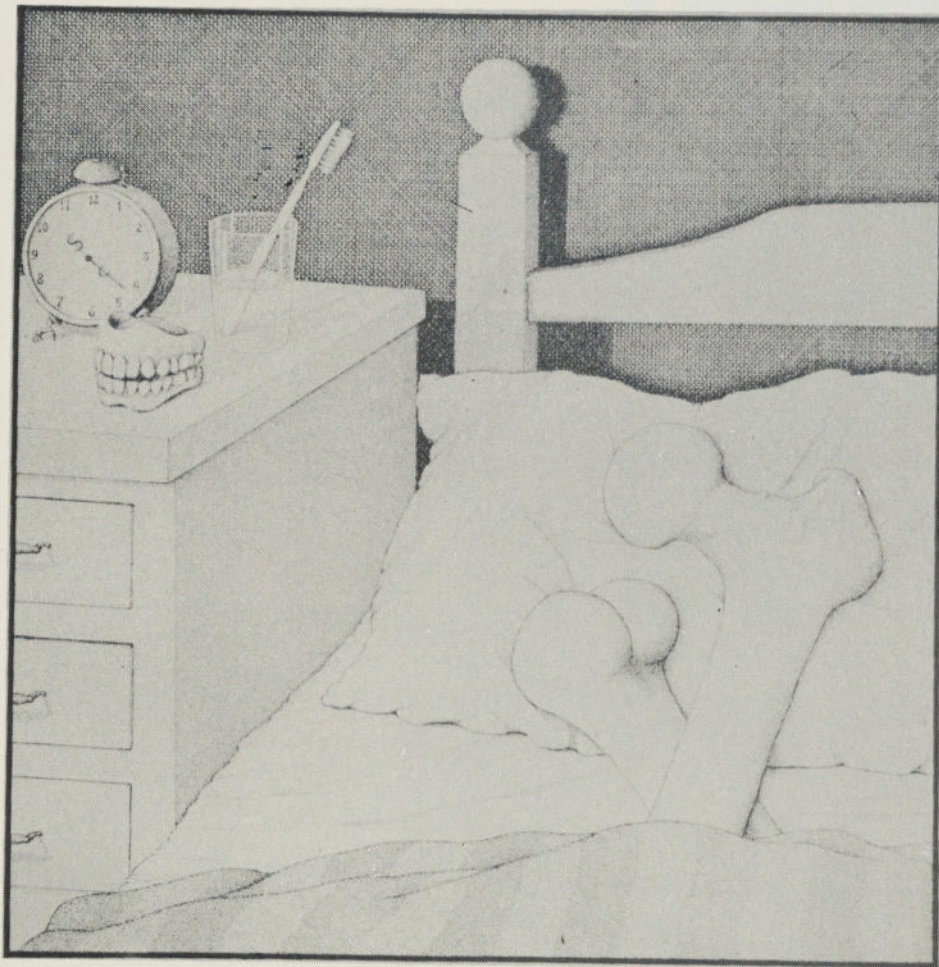


CARL DAOUST



OEUVRES ANTHUMES

CARL DAOUST

OEUVRES ANTHUMES

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
MONTREAL**

21 AVRIL — 22 MAI 1977



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

©Ministère des Affaires culturelles 1977.

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous les pays.

Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la micro-reproduction, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.

Dépôt légal, 1er trimestre 1977.
Bibliothèque nationale du Québec.

INTRODUCTION

Dans l'évolution de la figuration choisie par un grand nombre de jeunes graveurs québécois depuis ces dernières années, les eaux-fortes de Carl Daoust occupent une place toute particulière. Alors que l'imagerie choisie pour les sérigraphies polychromes concerne le plus souvent l'objet dans sa quotidienneté, ou le commentaire social ironique ou même humoristique, Carl Daoust puise dans son moi le plus secret les thèmes angoissants ou cruels, oniriques et satiriques de ses eaux-fortes, de ses dessins, plus récemment de ses tableaux.

