



**ENTRE LA MAGIE
ET LA PANIQUE**

Musée d'art contemporain, Montréal
11 septembre — 2 octobre 1983

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

LISTE DES ARTISTES, DES COLLABORATEURS ET DES PERFORMEURS

1. Niel Alien
2. Anonyme sans regret et minimum au max.
3. Gilles-Charles Boisvert
4. Gilles Brillon
5. Paul Carlos
6. Luc Caron
7. Yvel Champagne
8. Jacques Charbonneau
9. Frank Chatel
10. Lucie Collucino
11. Benoit Cormier
12. Philippe Coté
13. Robert Desautels
14. Robert Dorais
15. Vincent Dostaler
16. Michel Dubé
17. Réjean Dupont
18. Ghyslain Gagnon
19. Jean-Pierre Gagnon
20. Danielle Gauthier
21. Claude Godin
22. Pierre Gratton
23. Paul Grégoire
24. Normand Hamel
25. Jean Houde
26. Pierre Lamarche
27. Michelle Leduc
28. Michel Lefebvre
29. Denis Lepage
30. Serge Lessard
31. Giovanna Masella
32. Jean Normand
33. Pierre Racine
34. Fernando Sanchez

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

Intitulé "ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE", un événement multidisciplinaire dirigé par Jean-Pierre Gagnon et regroupant de jeunes artistes québécois prendra place au Musée d'art contemporain de Montréal situé sur la Cité du Havre, à compter du 11 septembre prochain et ce jusqu'au 2 octobre inclusivement.

Installation intérieure / extérieure

L'événement se remarque déjà dans un des bassins d'eau, devant le musée. Giovanna Masela y a installé "Echo", bain flottant (acupuncture) animé d'une bande sonore et de photographies reprographiées (copy-art).

A l'intérieur (salle III), d'autres images de notre environnement quotidien ont été reprises par les autres artistes. Robert Desautels y a installé sa "Plage de la poulette". Frank Chatel étale une cuisine explosée intitulée "Inside - Out". Paul Grégoire présente "Fragile", une salle pyramidale composée de parties du corps humain (àààààààààà). Jean-Pierre Gagnon y va d'une installation lumino-acoustique: "Zenith In". Gilles Boivert propose un "Jardin français zen". Robert Dorais intervient avec "Blowe", une installation photographique; il joue sur les images, les inter-négatifs, les graffiti expressionnistes sur la matrice même de la photographie. Jacques Charbonneau court-circuite des

fragments d'images dégénérées avec "Anthropie" entre la Galerie Motivation V et le musée. Claude Fraser intègre, par récupération de plastiques manufacturés, son pilier circulaire lumineux "Soutien". Jean Normand, Danielle Gauthier, Benoît Cormier, Michel Dubé, Niel Alien créent "La Chambre noire des mots ou Peau-Easy in Mot-ion (exposition de chansons en chantiers)", à partir de textes de Luc Caron. Enfin dans le studio, Vincent Dostaler projette sur les quatre murs intérieurs d'une boîte son tout dernier film "Torpeur".

Spectacles / performances

Le mariage néo-romantique de cette manifestation est complété par des incorporations de spectacles / performances, tous les dimanches de la durée de l'exposition, soit les 11, 18, 25 septembre et 2 octobre 1983, de 13h. à 16h., en permanence. Des effets spéciaux déphasent le temps: Peau-easy, chant, opéra-trapèze, gestes, splash, jeux sonores multiples, vidéos, films 8 mm et 16 mm, projections de diapositives et d'ombres, Xérox, exécutés par Jean Houde, Sylvain Forbes, Michèle Leduc, Serge Lessard, Michel Pedneault et une partie des exposants.

Pour ces artistes qui ont moins de 30 ans dans la majorité des cas et dont plusieurs sont autodidactes, le milieu culturel prend une importance certaine pour eux. Leurs travaux témoignent d'une sorte de "Blues" face à leur environnement physique et intellectuel. Ils se rattachent à la magie de la technique pour échapper à la panique de la routine.

Ce ne sont pas des génies en herbe, mais plutôt des illusionnistes ténébreux. Ils luttent contre l'anonymat qui ressort de la transformation dégénéréscente issue d'une surconsommation de la reprographie. Ils utilisent l'espace lumière, manipulent les images, créent des mondes à la fois hostiles et envoûtants.

"ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE", au Musée d'art contemporain de Montréal, du 11 septembre au 2 octobre seulement.
Entrée libre.

Conservateur responsable au musée: Claude Gosselin

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

A plusieurs reprises au cours de l'histoire de l'art, des artistes, en groupe ou individuellement, ont tenté de rapprocher l'oeuvre d'art de la réalité vécue et de l'environnement. Chez eux, le besoin de lier l'activité artistique à la vie.

En 1918, Tristan Tzara signait le Manifeste Dada scandant la mort de l'art en même temps que sa nouvelle vie. Il proposait un art qui ne soit pas à la recherche de la "beauté" mais plutôt un art qui témoigne de la vie. Art visuel, poésie et théâtre se regroupaient pour donner forme à de nouvelles manifestations.

Au cours des années 50-60, le mouvement Fluxus international proposa une démarche similaire. A partir des slogans "L'art c'est la vie" et "Tout est art", les artistes créèrent des "events" pendant lesquels un effet spectaculaire était recherché surprenant le spectateur dans ses émotions.

Pendant la même décennie, le Pop Art américain introduisit les images amplifiées et mises en série de la civilisation industrielle contemporaine. Rauschenberg fouilla dans les débris de la ville les rebus dont il avait besoin pour créer ses "combines", Oldenburg repris à sa façon des objets quotidiens en exagérant leurs textures, Warhol s'intéressa aux individus marginalisés, qu'ils appartiennent au monde des célébrités ou à l'underground newyorkais.

Plus récemment, la "nouvelle figuration" en peinture, du moins celle qui a pris des accents nettement personnels en opposition à celle qui se situe en référence à l'histoire de l'art, a rétabli ce lien direct entre le tableau et le vécu viscéral. Nous pensons ici à Francesco Clemente, Salomé, le groupe de Cologne de "Mulheimer Freiheit".

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

ACTIVITÉS ET PERFORMANCES

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE 1983.

- 13.00 h : SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE
Performance-Trapèze (à l'extérieur du musée)
*à confirmer
Jean Houde
- 13.15 h : MAE BIS
Performance homme-grenouille
(à l'extérieur du musée.)
Serge Lessard
- 13.30 h : ERGO-SUM (Luxe androgyne)
Textes: Louise Haley
Musique: Ergo (Benoît Cormier et Michel Comeau)
Interprète: Ergo.
- 13.25 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Tap Dance: Neil Alien
Interprète: Michel Dubé.
- 13.30 h : WALKMAN ORGASM
"Musique performance techno-baroque"
Synthetiseurs: Iago Neon
Guitare basse: Paul Carlos
Batterie: Pierre Gratton.
- 14.15 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Musique: Gilles Brillon et Fernando Sanchez
Interprète: Danielle Gauthier
- 14.30 h : SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE (suite)
Performance - trapèze
Jean Houde
- 15.00 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Interprètes: Réjean Dupont et Ghyslain Gagnon
- 15.15 h : MAE BIS
Performance - homme-grenouille (suite)
Serge Lessard
- 15.30 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Musique: Paul Carlos
Interprètes: Jean Normand

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

ACTIVITÉS ET PERFORMANCES

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 1983.

