascouche». — La Presse. — (17 oct. 1992). — P. E-16
- Bissonnette, Lise. — «La ministre a fait le bon choix : fallait-il renier une aventure d'un quart de siècle?». — Le Devoir. — (11 juill. 1992). — P. B-14
- Bissonnette, Lise. — «La Collection Lavalin, entière». — Le Devoir. — (23 juin 1992). — P. A-10
- Bloin, René. — «La collection Lavalin : Il y avait une autre solution». — Le Devoir. — (11 août 1992). — P. 11
- Butcher, George. — «Committee picks but curator's pick probably better». — The Gazette. — (July 30, 1992). — P. B-2
- Conlogue, Ray. — «Lavalin purchase, a mixed blessing? : Concerns raised about uneven quality of art». — The Globe and Mail. — (June 25, 1992). — P. A-11, A-13
- Cron, Marie-Michèle ; Dumont, Jean. — «Plein feux sur les musées». — Le Devoir. — (31 déc. 1992). — P. B-13
- Des Roberts, Gilles. — «Trois entreprises s'intéressent à la Collection Lavalin». — Les Affaires. — Vol. 64, n° 11 (21 mars 1992). — P. 11
- Des Roberts, Gilles. — «Requête en récupération d'un dividende de 280 000 \$ payé à Bernard Lamarre : Lavalin : des créanciers s'affrontent pour les 32,5 M\$ que rapportera Météo Média». — Les Affaires. — Vol. 64, n° 9 (29 févr./6 mars 1992). — P. 7
- Duncan, Ann. — «1992 was Montreal's year of the museum». — The Gazette. — (Dec. 26, 1992). — P. G-1
- Duncan, Ann. — «Buying Lavalin art collection is a bad move : A sorry case of short-sightedness». — The Gazette. — (June 27, 1992). — P. J-5
- Duncan, Ann. — «All dressed up and little to show : Museums running on empty». — The Gazette. — (Jan. 4, 1992). — P. H-5
- Gagnon, Katia. — «Le MAC a acquis des grands noms de l'art québécois pour la moitié de leur valeur». — La Presse. — (28 juin 1992). — P. C-5
- Godfrey, Stephen. — «Art world fears threat to donor program». — The Globe and Mail. — (Oct. 10, 1992). — P. C-1
- Grande, John K. — «Lavalin purchase gives the young artists some hope their works will become shown». — The Gazette. — (July 23, 1992). — P. B-2
- K[aufman], J[ason] E[dward]. — «Government of Quebec spends millions on a bankrupt engineering company's collection». — The Art Newspaper. — N° 21 (Oct. 1992). — P. 8
- Lacroix, Laurier. — «À cheval donné... ou la Collection Lavalin au Musée d'art contemporain de Montréal». — ETC Montréal. — N° 20 (15 nov. 1992/15 févr. 1993). — P. 15-18
- Lacroix, Laurier. — «La collection Lavalin : Un cadeau de Grecs au Musée d'art contemporain de Montréal qui laisse craindre le pire». — Le Devoir. — (11 juill. 1992). — P. B-14
- Lalonde, Michelle. — «Museum to get Lavalin art collection». — The Ottawa Citizen. — (June 24, 1992). — P. C-9
- Lalonde, Michelle. — «City museum buys Lavalin art collection». — The Gazette. — (June 23, 1992). — P. A-1-2
- Lelarge, Isabelle. — «Art contemporain, tirages et cotes d'écoute». — ETC Montréal. — N° 19 (août 1992/été). — P. 34
- Maltais, Marcella. — «Mes tableaux S.V.P. [lettre au Devoir]». — Le Devoir. — (27 oct. 1992). — P. A-12
- Rivières, Paule des. — «Le Musée d'art contemporain acquiert la Collection Lavalin». — Le Devoir. — (23 juin 1992). — P. A-1, A-4
- Roberge, Pierre. — «Rachetée par le Musée d'art contemporain : La collection d'art Lavalin reste au Québec». — Le Quotidien. — (23 juin 1992). — P. 29
- Roberge, Pierre. — «Le sort de la collection d'art Lavalin réglé : Rachat par le Musée d'art contemporain». — Le Droit. — (23 juin 1992). — P. 29
- St-Onge, Stéphane. — «Recession claims another victim : Corporate art». — The Financial Post. — (Nov. 28, 1992). — P. S-22
- 1991**
- «Les créanciers de Lavalin perdront près de 200 millions». — Le Soleil. — (4 déc. 1991). — P. B-1
- «Dossier déposé par Renée Wells : La collection Lavalin ne doit pas être dispersée». — Progrès-Dimanche. — (24 nov. 1991). — P. C-3
- «La collection Lavalin demeurera au Québec». — Le Soleil. — (18 nov. 1991). — P. B-13
- «Lamarre gives up museum post : A colourful controversial tenure». — The Globe and Mail. — (Aug. 30, 1991). — P. D-1
- Bernatchez, Raymond. — «Lavalin : 1300 œuvres d'art en quête d'acheteurs : Qu'advient-il de l'impressionnante collection Lavalin?». — La Presse. — (17 nov. 1991). — P. C-8
- Binsse, Lisa. — «Qui est propriétaire des œuvres d'art de Lavalin?». — La Presse. — (14 août 1991). — P. D-1

- Bissonnette, Lise. — «Non au massacre». — *Le Devoir*. — (13 nov. 1991). — P. A-10
- Conlogue, Ray. — «Quebec pressured to buy collection». — *The Globe and Mail*. — (Nov. 28, 1991). — P. A-2
- Cron, Marie-Michèle. — «Société distincte, art distinct?». — *Le Devoir*. — (9 nov. 1991). — P. 49
- Derouin, René. — «Le mécénat d'entreprise [lettre au Devoir]». — *Le Devoir*. — (15 nov. 1991). — P. A-10
- Des Roberts, Gilles. — «L'opposition s'organise contre l'achat de la collection Lavalin par Québec : Lavalin Ltée : pas d'explications aux créanciers avant février». — *Les Affaires Trimestriel*. — Vol. 1, n° 1 (7/13 déc. 1991). — P. 9
- Des Roberts, Gilles. — «Plusieurs questions à éclaircir : Les actionnaires de Lavalin Ltée sont convoqués par le comité d'inspection du syndic». — *Les Affaires*. — Vol. 63, n° 46 (23 nov. 1991). — P. 4
- Des Roberts, Gilles ; Lajoie, Gilles. — «Acres de Toronto reluque certaines activités d'ingénierie de Lavalin : Bernard Lamarre met en vente sa collection de tableaux». — *Les Affaires*. — Vol. 63, n° 31 (10 août 1991). — P. 11
- Dufresne, Jacques. — «Un "rack à viande" subventionné». — *La Presse*. — (2 nov. 1991). — P. B-3
- Duncan, Ann. — «Bernard Lamarre finds life after Lavalin». — *The Gazette*. — (Dec. 21, 1991). — P. H-1-2
- Duncan, Ann. — «After the fall : Lamarre "an observer"». — *The Gazette*. — (Dec. 21, 1991). — P. J-5
- Duncan, Ann. — «Experts split over value, future of Lavalin collection». — *The Gazette*. — (Dec. 21, 1991). — P. J-5
- Duncan, Ann. — «Beleaguered Lamarre quits as museum boss». — *The Gazette*. — (Aug. 29, 1991). — P. E-1
- Lalonde, Michelle. — «Lavalin Ltd. declared dead : Places into trusteeship». — *The Gazette*. — (Oct. 24, 1991). — P. C-1, C-3
- Léger, Marie-France. — «La personnalité de la semaine : Il a eu des déboires récents en affaires, mais le Musée des Beaux-Arts lui doit encore beaucoup : Bernard Lamarre». — *La Presse*. — (1er déc. 1991). — P. B-3
- McKenna, Barrie. — «Landlord seizes Lavalin's \$10-million art collection : Marathon claims it's owed nearly \$2.8 million in rent, taxes». — *The Globe and Mail*. — (Aug. 23, 1991). — P. B-1, B-4
- Montpetit, Caroline. — «Les prix du concours Arts-Affaires sont décernés pour la première fois». — *Le Devoir*. — (4 déc. 1991). — P. A-3
- Papineau, Jean-Marc. — «"On a sauvé l'essentiel!" : Bernard Lamarre, l'ex-président de Lavalin, dresse son dernier bilan : sans amertume comme sans complaisance [entrevue]». — *L'Actualité*. — Vol. 16, n° 17 (nov. 1991). — P. 101-103
- Richer, Jocelyne. — «Frulla-Hébert assure que la collection Lavalin restera au Québec». — *Le Devoir*. — (18 nov. 1991). — P. A-1, A-4
- Richer, Jocelyne. — «Québec hésite à s'engager à sauver la collection Lavalin». — *Le Devoir*. — (12 nov. 1991). — P. A-4
- Scott, Sarah. — «Fall of a titan». — *The Gazette*. — (Aug. 17, 1991). — P. B-1, B-4
- Turcotte, Claude. — «La collection Lavalin est aux mains des banques». — *Le Devoir*. — (21 nov. 1991). — P. A-1, A-4
- Turcotte, Claude. — «La collection Lavalin serait sur le point d'être bradée à Toronto». — *Le Devoir*. — (9 nov. 1991). — P. A-1, A-4
- Turcotte, Claude. — «Les petits fournisseurs de Lavalin perdront tout». — *Le Devoir*. — (28 août 1991). — P. 5
- 1990**
- Arpin, Claude. — «Art auction lands major works : Firms donate paintings, sculpture to Centraide». — *The Gazette*. — (May 23, 1990). — P. A-3
- Duncan, Ann. — «Lavalin Inc. closes head-office gallery». — *The Gazette*. — (Sept. 15, 1990). — P. K-1
- Gauthier, Ninon. — «Un nouveau départ pour le Prix des arts de Finance». — *Finance*. — (20 août 1990). — P. 18
- Soulie, Jean-Paul. — «Un tableau de Riopelle, valant 50 000 \$, volé à LaSalle». — *La Presse*. — (20 mars 1990). — P. A-8
- Tomaszewski, Véronique. — «L'art et l'argent : Le film sur l'art met sa bobine dans l'engrenage». — *Le Collectionneur*. — Vol. 7, n° 26 (printemps 1990). — P. 46-47
- 1989**
- «Rash of art thefts might be work of collector on "limited budget"». — *The Gazette*. — (May 13, 1989). — P. A-1
- Bell, Celina. — «Theft for art's sake : The art market is hot in more ways than one, as robberies climb along with prices». — *Montreal Magazine*. — 18th year, n° 10 (Nov. 1989). — P. 28-31
- Bolduc, André. — «L'arrimage de deux mondes : les arts et les affaires». — *Forces*. — n° 84 (hiver 1989). — Également en anglais sous le titre «The meeting of two worlds : The arts and business», p. 24-25. — ISSN 0015-6957. — P. 20-24
- Boulanger, André. — «L'art au Québec : L'art actuel transforme notre sensibilité». — *Habitabec*. — (17 mars 1989). — P. 42
- Cope, Matthew. — «Corporate art collections grow in Québec : Lavalin active in promoting visual arts with over 1,300 paintings and sculptures». — *This Week in Business*. — Vol. 2, n° 48 (Dec. 23, 1989/Jan. 12, 1990). — P. 16
- Doré, Marc. — «Une toile de Riopelle dérobée chez Lavalin». — *La Presse*. — (13 mai 1989). — P. A-3
- Duncan, Ann. — «Rash of art thefts hits Westmount». — *The Gazette*. — (June 21, 1989). — P. E-10