Ce qui paraît au premier abord relever de l'humour noir offre en réalité une décharge expressionniste résultant de tensions entre le corps et toutes les variations symboliques dans le temps que lui font subir, et la société, et les hommes. Chaque gravure ou dessin de Daoust exprime le rongement baudelairien du temps, la contradiction vécue de l'amour et de la mort:

Je suis la plaie et le couteau!
Je suis le soufflet et la joue!
Je suis les membres et la roue,
Et la victime et le bourreau!

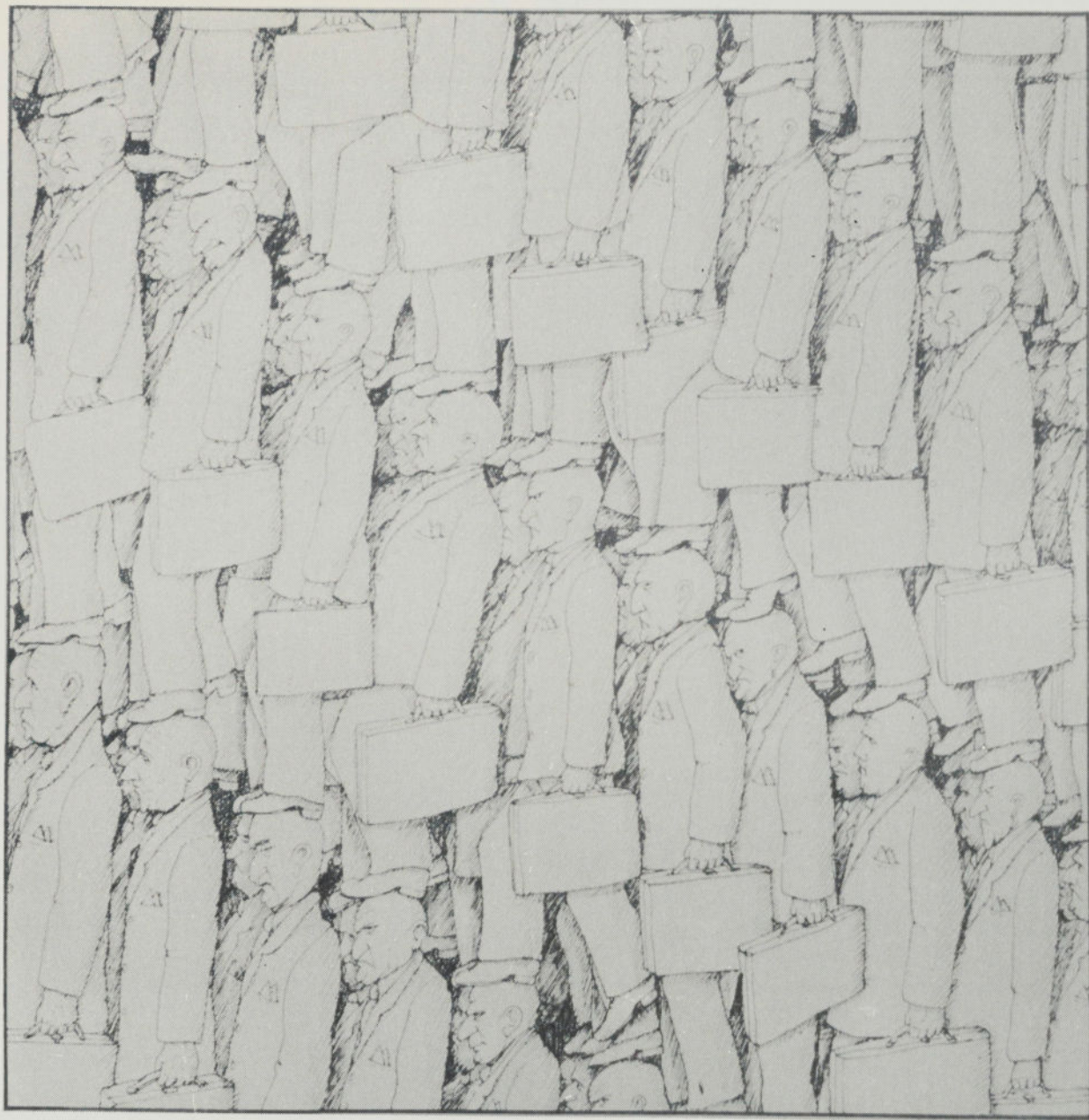
Curieusement, si de nombreuses variations contemporaines du "performance art" évoquent souvent l'Héautontimoroumenos de Beaudelaire, l'art de Daoust, au contraire, utilise dans la représentation de symboles analogues: automutilations, tortures, sadomasochisme, confession publique, etc . . . la grande tradition de la gravure européenne depuis la renaissance. Le choix d'un médium dont la précision et la pérennité chargent l'oeuvre, en quelque sorte, d'historicité, s'allie à l'intemporalité des thèmes pour rejoindre par-delà l'imagerie surréaliste, l'expressionnisme baroque et fantastique, quelquefois une poésie toute médiévale (cf. La ballade des pendus). D'autre part, le sarcasme face à la société contemporaine dont le temps s'exprime sur un réveille-matin par un signe de dollar, dans lequel l'ambition est symbolisée par un escalier de businessmen s'écrasant les uns les autres, la circulation par un encombrement d'escargots, montre l'absurdité des contradictions du monde actuel. Dominant tout cela, l'oeil de la conscience (divine?), qui voit tout, nécessiterait, à travers les mutilations et les divers traitements subis par lui, un véritable décryptage psychanalytique du thème.