EVENEMENT BAROQUE

13.15 h :
WALKMAN ORGASM
"Musique performance techno-baroque"
Synthetiseurs: Iago Neon
Guitare basse: Paul Carlos
Batterie: Pierre Gratton.

13.45 h :
EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Tap Dance: Neil Alien
Interprète: Michel Dubé.

Ergo

14.00 h :
EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Interprètes: Réjean Dupont et Ghyslain Gagnon

14.15 h :
PERFORMANCE DANSE
Claude Godin

14.30 h :
SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE (suite)
Performance - trapèze
Jean Houde

15.00 h :
EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Musique: Gilles Brillon et Fernando Sanchez
Interprète: Danielle Gauthier

15.15 h :
MAE BIS (suite et fin)
Performance - homme-grenouille
Serge Lessard

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

ACTIVITES ET PERFORMANCES

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 1983.

- 13.00 h : SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE
Performance - trapèze (à l'extérieur du musée)
Jean Houde
- 13.15 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Musique: Gilles Brillon et Fernando Sanchez
Interprète: Danielle Gauthier
- 13.30 h : ANDRO-GIN
Performance théâtrale
Michèle Leduc
- 14.00 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Musique: Paul Carlos
Interprétation: Jean Normand
- 14.15 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Interprètes: Ghyslain Gagnon et Réjean Dupont
- 14.30 h : SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE (suite)
Performance - trapèze
Jean Houde
- 15.00 h : ERGO SUM (Luxe androgyne), 2e partie
Textes: Louise Haley et Céline Chabot
Musique: Ergo (Benoît Cormier et Michel Comeau)
Interprète: Benoît Cormier
- 15.15 h : EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
Textes: Luc Caron
Tap Dance: Neil Alien
Interprète: Michel Dubé
- 15.20 h : WALKMAN-ORGASM
Performance-musique techno-baroque
Synthetiseur: Iago Neon
Guitare basse: Paul Carlos
Batterie: Pierre Gratton
- 15.30 h : POESIE DANSE I.T.
Groupe minimum au max
et anonyme sansregret

ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

ACTIVITÉS ET PERFORMANCES

DIMANCHE 2 OCTOBRE 1983

- 13.00 h : SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE
Performance - Trapèze - (à l'extérieur du musée)
JEAN HOUDE
- 13.15 h : WALKMAN ORGASM
Musique performance techno-baroque
Synthetiseurs: Iago Neon
Guitare basse: Paul Carlos
Batterie: Pierre Gratton.
- 13.45 h : ANDRO-GIN
Performance théâtrale
Michèle Leduc.
- 14.15 h : ERGO SUM (Luxe androgyne), 3e partie
Textes: Louise Haley
Musique: Ergo (Benoît Cormier et Michel Comeau)
Interprète: Ergo
- 15.45 h : MAE BIS
Performance homme grenouille
Serge Lessard
- 16.00 h : SIEGFRIED - EVENEMENT BAROQUE
Performance - Trapèze
Jean - Houde.

GILLES C. BOISVERT

NE LE 26 OCTOBRE 1942

FORMATION ARTISTIQUE.

- 1962-1970 - Cours de formation artistique, option Gravure; brevet spécialisé en pédagogie artistique (1966-1968), Ecole des Beaux-arts de Montréal.

ACTIVITES ARTISTIQUES

- 1983 - Exposition à la Chambre blanche, Québec.
- 1982 - Expositions, Galerie Yvon Lavoie, Galerie Motivation V, Centre d'art du comté de Bellechasse.
- 1981 - "Réflexion sur la valeur subjective des objets rejetés", monument portatif présenté dans un parc de stationnement du centre-ville de Montréal.
- 1979 - Exposition au CEGEP du Vieux-Montréal.
- 1977 - "Pareil pas pareil", vidéo présentée au Premier festival vidéo de Genève.
- 1971 - "Pareil pas pareil", production vidéo en collaboration avec Guy Robitaille et Robert Dorais.
- 1968 - "Hommage à nos maîtres", exposition de groupe, Musée d'art contemporain, Montréal.

GILLES C. BOISVERT

JARDIN FRANÇAIS-ZEN

(tiré de la série "Par terre l'art erre",
modèle réversible no 178).
avec la participation pour la terre de Bertrand Boisvert.
photocopie couleur et noir et blanc.
Musée d'art contemporain, Montréal
11 septembre - 2 octobre 1983
Exposition de groupe: ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

"Par terre l'art erre
L'art est un tout
L'art est en toi
Arrange toi
Vit ce monde
Où la matière est lumière
Où l'autre est toi
Tout est dans tout
Même par terre
l'art erre".

Gilles C. Boisvert.

LUC CARON

NE LE 30 JANVIER 1947

- 1982
- Textes pour le spectacle d'Yvel Champagn, Le Tritorium, Montréal.
 - Textes pour Benoit Cormier et Ergo, Spectacles ou Zoobar, Montréal.
 - Enregistrement sur étiquette YUL, éditions Grappa, de "Tantum Ergo" et "Ne mourrez pas" par Yvel Champagn.
 - Poèmes publiés dans Sol fugitif, revue de poésie semestrielle, Valbonne, France.
- 1981
- "Pile ou face", exposition de mots, Galerie Yvon Lavoie, Montréal.
 - "Tigre". Fête-environnement, Bar les clochards célestes, Montréal.
- 1980
- Pour le film "Strars Café" : textes et dialogues, scénario en collaboration avec Léo Pool. 1er rôle masculin. Sélectionné au Festival du nouveau cinéma, Bruxelles, 1981.

SYNCOPE

Au volant de ma vieille
Prose rose
décapotable
convertible et confortable
je roule sur
l'Avenue des Muses
Syncope
coup du coeur
Il pleut
C'est le deux
et quand il pleut en février
What else
if not acid rain?

The radio is on
à Fuck-FM
Marita Blablabla
parlant musik
se demande
quand est-ce que
Donald Lautrec
va sortir
son 12 pouces
Ah! Ah! Ah!
syncope
coup du coeur
Au Garage
des tapettes
en mal de mue
en mal d'amour
sniffent
des poppers
en mal de cul
en mal de queue
syncope
coup du coeur
à Foam-FM
le son en spray
c'est "La Ballade
des gens heureux"
merci

on repassera
in need of
improvised sunshine
syncope
coup du coeur

eh you!
night and day
des idées
S.O.S.
be my guest
and dont forget
ton visa pour la vie
c'est aussi
ton passeport pour la mort
syncope
coup du coeur
tu t'en vas
je m'en viens
you dont care
I dont mind
so sorry
c'est ainsi
c'est l'époque
on s'en moque
mock and funk
ATTENTION/MUTATION
up and down
here we go
round and round
magico
if you go
I follow
n'importe où
n'importe quand
tombouctou
Pakistan
singapoor
mon amour
te quiero
my héro
et je ne dis pas tout
tremblements de taire
WHY NOT'
tremblements de temps
syncope
coup du coeur

au volant de ma vieille
prose rose
décapotable
convertible et confortable
je descends la Rue
je monte sur la scène.
the world is a stage
fait chier le public
font chier les madames
font chier les monsieurs
vice et vertu
vice versa
comme on dit
etcétéra

syncope
coup du coeur
il pleut
c'est le deux
et quand il pleut
en février
what else
if not
acid rain?
syncope
coup du coeur
à Beurk-FM
Mink jogger
chante une toune
de Frank Sinistra
violence et crème
glacée
quand est-ce qu'on
en aura assez
à Bitch-FM
la speakerine
dans un sprint
parle de flash du futur
de souvenir pour l'avenir
on entend
"Ne mourrez pas"
syncope
coup du coeur
et si Dieu
était anonyme?

