

LES TEMPS CHAUDS



LES TEMPS CHAUDS

*Josée Bélisle
France Gascon
Gilles Godmer
Pierre Landry
Réal Lussier*

1^{er} juin – 11 septembre 1988



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LES TEMPS CHAUDS

Raymonde April
Dominique Blain
Sylvie Bouchard
Thomas Corriveau
Nathalie Derome
Pierre Dorion
Andrew Dutkewych
Christiane Gauthier
Betty Goodwin
Michel Goulet
Pierre Granche
Paul Hunter
Sylvie Laliberté
Raymond Lavoie
Gilles Mihalcean
David Moore
Serge Murphy
Roland Poulin
Sylvia Safdie
Michel Saulnier
Danielle Sauvé
Serge Tousignant
Martha Townsend
Carol Wainio
Michèle Waquant

Une exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal,
avec la participation financière du Conseil des Arts du Canada.

Prêteurs:

Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Monsieur Lawrence S. Bloomberg, First Marathon Inc., Toronto
Madame Marie Fleming, Toronto
Madame Rita et Monsieur Henry Schaffer, Montréal

Conservateurs:

Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer,
Pierre Landry et Réal Lussier

Collaboration:

Suzanne Lemire

Coordination de l'exposition:

Gilles Godmer

Documentation biobibliographique:

Emeren Garcia et France Lévesque

Photographie des œuvres:

Raymonde April, page 21
Denis Farley, page 25
Olivier Garros, page 35
Danielle Hébert, page 29
Tom Moore, page 37
Adam Reich, page 43
Serge Tousignant, page 63
Conrad Toussaint, page 59
Richard-Max Tremblay, pages 10, 23, 27, 31, 33, 39, 41, 45, 47, 49,
51, 53, 55, 57, 61, 65, 67, 69

Coordination de la mise en circulation:

Christine Bernier

Secrétariat:

Carole Paul

Conception graphique:

Associés Libres, Montréal

Typographie:

Zibra Inc.

Impression:

Imprimerie O'Keefe

Photographie de la couverture:

Gracieuseté de Mia et Klaus

Le Musée d'art contemporain de Montréal est subventionné par le ministère
des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière
des Musées nationaux du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 1988

Cité du Havre, Montréal
Québec H3C 3R4

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec
2^e trimestre 1988

Cette publication a été produite par la Direction des communications.

Données de catalogage avant publication (Canada)

Les temps chauds

Catalogue de l'exposition tenue au Musée d'art contemporain
de Montréal du 1^{er} juin au 11 septembre 1988

Bibliogr.

ISBN 2-551-06879-7

1. Art canadien - Québec (Province) - Expositions. 2. Art
moderne -

20^e siècle - Québec (Province) - Expositions. I. Bélisle, Josée.
II. Musée d'art contemporain de Montréal.

ND245.T45 1988 759.11'4'0740114281 C88-096217-8

SOMMAIRE

- 6** *Remerciements*
- 7** *Préface*
 Marcel Brisebois
- 9** *Avant-propos*
 Manon Blanchette
- 11** *Le mot des conservateurs*
- 12** «*Le saut dans le vide*», *par delà les*
 enjeux et périls de l'exposition de groupe
 Josée Bélisle
- 15** *Autour de quelques constats*
 Gilles Godmer
- 19** *Catalogue et biobibliographies*
- 70** *Liste des œuvres*

REMERCIEMENTS

Nous tenons d'abord à remercier très chaleureusement tous les artistes d'avoir accepté de participer à l'exposition. Nous leur savons gré de leur appui, de leur disponibilité, de même que de leur généreux apport, tout au long de la mise sur pied de ce projet.

Nos remerciements vont aussi au Conseil des Arts du Canada pour leur participation financière à l'exposition et à sa publication. Nous sommes reconnaissants d'autre part à la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada de nous avoir consenti le prêt d'une œuvre, ainsi qu'aux collectionneurs suivants: Monsieur Lawrence S. Bloomberg, First Marathon Inc., Madame Marie Fleming, Madame Rita et Monsieur Henry Schaffer. Nous voudrions de même remercier le Western Front de leur collaboration, et les galeries René Blouin, Chantal Boulanger, Christiane Chassay, Graff, Michel Tétreault et Sable-Castelli, représentant certains des artistes de l'exposition, de la coopération empressée dont elles ont fait preuve. De plus, nous remercions les photographes Mia et Klaus d'avoir accepté, et ce gracieusement, qu'une de leurs photographies soit identifiée à l'exposition.

Notre gratitude va aussi à nos collègues Suzanne Lemire, pour sa collaboration et son expertise lors de l'analyse des dossiers concernant les artistes de la performance, ainsi que Lucette Bouchard pour la conception et la réalisation d'un audioguide et d'un feuillet destinés à accompagner l'exposition. D'un même souffle, nous tenons à souligner la contribution de Paulette Gagnon, au moment où le projet en était encore à ses débuts.

Nos remerciements vont enfin à France Lévesque, pour sa participation à l'exposition comme chercheuse, à Emeren Garcia qui, dans le cadre d'un travail dirigé, fut notre assistante au moment de la réalisation du projet, à Michel Pétrin pour son concours à l'assistance technique, ainsi qu'à Pierre Duchesne et l'ensemble de l'équipe pour le montage technique de l'exposition.

Les conservateurs de l'exposition

PRÉFACE

Poursuivant sa politique de profiter de l'été comme d'un moment privilégié pour faire connaître l'art d'ici, le Musée d'art contemporain de Montréal présente cette année une exposition intitulée **Les temps chauds**.

Cette exposition n'est pas le projet d'un seul conservateur. Elle est redevable d'un travail d'équipe coordonné par monsieur Gilles Godmer. En fait, cinq conservateurs à l'emploi du Musée ont, pendant plusieurs mois, œuvré à sa réalisation. Suite à un long travail d'exploration, de réflexion et de confrontation des idées, une sélection d'œuvres a été établie que nous vous présentons maintenant. Des artistes, il est vrai, n'ont pu pour diverses raisons participer à l'expérience. Cette exposition se veut plus qu'un simple constat des tendances actuelles ou des goûts prédominants sur le marché de l'art. Elle est, dans une certaine mesure, une prise de position du Musée sur l'art qui se fait ici. Elle ne constitue pas pour autant un jugement arrêté, mais plutôt une proposition critique. Elle fournit l'occasion de rapprocher des œuvres produites par des artistes qui diffèrent par leurs préoccupations, les matériaux qu'ils utilisent, les médias qu'ils empruntent, les solutions qu'ils adoptent. Elle permettra à nos visiteurs et principalement aux étrangers qui nous visitent aux temps chauds de partager les questions des créateurs et de cheminer avec eux jusqu'aux plaisirs que procure l'expérience esthétique.

Une telle exposition n'est pas pour autant facile. Elle n'est pas née du hasard ou du compromis, mais de la réflexion des conservateurs Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer, Pierre Landry et Réal Lussier. Nous les en remercions. Nous avons la conviction que ce type d'expérience sera suffisamment stimulante pour qu'elle soit reprise de façon régulière.

Nous réitérons notre reconnaissance à tous nos visiteurs en espérant que cette exposition saura renouveler leur regard sur les enjeux actuels de l'art québécois.

Marcel Brisebois

Directeur

AVANT-PROPOS

De par son titre, l'exposition **Les temps chauds** se veut le reflet d'une vitalité artistique toute québécoise. Une vitalité aux expressions variées, marquées tantôt par une conscience sociale et politique aiguisée, tantôt par une recherche formelle intense, tantôt encore par un fort sentiment d'appartenance à l'histoire. Ces caractéristiques contribuent à façonner une culture qui a priori pourrait bien passer pour «américaine». Mais que l'on ne s'y trompe pas: c'est dans la manière de travailler – une manière affranchie des obligations de la mode, directement reliée à l'être complexe qui le produit – que l'art du Québec se démarque, s'impose et nous rafraîchit l'esprit.

Il s'agit en effet d'un art empreint d'un idéal. Art sans compromis, il ne craint pas de risquer le débordement formel, émotif ou rationnel. Bref, l'art des **Temps chauds** ne supporte pas la censure. Peut-il d'ailleurs en être autrement? Au moment où tout le Québec artistique célèbre le quarantième anniversaire du manifeste **Refus global**, nous constatons encore aujourd'hui combien étaient provocantes et révolutionnaires les idées émises par les Automatistes. Nous constatons en outre que ces hommes, ces femmes, n'ont rien perdu de leur intensité: leurs vies et leurs personnalités en témoignent. À l'heure où nous écrivons ces lignes, ils nous servent de modèles. Dans leur sillage, l'art québécois de la relève maintient une attitude fière, en quête de l'essentiel et convaincue de ses choix esthétiques. Un art libre, qui respecte les différences, qui aime la vie, qui entrevoit la mort avec lucidité, un art qui critique le présent, qui intègre ses origines culturelles et n'a qu'un souhait: celui d'être entendu.

Ce désir, nous le partageons. Et, effectivement, l'exposition **Les temps chauds** voyage: le Musée d'art moderne de la ville de Liège et le Musée des beaux-arts de Mons sont deux étapes de la tournée européenne, et d'autres lieux sont également pressentis, en France notamment.

Nous tenons à remercier le ministère des affaires internationales du Québec ainsi que la Délégation du Québec à Bruxelles, les gouvernements belges et français pour leur soutien au projet de faire circuler l'exposition.

Manon Blanchette
Conservateur en chef



LE MOT DES CONSERVATEURS

Ce projet est né de l'initiative des conservateurs du Musée. L'idée de travailler tous ensemble à une exposition d'envergure, qui tiendrait compte de toutes les avenues que propose l'art actuel au Québec, était dans l'air depuis quelque temps déjà. Et c'est en janvier 1987 que les premières séances de travail des cinq conservateurs de l'exposition ont véritablement commencé.

Si d'emblée cette exposition voulait présenter ce qui nous apparaissait être certaines des directions les plus marquantes de l'art actuel québécois, il fallait que ces choix puissent être faits à partir d'un éventail le plus complet possible, vraisemblablement l'ensemble de la production actuelle. À ce moment, il va sans dire que toutes les formes que pouvaient prendre les différentes interventions en arts visuels, ainsi que toutes les générations d'artistes qui les exprimaient, étaient directement visées par ce projet.

Mener à bien cette entreprise a donc consisté à faire, de façon davantage concertée peut-être, ce que chacun de nous fait régulièrement dans le cadre de son travail : voir des expositions, faire des visites d'ateliers, rencontrer des artistes. Pour la suite, partie la plus exigeante du travail, exaltante aussi à certains moments, tout ce qui était vu était longuement discuté, analysé, et les goûts, affinités, opinions de chacun, confrontés, en vue du choix à faire.

Il faut souligner que notre choix, en priorité, doit d'abord être considéré en regard de la période de travail où il s'est effectué : reflet de l'actualité, il est issu de ce qui a été vu pendant cette période de temps bien précise. C'est donc dire, parce qu'il rassemble les caractères d'un instantané, qu'il a dû composer avec certaines contingences et se plier inévitablement à quelques impondérables. Par ailleurs, ajoutons que ce choix s'est constitué en dehors de toutes contraintes liées à l'âge, à la réputation ou au médium, dicté bien davantage en cela par l'importance que les œuvres elles-mêmes pouvaient revêtir à nos yeux.

Si, pour certains artistes, la participation à l'exposition vient confirmer l'indiscutable et permanente importance de leur travail (d'œuvre en œuvre) au cours des dernières années, d'autres, par contre, doivent leur présence à l'irrésistible impact d'une œuvre vue en atelier, ou encore d'un travail récemment présenté, et garant quant à nous de celui en cours d'exécution, exposé maintenant dans les salles du Musée. En ce sens, il importait que chaque œuvre choisie propose, à sa manière, une redéfinition des enjeux esthétiques, qu'elle s'inscrive à l'intérieur de préoccupations nouvelles, ou encore qu'elle convainque par l'éloquence de sa reformulation de certaines problématiques connues, bref qu'elle puisse être marquée au sceau de l'actualité la plus chaude, pertinente, tant par sa forme que par son propos.

Rassemblées de la sorte, ces œuvres que nous avons voulues de tout premier ordre, inédites à Montréal, condition de leur présentation, donnent un point de vue certain du Musée sur l'art qui se fait ici, maintenant. Bien entendu, ces choix ne cherchent pas à faire l'unanimité; un tel but serait déplacé et illusoire. Mais nous voulons croire que les points de vue qu'ils exposent, directement ou implicitement, provoqueront discussions et débats stimulants, soulignant une fois de plus l'une des fonctions premières de ce musée.

La richesse et la diversité du travail qui se fait ici commandent que de telles expositions, régulièrement, aient lieu. Nous voulons croire que l'exposition **Les temps chauds**, à travers les partis pris qui y sont exposés, constitue un témoin éloquent de l'incontestable vitalité de l'art actuel au Québec.

*Josée Bélisle
France Gascon
Gilles Godmer*

*Pierre Landry
Réal Lussier*

«Le saut dans le vide», par delà les enjeux et périls de l'exposition de groupe

Josée Bélisle

De bien des aveux, l'organisation d'une exposition de groupe constitue un défi séduisant, stimulant et parfois même absurde. La particularité première d'une telle entreprise est de susciter d'innombrables attentes sans pour autant prétendre les combler toutes. On pense inévitablement aux absences, aux omissions, aux partis pris et à ces règles du jeu qui n'en finissent plus de paraître aussi rigides que flexibles. Cependant nul fatalisme, ni même l'inéluctable assurance de voir le projet devenir le point de mire de critiques tour à tour enthousiastes, passionnées ou virulentes, ou pire encore, de devenir l'objet d'une insupportable indifférence éditoriale, ne sauraient miner la formidable énergie mise en oeuvre par les concepteurs d'une exposition de groupe et les artistes qui y participent.

En raison de son mandat, mais aussi grâce à sa volonté propre et conformément aux exigences de la fonction muséologique, le Musée d'art contemporain de Montréal a ponctuellement réalisé de telles manifestations d'envergure, balisant en quelque sorte la trajectoire de l'actualité artistique québécoise. Depuis le *Panorama de la peinture au Québec 1940-1966*, qui a eu lieu à l'été 1967 dans les premiers locaux du Musée sur la rue Sherbrooke, et le *Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970*, présenté au Musée de la Cité du Havre à l'été 1970 et au Musée Rodin à Paris l'automne suivant, jusqu'à l'exposition *Elementa Naturae*, placidement installée dans les jardins du Musée l'été dernier, se sont succédé au fil des années des expositions majeures, dont le propos et les paramètres variaient sensiblement de l'une à l'autre. Chacune procédait d'un objectif spécifique, qui de l'approche historique ou du survol des tendances, qui de l'approfondissement d'un thème ou de l'exploration d'un médium, et visait ultimement une connaissance et une compréhension optimales de l'art québécois.

Au Musée, de 1975 à 1985, cinq expositions s'imposent, qui se sont explicitement attardées à questionner et à cerner, suivant des modes étonnamment différents, voire divergents, une certaine spécificité de l'expression plastique québécoise: *Québec 75/Arts* (16 octobre–23 novembre 1975), *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* (30 juin–1^{er} septembre 1976), *Tendances actuelles au Québec* (9 novembre 1978–14 janvier 1979), *Repères: art actuel du Québec* (26 octobre–5 décembre 1982) et *Peinture au Québec: une nouvelle génération* (5 mai–23 juin 1985). Elles ont été organisées par le Musée, à l'exception de la première qui est une conception et une réalisation de l'Institut d'art contemporain à Montréal.

L'ensemble des manifestations de *Québec 75* demeure sans contredit l'un des événements les plus controversés de la récente histoire culturelle québécoise. L'entreprise globalisante déborde le seul territoire des arts visuels, présente des sections cinéma et vidéo faisant le point sur ces disciplines respectives, et se décrit avant tout comme une intervention dans le milieu de l'art. Une série de conférences, de débats et de confrontations parachève la «stratégie» initiale de dépassement d'«une dialectique historique (...) se définissant à travers les Automatistes et les Plasticiens»¹. Selon Normand Thériault, directeur de l'Institut d'art contemporain et responsable de l'événement, «*Québec 75* relève de la nécessité de monter une exposition qui serait au moins un essai de définition de l'art au Québec à l'heure actuelle»². Résultat d'une analyse collective, la sélection de dix-huit artistes cautionne des problématiques qui se sont avérées des plus percutantes au cours des années 1970-1975. Leurs oeuvres nouvelles découlent de la remise en question de l'art et du médium et font état, entre autres, de tendances minimales et conceptuelles ayant cours au sein d'une communauté montréalaise dite pluraliste.

1. Normand Thériault, «Québec 75: une stratégie», in *Parachute*, n° 1, Montréal, octobre-novembre-décembre 1975, p. 4.

2. *Ibid.*

Au-delà de l'objet de l'art, ce sont manifestement le système, la situation et l'idéologie de l'art qui ont été pris à partie.

Moins d'un an plus tard, hors de toute intention polémique et avec une rigueur exemplaire, Fernande Saint-Martin regroupe près de deux cents œuvres d'une centaine d'artistes et retrace les parcours historiques des tendances majeures de l'art contemporain québécois. Réfutant la notion de panorama, tout comme c'était le cas pour *Québec 75*, mais pour des motifs nettement différents, l'espace versus l'idéologie, *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* se propose d'examiner sous l'angle des continuités et des ruptures «le sens de cette évolution si dynamique»³ caractéristique des trois décennies en question. Relevé anthologique d'œuvres provenant en majorité de collections privées, l'exposé met en lumière des œuvres charnières, importantes rétrospectivement et aujourd'hui encore.

3. Fernande Saint-Martin, *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1976, p. 11.

Abordant de plein front le constat panoramique, les conservateurs de *Tendances actuelles au Québec* ont retenu vingt et un graveurs, trente-sept peintres, trente-cinq photographes, vingt-deux sculpteurs, dix-sept vidéastes et autant d'œuvres, parmi les plus récentes, et ont littéralement procédé à une vue en coupe de l'actualité du moment. Y sont illustrées, en deux volets et par disciplines, les multiples facettes de la situation artistique au Québec, bien que certaines fuites autorisées d'un médium à l'autre viennent témoigner de l'éclatement des pratiques particulier aux années soixante-dix. Ce cloisonnement des catégories traditionnelles met clairement en évidence une grande diversité de démarches à l'intérieur de chacune d'elles, et permet d'en réévaluer justement les capacités de renouvellement. D'une part, ce type de confrontation élargie comporte inévitablement des risques de voir étalonner et comparer la vitalité de chaque discipline et, somme toute, de voir diluer, dans l'ambiguïté d'un contexte global, les propositions esthétiques les plus assurées. Mais d'autre part, et n'était-ce pas là vraisemblablement l'ambition du projet, ce plan d'ensemble ne reflète-t-il pas une image-miroir d'une vaste collectivité artistique, représentative de l'art québécois en cette fin des années soixante-dix?

L'exposition *Repères: art actuel du Québec* fait également appel à des artistes qui se sont affirmés au cours de cette même décennie mais, cette fois, en resserrant le propos, en limitant à dix le nombre d'artistes participants et en retenant une trentaine d'œuvres réalisées au tout début des années quatre-vingt. Suivant Réal Lussier, l'un des conservateurs de l'exposition, «il ne peut s'agir de faire le bilan le plus complet de la création artistique récente, mais plutôt d'indiquer quelques éléments qui permettent d'en dresser le profil»⁴. Éliminant les critères de discipline et de survol des tendances, le concept de cette exposition met en évidence des problématiques décloisonnées et individualisées et rend compte de l'intensité, de la consistance et de la pertinence des cheminements. L'inscription d'œuvres actuelles au sein d'un passé récent et signifiant témoigne de la mouvance des intentions esthétiques et de leur résistance à la catégorisation théorique.

Enfin, au milieu des années quatre-vingt, le retour en force de la peinture à l'avant-scène des préoccupations esthétiques est à l'origine de l'exposition *Peinture au Québec: une nouvelle génération*. À la prééminence de la notion d'exclusivité des pratiques picturales se superpose celle de leur relative «jeunesse». Se trouve ainsi officialisée l'appartenance à une génération déterminée, ce que les quatre autres expositions analysées plus haut ont abordé sous des biais divers et hybrides: faisant apparemment fi de ces considérations, *Québec 75* et *Repères: art actuel du Québec* ont convoqué la génération fictive des 25-45 ans; l'exposition *Tendances actuelles au Québec*

4. Réal Lussier, «Éléments rétrospectifs», in *Repères: art actuel du Québec*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1982, p. 7.

a éliminé les distinctions d'âge en incluant toutes les générations; *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* a eu recours à leur chevauchement, en raison de la nature même du discours. Ce regroupement, donc, des seize artistes au sein de l'exposition de peinture souligne la virtuosité des pratiques, leurs subtiles métamorphoses et la finesse des rapports critiques entretenus entre l'intuition et la théorie de la peinture.

Les glissements rétrospectifs de l'une à l'autre de ces cinq expositions dénotent finalement une perméabilité d'intentions, en dépit des avis aux lecteurs, multiples et mesurés, émis par leurs organisateurs respectifs. Quels qu'en soient les concepts, les modes ou les principes, ces expositions sont finalement et irréversiblement interprétées comme des énoncés de la spécificité québécoise et, comme tels, jamais assez exhaustifs, trop évasifs ou carrément partiels. De fait, ce sont là les enjeux et les périls de l'exposition de groupe, qualités et défauts à la fois, source intarissable de réflexions, de commentaires, de prises de position.

Autour de quelques constats

Gilles Godmer

Faisant écho à l'ensemble de la production actuelle québécoise, il y a dans ces œuvres, ici rassemblées, un certain nombre de manifestations qu'il convient de relever. Déjà, depuis quelques années, des directions sont suggérées, dont témoignent aujourd'hui, de façon plus marquée, plusieurs des travaux de cette exposition. C'est la nomenclature de quelques-uns de ces points que nous avons voulu dresser, en osant croire, peut-être, qu'un angle nouveau de lecture puisse nous être proposé.

Ainsi se détache, en toile de fond, la question maintes fois évoquée, reliée plus ou moins à une définition de la discipline. Si les appellations usuelles de peinture ou de sculpture, par exemple, ont toujours cours, la réalité qu'elles recouvrent maintenant, prend de plus en plus ses distances, avec l'image que chacune, historiquement, a réussi à imposer. Au hasard des œuvres, chaque discipline aura tendance à affirmer une porosité de ses cadres, de même qu'à assimiler des glissements qui remettent en cause sa définition même; peinture, sculpture, dessin, architecture, photographie, vidéo ou performance verront ainsi s'échanger motifs, formes, attributs et caractères, jusqu'à menacer parfois, dans certains élan, leur identité propre.

Et comme en corollaire, à l'éclatement des genres survient celui de l'œuvre elle-même, fragmentée, distribuée en plusieurs composantes, tout qui se donne dans la somme de ses parties, mais plus encore dans leur voisinage obligé, dans leurs rapports entretenus.

Depuis récemment, c'est la notion même de prolifération qu'il devient plus juste d'évoquer, tant fait écran à l'œuvre elle-même, par moments, l'étonnante multiplication de ses parties.