Girard, Ginette. — «Finance rend hommage aux mécènes québécois». — *Le Collectionneur*. — Vol. 7, n° 25 (automne/hiver 1989). — P. 109-112

Godfrey, Stephen. — «Power lines : Lavalin's Bernard Lamarre generates a lot of heat in business, politics and culture». — *The Globe and Mail*. — (Aug. 26, 1989). — P. C-1, C-3

Le Cours, Rudy. — «Les bonnes œuvres pèsent lourd sur les finances des entreprises». — *La Presse*. — (29 juill. 1989). — P. A-11

Lepage, Jocelyne. — «La collection Power Corporation : des valeurs sûres et traditionnelles». — *La Presse*. — (7 oct. 1989). — P. D-13

Lehmann, Henry. — «Art goes to work : Companies are collecting with a passion, while bohemians grow bullish on big business». — *Montreal Magazine*. — 18th year, n° 5 (May 1989). — P. 40-44

Winters, Robert. — «Corporate collections». — *Quebec Business*. — Vol. 2, n° 2 (May 1989). — P. 28, 31

1988

«Visual arts promotion programme». — *The 1988 Activity report : Lavalin*. — (1988). — P. 2

«Symphonie visuelle». — *Le Journal de Québec*. — (27 avril 1988)

Beaugrand-Champagne, Paule. — «L'art devenu rentable». — *Le Devoir économique*. — Vol. 4, n° 1 (févr. 1988). — P. 4

Champagne, Anne-Louise. — «Bernard Lamarre offre un Lemieux pour l'encan de St-François-d'Assise». — *Le Soleil*. — (4 août 1988). — p. B-2

Crevier, Lyne. — «L'art, un bon marché?». — *Le Devoir*. — (10 sept. 1988). — P. 6

Crevier, Lyne. — «Ou'est-ce que cet art qui nous est contemporain?». — *Le Devoir*. — (10 sept. 1988). — P. 4-5

Delagrave, Marie. — «La collection Lavalin au Musée du Séminaire : Une "symphonie visuelle" très actuelle». — *Le Soleil*. — (7 mai 1988). — P. E-4

Dion, François. — «L'art et le monde des affaires : Investir dans des valeurs sûres». — *Montréal-Campus*. — (16 mars 1988). — P. 23

Fraser, Matthew. — «L'homme qui a créé Lavalin : à la tête d'une des plus importantes firmes d'ingénierie au monde, Bernard Lamarre est le symbole même de la réussite». — *Sélection du Reader's Digest*. — N° 494 (août 1988). — Extrait de Matthew Fraser : *Québec Inc*, Montréal : Éditions de l'Homme, 1987. — P. 79-82

Fraser, Matthew. — «Francophone companies lag behind in donations». — *The Globe and Mail*. — (Apr. 2, 1988). — P. C-3

Grande, John K. — «Accents 2 : Modern devils : An exhibition of 74 works from the Lavalin collection offers a full range of modern Canadian art». — *Montreal Mirror*. — Vol. 4, n° 4 (July 29/Aug. 11 1988). — P. 23

Gravel, Claire. — «Accents II de la collection Lavalin : Quarante ans d'art contemporain». — *Le Devoir*. — (6 août 1988). — P. C-8

Lalonde, Michèle. — «La collection d'œuvres d'art Lavalin [entrevue avec Léo Rosshandler]». — *Cahiers des arts visuels au Québec*. — Vol. 10, n° 39 (automne 1988). — ISSN 0711-4818. — P. 23-26

Lepage, Jocelyne. — «Janine Beaulieu a voulu faire figurer les industries culturelles au salon de la PME». — *La Presse*. — (30 oct. 1988). — P. E-1

Martel, Denise. — «En primeur à Québec : "Accents II" de Lavalin». — *Le Journal de Québec*. — (30 avril 1988)

Poissant, Louise. — «Votre entreprise collectionne-t-elle?». — *Vie des Arts*. — Vol. 33, n° 133 (déc/hiver 1988). —ISSN 0042-5435. — P. 22-31

Robitaille, Louis-Bernard. — «Roussil a moins de trois mois pour réaliser ses sculptures : L'artiste compte ériger une dizaine de pièces monumentales à la mémoire de René Lévesque, à Lachine». — *La Presse*. — (24 mai 1988). — P. A-3

Theulier, Marie-Agnès. — «Le mécénat culturel en pleine crise de croissance». — *Le Devoir économique*. — Vol. 4, n° 1 (févr. 1988). — P. 6-8, 12

Thibeault, Danielle. — «Robert Roussil, ce géant de la sculpture». — *Espace*. — Vol. 4, n° 3 (printemps 1988). — P. 24-27

Tremblay, Régis. — «La collection Lavalin au Séminaire : L'art pour l'art... et pour l'argent». — *Le Soleil*. — (27 avril 1988)

Villeneuve, Paul. — «Accent II de la collection Lavalin : Une exposition de 74 œuvres modernes et contemporaines». — (1988)

1987

«Promotion des arts». — *Rapport d'activités 1987 [Lavalin]*. — (1987). — P. 32

Connolly, Jocelyne. — «Les corporations et le marché de l'art : le partnership arts-affaires». — *Cahiers des arts visuels au Québec*. — Vol. 9, n° 36 (hiver 1987). — ISSN 0711-4818. — P. 45-48

Gauthier, Ninon. — «Un salon d'art contemporain chez Lavalin». — *Finance*. — (21 sept. 1987)

Gauthier, Ninon. — «Les accents esthétiques de Lavalin». — *Finance*. — (20 juill. 1987). — P. 17

Germain, Georges-Hébert. — «Le castor bricoleur : Bernard Lamarre dirige en monarque absolu un empire sur lequel le soleil ne se couche jamais». — *L'Actualité*. — Vol. 12, n° 2 (févr. 1987). — P. 29-37

Gravel, Claire. — «Neuf peintres d'une "génération ingrate", mais en pleine maturité». — *Le Devoir*. — (6 juin 1987). — P. C-8

Horsman, Mathew. — «A love of modern art». — *The Financial Post 500*. — (Summer 1987). — P. 52

