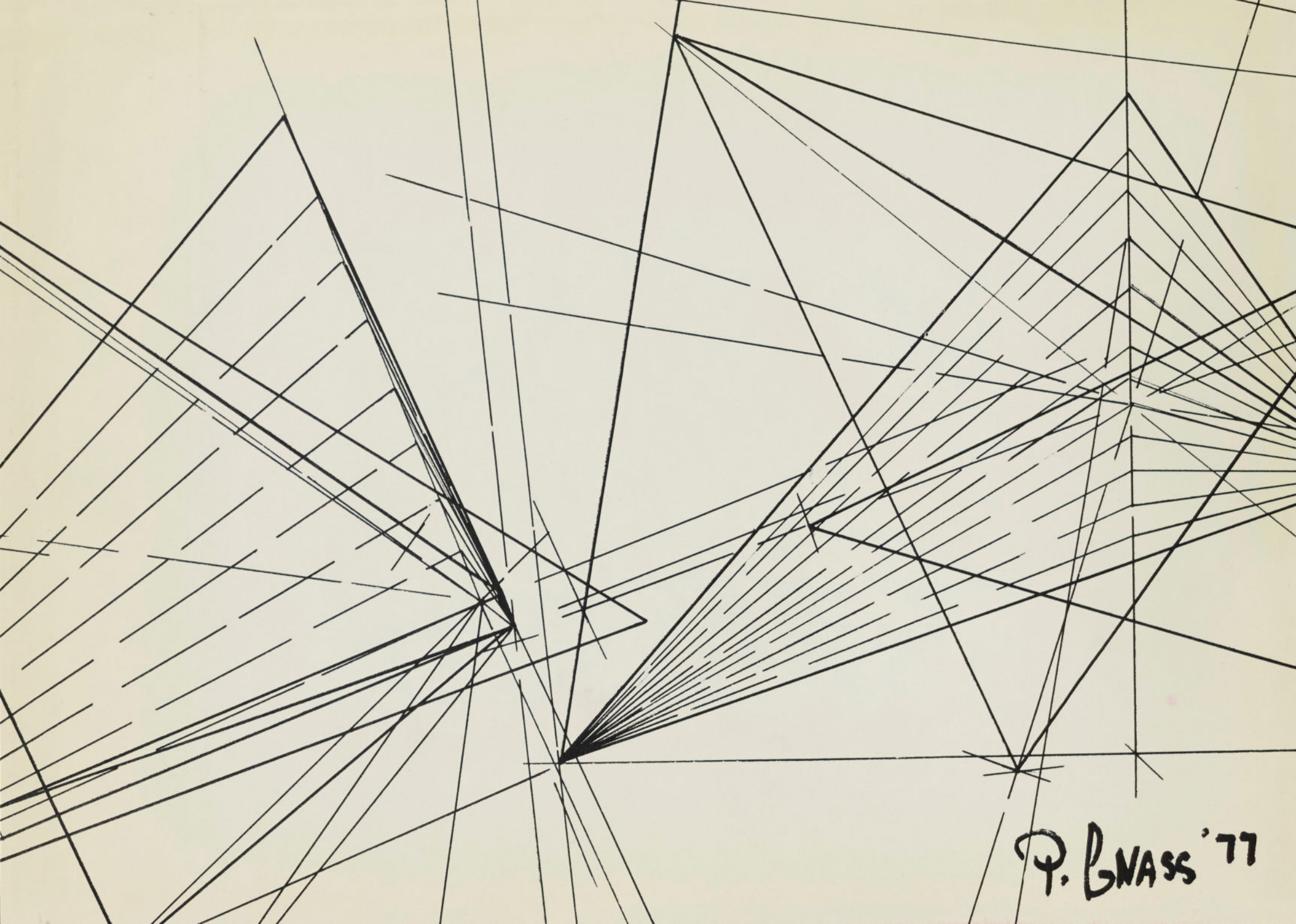




P. GNASS '77

Progressions
Peter Gnass

Musée d'art contemporain
Montréal

Du 18 septembre au
23 octobre 1977



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

Introduction

Les structures linéaires tridimensionnelles de la sculpture environnementale ici présentée, sont au coeur même des préoccupations de Peter Gnass depuis plusieurs années. L'éclatement du monolithe, préfiguré déjà par une parcellisation des plans dans les oeuvres métalliques antérieures à 1968; la multiplicité des vecteurs, encore reliés à un motif central dans les "Lumenstructures" de 1968; enfin les notions de luminosité et de transparence, se prolongent en un système complexe de relations linéaires; notamment les contours de reflets réciproques des demi-sphères de Topolog (1970). Ce système annonce déjà, à partir de l'intuition, en un esprit quasiment scientifique, les relations et interactions réciproques de plusieurs points de vue simultanés, d'une grande et complexe richesse. Une série de croquis en arabesques, issus des "Topologs" découvre l'évidence des résultantes de champs de force, de relations énergétiques.

Dès lors cette interrelation des points de vue se systématise en une série de dessins dans lesquels les lignes de rencontre des points de vue se retrouvent analysés géométriquement, mis en à-plat selon la méthode des dessins de perspective classique.

Cette réduction bidimensionnelle de propositions spatiales se prolonge en une série de tableaux (1976) et de petites sculptures visibles de face, comme niant à un moment donné la notion de volume qu'elles représentent. Les lignes médianes des dessins permettent de joindre, à la diffusion de faisceaux issus de deux points de vue (droite, gauche) un troisième point de vue, celui du spectateur, de face.

C'est à partir de ce point de vue du spectateur que la "réouverture" du champ spatial s'effectue, sa perception synthétisant les résultantes des champs de force, issus de points extérieurs au volume global, et son propre point de vue.

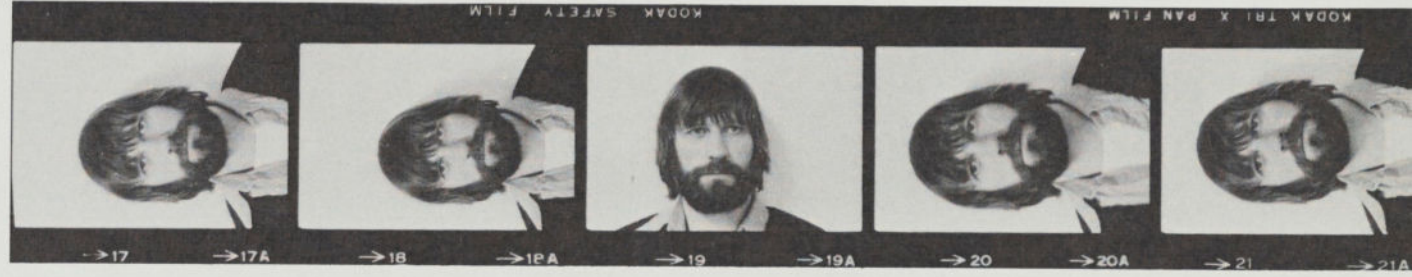
Le volume virtuel dessiné par les lignes est en quelque sorte un volume "en abîme", frontal, dans lequel les relations spatiales entre les lignes ne se multiplient qu'à partir des possibilités offertes par trois plans placés successivement en profondeur. Il s'agit donc, paradoxalement, davantage d'un dessin dans l'espace, que d'un environnement tridimensionnel et pénétrable, en son principe. L'appréhension globale de l'espace se fait de face, et c'est bien la linéarité de ses contours, des multiples interactions de ses plans, qui est privilégiée, soulignée d'ailleurs par la luminosité des néons.

Les relations des volumes de Topolog intuitionnées en perspectives linéaires, dérivent donc par un passage d'une grande sévérité mathématique, vers une obsession de la ligne. Celle-ci, répétée, fractionnée, Peter Gnass la capte sur les bandes peintes des autoroutes, les cables des barrières, les fils électriques, toujours saisis simultanément, en frontalité et en succession rythmique.

La richesse des points de vue offerts par Peter Gnass, l'ouverture à un type de perception linéaire, affirmant la virtualité du volume, se manifeste ainsi dans toute sa riche ampleur, dans la constante rigueur d'une intuition poussée jusqu'au bout de sa propre logique.