* * * * *

D'autres observations soulignent la tentative d'explorer des avenues esthétiques nouvelles, par le recours à des modes d'expression, à des techniques, jugés historiquement mineurs, qu'on avait peut-être même oubliés, ou que l'avènement de la modernité avait mis au rancart.

Dans cette foulée — cela est dans l'air depuis quelque temps — sera revendiquée une pratique du dessin à part entière. Associée autrefois, et aujourd'hui encore, à un outil, sorte de laboratoire, liée en partie à la notion d'études, de travaux préliminaires d'autres disciplines, cette pratique, d'autre part, met de plus en plus d'insistance à affirmer, dans des formats souvent importants, des valeurs qui, de tous temps, lui sont associées: spontanéité, souplesse, mouvement, intensité, aspect vibrant de son exécution.

Plus surprenantes seront ces œuvres qui ont recours à l'aquarelle, à la céramique, à la pellicule cinématographique et à tant d'autres matériaux encore qui, inévitablement, en transforment la facture, et en renouvellent le propos. De cet éventail cependant, un engouement bien particulier aura été remarqué pour le bois, dont le retour en force est notable en sculpture, mais aussi en peinture où il sert de support, d'appendice ou d'excroissance à la toile ou à son châssis...

Le retour à ce matériau est surtout marqué par la préoccupation constante à faire particulièrement ressortir ses qualités, sa couleur, son grain, sa sensibilité aux interventions et sa sensualité, différemment mise en valeur. Qu'il soit peint, pour qu'en transparence souvent on en laisse mieux voir le dessin de son fil, ou qu'il soit laissé nu, pour lui garder la chaleur de sa couleur ou pour mettre en évidence ou en faire ressortir, selon le travail, son aspect de rudesse ou sa finesse, le bois est redevenu un matériau qu'on choisit volontiers.

* * * * *

D'autres œuvres montrent des qualités qui ne sont pas nécessairement nouvelles, mais dont la présence est de plus en plus soutenue et dont le mode d'expression ainsi que la provenance diffèrent. Nombre d'entre elles ainsi exhalent un lyrisme renouvelé qui tantôt prend son origine de formes particulières, d'une sorte de prodigalité, d'une structure, d'une imagerie, d'une gestualité, tantôt encore d'une utilisation de la couleur, d'une absence de celle-ci ou d'un simple pouvoir d'évocation. En ce sens, lié à l'ensemble des composantes de l'œuvre, cet élément qui traduit en outre toute une dimension intuitive, convie du même coup le hasard qui, comme son fruit bien mûr, en constitue le prolongement.

De façon plus spécifique peut-être, un tel lyrisme ne sera sûrement pas étranger à cette interpénétration des pratiques qui a été relevée, à la structure éclatée de la forme, à un chevauchement de sens, accordé en cela à celui des genres, des médiums et des matériaux que nombre de travaux s'accordent maintenant à proposer. Pour d'autres, cela passera par l'évocation d'un mouvement, d'une transformation, d'une «mouvance» qui, par moments, vient préciser un ordre de superposition, d'addition, d'accumulation, de continuité/contiguïté, etc. Et dans la présence des éléments, dans leur nombre, dans leur capricieuse relation, à travers le souffle qui les a réunis, choisis, disposés, toujours transparaît un ordre dont la clef ne se donne pas à chaque fois d'évidence.

* * * * *

Il est des œuvres qui tirent leur effet d'un procédé de transparence, immédiatement lié à la couleur. Posée sur le bois ou sur le papier, la couleur porte en elle à ce moment une double fonction : elle permet de laisser voir, tout en faisant écran. Elle rend possible la cohabitation d'une texture (liée surtout au support) et d'une couleur, établissant de la sorte une dynamique complexe, de nature presque organique, d'où pourrait bien émerger la nécessité même du travail. La couleur ainsi, en tant que tonalité, se voit reléguée à une fonction autre, voire même «mineure» selon le point de vue, souvent engagée cependant dans de nouveaux et intimes rapports avec l'ensemble des composantes de l'œuvre.

Paradoxalement, c'est là une autre des conséquences que celle de la couleur, qui, dans des travaux, a tendance à diluer sa fonction de matériau même de l'œuvre, pour n'être plus qu'une «qualité» reliée à celle-ci.

* * * * *

Manifestation nouvelle enfin, présence non équivoque de plus en plus, le végétal, l'organique et le biomorphique cherchent à s'imposer dans quantité d'objets récents. Se donnant d'emblée dans un premier rapport avec lui, cette présence particulière prend alors l'allure d'une image globale de celui-ci, en fait office de sujet principal, déteint encore sur sa forme ou est encline à se manifester dans sa structure. À d'autres moments, ce sont quelques éléments de l'ensemble, parfaitement identifiables. Ce sont aussi un répertoire de formes plus ou moins ambigus, une organisation de celles-ci, l'utilisation de coloris, de matériaux... et l'éventail des connotations qu'ils contiennent.

Depuis longtemps absente des préoccupations et du vocabulaire artistiques, la singularité de cette présence pourtant, par son émergence spontanée et accordée, et par l'ampleur progressive qu'elle semble vouloir prendre à ce moment-ci, pourrait bien boucler la boucle, se faire le dénominateur commun d'une majorité d'observations qu'on a pu dégager ici de la production actuelle.

En dépit du fait que cette manifestation du végétal ou de l'organique ne soit pas toujours évidente dans la transparence du sujet, non plus que dans une suite de notations qui, à chaque fois, ne feraient pas de doute, il suffit pourtant de reconsidérer l'objet d'art récent, dans ce qu'il nous a permis d'observer, pour pouvoir y associer ce que ces données nouvelles peuvent connoter, tant au niveau des phénomènes qui leur sont liés, que de leur mode de déploiement. L'élaboration de l'objet en ce sens, son éclatement, les mouvements qu'il propose, le lyrisme qui s'en dégage, la sensualité particulière qui l'habite, et tant d'autres phénomènes, deviennent alors, en mineur, autant de chapitres qui peuvent en nourrir et en prolonger le propos.

Des évidences observées aux latences pressenties et suggérées, il y aurait surtout le vaste champ de l'imaginaire artistique qui en serait directement le cause, et qui, peu à peu, ces dernières années, en aurait été plus ou moins investi par l'envahissement claironné de désordres, déséquilibres, menaces écologiques et organiques de toutes natures, de l'étiollement de la flore aux mutants viraux... Autant d'arguments qui, à point, parmi tant d'autres, viendraient tout à coup soutenir l'émergence des transformations et des renouvellements, en ce sens, de l'oeuvre d'art.

CATALOGUE ET BIOBIBLIOGRAPHIES

RAYMONDE APRIL

Née à Moncton (Nouveau-Brunswick), en 1953
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Les cœurs en bois de rêve*, Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec).
- 1987 *Baisers, parade, tableaux, satellites*, Galerie Vu, Québec.
Raymonde April, Galerie René Blouin, Montréal.
- 1986 *Voyage dans le monde des choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1985 *Cabanes dans le ciel*, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ontario).
Les montagnes d'aimant (installation; avec Charles Guilbert), dans un appartement de la rue de la Visitation, Montréal.
- 1983 *Jour de verre* (installation), dans un atelier privé, Montréal; Services culturels/Délégation du Québec à Paris, Paris.
- 1982 *Chroniques noires*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal.
Personnages au Lac Bleu, YZY Gallery, Toronto.
- 1981 *Raymonde April*, La Chambre Blanche, Québec.
- 1980 *Raymonde April*, Galerie Jolliet, Québec.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 *La photographie en tant que document vulgaire*, Optica, Montréal.
The Impossible Self, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg.
- 1987 *Le geste oublié*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
Sans démarcation, Art Gallery of Algoma, Sault-Ste-Marie (Ontario). [Projet d'échange culturel Québec-Ontario].
- 1986 *Image/Double/Shadow-Raymonde April/Lise Bégin*, Anna Leonowens Gallery, NSCAD—Nova Scotia College of Art & Design, Halifax.
Installations/Fictions (23 artistes, 23 écrivains/écrivaines), Galerie Graff, Montréal.
- 1985-1986 *Montréal Art Contemporain*, elac—Espace Lyonnais d'art contemporain, Lyon (France); Le Nouveau Musée, Villeurbanne (France).
- 1985 *Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
Visual Facts: Photography and Video by Eight Artists in Canada, Third Eye Centre, Glasgow; Graves Art Gallery, Sheffield; Maison du Canada, Londres (Grande-Bretagne).
- 1983 *Esthétiques actuelles de la photographie au Québec: onze photographes* [exposition présentée par le Musée d'art contemporain de Montréal], Rencontres internationales de la photographie, Arles (France); Centres culturels du Québec à Paris, Bruxelles et Rome. (Exposition itinérante au Québec).
New Image: Québec Contemporary Photography, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

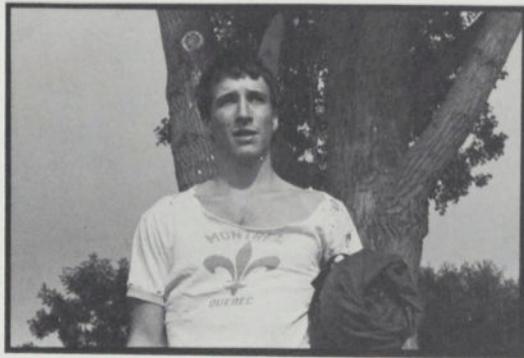
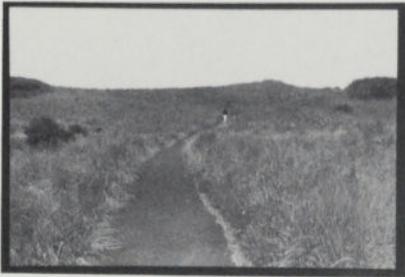
CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée d'art contemporain de Montréal. *Le geste oublié* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de Pierre Landry].
Visual Arts Ontario. *Sans démarcation* [catalogue d'exposition], Toronto, 1987. [Introductions de Hennie L. Wolf et de Michael Burtch; texte de l'artiste].

- 1986 Anna Leonowens Gallery et NSCAD—Nova Scotia College of Art & Design. *Image/Double/Shadow—Raymonde April/Lise Bégin* [catalogue d'exposition], Halifax, 1986. [Texte de Stephen Horne].
- 1985 Agnes Etherington Art Centre, *April/Davey/Grauerholz* [catalogue d'exposition], Kingston, Queen's University, 1985. [Texte de Martha Townsend].
Boulanger, Chantal. *Scénarios*, Montréal, éd. Chantal Boulanger, 1985.
elac—Espace Lyonnais d'art contemporain et al. *Montréal Art Contemporain* [catalogue d'exposition], Lyon, 1985. [Textes de Jean-Louis Maubant, de René Blouin et de l'artiste].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Sandra Grant Marchand].
Third Eye Centre. *Visual Facts: Photography and Video by Eight Artists in Canada* [catalogue d'exposition], Glasgow, 1985. [Texte de Mike Tooby].
- 1983 Services culturels du Québec. *Raymonde April—Photos* [dépliant d'exposition], Paris, 1983. [Texte de Denis Lessard].
- 1982 Musée d'art contemporain de Montréal. *Esthétiques actuelles au Québec: onze photographes* [catalogue d'exposition], Montréal, 1982. [Texte de Sandra Grant Marchand].
- 1980 Galerie Jolliet. *Galerie Jolliet 1966-1980* [catalogue d'exposition], Québec, 1980. [Texte de René Payant].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Bellavance, Guy. «Raymonde April, Galerie René Blouin». *Parachute*, (47): 34-36; juin-juillet-août 1987.
- 1986 Payant, René. «L'étrange vérité de la photographie». *Spirale*, (62): 21; été 1986.
- 1985 Arbour, Rose-Marie et Couture, Francine. «Questions à trois artistes sur la création». *Possibles*, 9 (2): 123-139; hiver 1985.
Laframboise, Alain. «L'appartement des mystères». *Spirale*, (54): 11; septembre 1985.
- 1984 Laframboise, Alain. «Raymonde April, 3643 St-Laurent, Montréal». *Parachute*, (34): 42-43; mars-avril-mai 1984.
Letocha, Louise. «Raymonde April, une suite photographique». *Vanguard*, 13 (3): 26-28; avril 1984.
- 1983 Durand, Régis. «Raymonde April, Services culturels du Québec». *Art Press*, (75): 50-51; novembre 1983.
Randolf, Jeanne. «Raymonde April, YZY, Toronto». *Parachute*, (30): 52-53; mars-avril-mai 1983.
- 1982 Tourangeau, Jean. «Raymonde April: définir autrement la photo». *La Presse* (Montréal), 15 mai 1982: C-27.
- 1981 Lessard, Denis. «Raymonde April, La Chambre Blanche». *Parachute*, (25): 29-30; hiver 1981.
- 1980 Viau, René. «Jeux de miroirs et de caméra». *Le Devoir* (Montréal), 26 janvier 1980: 32.



Les cœurs en bois de rêve, 1987-1988
épreuves noir et blanc
3 triptyques; 82 x 400 cm (approx., chacun)

DOMINIQUE BLAIN

Née à Montréal, en 1957
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Dominique Blain*, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
1985 *Peaces*, Studio 701, Montréal.
Dominique Blain, Centre culturel canadien, Rome.
1984 *Dominique Blain*, Centre culturel canadien, Paris.
1980 *Scrapbook*, Articule, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Hommage à Andy Warhol*, Galerie 13, Montréal.
Médium: photocopie, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant en Allemagne en 1986).
1986 *Installations/Fictions* (23 artistes, 23 écrivains/écrivaines), Galerie Graff, Montréal.
Absurd-e, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
Le musée imaginaire de..., Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
1985-1986 *Écrans politiques*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
1985 *Proteste* (exposition d'affiches politiques), Articule, Montréal.
1983 *Art contemporain Paris 83*, Centre audio-visuel de Paris, Paris.
1981 *Création Québec 81: 3^e Concours d'estampe et de dessin*, Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec). [Exposition itinérante circulant au Canada].
1979 *Biennale II du Québec*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Mühleck, Georg, éd. *Médium: photocopie/Medium: Fotokopie/Medium: Photocopy* [catalogue d'exposition], Montréal, Centre Saidye Bronfman/Goethe-Institut Montréal/Centre Copie Art inc., 1987. [Texte de Monique Brunet-Weinmann].
Payant, René. *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 479-481.
1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Écrans politiques* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de France Gascon].
1984 Centre culturel canadien. *Dominique Blain* [catalogue d'exposition], Paris, 1984. [Texte de Léo Rosshandler].
1981 Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke. *Création Québec 81: 3^e Concours d'estampe et de dessin* [catalogue d'exposition], Sherbrooke, [1981]. [Texte de Monique Brunet-Weinmann].
1979 Centre Saidye Bronfman. *Biennale II du Québec* [catalogue d'exposition], Montréal, [1979].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Dubois, Christine. «Dominique Blain, Galerie Christiane Chassay». *Parachute*, (50): 55-56; mars-avril-mai 1988.

- 1987 Dumont, Jean. «Dominique Blain — Le sens est aussi dans la forme». *La Presse* (Montréal), 12 décembre 1987.
Duncan, Ann. «Mixed-Media Series: Political, Provocative». *The Gazette* (Montréal), December 10, 1987.
Gravel, Claire. «Les images politiques de Dominique Blain». *Le Devoir* (Montréal), 12 décembre 1987: C 9.
1986 Blain, Dominique et Cotnoir, Louise. «Dominique Blain/Louise Cotnoir». *La nouvelle barre du jour: «Installations/Fictions»*, (189-190): n.p.; 1986.
Lessard, Denis. «Écrans politiques». *Vanguard*, 15 (2): 55; April-May 1986.
Payant, René. «Écrans politiques». *Parachute*, (42): 47-48; mars-avril-mai 1986.
1985 Payant, René. «Dominique Blain». *Parachute*, (40): 28-30; septembre-octobre-novembre 1985. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 529-532].



Sans titre, 1988
étude pour installation
techniques mixtes
500 x 430 x 360 cm (approx.)

SYLVIE BOUCHARD

Née à Montréal, en 1959
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Sylvie Bouchard — Paysages itinérants, travaux récents*, Oboro, Montréal.
- 1985 *L'observatoire des mille lieux*, Galerie Appart', Montréal.
- 1984 *Sylvie Bouchard* (installation; avec Pierre Dorion), Axe Néo-7 art contemporain, Hull (Québec).
- 1983 *Sylvie Bouchard* (avec Thérèse Chabot), Galerie Powerhouse, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Serge Murphy, Jean-Claude Rochefort et Carol Wainio*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
Table-Tableau-Toile: la demeure et l'exil, Optica, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada en 1988).
- 1986 *Genève/Montréal*, Centre d'Art Visuel, Genève (Suisse); Villa du Jardin Alpin, Meyrin (Suisse).
Le musée imaginaire de..., Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1985-1986 *Artistes canadiennes*, Maison de la culture du Canada, Londres; Centre culturel canadien, Paris.
- 1985 *Entre l'installation et la ville*, La Chambre Blanche, Québec.
- 1984 *Dessin/Installation*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
F(r)ictions: en effet(s), Galerie Jolliet, Montréal.
Montréal tout-terrain, ancienne Clinique Laurier, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Optica. *Table-Tableau-Toile: la demeure et l'exil* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de Michel René].
- 1986 Centre d'Art Visuel et Villa du Jardin Alpin. *Genève/Montréal* [catalogue d'exposition], Genève, Meyrin, 1986. [Textes de Gianguido Fucito et de Denis Lessard].
Centre culturel canadien à Paris et Maison de la culture à Londres. *Artistes canadiennes* [catalogue d'exposition], Paris, Londres, 1986. [Textes de Chantal Pontbriand et de Denis Lessard].
- 1984 Centre Saidye Bronfman. *Dessin/Installation* [catalogue d'exposition], Montréal, 1984. [Texte de Diana Nemiroff].
Montréal tout-terrain [catalogue d'exposition], Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain [1984].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Dumont, Jean. «Les expositions collectives». *La Presse* (Montréal), 24 août 1984: A-8.
Pontbriand, Chantal. «Histoire et postmodernité». *Parachute*, (47): 4-6; juin-juillet-août 1987.
- 1986 Pencenat, Corinne. «Artistes canadiennes». *Art Press*, (97): 72; novembre 1985.

- 1985 Balle, Nancy. «Sylvie Bouchard, Pierre Dorion». *The Citizen* (Ottawa), April 27, 1985: 87.
Lessard, Denis. «Sylvie Bouchard». *Parachute*, (39): 61-62; juin-juillet-août 1985.
Lessard, Denis. «Ironie, références et distances: six artistes québécois». *Vanguard*, 14 (8): 11-18; October 1985.
Lessard, Denis. «Neuf portraits en silhouette». *Vie des Arts*, XXX (120): 22-25; septembre 1985.
- 1984-1985 Pontbriand, Chantal. «Dessin/Installation». *Parachute*, (37): 37; décembre-janvier-février 1984/1985.
Tiffet, Paul. «F(r)ictions: en effet(s)». *Parachute*, (35): 32-33; juin-juillet-août 1984.
- 1983 Daigneault, Gilles. «Installations et dessins». *Le Devoir* (Montréal), 15 octobre 1983: 25.



Sans titre, 1988
aquarelle sur bois
256,5 x 426,7 cm

THOMAS CORRIVEAU

Né à Québec, en 1957
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Courir*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
1986 *Prénoms*, Optica, Montréal.
1984 *Thomas Corriveau/Suzelle Levasseur*, Galerie Yajima, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Le geste oublié*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
où est le fragment, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Serge Murphy, Jean-Claude Rochefort et Carol Wainio, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
1986 *Genève/Montréal*, Centre d'Art Visuel, Genève (Suisse); Villa du Jardin Alpin, Meyrin (Suisse).
1985 *Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition mise en circulation au Canada par Muséoscope).
Baie-Saint-Paul 85: symposium de la jeune peinture, Baie-Saint-Paul (Québec).
1984 *Montréal tout-terrain*, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
Young Montreal Painters, Université du Nouveau-Brunswick, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick).
1983 *Dix artistes de l'atelier Anima*, Artaire, Pavillon Mont-Royal, Université de Montréal, Montréal.
1981 *Création Québec 81: 3^e Biennale de la peinture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée d'art contemporain de Montréal. *Le geste oublié* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Texte de Pierre Landry].
Dubois, Christine. «Thomas Corriveau: sac et ressac». In: Musée d'art contemporain de Montréal, *où est le fragment* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987, pp. 54-57.
1986 Centre d'Art Visuel et Villa du Jardin Alpin. *Genève/Montréal* [catalogue d'exposition], Genève/Meyrin, 1986. [Textes de Gianguido Fucito et de Pierre Landry].
1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Peinture au Québec: une nouvelle génération* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Gilles Godmer et de Pierre Landry].
1984 *Montréal tout-terrain* [catalogue d'exposition], Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain, [1984].
1981 Centre Saidye Bronfman. *Création Québec 81: 3^e Biennale de la peinture* [catalogue d'exposition], Montréal, 1981.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Lupien, Jocelyne. «Thomas Corriveau». *Parachute*, (45): 27-29; décembre-janvier-février 1986/1987.

1986 Daigneault, Gilles. «Chez Optica, les regards obliques de Thomas Corriveau». *Le Devoir* (Montréal), 13 septembre 1987: D-10.

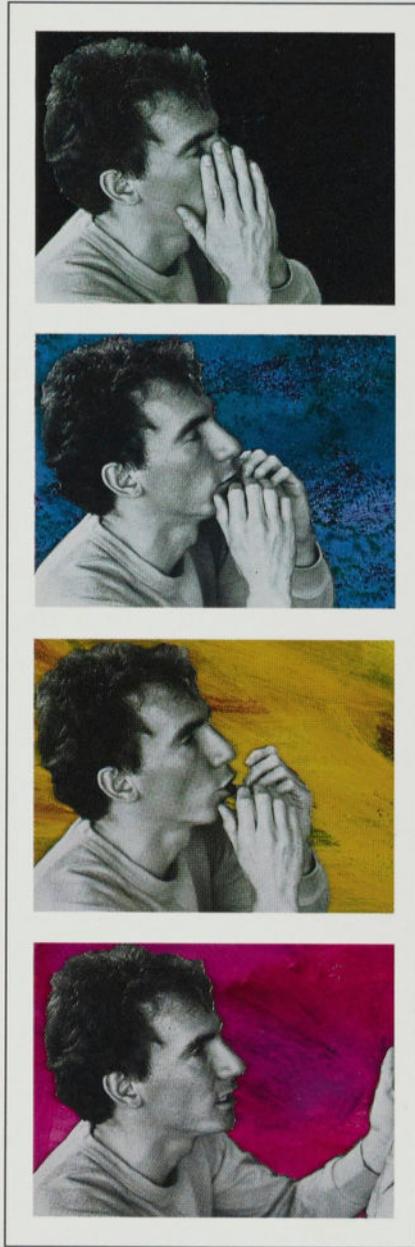
Payant, René. «Leçon d'anamorphose, «Prénoms» de Thomas Corriveau». *Spirale*, (65): 16; novembre 1986. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 421-422].

1985 Beaudet, Pascale. «La peinture au Québec: une nouvelle génération». *Vie des Arts*, XXX (120): 18-21; septembre 1985.