Innes, Eva. — «Making a profession of persuasion : Canada's corporate fundraisers know it is better to give than to receive». — *The Financial Post 500*. — (Summer 1987). — P. 45

Lelarge, Isabelle. — «Chez Lavalin, un dialogue réel entre l'art et les affaires». — *ETC Montréal*. — Vol. 1, n° 1 (automne 1987). — P. 60-61

Lepage, Jocelyne. — «De Vinci à Montréal sans la Joconde : Mais Bernard Lamarre a d'autres chef-d'œuvres dans son sac : Avec Bernard Lamarre au MBA : un "pocket MET" décidé à voir grand!». — La Presse. — (14 mars 1987). — P. E-1, E-8

Roberge, Pierre. — «L'influence de Lavalin s'étend à tous les domaines des arts». — La Presse. — (19 avril 1987). — P. C-2

Rowan, Renée. — «Les nouveaux musées s'appellent Alcan, Lavalin, Téléglobe, Bell...». — Le Devoir. — (18 avril 1987). — P. C-1-2

Sabbath, Lawrence. — «Grand prix exhibit puts crafts in spotlight : On display is a multimedia collection from 34 Quebec, 21 American artists». — The Gazette. — (June 27, 1987). — P. B-7

1986

«Rapport d'activité 1986 [Lavalin]». — (1986). — P. 42-43

Bissonnette, Lise. — «Commerce et culture». — Le Devoir. — (11 mars 1986). — P. 6

Daigneault, Gilles. — «Tom Dean chez René Blouin : Quand la sculpture se met à table». — Le Devoir. — (29 nov. 1986). — P. D-9

Gauthier, Ninon. — «La collection Lavalin : Témoin du dynamisme d'une entreprise québécoise». — Le Collectionneur. — Vol. 5, n° 19 (nov. 1986). — P. 47-54

Gauthier, Ninon. — «La Laurentienne se mérite le Prix des arts de Finance». — Finance. — (23 juin 1986)

Gauthier, Ninon. — «Montréal-Toronto en survol». — Finance. — (12 mai 1986). — P. 22

LeBlanc, Gérald. — «Le relais Lavalin». — La Presse. — (25 août 1986). — P. A-5

Lepage, Jocelyne. — «Lavalin : la galerie la plus chic en ville». — La Presse. — (22 nov. 1986). — P. F-1

Lepage, Jocelyne. — «En attendant l'été 87 : Irons-nous à New York à Paris ou à Toronto?». — La Presse. — (27 sept. 1986). — P. F-2-3

Lepage, Jocelyne. — «Journées d'art torontoises». — La Presse. — (24 mai 1986). — P. F-1

Sabbath, Lawrence. — «Exhibition gives taste of Vatican's treasures : 17th century baroque italian art is theme of collection coming to Montreal». — The Gazette. — (Dec. 6, 1986). — P. G-7

1985

«Socio-cultural Events». — The 1985 activity report : Lavalin. — (1985). — P. 27

«Lavalin - the company». — Visual Arts News. — (Sept./Oct. 1985). — P. 6, 27

Daigneault, Gilles. — «Art Expo Montréal 1985 : Grandeur et misère d'Art Expo Montréal 1985». — Le Devoir. — (21 sept. 1985). — P. 33

Gauthier, Ninon. — «Finance décerne son premier Prix des Arts : Lavalin, mécène de l'année». — Finance. — Vol. 6, n° 37 (24 juin 1985). — P. 7, 11

Pinard, Guy. — «Sur la scène de l'actualité : Bernard Lamarre». — La Presse. — (22 sept. 1985). — P. 9

Robert, Véronique. — «Bernard Lamarre». — Canadian Art. — Vol. 2, n° 4 (Winter/Dec. 1985). — P. 46-49

1984

«New role for head of Lavalin». — The Gazette. — (Nov. 1st, 1984). — P. C-1

«Des activités sur mesure pour les collectionneurs». — Finance. — (8 oct. 1984). — P. 32-34

«Le Salon des galeries d'art». — Le Devoir. — (6 oct. 1984). — P. 31

«L'œuvre d'art : une valeur de placement toute récente : Gardez l'œil ouvert!». — Le Soleil. — (22 févr. 1984). — P. F-1

Bergeron, Ginette. — «Le deuxième Salon national des galeries d'art : de l'art en direct au chromo». — Le Devoir. — (13 oct. 1984). — P. 29, 32

Bergeron, Ginette. — «Une visite guidée de la collection Lavalin : «Il y a une symbiose entre le monde de l'art et celui des affaires.» (Léo Rosshandler)». — Le Devoir. — (29 mars 1984). — P. 20

Gauthier, Ninon. — «Le Salon national des galeries d'art de Montréal, carrefour canadien des arts visuels». — Montréal ce mois-ci. — (oct. 1984). — P. 28

Iley, Sarah. — «Lavalin collection envy of museums». — The Financial Post [Special Report]. — (Mar. 31, 1984). — P. B-5

Roberge, Pierre. — «Tableau de Lemieux au Salon des galeries d'art». — Le Soleil. — (3 oct. 1984). — P. E-9

Villeneuve, Paquerette. — «La collection Lavalin, en plein essor». — Vie des Arts. — Vol. 29, n° 116 (sept./oct./nov. 1984). — ISSN 0042-5435. — P. 60-63

Villeneuve, Paquerette. — «La collection Westburne à Concordia». — Vie des Arts. — Vol. 28, n° 114 (mars/avr./mai 1984). — P. 32-34

Won, Shirley. — «Montreal's Lavalin builds a name in major leagues of engineering». — The Gazette. — (June 9, 1984). — P. C-1, C-5

1983

«Honours and awards». — The Lavalin report 1983 : Lavalin. — (1983). — P. 10

«Prix et distinctions». — Nota Bene. — Vol. 1, n° 4 (déc. 1983). — P. 4

«Premier Salon national des galeries d'art au Canada, au Palais des congrès». — La Presse. — (9 août 1983). — P. A-13

«La passion de l'art». — Magazine Lavalin. — (Mars/avril 1983). — ISSN 0704-5689. — P. 4-5

Ball, Denise. — «Some companies still in art market». — The Leader Post. — (Feb. 17, 1983)

Chevalier, Manon. — «L'art et les corporations : Le 1^{er} Salon national des galeries d'art». — La Presse : Plus [Publireportage]. — (27 août 1983). — P. 3

Daigneault, Gilles. — «Le Salon national des galeries gagne son pari». — Le Devoir. — (3 sept. 1983). — P. 22

Daigneault, Gilles. — «Une première à Montréal : Le Salon national des galeries d'art». — Le Devoir. — (27 août 1983). — P. 15, 28

Delagrave, Marie. — «Le 1^{er} Salon national des galeries d'art : un succès». — Le Soleil. — (10 sept. 1983). — P. E-9

Delagrave, Marie. — «Un monde à part?». — Le Soleil. — (10 sept. 1983). — P. [E-9?]

Sabbath, Lawrence. — «A journey through Quebec's artistic history : From churches to paintings : Charlevoix region fascinates». — The Gazette. — Aug. 20, 1983). — P. A-10

Toupin, Gilles. — «Salon national des galeries d'art à Montréal en septembre». — La Presse. — (12 avril 1983). — P. A-13

1982

«Expositions internationales Lavalin». — Magazine Lavalin. — (Avr./mai 1982). — ISSN 0704-5689. — P. 20-22 et couv.

Brosseau, Cécile. — «La collection Lavalin de gravures canadiennes contemporaines». — La Presse. — (20 août 1982). — P. C-1

Daigneault, Gilles. — «Gravure québécoise/Sorensen». — Le Devoir. — (17 juill. 1982). — P. 10

Sabbath, Lawrence. — «"Ordinary" Lamarre builds impressive corporate collection». — The Gazette. — (July 31, 1982). — P. D-7

Sabbath, Lawrence. — «"Venus" redeems poor Man and His World art». — The Gazette. — (July 10, 1982). — P. E-7

Tourangeau, Jean. — «"Planches et planches" à Terre des Hommes : Le confort de la gravure québécoise». — La Presse. — (7 août 1982). — P. B-19

1981

«Sherbrooke Tire-Bouchon». — Montreal Review. — (Sept. 1981). — P. 25

Lamarre, Bernard. — «Message annuel du président». — Lavalin. — (déc. 1981). — P. 6

Rosshandler, Léo. — «Montréal, musée à ciel ouvert : Roussil, Lemieux et Barbara Hepworth». — La Presse. — (8 août 1981). — P. C-20

Sabbath, Lawrence. — «Sculptor a stranger in his own land : Robert Roussil gives Quebec another try». — The Gazette. — (Dec. 16, 1981). — P. 79

1980

«L'inauguration officielle du Centre Lavalin, à Calgary : Pleins feux sur l'ouverture officielle du Centre Lavalin à Calgary». — Magazine Lavalin. — (Avr./mai 1980). — P. 4-5, et couv.