Alain Parent

Directeur des expositions

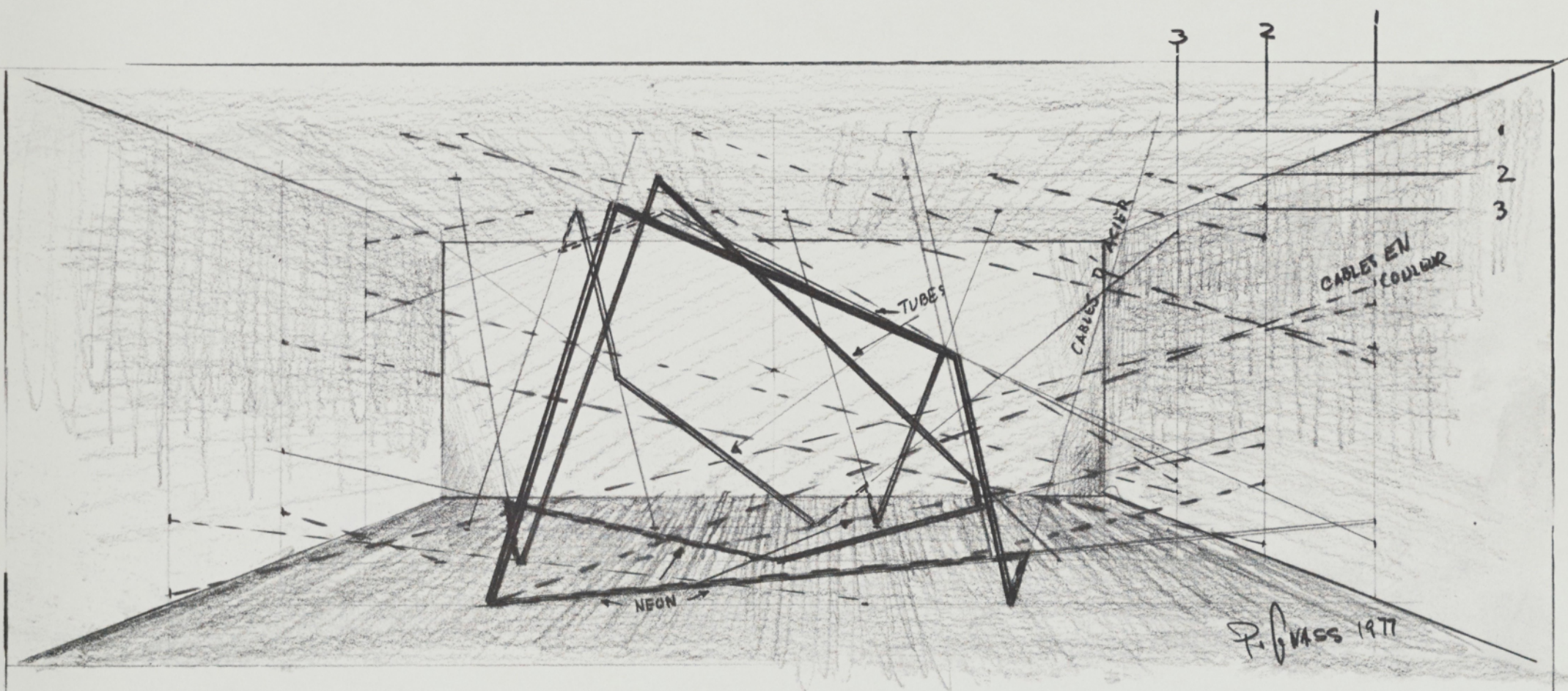


Progressions

Sans commencement ni fin – tout entre les deux prend forme – toute forme, instantanément, sans conscience du moment. Forme, volume se groupent en mouvement incessant, séparés, ou en symbiose, avec ou sans système. Fixés dans le temps passé, progressant vers un futur d'atteinte impossible, en glissement rapide ou en mouvement lent. Maintenant n'est plus dissous, classé, catalogué; entre arrêt et départ dans un espace-temps se transformant constamment entre ces deux infinis de la vie.

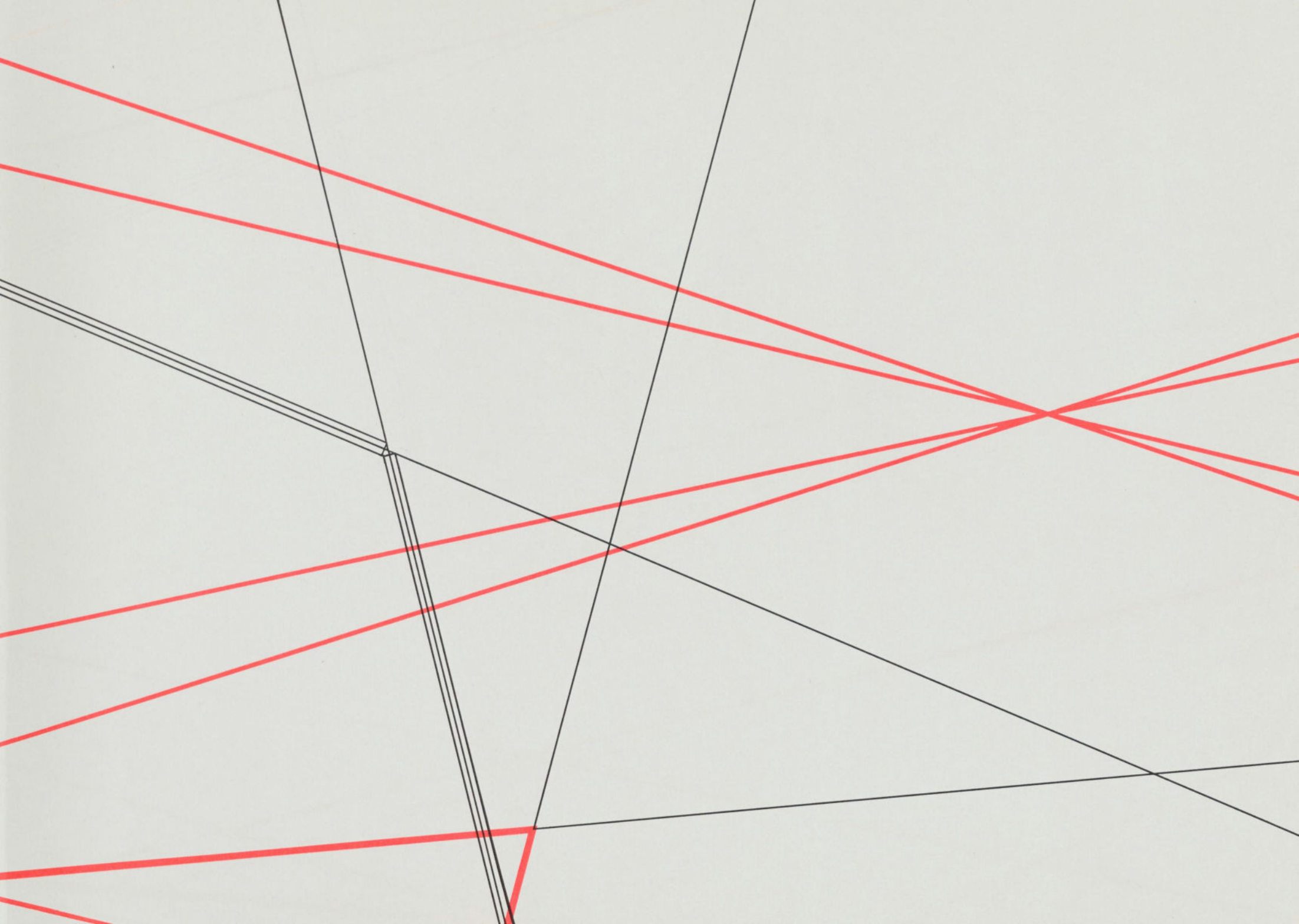
Commencer quoi que ce soit – peu importe le moment ou le but – s'arrêter instantanément et regarder la chose existante, autonome, indubitablement justifiée par sa propre présence. Inégalée dans sa propre temporalité, égale à la transcendance. Le futur passé se fixera à divers intervalles pour établir ses nouvelles valeurs éphémères.

Peter Gnass

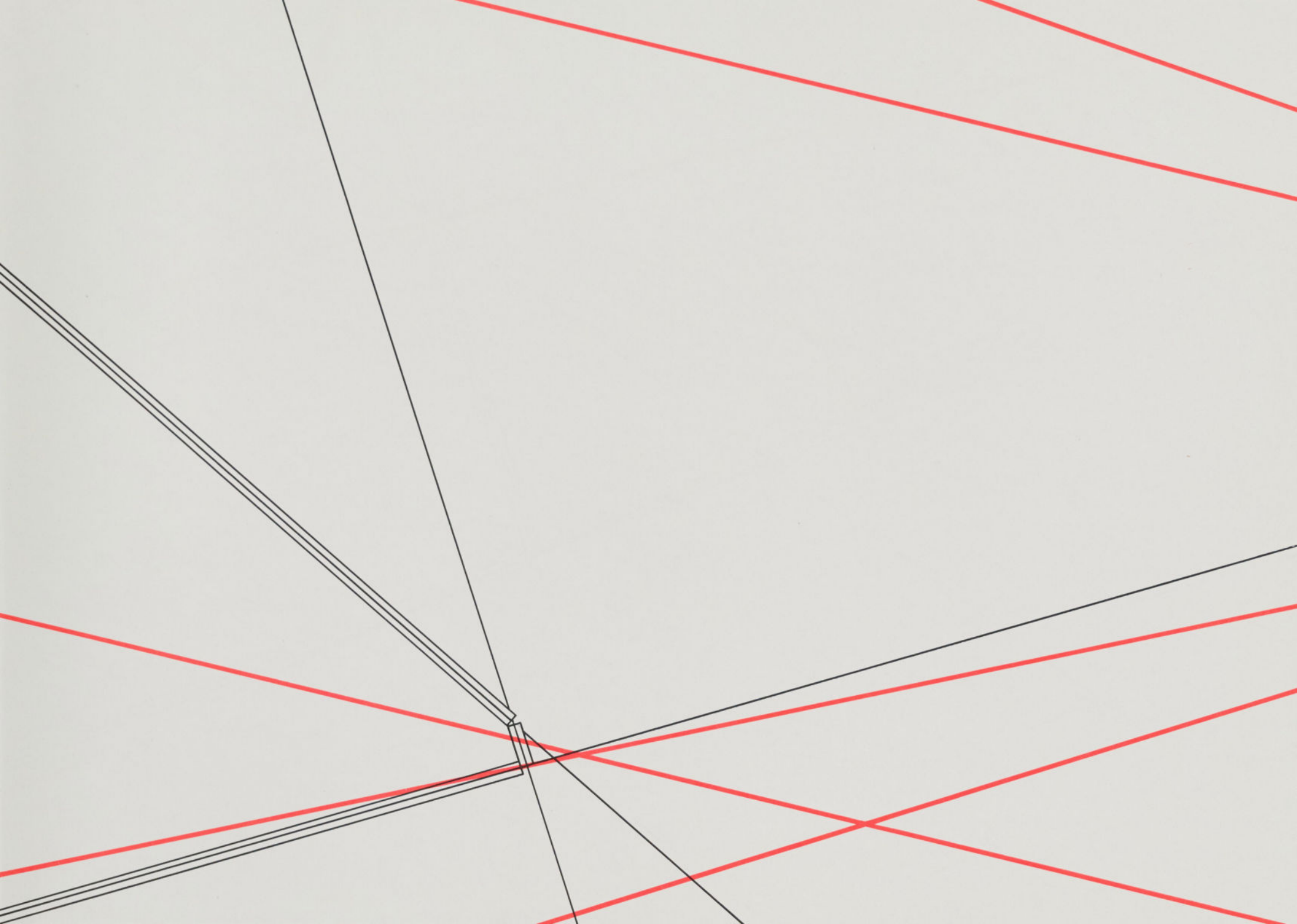


Esquisse de la sculpture progressive exposée.