Une mouche amochée minouchait du manger
des minous minotaures miaulaient malaimés
une môman maganée murmurait "m'a lâché"

des moumounes misogynes meméraient des mentries
des macaques macabres machinaient des mensonges
des maniaques matraques maniaient du manioc

des momies magnifiques s'emmuraient macchabées
des mures mur-à-mur murissaient
des mioches myopes monnayaient des maltèques

des mots majuscules masquaient des monts, des montagnes

muse, ma muse, tu m'amuses, tu m'émeuts, tu me mues
mon amour, ma moumousse, tu m'émousses, tu m'essouffles,
tu m'essouffles, tu me souffles, tu me pousses

muse, ma muse, tu m'amuses, tu m'émeuts, tu me mues
montre-moi à mi-mot
des mots,
des mots, des mots modernes
des mots, des mots démodés
des modestes mots d'esprit
des mots nus, des monuments
des motels, des mots telle'ment momentanés
des mots mous, des mots moutons, des mots bonbons
des mots magiques, des mots musicales, des
mozart, des motifs, des mobiles, des
modules, des mosaïques, des motos, des motards,
des mots coeurs des mots moqueurs
des mots vie, des mots vivants, des mots, des animaux, des
inimailnimaux

muse, ma muse, tu m'amuses, tu m'émeuts, tu me mues
mon amour, ma moumousse, tu m'émousses, tu m'essouffles
tu m'essouffles, tu me souffles, tu me pousses

muse, ma muse, tu m'amuses, tu m'émeuts, tu me mues
à la mi-mai à mi-mot
un mime osa, un mime osa mimer, un mime osa, osa mimer
à mi-mot, un mime osa mimer un mimosa.

mai '78

LUC CARON

Un
archange
nu
changera
la magie
à l'image
de ton nom.
Ton monde:
image
magie
amour
or
mua.

Il pleut des mots dans la nuit
dans la ville et sur ma tête
il pleut des mots
il neige des phrases

il se passe des choses
du côté de l'impréci.
C'est comme si le temps
après si longtemps
en passant
me donnait des guides

mais
pour conduire qui?
des hommes?...
un cheval...
qui?

mais qui?

MOI-MEME

C'était dans la ville
au coin Duluth et Hotel-de-ville

il pleuvait des mots
et il neigeait des phrases...
Oh! comme j'aime

aller entendre neiger la neige
certains soirs.

Décembre '78

LUC CARON

EXPOSITION DE CHANSONS EN CHANTIER
11,18,25 septembre 1983

"Rien n'est définitif. Tout est mouvement. Il n'y a que le présent et comme on le dit si volontiers : "le temps qui passe, c'est de l'art" (Jean, vers. XIII, tome XXXIV). Ainsi donc, les interprètes, à travers les versions ébauchées qu'ils et qu'elles chantent ou récitent, rejoignent le sens premier du mot poésie qui est "faire". Ils et elles appliquent donc la logique du temps fixe où ils et elles exigent magiques"

Luc, livre VII, verset I.

So what! get on the road with your sense of humor and check if it is politic (al)".

Luna rocc, livre I, verset VII.

INTERPRETES.

Danièle Gauthier

née le 30 avril 1957

autodidacte, soprano, soliste et choriste.
McGill.

Gilles Brillon

né le 29 mai 1958

autodidacte, étudiant en électronique, s'adonne à la musique depuis 5 ans. Il invente et raffine certains instruments.

Fernando Sanchez

né le 6 août 1958

collectionneur venu à la musique au contact de Brillon.

Pierre Lamarche

né en 1958

artiste multidisciplinaire vivant actuellement à New York.

Yvel Champagne

sans âge

Chanteuse et muse par excellence.

Jean Normand

Michel Dubé.

JACQUES CHARBONNEAU

EXPOSITIONS DE GROUPE:

- 1981 - "Collection de la Banque Royale", Musée d'art Saint-Laurent, Ville Saint-Laurent.
- 1979 - "Collages", galerie Motivation V, Montréal.
 - "LE Grand Départ", ouverture officielle de la galerie Motivation V, Montréal.
 - Galerie Le Gueull'Art, Montréal.
- 1978 - "Salon of the 24 States", Galerie Ligoa Duncan, New York, U.S.A.
- 1977 - "Pochette de disque" à la galerie/Atelier Laurent Tremblay, Montréal.
- 1974 - "Cinco Salon de Artistas Del Peru", Cusco, Pérou, lors des festivités "Inti Raymi"
- 1972 - Organisateur d'une exposition itinérante d'artistes montréalais dans l'Outaouais (en collaboration avec la Bibliothèque Régionale de prêts de l'Outaouais).
- 1971 - Maison des Arts, La Sauvegarde, Montréal.

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

- 1983 - Installation / Atmosphère "Anthropie" galerie Motivation V, Montréal.
- 1981 - Exposition / environnement "ILLUSION SYMBIOTIQUE", Motivation V, Montréal.
- 1980 - "Grand Format de xérographie", Motivation V, Montréal.
- 1978 - WESTBROADWAY GALLERY, New York, U.S.A.
- 1977 - Caisse Populaire de Radio-Canada, Montréal.
- 1974 - Association de Artistas y Escritores Del Peru, Lima, Pérou.
- 1972 - Oeuvres en polyester et acrylique, Pavillon Liaison, Terre des Hommes, Montréal.
 - Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal.

REALISATIONS IMPORTANTES:

- 1979-83 - Dirige de multiples événements à caractère artistique et culturel tels que: Le parallèle Montréal/New york, exposition internationale de Copie-Art, la manifestation permanente LORGILLIERE, fondation de l'A.T.T.A.C.Q. (Association des travailleurs(euses) des arts et de la culture du Québec, le carnaval du Soleil (11-12 juin 1983 sur la rue Saint-Denis.)
- 1982 - Fondation du Centre Copie-Art inc, Montréal.
- 1979 - Membre-fondateur de l'Association artistique Motivation V inc., Montréal.
- 1978 - Réalisation du TOTEM de Baie Saint-Paul.
- 1972 - Participation au symposium de sculpture du Pavillon Liaison, Terre des Hommes, Montréal.

SUBVENTIONS:

- 1973-74-75 - Obtention de trois (3) bourses d'aide à la création du Ministère des Affaires culturelles du Québec.
- 1973 - Bourse de perfectionnement et recherche du Conseil des Arts du Canada.

ROBERT DESAUTELS

NÉ EN 1949

- 1982
- Exposition de groupe, Rock-a-Tchooka 3, Montréal.
 - Exposition personnelle, Galerie Transgression.
 - Design graphique de la jaquette du premier disque du groupe TERAPI, le Maraudeur.
 - Exposition personnelle, Zoo Bar, Montréal.
 - "Action painting" en public pendant le spectacle du groupe TERAPI, Spectrum, Montréal.
 - Exposition personnelle, Rock-a-Tchooka 2, Montréal.
 - Exposition à ciel ouvert (Desautels/Gaudreau), Place Ville-Marie, Montréal.
- 1982-81
- Exposition personnelle lors de trois spectacles du groupe TERAPI.
- 1981
- Rock-a-Tchooka, Galerie Intersection, Montréal. (deuxième tentative de rallier la peinture à la musique: 10 peintres et 3 groupes musicaux).
 - Exposition de groupe, Galerie Tromp'oeil, Montréal: "Wrāah, Wrāah, Wrāah" (première tentative de rallier la musique à la peinture avec l'aide du groupe musical TERAPI).
- 1980
- A New York; expériences et recherches: Fast Art, Junk Art, Fuck Art, Stencil Art, Art Attack, etc.
- 1980-73
- Période d'études et d'expériences sur les possibilités des différentes formes d'expressions.
 - Voyages en Europe, en Asie, au Canada et aux Etats-Unis.