Lamarre, Bernard. — «Message annuel du président». — Lavalin. — (Déc. 1980). — P. 5, 7

Rosshandler, Léo. — «Lavalin et les arts : L'art figure aussi dans le hall d'entrée du siège social...». — Magazine Lavalin. — (Sept./oct. 1980). — P. 4-5

Rosshandler, Léo. — «Lavalin et les arts : L'exposition inaugurale au Centre Lavalin de Calgary : Le rôle de l'initiative privée dans le domaine culturel». — Magazine Lavalin. — (Juin 1980). — P. 20-21

Rosshandler, Léo. — «Arts : La collection Lavalin : Jack Bush (1909-1977)». — Magazine Lavalin. — (Mars 1980). — P. 20-21

1979

«La collection Lavalin d'œuvres d'art : Lavalin et les arts : La collection Lavalin : un fort courant culturel et l'épanouissement des jeunes artistes...». — Magazine Lavalin. — (Déc. 1979). — P. 27

1977

«"Paysage de Beauport" d'Albert Rousseau (collection Lavalin)». — Magazine Lavalin. — (Printemps 1977). — P. 1 et couv.

1975

«Éditorial». — Magazine Lavalin. — Vol. 1, n° 2 (août 1975). — P. 1-2

GALERIE LAVALIN

CATALOGUES D'EXPOSITION

1991

Promotion des arts Lavalin. — Louis-Pierre Bougie : morsures : Gravures et monotypes 1986-1990. — [Montréal : Promotion des arts Lavalin : Maison de la culture Côte-des-Neiges : Atelier circulaire, 1991?]. — 40 p. — ISBN 2-9802 004-3-3

Promotion des arts Lavalin. — Jean Goguen : "Mutations abstraites" : œuvres sur papier 1951-1959. — [Montréal : Promotion des arts Lavalin : Maison de la culture Frontenac, 1991?]. — 38 p.

1990

Galerie d'art Lavalin ; Montréal musiques actuelles ; New Music America 1990. — Brian Eno : The quiet room. — [Montréal : la Galerie : Montréal musiques actuelles ; New Music America 1990, 1990?]. — [8] p. — ISBN 2-9802 004-1-7

Galerie d'art Lavalin. — Robert Roussil : bronzes : 1989-1990 : Galerie d'art Lavalin : Montréal : Été 1990. — [Montréal : la Galerie, 1990?]. — 24 p. — ISBN 2-9802 004-0-9

Galerie d'art Lavalin. — Edmund Alleyn : Indigo : tableaux, dessins 1983-1990. — [Montréal : la Galerie, 1990?]. — 74 p.

Galerie d'art Lavalin. — Latinartca 90 : L'art contemporain de l'Amérique latine et des Antilles = Contemporary art from Latin America and the Caribbean. — [Montréal : la Galerie, 1990?]. — [10] p. — Texte français et anglais

1989

Alcan ; Galerie d'art Lavalin. — Artluminium. — [Montréal : Alcan : la Galerie, 1989. — 84 p. — Texte français et anglais. — ISBN 2-9801 656-0-3

Galerie d'art Lavalin. — Incorporation. — [Montréal : la Galerie, 1989?]. — 47 p.

Galerie d'art Lavalin. — Valerio Adami : œuvres : 1979-1989. — [Montréal : la Galerie, 1989?]. — 47 p.

Galerie Lelong. — Adami 89. — Paris : la Galerie, 1989. — 31 p. — ISBN 2-85587-174-3, ISSN 0751-4241

Galerie d'art Lavalin. — Series Kompakt : Galerie d'art Lavalin, 7 avril-6 mai 1989. — Montréal : la Galerie, 1989. — 43 p.

Galerie d'art Lavalin. — George Costakis : artiste peintre. — [Montréal : la Galerie, 1989?]. — 8 p. — Texte français et anglais

Galerie d'art Lavalin. — Maltais : trente-neuf ans de peinture : 1950-1989. — Montréal : la Galerie, 1989. — 91 p.

1988

Montréal/Berlin 88-89. — [Montréal : s.n.], 1988. — 99 p. — Texte français, anglais et allemand

Entrée libre à l'art contemporain. — Montréal : [s.n.], 1988. — 36 p. — Texte français et anglais

Galerie d'art Lavalin. — Voies intimes : Voix intimes. — [Montréal : la Galerie, 1988?]. — [72] p.

Galerie des arts Lavalin. — Scripta manent : points de vue de 25 artistes contemporains, montréalais et torontois. — [Montréal : la Galerie, 1988?]. — 32 p. — Comprend un encart avec des textes anglais

1987

Entrée libre à l'art contemporain : La Galerie des arts Lavalin : Expo-foire de l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal. — Montréal : [s. n.], 1987. — 18 p. — Texte français et anglais

Galerie des arts Lavalin. — De fer et d'acier : Œuvres sculptées, peintes et tissées par 18 artistes canadiens contemporains. — [Montréal : la Galerie, 1987?]. — 23 p.

Galerie des arts Lavalin. — Plateforme 87 : Les fufoufous électriques mises à jour : 28 toiles par 28 artistes de Montréal. — [Montréal : la Galerie, 1987?]. — [36] p.

Galerie des arts Lavalin. — Assemblée pour un rite : œuvre d'environnement. — [Montréal : la Galerie, 1987?]. — 12 p.

1985

Art Gallery of Nova Scotia. — Innovascotia : Five years of art by 17 Nova Scotia artists. — Halifax : la Galerie, 1985. — 39 p. — ISBN 0 88871-082-8

Art Gallery of Nova Scotia. — Innovascotia : Cinq ans de production artistique par 17 artistes de Nouvelle-Écosse. — Halifax : la Galerie, 1985. — [6] p. — Traduction des textes du catalogue illustré

1984

[Lavalin]. — Expron : "Expressionnisme Ontario" : œuvres récentes de 17 artistes ontariens. — [Montréal : Lavalin, 1984?]. — 24 p.

[Lavalin]. — Expron : Ontario Expressionism : Recent works by 17 artists from Ontario. — [Montréal : Lavalin, 1984?]. — 24 p.

1982

[Lavalin]. — New Image Alberta. — [Montréal : Lavalin, 1982?]. — 24 p. [Lavalin ; Société de la Place des Arts] — «On a trop les yeux ouverts pour les avoir fermés» : Arthur Villeneuve : exposition en hommage au peintre à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de sa carrière : peintures récentes (1975-1982) et anciennes (1957-1958). — [Montréal : Lavalin : la Société, 1982?]. — [6] p.

1981

[Lavalin]. — Terre et Trame : Céramistes et lissiers du Québec. — [Montréal : Lavalin, 1981?]. — 36 p.

[Lavalin]. — Fire and Fibres : Quebec ceramists and weavers. — [Montréal : Lavalin, 1981?]. — 36 p.

1980

[Lavalin]. — Art d'après nature : Le nouvel art québécois face à la nature. — [Montréal : Lavalin, 1980?]. — 26 p.

[Lavalin]. — Art through nature : Recent Quebec art's vision of nature. — [Montréal : Lavalin, 1980?]. — 26 p.

1979

[Lavalin]. — Vivre en ville : La nouvelle figuration québécoise face à l'environnement urbain. — [Montréal : Lavalin, 1979?]. — 24 p.

1978

[Lavalin]. — Avec ou sans couleur : Jeunes peintres abstraits québécois. — [Montréal : Lavalin, 1978?]. — 15 p.

[Lavalin]. — Avec ou sans couleur : Young Quebec abstract painters. — [Montréal : Lavalin, 1978?]. — 15 p.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES

1992

«Une exposition Marcella Maltais à Mascouche... sans interdit!». — La Presse. — (17 oct. 1992). — P. E-1

Villeneuve, Paul. — «Marcella Maltais à Mascouche». — Le Journal de Montréal — (10 oct. 1992). — P. 12

1991

«Gallery Gone». — The Mirror. — (Dec. 27/Jan. 17, 1991). — P. 26

Bernatchez, Raymond. — «Jean Goguen, le révolutionnaire automatiste». — La Presse. — (24 févr. 1991). — P. C-6

Dumont, Jean. — «Louis-Pierre Bougie, Pierre Bourgault Legros : La ville, la mer et l'inquiétude existentielle». — Le Devoir. — (23 mars 1991). — P. C-12

Dumont, Jean. — «Peintre et psychiatre». — Le Devoir. — (21 mars 1991). — P. B-3

Duncan, Ann. — «Art». — The Gazette. — (Mar. 8, 1991). — P. C-6

Gravel, Claire. — «Arts visuels». — Le Devoir. — (1er mars 1991). — P. B-1

Macdonald, Marie-Paule. — «Brian Eno». — Parachute. — N° 61 (janv./févr./mars 1991). — P. 62-63

Mayrand, Céline. — «Les morsures de Louis-Pierre Bougie». — Parallèle. — N° 27 (mars 1991). — P. 11