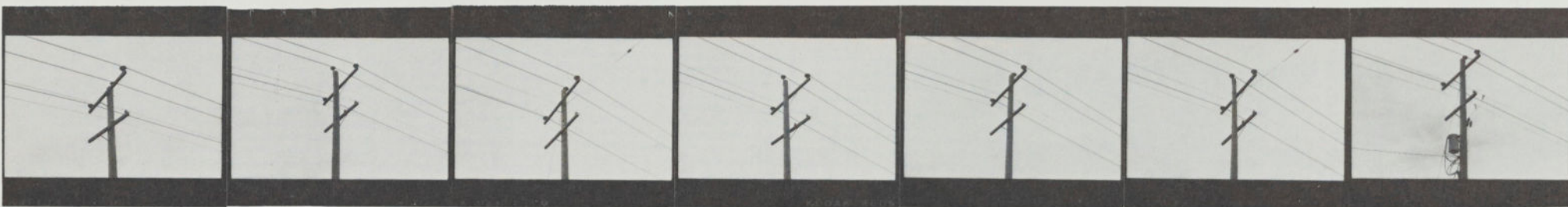
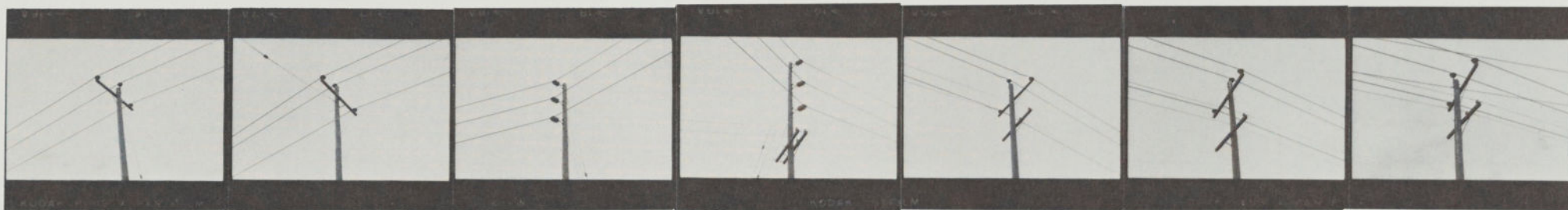
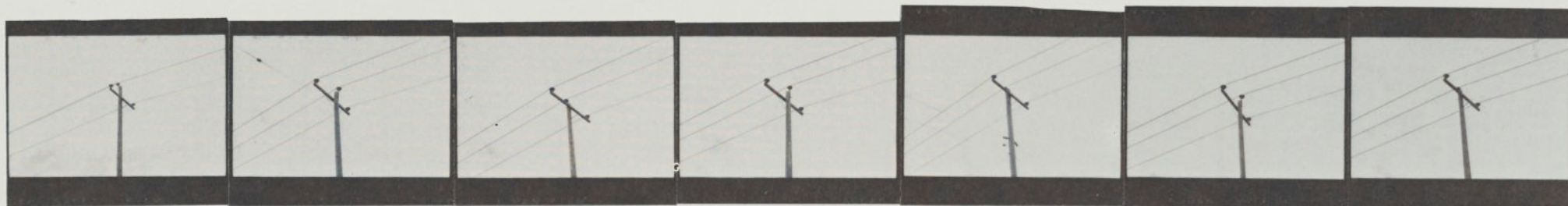








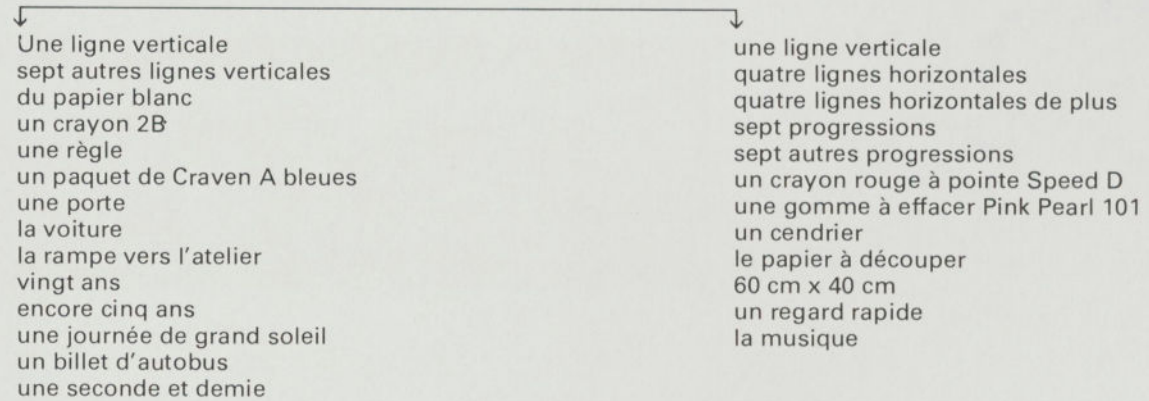




Des lignes pour Alfred, Ontario.



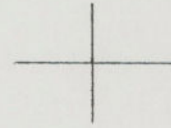
Le centre d'une progression continue n'existe pas



SECTION PROGRESSIVE - AVEC 3 ESPACES-TEMPS DE 15 SEC. PERDUES

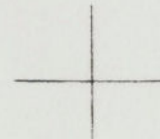
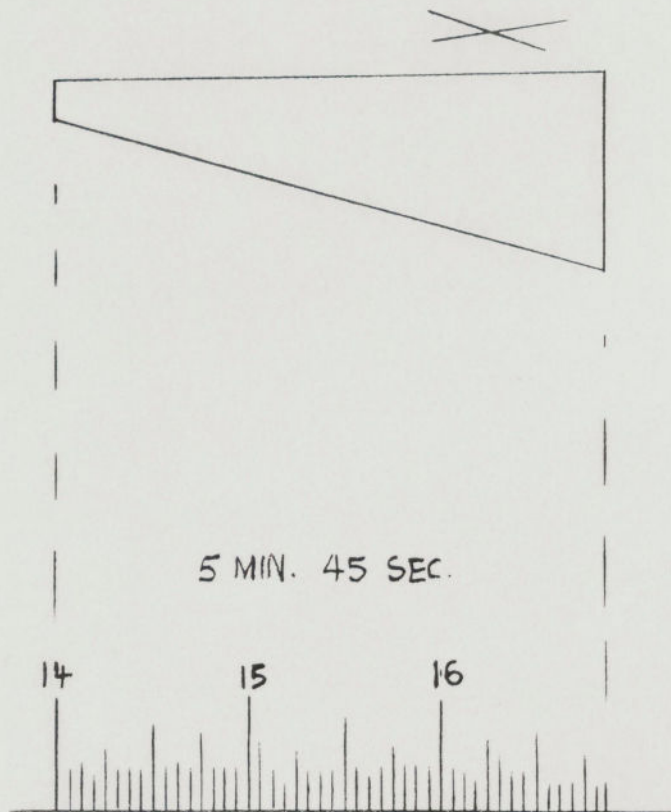
VISION 1

VISION 2



VISION 3

VISION 4



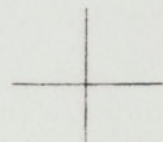
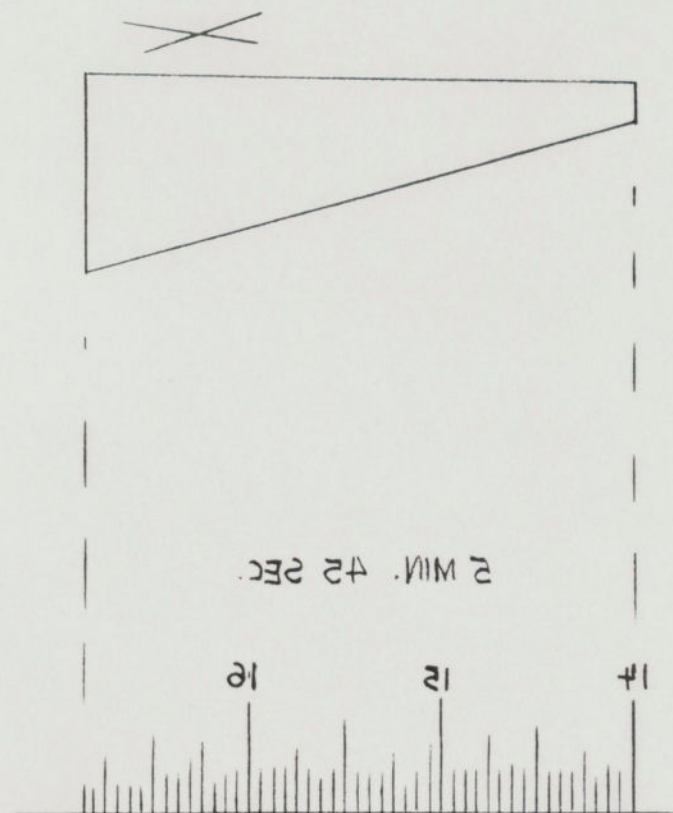
SECTION PROGRESSIVE - AVEC 3 ESPACES - TEMPS DE 12 SEC. PERDUES

VISION 4

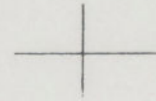
VISION 3

VISION 2

VISION 1

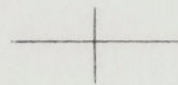
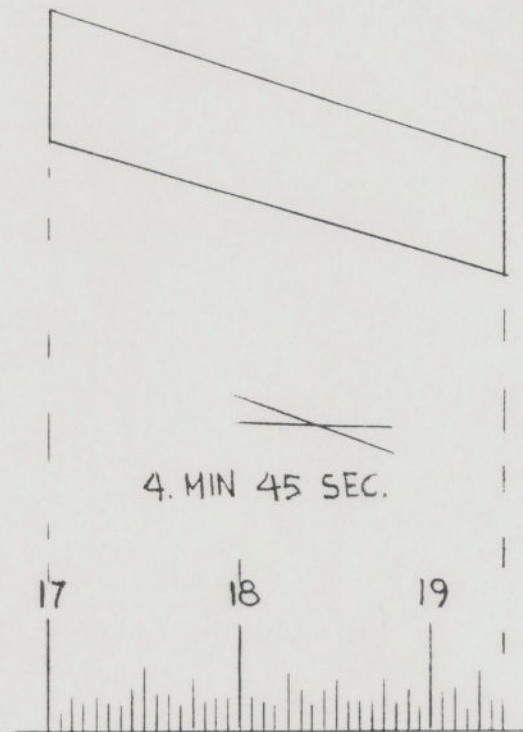


