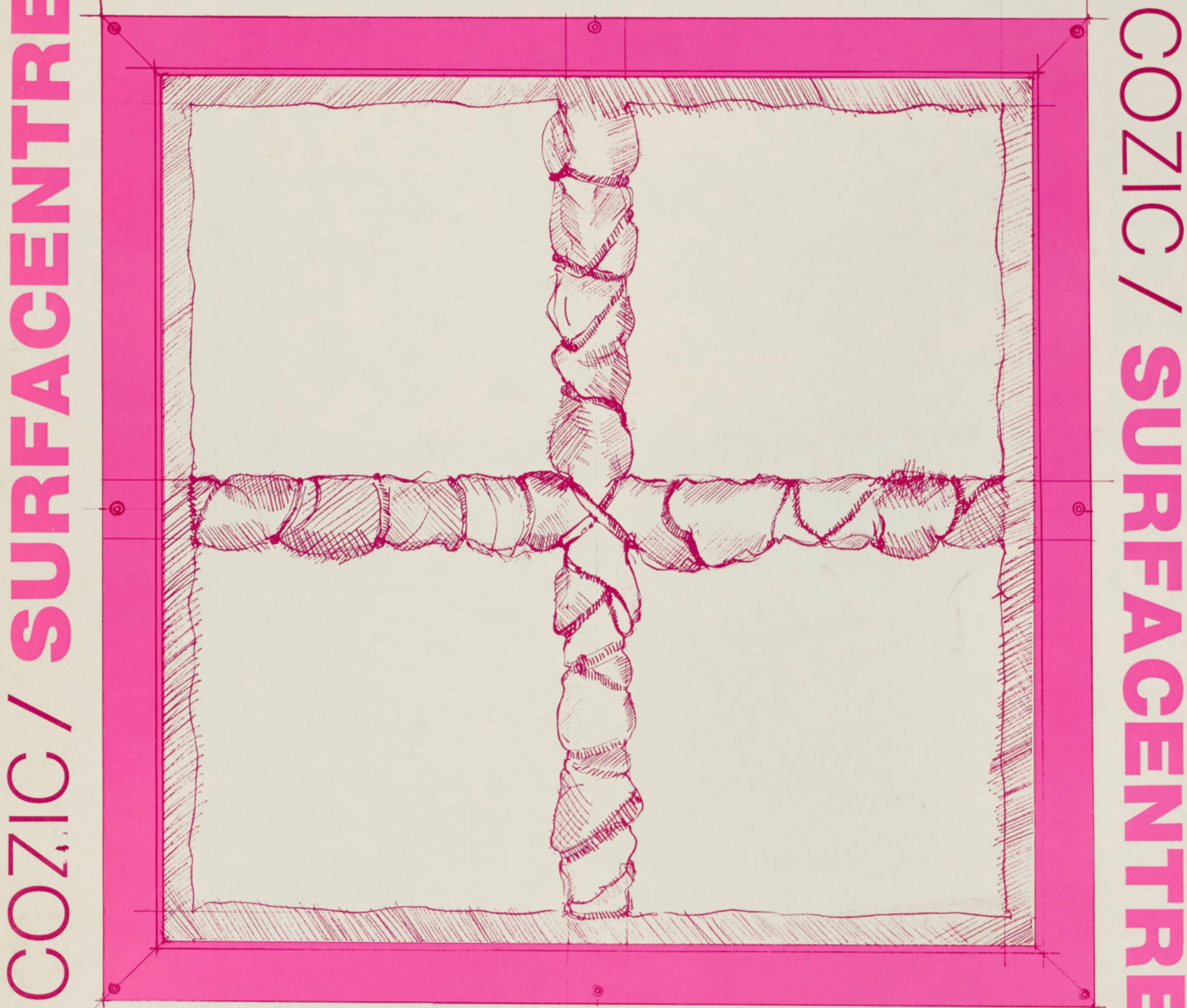


COZIC / SURFACENTRES



COZIC / SURFACENTRES

COZIC / SURFACENTRES

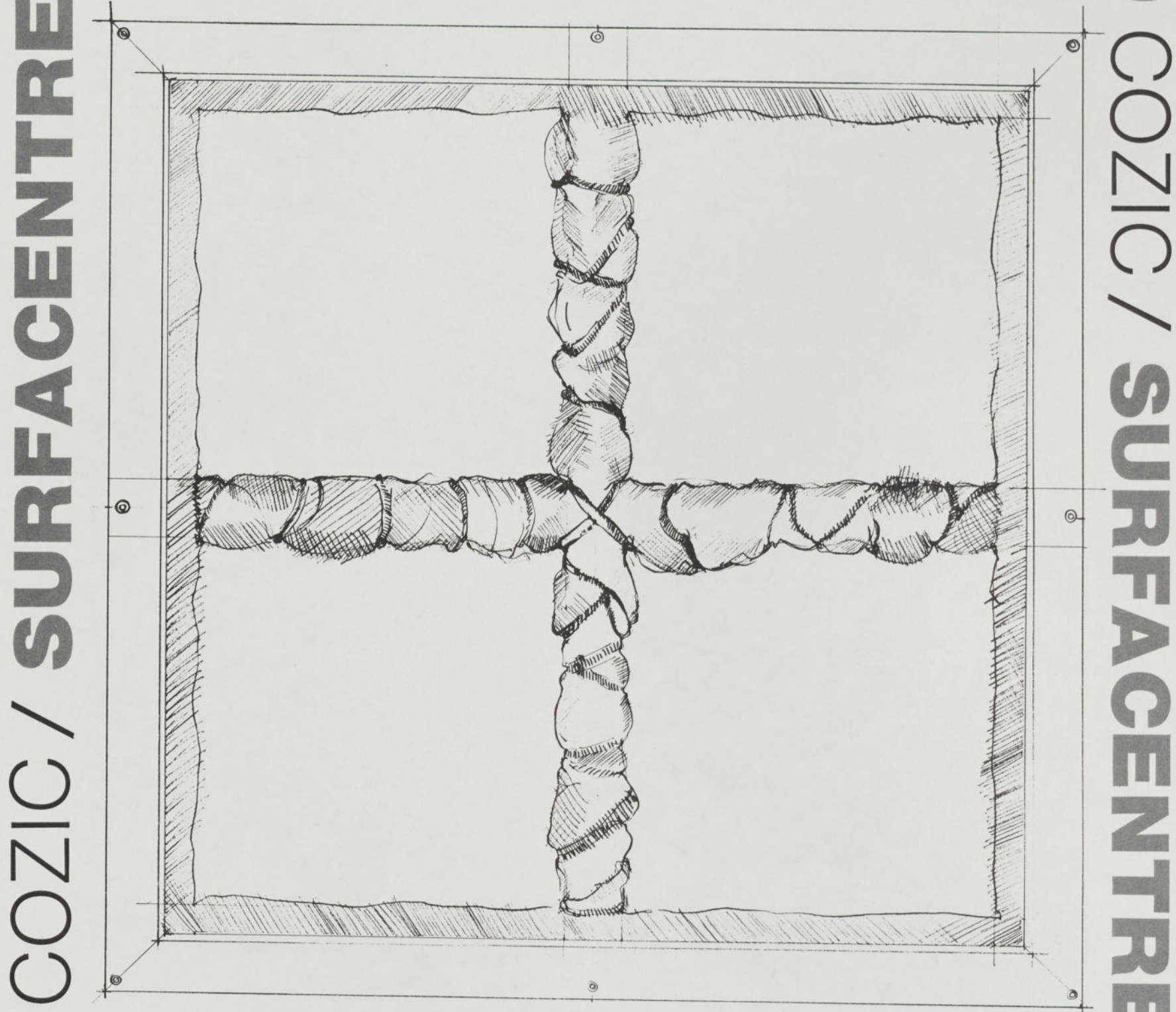
COZIC / SURFACENTRES

Exposition annulée° et présentée à nouveau  
au Musée d'art contemporain, Montréal du 13 avril au 14 mai 1978.

°Annulation due à la fermeture temporaire du Musée d'art contemporain, Montréal



**COZIC / SURFACENTRES**



**COZIC / SURFACENTRES**

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, MONTRÉAL**

DU 27 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE 1977



Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
**Musée d'art contemporain**