Bissonnette, Lise. «Baie-Saint-Paul: une fête de la peinture fraîche». *Le Devoir* (Montréal), 17 août 1985.

1984 Payant, René. «Le pictural de la figure: Suzelle Levasseur/Thomas Corriveau». *Spirale*, (44): 16; juin 1984.

Tourangeau, Jean. «Thomas Corriveau et Suzelle Levasseur». *Vanguard*, 13 (7): 13; September 1984.



*«Mais puisque je vous dis
que j'ai été kidnappé!»*

Kidnappé, 1984-1988
film d'animation (dessin, peinture
et collage sur papier; photo et film)
16 mm, couleur, 8 min, son

NATHALIE DEROME

Née à Montréal, en 1958
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPAUX SPECTACLES-PERFORMANCES

- 1987 «L'intervention-performance» (avec la participation de Marie David, Richard Fortier, Nathalie Gauvin et Gaétan Nadeau), Dazibao, Montréal.
La pudeur et l'exubérance [2 performances: «La Paresse» de Nathalie Derome et «Go West» de Marie-Hélène Montpetit], Espace Go, Montréal.
- 1985 «Buddies and bones/À deux doigts de la bouche» (avec la participation de Paul Cardin et Jacques Therrien), Theater Project, Baltimore (États-Unis).
«À deux doigts de la bouche» (avec la participation de Paul Cardin et Jacques Therrien), SAW Gallery, Ottawa; Tangente Danse Actuelle, Montréal.
«Le B.A. – Ba d'un réel ou faire de l'ombre» (avec la participation de Paul Cardin et Jacques Therrien), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; Tangente Danse Actuelle, Montréal.
- 1984 «Beauté-boeuf» (en duo avec Sylvie Laliberté), Cégep Montmorency, Montréal.
- 1983 «Ramdam pour Suzanne» (en duo avec Sylvie Laliberté), Chic Cabaret Les Foufounes Électriques, Montréal; Galerie It/Darstellung, Montréal; Université du Québec à Montréal, Montréal.

PRINCIPALES PERFORMANCES DANS LE CADRE D'UN ÉVÉNEMENT

- 1988 *Le mois du Québec* [«Le charme de l'usure»], Annemasse (France).
Mue-danse, nouvelles de quatre pays [«La peau des dents»; avec la participation de Marie David, Richard Fortier, Nathalie Gauvin et Gaétan Nadeau; scénographie: Benoît Bourdeau; bande sonore: Martin Tétreault], Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Événement organisé par Tangente Danse Actuelle et le Service d'animation et d'éducation du MACM).
- 1987 *Festival international de nouvelle danse* [Série Tangente Plus; «La Paresse»], Centaur I, Montréal.
Festival de théâtre des Amériques: Off Course [«La Paresse»], Université du Québec à Montréal, Montréal.
Le corps politique: chorégraphies et performances engagées [«La Paresse»], L'Eskabel, Montréal. (Production de Tangente Danse Actuelle).
- 1986 *Festival de mini-installation* [«La Paresse»; installation: Benoît Bourdeau], OF Galerie, Montréal.
- 1984 *Féministe toi-même, féministe quand même!* [«Beauté-boeuf»; en duo avec Sylvie Laliberté], La Chambre Blanche, Québec.

N.B. Les titres des expositions ou événements sont en italique et ceux des performances figurent entre guillemets.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'ÉVÉNEMENTS ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 *Festival international de nouvelle danse* [catalogue de l'événement], Montréal, Parachute, 1987.
- 1986 *Féministe toi-même, féministe quand même!* [catalogue de l'événement], Québec, La Chambre Blanche, 1986.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Bréniel, Pascale. «Nathalie Derome termine Mue-danse en beauté au MAC». *La Presse* (Montréal), 14 février 1988: C-2.
David, Gilbert. «Débuts poussifs d'une nouvelle saison théâtrale». *Parachute*, (49): 52-54; décembre-janvier-février 1987/1988.
- 1987 Guilbert, Charles. «Nathalie Derome, l'Espace Go». *Vanguard*, 16 (4): 39-40; September-October 1987.
Lessard, Serge. «La politique selon Derome». *L'Œil Rechargeable*, (12): 22-23; été 1987.
Guilbert, Charles. «La Paresse: cousue d'art». *Voir* (Montréal), 1 (23): 7-13 mai 1987: 7.
- 1985 Bergman, David. «Adrift in Steerage». *City Paper* (Baltimore), December 6, 1985.
Fosdick, Scott. «Mood shift intoxicating in 'B & B'». *The News American* (Baltimore), November 21, 1985.
Gélinas, Aline. «Découvrir trois artistes avant tout le monde». *La Presse* (Montréal), 13 octobre 1985.
- 1984 Gélinas, Aline. «Derome-Laliberté». *Réflex*, 4 (2): 10-11; juin-juillet-août 1984.



Une pelle et un râteau, 1988
performance; 30 min

PIERRE DORION

Né à Ottawa, en 1959
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Pierre Dorion*, Galerie René Blouin, Montréal.
- 1986 *Pierre Dorion, Recent Paintings*, Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.; Jack Shainman Gallery, New York.
- 1985 *Pierre Dorion* (installation), 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
- 1984 *Pierre Dorion* (installation), Galerie Appart', Montréal.
Pierre Dorion, Yarlow-Salzman Gallery, Toronto.
Installation (avec Sylvie Bouchard), Axe Néo-7 art contemporain, Hull (Québec).
- 1983 *Peintures/Paintings* (avec Claude Simard), au 3889 Clark, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *International Art Exhibition*, The Art Barn, Washington, D.C.
- 1986 *Invitational Exhibition*, Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.
Œuvres excentrées, Galerie René Blouin, Montréal.
Installations/Fictions (23 artistes, 23 écrivains/écrivaines), Galerie Graff, Montréal.
- 1985 *Les cent jours d'art contemporain: Aurora Borealis*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
Peinture au Québec: une nouvelle génération, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition mise en circulation au Canada par Muséoscope).
The Allegorical Image in Canadian Painting, Agnes Etherington Centre, Queen's University, Kingston (Ontario).
The Power of the Cross, Gallery 620, Toronto. (Première exposition du collectif torontois Republic).
- 1984 *Montréal tout-terrain*, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
- 1983 *Taking Off* (peinture environnementale; avec Myriam Laplante et Claude Simard), Plexus, New York.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 *The Art Barn Association: 1st International Art Exhibition* [catalogue d'exposition], Washington, D.C., The Art Barn, 1987.
- 1986 *East Village*, Egret Publications, 1986.
- 1985 Agnes Etherington Art Centre. *The Allegorical Image in Recent Canadian Painting* [catalogue d'exposition], Kingston, 1985. [Texte de Bruce Grenville].
Centre international d'art contemporain de Montréal. *Aurora Borealis* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Claude Gosselin, de René Blouin, de Normand Thériault et de Leslie Johnstone].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Peinture au Québec: une nouvelle génération* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Gilles Godmer et de Pierre Landry].
Montréal tout-terrain, Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain, [1984].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Pontbriand, Chantal. «Histoire et postmodernité: des exemples dans l'art canadien». *Parachute*, (47): 4-10; juin-juillet-août 1987.
- 1986 Power, Mark. «Dorion's Enigmatic Allegories». *The Washington Post* (Washington), 16 mai 1986: D-7.
Dorion, Pierre et Boutin, Richard. «Pierre Dorion/Richard Boutin». *La nouvelle barre du jour: «Installations/Fictions»*, (189-190): n.p.; décembre 1986.
- 1985 Godmer, Gilles. «Pierre Dorion» *Parachute*, (38): 36; mars-avril-mai 1986.
Grenville, Bruce. «The Republic». *Parachute*, (40): 38-39; septembre-octobre-novembre 1985.
Lamoureux, Johanne. «Lieux et non-lieux du pittoresque». *Parachute*, (39): 10-19; juin-juillet-août 1985.
- 1984 Bentley Mays, John. «Pierre Dorion». *Globe and Mail* (Toronto), March 13, 1984: E-5.
Meilleur, Martine. «Pierre Dorion — Claude Simard». *Parachute*, (34): 42; mars-avril-mai 1984.
Perreault, Marie. «Faire vivre un appartement». *Spirale*, (48): 11; décembre 1984.
Payant, René. «Peintures/Paintings, Pierre Dorion et Claude Simard». *Spirale*, (40): 12; février 1984.



Sans titre, 1988
huile sur toile
dyptique; 243,8 x 304,8 cm

ANDREW DUTKEWYCH

Né à Vienne (Autriche), en 1944
Vit et travaille à Ormstown (Québec)

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Andrew Dutkewych*, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
1986 *Sculpture Exhibition*, Ruby-Fiorino Gallery, Toronto.
Sculpture Court Installation, The Art Gallery at Harbourfront, Toronto.
1984 *Andrew Dutkewych*, Optica, Montréal.
1983 *Andrew Dutkewych – Cascade Series*, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ontario).
1982 *Andrew Dutkewych – Cascade Series*, Galerie d'art Sir George Williams, Université Concordia, Montréal.
1975 *Dessins*, Musée d'art contemporain, Montréal.
1970 *Sculptures d'Andrew Dutkewych*, Galerie Whitney, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 *Le dessin errant/The Ninth Dalhousie Drawing Exhibition*, Dalhousie Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse); Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal; Musée du Québec, Québec.
1987 *La rencontre d'un lieu*, Vieux-Port de Montréal, Montréal. (Exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal).
Sans démarcation, Art Gallery of Algoma, Sault-Ste-Marie (Ontario). [Projet d'échange culturel Québec-Ontario].
Works for Shelves, Kettles Yard, University of Cambridge, Cambridge (Angleterre).
1986 *Le choix des conservateurs*, Musée des beaux-arts, Montréal.
Sculpteurs canadiens, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
1985 *Les cent jours d'art contemporain: Aurora Borealis*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
Canada Collects: Contemporary Sculpture from the Art Bank. (Exposition itinérante circulant aux États-Unis).
1980 *Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi*, Chicoutimi (Québec).
1978-1979 *Tendances actuelles au Québec* [La photographie, la sculpture et la vidéo], Musée d'art contemporain, Montréal.
1974 *Périphéries*, Musée d'art contemporain, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée d'art contemporain de Montréal. *La rencontre d'un lieu* [dépliant d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de Lucette Bouchard].
Visual Arts Ontario. *Sans démarcation* [catalogue d'exposition], Toronto, 1987. [Introductions de Hennie L. Wolf et de Michael Burtch; texte de l'artiste].
1986 Musée d'art contemporain de Montréal. *Sculpteurs canadiens* [dépliant d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de Paulette Gagnon].
1982 Galerie d'art Sir George Williams. *Andrew Dutkewych – Cascade Series* [catalogue d'exposition], Montréal, Université Concordia, 1982. [Texte de Sandra Paikowsky].

- 1980 *Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi* [catalogue d'exposition], Chicoutimi, [1980].
1978 Musée d'art contemporain de Montréal. *Tendances actuelles au Québec* [catalogue d'exposition], Montréal, 1978. [Introduction de Louise Letocha; texte de Lise Lamarche].
1974 Musée d'art contemporain de Montréal/Véhicule Art. *Périphéries* [catalogue d'exposition], Montréal, 1974. [Introductions de Suzy Lake et de Chantal Pontbriand; texte de l'artiste].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Dumont, Jean. «Dutkewych, Purdy et Walker – Des rêves ancrés dans la réalité». *La Presse* (Montréal), 16 janvier 1988: J5-J6.
1986 St-Pierre, Gaston. «Sculpteurs canadiens». *Parachute*, (43): 27-28; juin-juillet-août 1986.
1984 Taillefer, Hélène. «Andrew Dutkewych». *Parachute*, (35): 34; juin-juillet-août 1984.
1975 Lehmann, Henry. «Les dessins d'Andrew Dutkewych». *Ateliers* (Musée d'art contemporain de Montréal), 4 (2): 6; 12 mai-20 juillet 1975.
Toupin, Gilles. «Dutkewych: un engagement sauvage» [entretien]. *La Presse* (Montréal), 3 mai 1975: E-18.
1973 Toupin, Gilles. «Recherches et redites». *La Presse* (Montréal), 3 février 1973: C-14.
1972 Bates, Catherine. «Making the Most of the Minimal». *Montreal Star* (Montréal), 26 août 1972.
1970 Thériault, Normand. «Sculpture à la Galerie Whitney». *La Presse* (Montréal), 7 novembre 1970: D-16.



**You cannot stay on the
summit forever, 1988**
bois, acier et plâtre
280 x 240 x 157 cm

CHRISTIANE GAUTHIER

Née à Montréal, en 1958
Vit et travaille à Paris (France)

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Rencontres*, Mairie du VI^e, Salon du Vieux-Colombier, Paris.
- 1986-1988 *Objets d'inédit*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1985 *Carnets de voyage, hôtels-paysages* (avec Louis Bouchard et Jeff Gravis), Galerie Alain Oudin, Paris.
- 1984 *Christiane Gauthier, Murray MacDonald et Carole Pilon*, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
Face à Face, Galerie Powerhouse, Montréal.
F(r)ictions: en effet(s), Galerie Jolliet, Montréal.
Montréal tout-terrain, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
- 1983 *Coups d'éclat 1*, Galerie Michel Tétrault art contemporain, Montréal.
Atelier Anima, Artaire, Pavillon Mont-Royal, Université de Montréal, Montréal.
E(x)changes, Grünwald Gallery, Toronto.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1986 Musée d'art contemporain de Montréal. *Objets d'inédit* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Textes de Réal Lussier et d'Hélène Taillefer].
- 1984 *Montréal tout-terrain* [catalogue d'exposition], Montréal, Comité d'organisation Montréal tout-terrain, [1984].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1985 Lessard, Denis. «Ironie, références et distances: six artistes québécois». *Vanguard*, 14 (8): 11-18; October 1985.
Lessard, Denis. «Neuf portraits en silhouette». *Vie des Arts*, XXX (120): 22-25; septembre 1985.
- 1984 Arbour, Rose-Marie. «Trente femmes, un monument». *La Vie en Rose*, (21): 46; novembre 1984.
Lepage, Jocelyne. «Fiction, en effet». *La Presse* (Montréal), 25 février 1984: E-8.
Daigneault, Gilles. «Des fictions tonifiantes». *Le Devoir* (Montréal), 18 février 1984: 22.
Lamoureux, Johanne. «Montréal tout-terrain». *Art Press*, (85): 52; octobre 1984.
Letocha, Louise. «Fiction en effet de critique». *Spirale*, (42): 10; avril 1984.
Tiffet, Paul. «F(r)ictions: en effet(s)». *Parachute*, (35): 32-33; juin-juillet-août 1984.
Payant, René. «Paysages multiples». *Spirale*, (46): 6; octobre 1984.
- 1983-1984 Meilleur, Martine. «Coups d'éclat 1». *Parachute*, (33): 41-42; décembre-janvier-février 1983/1984.
Payant, René. «Stimulant coup d'envoi». *Spirale*, (37): 5; octobre 1983.



Sans titre, 1987-1988
bois
205 x 180 x 40 cm

BETTY GOODWIN

Née à Montréal, en 1923
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987-1988 *Betty Goodwin, œuvres de 1971-1987*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada et aux États-Unis).
- 1986-1987 *Betty Goodwin – Prix Bordeas 1986, œuvres de la collection permanente*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1986 *Betty Goodwin*, Galerie René Blouin, Montréal.
Betty Goodwin – Passages, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal.
- 1985 *Betty Goodwin*, The Sable-Castelli Gallery, Toronto.
- 1983 *Betty Goodwin, Recent Drawings*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
Betty Goodwin, Galerie France Morin, Montréal.
- 1982 *Betty Goodwin: œuvres sur papier 1963-1982*, Galerie France Morin, Montréal.
- 1981 *Betty Goodwin*, Galerie France Morin, Montréal.
- 1976 *Betty Goodwin*, Musée d'art contemporain, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Les cent jours d'art contemporain de Montréal: Stations*, Centre international d'art contemporain, Place du Parc, Montréal.
- 1986 *Installations/Fictions* (23 artistes, 23 écrivains/écrivaines), Galerie Graff, Montréal.
- 1985 *The Allegorical Image in Recent Canadian Painting*, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ontario).
Les cent jours d'art contemporain: Aurora Borealis, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
10 aspects – Dessins canadiens récents, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante, circulant en Europe, organisée par la Galerie d'art et présentée par la Direction des affaires culturelles [promotion artistique] du ministère des Affaires extérieures du Canada).
Les vingt ans du Musée à travers sa collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1984 *Reflections, Contemporary Art Since 1964 at The National Gallery of Canada / Reflets, l'art contemporain, à la Galerie nationale, depuis 1964*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- 1983 *Le projet de Berlin*, Musée des beaux-arts, Montréal.
Drawing – A Canadian Survey 1977-1982 Dessin contemporain canadien, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1982 *OKanada*, Akademie der Künste, Berlin (République fédérale allemande).
- 1980 *Pluralities/1980/Pluralités*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

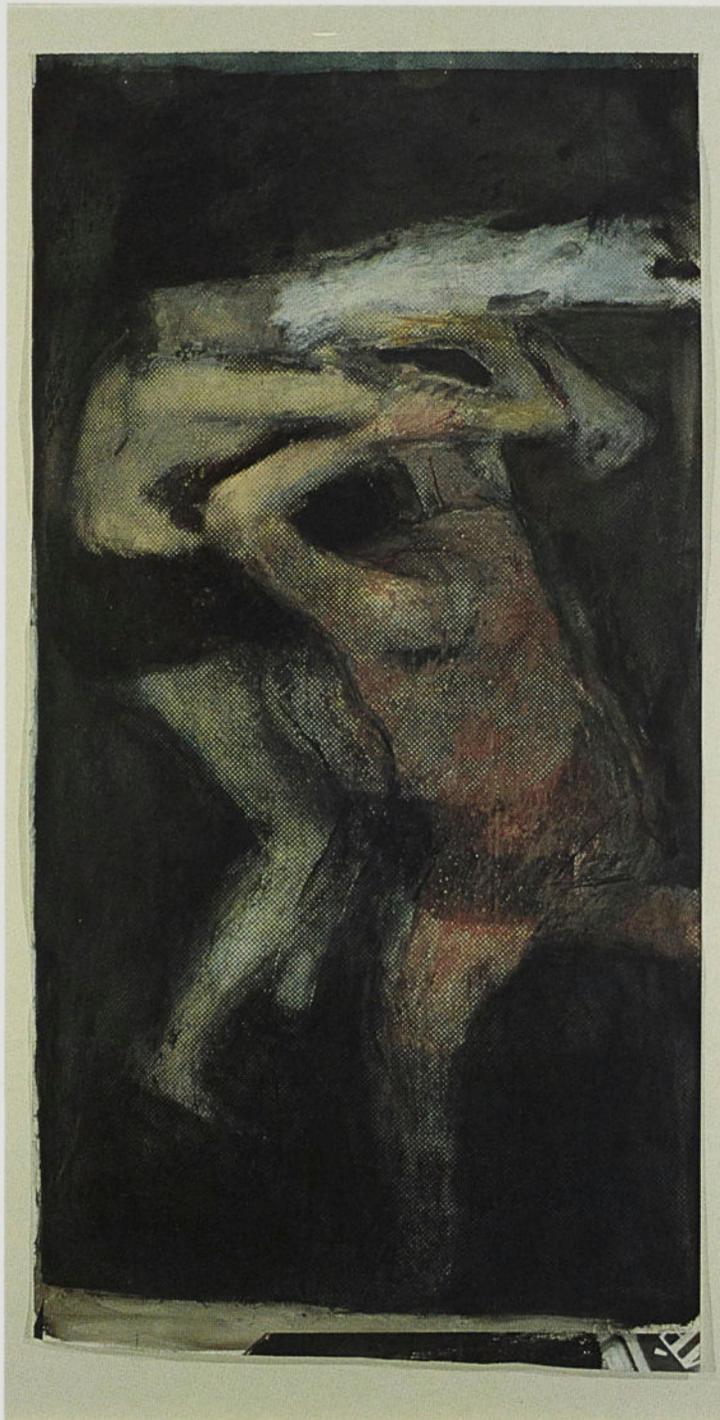
CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée des beaux-arts de Montréal. *Betty Goodwin, œuvres de 1971-1981* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de Yolande Racine].