VISION 1



VISION 2

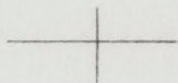
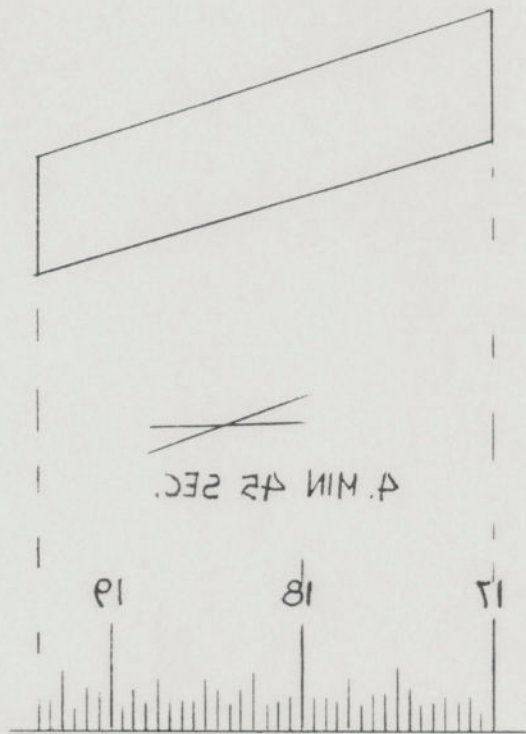
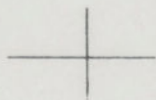
VISION 3

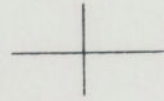


VISION 3

VISION 5

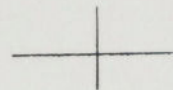
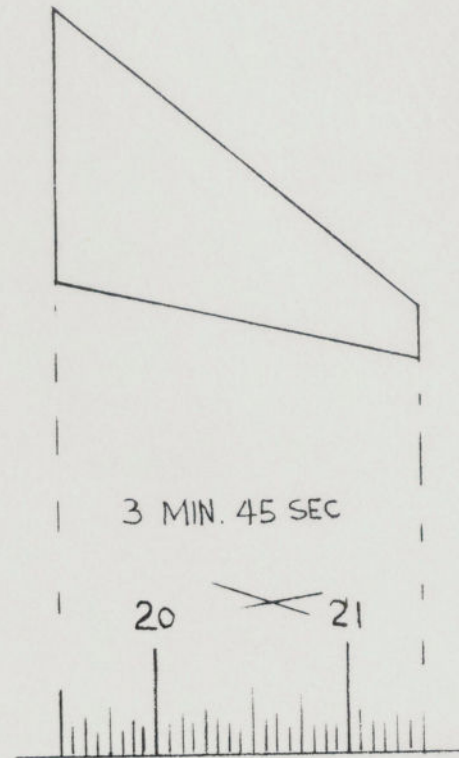
VISION 1



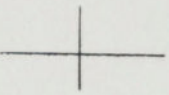
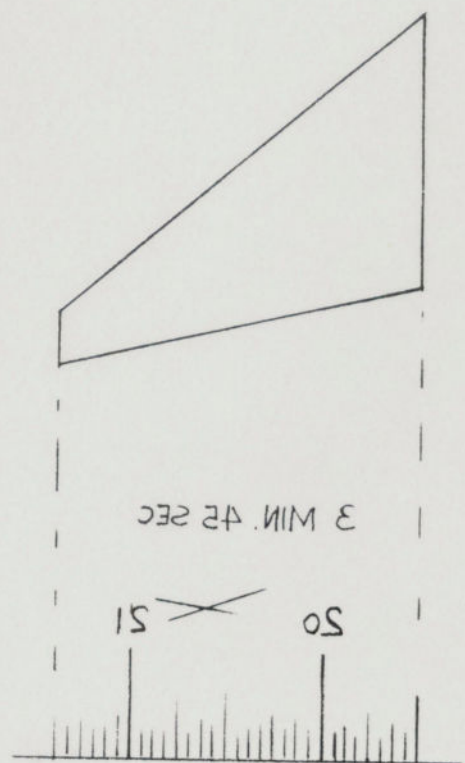
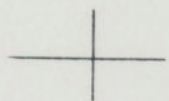


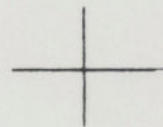
VISION 1

VISION 2

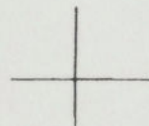
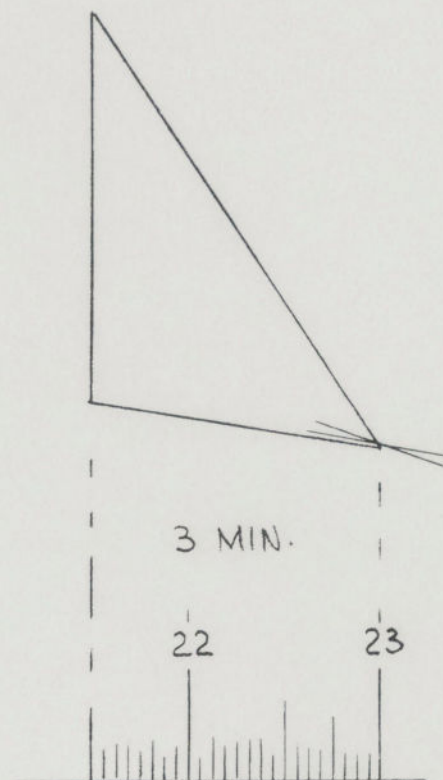


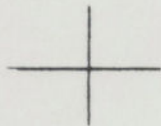
VISION 1 VISION 5



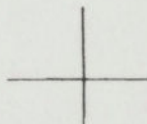
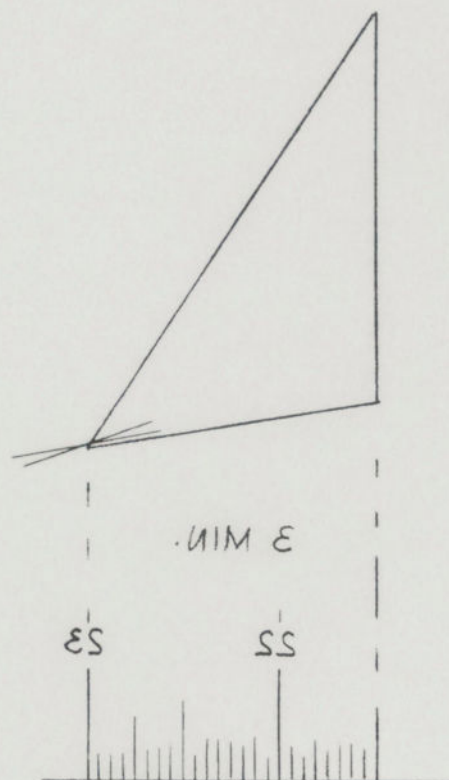


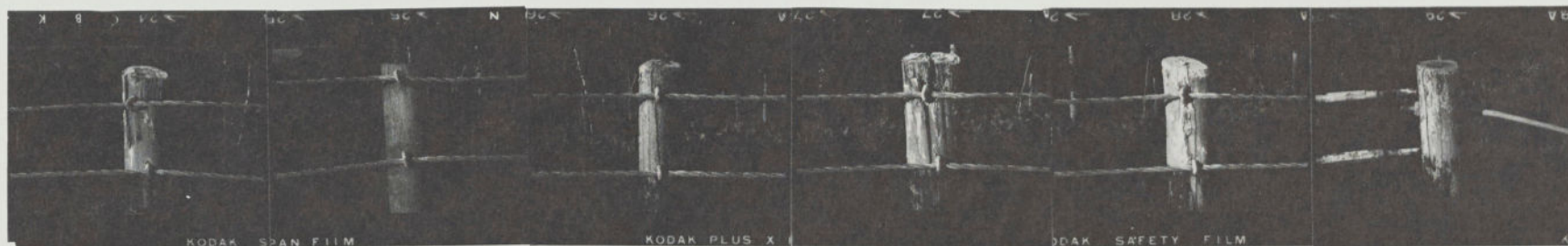
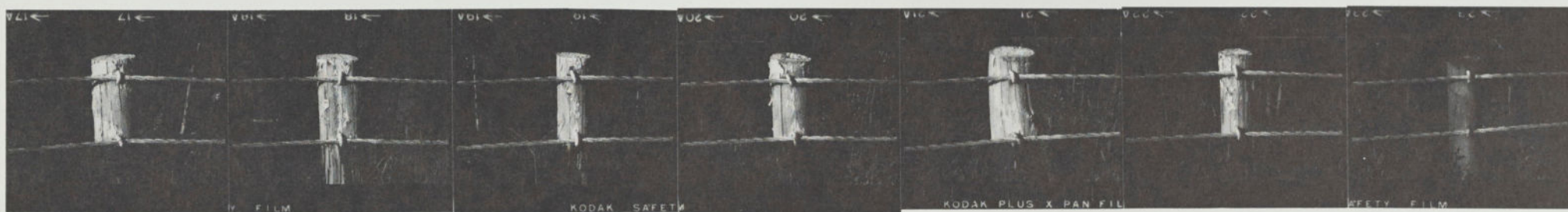
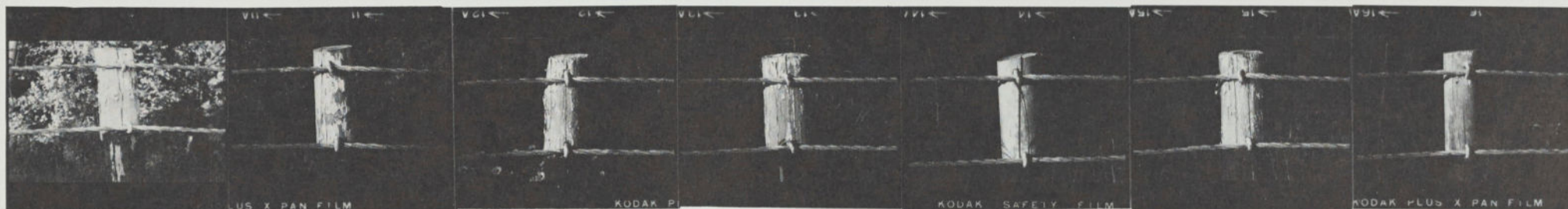
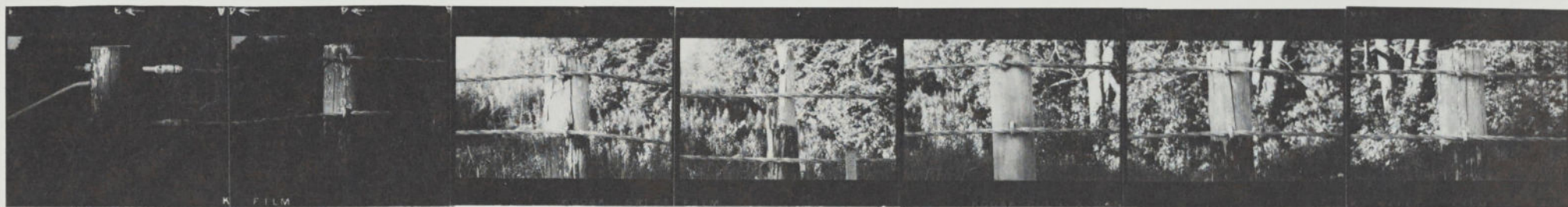
VISION 1





