Une histoire de collections

DONS

1984-1989

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

12 avril – 4 juin 1989

Une histoire de collections
DONS 1984-1989

Une exposition organisée par le
Musée d'art contemporain de Montréal à partir de sa collection permanente

Paulette Gagnon

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Une histoire de collections
DONS 1984 - 1989

Une exposition organisée par
le Musée d'art contemporain de Montréal
à partir de sa collection permanente

Conservateurs
Paulette Gagnon,
Pierre Landry

Responsable des publications
Lucette Bouchard

Photographie des oeuvres
Ron Diamond: p. 12, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 27, 31, 42, 43
Denis Farley: p. 9, 11, 12, 17, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 32, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 47, 48
Richard-Max Tremblay: p. 33, 34, 35

Révision
Jean-Yves Richard

Traduction anglaise
Susan Le Pan

Secrétariat
Carole Paul

Conception graphique
Grauerholz Design Inc.

Typographie
Adcomp

Impression
Imprimerie O'Keefe

Le Musée d'art contemporain de Montréal est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière de Communications Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 1989
Cité du Havre, Montréal
Québec H3C 3R4
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec
1er trimestre 1989

Cette publication a été produite par la
Direction des communications.

Données de catalogage avant publication (Canada)
Gagnon, Paulette
Une histoire de collections
DONS 1984-1989
Catalogue d'une exposition qui se tiendra au
Musée d'art contemporain de Montréal
du 12 avril au 4 juin 1989
ISBN 2-551-12115-9
1. Art moderne - 20e siècle - Expositions. 2. Art canadien - Québec (Province) - Expositions. I. Musée d'art contemporain de Montréal. II.Titre.
N6488.C35M6 1989 709'.04'00740114281
C89-096145-X

The texts of this catalogue are available in English upon request.

Sommaire

4 **Avant-propos**
Marcel Brisebois

5 **Préface**
Manon Blanchette

7 **L'enjeu des dons**
Paulette Gagnon

15 **Catalogue**

51 **Répertoire des dons 1984 - 1989**

Avant-propos

DEPUIS BALZAC et *Le Cousin Pons*, on pourrait penser que l'on sait tout sur la passion de collectionner. Mais qui nous parlera de cette autre inclination non moins puissante, voire parfois contraignante: celle de donner, de contribuer par sa largesse à l'accroissement du patrimoine collectif? Je ne le répéterai jamais assez: c'est grâce à la générosité de nombreux collectionneurs et bienfaiteurs du Musé d'art contemporain de Montréal que cet établissement, comme la plupart des musées nord-américains, a pu constituer une collection importante d'oeuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs. Cette collection constitue désormais un corpus qui définit la personnalité du Musée, comme c'est le cas pour tout musée qui entend être autre chose qu'un reposoir ou une morgue. N'est-ce pas d'ailleurs sur la base de leurs collections que les grands musées du monde pensent et organisent leurs autres activités? Aujourd'hui, comme il y a vingt-cinq ans, alors que naissait notre Musée, les artistes ont besoin d'un établissement qui rassemble les oeuvres majeures qu'ils ont produites et qui permet par là de mieux comprendre l'élan créateur qui en est à l'origine et assure leur pertinence, bien au-delà de la conjoncture historique où elles sont apparues. Il est sans doute heureux que l'Etat garantisse la responsabilité financière du fonctionnement d'une telle institution. Mais le rôle assumé par l'Etat et l'intérêt qu'il accorde à la conservation et à la diffusion du patrimoine artistique ne devraient diminuer en rien mais plutôt stimuler la contribution des amateurs d'art. C'est cette contribution qu'entend mettre en valeur l'exposition *Une histoire de collections* en présentant une importante sélection parmi les oeuvres offertes au Musée durant les cinq dernières années. Cette exposition permettra aux visiteurs de connaître certaines pièces qui sont passées récemment des collections privées à la collection publique de notre musée d'Etat. En rendant hommage à la libéralité des donateurs et à leur volonté de faire partager leur amour de l'art à leurs concitoyens, nous ne faisons que rendre justice au sentiment de solidarité que traduit leur générosité à l'égard de la collectivité. Du même coup, nous espérons que leur exemple en incitera d'autres à rivaliser de prodigalité. En mettant en évidence le rôle du collectionneur, nous ne voulons nullement occulter la place primordiale de l'artiste. On sait ce que l'oeuvre de Michel-Ange, de Raphaël ou de Van Dyck doivent à Jules II, aux Médicis ou à Charles Ier d'Angleterre. Mais il est aussi bon en célébrant les mécènes de se rappeler le mot d'Urbain VIII au Bernin, le jour même de son élection au pontificat: "C'est une grande chance pour vous, ô Cavalier, que de voir le Cardinal Maffeo Barberini devenir pape, mais c'est une chance encore plus grande pour nous d'avoir le Cavalier Bernin vivant sous notre pontificat."

Aux artistes et à nos bienfaiteurs, souvent liés par des liens d'admiration et d'amitié, nous voulons exprimer notre reconnaissance. Nous voulons également remercier madame Paulette Gagnon, responsable de cette exposition et tout le personnel du Musée qui lui a apporté sa collaboration.

Notre gratitude va enfin à tous nos visiteurs; nous espérons que cette exposition saura insuffler la passion de collectionner et aussi celle de contribuer par des dons à la constitution d'une collection nationale d'art contemporain dont la population du Québec et du Canada tire et tirera grand profit.

MARCEL BRISEBOIS
Directeur

Préface

LA NOTION de collection muséologique est née avec la Révolution française. Jusqu'en 1789, en effet, ce privilège était réservé au Clergé et à la Noblesse qui, par leurs fonctions respectives, se voulaient les promoteurs de monuments où l'on célébrait la littérature, la musique, les beaux-arts, et où les artistes mettaient en pratique leur science. Or, le mouvement de démocratisation du Siècle des lumières donna naissance à l'idée d'une culture accessible à tous, à l'idée d'un héritage public.

La sécularisation et la démocratisation des collections sont à l'origine des musées. Ils ont entre autres la vocation de garder et de préserver pour les générations futures tout un patrimoine artistique composé d'oeuvres rares choisies selon des critères de qualité.

Au moment où l'on construit des musées d'art contemporain à Montréal, à Francfort et à Madrid, la discussion sur la pertinence des collections contemporaines n'est plus à l'ordre du jour. Il y a bien longtemps en effet que l'on reconnaît à l'art l'importance de ses fonctions critique, esthétique et sociale. Qui n'a pas rêvé d'un monde meilleur? Par l'art et plus particulièrement par l'art qui nous est contemporain nous découvrons une nouvelle vision du monde, nous expérimentons un nouveau rapport aux choses, nous atteignons des dimensions de l'esprit en principe inaccessibles. L'art a donc un pouvoir éducatif et un pouvoir de transformation considérables. A travers des propos extrêmement diversifiés, l'art contemporain nous interroge, il offre des pistes, non pas toujours des solutions, mais des approches originales, aussi libres que possible de toute contrainte, de tout dogmatisme.

Mais l'art ne se laisse ni voir ni comprendre facilement, à plus forte raison lorsqu'il s'agit d'art contemporain, dont les formes par définition ne sont pas encore de l'ordre du connu. Cet art-là, loin de nous rassurer, nous bouscule et nous lance un défi.

Par sa collection, le Musée d'art contemporain de Montréal a donc le mandat de faire connaître la réflexion des artistes d'aujourd'hui et de rendre leurs oeuvres accessibles. Le Musée a par conséquent la mission de choisir, parmi les oeuvres qui s'offrent à lui, celles qu'il croit pertinentes, de les montrer dans un espace adéquat, de les interpréter et enfin de les conserver afin de transmettre à la postérité les connaissances acquises par ces recherches.

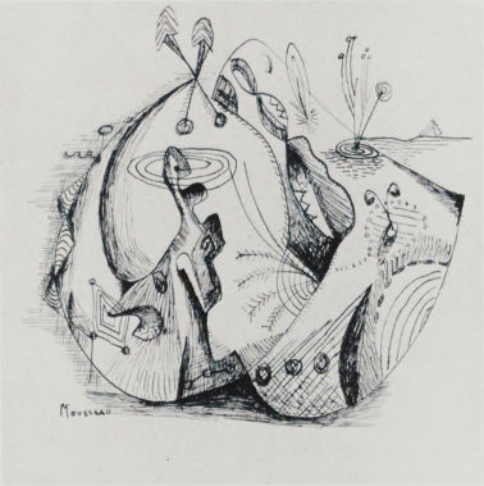
Quoi qu'on ait pu en dire, la collection d'un musée constitue l'élément central autour duquel gravitent les autres activités de cette institution. Mémoire d'une époque — la nôtre — la collection contemporaine nous ouvre l'esprit, elle nous apprend à accepter les différences et nous aide à mieux comprendre notre propre contexte. Par elle, le visiteur forme son goût et ses capacités d'interprétation. À travers elle, il découvre également une facette de son identité nationale et il est amené à partager les préoccupations de l'artiste.

Si la collection du Musée d'art contemporain de Montréal peut être qualifiée de modeste en comparaison de celle des grands musées européens ou américains, il n'en demeure pas moins qu'elle fut marquée dès ses débuts par la volonté des artistes. Ceux-ci donnèrent en effet un exemple à suivre. En faisant don de certaines de leurs oeuvres ils instaurèrent ce que nous pouvons presque appeler une tradition. À l'instar des artistes, des collectionneurs ont donné et donnent encore au Musée d'art contemporain de Montréal des oeuvres de grande qualité dont le sens trouve son écho dans une culture spécifique: la nôtre. Aujourd'hui, la collection du Musée est représentative d'une identité québécoise, elle témoigne également de ses temps forts. Demain, elle se voudra ouverte sur le monde, elle offrira des résonances internationales tout en poursuivant son travail de représentation de l'art québécois. Par leurs dons les collectionneurs apportent enfin une dimension supplémentaire à notre collection. En plus de partager avec le public les qualités intrinsèques de l'oeuvre, ils rendent possible une lecture du choix qu'ils ont effectué en regard d'une époque.

Nous voulons par la présente réaffirmer l'importance que nous attribuons aux dons des collectionneurs qui, grâce à leur générosité, nous permettent de partager avec le grand public des oeuvres qu'il eût été impossible de voir autrement. L'occasion est bien choisie pour exprimer tant notre gratitude à leur égard que notre espoir de voir se perpétuer cette belle tradition.

MANON BLANCHETTE
Conservateur en chef

L'enjeu des dons



Jean-Paul Mousseau ***Sans Titre*** *c. 1945-1946*
encre sur papier, 17,7 × 17,7 cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier, acquis en 1987

SI L'ENJEU d'une exposition des dons de la collection permanente n'a aucune commune mesure avec celui de la collection elle-même, il faut reconnaître que le public est toujours curieux de découvrir le contenu de ces dons. Les oeuvres suffisamment fortes s'imposent d'elles-mêmes et orientent le regard sur une partie de la collection.

Vingt-cinq ans de dons ont contribué à l'accroissement des oeuvres de la collection du Musée. Evidemment, les huit cent quarante-deux oeuvres ne peuvent être exposées simultanément. C'est pourquoi nous proposons une sélection de plus de deux cents oeuvres choisies parmi les trois cent cinq dons faits au Musée d'art contemporain de Montréal depuis 1984, soit depuis la transformation du Musée en société d'état. L'ensemble choisi témoigne de la diversité et de la qualité des dons offerts au Musée au cours des cinq dernières années. Ainsi, nous avons décidé de regrouper certaines oeuvres qui accentuent aussi bien des parallèles ou des contrastes qu'elles créent des climats divers. On peut aussi saisir un aspect auquel peu de gens avaient jusqu'alors prêté attention, c'est-à-dire le choix du collectionneur lorsqu'il acquiert des oeuvres. Lorsque le Musée entérine les dons, il en dispose au même titre que les autres oeuvres de sa collection. La valeur incontestable des oeuvres acquises est une condition essentielle à leur entrée dans la collection. Par ailleurs, l'éclairage qui s'établit d'une oeuvre d'art à l'autre de façon à obtenir des ensembles fascinants et des contextes lumineux n'en revêt pas moins d'importance.

UNE HISTOIRE DE COLLECTIONS

En 1964, le Musée d'art contemporain de Montréal était une enveloppe dépourvue de collection. Il fallait poser les premiers gestes. Il va sans dire qu'un nouveau Musée n'acquiert de caractère spécifique qu'après un laps de temps, mais les premières acquisitions risquent d'imposer leur empreinte à l'évolution ultérieure. Il s'agit de constituer pour l'avenir, avec un certain sens de la réalité, une collection représentative. Disposant de moyens financiers modestes, le Musée a compté très tôt sur la générosité de ses donateurs. Dès 1966, le public peut apprécier la participation concrète des artistes et des collectionneurs; une première exposition est consacrée aux soixante et quatorze dons offerts au Musée depuis son ouverture. Mais ce n'est là qu'un début. En mai de la même année, des gens d'affaires et des professionnels fondent l'association *Les Amis du Musée d'art contemporain* afin d'apporter un appui financier au Musée. Cette association disparaît au début des années soixante-dix et est relancée officiellement en 1983, sous le nom *la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal*. Cette dernière adopte toutefois une autre optique: les dons en argent que la fondation verse au Musée serviront dorénavant à l'enrichissement de la collection. Elle a contribué notamment à l'acquisition du dessin *La violence des vagues*, 1984-1987, (fragment de l'installation *La donna delinquenta*) des artistes Martha Fleming et Lyne Lapointe.

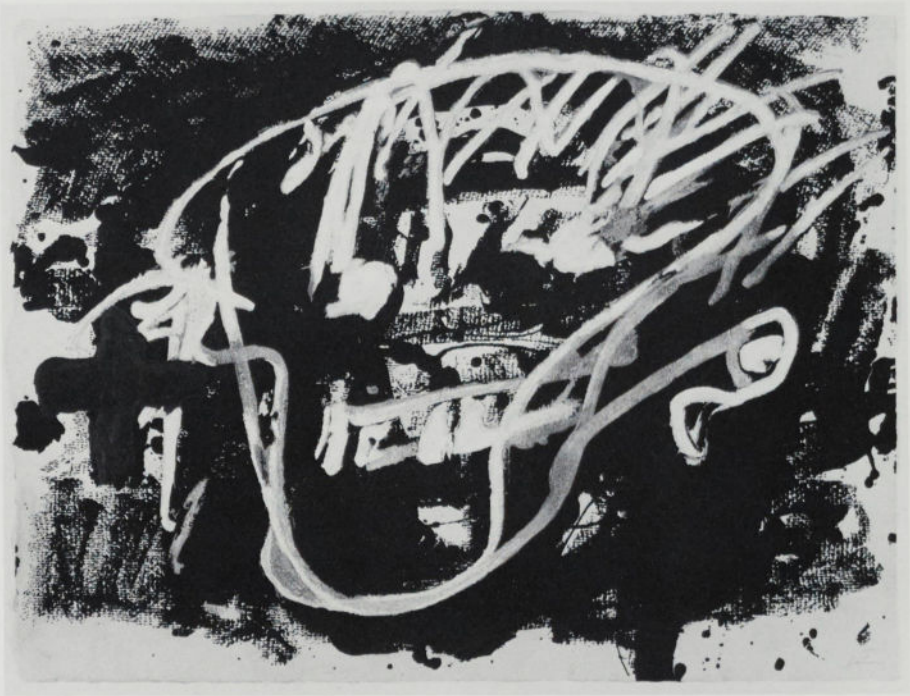
Quelques événements importants ont marqué la constitution de la collection: l'acquisition de la collection Lortie en 1971, puis, en 1973, de la part des Musées Nationaux du Canada, le don de soixante et quinze oeuvres de Paul-Emile Borduas qui a permis de constituer le fonds le plus important de la production de cet artiste. D'autres oeuvres offertes au Musée ont contribué à une connaissance plus approfondie de l'art contemporain québécois et étranger. Pour la première fois en 1976, le Musée s'associe à des particuliers, douze hommes d'affaires qui contribuent de moitié à l'achat d'une oeuvre de très grande valeur: le *Portrait au visage rose et bleu* d'Henri Matisse. Ce précédent annonce le début d'une collaboration avec l'entreprise privée. La même année, la sculpture *La joute*, de Jean-Paul Riopelle est offerte en don au Musée par un groupe de onze donateurs.