-
- 1973
- Exposition de groupe, Maison des arts La Sauvegarde, Montréal. Fin des recherches sur l'art conceptuel.
 - Exposition de groupe "Les moins de 35", Montréal.
 - Exposition de groupe, Galerie S.A.P.Q., Vieux-Montréal. Environnement conceptuel.
- 1972
- Exposition de groupe, Maison des arts La Sauvegarde, Montréal: "Détour".
 - Voyages d'études aux Etats-Unis: New York, Boston, Washington.
- 1971
- Travaux d'art conceptuel - Voyage d'étude en Europe.
 - Exposition de groupe, Maison des arts La Sauvegarde, Montréal; art conceptuel, objets manufacturés.

ROBERT DORAIS

NÉ LE 1ER SEPTEMBRE 1944

DIPLOMES OBTENUS

1975

Université de Montréal

Maîtrise en Technologie
éducationnelle
(autrefois pédagogie
audiovisuelle)

1970

Université du Québec
Montréal

Brevet d'enseignement
spécialisé en arts plastiques

1968

Ecole des Beaux-Arts
Montréal

Diplôme option peinture

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EN PEDAGOGIE

1981-1982

Ministère de l'Education
du Québec
Direction générale des moyens
d'enseignement

Travaille à la recherche et
à la préparation pour le
colloque sur la formation
à distance organisé par la
Direction générale des
moyens d'enseignement qui
a eu lieu en mai 1982.

1980

Université de Montréal

Chargé de cours pour le
département de Technologie
éducationnelle pour le cours
suivant:

- "Cinéma en situation
d'apprentissage" (ce cours
s'adressait à des étudiants
en étude cinématographique
du département d'Histoire de
l'Art de l'Université de
Montréal)

Université du Québec
à Trois-Rivières

Chargé de cours pour le
département des Sciences
de l'Éducation pour le
cours suivant:

- "Techniques audio-visuelles"
(hiver 3 charges, été
2 charges)

1979
Université de Montréal

Chargé de cours pour le
département de Technologie
éducative pour les
cours suivants:

- "Cinéma en situation
d'apprentissage" (hiver,
été)
- "Photo, graphisme et son"
(hiver)

Université du Québec à
Trois-Rivières

Chargé de cours pour le
département des Sciences de
l'éducation pour le cours
suivant:

- "Techniques audio-visuelles"
(été)

Université de Montréal

Travaille à l'opération
"Objectifs pédagogiques"
pour les cours du 1er cycle
du département de Technologie
éducative

Commission scolaire
Sault-Saint-Louis

Elabore un programme en arts
plastiques sur fiches
micrograduées pour les en-
fants handicapés mentaux

1978
Université de Montréal

Chargé de cours pour le
département de Technologie
éducative pour le
cours suivant:

- "Télévision en situation
d'apprentissage" (hiver)

Université de Montréal

Donne un atelier de
sensibilisation en audio-
visuel à un groupe d'étudiants
en nutrition pour le dépar-
tement des Sciences de
l'Education

1977-76
Université de Montréal

Chargé de travaux pratiques
pour le département de
Technologie éducative
pour les cours suivants:

- "Cinéma"
- "Télévision"
- "Graphisme"

1974-69
Commission scolaire
Sainte-Croix

Professeur d'arts plastiques
(1972-73 chef de groupe en
arts plastiques, musique
et théâtre) Donne un cours
de poterie pour l'éducation
permanente

1969-68
Commission des écoles
catholiques de Montréal

Professeur d'arts plastiques

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EN REALISATION

1981 (printemps)
Coopérative de maisons
mobiles de Laval

Réalise un diaporama d'in-
formation sur l'organisation
d'une coopérative de maisons
mobiles

1980 (automne)
Ministère des Communications
du Québec

Réalise un diaporama sur
l'intégration des personnes
handicapées dans la fonction
publique

1979-78
Université de Montréal

Département de Technologie
éducatrice - Réalisation
de documents didactiques
pour le Groupe de Recherche
sur les Systèmes ouverts en
éducation

1979-76
Les productions de
l'orthopédagogie
Université de Montréal

Réalisation de documents
audio-visuels pédagogiques

1978-75
Centre audio-visuel
Université de Montréal

Réalisation de documents
audio-visuels pédagogiques

1977 (été)
Université de Montréal

Travaille comme assistant
réalisateur formateur pour
le Programme de Formation
des Communicateurs Africains

REALISATION EN RECHERCHE ARTISTIQUE

1980
7 au 19 avril

Exposition de photographies
à la Bibliothèque nationale
du Québec. 25 photographies
autour de la thématique des
fossiles urbains. (murs
détériorés, graffitis,
affiches lacérées, etc.)

REALISATIONS

1 ensemble de 16 cassettes et d'un document d'accompagnement.
Cours par correspondance sur le développement psychologique
et moral de l'enfant.

Faculté de Théologie de l'Université de Montréal

3 diaporamas.

La salpingite aiguë, le prolapsus génital, le foetus à risque.
Département d'obstétrique et de gynécologie de l'Université
de Montréal

3 diaporamas

Banques de ressources en information sur l'enfance inadaptée.
Département d'orthopédagogie de l'Université de Montréal

1 diaporama

L'apprentissage et la motivation

Département d'orthopédagogie de l'Université de Montréal

2 vidéos

La pédagogie relationnelle du langage

Les objectifs, situations et stratégies pédagogiques

Département d'orthopédagogie de l'Université de Montréal

2 documents écrits didactiques (conception graphique)

Les répliques des angles de prise de vue au cinéma

Département de Technologie éducationnelle de l'Université
de Montréal

1 document d'accompagnement écrit (conception graphique)

Le développement psychologique et moral de l'enfant

Faculté de Théologie de l'Université de Montréal

1 ensemble de transparents (acétates à rabats)

Département de Technologie éducationnelle de l'Université
de Montréal

Les répliques des angles de prise de vue au cinéma

1 ensemble de fascicules (mise en page)

Les variables du langage cinématographique

Département de Technologie éducationnelle de l'Université
de Montréal

1 page couverture pour un journal littéraire (conception graphique)Hobo/Québec sep. déc. 75

Fait plusieurs enregistrements à la caméra vidéo pour le département d'orthopédagogie de l'Université de Montréal

VINCENT DOSTALER

NÉ LE 4 JUIN 1957

- 1983 - Recherches sur les codes, les symboles et les limites du mouvement corporel versus l'image cinématographique. Des corps en mouvement, en image-cinéma; des images-cinéma sur des corps en mouvement.
- 1982 - Achat du film "Vincent Lagacé", 1978, par Radio-Québec.
- "Hugues et ses Ecchimoses", 1981: Gagnant du prix Antenne 2 au Festival international du super 8 de Montréal.
- "Hugues et ses Ecchimoses", 1981 et "Dansethon", 1981 sont présentés à la Sélection de films super 8 du Festival des films du monde de Montréal.
- 1981 - "Vincent Lagacé", 1978: Premier prix de la compétition nationale et prix du vote populaire au Festival international du film super 8, Montréal.
- Inscrit au bacc. en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal.
- Réalisation de trois courts-métrages:
1. "La digestion", 4 min.
2. "Hugues et ses Ecchymoses", 4 min.
3. "Dansethon", 8 min.
- Initiateur du projet "Ronald Reagan écorché vif, part II", programme de films super 8, café Nelligan, Montréal.
- 1980-79-78 - Participe à différents ateliers au Théâtre de Quartier, aux Ateliers Continus, à l'U.Q.A.M., à Nouvel Aire, à l'Ecole de mime du Quat'sous.