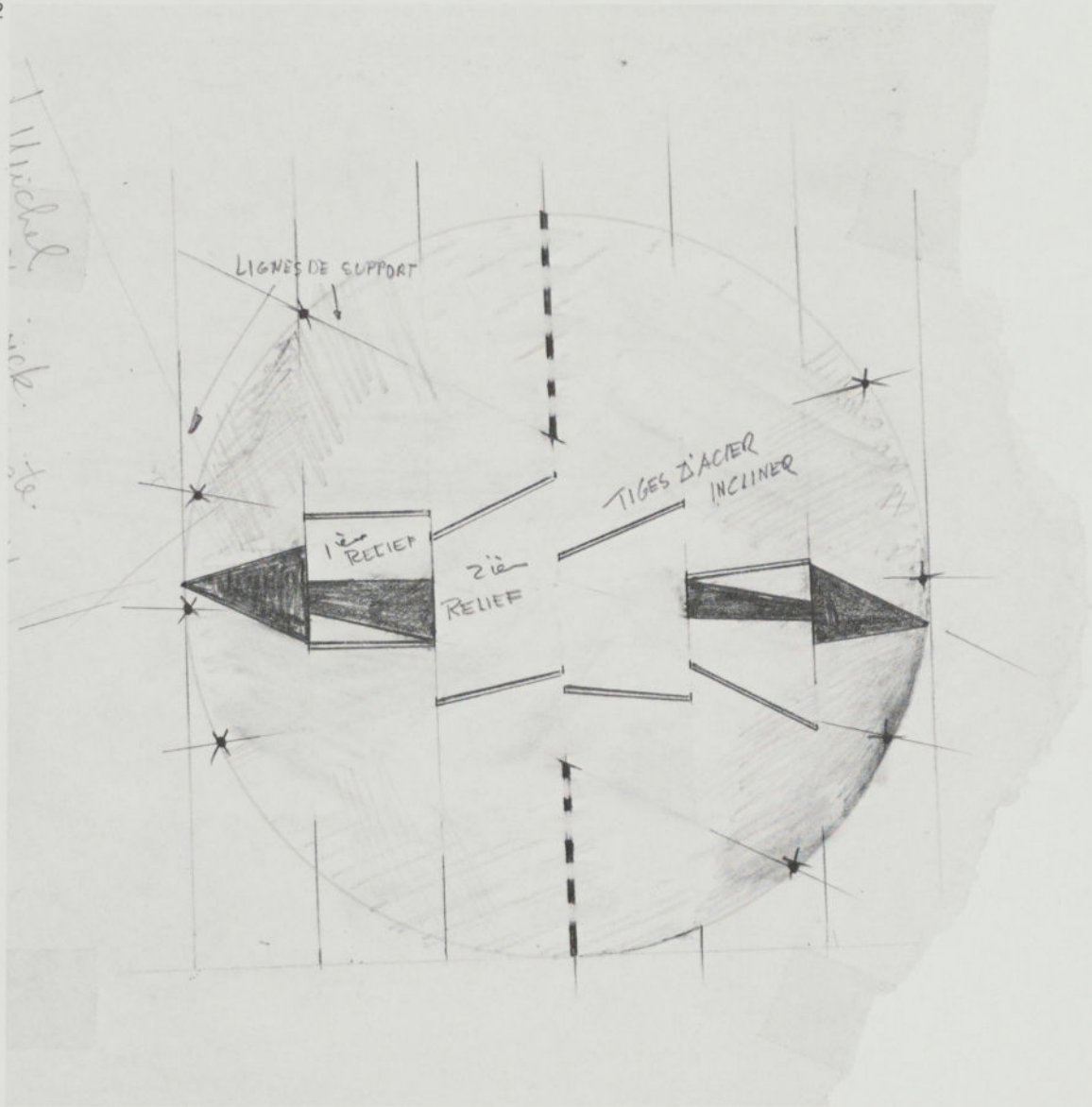
VISION 1

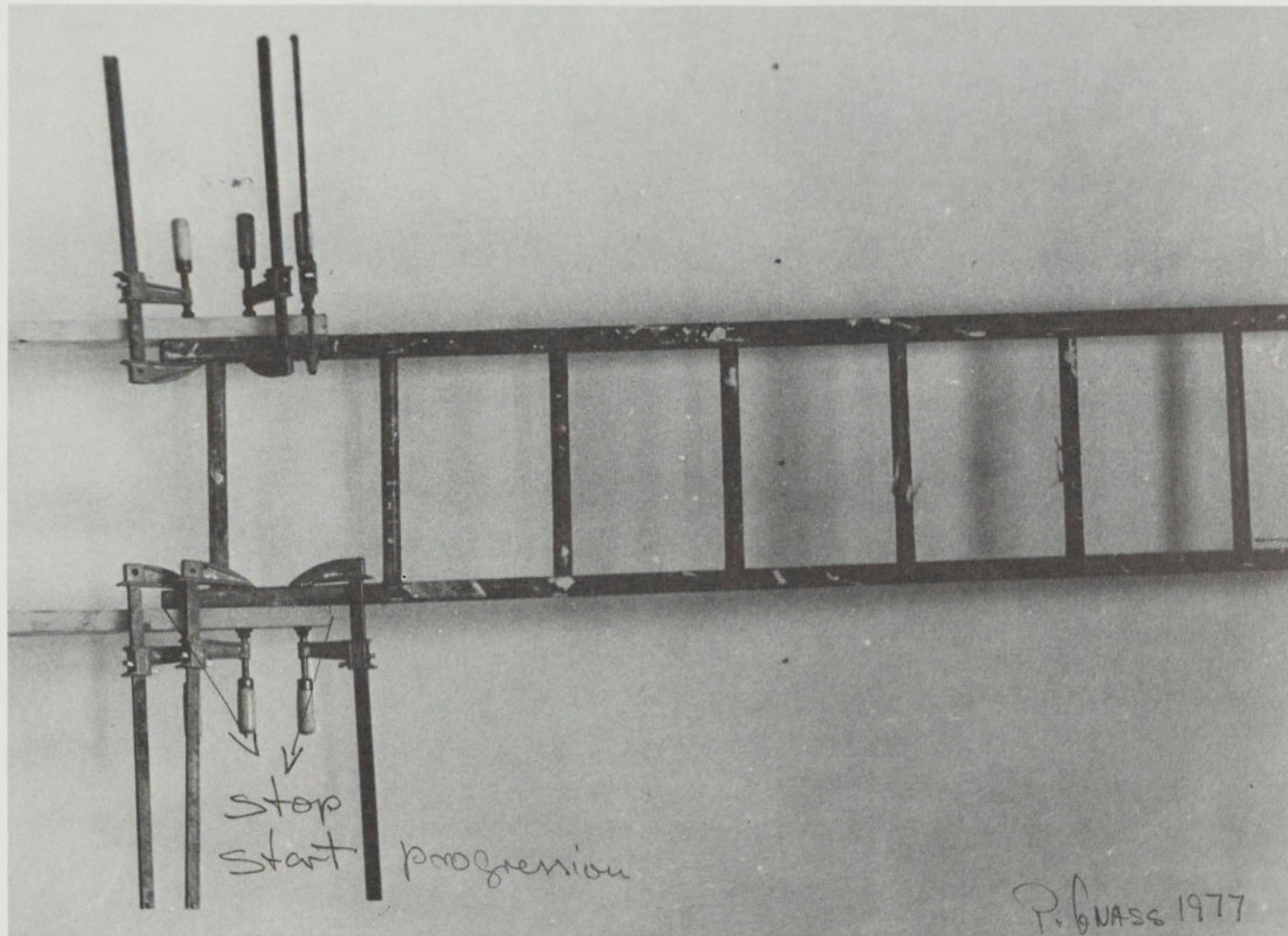




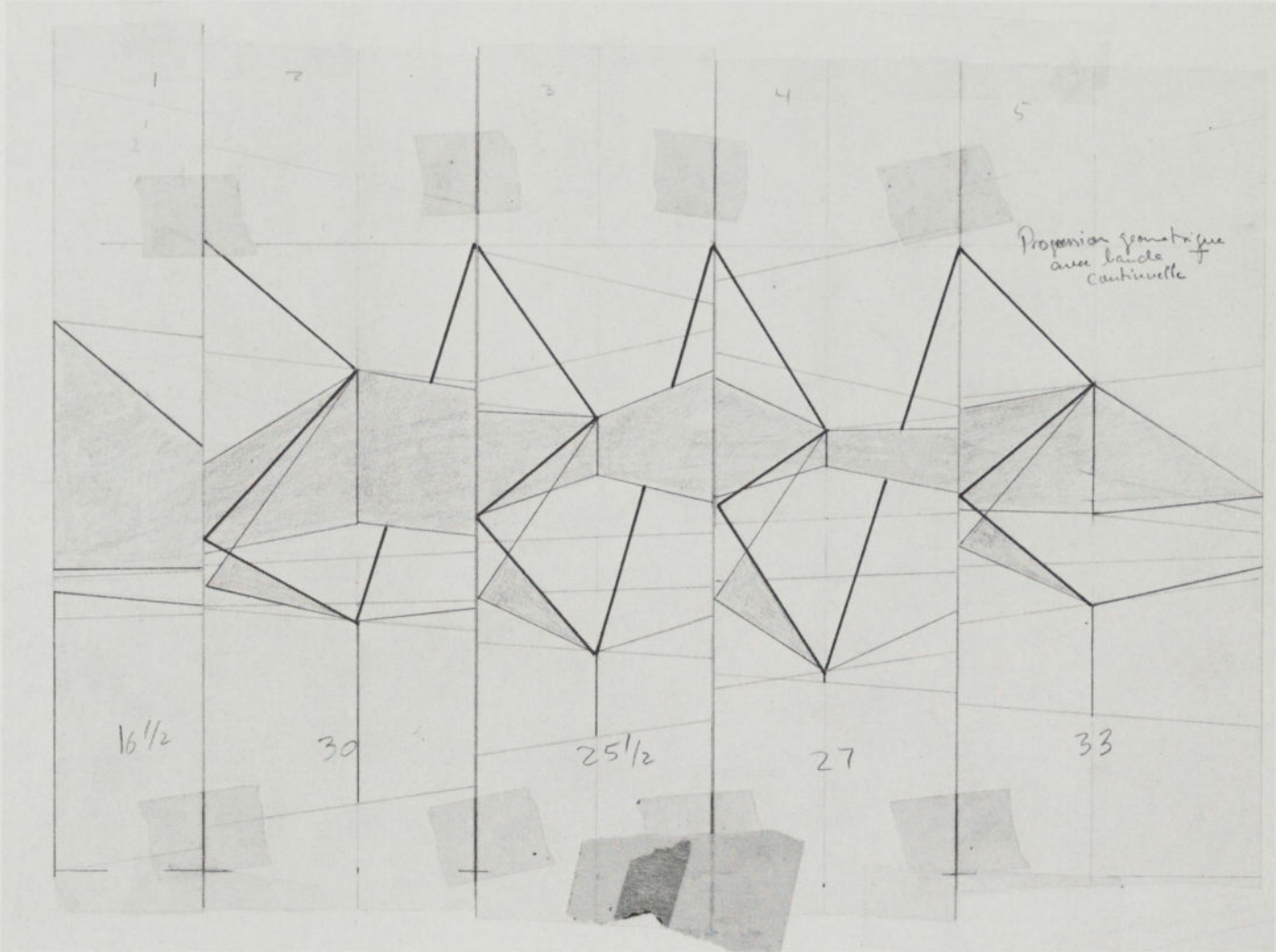
- 1. Progression en deux temps.
- 2. Esquisse pour un environnement extérieur.