Le Musée a bénéficié à plusieurs reprises de la générosité du Dr Max Stern. Récemment, c'est par le biais de la fondation Max et Iris Stern que le Musée a hérité de vingt-neuf oeuvres. Par ce geste, ces mécènes participent de façon significative et concrète au développement de la collection; elle s'est enrichie grâce au don des oeuvres de Jean Arp, de Jean-Philippe Dallaire, de Henry Moore, d'Alfred Pellan, de Kees Van Dongen et d'une série d'oeuvres réalisées par des artistes canadiens réputés tels Emily Carr, James Wilson Morrice, Goodridge Roberts, A.Y. Jackson et John Goodwin Lyman. L'oeuvre d'Emily Carr complète un corpus d'oeuvres constituées en grande partie de dons, de même que l'huile sur toile *The Band Concert* de John Goodwin Lyman s'ajoute au dessin préparatoire déjà reçu en don en 1985. Ce mécène, aujourd'hui

disparu, a joué un rôle important dans le développement de l'art abstrait. Dès 1942, sa galerie accueille des expositions aussi décisives que celles des Sagittaires, des Automatistes, de Borduas et de Tonnancour. C'est par son intermédiaire, entre autres, que les artistes de l'ouest canadien réussissent à se faire connaître dans l'est du pays. Il a su également jouer un rôle déterminant dans l'histoire de l'art canadien en faisant connaître les artistes d'ici à l'étranger et vice versa.

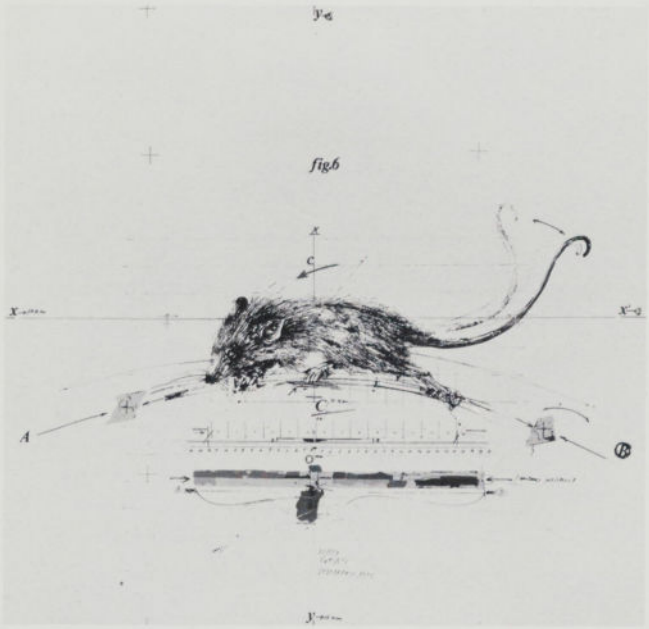
Le volet historique de la collection est particulièrement renforcé grâce à la générosité de Monsieur Bruno Cormier et Madame Ruby Cormier. L'exposition actuelle est une preuve tangible que l'art québécois doit être à la portée de tous. C'est avec le désir de faire connaître les peintres automatistes que Bruno et Ruby Cormier ont recueilli des oeuvres des années quarante, des oeuvres qui relèvent maintenant de l'histoire de l'art québécois. Ils ont apporté leur soutien aux jeunes talents en acquérant des oeuvres de Borduas, Gauvreau, Mousseau, Leduc, Ewen, etc. Mécènes, si l'on peut dire, qui comprirent si bien les peintres québécois dont l'art révélait des promesses certaines.

En raison de la notoriété de l'historien, du théoricien et du critique d'art que fut René Payant, le don qui nous vient de sa collection nous est extrêmement précieux. Ce legs comprend quarante-cinq oeuvres dont trente-huit québécoises.Certaines complètent judicieusement, au sein de la collection, la représentation du travail de certains artistes dont



Antoni Tàpies ***Sans titre*** *1984*
lithographie, 94 × 125 cm
don de Madame Marcia Glaser Schaefer, acquis en 1986

Vladimir Velickovic ***Rat no 6*** *1973*
sérigraphie, 22/150, 75 × 75 cm
don de Monsieur Miljenko Horvat, acquis en 1984



John Goodwin Lyman ***Band Concert*** *c. 1946*
encre sur papier, 25 × 35 cm
don du Dr Max Stern, acquis en 1985

UN COMPLÉMENT À LA COLLECTION

Raymonde April, Pierre Boogaerts, Louis Comtois, Michel Goulet, Raymond Lavoie, André Martin, Richard Mill, Louise Robert et Michel Saulnier, tandis que d'autres, telles l'oeuvre photographique de Georges Rousse et l'oeuvre de Gérard Minkoff, viennent combler certaines lacunes. La collection de ce penseur québécois, parmi les plus influents de sa génération, illustre de façon tangible les choix et les préoccupations esthétiques qu'il a su défendre tout au long de sa carrière. L'intérêt particulier de ce corpus réside notamment dans son engagement profond et sa foi à soutenir tant l'oeuvre de jeunes artistes que celle de créateurs parvenus à une maturité esthétique.

Au milieu des exemples éloquents qui délimitent notre exposition, il convient également de signaler *Sans titre (293)* de Richard Mill offert par Monsieur Patrice Drouin, *Mur/Mur* de Michel Goulet reçu de Monsieur Michel Giroux ou *At Smithsfield* de Jim Dine acquis grâce à la générosité de Monsieur Nahum Gelber. Les oeuvres de ces représentants-phares de la plastique créative dynamisent et enrichissent la collection. Non seulement chaque oeuvre doit être regardée séparément, mais il faut encore qu'elle engage un dialogue avec d'autres. La richesse et la qualité des quarante-sept oeuvres sur papier de Serge Tousignant, échelonnées de 1962 à 1968, offertes en don par Monsieur André Bachand, témoignent de façon éloquente de cette première période du travail de l'artiste. L'importance croissante de la collection d'estampes internationales est aussi mise en valeur grâce à la générosité

toujours renouvelée de Monsieur Miljenko Horvat. À ces corpus d'oeuvres sur papier, s'ajoutent quatre estampes d'Antoni Tapies, provenant de Madame Marcia Glaser Schaefer, six lithographies de George Segal offertes par la famille London, de Monsieur Laurent Lamy, un groupe d'oeuvres québécoises des années soixante, et des oeuvres photographiques des années vingt, don de Monsieur Gilles Gheerbrant et témoignage de l'importance que la photographie du Bauhaus a exercée sur la photographie contemporaine.

La signification d'une oeuvre et sa résonnance plastique sont grandement tributaires de l'environnement qu'on lui accorde. Le Musée s'enorgueillit d'avoir acquis récemment un corpus fort intéressant de dix oeuvres d'Henry Saxe grâce aux efforts conjugués de l'artiste et de Monsieur Gilles Gheerbrant. Parmi ces dons, huit dessins couvrent la période de 1963 à 1987 et, à l'exception du *Sans titre*, 1963 qui se rapproche davantage de la peinture que Saxe pratiquait alors, ces oeuvres font directement écho au travail de sculpteur auquel l'artiste s'adonne de façon constante depuis le milieu des années soixante. Les sculptures *Small Tractor* et *Seaplex* se caractérisent par un recours à des éléments modulaires dont l'articulation permet de varier à l'infini les modes de présentation ou d'agencement. Ces oeuvres complètent de façon judicieuse la représentation du travail de Henry Saxe au sein de la collection du Musée et contribuent également à illustrer, de façon privilégiée, les rapports entre la sculpture et le dessin.

Les oeuvres tridimensionnelles de Royden Rabinowitch et de David Rabinowitch font indubitablement partie de la production qui caractérise la scène artistique des dernières années. Les oeuvres de ces artistes ne sont pas étrangères à l'essor qu'a connu la sculpture canadienne en raison de leur contribution à une histoire de l'art contemporain. Au-delà de l'apparence immédiate des choses, les préoccupations qui animent leur travail, n'en restent pas moins différentes. Sans l'apport de Messieurs Gilles Gheerbrant, Claude Lamarre, Paul Mailhot et Ronald Black, la représentation de l'art de ces sculpteurs au sein de la collection se serait révélée certainement insuffisante.

Dans le domaine de la vidéo, l'importance du don de Monsieur Mark Schwartz mérite d'être soulignée: *TV Buddha III*, une installation-vidéo de Nam June Paik, la première à entrer dans la collection du Musée. Confronté à des formes artistiques différentes, le public élabore un cadre de références qui lui procure de nouvelles expériences et facilite sa réflexion.

Qu'il nous soit enfin permis de remercier tous les autres donateurs, amateurs d'art, petits et grands collectionneurs, dont nous passons les noms sous silence et dont les oeuvres constituent un précieux héritage.

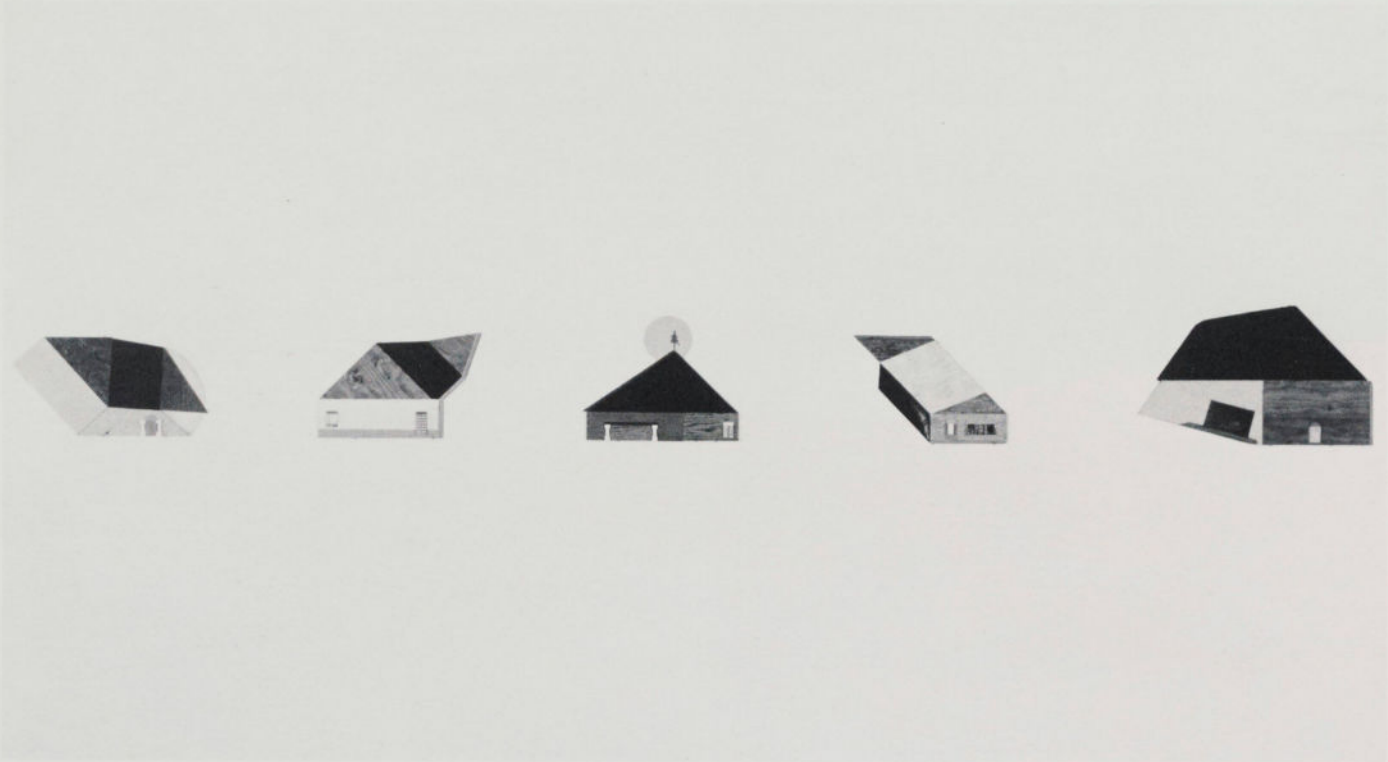
Le Musée est probablement le lieu le plus propice au rayonnement de l'art contemporain dans la vie sociale et facilite d'emblée la confrontation avec les oeuvres d'art dans un «forum» permanent. L'art contemporain ne peut se concevoir autrement dans la société actuelle.

D'abord individuelle, la conscience de l'art, lorsqu'elle s'étend à la collectivité, acquiert ainsi toute sa plénitude. Les collectionneurs amoureux de l'art ont joué un rôle déterminant dans la société. Au demeurant, ils ont droit à la plus vive reconnaissance du public quand celui-ci bénéficie des richesses culturelles qu'ils ont accumulées.