Villeneuve, Paul. — «À la Maison de la culture Frontenac : Les "Mutations abstraites" de Jean Goguen». — Journal de Montréal. — (13 févr. 1991). — P. 24

1990

«Montréal musiques actuelles». — Elle [Québec?]. — (Nov. 1990)

«Lavalin ferme sa Galerie». — Le Devoir. — (11 sept. 1990). — P. 3

«Roussil à l'œuvre». — La Presse. — (6 juin 1990). — P. C-6

«Latin Rhythms». — Montreal Mirror. — (Apr. 12/19, 1990). — P. 27

«La Biennale en tournée à travers le Québec». — Le Lac Saint-Jean. — (16 janv. 1990). — P. 6

Bernatchez, Raymond. — «Pour une dernière fois, à la Galerie d'art Lavalin : l'expérience fascinante de Brian Eno». — La Presse. — (25 nov. 1990). — P. C-8

Bernatchez, Raymond. — «Les bronzes de Robert Roussil». — La Presse. — (24 août 1990). — P. C-1

Bernatchez, Raymond. — «Roussil, l'ours gentil de Tourrettes-sur-Loup». — La Presse. — (11 août 1990). — P. 11, 15

Bernatchez, Raymond. — «Deux expositions d'Edmund Alleyn». — La Presse. — (5 mai 1990). — P. K-5

Brunet, Alain. — «Brian Eno : "Donner aux lieux une fonction réelle visant à excercer [sic] une influence positive"». — La Presse. — (4 nov. 1990). — P. C-11

Carrière, Daniel. — «D'une inconsolable froideur». — La Presse. — (17 nov. 1990). — P. C-12

Chartier, Jean. — «Une double exposition d'Edmund Alleyn». — Le Devoir. — (18 mai 1990). — P. 20

Cloutier, Laurier. — «Mesures d'austérité chez Lavalin». — La Presse. — (5 oct. 1990) — P. C-10

Crevier, Lyne. — «Edmund Alleyn : Une invitation au voyage intérieur». — Le Devoir. — (22 mai 1990). — P. 16

Cron, Marie-Michèle. — «La tournée des galeries : Chasse à cours». — Voir. — (15/21 nov. 1990). — P. 23

Cron, Marie-Michèle. — «Visions 90 : L'empire des sens». — Voir. — (27 sept./3 oct. 1990). — P. 23

Dumont, Jean. — «La Galerie Lavalin, la fin d'une belle aventure». — Le Devoir. — (10 nov. 1990). — P. E-10

Dumont, Jean. — «Robert Roussil trouve sa liberté entre le millimètre et la montagne». — Le Devoir. — (28 juill. 1990). — P. C-8

Duncan, Ann. — «Arts Club unveils new spacious quarters». — The Gazette. — (Dec. 1st, 1990). — P. I-4

Duncan, Ann. — «Artists, art-lovers are the winners at Loto-Quebec». — The Gazette. — (Oct. 27, 1990). — P. K-5

Duncan, Ann. — «Contemporary artists revel in diversity». — The Gazette. — (Oct. 13, 1990). — P. K-5

Duncan, Ann. — «Lavalin Inc. closes head-office gallery». — The Gazette. — (Sept. 15, 1990). — P. K-1

Duncan, Ann. — «Pulp art belies Biennial's noble aims : Few worthy exceptions not enough to save second-rate show». — The Gazette. — (Feb. 10, 1990). — P. H-5

- Dutrisac, Robert. — «Dix Airbus font mal à Lavalin : Une commande de 800 millions draine les liquidités de la firme d'ingénierie». — *Le Devoir*. — (8 déc. 1990). — P. B-1
- Everett-Green, Robert. — «Pax Britannica, MMA's study in contrasts». — *The Globe and Mail*. — (Nov. 10, 1990)
- Fisette, Serge. — «Artluminium : Quand se risque l'entreprise privée = When private firms dare». — *Espace*. — Vol. 6, n° 2 (hiver/winter 1990). — P. 35-40
- Gravel, Claire. — «1990 ou le défilé des grandes expositions». — *Le Devoir*. — (29 déc. 1990). — P. B-10
- Gravel, Claire. — «Arts visuels». — *Le Devoir*. — (19 oct. 1990). — P. B-1
- Gravel, Claire. — «Prophétiques visions de 15 artistes de la relève». — *Le Devoir*. — (29 sept. 1990). — P. C-12
- Gravel, Claire. — «Arts visuels». — *Le Devoir*. — (28 sept. 1990). — P. B-3
- Gravel, Claire. — «Les raisons pour lesquelles B. Lamarre ferme sa galerie». — *Le Devoir*. — (15 sept. 1990). — P. C-14
- Gravel, Claire. — «Au Centre International d'Art Contemporain : Un automne chaud en art actuel». — *Le Devoir*. — (14 juill. 1990). — p. C-8
- Gravel, Claire. — «Un plaidoyer pour les droits et libertés de la personne». — *Le Devoir*. — (31 mars 1990). — P. C-11
- Jones, Andrew. — «Wrong way up : Brian Eno trusts his instincts and addresses unpopular spaces with his installation The Quiet Room». — *Montreal Mirror*. — (Nov. 8/15, 1990). — P. 11
- Kelly, Brendan. — «Latin exhibit displays works by 109 artists». — *The Gazette*. — (Apr. 6, 1990). — P. C-3
- Lehmann, Henry. — «Hot hues of Quebecer's painting bring made-for-TV imagery : Monotonous colors transform the pictures into color-coordinated "mood packages"». — *The Gazette*. — (May 19, 1990). — P. K-5
- Lepage, Jocelyne. — «Art contemporain 90 : l'art-spectacle de la jeune génération». — *La Presse*. — (29 sept. 1990). — P. D-13
- Lepage, Jocelyne. — «Loto-Québec ouvre une galerie d'art». — *La Presse*. — (13 sept. 1990). — P. B-4
- Lepage, Jocelyne. — «La galerie Lavalin ferme ses portes : Le nombre de visiteurs a été décevant». — *La Presse*. — (12 sept. 1990). — P. E-1
- Lepage, Jocelyne. — «Biennale du papier : d'Alma à Montréal». — *La Presse*. — (2 févr. 1990). — P. C-1
- Lucbert, Françoise. — «Incorporation ou l'art des vastes thèmes». — *Vie des Arts*. — Vol. 35, n° 139 (juin 1990/été). — P. 64
- Tomesco, Frédéric. — «Les stars de la performance : Le symbole Lavalin». — *Commerce*. — (Déc. 1990). — P. 41-42
- 1989**
- «Artist removed English». — *The Gazette*. — (Oct. 28, 1989). — P. A-3
- «Montrealers get rare glimpse of big names in the art world». — *The Gazette*. — (Sept. 16, 1989). — P. H-7
- «Arts visuels : Artluminium». — *Le Devoir*. — (15 sept. 1989). — P. 11
- «Adami chez Lavalin». — *Le Monde*. — (17 juin 1989). — P. 8
- «Trente-neuf ans de peinture». — *Le Quotidien*. — (1^{er} avril 1989). — P. 23
- «Secrets from the U.S.S.R. : Moscow clerk tracked avant-garde». — *Montreal Daily News*. — (Mar. 16, 1989). — P. 21
- «George Costakis reçoit». — *La Presse*. — (11 mars 1989). — P. A-7
- «Galerie d'art Lavalin : Des tableaux de lumière signés Marcella Maltais». — *Le Devoir*. — (19 janv. 1989). — P. 10
- Biron, Normand. — «Valerio Adami : Quand la modernité puise sa lumière dans des mythologies intérieures». — *ETC Montréal*. — N° 9 (automne 1989). — P. 39-41
- Boissonneault, Diane. — «Ça bouge en ville ! Un vent de culture». — *La Presse*. — (1^{er} oct. 1989). — P. C-3
- Bonhomme, Jean-Pierre. — «Marcella Maltais : L'esprit des choses...». — *La Presse*. — (24 févr. 1989). — P. B-4
- Brunet-Weinmann, Monique. — «Montréal - Berlin». — *Vie des Arts*. — Vol. 34, n° 135 (juin 1989). — P. 56-59
- Comeau, Paul-André. — «Rétrospective de Maltais à la galerie Lavalin». — *Le Devoir*. — (2 mars 1989). — P. 9
- Crevier, Lyne. — «La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier 1989 : Le Québec n'est pas en reste en arts graphiques». — *Le Devoir*. — (27 juin 1989). — P. 7
- Crevier, Lyne. — «Adami, grand derviche de la couleur». — *Le Devoir*. — (20 juin 1989). — P. 9
- Delagrave, Marie. — «Disparue depuis 1983 : La Biennale du dessin est à Alma pour y rester». — *Le Soleil*. — (17 juin 1989). — P. D-10
- Delagrave, Marie. — «Place à l'effervescence... et à la relève». — *Le Soleil*. — (17 juin 1989)
- Dion, François. — «Valerio Adami / Denis Demers : Les grands explorateurs». — *Voir*. — Vol. 3, n° 29 (15/21 juin 1989). — P. 18
- Dion, François. — «Artluminium : Métal hurlant». — *Voir*. — (5/11 oct. 1989). — P. 21
- Duncan, Ann. — «Art». — *The Gazette*. — (Sept. 29, 1989). — P. C-6
- Duncan, Ann. — «State of the art : Montreal's museums and galleries will feature shows by everyone from Warhol to Borduas this season». — *The Gazette*. — (Sept. 9, 1989). — P. H-1