SURFACENTRE: 14  
1,62 m x 1,62 m

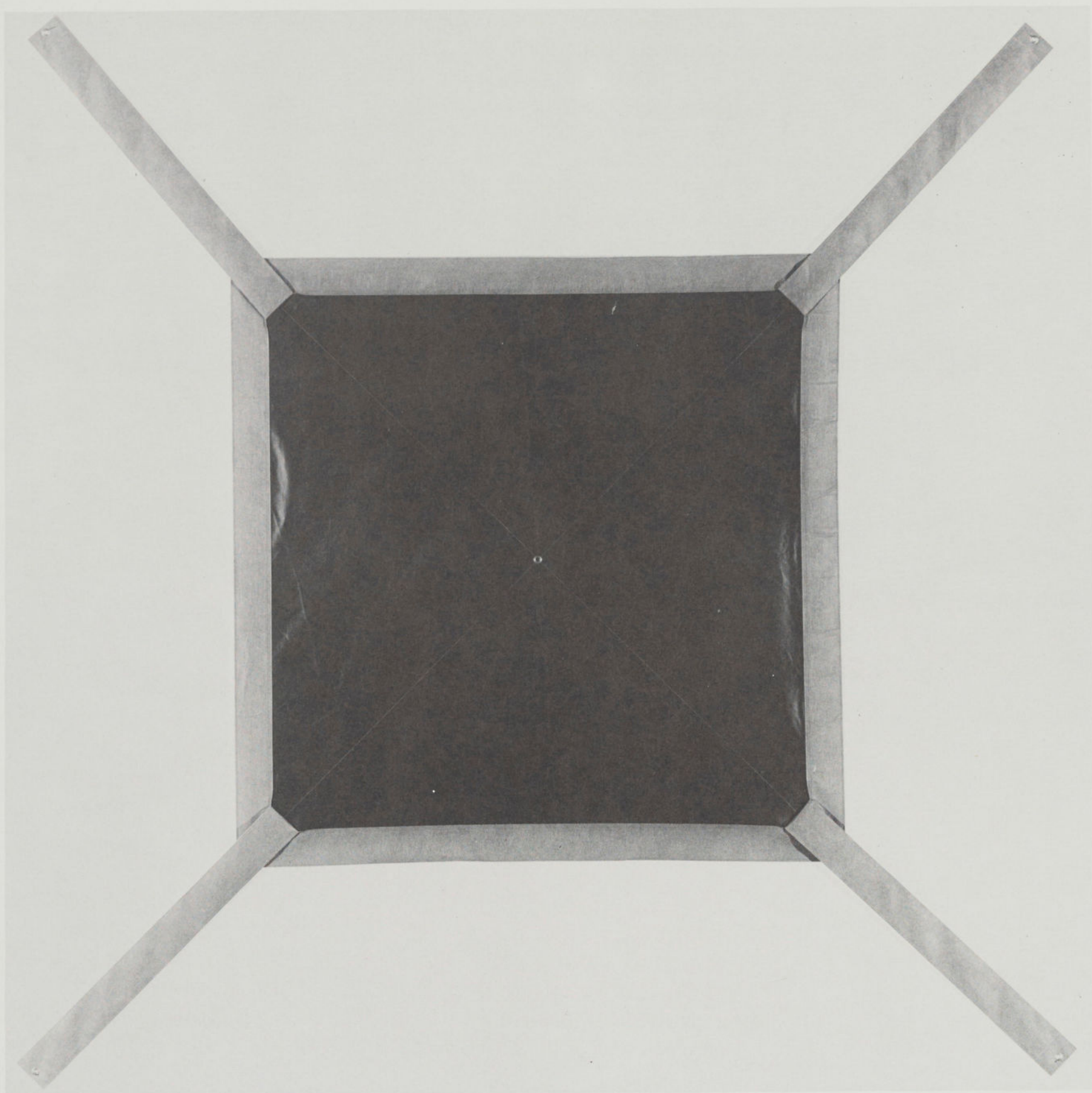


LES  
«**SURFACENTRES**»  
DE COZIC

Les transformations formelles et symboliques de l'art de Cozic au sein d'une thématique sensuelle et ludique, incluaient jusqu'ici la participation du spectateur. Elles montrent, plusieurs fois au cours des dernières années, une préoccupation envers le centre de l'oeuvre, pris à la fois comme sujet et comme élément de composition. Dans «Snif no. 1», 1974, un coussin de satin rose dont émane une odeur de cerise, est placé au centre d'un carré de peluche rouge. La même année, deux grands rubans rouges liant quatre arbres, nouent à leur croisement un cylindre de peluche orange, dressé à la verticale, dans le cadre de l'exposition «Plein air 74» tenue au Musée d'art contemporain. Les cylindres de l'exposition «Surface vs cylinder», présentés à la Maison Canadienne de Londres en 1977, se relient souvent, à leur support carré, par le centre.

Les «Surfacentres» sont donc en quelque sorte l'épanouissement d'une obsession de l'artiste pour le centre, dont plusieurs prémises s'expriment tout au long de son oeuvre. Cette nouvelle étape oriente le travail de l'artiste de plusieurs manières. Le problème de composition spatiale relie la notion de surface, notion picturale, de ces «bas-reliefs mous», à un certain nombre de schémas bi-dimensionnels et tridimensionnels qui soit intègrent l'objet, soit l'abandonnent au profit de structures planes, cruciformes, jouant sur l'alliance de matériaux lisses ou veloutés. Les éléments privilégiés: centre, marge du carré tendent à reléguer la surface totale à une fonction de «fond» dans la plupart des cas. Le point de focalisation du centre: croisement de cordes, surface rasée, liaison de boudins de peluche, amas de tissu ou noeuds, disque, se relie aux quatre coins du carré par des coutures en diagonales. Dans quelques cas, des bandes de vinyle se croisent sur un axe vertical-horizontal. Les velours rasés, les pelons, les peluches douces, les vinyles ont une gamme chromatique atténuée, de couleurs souvent plus sombres qu'auparavant (bleus, verts, violets, rouges magenta, grenats). La picturalité des oeuvres s'affirme, au détriment d'une fonction de participation. Faites pour être vues davantage que touchées, dans leur intention, elles





SURFACENTRE: 9  
3 m x 3 m

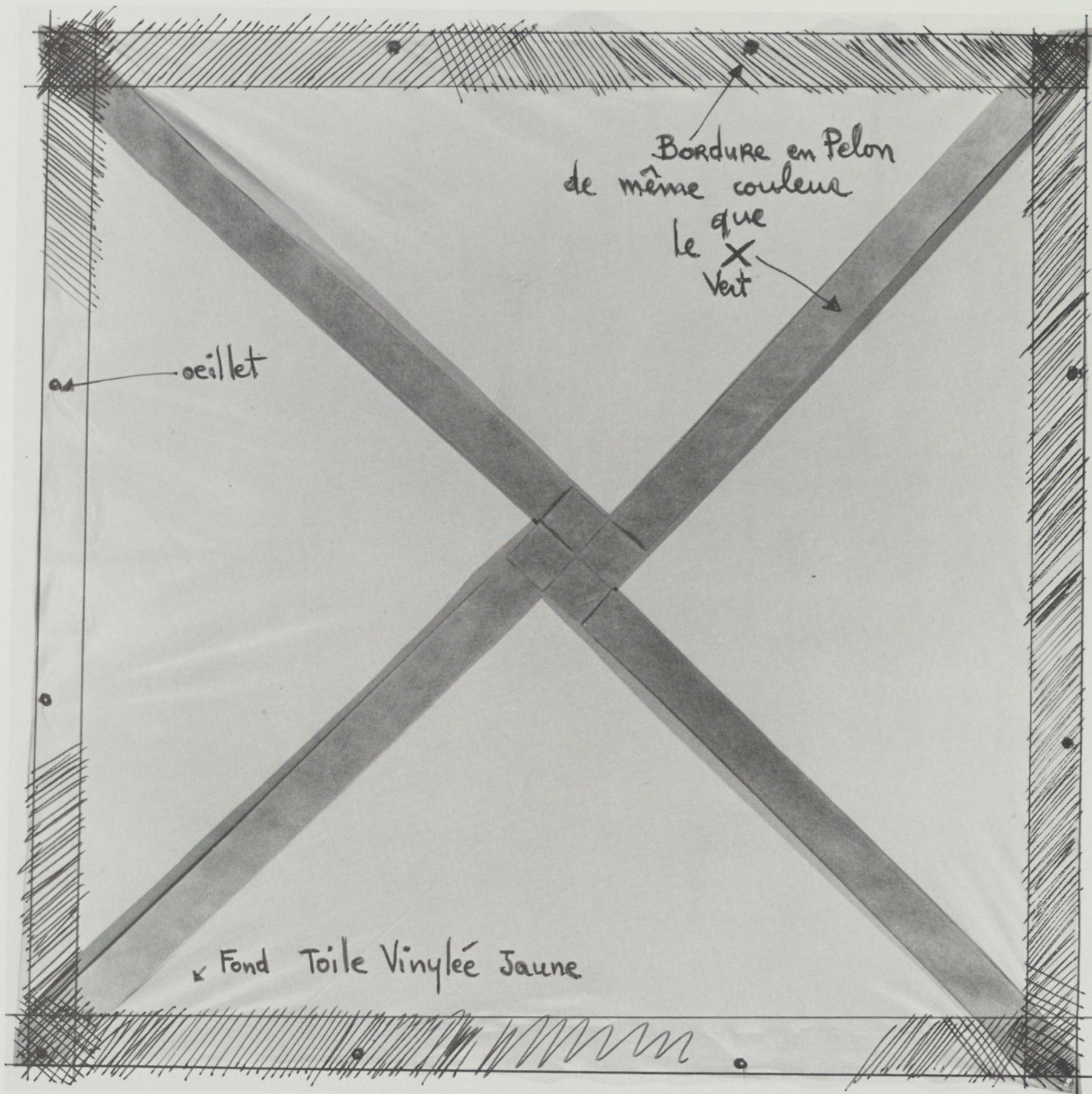


évoquent désormais l'apaisement intime dans leur retenue, dans leur équilibre formel, leur recueillement.

Cette maturation, cet approfondissement du thème dans le sens d'une plus grande intériorisation, contrastent beaucoup avec l'aspect extraverti et même spectaculaire des oeuvres antérieures, et pose en même temps la question des fonctions symboliques de l'oeuvre en transformation. L'érotisation de l'objet semble s'affiner en une focalisation qui rappelle la mandala. Aux principes biologiques et au fétichisme s'imposent, en une sorte d'ascèse, une concentration symbolique du moi - le centre, et une relation synthétique au cadre-lieu. Il n'est pas indifférent de rappeler que la pratique créatrice de Cozic est basée sur une collaboration fréquente d'Yvon et de sa femme, Monique. Cette collaboration, constante depuis plusieurs années, avait entre autres produit une tente cubique en peluche verte destinée aux enfants, assortie de manchons par lesquels on pouvait toucher l'intérieur de l'espace fermé. Cette intimité de la pratique semble en quelque sorte donner une importance plus grande à l'anima et à des symboles représentatifs de préoccupations davantage intériorisées. S'il est évidemment hasardeux de faire porter des qualificatifs "féminins" ou "masculins" à un certain nombre de symboles, qui nécessiteraient une réévaluation de ces deux termes, on peut penser que la relation du couple s'exprime dans leur pratique créatrice comme dans les autres termes de la vie quotidienne, dont l'artiste rappelle souvent l'importance dans divers écrits. Le centre des «Surfactres» comprend souvent un noeud, des liens, des cordes, des linges dont la fonction symbolique peut s'interpréter dans le sens des relations réciproques, liées à l'affirmation du moi dans un sens vital, utérin ou ombilical au centre d'un carré évocateur de lieux fermés (maison). Dans cette hypothèse, les «Surfactres» seraient dans leur nouvelle pérennité les icônes du couple, l'équivalent abstrait et contemporain des dieux lares veillant sur la vie domestique de nos ancêtres.