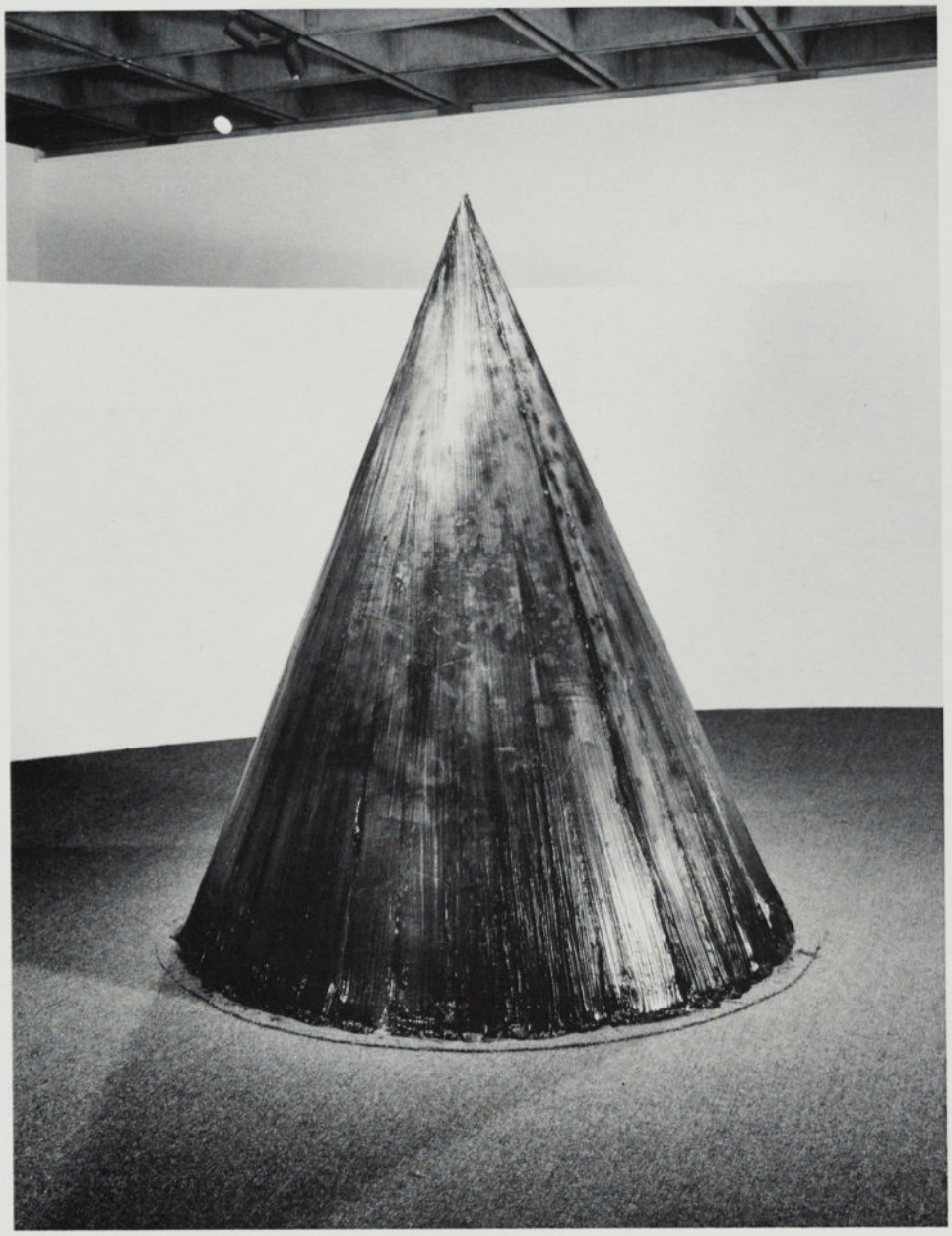
En cette présentation majeure de dons qui propose l'éthique d'un regard posé sur des oeuvres choisies, il serait prématuré de formuler des conclusions. En espérant que le futur musée s'épanouira et permettra la confrontation indispensable des oeuvres de la collection permanente acquises sous forme d'achats et de dons, nous désirons témoigner notre reconnaissance à tous les collectionneurs, les artistes, les galeries, les firmes et la Fondation des Amis du Musée pour leur appui indispensable qui a permis d'enrichir la collection du Musée et de mettre sur pied cette exposition.

PAULETTE GAGNON
Conservatrice de la
Collection permanente

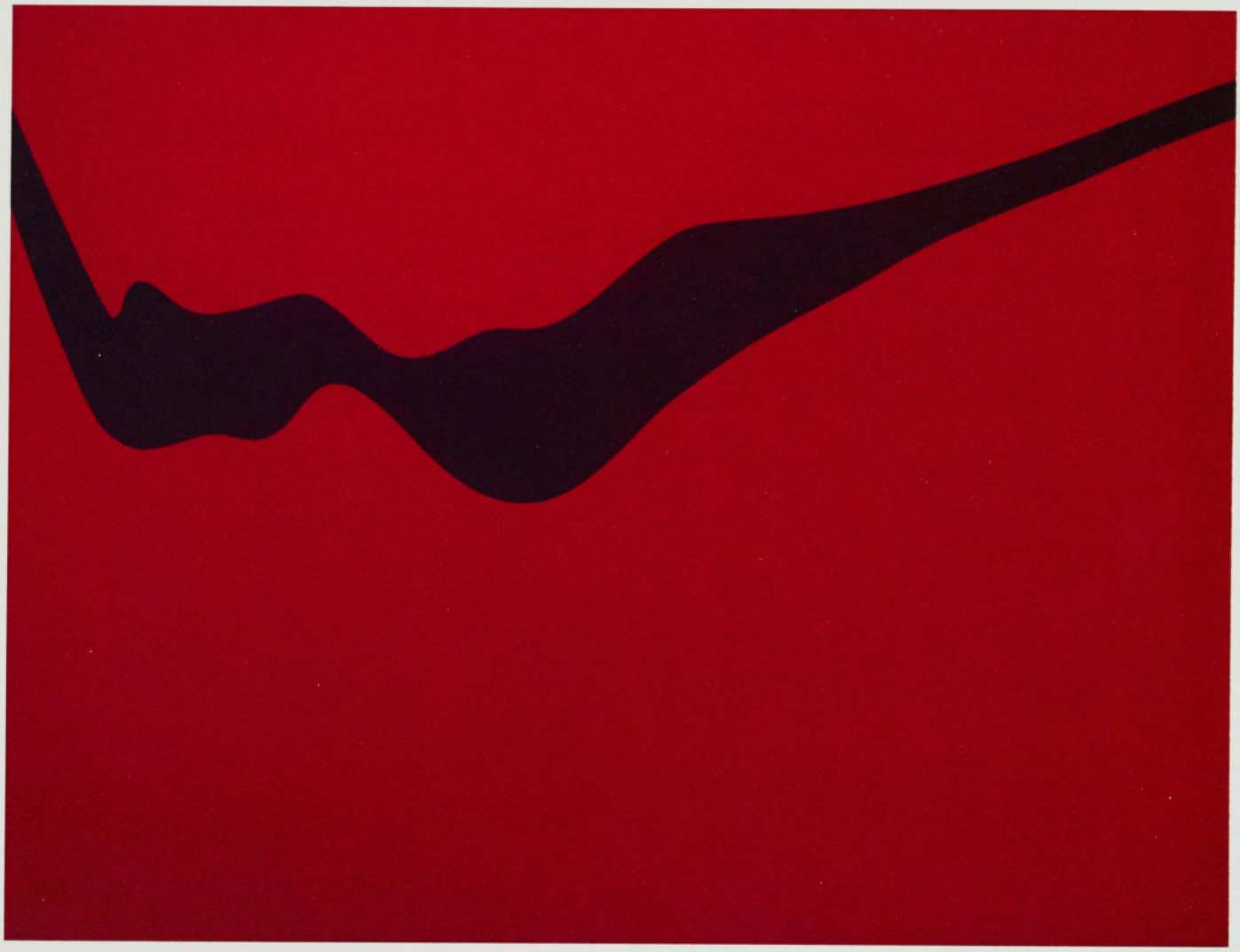
Guido Molinari **Continuum jaune**, *1968*
structures d'acier recouvertes de contre-plaqué peint (4 éléments),
316 × 305 × 76 cm (chacun)
don anonyme, acquis en 1985



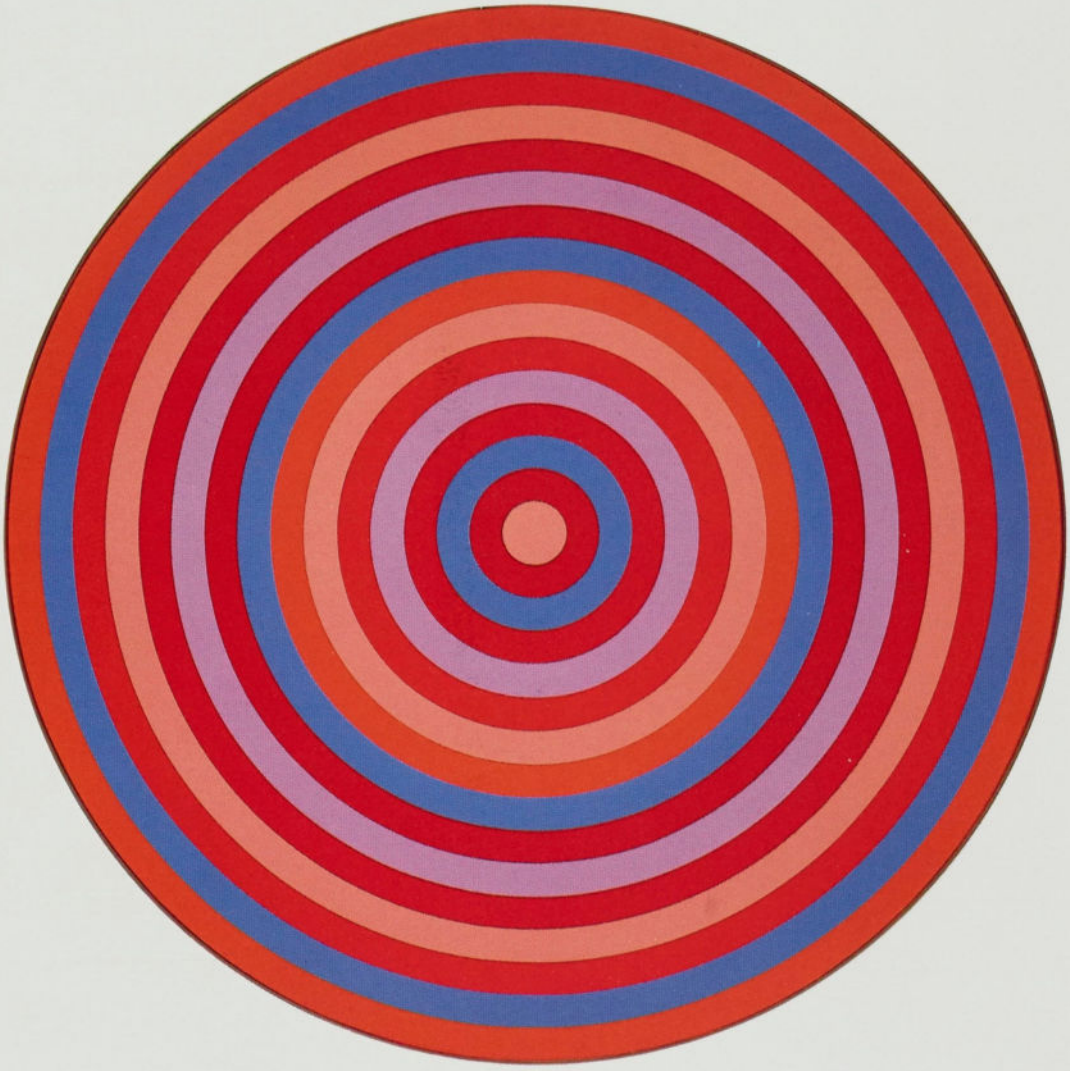
Michel Saulnier ***Rue de banlieue*** *1982*
techniques mixtes (5 éléments), 45 × 450 cm
legs René Payant, acquis en 1988



Royden Rabinowitch ***Grease Cone*** *1969*
graisse à haute pression sur acier, diamètre 222 cm, hauteur 232,5 cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant, acquis en 1985



Fernand Leduc ***Passage violet*** *1967*
acrylique sur toile, 89,4 × 116,2 cm
don anonyme, acquis en 1985



Claude Tousignant ***Accélérateur chromatique 32*** *1969*
acrylique sur toile, 81,2 cm (diamètre)
don de Me Yves Gauthier, acquis en 1988

Jacques Hurtubise ***Sleeping Effort*** *1961*
sérigraphie, 9/10 52 × 45,7 cm
don de Monsieur Laurent Lamy, acquis en 1988

Richard Mill ***Sans titre (293)*** *1981*
acrylique sur toile, 244 × 427,4 cm
don de Monsieur Patrice Drouin, acquis en 1987

Paul-Émile Borduas **Sans titre** *1954*
encre sur papier, 59 × 44,5 cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier, acquis en 1984

Jean-Paul Riopelle **Conversation** *1946*
aquarelle sur papier, 12 × 22 cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier, acquis en 1987

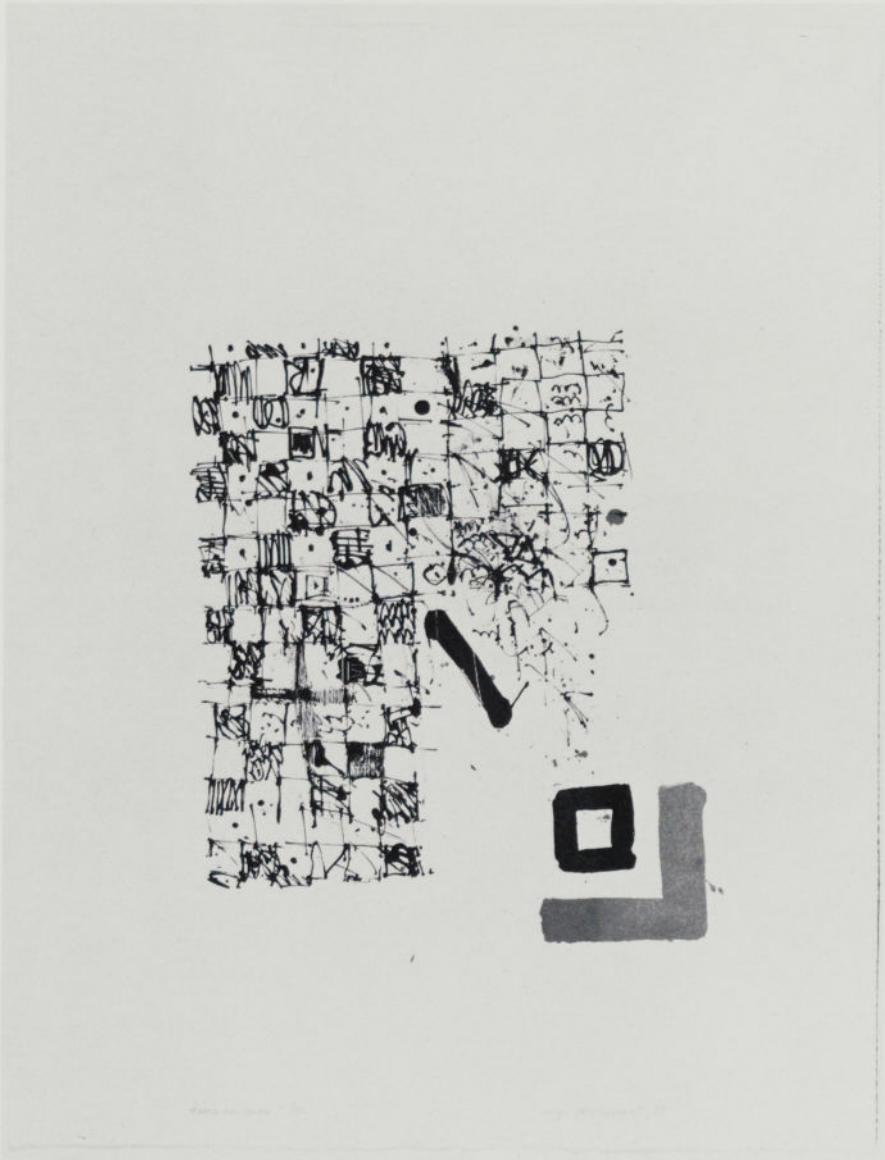
Louise Gadbois **Femme nue** *n.d.*
huile sur toile 58 × 51 cm
don de Monsieur Maurice Corbeil, acquis en 1987

John Goodwin Lyman **Band Concert** *c. 1946*
huile sur toile, 40,6 × 50,8 cm
don de la Fondation Max et Iris Stern, acquis en 1988

Alfred Pellan **Nature morte avec pipe** *c. 1943*
huile sur toile, 99,7 × 80 cm
don de la Fondation Max et Iris Stern, acquis en 1988