-
- 1978
- Actionnaire et membre de "Les Films de la Chaloupe", compagnie de production de films super 8 - Réalisation de plusieurs films expérimentaux.
 - Co-réalisateur et acteur principal du film "Vincent Lagacé".
 - Réalisation d'un dossier photographique sur le quartier St-Louis pour l'atelier Habitations de Montréal.
 - Assistant de production pour "Les productions Cinébec".
 - Réalisation de 12 vidéos, 3/4 pouces, sur les performances présentées dans le cadre de l'événement Hors-jeux au Musée d'art contemporain.
 - Montage vidéo des "84 Vexations" d'Eric Sabe jouée par Rober Racine à Véhicule Art, Montréal.
 - Montage vidéo de "Entre ailleurs et nulle part" de Louise Guay, présenté à Véhicule Art, Montréal.
- 1978-76
- Participe à la mise sur pied de la télévision étudiante du CEGEP Saint-Laurent.
- 1977
- Interviewer et monteur d'un diaporama visant à mettre en contact des enfants de Montréal avec ceux de la Gaspésie. Programme Jeunesse Canada au travail.
- 1975
- Réalisation d'une vidéo sur Jeunesse Canada Monde: projet étudiant à l'Office national du film du Canada.
- 1975-74
- Cours en communications à l'Ecole secondaire Mont-de-LaSalle: vidéo - photo - cinéma.

MICHEL DUBE

- 1979-1983 - Plusieurs spectacles de mode
- 1983 - Costumes pour le groupe de danse Pointé-piénu et pour Montreal Transport.
- 1980-1981 - Fonde le Théâtre de l'Asile avec Serge Chartier. Chante dans le spectacle "En l'an deux mille sexes".
- 1980 - Costumes pour la production québécoise du spectacle musical "Starmania".
- 1972 - Dirige sa propre troupe de marionnettes. Spectacles télévisés.
- 1971 - Manipulateur de marionnette.
- 1970 - Assistant cameraman.

ERGO (BENOIT CORMIER)

NÉ LE 14 MAI 1958

- 1975 - Fonde le groupe musical "Euphonie".
En opération jusqu'en 1977.
- 1978-1980- Se consacre à la composition et fonde "Ergo",
groupe multidisciplinaire composé de comédiens,
chanteurs, danseurs.
- 1982 - Début des spectacles sur scène au Zoobar, Cargo,
La Pleine lune, le Beat.
- Remporte les premières éliminatoires du concours
CKOI-FM "L'empire des futures stars", finales
prévues en novembre 1983.

FRANK CHATEL

NÉ LE 10 MAI 1952

- 1982-83 - Deux de mes toiles sont retenues pour la bourse M.C. ABBIE (82-83); je reçois la mention d'honneur pour l'une d'elles - MEMO D'EXTRA-TERRESTRES.
- Participe ensuite en février 83 à une exposition de groupe à la galerie Motivation V - MILIEU-LI-MYTHE.
- 1982 - UQAM et fais quelques expositions à l'intérieur des murs de l'université. Je retouche mon manuscrit, et découvre les arts d'impression ainsi que la sculpture bas relief (moule). Ecris quelques nouvelles dont LE PARTY, ALEX ET LES OMBRES, L'ARAIGNEE BLEUE, CETTE SACREE GUERRE et SI JE TROUVE UN MILLION, JE LE GARDE.
- 1980 - Retour aux études (UQAM) en arts plastiques. B.A.C. en création. J'en profite pour faire étudier mon recueil de poèmes qui se compose également de montages visuels. Gaston Miron les envoie à Lucien Francoeur, directeur des éditions H pour le compte de l'Exagone (Miron). Mon manuscrit est retenu pour fins de publication.
- 1979 - Je laisse le dessin et ne fais plus que de la peinture et de la poésie. Mes toiles gardent leur caractère pop, mais apparaît la dimension du fantastique: je peins anges, démons, soldats nazis, bateaux fantômes.
- 1978 - Je reprends goût à la peinture. J'abandonne l'huile et me tourne du côté de l'acrylique. Je fais aussi alors beaucoup de dessin au crayon et au fusain. J'en vendrai suffisamment pour me permettre de vivre un peu mieux.

-
- 1976 - Je participe à une petite exposition de groupe à Saint-Jean d'Iberville, où mon unique toile passe inaperçue. Je lis et écris beaucoup. J'abandonne la peinture et me consacre exclusivement à la poésie.
- 1975 - Abandonne les textes dramatiques et me lance dans la poésie.
- 1974 - Signe un contrat pour la radio FM de Radio Canada pour trois poèmes qui passeront à l'émission LES INEDITS. La même année, je signe un second contrat pour cette même émission. Il s'agit cette fois-ci d'une nouvelle intitulée LE RAT.
- 1972 - Me consacre aux écrits et découvre dans mes lectures Miller, Cendrars, Céline, Dostoievski, Gogol, Jack London, etc. De 1972 à 1974, je joue des rôles au théâtre pour enfants. Je peins quand même un peu, et intègre des matériaux dans mes oeuvres (T-shirt, siège de toilette, cartons d'oeufs).
- 1971 - Amorçe ma première période Pop Art, et décide, à la fin de cette même année, d'abandonner la peinture.
- 1970 - Entre à l'Académie des arts de Montréal, située sur la rue St-Hubert. J'y étudie jusqu'en 1972, puis je me fait renvoyer pour mauvaise conduite.
- 1969 - Me fait renvoyer de la polyvalente André-Laurendeau pour trois jours, et je n'y retournerai jamais. Je peins toujours à l'huile, et intègre le collage dans mes sujets. Mes toiles ressemblent alors aux premières pochettes de disques de Frank Zappa.

1968

- Me retrouve en compagnie d'un professeur de français, de nationalité égyptienne, qui peint des sujets surréalistes et très politisés.

De mon côté, j'aborde ma période psychédélique. On fait rapidement connaissance d'un petit commerçant situé sur le boulevard Taschereau, à Greenfield Park, qui nous fournit toiles et tubes de couleur à condition que nous peignons nos toiles devant son commerce, afin d'attirer la clientèle. Je suis alors dans ma grande période psychédélique.

- Peins des scènes de villes et d'orages du haut des édifices (tours) de Longueuil. Scènes d'orages, de ponts, et d'édifices désarticulés. Médium: huile.

1967

- Emigre au Québec et demeure à Greenfield Park, sur la Rive sud de Montréal.