Alain Parent  
*Directeur des expositions*







LISTE  
DES OEUVRES  
EXPOSÉES:

SURFACENTRE: 1 1975  
1,50 m x 1,50 m  
*peluche, pelon, vinyle.*

---

SURFACENTRE: 2 1975  
1,52 m x 1,52 m  
*peluche, pelon, vinyle, acier.*

---

SURFACENTRE: 3 1975  
1,66 m x 1,66 m  
*peluche, pelon.*

---

SURFACENTRE: 4 1975  
1,81 m x 1,81 m  
*coton, pelon.*

---

SURFACENTRE: 5 1976  
1,51 m x 1,51 m  
*vinyle, pelon.*

---

SURFACENTRE: 6 1976  
1,67 m x 1,67 m  
*peluche, pelon.*

---

SURFACENTRE: 7 1976  
2,40 m x 2,40 m  
*vinyle, pelon.*

---

SURFACENTRE: 8 1976  
1,81 m x 1,81 m  
*coton plastifié, pelon.*

---

SURFACENTRE: 9 1977  
3 m x 3 m  
*vinyle, pelon.*

---

SURFACENTRE: 10 1977  
1,58 m x 1,58 m  
*peluche, coton ouaté, pelon.*

---

SURFACENTRE: 11 1977  
1,55 m x 1,55 m  
*peluche, vinyle, pelon, kodel.*

---

SURFACENTRE: 12 1977  
1,68 m x 1,68 m  
*pelon, peluche.*

---

SURFACENTRE: 13 1977  
1,46 m x 1,46 m  
*vinyle, pelon.*

---

SURFACENTRE: 14 1977  
1,62 m x 1,62 m  
*foam, coton, peluche, pelon.*

---

SURFACENTRE: 16 1977  
1,60 m x 1,60 m  
*vinyle, peluche, plastique, pelon.*

---

SURFACENTRE: 18 1977  
1,68 m x 1,68 m  
*coton, craie, pelon, vinyle.*

---

SURFACENTRE: 19 1977  
1,81 m x 1,81 m  
*pelon, toile vinylée.*

---

VOLUMILIEU: 2\* 1977  
1,83 m x 1,37 m x 0,30 m  
*foam, pelon, coton, vinyle.*

---

VOLUMILIEU: 3\* 1977  
3,30 m x 1,52 m x 0,20 m  
*foam, peluche, kodel, vinyle.*

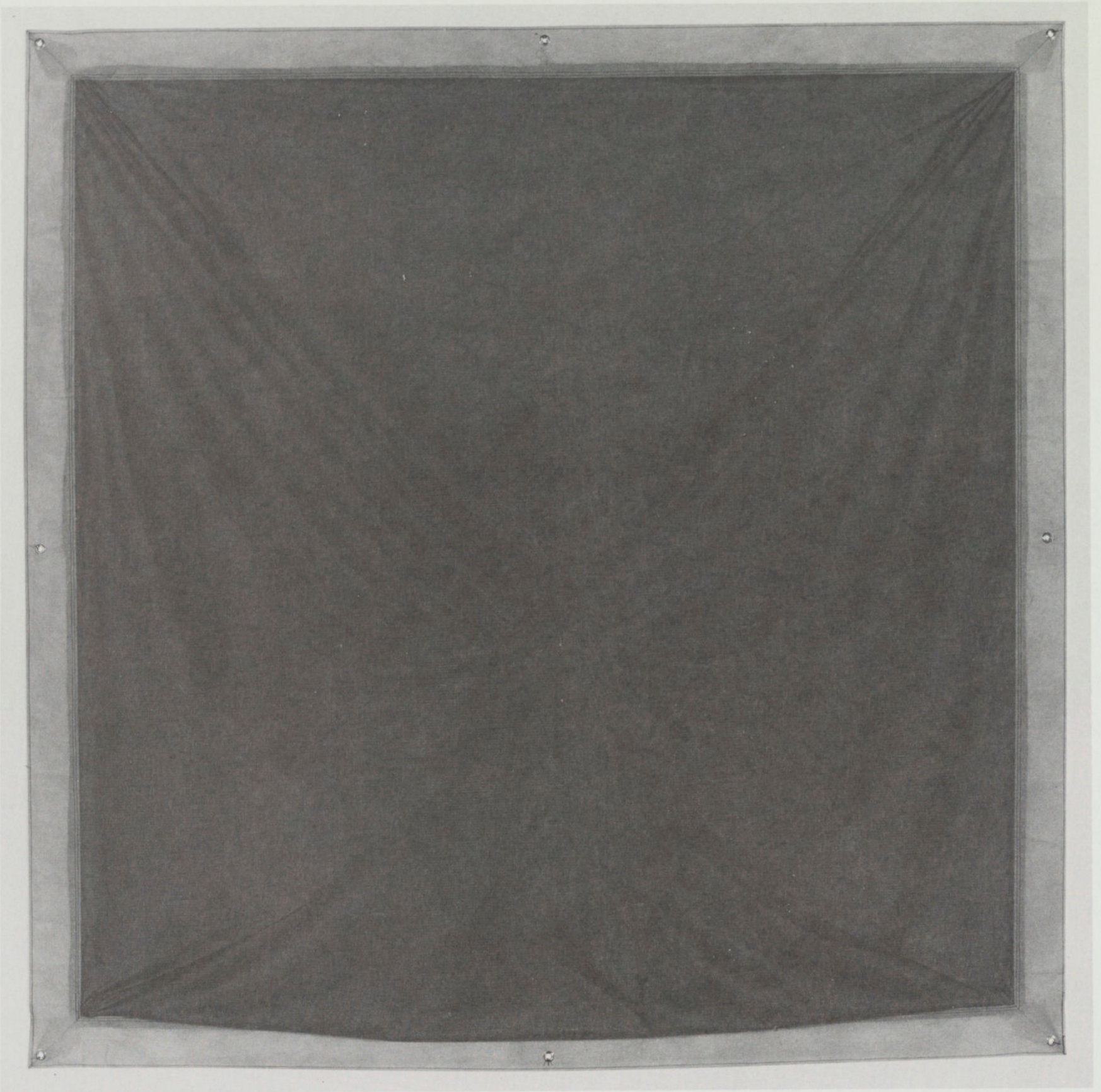
---

VOLUMILIEU: 4\* 1977  
3,30 m x 3,30 m x 0,50 m  
*vinyle, kodel.*

---

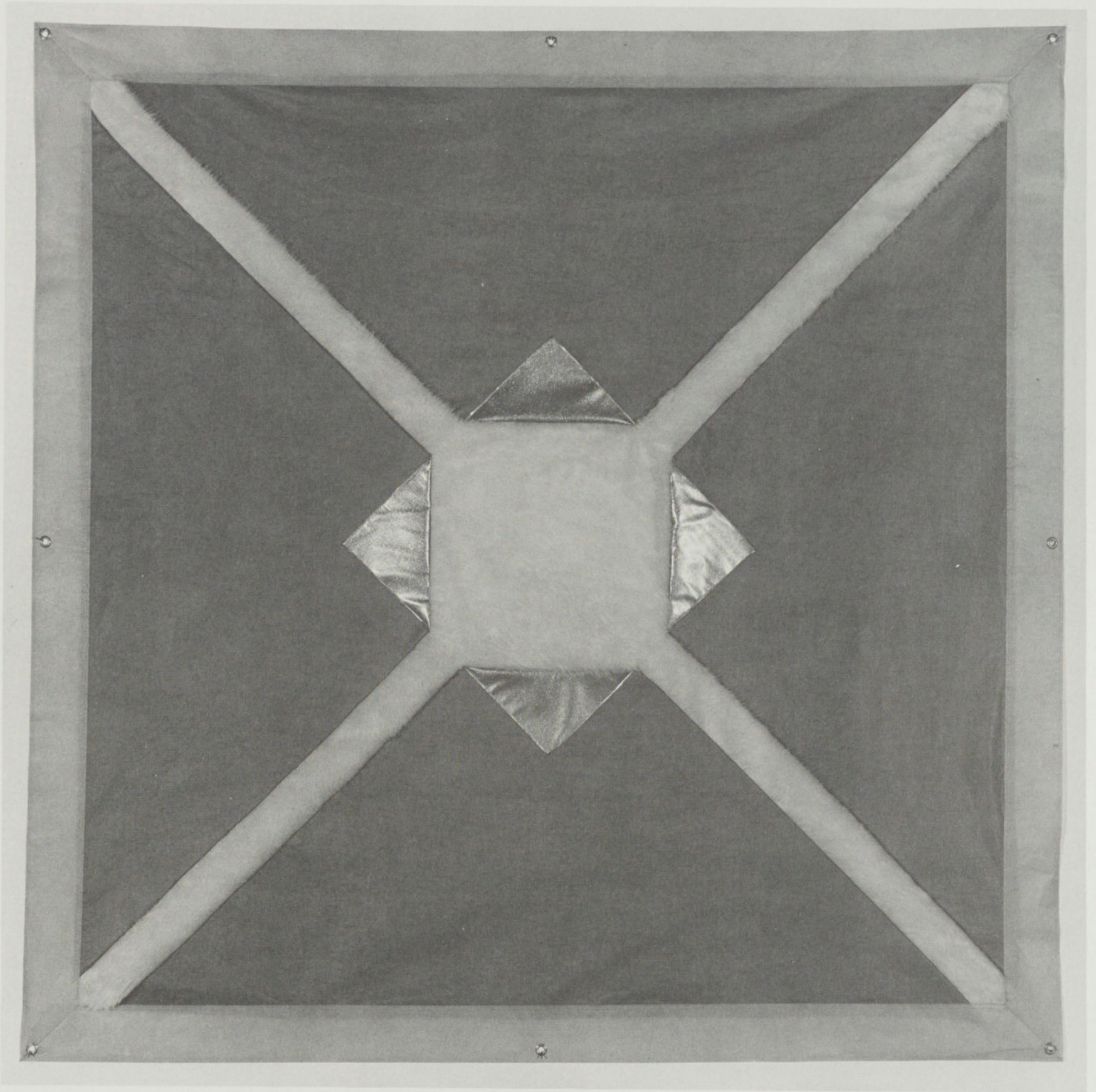
\*Non illustré.