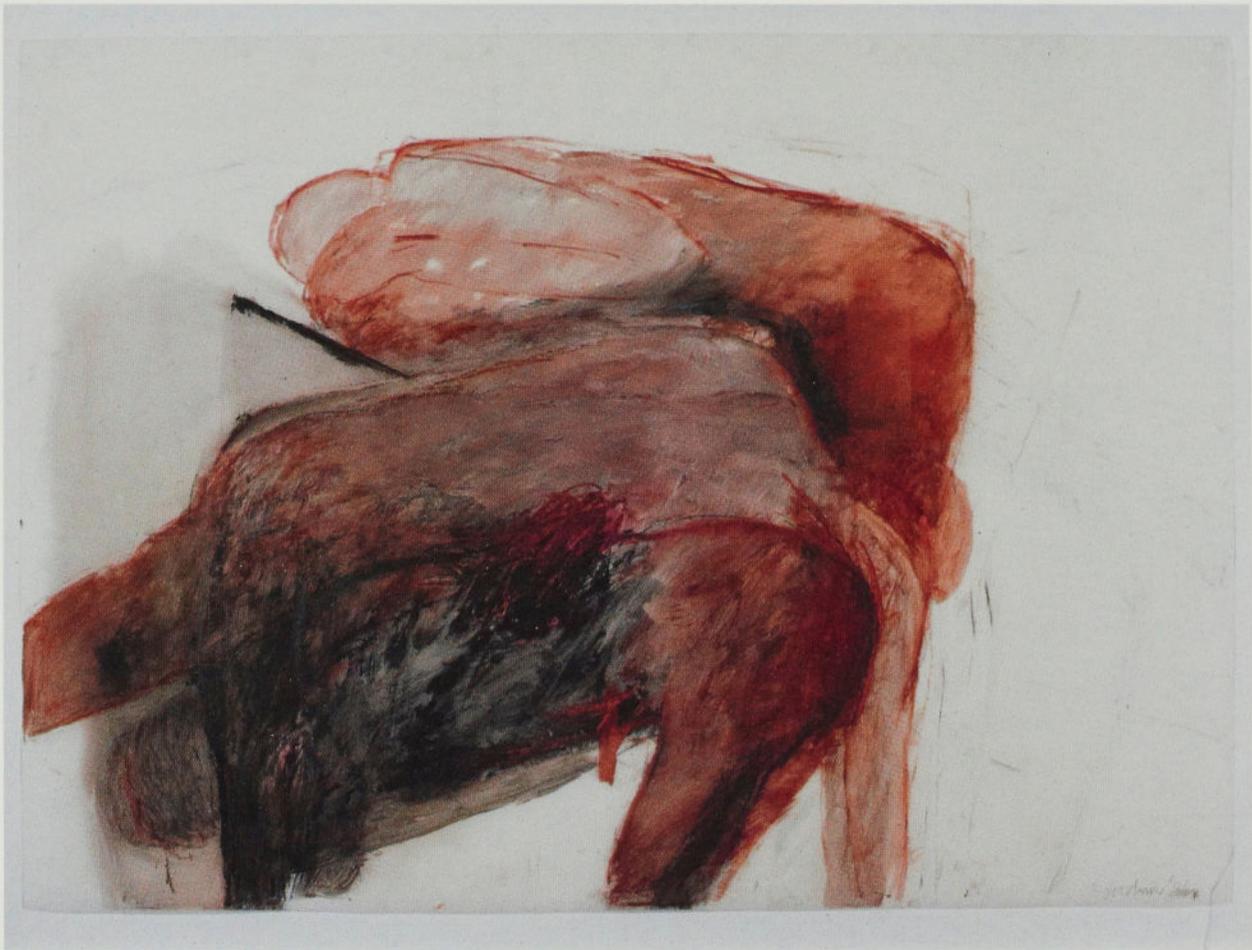
- 1986 Galerie d'art Concordia. *Betty Goodwin – Passages* [catalogue d'exposition], Montréal, Université Concordia, 1986. [Texte de Georges Bogardi].
- 1985 Agnes Etherington Art Centre. *The Allegorical Image in Recent Canadian Painting* [catalogue d'exposition], Kingston, Queen's University, 1985. [Texte de Bruce Grenville].
Centre international d'art contemporain de Montréal. *Aurora Borealis* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de René Blouin, de Claude Gosselin, de Normand Thériault et de Leslie Johnstone].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Paulette Gagnon].
- 1984 Centre Saidye Bronfman et Direction des affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures du Canada. *10 aspects – Dessins canadiens récents* [catalogue d'exposition], Montréal, 1984. [Texte de Peter Krausz].
Musée des beaux-arts du Canada. *Reflections: Contemporary Art since 1964 at The National Gallery of Canada* [dépliant d'exposition], Ottawa, 1984. [Texte de Diana Nemiroff].
- 1983 Centre Saidye Bronfman. *Drawing – A Canadian Survey 1977-1982 Dessin contemporain canadien* [catalogue d'exposition], Montréal, 1983. [Textes de Peter Krausz et de Denis Lessard].
49^e Parallèle – Centre d'art contemporain canadien. *Betty Goodwin* [dépliant d'exposition], New York, 1983. [Texte de Pierre Landry traduit par Diana Nemiroff].
- 1982 Thérberge, Pierre. «Betty Goodwin»; «Betty Goodwin in Berlin». In: Conseil des arts du Canada et Akademie der Künste, *OKanada* [catalogue d'exposition], Berlin, 1982, pp. 246-259.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Brunet-Weinmann, Monique. «Betty Goodwin – Sauve qui peut la vie». *Vie des Arts*, XXXII (130): 22-25; mars 1988.
- 1987 Bernier, Jean-Jacques. «Betty Goodwin». *Parachute*, (45): 29-30; décembre-janvier-février 1986/1987.
- 1986 Bérard, Serge. «Betty Goodwin: Passages». *Canadian Art*, 3 (2): 88; Summer/June 1986.
Daigneault, Gilles. «Les prix du Québec 1986 – Betty Goodwin, place à la magie». *Le Devoir* (Montréal), 25 octobre 1986: C1-C7.
Gale, Peggy. «Betty Goodwin». *Parachute*, (42): 40-41; mars-avril-mai 1986.
- 1985 Taillefer, Hélène. «Betty Goodwin, une étonnante diversité». *Estuaire*, (38): 74-81; 1985.
- 1984 Blouin, René. «Betty Goodwin». *Parachute*, (34): 41-42; mars-avril-mai 1984.
Freedman, Adele. «Swimmer». *Canadian Art*, 1 (2): 36-43; Winter/December 1984.
Kuspit, Donald B. «Betty Goodwin at 49th Parallel». *Art in America*, 72 (1): 130; January 1984.
- 1982 Payant, René. «Entre la matière et le concept». *Spirale*, (29): 14; novembre 1982.
- 1979 Morin, France. «Betty Goodwin» [entrevue]. *Parachute*, (14): 37-40; printemps 1979.



La bouche ouverte, 1985-1986
techniques mixtes sur papier
177,8 x 91,4 cm
Collection de M. Lawrence S. Bloomberg,
First Marathon Inc., Toronto



Porteur, 1986
techniques mixtes sur papier
122 x 162,6 cm
Collection de Mme Marie Fleming, Toronto

MICHEL GOULET

Né à Asbestos (Québec), en 1944
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Michel Goulet*, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
1986 *Michel Goulet*, Le lieu, Québec.
1985 *Michel Goulet*, Galerie d'art de Matane, Matane (Québec).
Michel Goulet, Galerie Jolliet, Montréal.
1983 *Michel Goulet*, Galerie Jolliet, Montréal.
1982 *Michel Goulet*, Galerie Jolliet, Québec.
1980 *Louise Robert et Michel Goulet*, Musée d'art contemporain, Montréal.
1979 *Michel Goulet*, Algonquin College Art Gallery, Ottawa.
1978 *Michel Goulet*, Galerie l'Anse-aux-Barques, Québec.
1977 *Michel Goulet*, Galerie de la Salle, Ottawa.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 *Biennale di Venezia*, Venise (Italie).
1987 *Histoire en quatre temps*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
Les cent jours d'art contemporain: Stations, Centre international d'art contemporain, Place du Parc, Montréal.
1986-1987 *Images mémoire: peintures, sculptures, installations*, La Galerie du Musée du Québec, Québec.
1986 *Du poétique de la maquette et de ses répliques*, Galerie Christiane Chassay, Montréal; Galerie d'art de Matane, Matane (Québec).
Cycle récent et autres indices, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
1985 *Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
1984 *L'art pense* [Congrès international d'esthétique], Université de Montréal, Montréal; Galerie Jolliet, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
1982 *Québec aujourd'hui*, Art Gallery of Ontario, Toronto.
1980 *La sculpture au Québec 1970-1980*, Musée du Saguenay, Chicoutimi (Québec); Musée d'art contemporain, Montréal.
1979 *Tendances actuelles au Québec* [La photographie, la sculpture et la vidéo], Musée d'art contemporain, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée d'art contemporain de Montréal. *Histoire en quatre temps* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Introduction de France Gascon; texte de Michèle Waquant].
1986 Galerie Christiane Chassay. *Du poétique de la maquette et de ses répliques* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de Gaston Saint-Pierre].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Cycle récent et autres indices: Michel Goulet, Michel Martineau, Louise Robert, Serge Tousignant* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de France Gascon].
Musée du Québec. *Images/mémoire* [catalogue d'exposition], Québec, 1986. [Texte d'Andrée Laliberté-Bourque].

- 1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Josée Bélisle].
1984 Chassay Granche, Christiane. «Histoires autour de la table». In: Société d'Esthétique du Québec, *L'art pense* [catalogue d'exposition], Montréal, 1984, pp. 30-34.
1982 Art Gallery of Ontario. *Québec aujourd'hui* [catalogue d'exposition], Toronto, 1982.
1980 *Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi* [catalogue d'exposition], Chicoutimi, [1980]. [Textes de Richard Martel et de l'artiste].
Lamarche, Lise. «Michel Goulet/Petit traité nostalgique à l'usage de l'amateur». In: Musée d'art contemporain de Montréal, *Louise Robert et Michel Goulet* [catalogue d'exposition], Montréal, 1980, pp. 7-32.
1979 Musée d'art contemporain de Montréal. *Tendances actuelles au Québec* [catalogue d'exposition], Montréal, 1980. [Introduction de Louise Letocha; texte de Lise Lamarche].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Gravel, Claire. «De Berlin à Goulet: les cent pas de l'avant-garde». *Le Devoir* (Montréal), 17 octobre 1987: C-10.
1986 Déry, Louise. «Interroger le lieu». *Vie des arts*, XXX (122): 22-27; mars-printemps 1986.
Gould, Trevor. «Building Structure: Michel Goulet». *Vanguard*, 15 (1): 27-30; February-March 1986.
Goulet, Michel et Labine, Marcel. «Michel Goulet/Marcel Labine». *La nouvelle barre du jour: «Installations/Fictions»*, (189-190): n.p.; 1986.
1985 Daigneault, Gilles. «Michel Goulet: entre la boîte et la maison». *Le Devoir* (Montréal), 6 avril 1985: 28.
Lamarche, Lise. «Michel Goulet». *Parachute*, (40): 31-32; septembre-octobre-novembre 1985.
1984 Fischer, Hervé. «Michel Goulet: entretien avec Hervé Fischer». *Inter*, (25): 26-28; automne 1984.
1983 Chassay, Christiane. «La table et le tableau: à propos de fac-similés de Michel Goulet». *Le bulletin de la Galerie Jolliet*, (14): 15-17; février 1983.
Payant, René. «D'une table les autres». *Spirale*, (32): 13-14; mars 1983. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 489-490].
1981 Lamarche, Lise et Goulet, Michel. «Entrelacs nonchalant». *Le bulletin de la Galerie Jolliet*, (10): 3-6, 10-13; novembre 1981.
1980 Gascon, France. «Entre l'événement et l'histoire: l'exposition Michel Goulet – Louise Robert». *Parachute*, (21): 42-43; hiver 1980.



Parade, 1988
acier, fil de fer, bois et objets divers
203 x 152 x 406 cm

PIERRE GRANCHE

Né à Montréal, en 1948
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Pierre Granche*, Toronto Sculpture Garden, Toronto.
1987 *Pierre Granche*, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
1985-1986 *Pomme – Si Euclide avait croqué...* (installation de Pierre Granche avec la participation de Janos Baracs), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
1985 *Profils*, Galerie Jolliet, Montréal.
1982 *De Dürer à Malevitch*, Galerie Jolliet, Montréal.
1981 *Pierre Granche*, Centre culturel canadien, Paris.
1972 *Pierre Granche*, Maison des arts La Sauvegarde, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Histoire en quatre temps*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
1986 *Du poétique de la maquette et de ses répliques*, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
Installations/Fictions (23 artistes, 23 écrivains/écrivaines), Galerie Graff, Montréal.
1985 *Les cent jours d'art contemporain : Aurora Borealis*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
1984 *L'art pense* [Congrès international d'esthétique], Université de Montréal, Montréal; Galerie Jolliet, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
1983 *Art et bâtiment*, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal. (En collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal).
The Quebec Connection: New Art, The Art Gallery at Harbourfront, Toronto.
1980 *Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi*, Chicoutimi (Québec).
1978-1979 *Tendances actuelles au Québec* [La photographie, la sculpture et la vidéo], Musée d'art contemporain, Montréal.
1976 *Forum 76*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

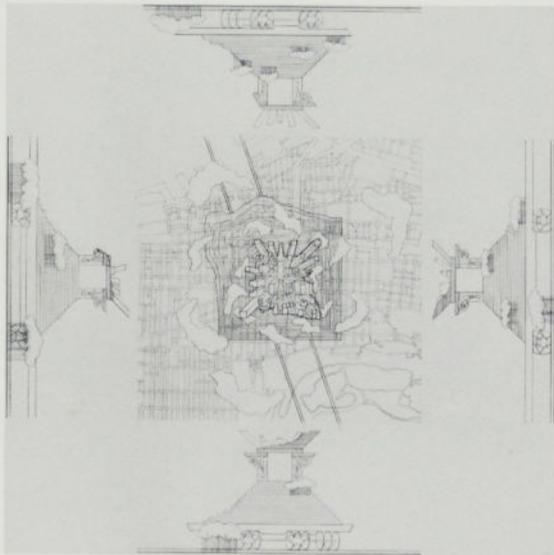
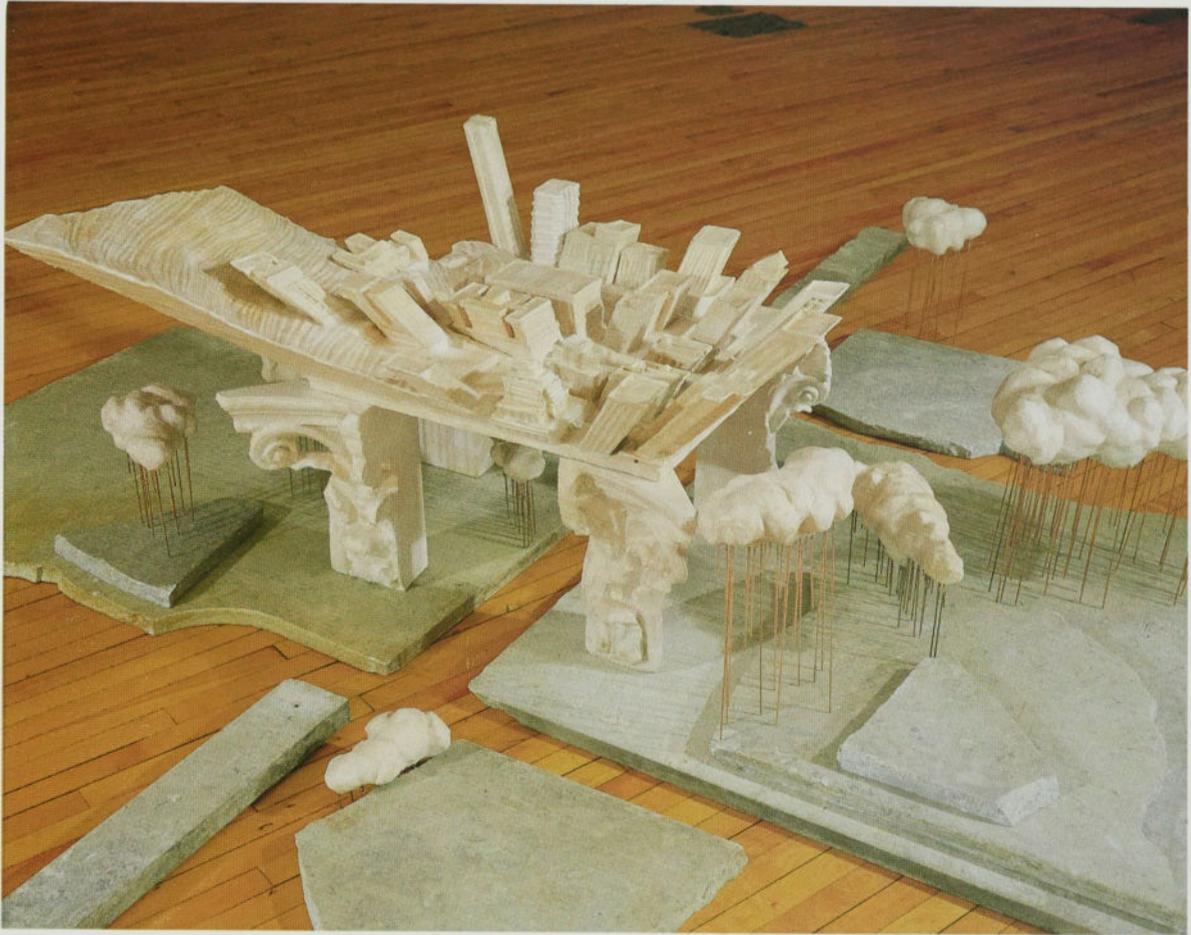
CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Chassay, Christiane. *Inclinaison – Ville – Inclination*, Montréal, Galerie Christiane Chassay, 1987.
Musée d'art contemporain de Montréal. *Histoire en quatre temps* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Introduction de France Gascon; texte de René Payant].
1986 Galerie Christiane Chassay. *Du poétique de la maquette et de ses répliques* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de Gaston St-Pierre].
1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Pomme – Si Euclide avait croqué...* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Gilles Godmer et de Christiane Chassay].
Centre International d'art contemporain de Montréal. *Aurora Borealis* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Claude Gosselin, de René Blouin, de Normand Thériault et de Leslie Johnstone].
1984 Granche, Pierre. «Cela peut faire un temps». *In*: Société d'Esthétique du Québec, *L'art pense* [catalogue d'exposition], Montréal, 1984, pp. 35-39.

- 1982 Poissant, Louise. *Éléments de pragmatique esthétique* [thèse de doctorat], Montréal, Département de philosophie/Université de Montréal, août 1982.
1980 Centre culturel canadien. *Doideau, Granche, Poitevin* [catalogue d'exposition], Paris, 1981. [Texte de Jacques Adelin Brutaru].
1980 Musée d'art contemporain de Montréal. *Tendances actuelles au Québec* [catalogue d'exposition], Montréal, 1980. [Introduction de Louise Letocha; texte de Lise Lamarche].
1976 Musée des beaux-arts de Montréal. *Forum 76* [catalogue d'exposition], Montréal, 1976. [Textes de Léo Rosshandler et Germain Lefebvre].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987-1988 Gould, Trevor. «Pierre Granche». *Vanguard*, 16 (6): 35-36; December-January 1987/1988.
St-Pierre, Gaston. «Pierre Granche». *Parachute*, (49): 38-39; décembre-janvier-février 1987/1988.
1986 Perreault, Marie. «Pierre Granche». *Parachute*, (43): 26-27; juin-juillet-août 1986.
Granche, Pierre et Jacob, Suzanne. «Pierre Granche/Suzanne Jacob». *La nouvelle barre du jour: «Installations/Fictions»*, (189-190): n.p.; 1986.
1985 Chassay, Christiane. «Pierre Granche, la fixation de profil». *Vie des Arts*, XXX (119): 71; juin 1985.
Malin-Vasseur, Annie. «Le bon usage» [entrevue]. *Cabiers*, 7 (25): 15-18; printemps 1985.
1983 Payant, René. «Entre-licux, les expérimentations sculpturales de Pierre Granche». *Parachute*, (30): 18-22; mars-avril-mai 1983. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 323-332].
1982-1983 Lamoureux, Johanne. «Pierre Granche». *Vanguard*, 11 (9-10): 22-23; December-January 1982/1983.
1982 Chassay, Christiane. «Le spatial et ses modes d'existence». *Le bulletin de la Galerie Jolliet*, (13): 3-5; septembre 1982.
Payant, René. «Entre la matière et le concept». *Spirale*, (29): 14; novembre 1982.
Poissant, Louise. «De Dürer à Granche en passant par Malevitch». *Le bulletin de la Galerie Jolliet*, (13): 3-5; septembre 1982.



Gravité/cité/ennuagé, 1988
pierre, papier, acier et plâtre
183 x 213 x 457 cm
esquisse et détail de l'œuvre

PAUL HUNTER

Né à Québec, en 1954
Vit et travaille à New York

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Paul Hunter, Petrefacta*, Tibor de Nagy Gallery, New York.
Paul Hunter, œuvres récentes, Galerie Graff, Montréal.
Paul Hunter, White Noise, Grey Art Gallery, New York University, New York.
Paul Hunter, Small Works, Tibor de Nagy Gallery, New York.
- 1986 *Open Studio*, The Clocktower, New York.
- 1985 *Looking into Interior Worlds*, Bertha Urdang Gallery, New York.
- 1983 *Chamber Music*, Artists Space, New York.
- 1981 *Chants-contre-Champs*, Motivation V, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Profil*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
Still Life, Tibor de Nagy Gallery, New York; Rahr-West Museum, Manitowoc, Wisconsin (États-Unis).
- 1986 *Les cent jours d'art contemporain: Lumières: perception-projection*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
The Art of Building, City Gallery, New York.
- 1985 *Collaborations*, Alternative Museum, New York.
2½D – A Sculptural Confrontation, Islip Art Museum, New York.
National and International Studio Artists, The Clocktower, New York.
- 1984 *Selection 24*, The Drawing Center, New York.
Technics, Alternative Museum, New York; Real Art Ways, Hartford (États-Unis).
- 1983 *The Chair Show*, Brooklyn Academy of Creative Arts, New York.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Past Lee. *Still-Life* [catalogue d'exposition], New York, Rahr-West Museum, 1987.
- 1986 Centre international d'art contemporain de Montréal. *Lumières: Perception-projection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Textes de Claude Gosselin, de Danielle Roy, de Luc Courchesne et de l'artiste].
- 1985 The Institute of Art and Urban Resources. *National and International Studio Artists* [catalogue d'exposition], New York, 1985. [Texte de Claudia Gould].
- 1984 Alternative Museum. *Technics: Art and Machines* [catalogue d'exposition], New York, 1984. [Texte de David Donihue].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Evans-Clark, Phillip. «Paul Hunter, Tibor de Nagy». *Art Press*, (116); août 1987.
Dumont, Jean. «Des miniatures plus grandes que la réalité». *La Presse* (Montréal), 14 novembre 1987: D-6.
Lepage, Jocelyne. «Paul Hunter». *La Presse* (Montréal), 21 mars 1987: F-1.
Kotkawska, Joanna et Poissant, Isabelle. «Paul Hunter: le voyage dans le voyage». *Cabiers*, 9 (35): 44; automne 1987.

- 1986 Evans-Clark, Phillip. «Messages Sent in the Medium of Light». *The New York Times* (New York), August 17, 1986.
Evans-Clark, Phillip. «Montréal, Lumières: perception-projection». *Art Press*, (108): 65; novembre 1986.
Lepage, Jocelyne. «Parti pour la gloire». *La Presse* (Montréal), 13 septembre 1986.
Paquette, Annie. «L'âpre réalité urbaine». *Liaison St-Louis* (Montréal), 25 novembre 1987: 7.
- 1985 Harrison, Helen A. «In the Realm of 2½ Dimensions». *The New York Times* (New York), April 21, 1985.



Petrefacta VIII, 1987
céramique, fusain en poudre, bois,
plexiglas et résine de polymère
58,4 x 91,4 x 71 cm

SYLVIE LALIBERTÉ

Née à Montréal, en 1959
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPAUX SPECTACLES-PERFORMANCES

- 1987 «J'ai pour toi un lac», Galerie René Blouin, Montréal.
- 1986 «Chichi Chéri», La Licorne, Montréal.
«Le Champ du Chameau», La Chambre Blanche, Québec.
- 1985 «Beat the baleine», Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
«Fish & fille», Le plan K, Bruxelles (Belgique); Lux, Montréal.
- 1984 «Beauté-bocuf» (en duo avec Nathalie Derome), Cégep Montmorency, Montréal.
- 1983 «Ramdam pour Suzanne» (en duo avec Nathalie Derome), Chic Cabaret Les Foufounes Électriques, Montréal; Galerie It/Darstellung, Montréal; Université du Québec à Montréal, Montréal.

PRINCIPALES PERFORMANCES DANS LE CADRE D'UN ÉVÉNEMENT

- 1987 *Sa geste: chorégraphies et performances de femmes* [«J'ai pour toi un lac»], Espace Go, Montréal. (Coproduit par Tangente Danse Actuelle et Espace Go).
Festival international de nouvelle danse [Série Tangente Plus; «Abdomen et vulnérable»], Centaur I, Montréal.
Festival de théâtre des Amériques: La soirée des murmures [«Ma cabane érotique au Canada»], Espace Go, Montréal. (Production du Théâtre expérimental des Femmes).
Le corps politique: chorégraphies et performances engagées [«Abdomen et vulnérable»], L'Eskabel, Montréal. (Production de Tangente Danse Actuelle).
- 1986 *Festival international de performances* [«Chichi chéri»], L'œil de poisson, Québec.
Jeux d'espace [«La Navette»], Vieux-Port de Montréal, Montréal. (Événement organisé par le Conseil de la sculpture du Québec).
Aventure/Venture [«Le Champ du Chameau»], OF Galerie, Montréal.
4^e Festival de créations de Femmes: L'érotisme. [«Ma cabane érotique au Canada»], Espace Go, Montréal et Théâtre expérimental des Femmes, Montréal.
Les revues s'affichent... [«The Best of the Fish»]; représente la revue *Parachute*, Théâtre du Grand Dérangement, Québec.
- 1985 *Vestiaire allégorique* [«Fish & fille»], La Chambre Blanche, Québec; Chic Cabaret Les Foufounes Électriques, Montréal.
- 1984 *Flash-back Arts visuels* [«Signe-singe»], La Chambre Blanche, Québec.

N.B. Les titres des expositions ou événements sont en italique et ceux des performances figurent entre guillemets.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'ÉVÉNEMENTS ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 *Festival international de nouvelle danse* [catalogue de l'événement], Montréal, Parachute, 1987.
Centre Saidye Bronfman *et al.* *Aventure/Venture* [catalogue de l'événement], Montréal, 1987. [Textes de Danielle Léger et de Jean Tourangeau].
- 1986 *Féministe toi-même, féministe quand même!* [catalogue de l'événement], Québec, La Chambre Blanche, 1986.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Albert, Mathieu. «Sa Geste: le diapason de la danse au féminin». *Le Devoir* (Montréal), 21 novembre 1987: C-3.
Bréniel, Pascale. «Sa Geste: la relève féminine qui bouge». *La Presse* (Montréal), 21 novembre 1987: E-10.
Guilbert, Charles. «Sylvie Laliberté: cocktail monologue». *Voir* (Montréal), 1 (33); 16-29 juillet 1987.
Lévesque, Solange. «Le corps politique/Festival de chorégraphie et de performance engagées». *Cahiers de théâtre Jeu*, (44): 67-74; 1987.
Carbonneau, France-Line. «Le corps politique: la danse «sociale»». *Voir* (Montréal), 26 février-4 mars 1987: 8.
Chagnon, Johanne. «Jeux d'espace». *Vanguard*, 15 (6): 35; December-January 1986/1987.
- 1986 Chagnon, Johanne. «Les trois L en spectacle». *Vie des arts*, XXXI (124): 55; septembre 1986.
Payant, René. «Les guerriers postmodernes». *Études littéraires*, 19 (2): 45-65; automne 1986. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 351-363].
Tourangeau, Sylvie. «La performance en mutation». *Vie des arts*, XXXI (123): 66; juin 1986.
- 1985 Tourangeau, Sylvie. «Sylvie Laliberté». *Vanguard*, 14 (7): 44-45; September 1985.



Babbling blessé, 1988
performance; 25 min

RAYMOND LAVOIE

Né à Montréal, en 1950
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Les tableaux sont sourds*, Galerie Graff, Montréal.
- 1986 *Raymond Lavoie*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
Journal de nuit, La galerie d'art du collège Édouard-Montpetit, Longueuil (Québec).
- 1983 *Raymond Lavoie*, Galerie Graff, Montréal.
Raymond Lavoie, ARG – Atelier de recherche graphique, Québec; La Troisième Galerie, Québec.
- 1982 *Raymond Lavoie*, Galerie Graff, Montréal.
- 1980 *Dans l'atelier de Casimir M.*, Galerie 13, Montréal.
Suite pour un souvenir..., Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 1976 *Raymond Lavoie*, Galerie de la Quinzaine, Musée du Québec, Québec.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Entrée libre à l'art contemporain*, Galerie Graff, Montréal; La Galerie des arts Lavalin, Montréal.
Un point de vue sur la gravure – Hier... Aujourd'hui, Galerie 13, Montréal.
- 1986 *Lavoie, Dupont, De Heusch*, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal.
Les vingt ans de Graff / Graff 1966-1986: aperçu historique, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal.
Graff 1966-1986, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
Installations/Fictions (23 artistes, 23 écrivains/écrivaines), Galerie Graff, Montréal.
Absurd-e, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
- 1985 *Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1983 *The Quebec Connection: New Art*, The Art Gallery at Harbourfront, Toronto.
- 1981 *Création Québec 81: 3^e Biennale de la peinture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
Création Québec 81: 3^e Concours d'estampe et de dessin, Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec). [Exposition itinérante circulant au Canada].
- 1980 *L'estampe au Québec 1970-1980*, Musée d'art contemporain, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 *Le monde selon Graff, 1966-1986*, Montréal, éd. Graff, 1987.
- 1985 Bernier, Léon et Perreault, Isabelle. *L'artiste et l'œuvre à faire*, Montréal, IQRC – Institut québécois de recherche sur la culture, 1985, pp. 395-425.
Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Sylvie Gilbert].
- 1984 Trépanier, Jean. *103 peintres du Québec*, Montréal, éd. Jean Trépanier enr., 1984.

- 1983 Payant, René. *Le charme des quasi-sites* [dépliant d'exposition], Montréal, Galerie Graff, 1983. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 409-411].
The Art Gallery at Harbourfront. *The Quebec Connection: New Art* [catalogue d'exposition], Toronto, 1983.
- 1981 Centre Saidye Bronfman. *Création Québec 81: 3^e Biennale de la peinture* [catalogue d'exposition], Montréal, 1981.
Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke. *Création Québec 81: 3^e Concours d'estampe et de dessin* [catalogue d'exposition], Sherbrooke, [1981]. [Texte de Monique Brunet-Weinmann].
Daigneault, Gilles et Deslauriers, Ginette. *La Gravure au Québec (1940-1980)*, Saint-Lambert, Québec, Les Éditions Héritage Inc., 1981.
- 1980 Galerie Restigouche. *Diversité* [catalogue d'exposition], Moncton (Nouveau-Brunswick), éd. de la Galerie Restigouche Gallery, 1980.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987-1988 Lapointe, Manon. «Raymond Lavoie: repeindre la peinture». *ETC Montréal*, 1(2): 35-37; hiver 1987/1988.
- 1986 Delagrave, Marie. «Les repentirs intelligents de Raymond Lavoie». *Le Soleil* (Québec), 12 avril 1986: C5.
Corriveau, Hughes et Lavoie, Raymond. «Hughes Corriveau/Raymond Lavoie». *La nouvelle barre du jour: «Installations/Fictions»*, (189-190): n.p.; 1986.
- 1985 Ouellet, Pierre. «Le savoir peint». *Protée*, 13 (1): 139-143; printemps 1985.
- 1984 Payant, René. «Travestissements architecturaux». *Parachute*, (36): 16-23; septembre-octobre-novembre 1984.
- 1983-1984 Tourangeau, Jean. «Raymond Lavoie». *Vanguard*, 12 (10): 37; December-January 1983/ 1984.
- 1983 Lavoie, Raymond. «En tant qu'auteur il y a une vénus dans mon atelier». *Cabiers*, 5 (20): 4-5; hiver 1983.
Lessard, Denis. «Les multiples étages de la peinture». *Vie des Arts*, XXVIII (III): 45-46; juin-juillet-août 1983.
- 1982 Payant, René. «Le rajeunissement de la peinture». *Spirale*, (24): 11; avril 1982.
Tourangeau, Jean. «Raymond Lavoie: réintroduire la troisième dimension...». *La Presse* (Montréal), 30 janvier 1982.
- 1981 Lavoie, Raymond. «La profondeur du plan». *Cabiers*, 3 (12): 20; hiver 1981.



Poème abandonné, 1987
acrylique sur toile
diptyque; 214,6 x 174,6 cm (chaque panneau)

GILLES MIHALCEAN

Né à Montréal, en 1946
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Continuum / Gilles Mihalcean*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (Alberta).
Gilles Mihalcean, Galerie René Blouin, Montréal.
- 1986 *Gilles Mihalcean, sculptures récentes*, La Galerie du Musée du Québec, Québec.
- 1985 *Gilles Mihalcean, sculptures*, Optica, Montréal.
Gilles Mihalcean, 49° Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
- 1984 *Le crayon sur l'oreille il cherche son crayon le charpentier*, Mercer Union, Toronto.
- 1981 *Gilles Mihalcean*, École nationale de théâtre, Montréal.
Gilles Mihalcean, Galerie France Morin, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Histoire en quatre temps*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
Object Lessons, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Alberta).
- 1986 *Aventure/Venture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
Les cent jours d'art contemporain: Lumières: perception-projection, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
- 1985-1986 *Montréal Art Contemporain*, elac – Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon (France); Le Nouveau Musée, Villeurbanne (France).
- 1985 *Canada Collects: Contemporary Sculpture from the Art Bank*. (Exposition itinérante circulant aux États-Unis).
Les vingt ans du Musée à travers sa collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
Recent Canadian Sculpture, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg.
- 1984 *L'art pense* [Congrès international d'esthétique], Université de Montréal, Montréal; Galerie Jolliet, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1983 *Détours, voire ailleurs*, Musée d'art contemporain, Montréal.
- 1975-1976 *Québec 75*, Musée d'art contemporain. (Exposition itinérante circulant au Canada).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Centre Saidye Bronfman *et al. Aventure/Venture* [catalogue de l'événement], Montréal, 1987. [Textes de Danielle Léger et de Jean Tourangeau].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Histoire en quatre temps* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Introduction de France Gascon; texte de Georges Bogardi].
Southern Alberta Art Gallery. *Continuum / Gilles Mihalcean* [catalogue d'exposition], Lethbridge (Alberta), 1987-1988.
- 1986 Centre international d'art contemporain de Montréal. *Lumières: perception-projection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Textes de Claude Gosselin, de Danielle Roy, de Luc Courchesne et de l'artiste].

- 1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Pierre Landry].
elac – Espace lyonnais d'art contemporain *et al. Montréal Art Contemporain* [catalogue d'exposition], Lyon, 1985. [Textes de Jean-Louis Maubant, de René Blouin et de l'artiste].
- 1984 Poissant, Louise. «Passages et reprises». In: Société d'esthétique du Québec, *L'art pense* [catalogue d'exposition], Montréal, 1984, pp. 55-57.
Mihalcean, Gilles. «Neuf pas de la maison à l'atelier cent au retour». In: Société d'esthétique du Québec, *L'art pense* [catalogue d'exposition], Montréal, 1984, pp. 58-59.
- 1983 Musée d'art contemporain. *Détours, voire ailleurs* [dépliant d'exposition], Montréal, [1983]. [Texte de Claude Gosselin].
- 1975 Musée d'art contemporain. *Québec 75* [catalogue d'exposition], Montréal, 1975. [Texte de Normand Thériault].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Gould, Trevor. «Gilles Mihalcean, Galerie René Blouin». *Vanguard*, 17 (1): 32-33; February-March 1988.
- 1987 Dumont, Jean. «La sculpture porteuse de mémoire». *La Presse* (Montréal), 28 novembre 1987.
Guilbert, Charles. «Gilles Mihalcean: l'averse à boire». *Voir* (Montréal), 1 (48): 5-11 novembre 1987: 31.
- 1986 Delagrave, Marie. «De la poésie en sculpture». *Le Soleil* (Québec), mars 1986.
- 1985 Daigneault, Gilles. «Quand la sculpture se fait haïku». *Le Devoir* (Montréal), 18 mai 1985: 48.
Dagenais, Francine. «Gilles Mihalcean». *Vanguard*, 14 (7): 29; September 1985.
- 1983 Landry, Pierre. «Détours, voire ailleurs». *Parachute*, (32): 48-49; septembre-octobre-novembre 1983.
Tourangeau, Jean. «Détours, voire ailleurs». *Vanguard*, 12 (9): 35; November 1983.
- 1981 Toupin, Gilles. «Enrichir la sculpture». *La Presse* (Montréal), 19 décembre 1981.
- 1976 Burnett, David. «Québec 75/Arts 1». *Artscanada*, (206-207): 4-5; July-August 1976.
- 1975-1976 Thériault, Normand. «Québec 75». *Ateliers* (Musée d'art contemporain de Montréal), 4 (4): 3; 1975/1976.



Au pied des Rocheuses, 1988
plâtre, bois, marbre, fer, aluminium, laiton, cire,
mousses synthétiques, soie, polythène et papier
300 x 500 x 200 cm

DAVID MOORE

Né à Dublin (Irlande), en 1943
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987-1988 *Construction, communication, conflagration* (installations sculpturales), Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1987 *David Moore, œuvres récentes 1985-1987*, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal.
David Moore, Grünwald Gallery, Toronto.
- 1986 *David Moore*, Grünwald Gallery, Toronto.
- 1985 *David Moore, travaux de Crête*, Galerie Michel Tétréault art contemporain, Montréal.
- 1984 *David Moore*, Musée du Québec, Québec.
- 1983 *David Moore*, Grünwald Gallery, Toronto.
David Moore, Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick).
- 1981 *David Moore*, Unimedia Gallery, Gênes (Italie).
- 1980 *Interventions on Basket*, Franklin Furnace, New York.
David Moore, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal.
- 1979 *David Moore*, Forest City Gallery, London (Ontario).
David Moore, Véhicule art, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Sculptures*, Galerie Daniel, Montréal.
- 1986 *Le musée imaginaire de...*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
Maison de chambres/Rooming House Show, 1069 rue Mackay, Montréal.
- 1983 *Détours, voire ailleurs*, Musée d'art contemporain, Montréal.
Reconstructions (avec Susan Schelle), The Art Gallery at Harbourfront, Toronto.
- 1982 *Risques et périls*, Optica, Montréal.
- 1981 *Ritual – The Winnipeg Perspectives*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg.
- 1979 *Dové le tigre*, Milan (Italie).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Galerie d'art Concordia. *David Moore – Recent Works, 1985-87* [dépliant d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de l'artiste].
- 1986 *Maison de chambres/Rooming House Show* [catalogue d'exposition], Montréal, éd. les artistes/A Space (Toronto), 1987. [Textes de Frederick McSherry, de Gail Bourgeois et de David Leaby].
- 1985 Galerie Michel Tétréault art contemporain. *David Moore, travaux de Crête* [dépliant d'exposition], Montréal, 1985. [Texte de Janice Seline].
- 1983 Musée d'art contemporain de Montréal. *Détours, voire ailleurs* [feuillet didactique], Montréal, 1983. [Textes de l'artiste et de Claude Gosselin].
- 1982 Moore, David. «*Almost six feet long.*», Montréal, Maker Press/Distribution Véhicule Press, 1982. [Entrevue de Churik Lebedev avec l'artiste; textes de Rober Racine, de Karyn Allen et de Jean Tourangeau].

- 1981 Moore, David. *Three holes in the ground* [avec l'aide et l'apport de Françoise Sullivan et John McAuley], Montréal, Maker Press/Distribution Véhicule Press, 1981. [Textes de Leo Rosshandler et Gernot Nebel].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Duncan, Ann. «Artist Explores Life's Tensions, Relations». *The Gazette* (Montréal), January 16, 1988.
Gravel, Claire. «David Moore: l'effet boomerang». *Le Devoir* (Montréal), 9 janvier 1988.
- 1987-1988 Caron, Nathalie. «Les corps Moore». *Voir* (Montréal), 24 décembre - 6 janvier 1987/1988: 11.
- 1987 Dumont, Jean. «Voir! Ce n'est pas si simple». *La Presse* (Montréal), 26 décembre 1987.
- 1985 Gravel, Claire. «Les univers archétypaux de David Moore et Bill Vazan». *Le Devoir* (Montréal), 23 mars 1985.
Sabbath, Lawrence. «Artists Getting to Grips with an Exotic Past». *The Gazette* (Montréal), April 20, 1985.
Bernier, Jean-Jacques. «David Moore, Galerie Michel Tétréault». *Vanguard*, 14 (7): 42; September 1985.
- 1984-1985 Boulanger, Chantal. «David Moore». *Parachute*, (37): 41-42; décembre-janvier-février 1984/1985.
- 1984 Carr-Harris, Ian. «David Moore/Susan Schelle». *Parachute*, (34): 47-48; mars-avril-mai 1984.
- 1983 Landry, Pierre. «Détours, voire ailleurs». *Parachute*, (32): 48-49; septembre-octobre-novembre 1983.
- 1982-1983 Boulanger, Chantal. «Risques et périls». *Vanguard*, 11 (9-10): 29; December-January 1982/1983.



Éclipse: l'inspection d'un site par un colosse/
Colossus inspects a site, 1988
bois, peinture et cire
6 éléments; 351 x 229 x 762 cm (ensemble)

SERGE MURPHY

Né à Montréal, en 1953
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Serge Murphy*, Axe Néo-7 art contemporain, Hull (Québec).
- 1986 *Serge Murphy*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
Convergence of Metamorphoses / Convergence des Métamorphoses (avec Carroll Moppet), Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Alberta).
Serge Murphy, Galerie Obscure, Québec.
- 1985 *Le marteau sur l'écran*, atelier de l'artiste, Montréal.
- 1984 *Serge Murphy*, Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick).
- 1981 *Serge Murphy / Théâtre d'ombre*, Galerie Hasart, Québec.
- 1980 *Serge Murphy*, Galerie Jolliet, Québec.
«Peindre ou ne pas peindre en sept tableaux» (performance avec Michèle Waquant), La Chambre Blanche, Québec.
- 1979 *Serge Murphy*, La Chambre Blanche, Québec.
- 1978 *Serge Murphy*, La Chambre Blanche, Québec.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Festival du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal*, Cinéma Parallèle, Montréal [«Le garçon du fleuriste»: vidéo réalisé en collaboration avec Charles Guilbert].
Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Serge Murphy, Jean-Claude Rocheford et Carol Wainio, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1986 *Aventure/Venture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1985 *Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1984 *Montréal tout-terrain*, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
Papier-matière, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1982-1983 *Menues manœuvres: Sylvain P. Cousineau, Serge Murphy, Yana Sterbak*, Musée d'art contemporain, Montréal. (Exposition itinérante circulant aux États-Unis).
- 1979 *L'objet fugitif*, La Chambre Blanche, Québec.
- 1978 *Quatre artistes de Québec*, Optica, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Centre Saidye Bronfman *et al.* *Aventure/Venture* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Textes de Danielle Léger et de Jean Tourangeau].
- 1986 Walter Phillips Gallery/The Banff Centre. *Convergence of Metamorphoses / Convergence des Métamorphoses* [dépliant d'exposition], Banff, 1986. [Texte de Manon Blanchette].
- 1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Gilles Godmer].

- 1984 *Montréal tout-terrain*, Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain, [1984].
Langage Plus et Résistances. *Papier-matière* [catalogue d'exposition], Alma, 1984.
- 1982 Musée d'art contemporain de Montréal. *Menues Manœuvres: Sylvain P. Cousineau, Serge Murphy, Yana Sterbak* [catalogue d'exposition], Montréal, 1982. [Texte de France Gascon].
- 1980 La Chambre Blanche. *La Chambre Blanche 79-80*, Québec, 1980. [Texte de Michèle Waquant].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Dumont, Jean. «Les expositions collectives». *La Presse* (Montréal), 24 août 1984: A-8.
Gingras, Nicole. «Serge Murphy». *Parachute* (46): 122; mars-avril-mai 1987.
Waquant, Michèle. «Emblèmes». *Vie des Arts*, XXXI (126): 54; printemps/mars 1987.
- 1982 Boulanger, Chantal. «Théâtre d'ombre». *Le bulletin de La Chambre Blanche*, (11): 16-17; septembre 1982.
Payant, René. «Ampleur des petits riens». *Spirale*, (28): 11; novembre 1982. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 477-478].
- 1981 Bernard, Lucie. «Franchir les apparences avec Pellerin et Murphy». *Le Soleil* (Québec), 3 janvier 1981: D-8.
Murphy, Serge et Saillant, Francine. «Micro-politiques». *Dérives*, (27): 31-36; 1^{er} trimestre 1981.
- 1979 Murphy, Serge. «À l'est de la peinture». *Dérives*, (20-21): 67-72; 4^e trimestre 1979.
Tourangeau, Jean. «Actualité: je vais vous raconter une histoire!». *Intervention*, 1 (4): 23-27; 1979.
Waquant, Michèle. «Conversation impromptue avec Serge Murphy». *Le bulletin de La Chambre Blanche*, (5): 1-2; octobre 1979.
- 1977-1978 Tourangeau, Jean. «Déchets d'œuvre... à l'œuvre / de Serge Murphy à Serge Murphy». *Vie des Arts*, XXIII (93): 77-78; hiver 1978/1979.



La sculpture des rimes, 1988
 huile et acrylique sur papier
 24 dessins; 106,7 x 74,9 cm (chacun)
 page de droite: détails

ROLAND POULIN

Né à St-Thomas (Québec), en 1940
Vit et travaille à Sainte-Angèle-de-Monnoir (Québec)

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1986-1987 *Roland Poulin, Sculptures and Drawings*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York; Museum van Hedendaagse Kunst, Gand (Belgique).
- 1986 *Roland Poulin*, Espace Parachute, Montréal.
- 1984 *Roland Poulin, sculptures et dessins 1984*, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ontario).
- 1983 *Roland Poulin*, Yarlow-Salzman Gallery, Toronto.
Roland Poulin, sculptures et dessins 1982-1983, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1982 *Roland Poulin*, Galerie France Morin, Montréal.
- 1981 *Roland Poulin*, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
- 1980 *Roland Poulin*, Galerie France Morin, Montréal.
Roland Poulin, Mercer Union, Toronto.
- 1971 *Roland Poulin: rayons lasers et faisceaux lumineux*, Musée d'art contemporain, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *Histoire en quatre temps*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1986 *Les cent jours d'art contemporain: Lumières: perception-projection*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
Sculpteurs canadiens, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1985 *Canada Collects: Contemporary Sculpture from the Art Bank*. (Exposition itinérante circulant aux États-Unis).
Les vingt ans du Musée à travers sa collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1982 *Drawing – A Canadian Survey 1977-1982 Dessin contemporain canadien*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
Repères, art actuel au Québec/Quebec Art Now, Musée d'art contemporain de Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1980 *Claude Mongrain/Roland Poulin*, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria.
Pluralities/1980/Pluralités, Galerie nationale du Canada, Ottawa.
- 1977 *Tendances actuelles*, Centre culturel canadien, Paris.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

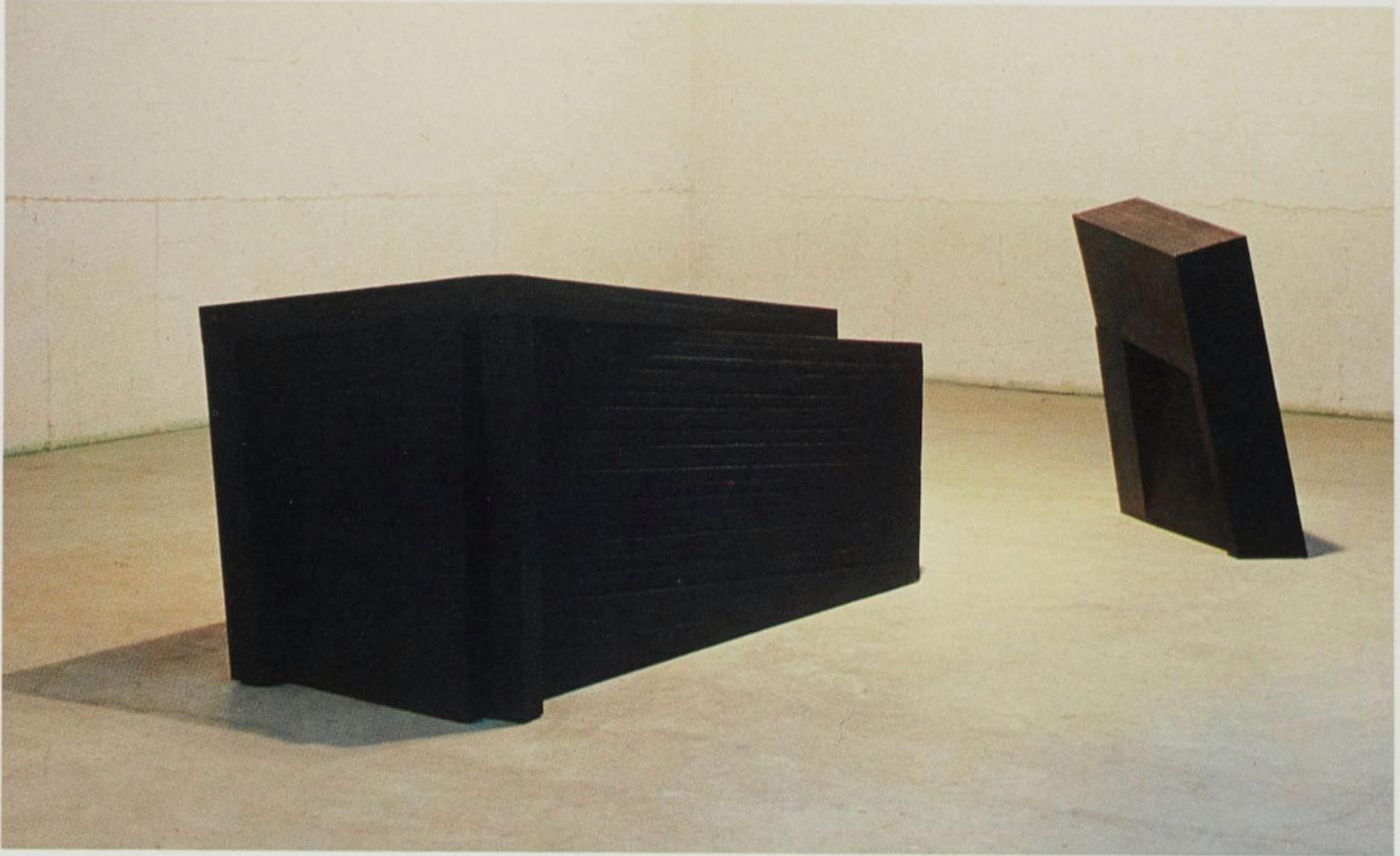
CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée d'art contemporain de Montréal. *Histoire en quatre temps* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Introduction de France Gascon; textes de Georges Bogardi et de France Huser].
- 1986 Centre international d'art contemporain de Montréal. *Lumières: perception-projection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de Claude Gosselin, de Danielle Roy, de Luc Courchesne et de Serge Bérard].
49^e Parallèle/Centre d'art contemporain canadien. *Roland Poulin, Sculptures and Drawings* [catalogue d'exposition], 49^e Parallèle et Roland Poulin, New York, 1986. [Texte de Johanne Lamoureux].

- 1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Charles Lévy].
- 1984 Agnes Etherington Art Centre. *Roland Poulin, Sculptures and Drawings* [catalogue d'exposition], Kingston, Queen's University, 1984. [Texte de Robert Swain].
- 1983 Musée d'art contemporain de Montréal. *Roland Poulin, sculptures et dessins 1982-1983* [catalogue d'exposition], Montréal, 1983. [Texte de Fernande Saint-Martin].
Centre Saidye Bronfman. *Drawing – A Canadian Survey 1977-1982 Dessin contemporain canadien* [catalogue d'exposition], Montréal, 1983. [Textes de Peter Krausz et de Denis Lessard].
- 1982 Musée d'art contemporain de Montréal. *Repères, art actuel au Québec/Quebec Art Now* [catalogue d'exposition], Montréal, 1982. [Introductions de France Gascon et de Réal Lussier; texte de Josée Bélisle].
49^e Parallèle/Centre d'art contemporain canadien. *Roland Poulin* [catalogue d'exposition], New York, 1981. [Texte de Robert Melançon].
- 1980 Galerie nationale du Canada. *Pluralities/1980/Pluralités* [catalogue d'exposition], Ottawa, 1980. [Texte de Chantal Pontbriand].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1986 Saint-Pierre, Gaston. «Sculpteurs canadiens». *Parachute*, (43): 27-28; juin-juillet-août 1986.
- 1983 Payant, René. «La part de l'ombre». *Spirale*, (38): 9; novembre 1983. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 493-494].
Taillefer, Hélène. «Roland Poulin». *Parachute*, (33): 44-45; décembre-janvier-février 1983/1984.
- 1982 Bérard, Serge. «Roland Poulin». *Parachute*, (28): 34-35; septembre-octobre-novembre 1982.
Saint-Martin, Fernande. «Lettre de Montréal – Un haut-relief de Roland Poulin». *Art International*, XXV (7-8): 52; September-October 1982.
- 1980 Scott, Andrew. «Roland Poulin/Claude Mongrain». *Vanguard*, 9 (3): 19-20; April 1980.
- 1979 Tourangeau, Jean. «Mongrain et Poulin: structure contre instinct». *Vie des Arts*, XXIV (96): 41-43; automne 1979.
Viau, René. «Roland Poulin: la sculpture en relation avec le corps». *Le Devoir* (Montréal), 17 février 1979: 25.
- 1975 Poulin, Roland. «Notes 1974-1975». *Parachute*, (1): 24-27; octobre-novembre-décembre 1975.
- 1973-1974 Vermette, Luce. «Roland Poulin: structures immatérielles et utopies». *Vie des Arts*, XVIII (73): 59-61; hiver 1973/1974.



En présence, 1986-1987
bois peint
2 éléments; 99 x 89 x 444,5 cm (ensemble)
Collection de la Banque d'œuvres d'art
du Conseil des Arts du Canada, Ottawa

SYLVIA SAFDIE

Née à Aley (Liban), en 1942
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Sylvia Safdie, œuvres choisies 1982-1988*,
Galerie Montcalm, Maison du Citoyen, Hull (Québec).
- 1987 *Sylvia Safdie*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman,
Montréal.
Sylvia Safdie, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
Sylvia Safdie, Hamilton Art Gallery, Hamilton.
- 1986 *Sylvia Safdie*, Evelyn Aimis Fine Art, Toronto.
- 1984 *Sylvia Safdie*, Evelyn Aimis Fine Art, Toronto.
- 1983 *Sylvia Safdie*, Galerie Don Stewart, Montréal.
- 1982 *Sylvia Safdie*, Galerie Don Stewart, Toronto.
- 1981 *Sylvia Safdie*, Galerie Don Stewart, Montréal.
- 1980 *Sylvia Safdie, série source, 1979*, Musée d'art vivant
Véhicule, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1985 *Canada Council Art Bank*, Galerie Montcalm,
Maison du Citoyen, Hull (Québec).
*Works by Selected Graduates: 10th Anniversary
Celebration*, Galerie d'art Concordia, Université
Concordia, Montréal.
- 1984 *Artistes québécois*, Moosart Gallery, Miami (États-Unis).
Canada Council Art Bank, Emily Carr College of Art,
Vancouver.
Face à Face, Galerie Powerhouse, Montréal.
Tout l'art du monde, Vieux-Port de Montréal, Montréal.
- 1983 *9 x 9*, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
- 1979 *Society of Canadian Artists*, Merton Gallery, Toronto.
- 1978 *First Biennial of Prints and Drawings*, Alberta College of
Art Gallery, Calgary.
- 1975 *Art Femme 1975*, Musée d'art contemporain, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Safdie, Sylvia et Centre Saidye Bronfman. *Sylvia Safdie*
[catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de James
D. Campbell].
- 1984 Godin, Géraud. *Tout l'art du monde* [catalogue d'exposi-
tion], Montréal, Direction des communications/Ministère
des Communautés culturelles et de l'Immigration du
Québec, 1984.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Thériault, Michèle. «Du début des temps». *Vie des Arts*,
XXXII (130): 62; mars 1988.
- 1987-
1988 Tenhaaf, Nell. «Sylvia Safdie». *Vanguard*, 16 (6): 37-38;
December-January 1987/1988.

- 1987 Campbell, James D. «The Art of Sylvia Safdie: Organic
Form Grounded in the Experience of Being». *Art Post*,
(26): 36-40; Fall 1987.
Dumont, Jean. «Sous la peinture: la mémoire». *La Presse* (Montréal), 14 septembre 1987: A-10.
Duncan, Ann. «Safdie's Work Sizzles With High-Voltage
Energy». *The Gazette* (Montréal), September 19, 1987:
D-5.
Gravel, Claire. «Sylvia Safdie: l'acheminement vers la
peinture». *Le Devoir* (Montréal), 12 septembre 1987: C-14.
Inglis, Grace. «Sylvia Safdie's Images of Life Wrought
Compulsively». *Spectator* (Hamilton), October 31, 1987:
D-4.
- 1984-
1985 McGrath, Jerry. «Sylvia Safdie». *Vanguard*,
13 (10): 32-33; December-January 1984/1985.
- 1981 Jolivet, Pierre-Alain. «Sylvia Safdie, mandalas et graffiti».
Vie des Arts, XXVII (107): 67; été 1982.
- 1977 Lehmann, Henry. «Safdie's Astels Stand Out at State Art
Show». *Montreal Star* (Montréal), October 5th, 1977: B-3.



Gemma, 1988
graphite, charbon de bois, pastel sec
et pastel à l'huile sur papier Canson
5 éléments; 157,5 x 106,7 (chacun)
page de droite: détail

MICHEL SAULNIER

Né à Rimouski, en 1956

Vit et travaille à Saint-Jean-Port-Joli (Québec)

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Michel Saulnier*, Galerie Michel Tétrault art contemporain, Montréal.
- 1986 *Michel Saulnier; Recent Work*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta.
- 1985 *Michel Saulnier; Polyptyque*, International House Gallery, Columbia University, New York.
- 1983 *Michel Saulnier*, Optica, Montréal.
- 1982 *Michel Saulnier*, Motivation V, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1987 *La rencontre d'un lieu*, Vieux-Port de Montréal, Montréal. (Exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal).
- 1986-1987 *Aventure/Venture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1985 *Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition mise en circulation au Canada par Muséoscope).
Les vingt ans du musée à travers sa collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1984 *Montréal tout-terrain*, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
Symposium de peinture de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul (Québec).
Artistes de la galerie, Galerie Jolliet, Montréal.
Acquisitions récentes, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1983 *Art et bâtiment*, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal. (En collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal).
D'hypothétiques confluences, Galerie Jolliet, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Centre Saidye Bronfman *et al. Aventure/Venture* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Textes de Jean Tourangeau et de Danielle Léger].
Musée d'art contemporain de Montréal. *La rencontre d'un lieu* [dépliant d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de Lucette Bouchard].
- 1986 Southern Alberta Art Gallery. *Michel Saulnier; Recent Work* [catalogue d'exposition], Lethbridge (Alberta), 1986. [Texte de Lesley Johnstone].
Galerie Michel Tétrault art contemporain. *Michel Saulnier* [dépliant d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de Marie Perreault].

- 1985 Payant, René. *Michel Saulnier – Une hybridité critique* [catalogue d'exposition], New York, International House Gallery, University of Columbia, 1985. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 455-457].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Peinture au Québec: une nouvelle génération* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Gilles Godmer et de Pierre Landry].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Josée Bélisle].
- 1984 *Montréal tout-terrain*, Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain, [1984].
- 1983 Galerie Jolliet. *Hypothétiques confluences* [catalogue d'exposition], Montréal, 1983. [Texte de René Payant].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987-1988 Tourangeau, Jean. «Michel Saulnier». *Vie des Arts*, XXXII (129): 54-56; hiver 1987/1988.
- 1987 Bernier, Christine. «Michel Saulnier: les nouvelles demeures de Daphné». *Estuaire*, (46): 72-82; automne 1987.
- Taillefer, Hélène. «Implosion/explosion». *Parachute*, (47): 32-33; juin-juillet-août 1987.
- 1985-1986 Saulnier, Michel. «The Group of Seven Series». *Rubicon*, (6): 89-96; hiver 1985/1986.
- 1985 Lessard, Denis. «Ironie, références et distances: six artistes québécois». *Vanguard*, 14 (8): 11-18; October 1985.
- Lessard, Denis. «Neuf portraits en silhouette». *Vie des Arts*, XXX (120): 22-25; septembre 1985.
- 1984-1985 Tiffet, Paul. «Montréal tout-terrain». *Parachute*, (37): 39-40; décembre-janvier-février 1984/1985.
- 1984 Beudet, Pascale. «Michel Saulnier». *Vanguard*, 13 (2): 43-45; March 1984.
- Payant, René. «Travestissements architecturaux». *Parachute*, (36): 16-23; septembre-octobre-novembre 1984. [Texte repris par René Payant dans *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, 1987, pp. 125-142].
- 1983 Lamoureux, Johanne. «D'hypothétiques confluences». *Parachute*, (31): 41-42; juin-juillet-août 1983.



Mémoire, 1987
techniques mixtes sur bois
3 éléments; 150 x 300 x 400 cm (ensemble)

DANIELLE SAUVÉ

Née à Montréal, en 1959
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Danielle Sauvé, sculptures récentes*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1985 *La ville inversée*, Galerie Powerhouse, Montréal.
- 1982 *Danielle Sauvé*, Optica, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1986-
1987 *Aventure/Venture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1984 *Montréal tout-terrain*, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
Ouverture à l'Est, Édifice Cadbury, Montréal. (Exposition regroupant les six artistes membres du Studio l'Est Inc.). A.I.R. Gallery, New York.
- 1982 *Guy Perron, Monique Grenon, Danielle Sauvé et Odette Fournier*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
- 1981 *Finissants en arts plastiques*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
Exposition de groupe, Gallery of Fine Arts School, York University, Toronto.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Centre Saidye Bronfman *et al. Aventure/Venture* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Textes de Danielle Léger et de Jean Tourangeau].
- 1984 *Montréal tout-terrain*, Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain, [1984].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Guilbert, Charles. «Danielle Sauvé, grandeur nature». *Voir* (Montréal), 26 novembre - 2 décembre 1987: 13.
- 1986 Léger, Danielle. «Aventure». *Vanguard*, 15 (5): 43-44; October-November 1986.
Lelarge, Isabelle. «A/Venture: des œuvres autrement sauvages». *Vie des Arts*, XXXI (124): 54-55; septembre 1986.
- 1985 Cousineau, Marie-Hélène. «Édifice Cadbury». *Esse*, (3): 8; février 1985.
Lepage, Jocelyne. «La ville inversée». *La Presse* (Montréal), 30 mars 1985: F-1.
- 1984-
1985 Beaudet, Pascale. «Montréal tout-terrain». *Vanguard*, 13 (10): 16-17; December-January 1984/1985.
Tiffet, Paul. «Montréal tout-terrain». *Parachute*, (37): 39-40; décembre-janvier-février 1984/1985.
- 1984 Lepage, Jocelyne. «Montréal tout-terrain: place au jeu». *La Presse* (Montréal), 1^{er} septembre 1984: B-22.
Payant, René. «Paysages multiples». *Spirale*, (46): 6; octobre 1984.
- 1983 Landry, Pierre. «Danielle Sauvé». *Vanguard*, 12 (2): 33; March 1983.



Une île, 1988
(vue partielle)
résine de polyester, fibre de verre, carton ondulé,
feutre, vinyle, colorant, graphite, pastel sec et
peinture d'aluminium
200 x 100 x 100 cm (approx.)

SERGE TOUSIGNANT

Né à Montréal, en 1942
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Light Stagings* (avec Jack Buquet), Presentation House Gallery, Vancouver.
- 1986 *Œuvres photographiques récentes*, Galerie Séquence, Jonquière (Québec).
- 1984 *Serge Tousignant, œuvres photographiques récentes*, Galerie Yajima, Montréal.
- 1983 *Photographies de Serge Tousignant*, The Photography Gallery, Photographers Workshop, Harbourfront, Toronto.
- 1982 *Photoglyphes*, Galerie Yajima, Montréal.
- 1981 *Géométrisations*, Off Centre Centre, Calgary.
Pliages, 1966-1971, Galerie Yajima, Montréal.
- 1980 *Serge Tousignant, œuvres récentes*, The Sable-Castelli Gallery, Toronto.
- 1978 *Œuvres référentielles*, Galerie Graff, Montréal.
- 1975 *Dessins-Photos*, Musée d'art contemporain, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 *Le dessin errant / The Ninth Dalbousie Drawing Exhibition*, Dalhousie Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse); Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal; Musée du Québec, Québec.
- 1987 *La photographie canadienne contemporaine*, Musée du Québec, Québec.
- 1986 *Les cent jours d'art contemporain: Lumières: perception et projection*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Place du Parc, Montréal.
Cycle récent et autres indices: Michel Goulet, Michel Martineau, Louise Robert et Serge Tousignant, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
Graff 1966-1986, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1985 *Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1984 *Situational Photography: 10 Artists*, San Diego State University Art Gallery, San Diego (Californie); Herron Gallery, Herron School of Fine Arts of Indiana University, Indianapolis (Indiana).
- 1983 *Drawing – A Canadian Survey 1977-1982 Dessin contemporain canadien*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
New Images / Contemporary Quebec Photography, 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
- 1982 *Repères: art actuel au Québec / Quebec Art Now*, Musée d'art contemporain, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1981 *5 Attitudes / 5 Artistes 1963-80*, Musée d'art contemporain, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

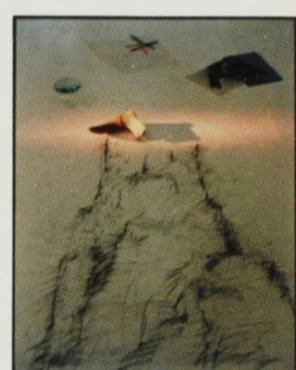
- 1987 *Le monde selon Graff, 1966-1986*, Montréal, éd. Graff, 1987.
Payant, René. *Vedute: pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval, éd. Trois, Laval, 1987, pp. 507-510.

The Presentation House Gallery. *Light Stagings: Serge Tousignant / Jack Buquet*, Vancouver, 1987. [Textes de Richard Buchanan, de Donald Irwin et de Karen Love].

- 1986 Centre international d'art contemporain de Montréal. *Lumières: perception et projection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Textes de Claude Gosselin, de Danielle Roy, de Luc Courchesne et de Serge Bédard].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Cycle récent et autres indices: Michel Goulet, Michel Martineau, Louise Robert et Serge Tousignant* [catalogue d'exposition], Montréal, 1986. [Texte de France Gascon].
- 1985 Musée d'art contemporain de Montréal. *Les vingt ans du Musée à travers sa collection* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Introductions de Paulette Gagnon et de Pierre Landry; texte de Josée Bélisle].
- 1984 University Art Gallery et San Diego State University. *Situational Photography: 10 Artists* [catalogue d'exposition], San Diego, 1984. [Textes de Walter Cotten, d'Arthur Ollman et de Denis Komac].
- 1983 Centre Saidye Bronfman. *Drawing – A Canadian Survey 1977-1982 Dessin contemporain canadien* [catalogue d'exposition], Montréal, 1983. [Textes de Peter Krausz et de Denis Lessard].
49^e Parallèle / Centre d'art contemporain canadien. *New Image, Contemporary Quebec Photography* [catalogue d'exposition], New York, 1983. [Texte de Guy Plamondon].
- 1982 Musée d'art contemporain de Montréal. *Repères: art actuel du Québec / Quebec Art Now* [catalogue d'exposition], Montréal, 1982. [Introductions de Réal Lussier et de France Gascon; Texte de Josée Bélisle].
- 1981 Burnett, David. *Serge Tousignant – Géométrisations*, Montréal, éd. Serge Tousignant, Montréal, 1981.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Godley, Elizabeth. «Slick Art with a Message». *The Vancouver Sun* (Vancouver), September 24, 1987.
- 1986 Daigneault, Gilles. «Goulet, Robert, Tousignant et les autres». *Le Devoir* (Montréal), 11 octobre 1986.
Johnson, Lorraine. «Profile: Serge Tousignant». *Photo Communiqué*, 8 (2): 14-17; Summer 1986.
Gay, Michel et Tousignant, Serge. «Michel Gay / Serge Tousignant». *La nouvelle barre du jour: «Installations / Fictions»*, (189-190); n.p. 1986.
- 1984-1985 Simon, Cheril. «Serge Tousignant: Recent Works». *Vanguard*, 13 (10): 33-34; December-January 1984/1985.
Tiffet, Paul. «Serge Tousignant». *Parachute*, (37): 40-41; décembre-janvier-février 1984/1985.
- 1982-1983 Daigneault, Gilles. «Variations sur un air connu». *Vie des Arts*, XXVII (109): 52-53; décembre-janvier 1982/1983.
- 1982 Daigneault, Gilles. «Le recyclage de Tousignant». *Le Devoir* (Montréal), 4 décembre 1982.
- 1980 Craven, David. «Serge Tousignant, The Sable-Castelli Gallery». *Artscanada* (236/237): 54; September-October 1980.
Daigneault, Gilles. «L'estampe selon Serge Tousignant». *Vie des Arts*, XXV (100): 35-37; automne 1980.
Payant, René. «L'art à propos de l'art». *Parachute*, (18): 25-31; printemps 1980.



La création du monde, 1986
photographie couleur type RC
7 éléments; 127 x 106,5 cm (chacun)

MARTHA TOWNSEND

Née à Ottawa, en 1956
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 *Martha Townsend*, Art 45, Montréal.
- 1986 *Martha Townsend*, YYZ Gallery, Toronto.
- 1985 *Martha Townsend et Su Schnee*, Galerie Powerhouse, Montréal.
Martha Townsend, Peter Whyte Gallery, Banff (Alberta).
Martha Townsend, Struts Gallery, Sackville (Nouveau-Brunswick).
Martha Townsend, Anna Leonowens Gallery, Halifax.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 *Enchantment/Disturbance*, The Powerplant at Harbourfront Gallery, Toronto.
Striving for Ideal Resolution, Nickle Arts Museum, The University of Calgary, Calgary.
- 1987 *Active Surplus: The Economy of the Object*, The Powerplant at Harbourfront Gallery, Toronto; 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
La sculpture fait surface, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1986 *Le musée imaginaire de...*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
Maison de chambres/Rooming House Show, 1069 rue Mackay, Montréal.
- 1984 *Montréal tout-terrain*, ancienne Clinique Laurier, Montréal.
- 1983 *Appearing*, Mount Saint Vincent University Gallery, Halifax.
Common Objects/Different Modes, Eye Level Gallery, Halifax; The Photographers Gallery, Saskatoon.
- 1982 *Risques et périls*, Optica, Montréal.
- 1981 *Création Québec 81: 3^e Biennale de la peinture*, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1988 Nickle Arts Museum/The University of Calgary. *Striving for Ideal Resolution/Tendre vers une solution idéale* [catalogue d'exposition], Calgary, 1988. [Introduction de Donna McAlear, texte de l'artiste].
- 1987 Grenville, Bruce. *Active Surplus: The Economy of the Object* [catalogue d'exposition], Toronto, The Powerplant at Harbourfront Gallery, 1987.
Galerie Christiane Chassay, *La sculpture fait surface* [catalogue d'exposition], Montréal, éd. Christiane Chassay, 1987.
- 1986 *Maison de chambres/Rooming House Show* [catalogue d'exposition], Montréal, éd. les artistes / A Space (Toronto), 1987. [Textes de Frederick McSherry, de Gail Bourgeois et de David Leaby].
- 1984 *Montréal tout-terrain*, Montréal, Comité d'organisation de Montréal tout-terrain, [1984].
- 1983 Ferguson, Bruce. *Appearing* [catalogue d'exposition], Halifax, Mount Saint Vincent University Gallery, 1983.
- 1981 Centre Saidye Bronfman. *Création Québec 81: 3^e Biennale de la peinture* [catalogue d'exposition], Montréal, 1981.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Falk, Lorne. «Martha Townsend's Ready-Made Ecologies». *C Magazine*, (17); Spring 1988.
Le Grand, Jean-Pierre. «Échos de l'Olympe». *Vie des Arts*, XXXII (130): 65; printemps/mars 1988.
- 1987-1988 Guilbert, Charles. «Martha Townsend». *Vanguard*, 16 (6): 35; December-January 1987/1988.
Fisher, Jennifer. «Martha Townsend». *Parachute*, (49): 37; décembre-janvier-février 1987/1988.
- 1987 Payant, René. «La sculpture fait surface». *Spirale*, (69): 4; avril 1987.
- 1986 Gagnon, Monica. «From the Silence of Noise, Plural, to the Silence of Order». *C Magazine*, (9): 33-34; Spring 1986.
St-Gelais, Thérèse. «Su Schnee/Martha Townsend». *Parachute*, (42): 32-33; mars-avril-mai 1986.
- 1985 Fisher, Barbara. «Martha Townsend». *Vanguard*, 14 (5/6): 31; Summer 1985.
Lessard, Denis. «Ironie, références et distances: six artistes québécois». *Vanguard*, 14 (8): 11-18; October 1985.
- 1982-1983 Boulanger, Chantal. «Risques et périls». *Vanguard*, 11 (9-10): 29; December-January 1982/1983.



Grande sphère, 1988
bois et cuir
87 cm (diamètre)

CAROL WAINIO

Née à Sarnia (Ontario), en 1955
Vit et travaille à Montréal

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1987 Carol Wainio, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1985 Carol Wainio (avec Danielle Fillion), Galerie Powerhouse, Montréal.
Carol Wainio, S.L. Simpson Gallery, Toronto.
Perspective '85 (avec Robert Wiens), Art Gallery of Ontario, Toronto.
- 1984 Carol Wainio (avec Landon MacKenzie), Yarlow-Salzman Gallery, Toronto.
- 1983 Carol Wainio, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal.
- 1982 Carol Wainio, Yarlow-Salzman Gallery, Toronto.
- 1981 Carol Wainio, Pollock Gallery, Toronto.
- 1980 Carol Wainio, Eye Level Gallery, Halifax.
- 1977 Carol Wainio, St. Mary's University Art Gallery, Halifax.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988 *Le dessin errant/The Ninth Dalbousie Drawing Exhibition*, Dalhousie Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse); Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal; Musée du Québec, Québec.
- 1987 Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Serge Murphy, Jean-Claude Rochefort et Carol Wainio, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
Le geste oublié, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1986 *Chants d'expérience*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- 1985-1986 *Écrans politiques*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1984 *Anti-Nuke Show*, Galerie Powerhouse, Montréal.
The Figure, Burlington Cultural Center, Burlington (États-Unis).
- 1983 *Appearing*, Mount Saint Vincent University Gallery, Halifax.
E(x)Changes, Grünwald Gallery, Toronto.
Quatrième biennale de la peinture, Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1980-1981 *Six from Halifax*, Dalhousie University Art Gallery, Halifax; Mercer Union, Toronto.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1987 Musée d'art contemporain de Montréal. *Le geste oublié* [catalogue d'exposition], Montréal, 1987. [Texte de Pierre Landry].
- 1986 Musée des beaux-arts du Canada. *Chants d'expérience* [catalogue d'exposition], Ottawa, 1986. [Texte de Diana Nemiroff].
- 1985 Art Gallery of Ontario. *Perspective '85: Carol Wainio & Robert Wiens* [catalogue d'exposition], Toronto, 1985. [Texte de David Burnett].
Musée d'art contemporain de Montréal. *Écrans politiques* [catalogue d'exposition], Montréal, 1985. [Texte de France Gascon].

- 1983 Bringhurst, R. et al. *Visions*, Toronto/Vancouver, Douglas & MacIntyre Ltd., 1983.
Burnett, David et Schiff, Marilyn. *Contemporary Canadian Art*, Edmonton, Hurtig Publishers Ltd., 1983.
Mount Saint Vincent University Gallery. *Appearing* [catalogue d'exposition], Halifax, 1983. [Texte de Bruce Ferguson].

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1987 Dumont, Jean. «Les expositions collectives». *La Presse* (Montréal), 24 août 1984: A-8.
Johnstone, Lesley. «Carol Wainio». *Vanguard*, 16 (5): 41-42; November 1987.
- 1985 Payant, René. «Danielle Fillion, Carol Wainio». *Parachute*, (39): 63-64; juin-juillet-août 1985.
Tousley, Nancy. «Personal Bests». *Canadian Art*, 2 (3): 45; September 1985.
- 1984-1985 McGrath, Jerry. «Carol Wainio». *Vanguard*, 13 (10): 32-33; December-January 1984/1985.
- 1984 Shuebrook, Ron. «Appearances, N.S.». *Vanguard*, 13 (3): 24-25; April 1984.
- 1982-1983 Girling, Oliver. «Carol Wainio». *Parachute*, (29): 39; décembre-janvier-février 1982/1983.
- 1981 Fleming, Martha. «Carol Wainio». *Parachute*, (23): 45; été 1981.
Shuebrook, Ron. «Empathetic Witness: Halifax N.S.». *Vanguard*, 10 (1): 16-21; February 1981.
- 1980 Redgrave, Felicity. «Carol Wainio». *Artmagazine*, 12 (51): 51-52; November-December 1980.



Le pouvoir et la mémoire, 1988
acrylique sur toile
111,8 x 569 cm

MICHÈLE WAQUANT

Née à Québec, en 1948
Vit et travaille à Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1988 *Analogies* (sculpture-vidéo/photos/peintures), Galerie René Blouin, Montréal.
- 1986 «L'étang» (vidéo; production Cairn, 1985), 49^e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien, New York.
- 1983 *Situations vidéos* [«La bête vue de face»: sculpture-vidéo; production Cairn, 1983], Espace Cairn, Paris.
- 1982 *Michèle Waquant* (dessins), La Chambre Blanche, Québec.
- 1980 «Peindre ou ne pas peindre en sept tableaux» (performance avec Serge Murphy), La Chambre Blanche, Québec.
- 1979 *Salut mon ombre* (dessins/sculptures), La Chambre Blanche, Québec.
«Sous des ciels inverses» (performance avec Yves Poulin), La Chambre Blanche, Québec.

PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS ET PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1986 *Œuvres excentrées*, Galerie René Blouin, Montréal.
3^e Festival international de vidéo et de télévision [«L'étang»: vidéo; production Cairn, 1985], Montbéliard (France).
Le Québec à Lyon [«Le portrait de Pauline»: vidéo; production Cairn, 1984], elac – Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon (France).
- 1985 *Trois premières* [«Avrils»: film-installation, 1985], atelier privé boulevard St-Laurent, Montréal.
- 1984 *Ottawa International Festival of Video Art* [«Le portrait de Pauline»: vidéo; production Cairn, 1984], SAW Gallery, Ottawa. (Exposition itinérante circulant au Canada).
- 1983 *Festival du nouveau cinéma* [«Le voyage à Thunder Bay»: vidéo; P.R.I.M.; coréalisation Serge Murphy, 1983], Montréal.
Festival de présentations vidéo Vidcom [«À quoi rêvent les vieux ours»: vidéo; production Cairn, 1982], Nice (France).
- 1982 *Risques et périls* [«Paris ma jungle»: installation audiovisuelle], Optica, Montréal.
- 1981 *La présentation et les travaux du groupe Cairn*, Tryon, Caroline du Nord (États-Unis).
- 1978 *Tactil*, Musée du Québec, Québec.

N.B. Les titres des expositions ou événements sont en italique et ceux des performances, des vidéos ou des films figurent entre guillemets.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

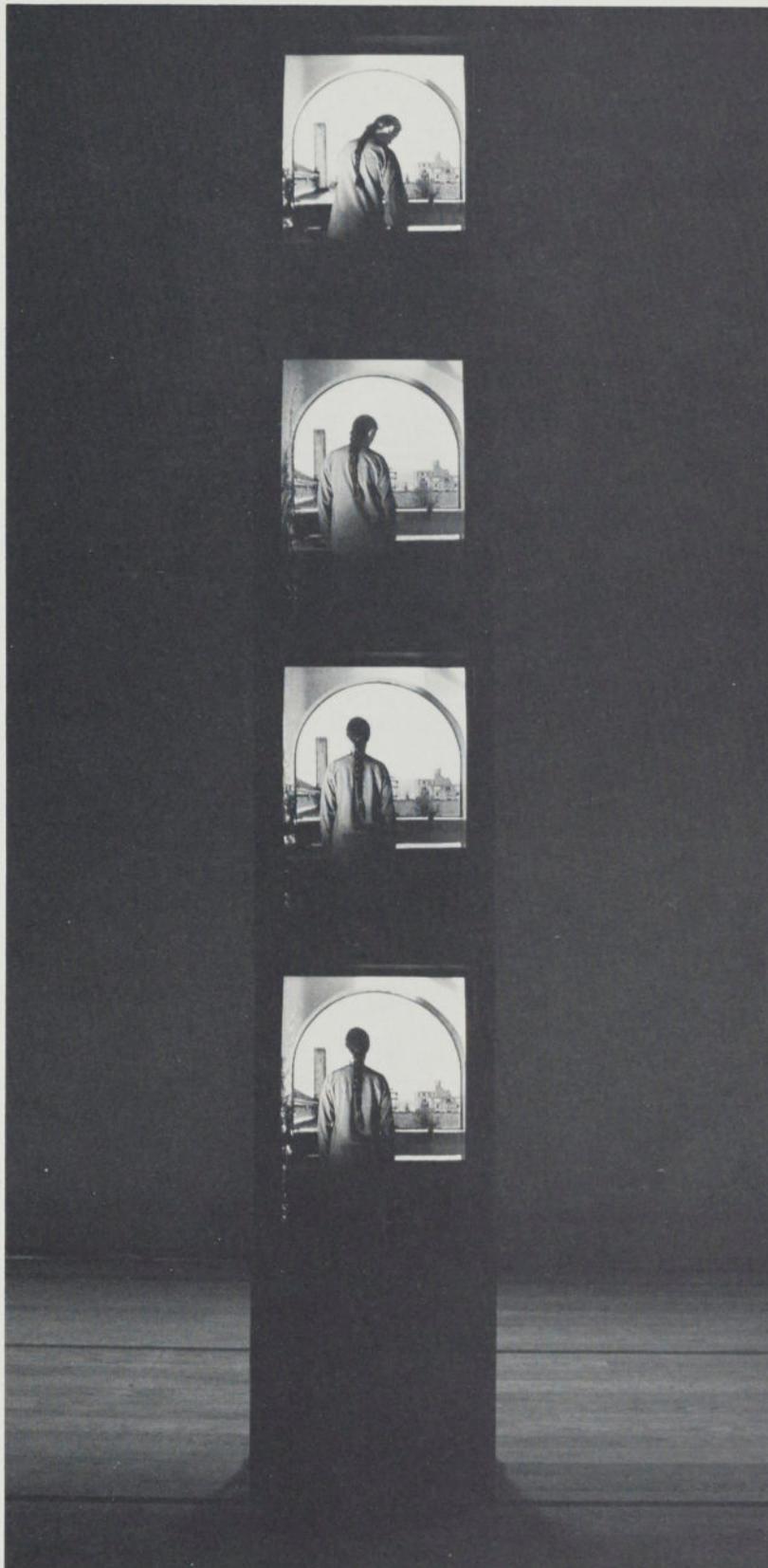
CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS

- 1982 Tourangeau, Jean. «Performance Art in Quebec». In: Conseil des arts du Canada et Akademie der Künste, *OKanada* [catalogue d'exposition], Berlin, 1982, pp. 327-333.
La Chambre Blanche. *La France en bleu, en blanc, ou en...* [catalogue d'exposition], Québec, 1982. [Texte d'introduction de Michèle Waquant].
Waquant, Michèle. *Réflexion sur ma pratique et mon engagement dans un regroupement d'artistes au Québec* [mémoire de maîtrise dirigé par Bernard Teysnière], Paris, Université Paris I, Sorbonne, 1982.

- 1980 Waquant, Michèle. «Une structure en voile mince»; «Quelques remarques sur treize performances». In: La Chambre Blanche, *La Chambre Blanche '79-'80*, Québec, 1980, p. 18 et pp. 38-40.
Waquant, Michèle et Bilodeau, Fabienne. *L'art, un outil d'appropriation culturelle et d'évolution* [mémoire de La Chambre Blanche sur l'avenir du Musée du Québec], Québec, La Chambre Blanche, 1979.

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

- 1988 Guilbert, Charles. «Michèle Waquant/Le dessein d'ensemble». *Voix* (Montréal), 2(12); 18-24 février 1988: 12.
- 1984 Murphy, Serge. «Michèle Waquant, PRIM Vidéo». *Vanguard*, 13 (4): 35; May 1984.
- 1982 Tourangeau, Jean. «Transformations du dessin». *Vanguard*, XXVII (107): 70; Summer 1982.
- 1981 Waquant, Michèle. «Objectif: alternatives plurielles». *Cairn*, (8): 11-12; 1^{er} trimestre 1981.
- 1980 Waquant, Michèle. «S'il est un Paradis». *Le bulletin de La Chambre Blanche*, (7): 6; février 1980.
- 1979 La Goulue. «Quelques réflexions éphémères sur «objets fugitifs»». *Parachute*, (17): 62-63; hiver 1979.
Tourangeau, Jean. «Quatre expositions». *Vie des Arts*, XXIV (95): 65; été 1979.



**En attendant la pluie/
Waiting for the rain, 1987**
sculpture-vidéo
4 cassettes BVU NTSC 3/4" (1,9 cm),
couleur, 11 min, son
307 x 51 x 49,5 cm

LISTE DES ŒUVRES

RAYMONDE APRIL

Les cœurs en bois de rêve, 1987-1988
épreuves noir et blanc
3 triptyques; 82 x 400 cm (approx., chacun)

DOMINIQUE BLAIN

Sans titre, 1988
installation; techniques mixtes
500 x 430 x 360 cm (approx.)

SYLVIE BOUCHARD

Sans titre, 1988
aquarelle sur bois
256,5 x 426,7 cm

THOMAS CORRIVEAU

Kidnappé, 1984-1988
film d'animation (dessin, peinture
et collage sur papier; photo et film)
16 mm, couleur, 8 min, son
Réalisé par Thomas Corriveau avec la
collaboration de Micheline Parent et de
Normand Quinn/musique de Les Granules/
participation de Jean Chalifour

Conversation, 1988
collage (photos), acrylique et papier
5 éléments; 12 x 80 cm (ensemble)

Trou de mémoire, 1988
collage (photos), acrylique et papier
4 éléments; 25 x 150 cm (approx., chacun)

NATHALIE DEROME

Une pelle et un râteau, 1988
performance; 30 min
Installation de Benoît Bourdeau

PIERRE DORION

Sans titre, 1988
huile sur toile
diptyque; 243,8 x 304,8 cm

ANDREW DUTKEWYCH

**You cannot stay on the
summit forever**, 1988
bois, acier et plâtre
280 x 240 x 157 cm

CHRISTIANE GAUTHIER

Sans titre, 1987-1988
bois
205 x 180 x 40 cm

BETTY GOODWIN

La bouche ouverte, 1985-1986
techniques mixtes sur papier
177,8 x 91,4 cm
Collection de M. Lawrence S. Bloomberg,
First Marathon Inc., Toronto
Porteur, 1986
techniques mixtes sur papier
122 x 162,6 cm
Collection de Mme Marie Fleming, Toronto

MICHEL GOULET

Parade, 1988
acier, fil de fer, bois et objets divers
203 x 152 x 406 cm

PIERRE GRANCHE

Gravité/cité/ennuagé, 1988
pierre, papier, acier et plâtre
183 x 213 x 457 cm

PAUL HUNTER

Petrefacta IV, VII, VIII, 1987;
Petrefacta XII, 1988
céramique, fusain en poudre, bois,
plexiglas et résine de polymère
Petrefacta IV: 58,4 x 73,7 x 68,6 cm
Petrefacta VII: 58,4 x 47 x 100,3 cm
Petrefacta VIII: 58,4 x 91,4 x 71 cm
Petrefacta XII: 58,4 x 68,6 x 68,6 cm

SYLVIE LALIBERTÉ

Babbling blessé, 1988
performance; 25 min
Mise en scène de Colette Beaudin/
musique de Denis Lapierre

RAYMOND LAVOIE

Poème abandonné, 1987
acrylique sur toile
diptyque; 214,6 x 174,6 cm (chaque
panneau)

GILLES MIHALCEAN

Au pied des Rocheuses, 1988
plâtre, bois, marbre, fer, aluminium, laiton,
cire, mousses synthétiques, soie, polythène
et papier
300 x 500 x 200 cm

DAVID MOORE

**Éclipse: l'inspection d'un site par un
colosse/Colossus inspects a site**, 1988
bois, peinture et cire
6 éléments; 351 x 229 x 762 cm (ensemble)

SERGE MURPHY

La sculpture des rimes, 1988
huile et acrylique sur papier
24 dessins; 106,7 x 74,9 cm (chacun)

ROLAND POULIN

En présence, 1986-1987
bois peint
2 éléments; 99 x 89 x 444,5 cm (ensemble)
Collection de la Banque d'œuvres d'art
du Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

SYLVIA SAFDIE

Gemma, 1988
graphite, charbon de bois, pastel sec
et pastel à l'huile sur papier Canson
5 éléments; 157,5 x 106,7 (chacun)

MICHEL SAULNIER

Mémoire, 1987
techniques mixtes sur bois
3 éléments; 150 x 300 x 400 cm (ensemble)

DANIELLE SAUVÉ

Une île, 1988
résine de polyester, fibre de verre, carton
ondulé, feutre, vinyle, colorant, graphite,
pastel sec et peinture d'aluminium
200 x 100 x 100 cm (approx.)

SERGE TOUSIGNANT

La création du monde, 1986
photographie couleur type RC
7 éléments; 127 x 106,5 cm (chacun)

MARTHA TOWNSEND

Grande sphère, 1988
bois et cuir
87 cm (diamètre)

Deux sphères (Rocco et Rolly), 1988
caoutchouc et cuir
2 éléments; 13 cm (diamètre de chacune)
Collection de Mme Rita et M. Henry Schaffer,
Montréal

CAROL WAINIO

Le pouvoir et la mémoire, 1988
acrylique sur toile
111,8 x 569 cm

MICHÈLE WAQUANT

**En attendant la pluie/
Waiting for the rain**, 1987
sculpture-vidéo
4 cassettes BVU NTSC 3/4" (1,9 cm),
couleur, 11 min, son
307 x 51 x 49,5 cm
Voix d'Alice Jeffrey/produit par Kate Craig
et Western Front Production

LES TEMPS CHAUDS

Josée Bélisle
France Gascon
Gilles Godmer
Pierre Landry
Réal Lussier

June 1 – September 11, 1988



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LES TEMPS CHAUDS

Raymonde April
Dominique Blain
Sylvie Bouchard
Thomas Corriveau
Nathalie Derome
Pierre Dorion
Andrew Dutkewych
Christiane Gauthier
Betty Goodwin
Michel Goulet
Pierre Granche
Paul Hunter
Sylvie Laliberté
Raymond Lavoie
Gilles Mibalcean
David Moore
Serge Murphy
Roland Poulin
Sylvia Safdie
Michel Saulnier
Danielle Sauvé
Serge Tousignant
Martha Townsend
Carol Wainio
Michèle Waquant

An exhibition organized by the Musée d'art contemporain de Montréal, and made possible by a grant from the Canada Council.

Lenders:

Canada Council Art Bank, Ottawa
Lawrence S. Bloomberg, First Marathon Inc., Toronto
Marie Fleming, Toronto
Rita and Henry Schaffer, Montréal

Curators:

Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer, Pierre Landry
and Réal Lussier

Collaboration:

Suzanne Lemire

Coordination:

Gilles Godmer

Supervision of circulation arrangements:

Christine Bernier

Biobibliographical research:

Emeren Garcia and France Lévesque

Translation:

Susan Le Pan

Photography:

Raymonde April, page 21
Denis Farley, page 25
Olivier Garros, page 35
Danielle Hébert, page 29
Tom Moore, page 37
Adam Reich, page 43
Serge Tousignant, page 63
Conrad Toussaint, page 59
Richard-Max Tremblay, pages 10, 23, 27, 31, 33, 39, 41, 45,
47, 49, 51, 53, 55, 57, 61, 65, 67, 69

Secretarial assistance:

Carole Paul

Design:

Associés Libres, Montréal

Typography:

Zibra Inc.

Printing:

Imprimerie O'Keefe

Cover photograph:

Courtesy Mia and Klaus

Printed in Canada

The Musée d'art contemporain de Montréal is supported by the
ministère des Affaires culturelles du Québec and Communications
Canada.

© 1988 Musée d'art contemporain de Montréal,

Cité du Havre, Montréal

Québec H3C 3R4

Legal deposit: Bibliothèque nationale du Québec

2nd quarter 1988

Catalogue produced under the direction of the Communications
Department.

Canadian Cataloguing in Publication Data

Les temps chauds

Catalogue of the exhibition held at the Musée d'art
contemporain de Montréal, June 1 – September 11, 1988

Bibliogr.

ISBN 2-551-06879-7

1. Canadian art—Québec (Province)—Exhibitions.
2. Modern art—20th century—Québec (Province)—
Exhibitions. I. Bélisle, Josée. II. Musée d'art contemporain
de Montréal

ND245.T45 1988 759.11'4'0740114281 C88-096217-8

ACKNOWLEDGMENTS

We must first express our sincere thanks to all the artists for agreeing to take part in this exhibition. We appreciate their support, their availability, and their generous contributions, provided throughout the organization of this project.

Our thanks go as well to the Canada Council for its financial support for the exhibition and publication. We are also grateful to the Canada Council Art Bank for agreeing to lend us a work, as well as to collectors Lawrence S. Bloomberg of First Marathon Inc., Marie Fleming, and Rita and Henry Schaffer. We would like to thank Western Front for its collaboration, along with the René Blouin, Chantal Boulanger, Christiane Chassay, Graff, Michel Tétreault and Sable-Castelli galleries, which represent some of the artists in the exhibition, for their enthusiastic cooperation. We are further obliged to photographers Mia and Klaus for allowing, as a courtesy, one of their photographs to be identified with the exhibition.