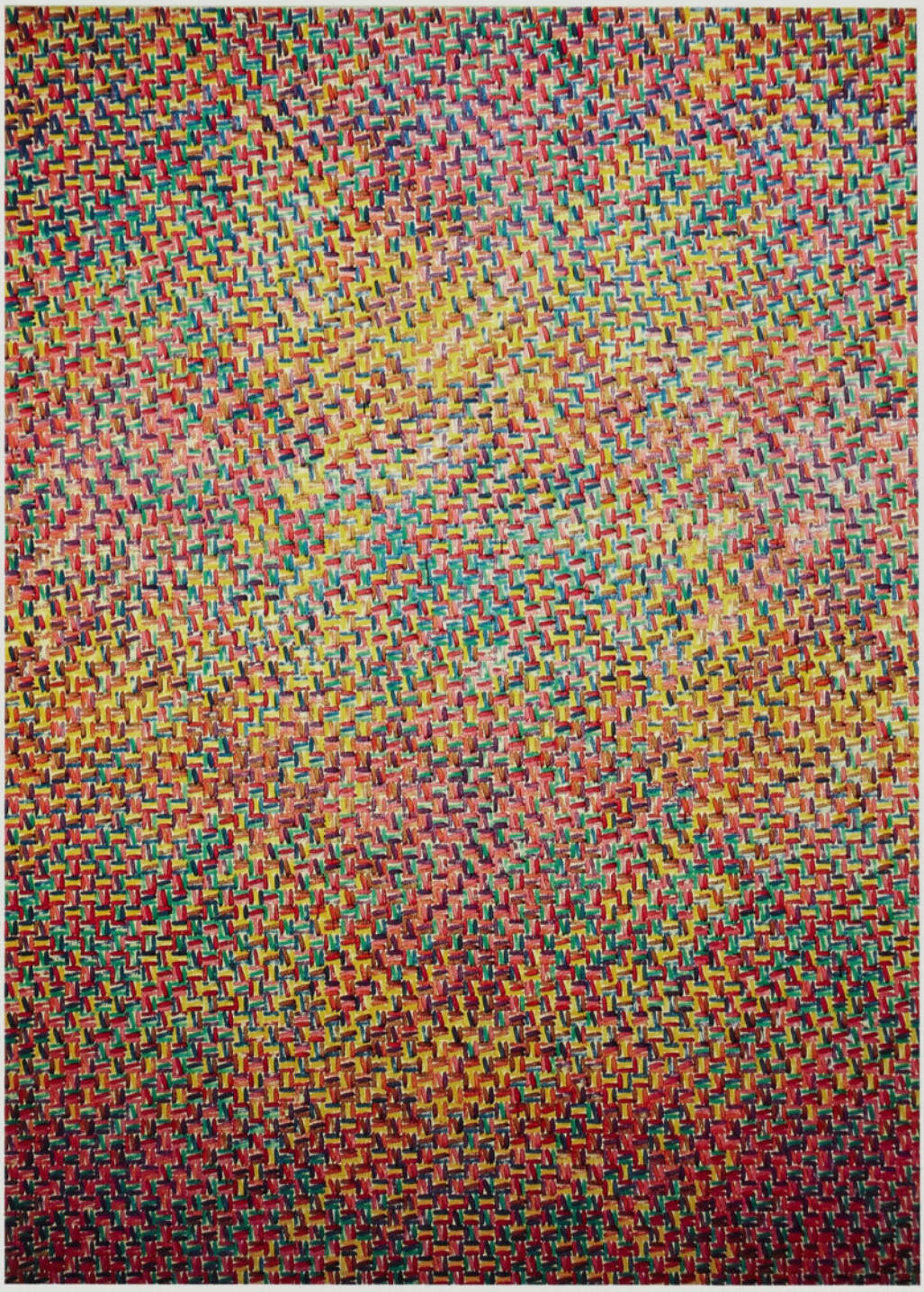
Raymond Lavoie ***M et moi*** *1983*
acrylique sur toile, 178 × 292 cm
legs René Payant, acquis en 1988

Louise Robert **78-40** *1980*
acrylique sur toile, 182,8 × 243,8 cm
don de Monsieur Gérald Bolduc, acquis en 1988

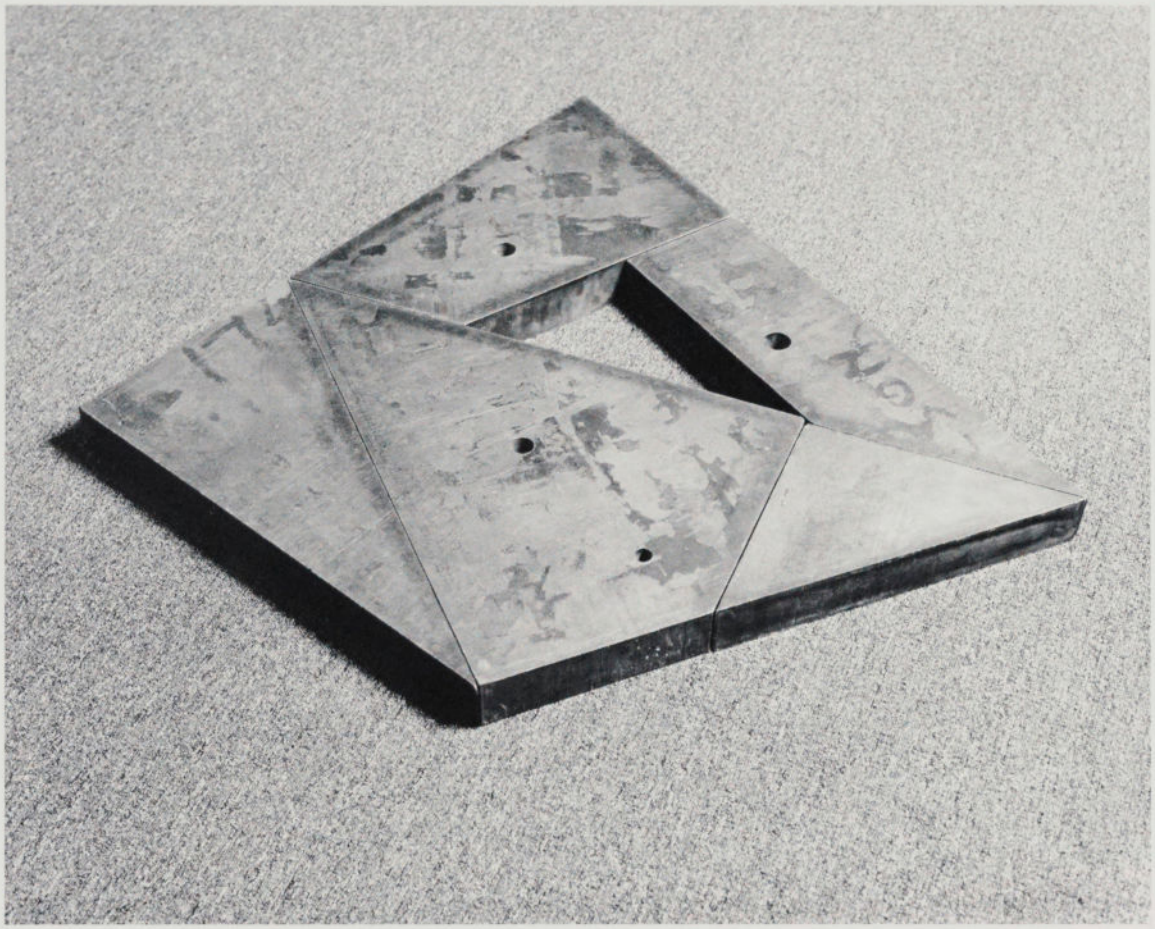


Serge Tousignant ***Thème en carré*** *1965*
lithographie, 1/12, 36 × 31 cm
don de Monsieur André Bachand, acquis en 1987

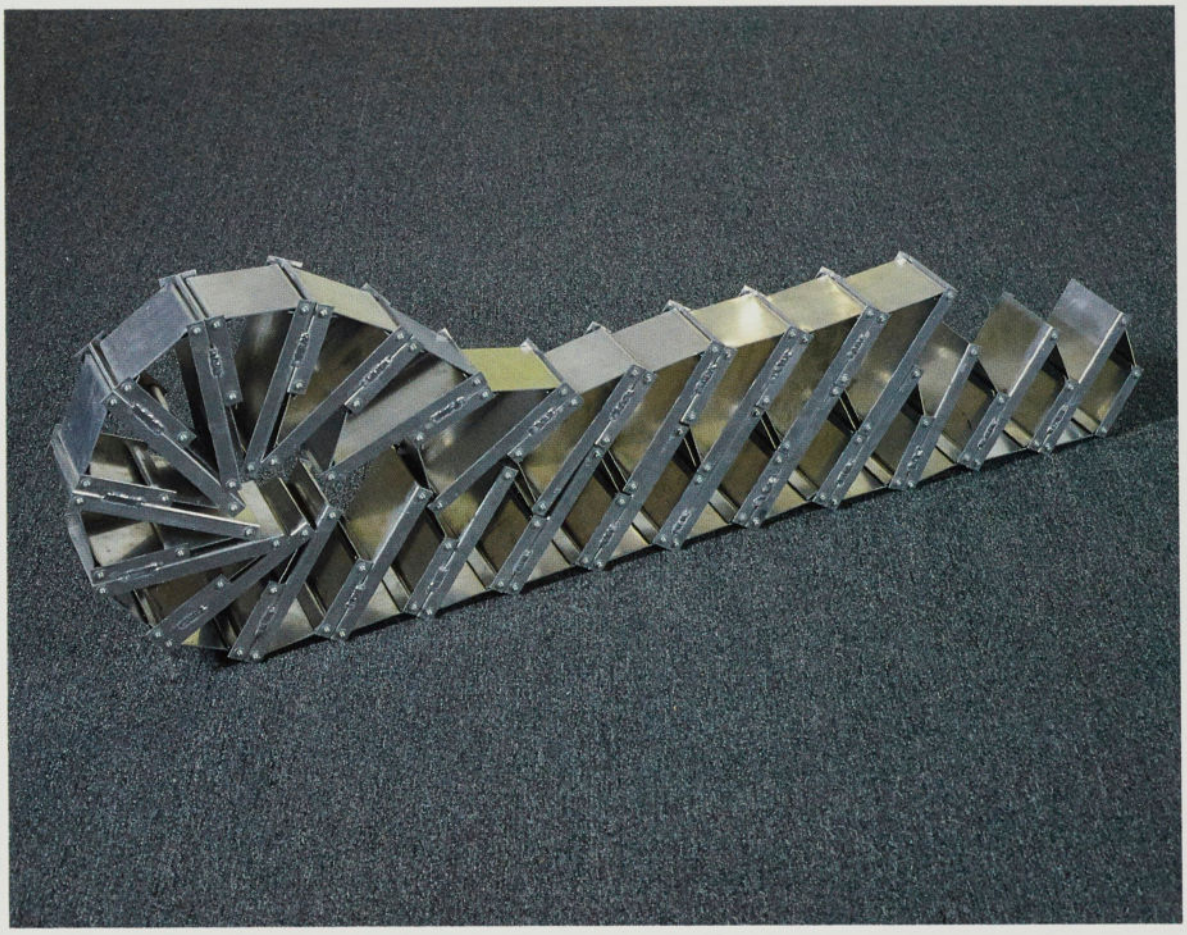
Serge Tousignant **Depuis les christs** *1964*
lithographie, 9/10, 38 × 56,2 cm
don de Monsieur André Bachand, acquis en 1987



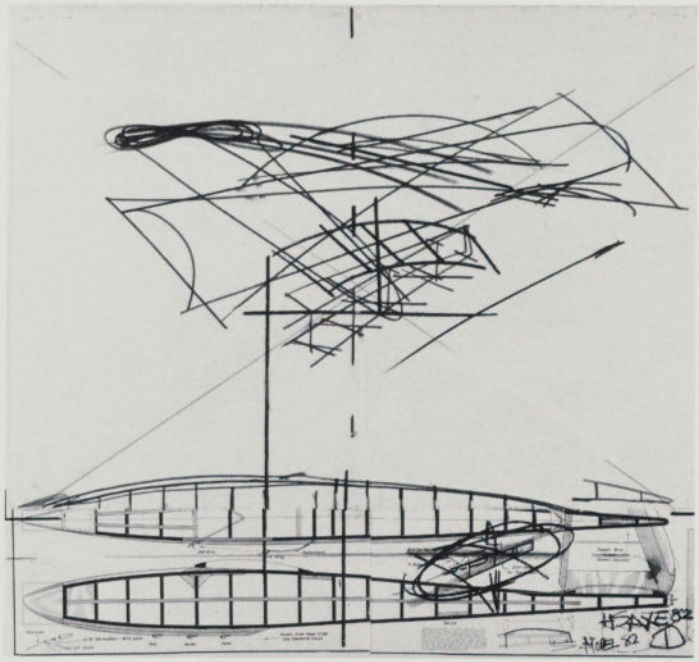
Ron Martin **World #34** *1970*
acrylique sur toile, 214,5 × 153,5 cm
don du Dr Claude Lamarre, acquis en 1985

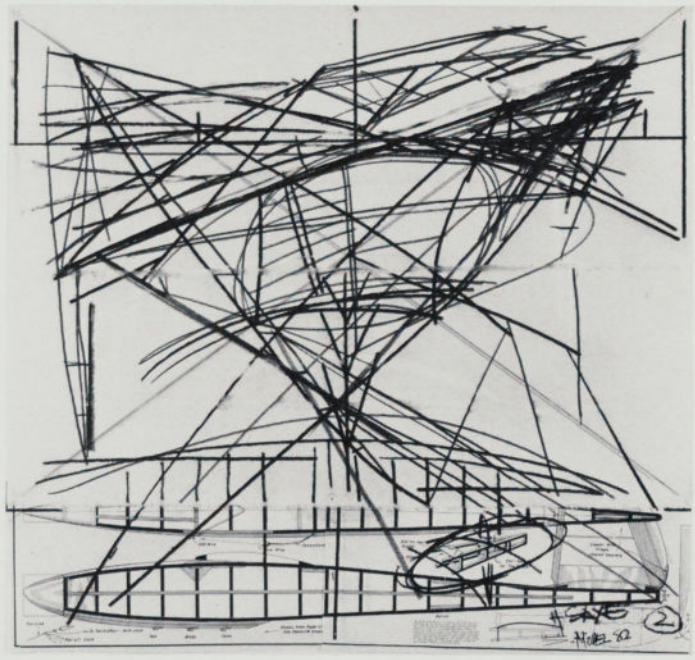


David Rabinowitch ***Sans titre no I*** *1977*
acier perforé et huilé (5 éléments), 86 × 92 × 6,5 cm
don du Dr Paul Mailhot, acquis en 1985