Duncan, Ann. — «Contemporary-art fair expands with ambitious slate of fall event». — The Gazette. — (June 14, 1989). — P. H-8

Duncan, Ann. — «Japanese artist's work as lyrical as haiku». — The Gazette. — (June 3, 1989). — P. H-5

Duncan, Ann. — «Art galleries bring out their best for spring season». — The Gazette. — (Apr. 29, 1989). — P. H-5

Gagnon, Lysiane. — «L'art et Montréal». — La Presse. — (21 mars 1989). — P. B-3

Godfrey, Stephen. — «Upbeat, inventive metal molding». — The Globe and Mail. — (Oct. 6, 1989). — P. A-11

Gravel, Claire. — «L'héritage du surréalisme». — Le Devoir. — (5 déc. 1989). — P. 15

Gravel, Claire. — «Artluminium» : une exposition mal menée». — Le Devoir. — (23 sept. 1989). — P. C-12

Gravel, Claire. — «Un automne chaud pour l'art actuel». — Le Devoir. — (26 août 1989). — P. C-12

Gravel, Claire. — «Montréal - Berlin». — Vie des Arts. — Vol. 34, n° 135 (juin 1989). — P. 59

Gravel, Claire. — «Adami : Peintre de l'étrangeté». — Vie des Arts. — Vol. 34, n° 135 (juin 1989). — P. 48-51

Gravel, Claire. — «Montréal/Berlin». — ETC Montréal. — N° 7 (printemps 1989). — P. 60-61

Gravel, Claire. — «Montréal/Berlin : Mieux à Berlin qu'à Montréal». — Le Devoir. — (11 mars 1989). — P. C-1, C-10

Guilbert, Charles. — «Montréal/Berlin : échange de vues». — Voir. — (10/16 nov. 1989). — P. 17

Kerr, Andrew H. — «Statue's name "vandalized" [lettre]». — The Gazette. — (Oct. 27, 1989). — P. B-2

Laforge, Christiane. — «La Biennale sort gagnante». — Le Quotidien. — (2 sept. 1989). — P. 17

Laforge, Christiane. — «En France, en Grèce ou dans la Beauce : Marcella Maltais capte la lumière». — Le Quotidien. — (1er avril 1989). — P. 14

Lehmann, Henry. — «Art». — The Gazette. — (Dec. 22, 1989). — P. D-10

Lepage, Jocelyne. — «Artluminium et Blickpunkte : Deux grosses expositions : une pour le "vrai monde", l'autre pour les initiés». — La Presse. — (23 sept. 1989). — P. D-14

Lepage, Jocelyne. — «Artluminium». — La Presse. — (16 sept. 1989). — P. C-1

Lepage, Jocelyne. — «Un automne chaud aux couleurs internationales». — La Presse. — (9 sept. 1989). — P. D-18

Lepage, Jocelyne. — «La collection d'un héros : Au Musée des beaux-arts de Montréal : L'avant-garde russe : tout ce qui, plus tard, assurera l'hégémonie de l'art américain». — La Presse. — (18 mars 1989). — P. D-1, D-19

Lupien, Jocelyne. — «De la migration momentanée d'une peinture torontoise à Montréal à la photographie québécoise en voyage à Paris, en passant par la série dans l'art actuel... : Séries Kompakt [...] : quand la série n'est plus un même démultiplié». — ETC Montréal. — N° 9 (automne 1989). — P. 53-54

Morin, Manon. — «Maltais - 39 ans de peinture : Une gueule d'atmosphère». — Continuum. — (30 janv. 1989)

Newman, Brenda. — «Tin foil : New respect for an old rap». — The Mirror. — (Oct. 1989)

Newman, Brenda. — «Ism schism : Italy's Valerio Adami combines a host of influences to create a distinct artistic image». — Montreal Mirror. — (June, 1989). — P. 23

Schnurmacher, Thomas. — «PM drops by reception to support his alma mater». — The Gazette. — (Dec. 21, 1989). — P. C-30

Schnurmacher, Thomas. — «Aluminum statue is in its element in front of Maison Alcan». — The Gazette. — (Sept. 16, 1989). — P. H-8

Tomalty, Nansea. — «A trail through two cities». — The Edge (Berlin). — (Mar. 16/29, 1989)

1988

«Montréal/Berlin 88/89». — La Presse. — (18 oct. 1988). — P. A-12

«Entrée libre à l'art contemporain : douze galeries, une entrée libre». — Le Devoir. — (10 sept. 1988). — P. 1, 3-4

Caron, Nathalie. — «Voies/voix intimes : Par le trou de la serrure». — Voir. — (23/29 juin 1988). — P. 11

Chapdelaine Gagnon, Jean. — «Une rencontre qui ne pouvait mieux tomber». — Le Devoir. — (10 sept. 1988). — P. 5

Chartier, Jean. — «Fernand Leduc : Peintre de la lumière». — Le Devoir. — (1^{er} oct. 1988). — P. C-1, C-7

Crevier, Lyne. — «Tapisserie contemporaine : La 5^e Biennale de Montréal». — Le Devoir. — (7 oct. 1988). — P. 12

Daigneault, Gilles. — «Trois plaidoyers en faveur d'un art intimiste». — ETC Montréal. — N° 5 (automne 1988). — P. 90

Dumont, Jean. — «Le langage de l'art : À découvrir dans trois expositions collectives». — La Presse. — (27 févr. 1988). — P. J-5

Duncan, Ann. — «Montreal-Berlin exchange highlights artistic diversity». — The Gazette. — (Oct. 29, 1988). — P. H-4-5

Duncan, Ann. — «Contemporary-art fair is a potpourri». — The Gazette. — (Sept. 15, 1988). — P. C-10

Duncan, Ann. — «Montreal galleries have something for every taste». — The Gazette. — (Sept. 10, 1988). — P. H-5

Duncan, Ann. — «Art for our sake at second annual fall fair». — The Gazette. — (Aug. 30, 1988). — P. D-9

Fisette, Serge. — «De fer et d'acier». — Espace. — Vol. 4, n° 2 (hiver 1988). — P. 34-35

Gaboury, Michel. — «Serge Tousignant : Troublante fragilité de l'illusion». — Vie des Arts. — Vol. 33, n° 131 (juin 1988/été). — P. 59-61

Gale, Peggy. — «Betty Goodwin». — Parachute. — N° 42 (mars/avr./mai 1986). — P. 40-41

Grande, John K. — «Writing on the wall : Words are lifted from their literary home and transformed into symbolic visuals in this contemporary collection». — Montreal Mirror. — (Feb. 19/Mar. 3, 1988)

Gravel, Claire. — «Montréal/Berlin : Pour sortir des sentiers battus». — Le Devoir. — (16 nov. 1988). — P. 14

Gravel, Claire. — «Arts visuels». — Le Devoir. — (4 nov. 1988). — P. 11

Gravel, Claire. — «Arts visuels». — Le Devoir. — (28 oct. 1988). — P. 11

Gravel, Claire. — «Barbel Rothaar : L'attrait de la destruction». — Le Devoir. — (25 oct. 1988). — P. 11

Gravel, Claire. — «Montréal-Berlin : Une grande première». — Le Devoir. — (19 oct. 1988). — P. 11

Gravel, Claire. — «Arts visuels». — Le Devoir. — (16 sept. 1988). — P. 11

Gravel, Claire. — «Le menu d'automne est chargé dans les musées et les galeries : La manne est abondante de Berlin à Saint-Jean-Port-Joli». — Le Devoir. — (10 sept. 1988). — P. C-14

Gravel, Claire. — «Quelques errances contemporaines». — Le Devoir. — (4 juin 1988). — P. C-10

Gravel, Claire. — «Arts visuels». — Le Devoir. — (13 mai 1988). — P. 15

Gravel, Claire. — «Peinture et écritures chez Lavalin». — Le Devoir. — (13 févr. 1988). — P. C-8

Guilbert, Charles. — «Scripta manent : lettres ouvertes : À la Galerie Lavalin, les écrits restent. Une exposition qui prend les mots pour le dire». — Voir. — (28 janv. 1988). — P. 14

Lepage, Jocelyne. — «Il faut découvrir le charme berlinois de Montréal». — La Presse. — (5 nov. 1988). — P. K-1, K-6