2





Progression géométrique avec bande continue.

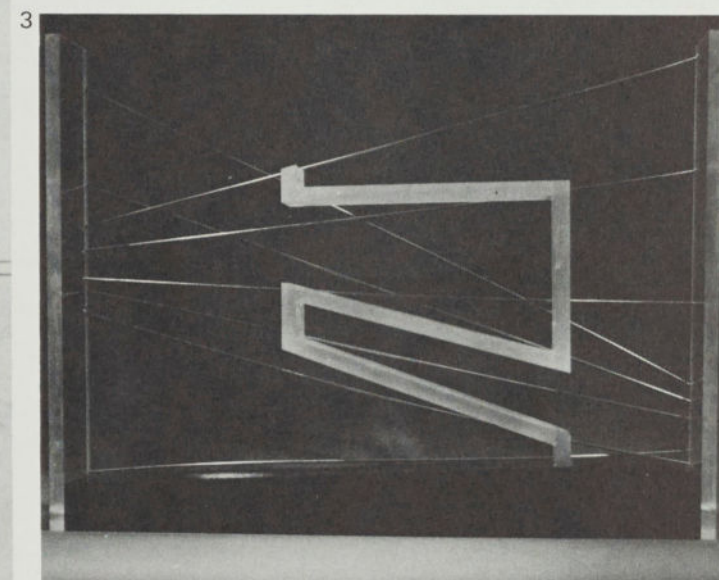
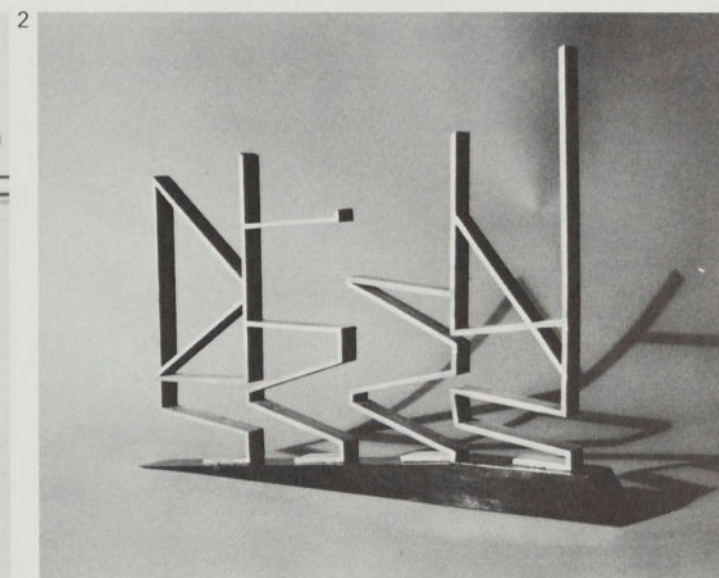
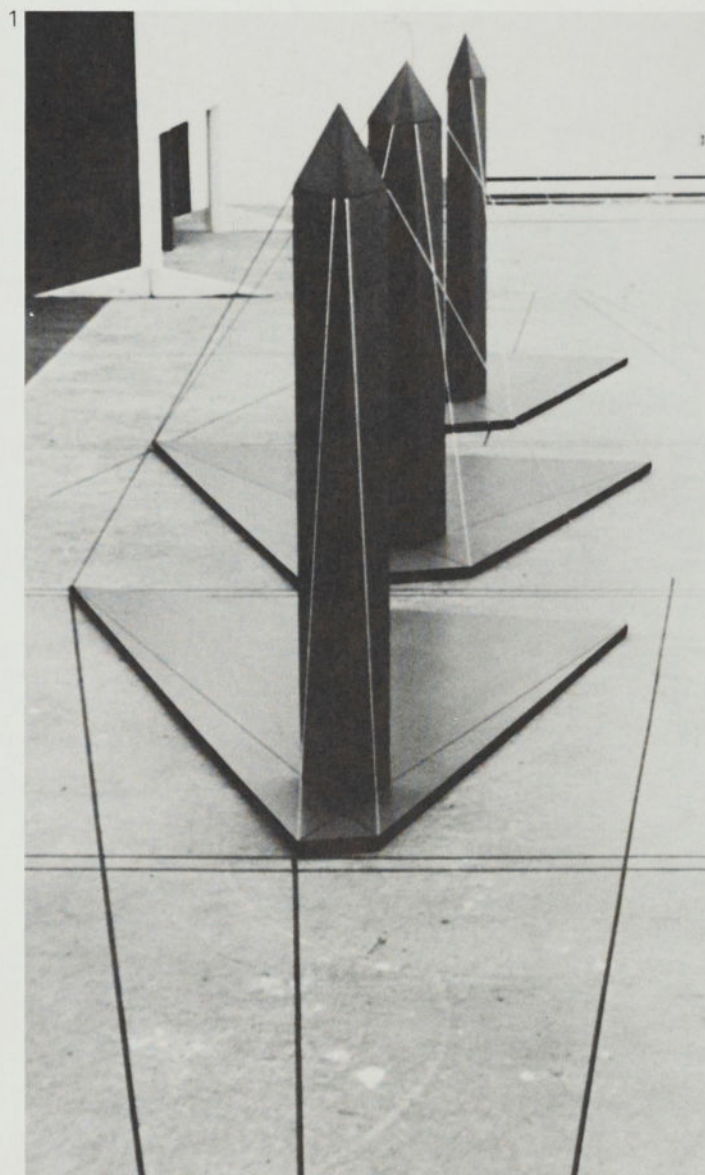