Henry Saxe ***Tractor*** *1969-1982*
aluminium
don de l'artiste, acquis en 1988



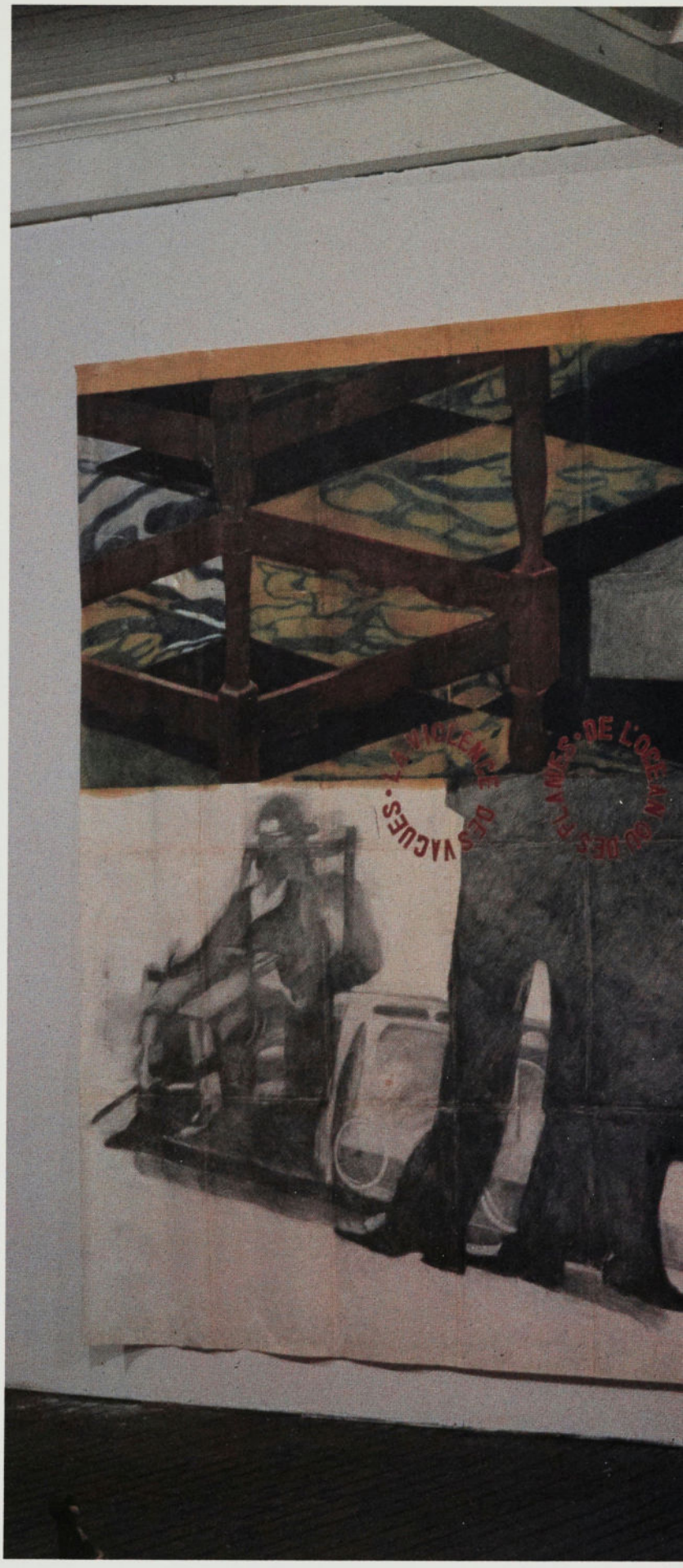


Henry Saxe **Model #1** *1982*
techniques mixtes sur papier, 73 × 76 cm
don de l'artiste, acquis en 1988

Henry Saxe **Model #2** *1982*
techniques mixtes sur papier, 73 × 76 cm
don de l'artiste, acquis en 1988

Henry Saxe ***Model #3*** *1982*
techniques mixtes sur papier, 73 × 76 cm
don de l'artiste, acquis en 1988

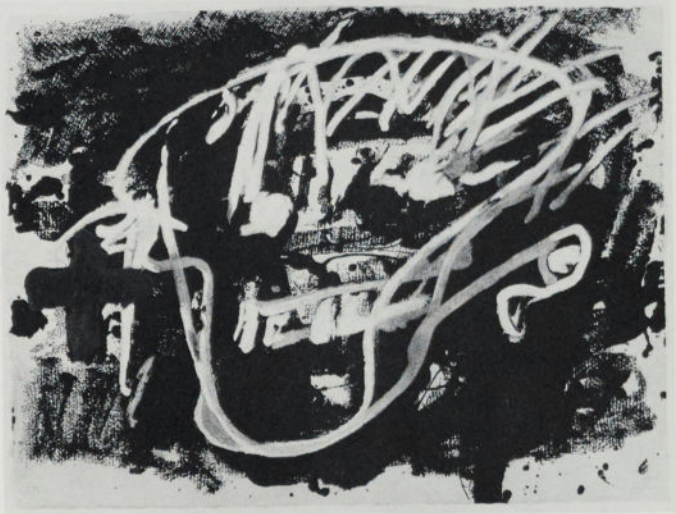
Henry Saxe ***Model #4*** *1982*
techniques mixtes sur papier, 73 × 76 cm
don de l'artiste, acquis en 1988



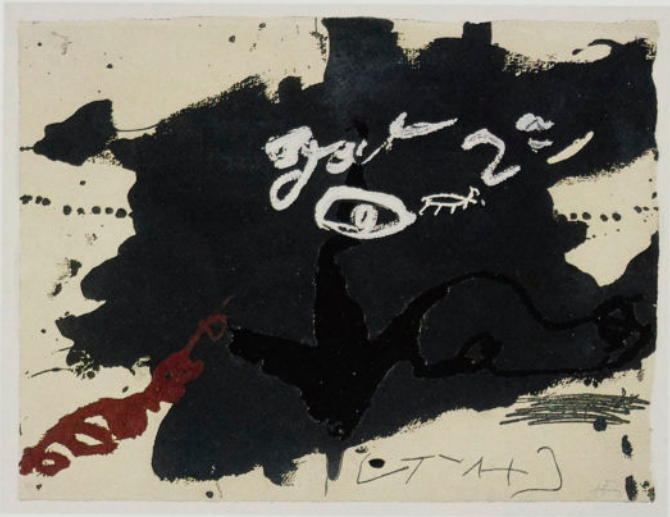
Martha Fleming, Lyne Lapointe ***La violence des vagues****, 1984-1987*
techniques mixtes sur papier, 2,4 × 5,5 m
acquis en 1988 grâce à la générosité de la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo: les artistes

TERRIBLE · DEVORAMTES-FAM
LA PAUVRETE
TERRIBLE
· MAIS PLUS QUE TOUT
TERRIBLE EST LA FEMME ·

Jim Dine ***At Smithsfield*** *1981*
acrylique sur toile, 213 × 213 cm
acquis en 1986 grâce à la générosité de Monsieur Nahum Gelber



Antoni Tàpies **Sans titre** *1984*
lithographie, 94 × 125 cm
don de Madame Marcia Glaser Schaefer, acquis en 1986



Antoni Tàpies ***Sans titre*** *1984*
lithographie, 94 × 125 cm
don de Madame Marcia Glaser Schaefer, acquis en 1986

Nam June Paik ***TV Buddha III : McLuhan's Grave*** *1984*
installation vidéo
don de Monsieur Mark Schwartz, acquis en 1986

Javacheff Christo ***Table et chaise empaquetées*** *1966*
matériaux divers (empaquetage sur carton), 75,5 × 60,5 cm
don du Dr Gilles C. Faubert, acquis en 1985

Sylvia Safdie ***Eidola no 27*** *1987*
huile et techniques mixtes sur toile, 257 × 180,5 cm
don de Monsieur Charles S. N. Parent, acquis en 1987

Georges Rousse **Sans titre** *1983*
cibachrome, 127 × 171 cm
legs René Payant, acquis en 1988

Et je reste là à regarder la pluie qui tombe. Et nos nuits de Chine, et notre amour, et ce parfum dans l'air moite, disparus avec toi, beau capitaine?

Raymonde April **Sans titre** *1979*
épreuve sur papier aux sels d'argent, 6/10, 40,6 × 50,8 cm
legs René Payant, acquis en 1988

David Boldue **Skip** *1977*
acrylique sur toile, 203,2 × 165,1 cm
don de Téléglobe Canada Inc., acquis en 1988

Répertoire des dons 1984-1989

En guise de remerciements aux très nombreux donateurs qui enrichissent jour après jour la collection permanente du Musée, nous avons décidé de publier dans ces pages le répertoire des dons entrés dans la collection durant les cinq dernières années, soit depuis 1984.

Valerio Adami
Bologne, Italie, 1935
Sans titre, 1974
sérigraphie, 70/120
50 × 39,5cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Getulio Alviani
Udine, Italie, 1939
Sans titre, c. 1972
sérigraphie, 151/175
50 × 50cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Richard Anuszkiewicz
Pennsylvanie, E.-U., 1930
X, 1972
sérigraphie, 55/200
71 × 53,6cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Raymonde April
Moncton, Nouveau-Brunswick, 1953
Sans titre, 1979
épreuve sur papier aux sels d'argent, 6/10
40,6 × 50,8cm
legs René Payant
acquis en 1988

Jean Arp
Strasbourg, France, 1887-1966, Bâle, Suisse
Chapeau forêt, n.d.
bronze, 4/5
7,3 × 28,6 × 18,1cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988
Coeur de fruit, 1960
bronze, 2/5
35,5 × 44 × 8,5cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Denis Asselin
Québec, Québec, 1943
No 1-31, 1978
acrylique sur toile
153 × 245cm
legs René Payant
acquis en 1988
Sans titre, 1975
fusain et pastel sur papier
71 × 112cm
legs René Payant
acquis en 1988

César Baldaccini
Marseille, France, 1912
Sans titre, n.d.
papiers déchirés
94,6 × 61,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Marcel Barbeau
Montréal, Québec, 1925
Grillage, 1953
huile sur toile marouflée sur masonite
45,4 × 60,8cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Jean-René Bazaine
Paris, France, 1904
Les mouettes, 1968
pointe sèche, 6/30
50 × 66cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Irena Bluhova
Pavozska Bystrica, Hongrie, 1904
Jolanda, 1930
épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
43,6 × 30,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986
Paveurs, 1933
épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
30,3 × 43,6cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Gilles Boisvert
Montréal, Québec, 1940
Report no 1, 1964
lithographie, 1/8
38 × 43cm
legs René Payant
acquis en 1988

David Bolduc
Toronto, Ontario, 1945
African Spaceship, 1976
acrylique sur toile
171 × 137,5cm
don anonyme
acquis en 1986
Skip, 1977
acrylique sur toile
203,2 × 165,1cm
don de Téléglobe Canada Inc.
acquis en 1988

Jordi Bonet
Barcelone, Espagne, 1932
Composition, c. 1970
bas relief en aluminium
95,7 × 60,5cm
don de Monsieur Saul Berkowitz
acquis en 1987

Pierre Boogaerts
Bruxelles, Belgique, 1946
Série écran: ciels de rues, N.Y. 1978/1979: 37th street, 1978-1979
épreuves couleur (11 éléments)
284 × 345cm (l'ensemble)
legs René Payant
acquis en 1988

Paul-Emile Borduas
St-Hilaire, Québec, 1905-1960, Paris, France
Sans titre, c. 1923
7 dessins
don de la Galerie Morency
acquis en 1987
Sans titre, 1954
encre sur papier
59 × 44,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1984

Jean-François Bory
Paris, France, 1938
Art, 1971
sérigraphie, E.A.
45,8 × 33,3cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Edith Bouchard
Baie-Saint-Paul, Québec, 1924
Les montagnes de St-Urbain avec la demeure de M. Ovide Simard, n.d.
huile sur toile marouflée sur carton
63 × 76cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Marie-Cécile Bouchard
Baie-Saint-Paul, Québec, 1920-1973
La cuisine rose, n.d.
huile sur toile
29,1 × 38cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988
Deux traîneaux passant devant une croix de chemin, n.d.
huile sur toile marouflée sur carton
46,4 × 54cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Luc Bourbonnais
Québec, 1949
4.9.75, 1975
sérigraphie, 2/25
44,5 × 58,5cm
don anonyme
acquis en 1987

Jane Bown
Dorset, Angleterre
Dame Edith Sitwell, n.d.
épreuve sur papier aux sels d'argent
40,8 × 30,4cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Francis Bacon, n.d.
épreuve sur papier aux sels d'argent
40,8 × 30,4cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Fritz Brandtner
Danzig, Allemagne, 1896-1969, Montréal, Québec
St. Lawrence River, 1952
collage sur papier
12,5 × 27,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
Abstraction, 1960
encre et gouache sur papier
20 × 30,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Jean-Luc Brisson
Sans titre, c. 1983
acrylique sur toile
113 × 193cm
legs René Payant
acquis en 1988

Giuseppe Capogrossi
Rome, Italie, 1900-1972
Sans titre, n.d.
lithographie
44 × 60cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Emily M. Carr
Victoria, Colombie-Britannique, 1871-1945
Glade, n.d.
huile sur panneau
91,8 × 61,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Bruno Cassinari
Piacenza, Italie, 1912
Giovanna, 1964
huile sur toile
100,3 × 73cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jean-Serge Champagne
Verdun, Québec, 1947
What 4, 1972
contre-plaqué, corde (4 éléments)
109,5 × 49 × 38,5cm
don de Monsieur Patrice Drouin
acquis en 1985

Javacheff Christo
Gabrovo, Bulgarie, 1935
Projet pour l'emballage de l'École militaire, 1972-1973
lithographie, 96/300
65,5 × 48,4cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Table et chaise empaquetées, 1966
matériaux divers (empaquetage sur carton)
75,5 × 60,5cm
don du Dr Gilles C. Faubert
acquis en 1985

Roman Cieslewicz
Lwow, Pologne, 1930
Judith, 1973
sérigraphie, 13/45
49,5 × 50cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Collaboration (en)
(Pierre Ayot, Fernand Bergeron, Lise Bissonnette, Gilles Boisvert, Yvon Cozic, Jean Noël, Francine Simonin, Robert Wolfe)
Pack Sack, 1971
techniques mixtes
(éd. de 25)
don de la Collection Rothmans de Pall Mall Limitée
acquis en 1987

Collaboration (en)
(Pierre Boogaerts, Suzy Lake, Serge Tousignant, William Vazan)
4 × 16 × 20, 1980
4 épreuves couleur, 5/30
texte de René Payant
40,5 × 50,8cm
legs René Payant
acquis en 1988

Collaboration (en)
(Pierre Ayot, Marc Cramer, Laurent Gascon, Michael Haslam, Bob-Kevin McKenna, Guy Montpetit, Jean Noël, Kina Reusch, Jean-Pierre Séguin, Françoise Sullivan, Jean-Claude Thibodeau, William Vazan)
CORRIDART 1976-, 1982
12 sérigraphies, textes, E.A. I/XXI
71,6 × 52,2cm
legs René Payant
acquis en 1988

Louis Comtois
Montréal, Québec, 1945
Sans titre, 1977
pastel à l'huile sur papier
36 × 49cm
legs René Payant
acquis en 1988

Reynald Connolly
Montréal, Québec, 1944
L'ange magmatique, 1982
acrylique sur toile
253,5 × 255cm
don de Madame Raymonde Gérin et de Monsieur Jean Gérin
acquis en 1986

Pierre Cornellier
Montréal, Québec, 1943
Claude Péloquin
Québec, Québec, 1942
No 64, 1967
acrylique sur bois pressé, ruban gommé
diam.: 81,3cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Stanley M. Cosgrove
Montréal, Québec, 1911-
Green Forest, Large Landscape, 1950
huile sur aggloméré de bois
96,5 × 116,8cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988
Young Girl, 1950
huile sur panneau
43,2 × 35,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Sylvain P. Cousineau
Arvida, Québec, 1949
Le gâteau de fête, 1984
sérigraphie, C.A. 1/2
57 × 73,3cm
don en commandite de la Galerie Graff
acquis en 1987

Mary-Ann Cuff
Sainte-Agathe-des-Monts, Québec, 1956
Sans titre, 1983
techniques mixtes
130 × 147 × 60cm
legs René Payant
acquis en 1988