La beauté étrange des gravures de Carl Daoust, leur pouvoir de fascination vient sans doute de la puissance de cette vision morale impliquant à la fois confession, jugement, et punition, mêlant enfers intérieurs et réalité extérieure, au-delà et en-deçà, dans la perspective d'un baroque tout contemporain.

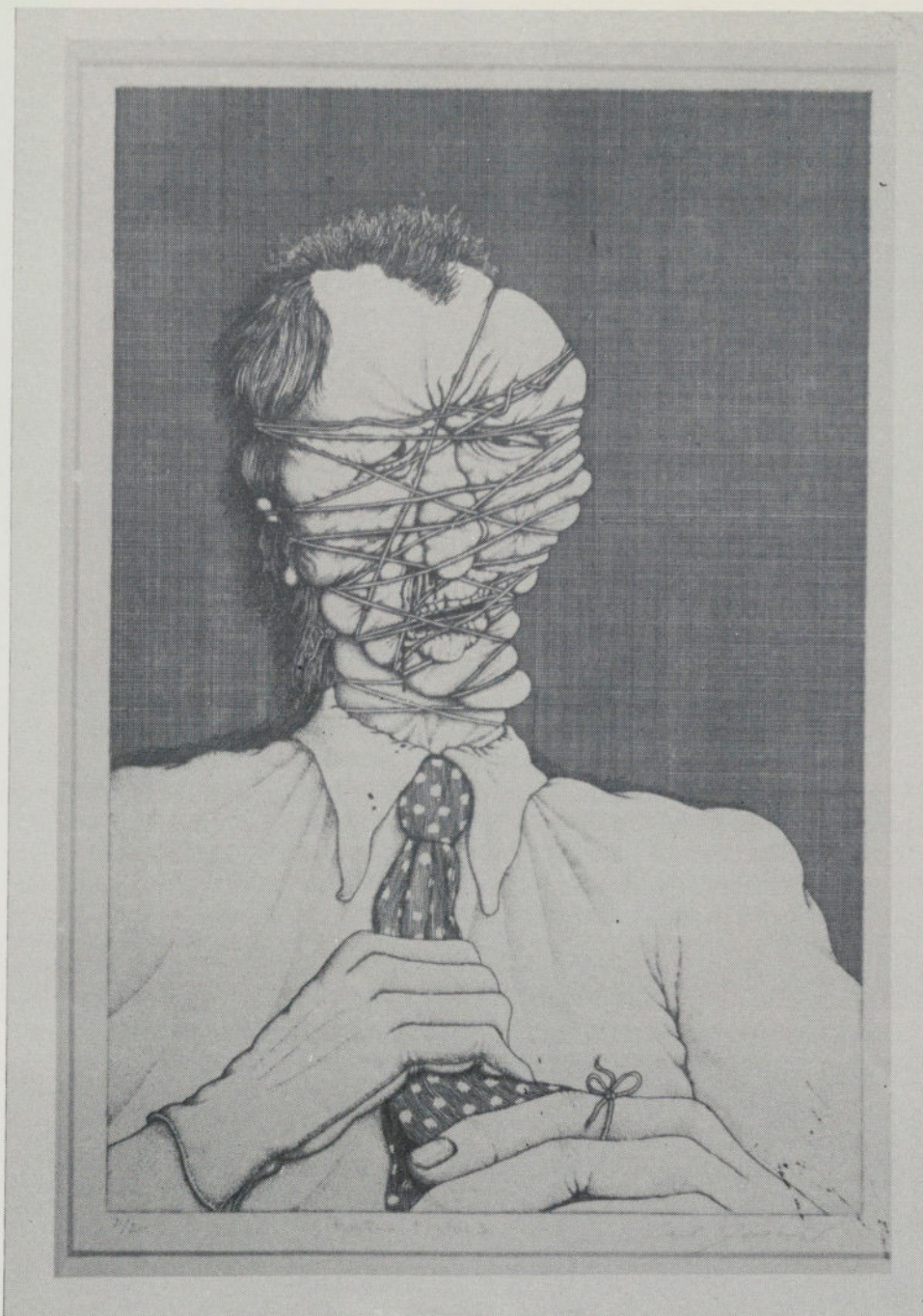
Alain Parent
Directeur des expositions



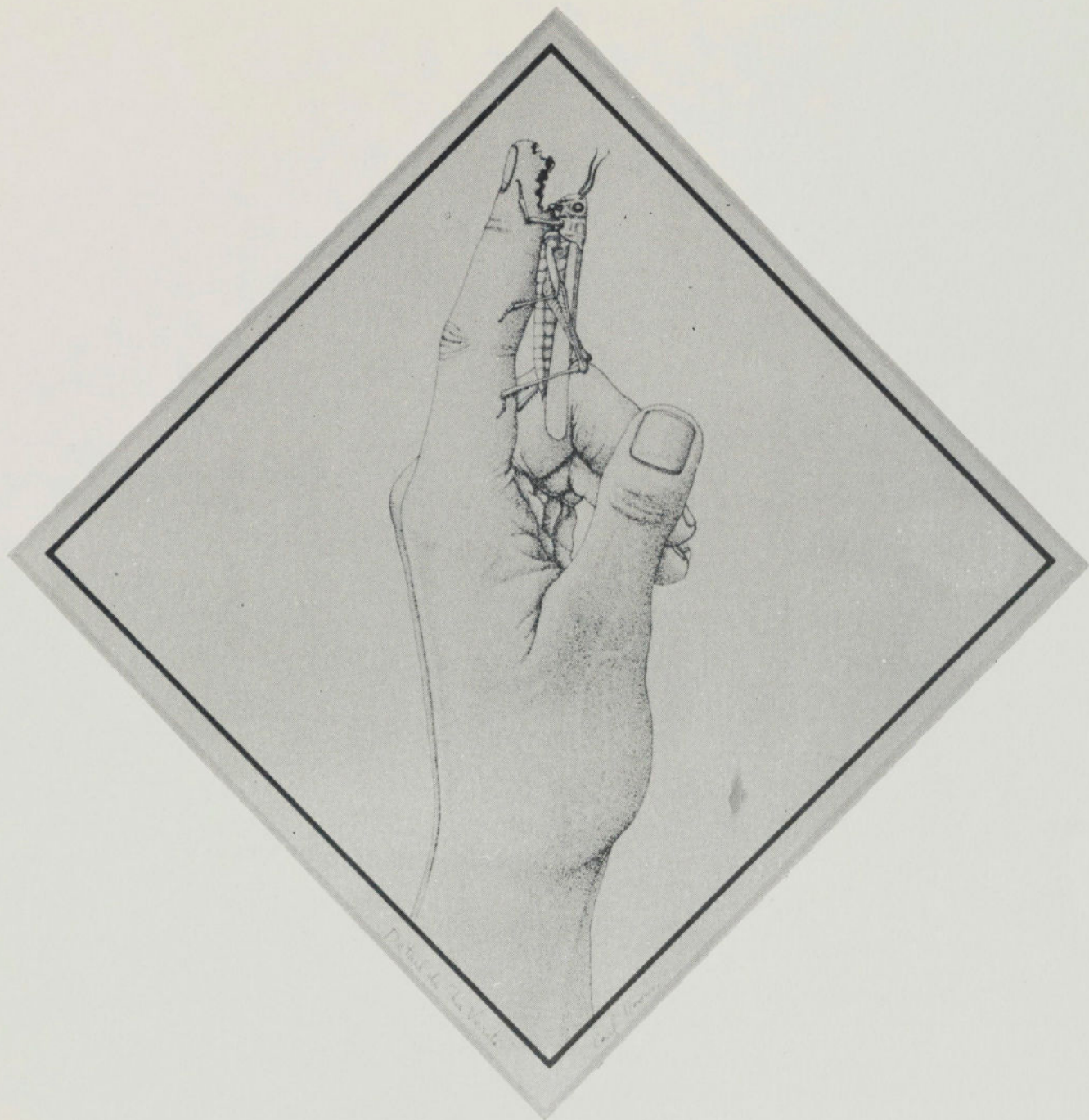
LA NAISSANCE D'UN MONDE NOUVEAU.