Lepage, Jocelyne. — «La rentrée dans les galeries : un prélude au libre-échange...». — La Presse. — (17 sept. 1988). — P. K-5-6

Lepage, Jocelyne. — «Foire d'art contemporain chez Lavalin : Pour gens d'affaires et grand public». — La Presse. — (13 sept. 1988). — P. B-5

Lepage, Jocelyne. — «Un moment d'intimité à la galerie Lavalin». — La Presse. — (11 juin 1988). — P. K-1, K-5

Pinard, Guy. — «Art et générosité». — La Presse. — (23 juin 1988). — P. A-7

Schnurmacher, Thomas. — «Artists get down to business at \$100 due». — The Gazette. — (Sept. 9, 1988). — P. C-1

1987

«La foire chez Lavalin». — La Presse. — (15 sept. 1987). — P. E-1

«À la Galerie des Arts Lavalin : Manon Pelletier de St-Pierre se met en évidence». — Le Messager Lasalle. — (22 mars 1987)

Bergeron, Ginette. — «Le "futur" Musée de l'avenir». — Le Matin. — (26 mars 1987). — P. 16

Cauchon, Paul. — «Berlin-Montréal 1988 : Le Goethe-Institut célèbre ses 25 ans dans la métropole». — Le Devoir. — (2 déc. 1987). — P. 14

Daigneault, Gilles. — «Sur les cimaises». — Le Devoir. — (20 févr. 1987). — P. 7

Dumont, Jean. — «L'histoire de l'art ne dit pas tout». — La Presse. — (31 oct. 1987). — P. J-5

Duncan, Ann. — «Meet me at the art fair : Galleries bring contemporary works under one roof». — The Gazette. — (Sept. 15, 1987). — P. B-5

Grande, John K. — «Work displayed at Foufounes Ecclectic». — Link (Université Concordia, Montréal). — (1987)

Gravel, Claire. — «L'année de Stations». — Le Devoir. — (31 déc. 1987). — P. C-5

Gravel, Claire. — «La sculpture contemporaine à l'âge du fer». — Le Devoir. — (14 nov. 1987). — P. C-9

Gravel, Claire. — «Douze des meilleures galeries de Montréal se regroupent pour présenter la première foire d'art contemporain». — Le Devoir. — (19 sept. 1987). — P. C-11

Gravel, Claire. — «Arts visuels». — Le Devoir. — (18 sept. 1987). — P. 15

Lepage, Jocelyne. — «Quand les Foufounes électriques enfilent le pantalon». — La Presse. — (28 févr. 1987). — P. F-1

Pinard, Guy. — «Un encan pour une bonne cause». — La Presse. — (7 mai 1987). — P. A-7

Rochon, Lisa. — «High-tech works take their cue from computers». — The Globe and Mail. — (June 25, 1987). — P. D-3

Sabbath, Lawrence. — «Photos capture Holocaust survivors' story : Unposed album shots gut-wrenching record of the horror and the joy». — The Gazette. — (Mar. 7, 1987). — P. G-4

1986

Daigneault, Gilles. — «Tom Dean chez René Blouin : Quand la sculpture se met à table». — Le Devoir. — (29 nov. 1986). — P. D-9

Lepage, Jocelyne. — «Lavalin : la galerie la plus chic en ville». — La Presse. — (22 nov. 1986). — P. F-1

Sabbath, Lawrence. — «Exhibition gives taste of Vatican's treasure : 17th century baroque italian art is theme of collection coming to Montreal». — The Gazette. — (Dec. 6, 1986). — P. G-7

1985

Ferrier, Ian. — «Art scene ranges from hushed galleries to outrageous bars». — The Gazette. — (Sept. 14, 1985). — P. J-3

Robert, Véronique. — «Le SOS des galeries : La peinture québécoise est bien vivante, mais où sont donc passés les acheteurs?». — L'Actualité. — (Déc. 1985). — P. 150-152

1984

«Nouveau lieu d'exposition». — Le Soleil. — (19 juill. 1984). — P. B-8

Asselin, Hedwidge. — «L'expressionnisme ontarien débarque à la caserne de pompiers». — Le Devoir. — (21 juill. 1984). — P. 21

Daigneault, Gilles. — «Au Spectrum, les 26 et 27 novembre : "Good Morning, Mister Orwell"». — Le Devoir. — (23 nov. 1984). — P. 7

Lepage, Jocelyne. — «Peter Gnass : Souvenirs d'Allemagne». — La Presse. — (10 mars 1984). — P. C-23

Sabbath, Lawrence. — «Stewart collection is design as art : Scholars and researchers welcome exhibition at Chateau Dufresne». — The Gazette. — (July 28, 1984). — P. B-7

Toupin, Gilles. — «Dix-sept artistes de Toronto : L'émotion et l'expression brute». — La Presse. — (28 juill. 1984). — P. D-16

1983

Daigneault, Gilles. — «Une bien triste confrontation». — Le Devoir. — (9 juill. 1983). — P. 14

Lepage, Jocelyne. — «Confrontation 83 : Au public de choisir». — La Presse. — (23 juill. 1983). — P. C-17

Sabbath, Lawrence. — «Salon award makes mockery of good cartoons». — The Gazette. — (July 23, 1983). — P. B-7

1982

«Jusqu'au 23 janvier prochain : Villeneuve expose à la Place des Arts». — La Presse. — (8 déc. 1982). — P. G-2

Bernard, Lucie. — «"Terre et Trame" s'adresse à la tête et au cœur». — Le Soleil. — (6 mars 1982). — P. E-6

Daigneault, Gilles. — «Villeneuve : un naïf à la Place des Arts». — Le Devoir. — (18 déc. 1982). — P. 31

Roberge, Pierre. — «Arthur Villeneuve célèbre un quart de siècle de peinture». — Le Soleil. — (24 nov. 1982). — P. H-3

Roberge, Pierre. — «À la Place des Arts : Exposition rétrospective du peintre Arthur Villeneuve». — La Presse. — (18 nov. 1982). — P. D-13

1981

Rosshandler, Léo. — «Une exposition remarquable à Terre des Hommes». — Magazine Lavalin. — (Août/sept. 1981). — ISSN 0704-5689. — P. 20-21

Viau, René. — «L'exposition "Terre et Trame" : Un havre de qualité à Terre des Hommes». — Le Devoir. — (4 juill. 1981). — P. 18

1980

Bernard, Lucie. — «Croc-nique : nouveau, nouvelles et potins». — Le Soleil. — (26 juill. 1980). — P. D-6

Lamarre, Bernard. — «Message annuel du président». — Lavalin. — (Déc. 1980). — P. 5 et 7

Viau, René. — «Expositions : Voir la relève». — Le Devoir. — (21 août 1980). — P. 6

Viau, René. — «Les expositions : Il y a des fleurs dans l'air». — Le Devoir. — (25 juill. 1980). — P. 4

1979

«Au pavillon Forum des arts de TdH». — La Presse. — (11 août 1979). — P. B-16

«Gens de chez nous : Le service du graphisme». — Magazine Lavalin. — (Mars 1979). — P. 15

Viau, René. — «Vivre en ville». — Le Devoir. — (28 juill. 1979). — P. 15

1978

V., R. — «Avec ou sans couleur...». — La Presse. — (29 juill. 1978). — P. C-16

DROITS DE REPRODUCTION

ALLOUCHERIE, Jocelyne	l'artiste	GNASS, Peter	l'artiste
BARBEAU, Marcel	l'artiste	GOODWIN, Betty	l'artiste
BÉLAND, Luc	l'artiste	HARRIS, Lawren Stewart	M. Lawrence P. Harris
BLAIN, Dominique	l'artiste	HEWARD, John	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
BLOORE, Ronald L.	l'artiste	HEYVAERT, Pierre	Madame Thérèse Vachon
BOLDUC, David	l'artiste	HURTUBISE, Jacques	l'artiste
BORDUAS, Paul-Émile	Madame Gabrielle Borduas	JACKSON, Alexander Young	Docteur Naomi Jackson Groves
BRANDTNER, Fritz	Galerie Paul Kastel	JOURAN (REPENTIGNY, Rodolphe de)	Madame Françoise de Repentigny
BUSH, Jack	Jack Bush Heritage Corporation	JUNEAU, Denis	l'artiste
CANTIENI, Graham	l'artiste	KAHANE, Anne	l'artiste
CARR, Emily	Vancouver Art Gallery	KEELEY, Shelagh	l'artiste
COLVILLE, Alex	l'artiste	LAKE, Suzy	l'artiste
COMTOIS, Louis	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©	LANCTÔT, Richard	l'artiste
COMTOIS, Ulysse	l'artiste	LAPOINTE, Lyne	l'artiste
COUSINEAU, Sylvain P.	l'artiste	LARIVÉE, Francine	l'artiste
CRAVEN, David	l'artiste	LEDUC, Fernand	l'artiste
DALLAIRE, Jean	Famille Jean Dallaire	LEDUC, Ozias	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
DAUDELIN, Charles	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©	LEMOYNE, Serge	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
DE HEUSCH, Lucio	l'artiste	LEMYRE, Marcel	Madame Betty Goodwin
DEMERS, Denis	Famille de Denis Demers	LETENDRE, Rita	l'artiste
DEROUIN, René	l'artiste	LYMAN, John	M. Anatoly Ciacka
DUMOUCHEL, Albert	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©	MACDONALD, Murray	l'artiste
EWEN, Paterson	l'artiste	McEWEN, Jean	l'artiste
FALK, Gathie	l'artiste	MEIGS, Sandra	l'artiste
FERRON, Marcelle	l'artiste	MILL, Richard	l'artiste
FORTIER, Ivanhoë	l'artiste	MOLINARI, Guido	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
FORTIN, Marc-Aurèle	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©	MOORE, David	l'artiste
GAGNON, Charles	l'artiste	MOPPETT, Ron	l'artiste
GAGNON, Pnina	l'artiste	MORELLI, François	l'artiste
GARNEAU, Marc	l'artiste	MORIN, Jean-Pierre	l'artiste
GAUCHER, Yves	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©	MOUSSEAU, Jean-Paul	Madame Katerine Mousseau
GAUVREAU, Pierre	l'artiste	NOLTE, Gunter	l'artiste
GERVAIS, Lise	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©		

