



Duniper Falls - Yosemite, n.d.

EADWEARD MUYBRIDGE



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

EADWEARD MUYBRIDGE

de la collection de

L'INTERNATIONAL MUSEUM OF PHOTOGRAPHY

ROCHESTER, NEW-YORK

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MONTRÉAL

16 JANVIER - 13 FÉVRIER

© Ministère des Affaires culturelles 1977.
Tous droits de traduction et d'adaptation, en
totalité ou en partie, réservés pour tous les pays.
Toute reproduction pour fins commerciales, par
procédé mécanique ou électronique, y compris la
micro-reproduction, est interdite sans
l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du
Québec.

Dépôt légal, 1er trimestre 1977
Bibliothèque nationale du Québec.

Le talent des premiers photographes fut employé à représenter de façon précise ce que la rétine de l'oeil peut voir mais ne remarque pas toujours. La vérité, qualité première qu'on attribuait à la photographie, fut engagée de prime abord pour copier la nature. On vit donc ces pionniers de la pellicule se précipiter dans des régions lointaines afin de saisir les paysages exotiques que seuls des individus fortunés ou hardis pouvaient admirer.

Les dirigeants des pays et surtout des pays neufs ne restèrent pas insensibles à ce nouveau moyen qui permettait et cela sans tricherie, de rapporter des images réelles des quatre coins de leurs territoires. Suivant les traces des premiers peintres explorateurs tels que Paul Kane et Catlin, des photographes partirent à la découverte de coins inexplorés et ce, souvent sur la demande expresse de leur gouvernement.

Eadward Muybridge, né en Angleterre en 1830 et immigré aux États-Unis en 1852, fut un de ceux qui reçut le mandat de rapporter des vues photographiques de la côte du Pacifique encore mal connue à cette époque. Ses photographies de la vallée du Yosemite ont eu vite fait de lui valoir une réputation enviable en tant que photographe professionnel. Non seulement on regardait ces photographies comme un témoignage ou un document de la nature mais le talent de ce dernier réussit à doter ces simples photographies d'une réalité encore plus percutante qu'une vue littérale d'un paysage donné.

La renommée grandissante qu'auréolait Eadward Muybridge allait l'amener à rencontrer Leland Stanford, gouverneur de la Californie. Vers 1872, ce magnat des chemins de fer américains et grand amateur de chevaux engage les services du photographe avec pour mission de prouver, à l'aide de la photographie, que les quatre sabots d'un trotteur se trouvent à un moment donné sans contact avec la piste. Cette démonstration devait mettre fin à un pari de \$25,000.00 qui mettait en cause M. Mac Relish et M. Stanford lui-même.

Même après avoir gagné son pari, le gouverneur de la Californie insista pour que Muybridge pousse encore plus loin sa recherche et ce, afin d'en arriver à décomposer en différentes prises de vue, la foulée du cheval "Occident". Pour ce faire, le photographe utilisa douze caméras prenant des photographies avec un temps d'exposition de 1/1000 de seconde. Les résultats de cette expérience illustrant l'action d'un cheval trotant et galopant furent publiés et illustrés par le biais de la gravure sur bois dans le "Scientific American", d'Octobre 1878 sous le titre de "Horse in Motion".

Par la suite, en 1879 Muybridge inventa le zoopraxiscope, un appareil qui permettait de projeter sur un écran des photographies illustrant le mouvement. Après plusieurs voyages en tant que conférencier, il fut invité par le peintre américain Thomas Eakins à pousser ses expériences à l'université de Pennsylvanie de 1883 à 1885. A cet endroit il inventa un système perfectionné qui permettait d'analyser non seulement les mouvements de l'animal mais aussi de l'être humain; ses analyses furent publiées en 1887 sous la forme d'un livre portant le titre "Animal Locomotion - An Electrophotographic Investigation of Consecutive Phases of Animal Locomotion". Cet ouvrage se transforma en atlas pour les besoins des scientifiques, des artistes et devint finalement un dictionnaire visuel du mouvement des hommes et des animaux qui bouleversa tous les concepts antérieurs qui s'appliquaient au mouvement des êtres.

Outre ces recherches essentiellement scientifiques, Muybridge nous lègue une conception visuelle et esthétique qui dépasse son intention première.

Denis Chartrand
Adjoint aux expositions





A Morning Concert on the Merced (stereo), n.d.



Valley of the Yosemite, from Union Point, 1872

Liste des oeuvres

1. Descending stairs, turning, cup and saucer in right hand; July 21, 1885. (from **Animal Locomotion**, 1887)
2. Walking, opening parasol; July 1, 1885 (from **Animal Locomotion**, 1887)
3. Boxing, with gloves (shoes); July 30, 1885 (**Animal Locomotion**, 1887)
4. Vulture; flying; February 18, 1886 (from **Animal Locomotion**, 1887)
5. Backtrain camel; racking; 1885 (from **Animal Locomotion**, 1887)
6. Valley of the Yosemite, from Union Point, 1872.
7. Cloud's Rest, Valley of the Yosemite, 1872
8. Tissayac, Valley of the Yosemite (Guardian Spirit), 1872
9. Falls of the Yosemite (Great Grizzly Bear falls)
10. Temple Peaks, Sierra Nevada Mts., c. 1872
11. Monastery Peaks, Sierra Nevada Mts., c. 1872
12. Ancient glacier channel, Lake Tenaya, Sierra Nevada Mts., c. 1872.
13. The Domes, Valley of the Yosemite, from Glacier Rock, c. 1872.
14. The High Sierra, from Glacier Rock, c. 1872
15. Yosemite Creek: summit of falls at low water, c. 1872
16. Yosemite Studies (stereo), c. 1872
17. Yosemite Studies (stereo), c. 1872

Liste des oeuvres

18. Yosemite (stereo), c. 1872.
19. Yosemite (stereo), c. 1872
20. The Devil's Laboratory (stereo), n.d.
21. Geyser Springs (stereo) n.d.
22. Falls of the Yosemite (Great Grizzly Bear), (stereo), n.d.
23. A Morning Concert on the Merced (stereo), n.d.
24. Rainbow at Piwyack (stereo), n.d.
25. Thousand-Mile Tree, 1000 miles west of Omaha (stereo), n.d.
26. On the lookout for an attack at a picket station (stereo), n.d.
27. Col. Thomas A. Scott, 264 ft. high and 75 ft. in circumference, (stereo), n.d.
28. Central Pacific Railroad series - Alta, from the west (stereo), n.d.
29. Silka, Parade Groud (Alaska), (stereo), n.d.
30. Pluton Creek (stereo), n.d.
31. untitled (stereo), n.d.
32. Juniper Fall (stereo), n.d.
33. Pulpit Rock, mouth of Echo Canyon, looking west (stereo), n.d.
34. House at Hayward's after the earthquake, Oct. 21, 1868 (stereo).
35. Tunnel number three, upper Weber Canyon, looking west (stereo), n.d.