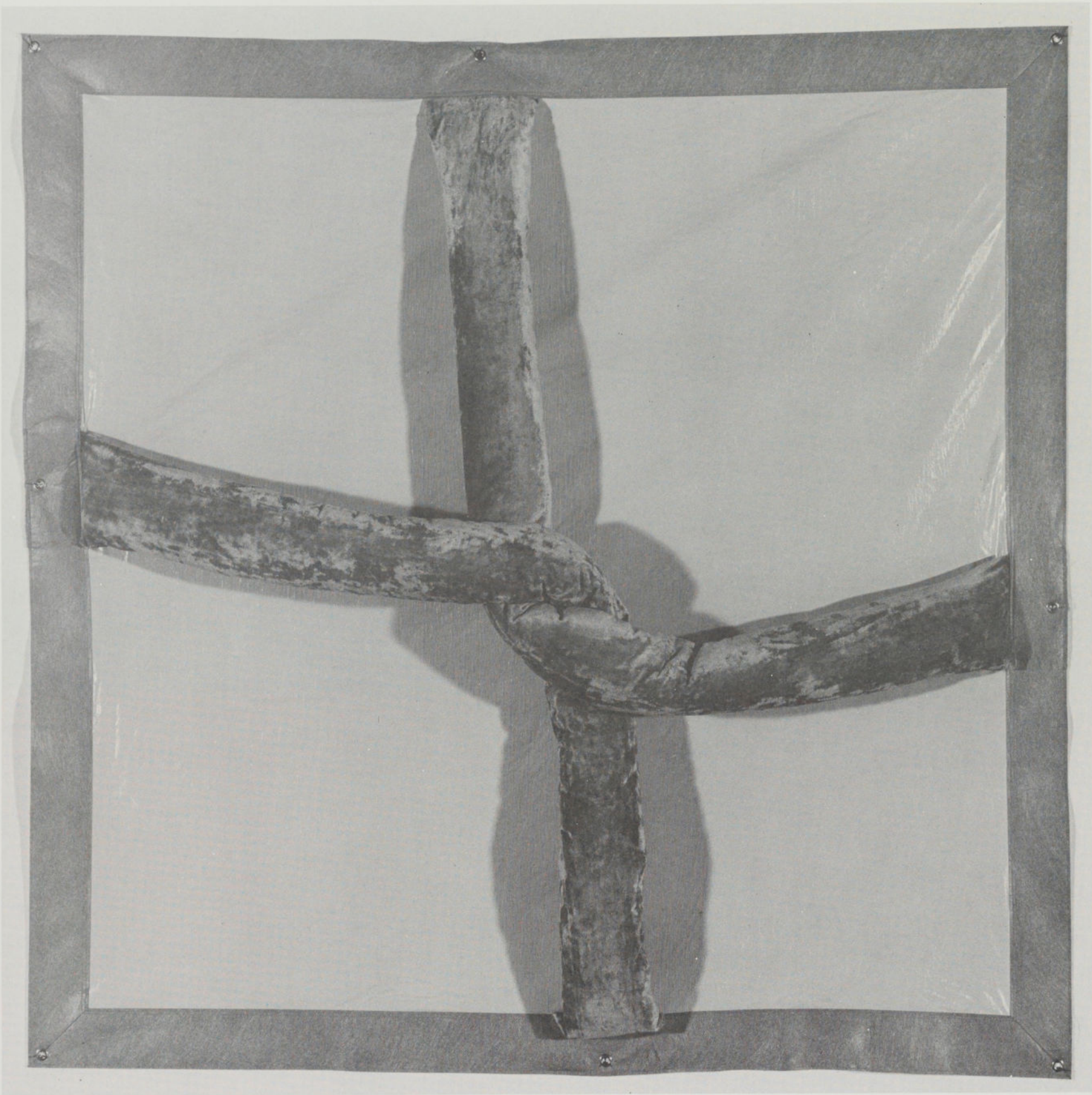
SURFACENTRE: 4  
1,81 m x 1,81 m





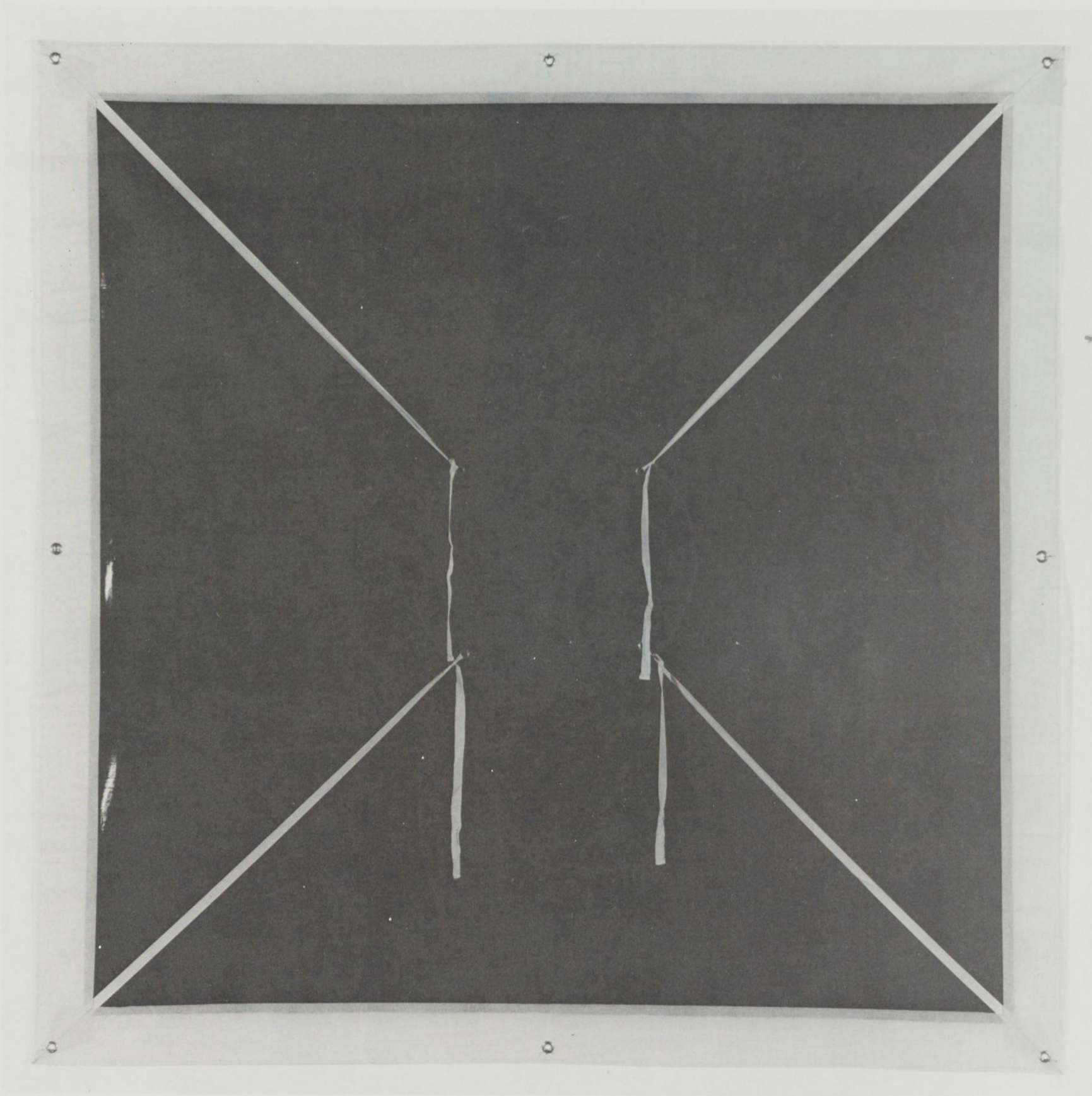
SURFACENTRE: 16  
1,60 m x 1,60 m





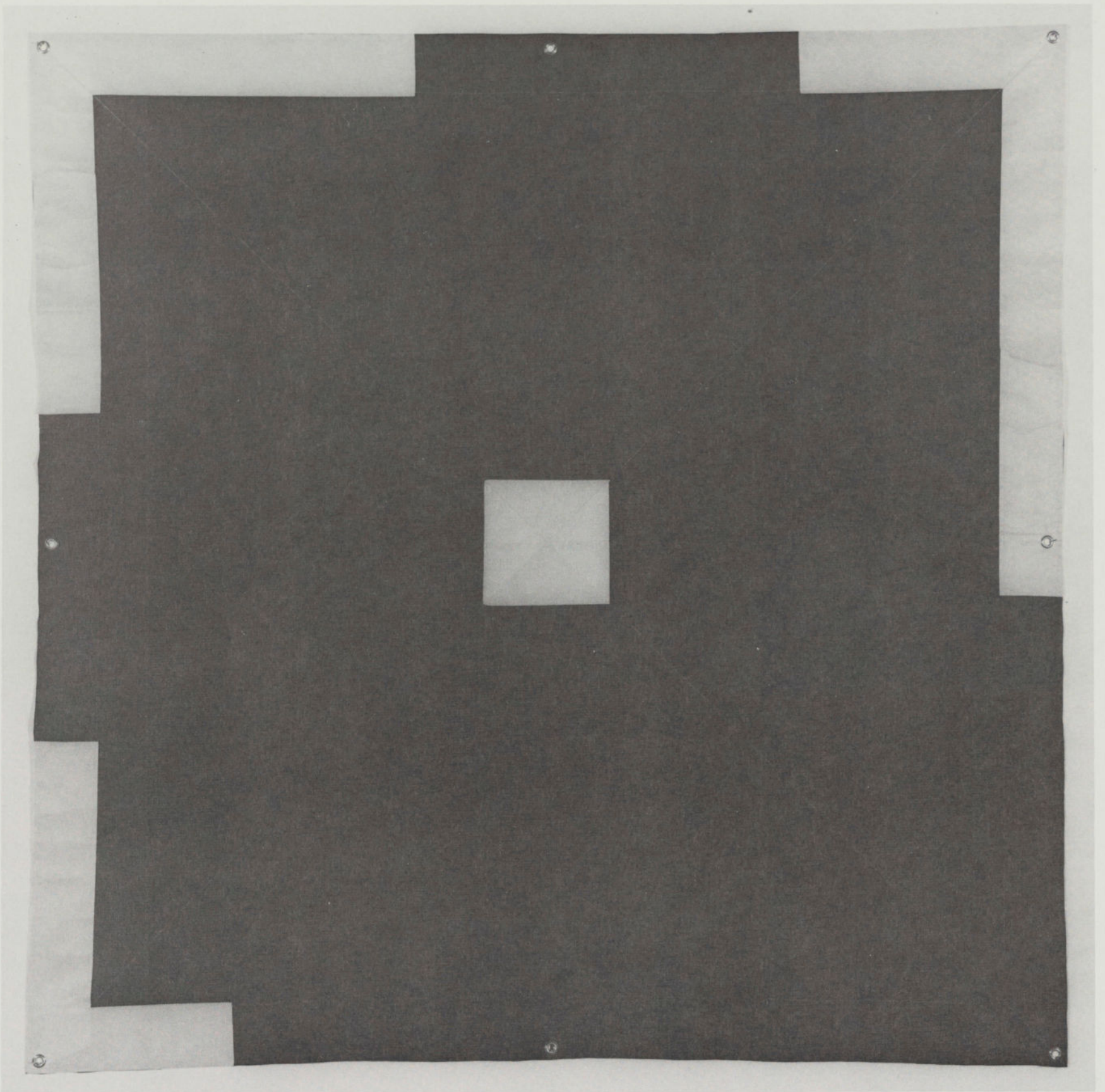
SURFACENTRE: 11  
1,55 m x 1,55 m





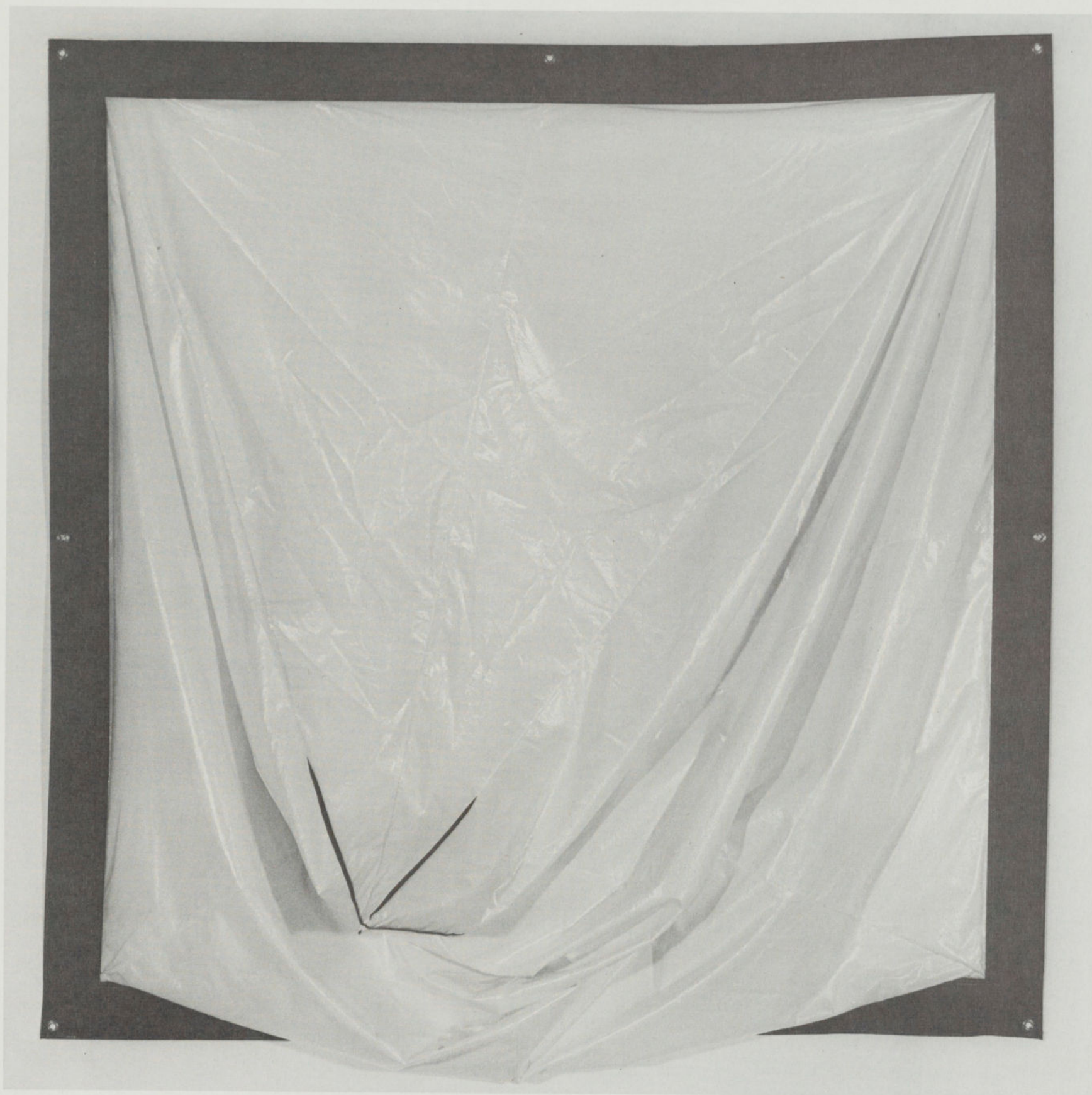
SURFACENTRE: 2  