L'ESCALIER



PORTRAIT NO 3



DÉTAIL DE "LA VÉRITÉ".



LE JOUR AVEUGLE



LA SIESTE

NOTES BIOGRAPHIQUES

Carl Daoust est né à Montréal le 7 octobre 1944.

ÉTUDES

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1968, option gravure.

Cours de perfectionnement en: Lithographie avec Albert Dumouchel
Eau-forte avec Roland Pichet et Robert Savoie
Techniques d'Édition avec Arthur Gladu
Sérigraphie à l'atelier GRAFF
Hist. de l'Art et Hist. du Cinéma à l'Univ. de Mtl.

1975-76 Professeur de gravure à l'Université du Québec à Montréal

Boursier du Conseil des Arts du Canada en 1974 et en 1976.

EXPOSITIONS

- 1967 Centre Social de l'Université de Montréal
- 1967 Restaurant Le Gobelet, Montréal. Peintures et gravures.
- 1967 Pavillon de la Jeunesse à Terre des Hommes (peintures)
- 1968 Exposition des Finissants à l'Écoles des Beaux-Arts de Montréal
- 1968 Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- 1968 Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal
- 1971 Boutique Soleil, Vieux-Montréal
- 1972 Pavillon de la Gravure à Terre des Hommes
- 1972 Centre Culturel Canadien à Paris
- 1972 British International Print Biennial à Brandford, Angleterre
- 1973 Simon Fraser University à Vancouver, B. C.
- 1973 "Québec Underground" à la Casa Loma, Montréal
- 1973 Éditions Graffoffones'73 - Les Lettres Mortes
- 1973 Galerie Malborough-Godard, Toronto
- 1973 "Canadian Printmaker's Showcase" à Carleton University, Ottawa
- 1973 Salon des Métiers d'Art du Québec, Montréal (1971-1972)
- 1974 Graphic Gallery, Ottawa
- 1974 Graphex 3, Brantford, Ont.
- 1973 Galerie de la S.A.P.Q., Montréal
- 1974 Simon Fraser University, Vancouver. Artist's Stamps and Stamp Images
- 1974 Galerie Claude-Luce, Montréal
- 1974 5th International Miniature Print Exhibition, New York
- 1974 Atelier de Réalisations Graphiques (ARG), Québec
- 1975 Exposition-Échange Avec le Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
- 1975 Musée d'Art Contemporain, Montréal
- 1975 Simon Fraser University, B. C.

- 1975 Galerie Environnement, Beloeil
- 1975 Art Gallery of Ontario, Toronto. "Through the looking glass"
- 1975 Bibliothèque Municipale de Montréal
- 1975 Québec '75 - Musée d'Art Contemporain (Conférencier)
- 1975 Projet 80, Montréal. Exposition-encan.
- 1975 Foire Internationale du Livre de Montréal
- 1975 Galerie d'Art du Mont-Royal, Montréal. "La Grande Citrouille"
- 1975 Exposition-Encan de Graff, Montréal
- 1976 Place des Arts, Montréal. La Gravure Québécoise Contemporaine
- 1976 Musée d'Art Contemporain, Montréal. 3 Générations 1940-50-60
- 1976 Imprint 76. Centre Saydie Bronfman, Montréal.
- 1976 "La Ligne du Sourire". Exposition Itinérante du Musée des B.A. de Mtl.
- 1976 "III Dessins du Québec", Musée d'Art Contemporain, Mtl.