Edward S. Curtis
White Water, E.-U., 1868-1954, Los Angeles, E.-U.
Black Eagle-Nez Percé, 1905
photogravure, pl. 265
55,8 × 46cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986
The Columbia Near Wind River, 1910
photogravure, pl. 285
45 × 55cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986
Gathering Tules-Lake Poruo, 1924
photogravure, pl. 481
45 × 55,8cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986
Zuni Street Scene, 1925
photogravure, pl. 605
55,5 × 45,8cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Jean-Philippe Dallaire
Hull, Québec, 1916-1965, Vence, France
Le peintre maudit, c. 1954
huile sur toile
50,8 × 61cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jo Delahaut
Vittemlez-Liège, Belgique, 1911
Climat, 1983
lithographie, 2/25
65,4 × 50,2cm
don du Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec
acquis en 1984

Jack Delano
Kiev, Russie, 1914
Sans titre, c. 1940
épreuve sur papier aux sels d'argent
20,6 × 25cm
don anonyme
acquis en 1987
Sans titre, c. 1940
épreuve sur papier aux sels d'argent
20,7 × 25,5cm
don anonyme
acquis en 1987
Sans titre, c. 1940
épreuve sur papier aux sels d'argent
20,7 × 25,5cm
don anonyme
acquis en 1987

Denis Demers
Montréal, Québec, 1948-1987
Corpus Naos no 4, 1984
techniques mixtes
92 × 111 cm
legs René Payant
acquis en 1988

Jim Dine
Cincinnati, Ohio, E.-U., 1935
At Smithsfield, 1981
acrylique sur toile
213 × 213cm
acquis en 1986 grâce à la générosité de Monsieur Nahum Gelber

Robert Doisneau
Gentilly, France, 1912
Sans titre, n.d.
épreuve sur papier aux sels d'argent
50 × 60cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Jean Dubuffet
Le Havre, France, 1901-1985, Paris, France
Scénario en bref, 1979
sérigraphie, 49/50
65,5 × 47,5cm
don de Monsieur Pierre-Stéphane Aquin
acquis en 1987

Paterson Ewen
Montréal, Québec, 1925
Sans titre, 1956
huile sur toile
51 × 61cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1985

Denis Farley
Tracy, Québec, 1956
Oborigenous realitas, 1984-1985
épreuve sur papier aux sels d'argent
63 × 80cm
legs René Payant
acquis en 1988

Pericle Fazzini
Grottamare, Italie, 1913
Danzatrice argento, n.d.
bronze, argent
20 × 10 × 6cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

T.E. Lux Feininger
Berlin, Allemagne, 1910
Jazzband au Bauhaus, c. 1928
épreuve sur papier aux sels d'argent (épreuve d'époque)
33,5 × 24,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Werner D. Feist
Augsbourg, Allemagne, 1909
Homme à la pipe, 1928
épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage c. 1980)
22 × 15,9cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Marcelle Ferron
Louiseville, Québec, 1924
Composition en bleu, 1948-1949
huile sur toile
41,7 × 47,2cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Martha Fleming
Toronto, Ontario, 1958
Lyne Lapointe
Montréal, Québec, 1957
La violence des vagues, 1984-1987
techniques mixtes sur papier
2,4 × 5,5m
acquis en 1988 grâce à la générosité de la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal

Günter Fruhtrunk
Munich, Allemagne, 1923
Sans titre, 1970
sérigraphie, 46/50
33,5 × 30cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Louise Gadbois
Montréal, Québec, 1896-1985
Femme lisant, n.d.
huile sur toile
76 × 61cm
don de Monsieur Maurice Corbeil
acquis en 1987
Femme nue, n.d.
huile sur toile
58 × 51cm
don de Monsieur Maurice Corbeil
acquis en 1987

Charles Gagnon
Montréal, Québec, 1934
The Colour of Time, The Sound of Space, 1967-1968
8 sérigraphies, 11/35
72,4 × 57,2cm (chacune)
don anonyme
acquis en 1985

Pnina Gagnon
Israël, 1940
External Clouds, 1975
sérigraphie, 8/19
70 × 50cm
legs René Payant
acquis en 1988

Bernard Gamoy
Paris, France, 1950
Ciel de plomb, 1987
techniques mixtes sur papier monté sur bois
96 × 66cm
don de Monsieur Charles S.N. Parent
acquis en 1988

Pierre Gauvreau
Montréal, Québec, 1922
Paysage, 1942
encre sur papier
20,2 × 12,8cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
Jeune fille, jeune homme et personnage à tête de cheval, 1942-1943
encre sur papier
54,5 × 39,4cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
Charge à la bayonnette, 1943
encre sur papier
20,3 × 26,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
Le motocycliste, 1943
crayon sur papier
21,5 × 35,4cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1946
aquarelle sur papier
25,5 × 17,7cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

General Idea
A.A. Bronson, Vancouver, Colombie-Britannique, 1946
Felix Partz, Winnipeg, Manitoba, 1945
Jorge Zontal, Parme, Italie, 1944
Phoenix with a P, 1986
sérigraphie, C.A. 1/2
89,2 × 58,7cm
don en commandite de la Galerie Graff
acquis en 1987

Denyse Gérin
Magog, Québec, 1940
Sans titre, 1981
fusain et photographie sur papier
83 × 50cm
legs René Payant
acquis en 1988

Lotte Gerson-Collein
Essen, Allemagne, 1905
Fil de fer, 1928
épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage de 1983)
43,5 × 30,3cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Karl Gerstner
Bâle, Suisse, 1930
Color Level 2, 1970
sérigraphie, XI/L
70 × 50cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Lise Gervais
St-Césaire, Québec, 1933
Québec Blues, 1969
huile sur toile
183,5 × 183,5cm
don de Madame Micheline Grondin et du Dr Jacques Francoeur
acquis en 1985

Roland Giguère
Montréal, Québec, 1929
À la santé du Volcan, 1963
huile sur toile
73 × 92cm
don de Madame Mireille Steinberg et de Monsieur Murray Steinberg
acquis en 1985

Peter Gnass
Rostock, Allemagne, 1935
Progression sur 2 perspectives 12, 1975
blue print et acrylique sur toile
74 × 124cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1988

Eric Goldberg
Berlin, Allemagne, 1890-1959, Montréal, Québec
Cleaning Fish, n.d.
huile sur masonite
51,4 × 68,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Betty Goodwin
Montréal, Québec, 1923
La casquette, 1973
eau-forte, 13/15
65 × 50cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1988
Note With Wires, 1974
eau-forte, 2/5
56,4 × 45cm
don de Monsieur John Heward
acquis en 1984
Red Sea, 1984
pastel à l'huile, pastel, huile et fusain sur vélin
304,8 × 213,3cm
don de Monsieur Charles S.N. Parent
acquis en 1988

Michel Goulet
Asbestos, Québec, 1944
Sans titre, 1976
fusain sur papier
51 × 66cm
legs René Payant
acquis en 1988
Lieu interdit IX, 1978
acrylique et acier peint (3 éléments)
hauteur: 183cm
legs René Payant
acquis en 1988
Mur/mur, 1981
acier
1,5 × 2,4 × 6,4m
don de Monsieur Michel Giroux
acquis en 1988

Ira Joel Haber
Brooklyn, New York, E.-U., 1947
1 + 1 no 5, 1973
sérigraphie, 17/100 et texte de John Perreault
35,3 × 27,8cm (sérigraphie)
35,4 × 27,8cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Jean Hélion
Couternes, France, 1904
Sans titre, 1970
lithographie, 99/175
47,7 × 58,5cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Albert Hennig
Leipzig, Allemagne, 1907
Jalousie, 1932
épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage de 1983)
43,5 × 30,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986
Sans titre, 1932-1933
7 épreuves sur papier aux sels d'argent (tirage de 1978)
39 × 29,6cm (chacune)
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986
Plume et roseau, 1933
épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
43,8 × 30,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Prudence Heward
Montréal, Québec, 1896-1947, Los Angeles, Californie, E.-U.
Pensive Girl, 1944
huile sur toile
50,8 × 43,2cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Hervé Huitric
Monique Nahas
Texture, 1975
monotype sur papier
39,6 × 55,9cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Jacques Hurtubise
Montréal, Québec, 1939
Brisants rouges, 1960
sérigraphie, 14/16
101,6 × 66cm
don de Monsieur Gérald Bolduc
acquis en 1988
Sleeping Effort, 1961
sérigraphie, 9/10
52 × 45,7cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988
Numéro 76, 1963
fusain et pastel sur papier
50,8 × 64,7cm
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1988
Britannica, 1968
acrylique sur toile
203 × 325cm
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1987

Ivan
Sans titre, 1979
gaufrage sur papier, E.A. 11/11
65 × 50cm
legs René Payant
acquis en 1988

Alexander Y. Jackson
Montréal, Québec, 1882-1974, Toronto, Ontario
Les Eboulements, 1929
huile sur toile
63,5 × 82,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Alain Julien-Minguez
petite pluie du 21 septembre 1981, 1981
acrylique sur papier
92 × 76cm
legs René Payant
acquis en 1988

Jiri Kolar
Potrivin, Tchécoslovaquie, 1914
Sans titre, avant 1975
collage
21 × 16cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Michel Lagacé
Rivière-du-Loup, Québec, 1950
Dessin no 180, 1977
fusain sur papier
61 × 91cm
legs René Payant
acquis en 1988

Suzy Lake
Détroit, Michigan, E.-U., 1947
Sans titre, 1975
techniques mixtes
36,8 × 43,2cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Richard Lanctôt
Montréal, Québec, 1949
Edge Row, 1981
encre sur papier
66 × 50cm
legs René Payant
acquis en 1988

Berto Lardera
La Spezia, Italie, 1911
Occasion dramatique VI, 1960
fer, acier inoxydable, cuivre
42 × 45 × 30cm
don de Monsieur Guy Robert
acquis en 1987

Raymond Lavoie
Montréal, Québec, 1950
Pour ma tête et mon coeur, un, 1981
acrylique sur papier
40 × 51cm
legs René Payant
acquis en 1988
M et moi, 1983
acrylique sur toile
178 × 292cm
legs René Payant
acquis en 1988

Fernand Leduc
Montréal, Québec, 1916
Passage violet, 1967
acrylique sur toile
89,4 × 116,2cm
don anonyme
acquis en 1985

Jean Lefébure
Montréal, Québec, 1930
Sans titre, 1963
gouache sur papier d'arches
76,5 × 56,2cm
don de Mme Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1985

Serge Lemoyne
Acton Vale, Québec, 1941
Autoportrait, 1978
sérigraphie, 35/45
57 × 73cm
legs René Payant
acquis en 1988

Rita Letendre
Drummondville, Québec, 1928
Koumer, 1965
acrylique sur toile
154,9 × 203,2cm
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1988

Les Levine (alias Kenmare Mott)
Dublin, Irlande, 1935
1 + 1 no 3, 1972
sérigraphie, 66/200 et texte
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Arthur Lismer
Sheffield, Angleterre, 1885-1969, Canada
Rock and Old Pines—Georgian Bay, 1943
huile sur toile
30,2 × 40cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Ken Lum
Vancouver, Colombie-Britannique, 1956
Language-Paintings, 1987
huile sur vinyle
212 × 296cm
don de l'artiste
acquis en 1988

John Goodwin Lyman
Biddeford, Maine, E.-U., 1886-1967, Barbade
Etude pour *Band Concert*, n.d.
encre sur papier
25 × 35cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985
The Crane, Barbados, n.d.
huile sur masonite
14 × 17,8cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985
Band Concert, c. 1946
huile sur toile
40,6 × 50,8cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

James E.H. MacDonald
Durham, Angleterre, 1873-1932, Toronto, Ontario
Mt. Lefroy and E. End Lake O'Hara (Afternoon Light), 1929
huile sur panneau
21,6 × 26,7cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988
Peaks of Lake O'Hara, 1929
huile sur panneau
21,6 × 26,7cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jean Mc Ewen
Montréal, Québec, 1923
Sans titre (Peinture 59), 1959
huile sur toile
99 × 99cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1985
Mallarca, 1966
lithographie, 12/25
48,3 × 38,1cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Norman McLaren
Stirling, Grande-Bretagne, 1914-1987, Montréal, Québec
1 + 1 no 1, 1972
sérigraphie, 34/100
1 texte de Jean Robert Colombo
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Marcelle Maltais
Chicoutimi, Québec, 1933
Sans titre, 1962
ecnre sur papier
8,9 × 26,7cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Marino Marini
Pistoia, Italie, 1901-1980, Viareggio, Italie
Torso, 1927
bronze
22 × 11 × 11cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985
Cavallo magnifico, 1945
bronze
80 × 29,9 × 85,1cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

André Martin
Rimouski, Québec, 1956
Sans titre, 1977
techniques mixtes sur papier
91 × 61cm
legs René Payant
acquis en 1988

Phagocytose #6, 1980
techniques mixtes
50 × 16cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1982
techniques mixtes
26 × 26cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1982
techniques mixtes
26 × 26cm
legs René Payant
acquis en 1988

Traversée d'Italie No 4, 1982
techniques mixtes
121 × 244cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1986
épreuve sur papier aux sels d'argent
41 × 51cm
legs René Payant
acquis en 1988

Ron Martin
London, Ontario, 1943

World #34, 1970
acrylique sur toile
214,5 × 153,5cm
don du Dr Claude Lamarre
acquis en 1985

Denys Matte
Québec, Québec, 1932

Fresques de Tassili, 1967
gouache sur papier
58,5 × 45cm
don de Monsieur Alan Rose
acquis en 1985

Richard Mill
Québec, Québec, 1949

Sans titre, 1976
acrylique sur toile
168 × 168cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1976
fusain sur papier
77 × 62cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1979
acrylique sur toile
155 × 307,5cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre (293), 1981
acrylique sur toile
244 × 427,4cm
don de Monsieur Patrice Drouin
acquis en 1987

Luciano Minguzzi
Bologne, Italie, 1911

Bozzetto, n.d.
bronze
19 × 23 × 7cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Gérard Minkoff
Genève, Suisse, 1937

Sans titre, 1986
techniques mixtes sur bois
27 × 23cm
legs René Payant
acquis en 1988

Manfred Mohr
Pforzheim, Allemagne, 1938

1 + 1 no 2, 1972
sérigraphie, 61/100 et texte de Jochen Gerz
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Guido Molinari
Montréal, Québec, 1933

Continuum Jaune, 1968
structures d'acier recouvertes de
contre-plaqué peint (4 éléments)
316 × 305 × 76cm (chacun)
don anonyme
acquis en 1985

Jacques Monory
Paris, France, 1934

Sans titre, 1974
sérigraphie, 70/120
50 × 39,5cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Guy Montpetit
Montréal, Québec, 1938

Où êtes-vous donc?, 1970
acrylique sur toile
203 × 163cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Hommage aux patriotes, 1971
acrylique sur toile (triptyque)
203 × 489cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Le temps de vivre, 1973
acrylique sur toile
122 × 178cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Henry Moore
Castleford, Angleterre, 1898-1986

Mother and Child before Open Wall, 1957
bronze, no 4
22,9 × 27,3 × 20cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jean-Paul Mousseau
Montréal, Québec, 1927

Sans titre, c. 1945-1946
encre sur papier
17,7 × 17,7cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Un barbare passait, 1947
encre sur papier
17 × 25cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1948
encre et aquarelle sur papier
24,8 × 34,8cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1948
encre et aquarelle sur papier
30,5 × 45,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1984

Composition, 1954
gouache sur carton
69,5 × 50cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1984

Jean Noël
Montréal, Québec, 1940

Sans titre, c. 1964
métal soudé, fer
193 × 216 × 168cm
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1987

Chez Dan et Agnès à Saint-Rémy de Provence 72, 1973
sérigraphie, E.A.
30,5 × 88,9cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Sans titre, 1971-1973
sérigraphie, E.A.
27,9 × 88,9cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Dennis Oppenheim
Mason City, Washington, E.-U., 1938