1.52 m x 1.52 m





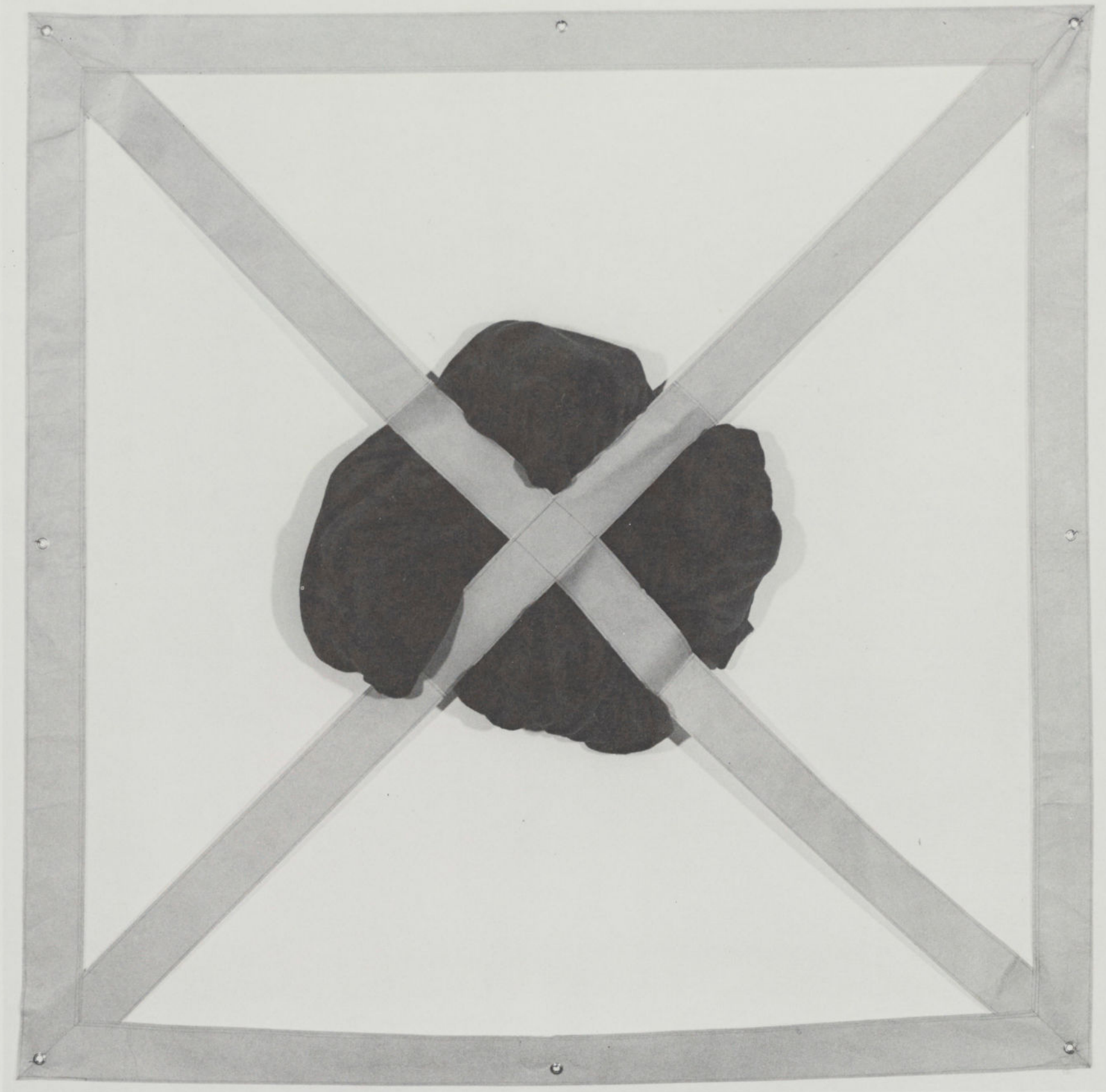
SURFACENTRE: 13  
1.46 m x 1.46 m





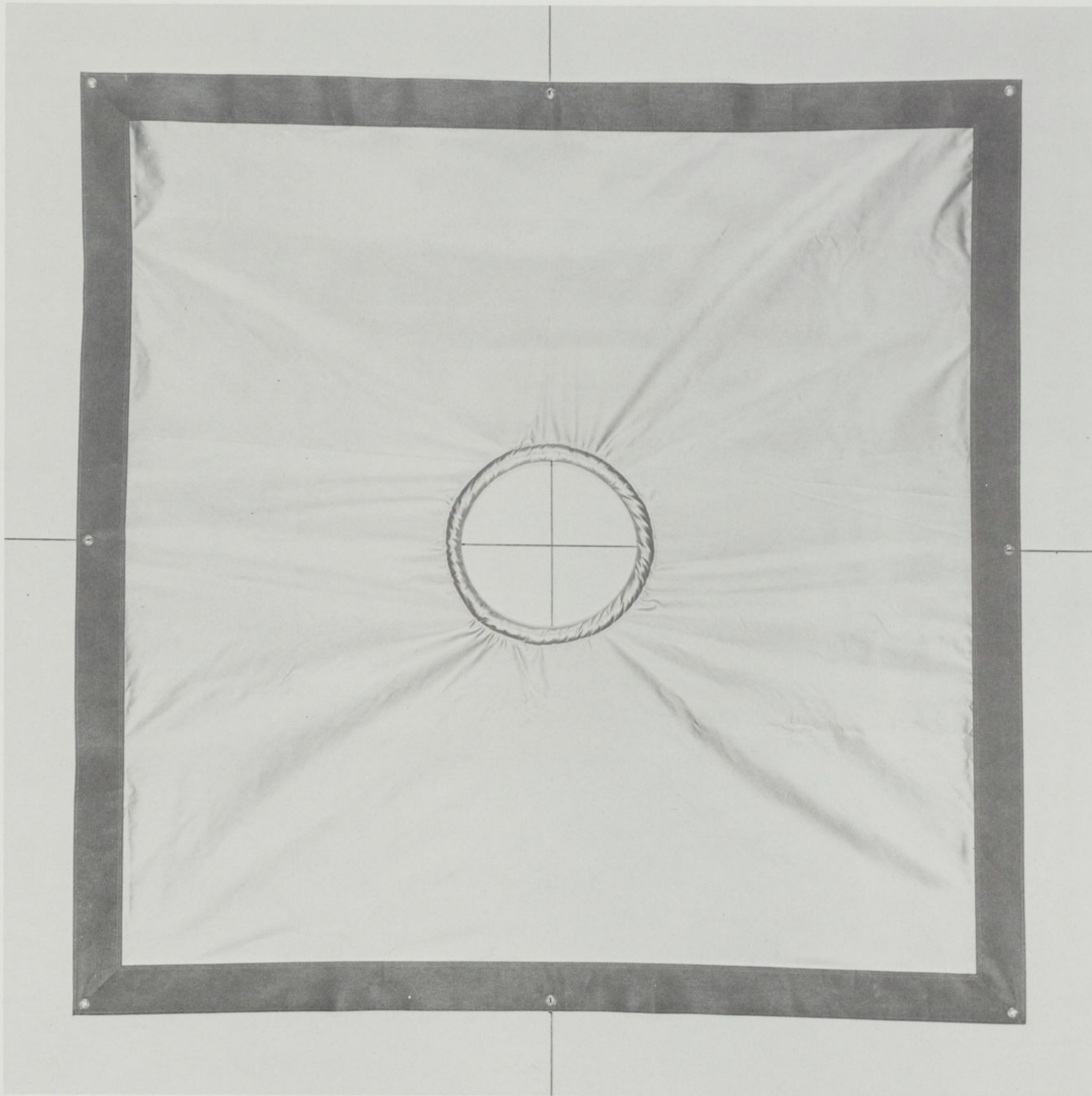
SURFACENTRE: 5  
1,51 m x 1,51 m





SURFACENTRE: 3  
1,66 m x 1,66 m





SURFACENTRE: 18  
1,68 m x 1,68 m





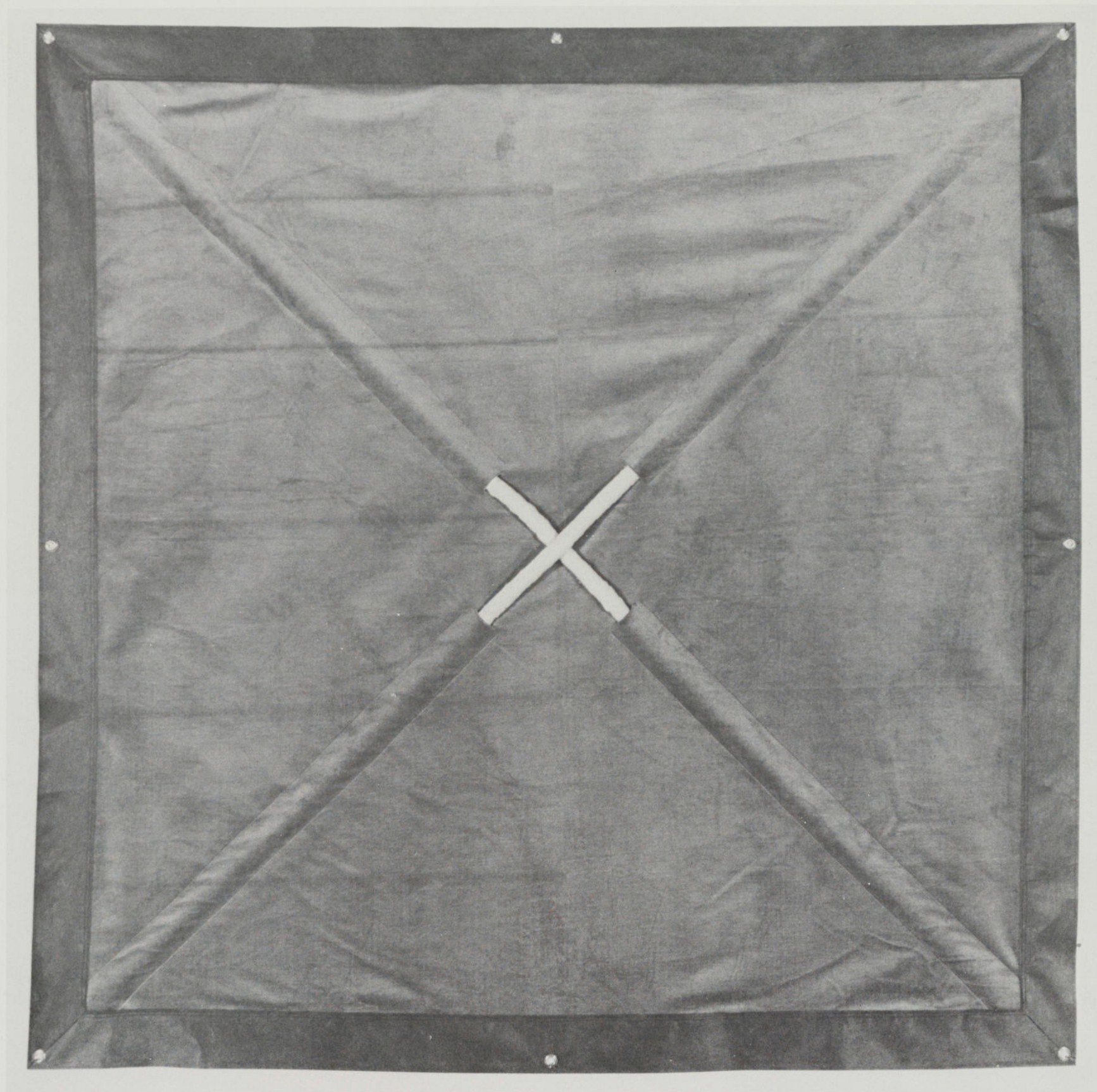