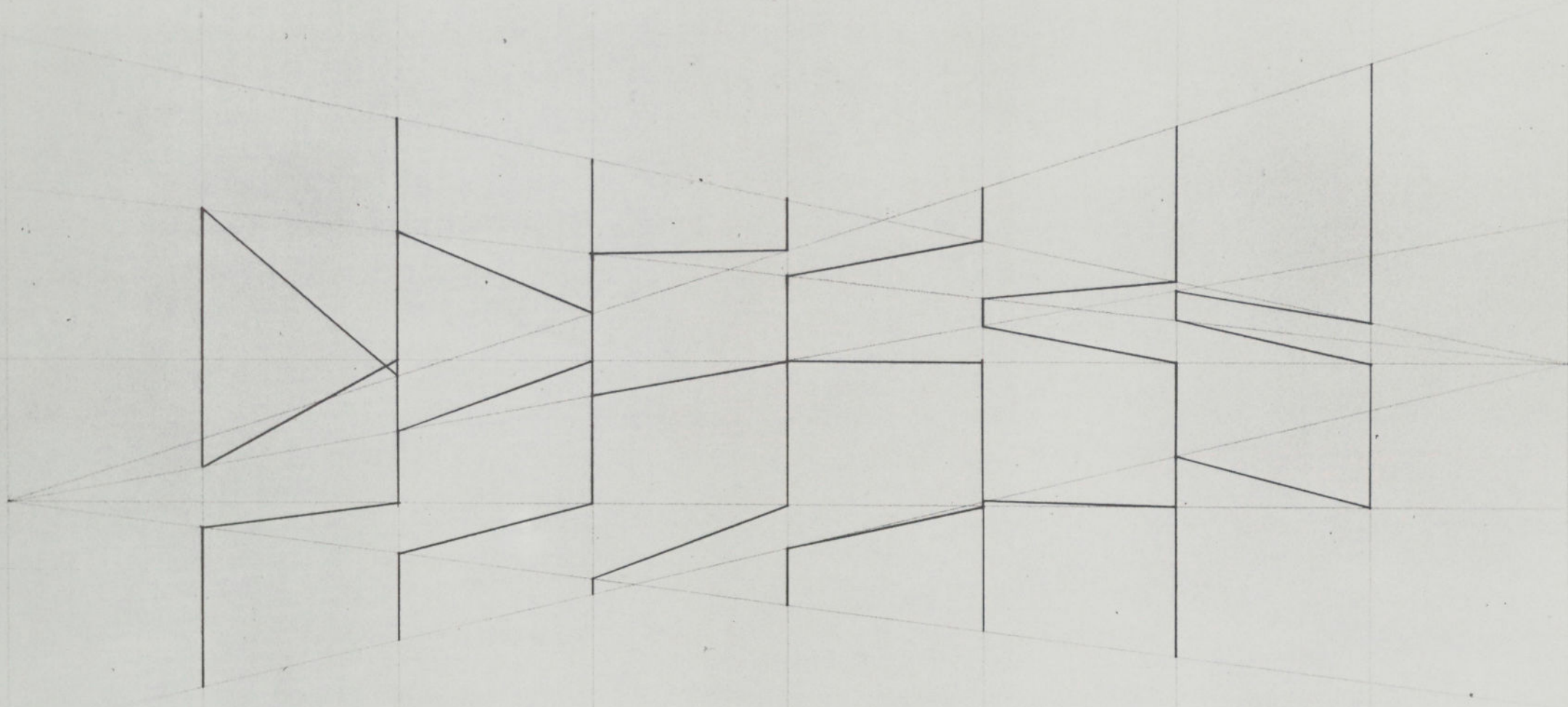
1. Pyramides sur deux perspectives.
Sculpture en bois et plastique, 1975-1976.
Dimensions: 4' x 18'
Photo: Peter Gnass.

2. P2P1
Sculpture en acier inoxydable, 1975.
Dimensions: 61 cm x 30.5 cm.
Collection Banque d'oeuvres d'art, Ottawa.
Photo: Peter Gnass

3. Progression.
Sculpture en acrylique et acier, 1976.
Photo: Peter Gnass.

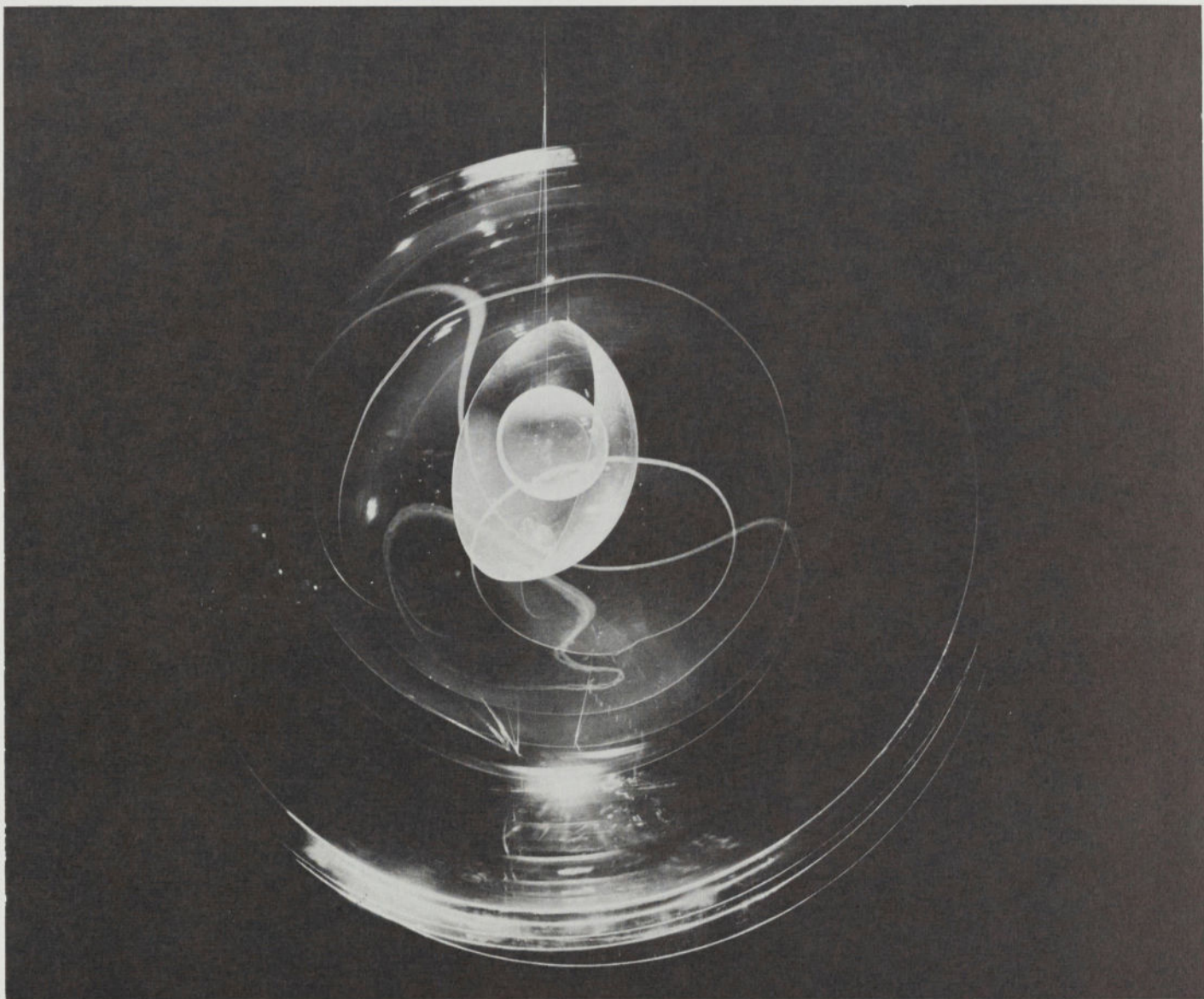
Page de droite:
Progression sur deux perspectives.
dessin, 1975.
Photo: Yvan Boulerice.





P. B. WASS 1975

Topolog.
Sculpture en acrylique.
Exposition au Musée d'art contemporain, 1970.
Photo: Office du Film du Québec.



1. Sculpture d'acier.
Symposium d'Alma, lac Saint-Jean, 1966.
Décédée dans la même ville à la suite
d'un jugement rendu contre la protection
de cette oeuvre par la Cour Supérieure
et la Cour d'Appel du Québec.
Photo: Peter Gnass.

2. Août '67.
Sculpture en fer soudé, base en béton.
Hauteur: 10 pieds.
Conçue pour Terre des Hommes, où elle fut exposée.
Décédée à Terre des Hommes, Montréal, 1969.
Photo: Décarie Photo Service inc.

3. À T.D.H. grand ménage des sculptures.
Caricature de Girerd parue dans le journal La Presse,
Montréal, lundi 28 juillet 1969.



Peter Gnass

Né à Rostock, Allemagne, en 1936, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg, à l'École des Beaux-Arts de Montréal et s'initie à la gravure avec Dumouchel. Il séjourne en Allemagne en 1963 où il étudie la gravure sous la direction de Wunderlich à l'Académie des Beaux-Arts Lerchenfeld de Hambourg. En 1969, il effectue un stage à Elliot Lake, Ontario, où il étudie de nouvelles méthodes de fonderie. De 1967 à 1970, il est successivement secrétaire, vice-président, et président de l'association des sculpteurs du Québec. Il est professeur invité à l'Université du Québec à Montréal (1971) et professeur de sculpture à l'Université d'Ottawa (1973-77). Il effectue un voyage d'étude en Europe en 1972. En 1975, il travaille à la préparation d'une sculpture pour la station de métro Lasalle. Il a réalisé plusieurs compositions pour des programmes architecturaux (murale de bronze, cuivre et fer au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, 1967, Montréal; murale en acier pour l'Hôtel Kennedy de Repentigny, 1964; ainsi que pour des programmes de décoration théâtrale, Macbeth de Ionesco, pour le théâtre du Nouveau-Monde, 1973). On trouve ses oeuvres dans les collections publiques et privées au Canada.

Expositions individuelles

École des Beaux-Arts de Montréal, 1960;
Université McGill, Montréal, 1961;
École des Beaux-Arts de Montréal, 1961;
Galerie Focus, Westmount, Québec, 1968;
Galerie Denyse Delrue, Montréal, 1968;
Galerie Soixante, Montréal, 1968;
Galerie Whitney, Montréal, 1969;
Galerie Jolliet, Québec, 1970;
"Topolog", Musée d'art contemporain, Montréal, 1970;
Grand Théâtre de Québec, Québec, 1972;
Université du Québec, Chicoutimi, 1972;
Galerie Gilles Corbeil, Montréal, 1976;
Galerie Jolliet, Québec, 1976.