JEAN-PIERRE GAGNON

NÉ LE 12 MAI 1953

- 1983
- Etalagiste
 - Reçoit une bourse du Conseil des arts du Canada pour la coordination et la présentation du projet "Entre la magie et la panique".
 - Collaboration avec Robert Dorais, Pierre Racine et Serge Lessard à des photographies et bandes dessinées. Publication: OVO, Photo Sélection.
- 1982
- Design de chemises pour la Boutique Vulgaire. Collage, Xérox, papier transfer.
 - Décor et éclairage au théâtre St-Ours pour les productions impairs.
 - Directeur et animateur de la Galerie Yvon Lavoie, Montréal, spécialisée en photographie.
- 1981
- "Androgyne", événement de chambre, scénographie, Galerie Intersection, Montréal.
 - Créations et environnements pour les photographies des ateliers Reflets.
 - Décor, environnement, murale pour les terrasses du restaurant-bar au vieux du vieux, Montréal.
 - Environnement, Festival de l'asphalte, rue Ste-Catherine, Montréal.
- 1980
- Direction des arts visuels pour le bar "les Clochards célestes", Montréal.
 - Aménagements extérieurs, Fête de la St-Jean, centre-ville, Montréal.
- 1978
- Exposition au Café Nelligan, Montréal.

-
- 1976-75 - Chef décorateur pour les boutiques "Le Cirque",
Jonquières.
 - 1974-73 - Ensemblier pour les ateliers Norman's et fils,
Québec.
 - 1972 - Etalagiste pour les magasins Hart's Dept.
Stores.

PAUL GRÉGOIRE

NÉ EN 1950

- 1983
- Exposition de groupe pour les fonds de l'UNICEF, Hôtel de la montagne, Montréal.
 - Exposition de groupe, Galerie le Foie, Montréal
- 1982
- "Soirée Dommage", spectacle musical et visuel, Le Fridolin, Montréal.
 - Maquette géante du quartier Hochelaga - Maison-neuve de 1900 pour un atelier d'histoire sur le quartier.
 - 2 maquettes tridimensionnelles pour un film publicitaire de Bell Canada.
- 1981
- Organisation du spectacle "Le Québec ne répond plus", Atelier Intersection, Montréal. Saxophoniste dans le groupe rock "De MACAD'Z".
 - Exposition solo, environnement-sculpture "Fragile 0951", Atelier Intersection, Montréal.
- 1980
- Exposition de groupe, Galerie Tromp'oeil, Montréal.
 - Exposition de groupe, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
 - Bourse (aide aux exposants), ministère des Affaires culturelles du Québec.
 - Mention spéciale pour un projet soumis au Symposium de sculpture environnementale de Chicoutimi.
 - Exposition de groupe, Galerie Tromp'oeil Montréal.

-
- Exposition de groupe (autoportraits), Atelier continu , Montréal.
- 1979
- Exposition en duo, Galerie Motivation V, Montréal.
 - Exposition de groupe, Galerie Salon double, Montréal.
 - Biennale du Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1978
- Exposition de groupe, Studio Z, Montréal.
 - Exposition de groupe, Galerie 16 , Longueuil.
 - Exposition de groupe, (art sensoriel), Institut Louis Braille, Longueuil.
 - Exposition de groupe, (sculpture vivante), cour Le Royer, Vieux-Montréal.
- 1977
- Exposition de groupe, Galerie Store, Montréal.
 - Exposition de groupe, Galerie Le Gobelet, Montréal.
 - Exposition de groupe, Caisse populaire Hochelaga, Montréal.
- 1976
- Exposition de groupe, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.
 - Exposition de groupe, CEGEP Maisonneuve, Montréal.
- 1975
- Création d'une fonderie d'aluminium, rue Hochelaga, Montréal.
- 1974
- Exposition de groupe, Centre culturel de Longueuil.

-
- Exposition personnelle, Galerie S.A.P.Q.,
Vieux-Montréal.
 - 1972 - Symposium de sculpture, Parc Duvernay,
Longueuil.
 - 1971 - Art-pening (événement performance), St-Lambert.
- Exposition de groupe, Centre culturel de
Longueuil.

PAUL GREGOIRE

ENVIRONNEMENT "FRAGILE", 1983

Musée d'art contemporain, Montréal

11 septembre - 2 octobre 1983

Exposition de groupe: ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

"Fragile" est un entrepôt désaffecté radioactif d'une
fabrique de corps humains.

Dans un espace sombre, des parties de corps humains
numérotés sont étalés.

L'atmosphère est celle d'un caveau après pillage.

Bande sonore électronique de Claude Paul Gauthier.

NORMAND HAMEL

EXPOSITIONS

- 1982 - Dessins, Lire et délire, rue des Pins, Montréal.
- 1981 - "De Rome à Téhéran", rue Bernard, Outremont.
 - "Dessins québécois", exposition de groupe, Centre culturel de l'université de Sherbrooke.
 - "Biennale de la peinture", exposition de groupe, Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1980 - "Les 8 passions de l'homme bleu", sculptures environnementales, happening visuel, rue St-Urbain, Montréal.
- 1976 - Bandes dessinées, exposition de groupe, exposition internationale de bandes dessinées, Université de Montréal.

PUBLICATIONS.

- 1982 - Participation dans les revues "Exetaera", Traffic", "Coktail".
- 1981 - Publication de la revue "Vajorbine 14", édition de l'ordure, 32 planches dont 10 de l'artiste.
 - Illustration d'un livre sur les plantes aux Editions de l'aurore.
 - Mise en page et conception d'un volume aux Editions de l'aurore.
 - Illustrations diverses pour le monde de l'édition, un bottin téléphonique chez Jean Basile éditeur.

ETUDES

- 1982 - Etudes en histoire médiévale, Université de Montréal.
- 1981 - Session d'un mois à l'Université Berkeley, Californie.
- 1979-1981 - Faculté des beaux arts, Université Concordia, Montréal.
- 1977-1979 - Arts plastiques, CEGEP du Vieux-Montréal.

PATRICK HENLEY

EXPOSITIONS

- 1980
 - "De Rome à Téhéran", exposition d'images, rue Bernard, Montréal.
 - "Les 8 passions de l'homme bleu", exposition de sculptures environnementales, happening visuel rue St-Urbain, Montréal.
- 1978
 - Participation au Festival de l'humour de Montréal; premier prix pour les bandes dessinées.
 - Participation au concours de sculpture de Toronto; mention d'excellence.
- 1977-1981
 - Dans le cadre scolaire, participation et création de 20 murales, dont un premier prix.

PUBLICATIONS

- 1982
 - Participation aux revues "Exetaera" et "Traffic"
- 1981
 - Publication de bandes dessinées pour la revue "Coktail".
 - Publication de la revue "Vajorbine 14", édition de l'ordure, 32 planches dont 10 de l'artiste.
 - Présentation de 111 planches de bandes dessinées en Europe et au Québec.
- 1977-1981
 - Publication diverses de dessins dans le cadre scolaire.

ETUDES

- 1977-1981
 - Arts plastiques, CEGEP du Vieux-Montréal.
- 1981
 - Session d'un mois à l'Université Berkley, en Californie.
- 1978
 - Réalisation d'un film d'animation (8 mm.)

JEAN HOUDE

"SIEGFRIED, ÉVÉNEMENT BAROQUE", 1983
Trapèze - performance

Musée d'art contemporain, Montréal
11 septembre - 2 octobre 1983
Exposition de groupe: ENTRE LA MAGIE ET LA PANIQUE

De la longue descente des entrailles maudites aux rituels de la craie et du feu, Siegfried va passant à côté de tous les dangers sans les voir. Celui qui quitta la maison pour apprendre la peur fonce vers son destin inexorable.

Le trapèze, trop souvent associé exclusivement aux arts du cirque, est devenu pour moi un moyen d'expression se prêtant aussi bien au théâtre qu'à toute autre forme d'art.

Jean Houde
Trapéziste

MICHELE LEDUC

NÉE LE 5 AOÛT 1953

Membre de l'Atelier de recherche théâtrale L'Eskabel

Membre fondatrice D'Opéra Fête et membre actif depuis, 1979

Conception et animation d'ateliers de recherche théâtrale auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Conception et réalisation de bandes sonores.

Conception et réalisation de costumes, décors, jeu théâtral, mise en scène, son, etc des spectacles suivants : le Rufian, 1982; Quest for fire, 1982; Splendide Hotel, 1982-1983; les Sept portes de l'enfer, 1982; L'Usage des corps dans la Dame aux Camélias, 1981; Requiem, 1980-81; La Rose des vents, 1980, Ambiguïté, 1979; Renaissance, 1979; Figures, 1979; Déplacement Mol, 1975; La Dernière scène, 1974.

MICHELE LEDUC

NÉE LE 5 AOÛT 1953

ANDRO GYN

... Toute existence conditionnée implique un état de dualité, et par conséquent la souffrance, l'illusion, l'"esclavage".(1)

SOCIAL

... autrement dit, on ne peut pas accéder à un mode d'être particulier et bien déterminé avant d'avoir connu un mode d'être total. (1)

ANDRO GYN

... Car on constate que la tendance à l'unification, à la totalisation, bien qu'elle se vérifie à des niveaux multiples, s'exprime par des moyens variés et poursuit des fins différentes. (1)

INDIVIDU

... La réintégration des contraires et l'abolition des opposés ont lieu aussi bien dans une orgie rituelle que dans une androgynisation initiatique, mais les plans de réalisation ne sont pas les mêmes. (1)

ENTRE MAGIE ET PANIQUE

(1) Mircea Eliade, Mephistopheles et l'androgynisme, collection Idées, Gallimard.

GIOVANNA MASELLA

- 1979-1983 ~ Bar maid et muse pour artistes en recherche.
- 1977-1979 - Evalueur d'objets d'art pour les commissaires priseurs Philippe Jacobi.
- 1972-1975 - Etudes en histoire de l'art à l'Université de Montréal.

ECHO, Shiva, Bouddha, Maria.

"Every man kills the thing he loves". Oscar Wilde.

Installation-collage présenté dans un des bassins d'eau devant le musée.

IAGO NEON

Born of the underground multimedia disposal.

The rise of the computer age.

Where creators struggle like never before.

Money technology.

Lonliness is the dossen for the techno brats.

Wilderness of the atomic waste nuclear threat.

Micro chips, and the future human been.

Iago produced music inspired by life, his elements are all what we love and hate.

- 1983
 - Silloutteimnsoniacs. (musical performance Cafe Boa. Montreal.
 - Song Title. Lloro Amargo. For Katartik Theater/Teatro de La Muerte presented by Julie Astrich in Barcelone.
 - The Neon Romantiks. (musical performance Jungle Bar. Ottawa.
- 1982
 - Horror Epic (musical performance). Zoo Bar Montreal.
- 1980
 - Video Tape. Title Paranoia. Realized and presented in New York. Producer/ Janet Kerr.
- 1979
 - Galery. Phase II. Toronto. Photographic ambiance. Dir/Bob Graham Musical Video Tape.
 - Galery. Dream factory. Toronto. Multimedia presentation. Dir/Ari Giverst.
- 1976
 - Title. Las Mariposas. Life video tape. From instalation of multimedia performance in Mexico City. Produced canal II.

IAGO NEON

Ambiance musicale entre 11 heures et 15 heures.

mardi	13	septembre
jeudi	15	"
samedi	17	"
mercredi	21	"
vendredi	23	"
samedi	24	"
mardi	27	"
jeudi	29	"
samedi	1	octobre

OBU INTERNATIONAL
GROUPE DE PRODUCTION VISUELLE

NORMAND HAMEL ET PATRICK HENLEY

Les motifs laminés syndrôme

arriver à fixer le temps à travers des motifs et assemblages picturaux, en l'occurrence une seconde étape dans l'atteinte d'un degré nouveau et différent de représentation symbolique, tel est donc le travail accompli à cette date. L'image n'est plus unique, seule et isolée, mais s'érige maintenant en mécanique; une sorte d'architecture picturale logique, similaire par exemple à des molécules ou des chaînes biologiques, aux combinaisons presque illimitées, ces motifs pris comme un tout sont maintenant complètement détachés, dans leurs composantes, du message initial et adoptent une portée visuelle tout à fait inédite, qui demeure du reste à explorer davantage.

PIERRE RACINE

NÉ LE 19 JANVIER 1955

FORMATION ACADEMIQUE

- en cours - Université de Montréal, certificat en créativité.
- 1979 - Université d'Ottawa, cours en administration.
- Université de Montréal, B.A., mineur en philosophie.
- 1978 - Université de Montréal, B.A., majeur en cinéma.
- 1975 - Collège Jean-de-Brébeuf, DEC en lettres et cinéma.
- 1972 - Collège Jean-de-Brébeuf, (cours classique).

BOURSE

Récipiendaire d'une bourse de maîtrise en cinéma de la Direction générale de l'enseignement supérieur du Gouvernement du Québec. (J'ai refusé la bourse, choisissant plutôt d'accepter un poste à temps plein comme réalisateur).

CINEMA, VIDEO

- 1983 - Scénariste. 4 scénarios dramatiques-éducatifs, 30 minutes chacun, public cible: 8 à 12 ans. T.V. Ontario, série Logiciel.
- 1982 - Scénariste. Scénario de fiction "Au fond du gouffre", 30 minutes.
- 1980-1979 - Agent d'information et Réalisateur. Conseil Canadien des Normes. Division des relations publiques, Ottawa.
- 1979-1978 - Réalisateur vidéo et Caméraman. Centre Audio-Visuel de l'Université de Montréal.
- 1978 - Scénariste. Deux modules de dix minutes à servir pour l'enseignement du cinéma. Commandé par l'Université de Montréal.

-
- 1978
- Scénariste et réalisateur. Film "Pierre Granche, sculpteur". 16 mm, couleur, son synchro, 6 min., Interlude.
 - Réalisateur. Film documentaire sur "La St-Jean". 16 mm, couleur, 700 pieds. Commandé par le département d'Histoire de l'art de l'Université de Montréal.
- 1977
- Scénariste, réalisateur et monteur. Film "L'informatique et la recherche opérationnelle" 10 min, 16 mm, couleur, synchro. Commandé par la Direction des communications de l'Université de Montréal.
 - Réalisateur. Emission de télévision. "Entrevue avec le ministre des Communications, M. O'Neil" Commandé par le département des communications de l'Université de Montréal.
 - Réalisateur et monteur. Film "Que la fête finisse" 13 min., 16 mm, noir et blanc, synchro.
- 1976
- Scénariste, réalisateur et monteur. Film "Reflets" 18 min., 16 mm, noir et blanc, sonore. Diffusion: Festival populaire du jeune cinéma.
- 1975
- Scénariste, réalisateur et monteur. Film "Un Mythe" 10 min., 16 mm, couleur. Diffusion: Septième festival du cinéma étudiant canadien et Festival de l'image.

THEATRE

- 1982
- Metteur en scène. "Pour femmes seulement" ou "Comment vivre sans hommes en 36 leçons" de Sylvain-Claude Filion. Théâtre d'été de St-Ours.

Le plus gros succès du Théâtre d'été de St-Ours depuis ses 10 ans d'existence!

-
- 1981 - Auteur et metteur en scène. "Radical 1+12". Café Nelligan.
 - 1979 - Auteur et metteur en scène. "Un mot usé". Université du Québec à Montréal.
 - 1976 - Metteur en scène. "L'effet des rayons gammas sur les vieux garçons" de Paul Zindel. Salle Brébeuf.
 - 1976-1973 - Comédien dans de nombreuses pièces de théâtre dans le cadre du Centre d'essai de l'Université de Montréal et de l'atelier de théâtre du Collège Jean-de-Brébeuf.

PHOTOGRAPHIE

- 1982 - Exposition de groupe. Galerie Yvon Lavoie. Montréal.
- 1981 - Exposition solo. Bar "Secrets". Montréal.
- 1975 - Propriétaire-photographe. "Pierre Racine photographie" anciennement "Ateliers Reflets" Clients: Instituts Herzing, Gilles Tremblay et Ass, Studio 1913, Jacques Duval, Sea Gliders... troupes théâtre...

RADIO

- 1977 - Scénariste et interprète. Emission dramatique "Prison-Liberté" 30 min. Radio-Canada réseau, chaîne FM.

STAGES

- 1981 - "Mouvement Vigile" animé par Téo Spsychalski du Théâtre-Laboratoire de Pologne. Exploration des états de créativité à travers l'action.
- 1976-1975 - Un an en enseignement du théâtre, mise en scène et direction de comédiens sous la tutelle de MM. Jean Lippé et Antonio Vuilleumier. Collège Jean-de-Brébeuf.

LUCE RAYMOND

EXPOSITIONS

- 1983 - "Les pinceaux dans les voiles", exposition personnelle, Galerie Pierre Guibord, Saint-Paul-de-Joliette,
- "CEGEP de Joliette, journée de la femme."
- "Galerie U.Q.A.M., Montréal.
- 1982 - CEGEP de Joliette, journée de la femme.
- 1980 - "L'art pour tous ou pour personne", Galerie d'art du CEGEP de Joliette.
- 1979 - Galerie d'art des CEGEP de Joliette.
- Galerie Média, Montréal.

PRIX ET BOURSES.

- 1979 - Bourse du programme Explorations du Conseil des arts du Canada
- 1969 - 1er prix au Concours "Poster Robert Charlebois", compagnie de sérigraphie Coppélia.
- 1962 - Prix de poésie, Collège Marguerite Bourgeoys, Joliette.
- 1954 - Prix de dessin, émission "La boîte à surprise", Société Radio-Canada.

PUBLICATIONS

- 1974 - " Des bébelles pour l'éternité", collection Prose poétique, Les éditions jour, Montréal.

ENSEIGNEMENT

- 1976-1983 - Professeur d'arts plastiques et d'histoire de l'art CEGEP de Joliette.
- 1973-1974 - Professeur d'arts plastiques
CEGEP Edouard Montpetit, Montréal
- 1969-1971 - Educatrice en rééducation
Centre Marie-Vincent
- 1967-1969 - Commission des écoles catholiques de Montréal.
- 1965-1967 - Stagiaire à l'Ecole des Beaux-arts de Montréal.

SCOLARITE

- 1978-1982 - Maîtrise en Etudes des arts, Université du Québec à Montréal.
- 1974-1977 - Baccalauréat spécialisé en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
- 1968-1971 - Pédagogie artistique, Ecole des beaux-arts de Montréal.
- 1963-1968 - Option peintre, Ecole des beaux-arts de Montréal.

LUCE RAYMOND

"LA CHASSE", 1983

Performance de 5 min.

La performance se déroulera comme suit:

J'irai attacher sur les cornes d'un chevreuil de parterre en plâtre, une auto jouet.

Je réciterai les phrases suivantes:

"J'ai vu sur un gros char, une tête d'orignal mort,
.....
dans un joli parterre en fleurs....., un petit
chevreuil en plâtre."

ANALYSE DE CE GESTE:

Analyse formelle = Apologie du "Kitch" québécois.

Analyse symbolique = Victoire pacifique de la "victime".

Analyse sociologique = Message écologique + présentation dérisoire d'un "moulage animalier industriel" arborant un jouet produit aussi industriellement par une société capitaliste au début d'une époque technologique.

SERGE LESSARD

NÉ LE 26 NOVEMBRE 1953

THEATRE

- 1983 : Inondation d'eux de G. Gagnon, Traiteurs Helium, Conventum, Montréal.
- 1982 : Pour femmes seulement de S.Cl. Fillion, pour les Productions Impairs au Théâtre d'été de St-Ours.
- : Opéra phantasme de Ghyslain Gagnon, pour les Traiteurs Hélium au Zoo Bar, Montréal.
- : Néon Blues de St. Poliakov,
- 1981 : Cancun P.Q. de François Beaulieu, au restaurant Au Vieux Fort et au Café Nelligan, Montréal.
- : Radical 1 plus 12 de P. Racine, pour les Productions Impairs au Café Nelligan, Montréal.
- 1980 : L'auberge des morts subites, de F. Leclerc, pour Le Théâtre d'Art du Québec, en tournée
- : Sisyphe et la mort, de Robert Merle, pour le Théâtre d'Art du Québec, en tournée
- 1979 : L'expédition de Louise Bruchési, pour le Théâtre de Polichinelle, en tournée

TELEVISION ET CINEMA

- 1982 : Deux sucres dans mon café de Denys Lortie, Imadel, 1er rôle
- : Contact de René de Carufel, Université Concordia,
- : Téléthon pour la paralysie cérébrale, CHOT, Ottawa, clown

-
- 1981 : Les Girouettes, réal. A. Forget, Radio-Canada, un client.
: The Empire, Mark Blanford, Radio Canada
- 1980 : Les Plouffe, Gilles Carle, ICC, vicairé-messager
- 1979 : Suzanne, Robin Spry, danseur

PERFORMANCES

- 1983 : Concerto, film 16 mm, noir et blanc, 4m de Ghyslain Gagnon pour la piéce Inondation d'eux, Conventum, Montréal
- 1982 : Androgyne, de Denise Martel, performance-danse, dans le cadre de Le Québec ne répond plus, galerie Intersection, Montréal
- : Eloge à l'hevea de S. Lessard, performance-latex galerie Yvon Lavoie, Montréal
- : Le couple pour Robert Dorais, séance photos
- 1981 : Les Punks pour Pierre Racine, séance de photos, exposition au bar Le Secret, publication dans le magazine Photo-selection.
- 1980 : A table et Au de la de Daniel Soulières, performance dansée, Conventum et Musée des Beaux-Arts de Montréal.
- : La Chevauchée d'Absalon de Nicole Marchand, performance dansée Conventum, Montréal.
- 1979 : Vio-Laitte de S. Lessard, performance d'essaié la piéce Radic a un plus douze, U.Q.A.M.
- 1978 : Tetras, de Rober Racine, performance sur le chiffre quatre, Musée d'art contemporain, Galerie Vehicule Art, Montréal.

FORMATION

Baccalauréat spécialisé en art dramatique, U.Q.A.M.

Ateliers Monique Lepage - Hubert Fielden

Ateliers Marthe Mercure

Danse classique - moderne - contact improvisation - claquettes.

Cours de chant chez Christian Dorion