SURFACENTRE: 1  
1.50 m x 1.50 m





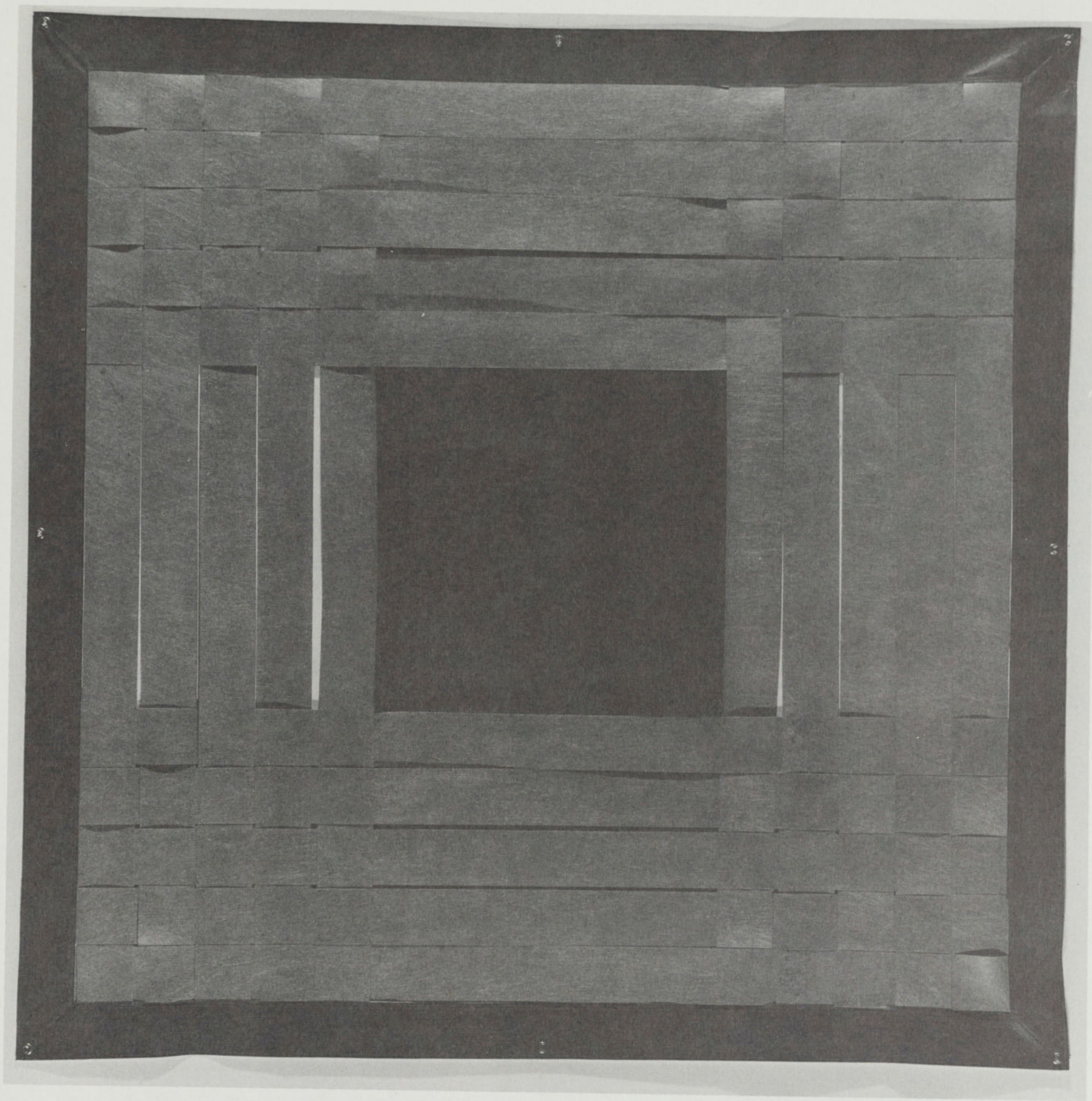
SURFACENTRE: 6  
1,67 m x 1,67 m





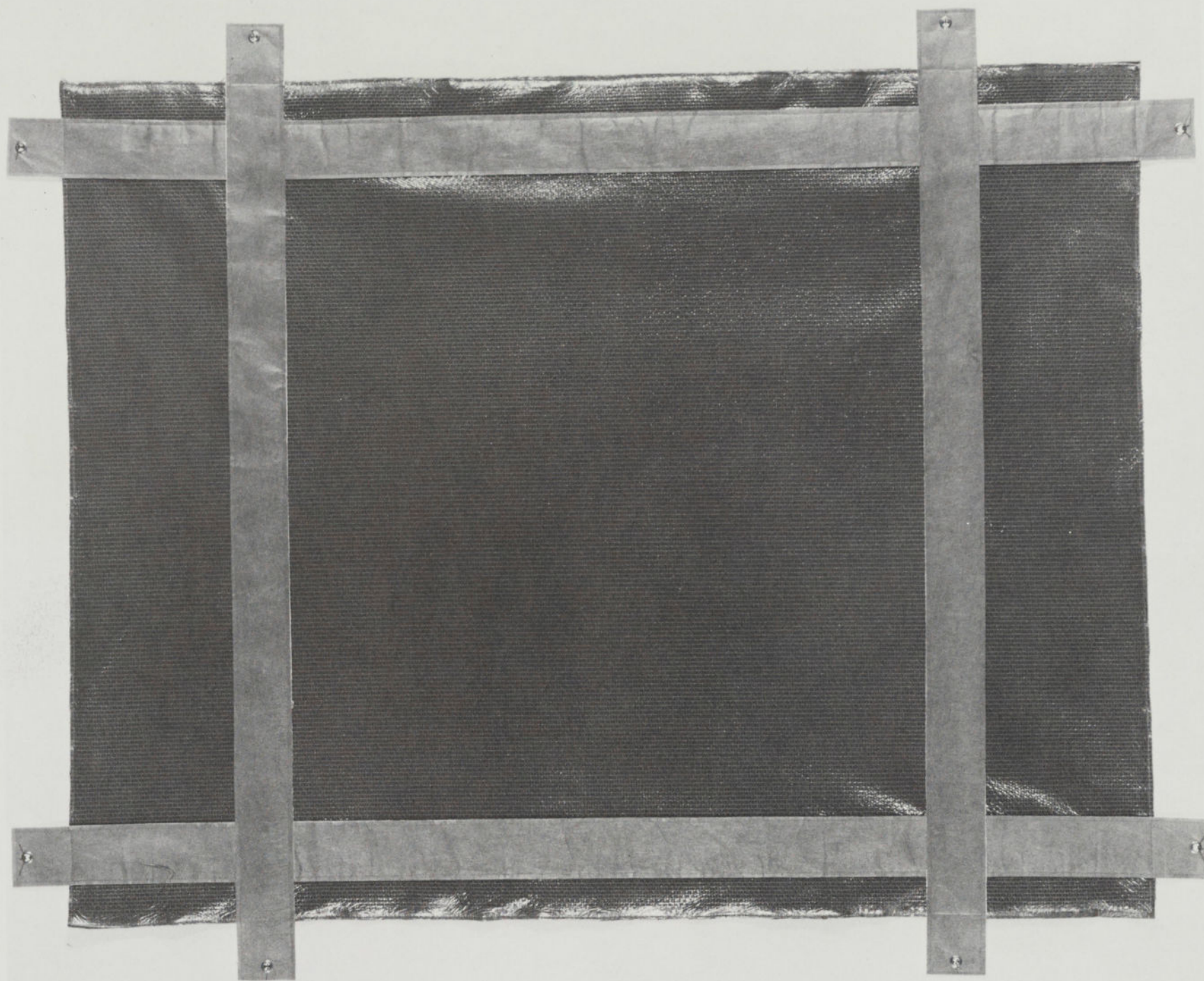
SURFACENTRE: 10  
1,58 m x 1,58 m





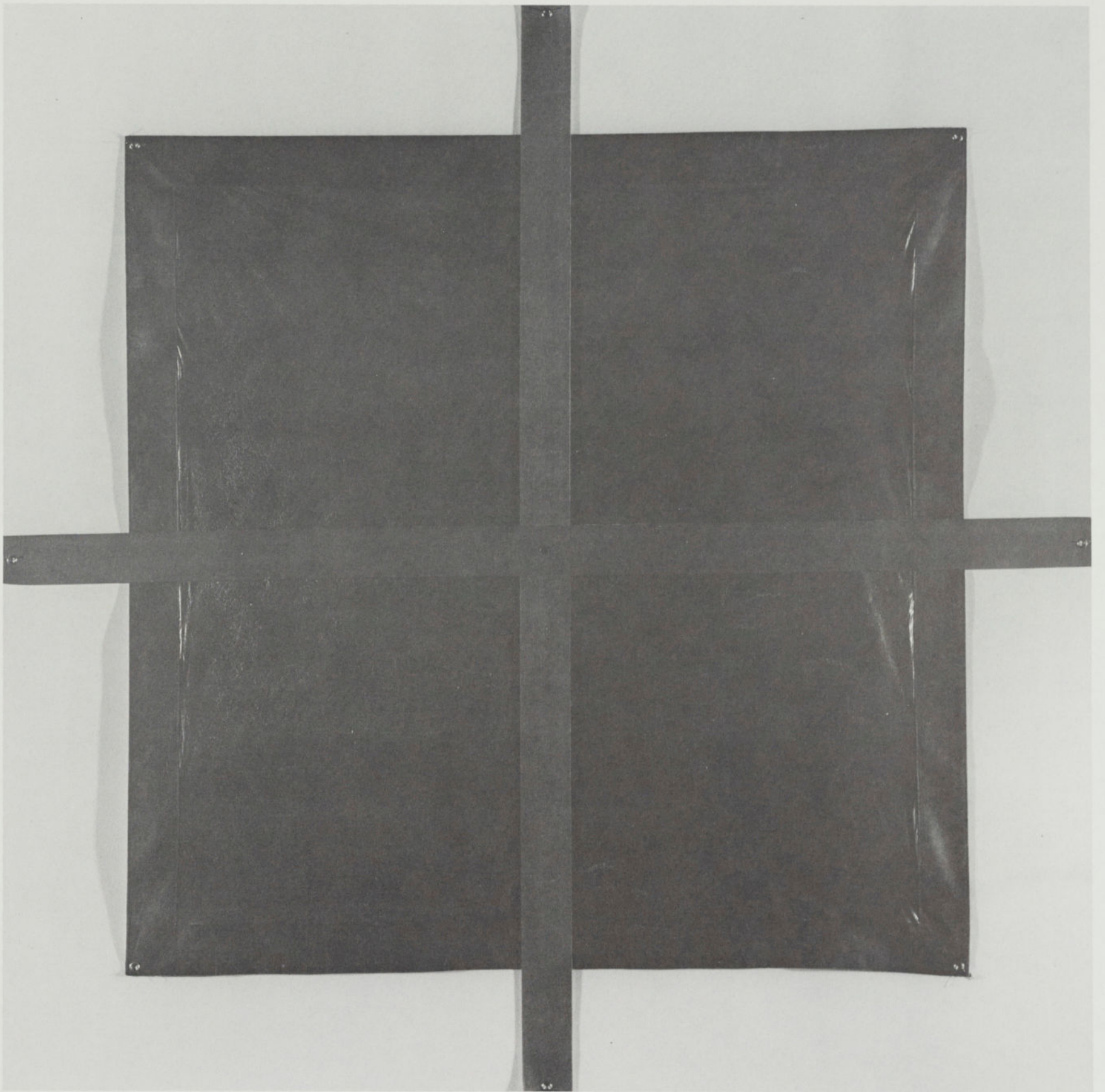
SURFACENTRE: 12  
1,68 m x 1,68 m





SURFACENTRE: 8  
1,81 m x 1,81 m





SURFACENTRE: 7  
2,40 m x 2,40 m





«L'artiste ne devrait avoir d'autre biographie que ses oeuvres».  
COZIC



# LISTE DES EXPOSITIONS

## EXPOSITIONS SOLOS.

1965, 1966  
Galerie de la Place, Montréal.  
«GOUACHES»

1966, 1967, 1968  
Vivoir, École d'Architecture de Montréal.  
«PEINTURES»