A Sound Enclosed Land Area, Milano, Italy, 1969
bande sonore et plan de ville, 44/90
don de Monsieur Roger Bellemare
acquis en 1984

Alain Paiement
Montréal, Québec, 1960

Europe géostationnaire, 1983
émulsion acrylique et papier sur toile enchassée
2 × 2m
don de Téléglobe Canada Inc.
acquis en 1988

Nam June Paik
Séoul, Corée, 1932
TV Buddha III: McLuhan's Grave, 1984
installation vidéo
don de Monsieur Mark Schwartz
acquis en 1986

Gina Pane
Biarritz, France, 1935
L'azione sentimentale, 1973
16 épreuves sur papier aux sels d'argent,
texte sérigraphié
19,6 × 29cm (chaque photo)
19,8 × 30cm (texte)
don de Monsieur Roger Bellemare
acquis en 1984

Eduardo Paolozzi
Edimbourg, Ecosse, 1924
Little Warrior, n.d.
bronze, 6/6
21,5 × 10 × 8,5cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Gyula Pap
Oroshaza, Hongrie, 1899
Soucoupes, 1928
épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage de 1983)
43,6 × 30,5cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Masques, 1930
épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
43,6 × 30,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Mimi Parent
Outremont, Québec, 1924
Nature morte avec bouteille de vin, n.d.
huile sur carton
59,1 × 59,1cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988
Nude and Portrait of a Male, 1943
huile sur panneau
40 × 29,2cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988
Promenade au soleil, 1946
huile sur toile
92 × 92cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Michele Parisi
Cangliano, Italie, 1949
Sans titre, 1982
techniques mixtes et collage sur papier
64 × 97cm
legs René Payant
acquis en 1988

Alfred Pellan
Québec, Québec, 1906-1988, Laval, Québec
Nature morte avec pipe, c. 1943
huile sur toile
99,7 × 80cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Guy Pellerin
Sainte-Agathe-des-Monts, Québec, 1954
Tablette blanche, 1981
bois, toile, émail
26 × 22 × 23cm
legs René Payant
acquis en 1988

Mark Prent
Lodz, Pologne, 1947
Horselaugh, 1981
techniques mixtes
don de Monsieur Mark Schwartz
acquis en 1987

David Rabinowitch
London, Ontario, 1943
Construction of Vision, 1969
12 dessins (crayon de plomb et
crayon de feutre sur papier)
73,5 × 58,4cm (chacun)
don anonyme
acquis en 1986
Sans titre, 1974
cire d'abeille et fusain sur papier
28 × 34,9cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1985
Six constructions, 1974
crayon sur papier (2 éléments)
130 × 50cm (l'ensemble)
don du Dr Paul Mailhot
acquis en 1985
Vertical Construction of Vision (Romanesque Vertical Construction), 1975
crayon sur papier (2 éléments)
255 × 96,5cm (l'ensemble)
don anonyme
acquis en 1986
Sans titre No 1, 1977
acier perforé et huilé (5 éléments)
86 × 92 × 6,5cm
don du Dr Paul Mailhot
acquis en 1985

Royden Rabinowitch
London, Ontario, 1943
Grease Cone, 1965
graisse à haute pression sur acier
diam.: 222cm; haut.: 232,5cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1985
Sans titre #4, 1972
acier
43,5 × 38,5 × 1,1cm
don du Dr Claude Lamarre
acquis en 1985

Sans titre 1975 #5 (Kharakorum), 1975
acier laminé à froid, bleui et huilé
223 × 49,5 × 7cm
don de Monsieur Ronald Black
acquis en 1985

Leslie Reid
Ottawa, Ontario, 1947
Watertich III, 1982
acrylique sur toile
127 × 190,5cm
don de Téléglobe Canada Inc.
acquis en 1988

Judit Reigl
Kapuvar, Hongrie, 1923
Sans titre, 1981
acrylique sur toile
33 × 41cm
legs René Payant
acquis en 1988

Jean-Paul Riopelle
Montréal, Québec, 1923
Conversation, 1946
aquarelle sur papier
12 × 22cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
couverture du livre *Foyers d'incendie*
de Nicolas Callas, 1946
encre, aquarelle sur papier cartonné
39,8 × 40,4cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
Sans titre, 1949
encre sur papier
29,8 × 10,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987
Sans titre, 1949
encre sur papier
30 × 10,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

Louise Robert
Montréal, Québec, 1941
No 276, 1975
mine de plomb sur papier
76 × 57cm
legs René Payant
acquis en 1988
No 315, 1977
pastel et mine de plomb sur papier
80 × 121cm
legs René Payant
acquis en 1988

78-40, 1980
acrylique sur toile
182,8 × 243,8cm
don de Monsieur Gérald Bolduc
acquis en 1988

No 78-44, 1981
acrylique sur toile
183 × 244cm
legs René Payant
acquis en 1988

Goodridge Roberts
Barbade, 1904-1974, Verdun, Québec

Still Life with Mandolin, 1937
huile sur toile
66,7 × 125,7cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Paysage dans les Laurentides, 1939-1940
aquarelle et crayon sur papier
53cm × 69,7cm
don du Dr. Max Stern
acquis en 1985

Flowers with Indian Cloths, 1949
huile sur panneau
81,3 × 63,5cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Hajo Rose
Mannheim, Allemagne, 1910

Etudiants du Bauhaus, 1930
épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
30,4 × 43,6cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

La fiancée du marin, 1934
épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
43,5 × 30,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Dieter Roth
Hanovre, Allemagne, 1930

Sans titre, 1968
tamponnage sur papier transparent
31,2 × 45,7cm
don anonyme
acquis en 1987

Paul Rotterdam
Autriche, 1939

Zuar II, 1977
graphite sur papier
101 × 66cm
legs René Payant
acquis en 1988

Georges Rousse
Paris, France, 1947

Sans titre, 1983
cibachrome
127 × 171cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sylvia Safdie
Aley, Liban, 1942

Eidola no 27, 1987
huile et techniques mixtes sur toile
257 × 180,5cm
don de Monsieur Charles S.N. Parent
acquis en 1987

Satory

Sans titre, 1974
sérigraphie, 2/100
64 × 50cm
legs René Payant
acquis en 1988

Michel Saulnier
Rimouski, Québec, 1956

Rue de banlieue, 1982
techniques mixtes (5 éléments)
45 × 450cm
legs René Payant
acquis en 1988

Henry Saxe
Montréal, Québec, 1937

Sans titre, 1963
gouache et fusain sur papier
65 × 51cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Tractor, 1969-1982
aluminium (éd. de 4)
don de l'artiste
acquis en 1988

Seaplex, 1970
acier recouvert de vinyle
don de l'artiste
acquis en 1988

Sans titre, 1977
fusain sur papier
51 × 66cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Sans titre, 1979
fusain sur papier
81,5 × 101,5cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Model #1, 1982
techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Model #2, 1982
techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Model #3, 1982
techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Model #4, 1982
techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Sans titre, 1987
fusain et pastel sur papier
126 × 197cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Johannes Jacobus Schoonhoven
Delft, Pays-Bas, 1914

Gesfréagte Struckturen, 1972
embossage sur papier, 100/120
59,2 × 50cm
don anonyme
acquis en 1987

Gesfréagte Struckturen, 1972
embossage sur papier, 100/120
59,2 × 50cm
don anonyme
acquis en 1987

Marian Scott
Montréal, Québec, 1906

Stone Age, 1948
huile sur panneau
70 × 50,8cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

George Segal
New York, N.Y. E.-U., 1924

Sans titre, 1978
6 lithographies (d'une série de 12) sur papier guarro
75,8 × 55,9cm (chacune)
don de la famille London
acquis en 1985 (5) et 1988 (1)

Jean-Pierre Séguin
Montréal, Québec, 1951

Sans titre, 1977
suite photographique
36 épreuves sur papier aux sels d'argent
41 × 51cm (chacune)
legs René Payant
acquis en 1988

Francine Simonin
Lausanne, Suisse, 1936

Sans titre, 1983
craie sur papier
20,3 × 21,6cm
don de Monsieur Charles S.N. Parent
acquis en 1988

Maria Slavona
Lubeck, Allemagne, 1865-1931, Berlin, Allemagne

Portrait of Hilde Pagh, Niece of the Artist, 1911
huile sur toile
78,6 × 102,5cm
don de Monsieur et Madame Michal Hornstein
acquis en 1986

Antoni Tàpies
Barcelone, Espagne, 1923

Sans titre, 1984
4 lithographies
94 × 125cm (chacune)
don de Madame Marcia Glaser Schaefer
acquis en 1986

Françoise Tounissoux
France, 1947
Feuille, 1982
acrylique sur toile
74 × 100cm
legs René Payant
acquis en 1988

Claude Tousignant
Montréal, Québec, 1932
Accélérateur chromatique 32, 1969
acrylique sur toile
81,2cm (diamètre)
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1988

Serge Tousignant
Montréal, Québec, 1942
Les lunes s'amusent, 1962
eau-forte, 5/8
38 × 56,7cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Moisson, 1962
eau-forte, 8/8
28,5 × 36,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Réflexions, 1962
eau-forte, 8/8
28,5 × 38cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Le temps des marrons, 1962
eau-forte, 7 1'13
38,2 × 56,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
A marée basse, 1963
eau-forte, 6/8
56,6 × 38,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
L'autoroute, 1963
lithographie, 4/8
37,8 × 56cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Brunante, 1963
eau-forte, 5/6
62 × 50,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Carrefour, 1963
linogravure, 4/5
38 × 56,8cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
La chasse aux loups-garous, 1963
lithographie, 2/12
56,7 × 38,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
La colombe est blessée, 1963
eau-forte, 5/8
50,4 × 65,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Cul-de-sac, 1963
linogravure, 1/6
38 × 28,4cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Détour vers l'île, 1963
gravure sur bois, 2/11
31,7 × 24,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Exposition de gravure à l'école des beaux-arts, 125 ouest, rue Sherbrooke du 2 au 14 décembre 1963, 1963
linogravure, 8/10
65 × 50cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Femme à la boucle d'oreille, 1963
eau-forte, 4/5
65 × 50,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Fête au village, 1963
eau-forte, 6/10
50,2 × 33cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Le grand fleuve, 1963
linogravure, 4/10
50,4 × 32,8cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Il était une fois..., 1963
eau-forte, 5/8
38,2 × 28,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Jam (en noir), 1963
lithographie, 3/5
75,8 × 56,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Liaisons, 1963
eau-forte, 3/6
38,5 × 28,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Long-sault à midi, 1963
linogravure, 2/10
65 × 50cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Mouillures, 1963
eau-forte, 2/8
28,2 × 19,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Noces des cumulus, 1963
eau-forte, 1/10
50 × 32,9cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Par delà la ville, 1963
eau-forte, 4/8
56 × 38,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Pluies d'hiver, 1963
eau-forte, E.A.
38,1 × 28,1cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
La poulette noire, 1963
lithographie, 6/10
38 × 28,3cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Premier contact, 1963
lithographie, 7/8
25,2 × 33cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Quelque part au soleil, 1963
linogravure, 8/8
38 × 28,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Songeries, 1963
pointe-sèche, eau-forte 5/9
57 × 38cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Transition, 1963
eau-forte, 1/9
56,2 × 38,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Trois contre trois, 1963
eau-forte, 1/9
38,3 × 28,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Axe, 1964
lithographie, 1/10
50,4 × 65,4cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Braises, 1964
pointe sèche, eau-forte, E.A. 2
56,4 × 38,3cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Cycle, 1964
lithographie, 6/8
28,5 × 37,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Depuis les christs, 1964
lithographie, 9/10
38 × 56,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
Le glè-ve, 1964
lithographie, 1/8
76,4 × 56cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987
La naissance d'Eve, 1964
linogravure, 2/12
56 × 38cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Théroux toiles, Serge Tousignant gravures, du 26 février au 11 mars/64 Galerie Camille Hébert, 1964
lithographie, 8/8
50,5 × 65,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Trait d'union, 1964
lithographie, 6/10
50,5 × 65,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

,et carrés ouverts, 1965
lithographie, 6/14
65,5 × 50,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

N.E.W.S., 1965
lithographie, 1/14
45,5 × 33cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Ocho, 1965
lithographie, 4/15
56 × 38cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Pointe en ligne, 1965
lithographie, 1/13
65,5 × 50,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Sin médio, 1965
lithographie, 10/16
50,5 × 65,3cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Thème en carré, 1965
lithographie, 1/12
36 × 31cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Tsé et tsé, 1965
lithographie, 10/13
65,5 × 50,7cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Circuit ouvert, 1967
papiers pliés, E.A. 1/5
66,3 × 51,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Diamant III, 1967
papiers pliés, 4/25
53,2 × 64,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Richard Tuttle
Rahway, New Jersey, E.-U., 1941

Sans titre, 1972
lithographie
78,4 × 115cm
don de Monsieur John Heward
acquis en 1984

Kees Van Dongen
Delfshaven, Pays-Bas, 1877-1968, Monaco

Chevaux se cabrant, n.d.
huile sur toile
39 × 47,3cm
don du Dr. Max Stern
acquis en 1985

Nude on a Red Sofa (Farniente), n.d.
huile sur toile
27,3 × 41,3cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

La première communiante, 1956
huile sur toile
100,5 × 100cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Vladimir Velickovic
Belgrade, Yougoslavie, 1935

Rat no 6, 1973
sérigraphie, 22/150
75 × 75cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Roger Vilder
Beyrouth, Liban, 1938

Pulsation no 7, c. 1967-1969
techniques mixtes
80,2 × 84,7 × 24cm
don de Madame Jane Coppenrath
acquis en 1984

1 + 1 no 7, 1974
sérigraphie, 30/100 et texte de Pierre Restany
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Arthur Villeneuve
Chicoutimi, Québec, 1910

Le moulin de pulpe de Chicoutimi, autrefois, 1961
huile sur toile
77,5 × 103cm
don du Dr Guy Meunier
acquis en 1985

Wolf Vostell
Leverkusen, Allemagne, 1932

Sans titre, 1973
lithographie, 29/50
70 × 56cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Andy Warhol
Pittsburgh, Pennsylvanie, E.-U., 1930-1987, New York, E.-U.

Wayne Gretzky 99, 1983
sérigraphie, 90/300
110,7 × 81,5cm
don anonyme
acquis en 1987

Brian Wood
Saskatoon, Saskatchewan, 1948

Passage, 1978
6 épreuves couleurs, 1/5
80,7cm × 202,2cm (l'ensemble)
don du Dr Paul Mailhot
acquis en 1985

Ossip Zadkine
Smolensk, Russie, 1890-1967, Paris, France

La leçon de dessin, n.d.
bronze, 5/5
64,1 × 34,3 × 29,2cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Le fumeur de pipe, 1953
gouache
64,5 × 48,9cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Pensive Mood, 1961
encre sur papier
64,8 × 49,5cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Une exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal à partir de sa collection permanente

Une histoire de collections
DONS 1984-1989

An exhibition organized by the
Musée d'art contemporain de Montréal from its permanent collection

Paulette Gagnon

April 12 — June 4, 1989

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Foreword

EVER SINCE BALZAC and *Le Cousin Pons*, we could easily think we know everything there is about the passion for collecting. But who ever speaks to us about that other, equally strong, even compelling, penchant: that of giving, of contributing through one's largesse to the enrichment of the collective heritage. I can never say too often that it is thanks to the generosity of a great many collectors and benefactors that the Musée d'art contemporain de Montréal, like most other North American museums, has been able to build up a significant collection of works by local and international artists. This collection now forms a body of works that defines the museum's personality, as is the case for any museum that intends to be something other than a repository or morgue. Besides, is it not on the basis of their collections that the great museums of the world plan and organize their other activities? Today, the same as 25 years ago, when our Musée came into being, artists need an institution that gathers together their most important works and that, in so doing, allows a greater understanding of the creative burst of energy which is at the origin of those works and which ensures their relevance, far beyond the historical circumstances in which they first appeared.