We owe a debt of gratitude to our colleagues Suzanne Lemire, for her collaboration and expertise in analysing the material relating to the performance artists, and Lucette Bouchard, for her planning and production of an audioguide and brochure to accompany the exhibition. In the same breath, we must pay tribute to the contribution made by Paulette Gagnon in the early stages of the project.

Our appreciation is due, finally, to France Lévesque, for her participation as research assistant for the exhibition, Emeren Garcia who, as part of a course, worked as our assistant at the time the project was becoming a reality, Michel Pétrin for his contribution to the technical aspect, as well as Pierre Duchesne and the team that worked on setting up the exhibition.

The curators

FOREWORD

Continuing its policy of using the summer as a special time to introduce the public to Québec art, the Musée d'art contemporain de Montréal this year is presenting an exhibition entitled **Les temps chauds**.

This exhibition is not the work of a single curator. It is the result of a team effort coordinated by Gilles Godmer. In actual fact, five of the museum's curators have been busy for several months putting it together. After a lengthy process of investigation, reflection and comparison of ideas, the selection of works now being offered to you was established, although it is true that some artists were for various reasons unable to join the experience. This exhibition is meant to do more than simply note current trends or the prevailing tastes on the art market. It represents, to a certain extent, a position taken by the Musée on the art being produced here. However, it does not constitute a fixed judgment, but rather proposes a critical statement. It provides an opportunity to bring together works created by artists who differ from one another in their concerns, the materials they use, the media they adopt and the solutions they apply. It will enable our visitors, particularly those from elsewhere who have come to see us during the summer, to share the questions pondered by the artists and travel with them along the path to the joys of the aesthetic experience.

An exhibition like this is not easy, however. It does not spring from chance or compromise, but from the deliberations of the curators, Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer, Pierre Landry and Réal Lussier. Our thanks to them all. We are convinced that this type of experiment will be stimulating enough for it to become a regular occurrence. We must reiterate our appreciation to all our visitors, and hope that this exhibition will give them a fresh look at the current issues in Québec art.

Marcel Brisebois
Director

PREFACE

The very title of the exhibition **Les temps chauds** shows its intention to reflect an utterly Québécois kind of vitality. A vitality with varied expressions characterized by an acute social and political conscience in some cases, by an intense formal exploration in others, and by a strong sense of belonging to history in still other cases. These characteristics help to shape a culture which, a priori, could very well pass for "American." Let there be no mistake, however: in its manner of working—a manner free from the obligations of fashion, directly related to the complex being that produces it—Québec art stands apart, compels recognition and refreshes the spirit.

It is, in fact, an art stamped with an ideal. An art without compromise, one that does not fear taking the risk of exceeding formal, emotional or rational bounds. In short, the art of **Les temps chauds** does not tolerate censure. How could it be otherwise? At a time when the entire Québec art world is celebrating the 40th anniversary of the *Refus global* manifesto, we still see today how provocative and revolutionary the ideas put forward by the Automatists were. We also see that these men and women have lost none of their intensity: their lives and personalities attest to this fact. As we write these lines, they continue to serve as models for us. In their wake, the Québec art of the next wave stands proud, in search of the essential and convinced of its aesthetic choices. A liberated art that respects differences, loves life, lucidly looks ahead to death, an art that offers a critical assessment of the present, that integrates its cultural origins and that has only one wish: to be heard.

This wish is shared by us. And indeed, the exhibition **Les temps chauds** will travel: the Musée d'art moderne de la ville de Liège and the Musée des beaux-arts de Mons are two stages in a European tour with other projected stops, in France among other places.

We are grateful to the ministère des Affaires internationales du Québec and the Délégation générale du Québec in Brussels, as well as the governments of Belgium and France, for their support for this exhibition travel programme.

Manon Blanchette
Chief Curator

A Word from the Curators

This project arose out of the initiative of the Musée's curators. The idea of working together on a major exhibition that would take into account all avenues proposed by contemporary Québec art had been in the air for some time. Then, in January 1987, the first working sessions of the exhibition's five curators began in earnest.

If the initial intention of this exhibition was to present what we found to be some of the most significant directions in Québec art today, these choices had to be made from the widest possible range – conceivably all work currently being done. At that point, all of the forms which the different visual arts could take, and all of the generations of artists expressing them, were naturally the direct target of this project.

Carrying out such an undertaking thus consisted of doing, in a more concerted way perhaps, what we each do regularly as part of our job: seeing exhibitions, visiting studios, meeting artists. For the next step, the most demanding part of the work, and sometimes the most exhilarating, everything that had been seen was discussed and analysed at length, and the tastes, affinities and opinions of each of us were brought together and compared, in order for the necessary choice to be made.

We should emphasize that our choice must first be considered in relation to the time in which it was made: it reflects the scene then current, and stems from what we saw during this very specific period of time. This means that, like a snapshot, it had to come to terms with some contingencies and inevitably bow to certain imponderables. It is also noteworthy that this choice was formed independently of any requirements linked to age, reputation or medium, being dictated much more by the importance of the works themselves in our eyes.

For some artists, participation in the exhibition confirms the undeniable, lasting significance of their work over the past several years, as shown in example after example. Others, in contrast, owe their presence to the irresistible impact of a work seen in the studio, or a work that had recently been shown and acted to vouch for the one in progress, which is now presented in the Musée's galleries. In this sense, it was important that each work selected should propose its own redefinition of the aesthetic issues, fit into new concerns or convince us with its eloquence in reformulating certain known problems – in short, that it could be stamped with the seal of the hottest, most relevant new developments, both in its form and in its intent.

The works gathered together, which we wanted to be of the highest quality and previously unshown in Montréal (a condition of their being presented here), offer a definite point of view by the Musée on the art that is being created here and now. Of course, these choices do not seek unanimity; such a goal would be misplaced and illusory. But we would like to believe that the views they exhibit, directly or implicitly, will spark stimulating debates and discussions, once again underscoring one of the primary roles of this museum.

The richness and diversity of the work being done in Québec calls for exhibitions like this to be held regularly. We trust that the exhibition *Les temps chauds*, through the subjective opinions it displays, speaks eloquently of the indisputable vitality of Québec art today.

*Josée Bélisle
France Gascon
Gilles Godmer
Pierre Landry
Réal Lussier*

“Leap into the Void” — Beyond the Stakes and Perils of the Group Exhibition

It is commonly agreed that organizing a group exhibition is an appealing, stimulating and sometimes even absurd challenge. The first distinctive characteristic of this kind of venture is that it arouses countless expectations without, however, claiming to meet them all. One inevitably thinks of the absences, the omissions, the biases and the rules of the game that constantly seem as rigid as they are flexible. However, neither fatalism, nor even the inescapable assurance of seeing the project become the target of reviews that may be alternately enthusiastic, impassioned or scathing, or worse yet, meet with intolerable editorial indifference, can undermine the formidable energy brought into play by the planners of a group exhibition and the participating artists.

As a result of its mandate, as well as its own desire, and in accordance with the requirements of its role as a museum, the Musée d'art contemporain de Montréal has selectively organized such large-scale events, in a way marking out the path of the contemporary Québec art scene. From *Panorama de la peinture au Québec 1940-1966* held in the summer of 1967 at the Musée's first premises on Sherbrooke Street and *Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970* presented at the Cité du Havre museum in the summer of 1970 and the Musée Rodin in Paris the following fall, through to the *Elementa Naturae* exhibition, set up placidly in the gardens of the Musée last summer, the years have seen a succession of major exhibitions with considerably different intentions and parameters. Each one stemmed from a specific objective—some following a historical approach or an overview of trends, some going into a theme in depth or exploring a medium—and had as their ultimate goal an optimum knowledge and understanding of Québec art.

In the years from 1975 to 1985, five exhibitions stand out at the Musée, exhibitions that explicitly dwelt on questioning and defining, in astonishingly different, even divergent, ways, a certain specific nature of Québec artistic expression. These were *Québec 75/Arts* (October 16 – November 23, 1975), *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* (June 30 – September 1, 1976), *Tendances actuelles au Québec* (November 9, 1978 – January 14, 1979), *Repères: art actuel du Québec – Québec Art Now* (October 26 – December 5, 1982) and *Peinture au Québec: une nouvelle génération* (May 5 – June 23, 1985). All were organized by the Musée, with the exception of the first one, which was planned and produced by the Institut d'art contemporain à Montréal.

The series of events that constituted *Québec 75* remains unquestionably among the most controversial in recent Québec cultural history. This globalizing undertaking extended beyond the territory of the visual arts alone, presented film and video sections that took stock of these respective subjects, and was described as primarily an action in the art sector. A series of lectures, discussions and debates rounded out the initial “strategy” of going beyond “a historical dialectic... defined through the Automatists and the Plasticians.”¹ According to Normand Thériault, director of the Institut d'art contemporain and organizer of the event, “*Québec 75* relates to the need to stage an exhibition that would at least attempt to define art in Québec at the present time.”² The result of a collective analysis, this selection of 18 artists gave support to concerns that had proven most powerful during the years 1970-1975. Their new works arose out of a challenging of art and the medium and noted, among other things, minimalist and conceptual trends then current in a Montréal community known as pluralistic. Beyond the art subject, it was plainly the system, situation and ideology of art that were taken to task.

Less than a year later, without any polemical intention and with exemplary rigour, Fernande Saint-Martin brought together close to 200 works by some 100 artists and traced the historical development of the major trends in contemporary Québec art. Refuting the notion of panorama, as was the case with *Québec 75*, but for distinctly different reasons, i.e. space versus ideology, *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* set out to examine, from the standpoint of continuities and interruptions, “the dynamic evolution of Québec art” characteristic of the three decades in question. An anthological survey of works that came mostly from private collections, this presentation highlighted pivotal works, important both in retrospect and today.

Tackling the panoramic approach head-on, the curators of *Tendances actuelles au Québec* selected 21 printmakers, 37 painters, 35 photographers, 22 sculptors, 17 video makers, and as many of the latest works, and literally produced a cross section of the art of the day. This exhibition illustrated, in two parts and according to discipline, the many facets of the Québec art scene, although certain overflows allowed from one medium to another attested to the fragmentation of

practices characteristic of the seventies. This division into traditional categories made clear the great diversity in approaches within each of them, and provided an accurate reassessment of their capacities for renewal. Such a broad confrontation inevitably carries risks of seeing the vitality of each discipline measured and compared and, in the end, finding the most assured aesthetic statements diluted in the ambiguity of an overall context. However, as was likely the aim of the project, this overall plan may be said to reflect an image of a vast artistic community representative of Québec art in the late 1970s.

The exhibition *Repères: art actuel du Québec – Québec Art Now* also called upon artists who had asserted themselves during that same decade but, this time, with a more restrictive intention, limiting the number of participating artists to 10 and selecting some 30 works produced in the very first years of the 1980s. According to Réal Lussier, one of the curators for the exhibition, “rather than being a comprehensive survey of recent artistic creation, an outline is suggested.”⁴ Ruling out the criteria of discipline and overview of trends, the concept of this exhibition revealed decompartmentalized, individualized concerns and reflected the intensity, consistency and relevance of artistic developments. Fitting current works within a recent, meaningful past indicated the mobility of aesthetic intentions and their resistance to theoretical categorization.

Finally, in the mid-eighties, the strong comeback of painting to the forefront of aesthetic concerns was at the source of the exhibition *Peinture au Québec: une nouvelle génération*. Superimposed on the prominence of the notion of exclusivity of pictorial practices was that of their relative “youth.” The fact of belonging to a determinate generation was thus officialized, something which the four other exhibitions analysed earlier had approached from diverse, hybrid angles: apparently scorning these considerations, *Québec 75* and *Repères: art actuel du Québec – Québec Art Now* called together the fictitious generation of 25-to-44-year-olds; the exhibition *Tendances actuelles au Québec* eliminated age distinctions by including all generations; and *Trois générations d’art québécois 1940-1950-1960* made use of their overlapping, on account of the nature of the thesis itself. The painting exhibition’s grouping of 16 artists thus underscored the virtuosity of practices, their subtle metamorphoses and the intelligence of the critical relationships maintained between painting theory and intuition.

The retrospective shifts from one of these exhibitions to the next denote a compatibility of intentions, despite the numerous, measured prefatory notes issued by the organizers. Whatever their concepts, methods or principles, these exhibitions are finally and irreversibly interpreted as statements of the specific Québec character and, as such, are never sufficiently complete, are overly evasive or are downright partial. Those, in fact, are the stakes and perils of the group exhibition, at once qualities and defects, an inexhaustible source of thoughts, comments and positions.

Josée Bélisle

Notes

1. Normand Thériault, “Québec 75: une stratégie,” in *Parachute*, No. 1, Montréal, October-November-December 1975, p. 4.
2. *Ibid.*
3. Fernande Saint-Martin, *Trois générations d’art québécois 1940-1950-1960*, Musée d’art contemporain, Montréal, 1976, p. 11.
4. Réal Lussier, “Looking Back,” in *Repères: art actuel du Québec – Québec Art Now*, Musée d’art contemporain, Montréal, 1982, p. 7.

A Few Observations

Echoing current Québec artistic creation as a whole, the works assembled here offer a number of revelations worthy of note. For several years now, certain directions have been suggested, as a number of the works in this exhibition more clearly attest. What we wanted to do is draw up a list of some of these points, in the hope of shedding light on a new angle for reading them.

One that stands out is the oft-raised question of how to define the discipline. While the customary terms "painting" and "sculpture," for example, still obtain, the reality they cover is becoming increasingly distant from the image which each has historically managed to impose. Depending on the particular work, each discipline now tends to affirm a more open delineation and assimilate shifts in meaning that call the definition itself into question. Painting, sculpture, drawing, architecture, photography, video, performance, etc., are thus seen to exchange motifs, forms, attributes and characteristics to the point, in some bursts of enthusiasm, of occasionally threatening their own identity.

As a corollary, the fragmentation of genres is succeeded by that of the work itself, which is split apart, divided into components, the whole being given in the sum of its parts, and even more so in the surroundings they require, in the relations they maintain.

Recently, the notion of proliferation has become the more accurate allusion, so difficult does the amazing multiplication of parts sometimes make it to penetrate the work itself.

Other observations emphasize the attempt to explore new aesthetic avenues, using means of expression and techniques historically considered minor, perhaps even forgotten, or which had been discarded with the advent of the modern era.

In this group, a reiterated claim will be made for a full-fledged practice of drawing. Previously and still likened to a tool, a kind of laboratory, related in part to the notion of study or preliminary work for other disciplines, this practice now places increasing emphasis on asserting, in pieces that are often quite large, values that have always been associated with it: spontaneity, flexibility, movement, intensity, vibrancy of execution.

More surprising will be those works that make use of watercolour, ceramics, movie film and so many other materials that inevitably transform their technique and revitalize their content. This range of works reveals a particular infatuation with wood, however. The renewed popularity of this material is notable in sculpture as well as in painting, where it acts as a support, an appendage or outgrowth of the canvas or its stretcher, and so on.

The return to this material is especially characterized by the constant preoccupation with highlighting its qualities, colour, grain, sensitivity to the artist's actions, and sensuality, brought out in different ways. Whether painted — so that, often, the pattern of its grain shows through more clearly — or left bare, to keep the warmth of its colour or to make apparent or underscore its roughness or fineness, depending on the work, wood has again become a material chosen readily.

Other works show qualities that are not necessarily new, but whose presence is more and more sustained, whose means of expression and whose origin, as well, are different. Many of them give off a new feeling of lyricism which sometimes stems from particular forms, a kind of extravagance, a structure, an imagery, a gestural, and other times from a use or absence of colour, or a simple evocative power. Linked to the components of the work as a whole, this lyricism, which also expresses a totally intuitive dimension, at the same time invites the element of chance which, like a ripened fruit, forms an extension of it.

More specifically, perhaps, this type of lyricism is certainly not foreign to the interpenetration of practices already noted, to the fragmented formal structure, to an overlapping of meanings that harmonizes with the overlapping of genres, mediums and materials which many works now, by common consent, propose. For others, the vehicle is the evoking of a motion, a

transformation, a "mobility" which, at times, defines an order of superimposition, addition, accumulation, continuity/contiguity, etc. And in the presence, number and whimsical relationship of the different elements, and the inspiration that brought them together, chose them and arranged them, an order always shows through, the key to which is not always obvious.

There are works that derive their effect from a process of transparency, directly related to colour. Applied to wood or paper, the colour then carries a dual role within itself: it allows one to see, while also forming a screen. It permits the cohabitation of a texture (linked mainly to the support) and a colour, thus establishing a complex dynamics, almost organic in nature, which could well reveal the actual necessity of the work. The colour, as a tonality, consequently finds itself relegated to a different function, even a "minor" one depending on the point of view, often engaged, however, in new and intimate relations with the work's components as a whole.

Paradoxically, that is another of the consequences of colour which, in some examples, tends to dilute its function as the actual material of the work and become only a "quality" related to it.

In a new manifestation, an increasingly unequivocal presence, finally, the plant-like, the organic and the biomorphic seek to come to the fore in many recent objects. Showing itself at once in an initial relationship with the object, this special presence then becomes like a global image of it, acts as its principal subject, leaves its mark on the object's form, or is inclined to reveal itself in its structure. At other times, this presence consists of a few, perfectly identifiable elements of the whole. It is also a repertoire of forms of varying ambiguity, an organization of those forms, the use of colour and materials... and the range of connotations they contain.

Long absent from artistic concerns and vocabulary, this singular presence, however, with its spontaneous, synchronized emergence, and with the growing importance it seems to want to take on now, could well loop the loop and become the common denominator of most of our observations noted here based on the current artistic output.

This manifestation of the plant-like or the organic is not always obvious in the transparency of the subject, nor in any series of touches which would leave no doubt in every case. However, it is still only necessary to reconsider the recent art object, in what it has permitted us to observe, in order to be able to associate with it what these new ideas may connote, both in the phenomena related to them and in their method of being displayed. The development of the object in this direction, its fragmentation, the movements it proposes, the lyricism it gives off, the special sensuality with which it is imbued and countless other phenomena then become, in a minor key, so many chapters able to sustain and extend its purpose.

From the obvious facts observed to the latent aspects sensed and suggested, there is above all, perhaps, the vast field of the artistic imagination which is the direct cause of this object and which, little by little, in recent years, has been invested with it to varying degrees, through the trumpeted invasion of disorder, imbalance, ecological and organic threats of all kinds, from the withering of the flora to viral mutants... So many arguments which, at the right moment, among so many others, would suddenly support the emergence of such transformations and renewals in the work of art.

Gilles Godmer

LIST OF WORKS

RAYMONDE APRIL

Les cœurs en bois de rêve, 1987-1988
black and white photographic prints
3 triptychs; 82 x 400 cm (each, approx.)

DOMINIQUE BLAIN

Untitled, 1988
installation; mixed media
500 x 430 x 360 cm (approx.)

SYLVIE BOUCHARD

Untitled, 1988
watercolour on wood
256.5 x 426.7 cm

THOMAS CORRIVEAU

Kidnappé, 1984-1988
animated film (drawing, painting and collage
on paper; photo and film)
16 mm, colour, 8 min., sound

NATHALIE DEROME

Une pelle et un râteau, 1988
performance; 30 min.

PIERRE DORION

Untitled, 1988
oil on canvas
diptych; 243.8 x 304.8 cm

ANDREW DUTKEWYCH

You cannot stay on the summit forever, 1988
wood, steel and plaster
280 x 240 x 157 cm

CHRISTIANE GAUTHIER

Untitled, 1987-1988
wood
205 x 180 x 40 cm

BETTY GOODWIN

La bouche ouverte, 1985-1986
mixed media on paper
177.8 x 91.4 cm
Collection of Lawrence S. Bloomberg
First Marathon Inc., Toronto
Porteur, 1986
mixed media on paper
122 x 162.6 cm
Collection of Marie Fleming, Toronto

MICHEL GOULET

Parade, 1988
steel, wire, wood and miscellaneous objects
203 x 152 x 406 cm

PIERRE GRANCHE

Gravité/cité/ennuagé, 1988
stone, paper, steel and plaster
183 x 213 x 457 cm
(sketch and detail of work)

PAUL HUNTER

Petrefacta VIII, 1987
ceramic, charcoal powder, wood, plexiglass
and polymer resin
58.4 x 91.4 x 71 cm

SYLVIE LALIBERTÉ

Babbling blessé, 1988
performance; 25 min.

RAYMOND LAVOIE

Poème abandonné, 1987
acrylic on canvas
diptych; 214.6 x 174.6 cm (each panel)

GILLES MIHALCEAN

Au pied des Rocheuses, 1988
plaster, wood, marble, iron, aluminum, brass, wax,
synthetic foam, silk, polyethylene and paper
300 x 500 x 200 cm

DAVID MOORE

**Éclipse: l'inspection d'un site par un colosse/
Colossus inspects a site**, 1988
wood, paint and wax
6 components; 351 x 229 x 762 cm (overall)

SERGE MURPHY

La sculpture des rimes, 1988
oil and acrylic on paper
24 drawings; 74.9 x 106.7 cm (each)
(right page: detail)

ROLAND POULIN

En présence, 1986-1987
painted wood
2 components; 99 x 89 x 444.5 cm (overall)
Collection of the Canada Council Art Bank, Ottawa

SYLVIA SAFDIE

Gemma, 1988

graphite, charcoal, dry pastel and oil pastel
on Canson paper
5 components; 157.5 x 106.7 cm (each)
(right page: detail)

MICHEL SAULNIER

Mémoire, 1987

mixed media on wood
3 components; 150 x 300 x 400 cm (overall)

DANIELLE SAUVÉ

Une île, 1988

(detail)
polyester resin, fibreglass, corrugated cardboard, felt,
vinyl, dye, graphite, dry pastel and aluminum paint
200 x 100 x 100 cm (approx.)

SERGE TOUSIGNANT

La création du monde, 1986

RC-type colour photo
7 components; 127 x 106.5 cm (each)

MARTHA TOWNSEND

Grande sphère, 1988

wood and leather
87 cm (diameter)

CAROL WAINIO

Le pouvoir et la mémoire, 1988

acrylic on canvas
111.8 x 569 cm

MICHÈLE WAQUANT

En attendant la pluie/

Waiting for the rain, 1987

video sculpture
4 BVU NTSC 3/4" (1.9 cm) cassettes,
colour, 11 min., sound
307 x 51 x 49.5 cm

*Raymonde April
Dominique Blain
Sylvie Bouchard
Thomas Carrière
Nathalie Derome
Pierre Dorion
Andrew Dulkenych
Christiane Gaubier
Betty Goodwin
Michel Goulet
Pierre Granche
Paul Humer
Sylvie Laliberté
Raymond Lavole
Gilles Mihalcean
David Moore
Serge Murphy
Roland Poulin
Sylvia Safdie
Michel Saulnier
Danielle Sauvé
Serge Tousignant
Martha Townsend
Carol Walmsley
Michelle Wagnant*



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