1967  
Galerie Boutique le Tandem, Montréal.  
«PEINTURES»

1969  
Collège de Saint Laurent, Montréal.  
«OBJETS»

1970  
Musée d'Art Contemporain, Montréal.  
«PÉNÉTRABLE», «JONGLE-NOUILLES»  
Mondo-Vision film, Montréal.  
«OBJETS, PEINTURES»

1971  
Longueuil et Boucherville.  
«INTERVENTION, CORDE À LINGE»

1971, 1972  
Briston Créative film Ltd., Montréal.  
«PEINTURES»

1971, 1972  
Projex Film, Montréal. «PEINTURES»

1972  
Galerie Média G.M., Montréal. «LES 19  
PREMIERS JOURS DE LA VIE  
D'EUSTACHE»  
Galerie 93, Ottawa. «OBJETS»  
Route 3 Longueuil, Boucherville.  
«INTERVENTION, LES TROIS PETITS  
CHAPERONS ROUGES»

1972, 1973  
Montréal et ses environs.  
«INTERVENTION, VÉTIR CEUX QUI  
SONT NUS»

1973  
Galerie Jolliet, Québec. «TOUCHER»  
Galerie Média G.M., Montréal.  
«LES CHENILLES»

1974  
Galerie Média G.M., Montréal. «LES  
PETITS FRÈRES DE LA SURFACE À  
CARESSER»

1974  
Vanier College, Montréal.  
«TOUCHEZ AGAIN»  
Centre Culturel Canadien, Paris, France.  
«TOUCHEZ»  
Galerie Shandar, Paris, France.  
«COZIC OBJETS»

1975  
Forest City Gallery, London, Ontario.  
«SURFACE V / S CYLINDER»

1976  
Musée d'Art Moderne de la ville de  
Paris-France. «OBJETS»  
Centre Culturel Canadien à Paris, France.  
«OBJETS CRITIQUES»

1977  
Maison de la Culture, Rennes, France.  
«COZIC OBJETS» / «OBJETS  
CRITIQUES»  
Canada House-Londres, Angleterre.  
«SURFACE V S CYLINDER»

## EXPOSITIONS DE GROUPE.

1966  
Galerie de l'Étable, Montréal.  
«PEINTURE FRAICHE»

1968  
École d'Architecture, Montréal.  
«ENVIRONNEMENT BLANC»

1967, 1968, 1969, 1970  
Concours Artistique du Québec,  
Montréal, Québec.

1969  
Bureau de Recherche et Consultation en  
Éducation, Montréal.

1970  
Galerie Nationale du Canada, Ottawa.  
Exposition itinérante. Regina, Kingston,  
Hamilton, Charlottetown, St John's,  
Sackville, Saskatoon. «SEPT  
SCULPTEURS DE MONTRÉAL»  
The Art Gallery of Ontario, Toronto.  
Exposition itinérante. Barrie, Kingston,  
Brantford. «SENSORY PERCEPTIONS»  
Les Échoppes d'Youville, Montréal.  
«SCULPTURES»  
Galerie Jolliet, Québec. «SCULPTURES»  
The Art Gallery of Ontario, Toronto.  
Exposition itinérante. Barrie, Kingston,  
Brantford. «3D IN 70»

1970  
The Nighthingale Galleries, Toronto.  
«CONCEPT 70»  
Université de Sherbrooke, Sherbrooke.  
«MEDIA G.M.»  
Musée d'Art Contemporain, Montréal.  
«PANORAMA DE LA SCULPTURE  
QUÉBÉCOISE»  
Musée Rodin, Paris France.  
«PANORAMA DE LA SCULPTURE  
QUÉBÉCOISE»  
Pavillon de l'Insolite, TDH, Montréal.  
«PÉNÉTRABLE»

1971  
Gallery Whitney, Montréal.  
«SEEING FEELING»  
Galerie Catacombes, Bâle, Suisse.  
«MONTRÉALAIS»  
Musée des Beaux Arts, Montréal.  
«91ème EXPOSITION ANNUELLE,  
ACADÉMIE ROYALE»  
Centre de la Confédération,  
Charlottetown, I.P.E. «91ième  
EXPOSITION ANNUELLE, ACADÉMIE  
ROYALE»  
Terre des Hommes, Montréal.  
«SCULPTURE QUÉBÉCOISE»  
Pavillon du Québec, TDH., Montréal.  
«OPÉRATION FOURRAGE VS  
CRÉATEURS DU QUÉBEC»  
VII Biennale des Jeunes, Paris, France.  
«INTERVENTION, CORDE À LINGE»  
Centre culturel Canadien, Paris, France.  
«4+3»  
Galerie de l'Etable, Montréal.  
«COZIC / DELAVALLE»

1971, 1972, 1973  
Galerie Média G.M., Montréal. Exposition  
itinérante.  
Galerie Pascal, Toronto.  
Galerie Université de Sherbrooke,  
Sherbrooke.  
Radio-Canada, Montréal.  
Fleet Gallery, Winnipeg.  
Centre Culturel de Baie Comeau, Beloeil,  
Vaudreuil, Rouyn, Stratford.  
Centre Culturel Canadien Paris, France.  
Galerie Impact Lausanne, Suisse.  
Galeries Catacombes Bâle, Suisse.  
«PACK-SACK»  
Galerie Nationale du Canada, Exposition  
itinérante, Trois-Rivières, Downview,  
Halifax, Sackville, Moncton, Vancouver,  
Dorval, Jonquière. «COZIC  
DELAVALLE»



1972

Galerie Média G.M., Montréal.  
«EXPO DU GROUPE»

Festival International d'Art  
Contemporain, Royan, France.  
«OBJETS ÉPHÉMÈRES ET CORDES  
À LINGE»

Agnes Etherington Art Center, Kingston.  
«SPRING EXHIBITION»

Norman McKenzie Art Gallery, Regina.  
«DIVERSITY CANADA EST»

Galerie Média G.M., Montréal.  
«NOËL À 99c»

Galerie Média G.M., Montréal.  
Publication d'un roman-photo, «CONTE  
DE NOËL»

1973

Casa Loma, Montréal. «LES MOINS  
DE 35»

Carmen Lamana Gallery, Toronto.  
«FOUR MEN SHOW»

Galerie Média G.M., Montréal. Exposition  
érotique, «MAMAN KECEKCA»

Musée d'Art Contemporain, Montréal.  
«OEIL POUR OEIL, DOIGT POUR  
DOIGT»

Galerie Média G.M., Montréal.  
«MULTIPLES»

Galerias des Centres Culturels du  
Québec. Expo itinérante du «GROUPE  
MÉDIA»

1974

Galerie Espace 5, Montréal.  
«EXPOSITION D'OUVERTURE»

The Vancouver Art Gallery. «SCAN 74»

The Art Gallery of Hamilton  
«9 out 10, A SURVEY OF  
CONTEMPORARY CANADIAN ART»

Pavillon du Québec TDH., Montréal.  
«LES ARTS DU QUÉBEC»

Art Gallery of Ontario, Toronto. «CHAIRS»

Galerie Espace 5, Montréal.  
«SALON PÉLOQUIN»

1975

Galerie Shandar, Paris. «ARTISTES  
DE LA GALERIE»

Grand Palais, Paris, France.  
«SALON GRANDS ET JEUNES  
D'AUJOURD'HUI»

Musée d'Art Contemporain, Montréal.  
«ARTÈRES DE MONTRÉAL»

1975

Musée de Rimouski, Rimouski.  
«MAQUETTES DU SYMPOSIUM DE  
MATANE»

1975, 1976

Institut d'Art Contemporain, Montréal.  
Exposition itinérante. Montréal, Toronto,  
Vancouver, Sherbrooke, Winnipeg,  
Halifax, Charlottetown. «QUÉBEC 75»

1976

Galerie Média, Montréal.  
«OBJETS CRITIQUES»

Musée d'Art Contemporain, Montréal.  
«TROIS GÉNÉRATION D'ART  
QUÉBÉCOIS 1940-1950-1960»

Corridart, COJO Art et Culture, Montréal.  
«CROSS COUNTRY»

Grand Palais, Paris, France. «SALON  
GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI»

Musée des Beaux Arts, Montréal.  
«FORUM 76»

1977

03, 23, 03, Montréal. «PROJET»

Concours d'Art Graphique Québécois,  
Sherbrooke. «DESSINS»

#### COLLECTIONS.

Musée d'Art Contemporain, Montréal.  
Galerie Nationale du Canada, Ottawa.  
Banque d'Art, Ottawa.

Jacques Hurtubise, peintre, Terrebonne.

Claude Tousignant, peintre, Montréal.

Pierre Ayot, graveur, Montréal.

Jean Noël, sculpteur, Montréal.

Gunther Nolte, sculpteur, Montréal.

Gérard Boyer, notaire, Montréal.

Gilles Lavigne, urbaniste, Montréal.

Yves Hébert, cinéaste, Brossard.

Claude Proulx, fonctionnaire, Val-David.

Pierre Théberge, conservateur, Galerie  
Nationale, Ottawa.

Jean-Charles Faucher, peintre, Montréal.

Claude Péloquin, poète, Montréal.

Gilles Pratt, journaliste, St-Lambert.

Pierre Brassard, technicien,

Trois-Rivières.

Jacques Lapierre, ingénieur, St-Bruno.

Garfield Smith, artiste, Toronto.

Réalisation Monumentale et publique:

été 1974, «POLLUTION» sculpture de  
béton peinte

réalisée pour le tricentenaire de la  
ville de Kingston.

Ce catalogue a été réalisé par le  
Musée d'art contemporain, Cité du  
Havre, Montréal H3C 3R4.

Montréal 1977.

Photographies: Yvan Boulerice

Conception graphique: Martin Dufour

©Ministère des Affaires culturelles  
1977. Tous droits de traduction et  
d'adaptation, en totalité ou en partie,  
réservés pour tous les pays.

Toute reproduction pour fins  
commerciales, par procédé  
mécanique ou électronique, y compris  
la microreproduction, est interdite  
sans l'autorisation écrite de l'Éditeur  
officiel du Québec.

Dépôt légal: 3e trimestre 1977.  
Bibliothèque nationale du Québec.

ISBN 0-7754-2851-5









Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
**Musée d'art contemporain**