It is no doubt fortunate that the state assumes the financial responsibility for running such an institution. However, the role fulfilled by the state and the interest it attaches to preserving and diffusing the artistic heritage should not in any way diminish, but should rather stimulate contributions by art lovers.

It is these contributions which the exhibition *Une histoire de collections* wishes to highlight by presenting a large selection of the works presented to the Musée over the past five years. This exhibition will enable visitors to discover certain pieces that recently moved from private collections to the museum's public collection.

In paying tribute to the liberality of our donors and their desire to share their love of art with their fellow citizens, we are simply doing justice to the sense of solidarity reflected in their generosity towards the community at large. At the same time, we hope that their example will provide an incentive for others to set in kind. In bringing out the role of the collector, we do not in any way wish to obscure the essential role of the artist. We know what the work of Michelangelo, Raphael or Van Dyck owes to Julius II, the Medicis and Charles I of England. But it is also appropriate, in celebrating such patrons, to recall the words of Urban VIII to Bernini, the very day the former was elected Pope: "It is your great good fortune, sir, to see Cardinal Maffeo Barberini become Pope, but it is an even greater good fortune for us to have the noble Bernini living under our pontificate."

To the artists and to our benefactors, often united by bonds of admiration and friendship, we express our gratitude. We also want to thank Paulette Gagnon, the curator in charge of this exhibition, and all of the Musée's staff who provided her with their cooperation.

Finally, our appreciation goes out to our visitors. We hope that this exhibition will manage to instil a passion for collecting and also that of contributing, through gifts, to the formation of a national collection of contemporary art from which the people of Québec and of Canada derive and will continue to derive great benefit.

MARCEL BRISEBOIS
Director

Preface

THE NOTION of a museum collection arose with the French Revolution. Until 1789, in fact, this privilege was reserved for the clergy and the nobility who, through their respective duties, endeavoured to be promotors of monuments in which literature, music and the fine arts were celebrated and artists displayed their craft. Then the democratizing movement of the Age of Enlightenment gave birth to the idea of a culture that was accessible to all, to the idea of a public heritage.

The secularization and democratization of collections thus led to the creation of museums. One of the missions of these institutions is to keep and preserve, for future generations, a whole artistic heritage made of up rare works chosen according to criteria of quality.

At a time when museums of contemporary art are being built, not only in Montréal, but in Frankfurt, Germany and Madrid, Spain, the relevance of contemporary collections is no longer the topic under discussion. Indeed, art has already long been recognized as having critical, aesthetic and social functions. Who has not dreamed of a better world? Through art and, more particularly, through art that is contemporary with us, we discover a new vision of the world, we try out a new relationship to things, we achieve dimensions of the mind which are theoretically inaccessible. Art consequently has an educational capacity and considerable power of transformation. Through a great variety of notions proposed, contemporary art questions us, offers us possible directions — not always solutions but original approaches, as free as possible of all constraint and dogmatism.

However, art does not easily allow itself to be seen or understood, especially contemporary art, whose forms, by definition, are not yet in the order of the known. Far from reassuring us, this art shakes us up and challenges us.

Through its collection, the Musée d'art contemporain de Montréal therefore has the task of creating an awareness of the thinking of artists today and making their works known and accessible. It is consequently the Musée's mission to choose from among the works offered those it believes to be relevant, to show them in a suitable space, to interpret them and, finally, to preserve them in order to pass on to posterity the knowledge acquired through these artistic undertakings.

Whatever may have been said of it, a museum's collection constitutes the central element around which the institution's other activities revolve. A contemporary collection represents the memory of an era — ours — and opens our minds, teaches us to accept differences and helps us better understand our own context. Through it, visitors develop their own tastes and their interpretational abilities. Through it, they also discover a facet of their national identity, and are brought to share the artist's concerns.

While the collection of the Musée d'art contemporain de Montréal may be described as modest in comparison with those of the major European or American museums, it was nonetheless marked, from its inception, by a great willingness on the part of the artists. These individuals set an example for others to follow. By offering some of their works as gifts, they instituted what we might call a tradition. Taking the artists as their model, collectors have given and continue to give the Musée d'art contemporain de Montréal high-calibre works whose meaning is reflected in a specific culture: our own. Today, the Musée's collection is representative of a Québec identity, and also bears witness to its powerful moments. Tomorrow, it will want to be open to the world, it will offer international echoes while pursuing its task of representing Québec art. Through their gifts, collectors add a further dimension to our collection. In addition to sharing with the public the intrinsic qualities of the work, they permit a reading of the choices they have made with respect to an era.

In this exhibition, we wish to reaffirm the importance which we attach to the gifts made by collectors, whose generosity enables us to share with the general public works which could not otherwise have been seen. It is indeed an appropriate opportunity to express both our gratitude towards them and our hope to see this fine tradition carried on.

MANON BLANCHETTE
Chief Curator

The Matter of Gifts

WHILE THE ISSUES involved in an exhibition of gifts to the permanent collection cannot possibly be compared with those applicable to the collection itself, it must be recognized that the public is always curious to discover the content of these gifts. Moreover, works that are strong enough stand out on their own and direct our attention to a certain part of the collection.

Twenty-five years of gifts have contributed to the growth of works in the Musée's collection. Obviously, however, all 842 pieces cannot be shown simultaneously. We are therefore exhibiting a selection of over 200 works from the 305 gifts presented to the Musée d'art contemporain de Montréal since 1984, that is, since the Musée became a government corporation. The group chosen testifies to the diversity and quality of gifts offered to the Musée over the past five years, and contains pieces that emphasize parallels and contrasts, as well as create different atmospheres. It also sheds light on an aspect previously overlooked by most people, namely the choice made by the collector in buying works. Gifts accepted by the Musée enter its collection the same as other works it has acquired. The criterion of value is consequently an essential condition for their inclusion in the collection. The way these works of art also enlighten us about the others, producing fascinating groupings and clearer contexts, is of no less importance.

A STORY OF COLLECTIONS

In 1964, the Musée d'art contemporain de Montréal was a container devoid of content. The first steps had to be taken. Of course, a new museum only assumes a specific character after a certain amount of time, but its first acquisitions may well leave their imprint on its later evolution. It is a matter of building a representative collection for the future, with some sense of reality. Having modest financial means at its disposal, the Musée early on began to count on the generosity of donors. By 1966, the public could already appreciate the concrete participation of artists and collectors: that year, an initial exhibition was devoted to the 74 gifts presented to the Musée since it opened. This was only a beginning, however. In May of the same year, businesspeople and professionals founded the association *Les Amis du Musée d'art contemporain* to provide financial support for the museum. This association disappeared in the early seventies, then was officially revived in 1983, under the name *Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal*. This new foundation adopted a different approach, though: cash gifts made by the Fondation to the Musée would now go to enriching the collection. Among other things, it contributed to the acquisition of the drawing *La violence des vagues*, 1984-1987 (fragment of the installation *La domna delinquenta*) by artists Martha Fleming and Lyne Lapointe.

THE COLLECTOR'S CHOICE

Several important events have influenced the formation of the collection, such as the acquisition of the Lortie collection in 1971 and then, in 1973, the gift from National Museums of Canada of 75 works by Paul-mile Borduas, which enabled us to put together the largest collection of works by that artist. Other pieces offered to the Musée have contributed to a fuller understanding of contemporary art in Québec and beyond its borders. In 1976, for the first time, the Musée joined together with individuals — 12 businessmen who contributed half of the purchase price of a work of great value, the *Portrait au visage rose et bleu* by Henri Matisse. This precedent launched a continuing collaboration with private enterprise. The same year, the sculpture *La joute* by Jean-Paul Riopelle was presented to the Musée by a group of 11 donors.

The Musée has benefitted several times from the generosity of Dr. Max Stern. Recently, it inherited 29 works through the intermediary of the Max and Iris Stern Foundation. By this gesture, these patrons have played a significant, concrete role in the growth of the collection. Their gift has enriched it with works by Jean Arp, Jean-Philippe Dallaire, Henry Moore, Alfred Pellan, Kees Van Dongen and such respected Canadian artists as Emily Carr, James Wilson Morrice, Goodridge Roberts, A.Y. Jackson and John Goodwin Lyman. The Emily Carr piece completes a collection of her works that has been built up mainly through gifts, while the oil on canvas *The Band Concert* by John Goodwin Lyman complements the sketch already received as a gift in 1985. The late Dr. Stern had a leading part in the development of abstract art here. From 1942 on, his gallery hosted such key exhibitions as those of the Sagittaires, the Automatists, Borduas and de Tonnancour. He was instrumental in seeing that Western Canadian artists managed to become known in the eastern part of the country. He also played a decisive role in the history of Canadian art by spreading the reputation of our artists abroad, and vice versa.

A COMPLEMENT TO THE COLLECTION

The historical side of the collection has been particularly strengthened by the generosity of Bruno and Ruby Cormier. The current exhibition is tangible proof that Québec art can be within the reach of everyone. It was with a desire to make Automatist painters better known that Mr. and Mrs. Cormier began collecting works in the 1940s, works that are now part of the history of Québec art. They provided support to young talents by acquiring works by Borduas, Gauvreau, Mousseau, Leduc, Ewen, etc. They may indeed be called patrons, who understood so well these Québec painters whose art showed certain promise.

Because of the outstanding reputation of the late historian, theoretician and art historian René Payant, the gift that has come to us from his collection is extremely precious to us. This bequest comprises 45 works, 38 of them from Québec. Some of these pieces nicely round out representation in the collection of the work of certain artists, including Raymonde April, Pierre Boogaerts, Louis Comtois, Michel Goulet, Raymond Lavoie, André Martin, Richard Mill, Louise Robert and Michel Saulnier, while others, such as the photographic work of Georges Rousse and the work of Gérard Minkoff, fill in certain gaps. The collection of this Québec thinker, who was among the most influential of his generation, offers a tangible illustration of the aesthetic concerns and choices he defended so well throughout his career. The special interest of this collection lies particularly in his deep commitment and his faith in supporting both the work of young talents and that of artists who had achieved aesthetic maturity.

Among the eloquent examples that define our exhibition, we should also point out Richard Mill's *Sans titre (293)* given by Patrice Drouin, Michel Goulet's *Mur/Mur* received from Michel Giroux, and Jim Dine's *At Smithsfield* acquired through the generosity of Nahum Gelber. The works of these luminary representatives of the creative process energize and strengthen the collection, since not only should

each piece be able to be viewed separately, it should also enter into a dialogue with others. The richness and quality of the 47 works on paper by Serge Tousignant, ranging from 1962 to 1968, given by André Bachand, add considerably to our selection from this early period in the artist's career. The growing importance of the collection of international prints is also enhanced by the repeated generosity of Miljenko Horvat. To these collections of works on paper must be added four prints by Antoni Tapies, which come from Marcia Glaser Schaefer, six lithographs by George Segal presented by the London family, a group of Québec works from the sixties, donated by Laurent Lamy, and photographic works from the 1920s, a gift of Gilles Gheerbrant and testimony of the influence of Bauhaus photography on this art as it is practised today.

The significance of a work takes on and its plastic resonance are largely dependent on the surroundings in which it is placed. The Musée is proud to have recently acquired a very worthwhile collection of 10 works by Henry Saxe, thanks to the combined efforts of the artist and Gilles Gheerbrant. Of these works, eight are drawings from 1963 to 1987. With the exception of the 1963 *Untitled*, which is closer to Saxe's painting of the time, these pieces directly reflect the sculptural activites which the artist has devoted himself to since the mid-sixties. The sculptures *Small Tractor* and *Seaplex* feature a use of modular elements expressed in such a way as to allow infinite variation in the methods of presentation or arrangement. These works provide a fine complement to the representation of Henry Saxe's work in the Musée's collection and also help to illustrate, in a very special way, the relationship between sculpture and drawing.

The three-dimensional works of Royden Rabinowitch and David Rabinowitch are unquestionably part of the artistic output typical of the scene in recent years. The works of these artists are closely linked to the recent blossoming of Canadian sculpture, and contribute to the ongoing history of contemporary art. Beyond the immediate physical appearance, the concerns behind their work nevertheless remain different. The representation of the art of these sculptors in the collection would have been definitely inadequate without the contribution of Gilles Gheerbrant, Claude Lamarre, Paul Mailhot and Ronald Black.

In the area of video, it is important to note the gift of Mark Schwartz: *TV Buddha III*, a video installation by Nam June Paik and the first to join the Musée's collection. Such works bring visitors face to face with different artistic forms, leading them to develop a reference framework that provides new experiences and provokes thought.

Finally, we ought to thank all the other donors, art lovers, collectors great and small, whose names we have not mentioned here and whose works constitute a precious legacy.

PHILOSOPHY OF PRESENTING A LOOK

The museum is probably the ideal place for contemporary art to reach into life in society, by facilitating a confrontation with works of art in a permanent forum. Indeed, contemporary art cannot be conceived of other than in contemporary society.

Awareness of art, which starts off by being an individual experience, takes on full meaning when it extends to the community at large. Collectors who love art have played a decisive role in society. They are entitled to greater recognition from the public when that public enjoys the benefits of the cultural riches they have gathered.

In this major presentation of gifts, which adopts the philosophy of a presenting look at selected works, it would be premature to formulate conclusions. In the hope that the future museum will blossom and grow and will permit this essential confrontation with the works in the permanent collection acquired through purchases and gifts, we wish to express our appreciation to all the collectors, artists, galleries, firms and the Fondation des Amis du Musée for their indispensable support which has made it possible to enrich the Musée's collection and constitute this exhibition.

PAULETTE GAGNON
Curator
Permanent Collection

Une histoire de collections
DONS 1984-1989

An exhibition organized by
the Musée d'art contemporain de
Montréal from its permanent collection

Curators
Paulette Gagnon
Pierre Landry

Publications Coordinator:
Lucette Bouchard

Photographic credits
Ron Diamond: p. 12, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 27, 31, 42, 43
Denis Farley: p. 9, 11, 12, 17, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 32, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 47, 48
Richard-Max Tremblay: p. 33, 34, 35

French revision
Jean-Yves Richard

English translation
Susan Le Pan

Secretarial duties
Carole Paul

Design
Grauerholz Design Inc.

Typography
Adcomp

Printing
Imprimerie O'Keefe

The Musée d'art contemporain de Montréal is funded by the ministère des Affaires culturelles du Québec and receives additional financial support from Communications Canada and the Canada Council.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 1989
Cité du Havre, Montréal
Québec H3C 3R4

Legal deposit: Bibliothèque nationale du Québec
1st quarter, 1989

Catalogue produced under the direction of the Communications Department.

Canadian Cataloguing in Publication Data
Gagnon, Paulette
Une histoire de collections. DONS 1984-1989

Catalogue of an exhibition held at the Musée d'art contemporain de Montréal, April 12 — June 4, 1989.
Bibliogr.
1. Modern art — 20th century — Exhibitions. 2. Canadian art — Québec (Province) — Exhibitions. I. Musée d'art contemporain de Montréal. II. Title.
N6488.C35M6 1989 709'.04'00740114281 C89-096145-X