PRIX ET MENTIONS

- 1973 Canadian Printmaker's Showcase

RÉALISATIONS DIVERSES

- 1968 "Pour y Croire Encore", édition de lithographies tirée à 12 exemplaires Presses de L'E.B.A.M.
- 1968 Décoration extérieure de la Boutique "Too Much" rue Peel, Montréal
- 1972 Collaboration au film de Gilles Carle, "La Mort du Bûcheron"
- 1972 Textes pour l'album de linogravures de Josette Trépanier, "L'Apprivoiseau"
- 1973 Textes pour la "Série noire", album de sérigraphies de Normand Ulrich
- 1973 "Les Lettres Mortes", Album de gravures et textes, Éditions Graffoffones

Nombreuses Collaborations à des revues: Quartier Latin, Presqu'Amérique, B-D, Châtelaine, Hobo-Québec, MacLean's, Main Basse, Main Mise, etc . . .

Collections Publiques

- Bibliothèque Municipale de Montréal
- Bibliothèque Nationale du Québec à Montréal
- Bibliothèque de L'Université du Québec à Montréal
- Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa
- Banque d'Oeuvres d'Art du Canada, Ottawa

Collection Canadiana du Musée National d'Ottawa

LISTE DES OEUVRES

- "Portrait no: 1", 1975
eau-forte
8³/₄" x 13"
- *"La sieste", 1975
eau-forte
3¹/₂" x 4 1/4"
- "Coeur de pomme", 1975
eau-forte
4¹/₂" x 7"
- "Inspection", 1975
eau-forte
3¹/₂" x 5"
- "Un dimanche à la campagne", 1975
eau-forte
5" x 5"
- "La connaissance", 1975
eau-forte
7" x 10"
- "Portrait no: 2" 1976
eau-forte
8¹/₂" x 13"
- "L'amour comme dans les romans", 1976
eau-forte
5" x 6"
- *"La naissance d'un nouveau monde", 1976
eau-forte
9" x 10"
- *"Le jour aveugle", 1976
eau-forte
7¹/₂" x 7³/₄"
- *"Portrait no: 3", 1976
eau-forte
8³/₄" x 13"
- "Josette", 1974
huile sur toile
24" x 26"
Coll. Josette Trépanier
- "Hommage à Ti-Lou", 1974-75
huile sur toile
48" x 60"
Coll. Carole Laure
- "Je signe le ciel . . .", 1975
huile sur toile
30" x 36"
Coll. François Trépanier
- "Le danger", 1974
huile sur toile
35" x 46"
Coll. Hélène Trépanier
- "La dernière cène", 1976
huile sur toile
48" x 60"
- *"L'escalier", 1976
dessin à l'encre
8" x 8"
- *Détail de "La Vérité", 1976
dessin à l'encre
6¹/₄" x 6¹/₄"
- *"L'amour à mort", 1976
dessin à l'encre
9" x 9"
- "Paysage dentésque", 1975
dessin à l'encre
7" x 7"
- "Le rendez-vous", 1975
dessin à l'encre
8¹/₂" x 10"
- "Le doute, la vérité, l'erreur", 1975
dessin à l'encre
9" diamètre
- "Moi, moi, moi, moi . . .", 1975
dessin à l'encre
5" x 5"
- "L'arbre de la connaissance", 1974
dessin à l'encre
8" x 10"
- "La nuit fraîche", 1974
dessin à l'encre
8" x 10"
- "Le grand mirage", 1974
dessin à l'encre
8" x 10"
- "La bonne soupe", 1974
dessin à l'encre
8" x 10"
- "La ballade des pendus", 1974
dessin à l'encre
6" x 9"
- "Sans titre", 1974
dessin à l'encre
8" x 10"
- "La fontaine de jouvence", 1974
dessin encre de chine
8" x 11"
- *Oeuvres illustrées
-