ONLEY, Toni	l'artiste
PAIEMENT, Alain	l'artiste
PALUMBO, Jacques	l'artiste
PELLAN, Alfred	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
PEREHUDOFF, William	l'artiste
POULIN, Roland	l'artiste
PRATT, Christophe	l'artiste
RIOPELLE, Jean-Paul	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
ROBERT, Louise	l'artiste
ROBERTS, Goodridge	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
ROUSSIL, Robert	l'artiste
SAFDIE, Sylvia	l'artiste
SAVOIE, Robert	l'artiste
SAXE, Henry	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
SCHOFIELD, Stephen	l'artiste
SHADBOLT, Jack	l'artiste
SIMONIN, Francine	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
SNOW, Michael	l'artiste
SULLIVAN, Françoise	l'artiste
TÉTREAU, Pierre-Léon	l'artiste
TONNANCOUR, Jacques de	l'artiste
TOUPIN, Fernand	l'artiste
TOUSIGNANT, Claude	Vis*Art Droits D'Auteur Inc. ©
TOUSIGNANT, Serge	l'artiste
TOWN, Harold	Monsieur Glen Frankfurter
TREMBLAY, Richard-Max	l'artiste
TRUDEAU, Yves	l'artiste
VAILLANCOURT, Armand	l'artiste
VAZAN, Bill	l'artiste
WAINIO, Carol	l'artiste
WHITTOME, Irene F.	l'artiste
WYSE, Alex	l'artiste

Crédits photographiques

Patrick Altman, Musée du Québec : pages 65 à 69

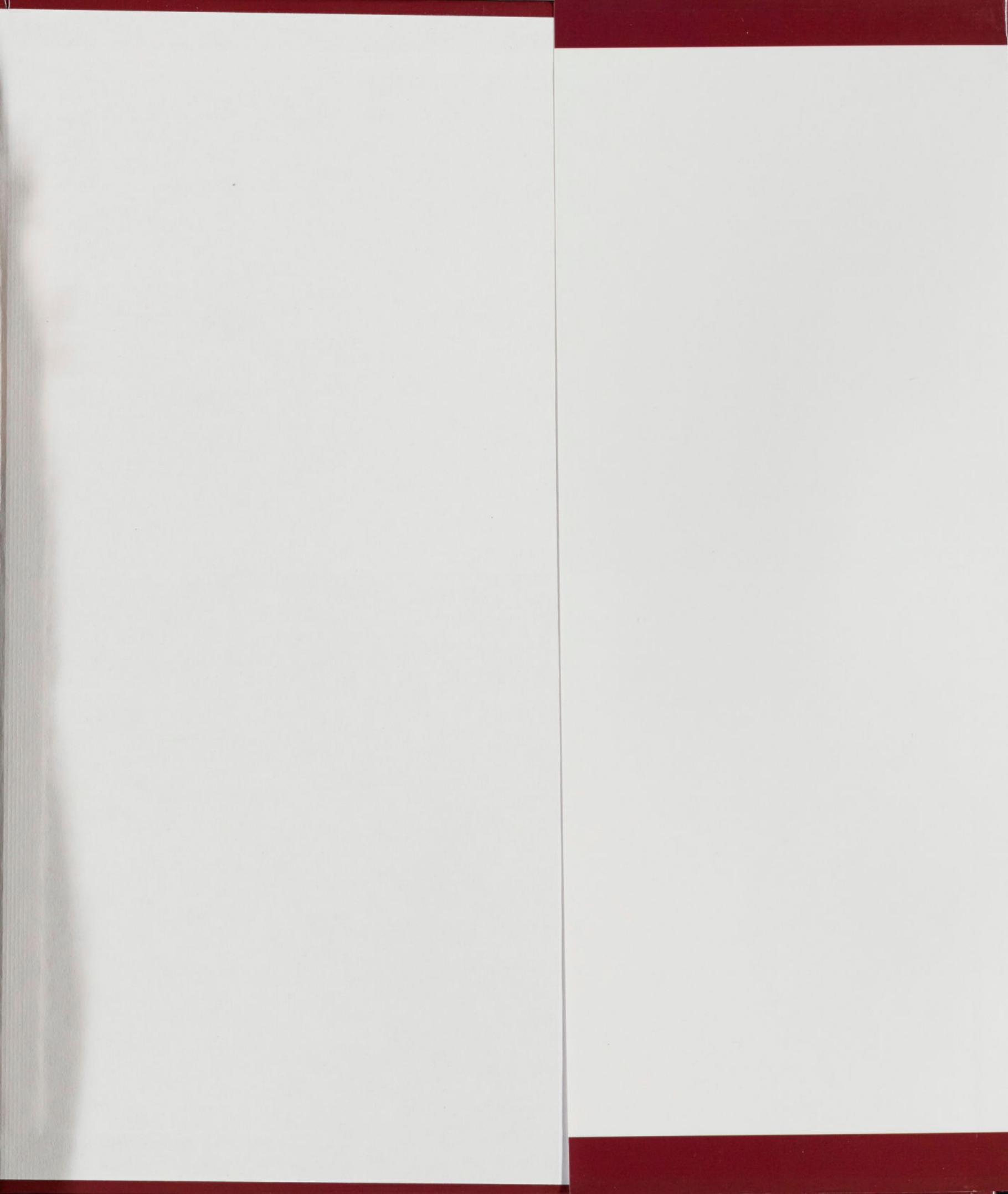
Denis Farley : pages 89, 105, 107, 110, 111, 112, 115, 116

Richard-Max Tremblay : pages 46 à 57, 60 à 64, 70 à 88, 90 à 92,
94 à 104, 106, 108, 109, 113, 114, 121 à 211

Ce livre a été produit grâce au système *d'imagerie au laser* des Éditions de l'Homme, lequel comprend :

- l'ordinateur *Macintosh Quadra 950*® avec écran couleurs *RasterOps*®;
- le système de gestion et d'impression des photos avec le logiciel *Color Central*® de *Compumation*® inc.;
- le processeur d'images *RIP 40 XMO* combiné avec la nouvelle technologie *Lino Dot*® et *Lino Pipeline*® de *Linotype-Hell*®.

Lithographié sur papier *Excellence 200 M* et achevé d'imprimer au Canada sur les presses de l'imprimerie *INTERGLOBE Inc.*



LE PARTAGE D'UNE VISION



Le Musée d'art contemporain de Montréal a acquis, le 22 juin 1992, la Collection Lavalin, l'une des plus importantes collections d'entreprise consacrées à l'art contemporain canadien. Cet ouvrage nous propose un aperçu clair et concis des multiples facettes de cette collection unique qui représente maintenant à elle seule plus du quart de la Collection permanente du Musée. Amorcée dès 1962 et élaborée au cours d'une période de 30 ans, la Collection Lavalin comporte quelque 1 300 œuvres composant en somme une vaste fresque de l'activité artistique canadienne contemporaine. Dans ce livre d'art qui nous la présente de manière exemplaire, plus de 150 planches couleur illustrent les œuvres d'une centaine d'artistes majeurs dont la contribution particulière est indissociable des développements de l'art contemporain québécois et canadien. Mentionnons à titre d'exemples John Lyman, Paul-Émile Borduas, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Harold Town, Jack Shadbolt, Michael Snow, Guido Molinari, Jack Bush, Betty Goodwin, Armand Vaillancourt, Robert Roussil, Gathie Falk et Françoise Sullivan.

ISBN 2-7619-1199-7



9 782761 911993