Expositions collectives

"Moins de Trente ans", Ile Sainte-Hélène, Montréal, 1962;
Mouvement laïque de langue française, Montréal, 1962;
Concours artistique du Québec, 1962-1965-1969;
Galerie de l'Étable, Montréal, 1964;
Musée des beaux-arts, Montréal, 1964;
Galerie XII, Montréal, 1965;
Musée des beaux-arts, Montréal, 1965;
"Confrontation", Place Ville-Marie, Montréal, 1966;
Symposium de la sculpture, Alma, lac Saint-Jean, 1966;
Jeunesses musicales du Canada, Mont-Orford, Québec, 1967;
Penthouse, Montréal, 1967;
"Confrontation", Place des Arts, Montréal, 1968;
Festival des Arts de Sainte-Agathe, Québec, 1968;
Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec, 1968;
Hart house, University of Toronto, 1968;
"Sculpteurs du Québec", Musée d'art contemporain, Montréal, 1968;
Terre des Hommes, Montréal, 1968;

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis, 1968;
 Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec, 1969;
 Deson-Zaks Gallery, Chicago, États-Unis, 1969;
 Terre des Hommes, Montréal, 1969;
 Fondation Pagani, Musée d'art moderne de Milan, Italie, 1969;
 Expo 1970, Osaka, Japon, 1970;
 "Panorama de la sculpture au Québec", Musée d'art contemporain, Montréal, 1970;
 Musée Rodin, Paris, France, 1970;
 Biennale à Middelheim, Antwerp, Belgique, 1971;
 Université de Burlington, Vermont, États-Unis, 1971;
 Université d'Alberta, Alberta, 1971;
 Musée des beaux-arts, Montréal, 1971;
 Galerie de l'Étable, Montréal, 1971;
 Centre culturel de Sherbrooke, 1971;
 Galerie Espace, Montréal, 1972;
 Art 3/72, Bâle, Suisse, 1972;
 Centre culturel de Warande, Turuhout, Belgique, 1972;
 Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique, 1972;
 "Trajectoire 73", Musée d'Art Moderne de Paris, 1973;
 Québec Art 74, Milan, Italie, 1974;
 Art 5/74, Bâle, Suisse, 1974;
 Art Festival, Jefferson, New Hampshire, États-Unis, 1974;
 "Les arts du Québec", Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal, 1974;
 "111 Dessins du Québec", Musée d'art contemporain, Montréal, 1976;
 Trois générations d'art Québécois, Musée d'art contemporain, Montréal, 1976;
 Intégration art et architecture, Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal, 1976;
 Forum 76, Musée des beaux-arts, Montréal, 1976;
 Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick, 1976;
 Musée régional de Rimouski, Québec, 1976;
 McMaster University, Hamilton, Ontario, 1977;
 The Art Gallery of Windsor, Ontario, 1977;
 Memorial University of Newfoundland, St. John, 1977;
 Événement 03-23-03 avec la revue et l'Institut d'art contemporain, Montréal, 1977;
 Université du Québec à Trois-Rivières, Québec, 1977;
 Exposition "L'art dans la rue", panneau réclame Benson & Hedges, Montréal, 1977.

Activités

Secrétaire, Association des Sculpteurs du Québec, 1967-1969;
 Vice-Président, Association des Sculpteurs du Québec, 1968-1969;
 Président, Association des Sculpteurs du Québec, 1969-1970;
 Conseiller, Association des Sculpteurs du Québec, 1970-1971;
 Professeur invité à l'Université du Québec, Montréal, 1971;
 Conseiller, Association des Sculpteurs du Québec, 1971-1972;
 Vice-Président, Association des Sculpteurs du Québec, 1972-1973;
 Événement 1, Schwarzwald, Allemagne, 1972;
 Décor scénique pour le théâtre du Nouveau-Monde, (Macbeth de Ionesco), 1973;
 Manifestation solitaire à Québec, 1973;
 Professeur de sculpture, Université d'Ottawa, 1973;
 Événement "Doyen des Arts", 1973;
 Événement dans le cadre du Festival du couple, Ottawa, 1974;
 Professeur de sculpture, Université d'Ottawa, 1974;
 Professeur de sculpture, Université d'Ottawa, 1975;
 Professeur de sculpture, Université d'Ottawa, 1976;
 Conférence, collège Jean de Brébeuf, Montréal, 1976;
 Vidéo avec l'Université de Montréal (Groupe Histoire de l'Art), 1976;
 Programme Radio-Canada FM (portrait) 60 minutes, 1976;
 Professeur de sculpture, Université d'Ottawa, 1977.

Productions audio-visuelles

Participation au film "Bozarts", Office national du film du Canada, 1969;
 Film "Topolog", en couleurs, 13 min. 16 mm., Production Peter Gnass, réalisation J. Dupont, 1971;
 Film documentaire, 5 min., couleurs, collection Bronfman, Musée des beaux-arts de Montréal, (R. Halliday), 1973;
 Vidéogramme "Plexi-Gnass" par J. Dumouchel, 1973.

Commissions

Hôtel Kennedy, Repentigny, Québec, murale, 1964;
Place des Arts, Montréal, murale Théâtre Maisonneuve, 1967;
Expo '67 Pavillon Canadien Pacifique Cominco, sculpture, 1967;
Place Radio-Canada, Montréal, élément Topolog, 1972;
Billings Bridge Plaza, Ottawa, élément Topolog, 1972;
Centre d'Achat de Thetford Mines, élément Mobil Chrome, 1974;
Sculpture extérieure, avenue Dorval 12' x 20', béton et acier inoxydable, 1975;
Préparation d'une sculpture, station métro Lasalle 70' x 36', Montréal, 1975;
Préparation du projet Parc Viger (parc pour enfants), Montréal, 1975;
Préparation des plans définitifs pour le Parc Viger, Montréal, 1976;
Exécution d'une murale pour la station de métro Lasalle, Montréal, 1976;

Collections publiques

Musée d'art contemporain, Montréal, (Lumenstructure 13), 1969;
Musée du Québec, Québec, (Lumenstructure 14), 1969;
Musée du Québec, (Réflexion 3), 1970;
Musée des beaux-arts de Montréal, collection Bronfman, (Topolog sur pied), 1971;
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, (Topolog), 1973;
Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, (tableaux P2PT4, P2PT5, sculpture P2P1), 1976;
Musée d'art contemporain, Montréal (sculpture Lumenstructure), 1977;

Prix et bourses

Concours artistiques, Ville de Mont-Royal, 1er prix, 1961;
Concours artistiques de la Province de Québec, 3ième prix de gravure, 1965;
Bourse du gouvernement du Québec, 1970;
Bourse de frais du Conseil des Arts du Canada pour l'exposition "Topolog", 1970;
Bourses du Conseil des Arts du Canada, 1971 et 1972;
Bourse de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada, 1976;
Bourse d'aide aux expositions, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1976;
Membre de l'Académie Royale du Canada, 1976;
Bourse d'aide aux artistes, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1977;

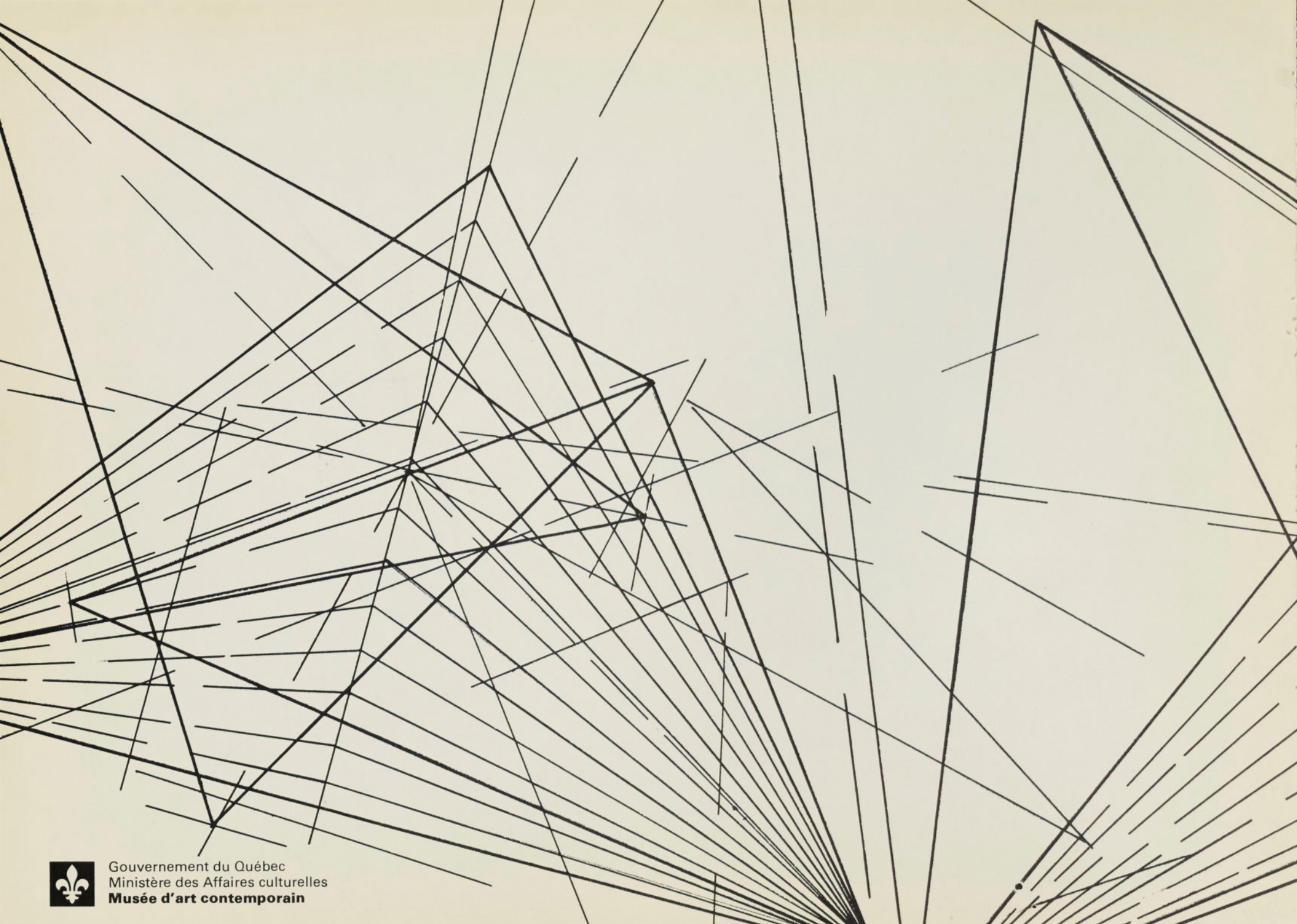
© Ministère des Affaires culturelles 1977. Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous les pays.

Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électrique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.

Dépôt légal, troisième trimestre 1977
Bibliothèque nationale du Québec.

Photographies: Peter Gnass, Yvan Boulerice,
Office du Film du Québec, Décarie Photo Service inc.

Éclairage et équipement: Compagnie Claude Néon Ltée.



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain