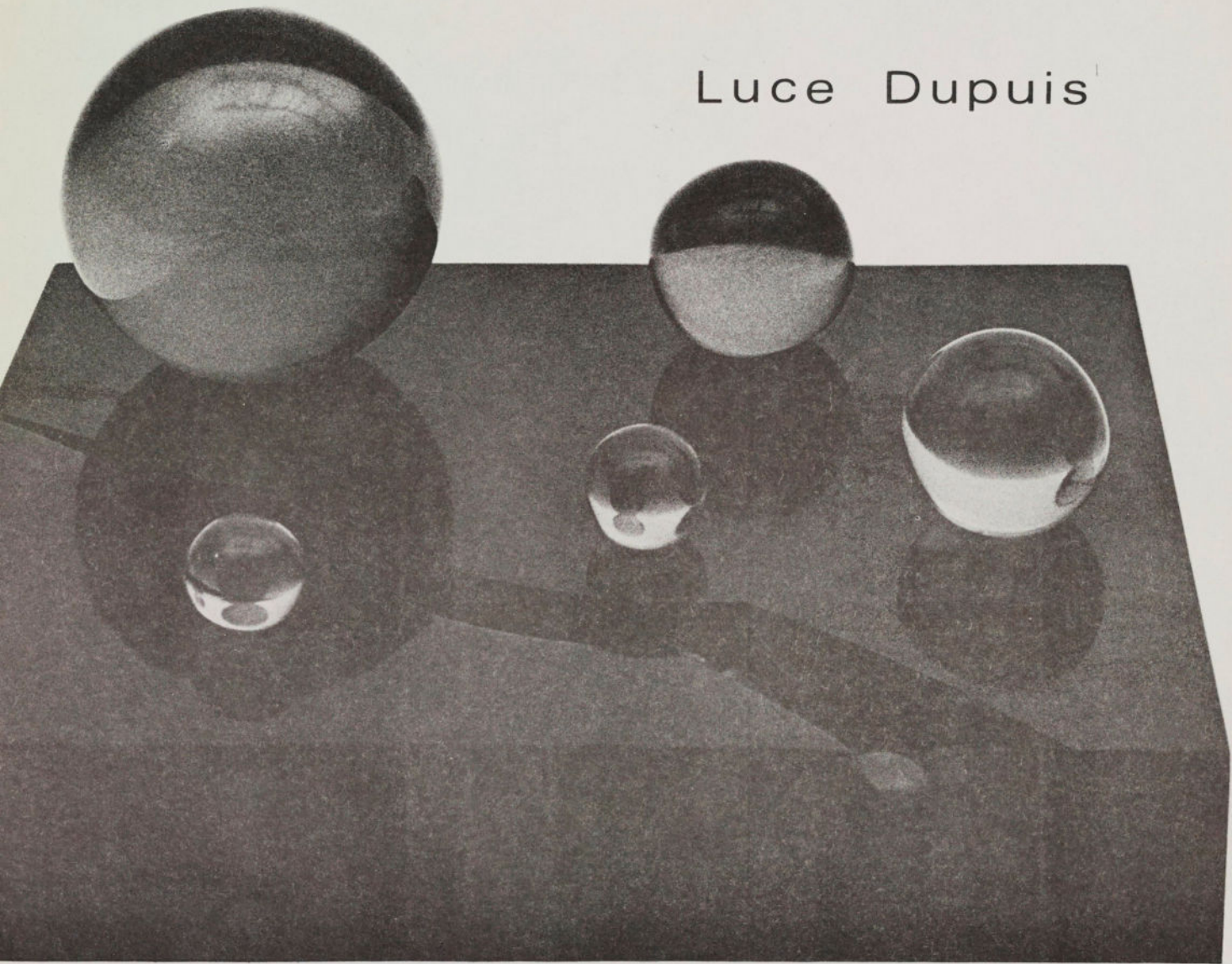


Luce Dupuis



Musée d'art contemporain

13 mai - 20 juin 1976



# LUCE DUPUIS

---

C'est principalement autour de la notion de socle que s'organisent les éléments plastiques de Luce Dupuis. Vu de haut, ce monde allégorique relie la dureté de l'acrylique, du plexiglass, de la fibre de verre, au cinétisme et aux permutations latentes de sphères, dont la relation au socle remplit la fonction symbolique de l'être humain, principalement de la femme, au monde.

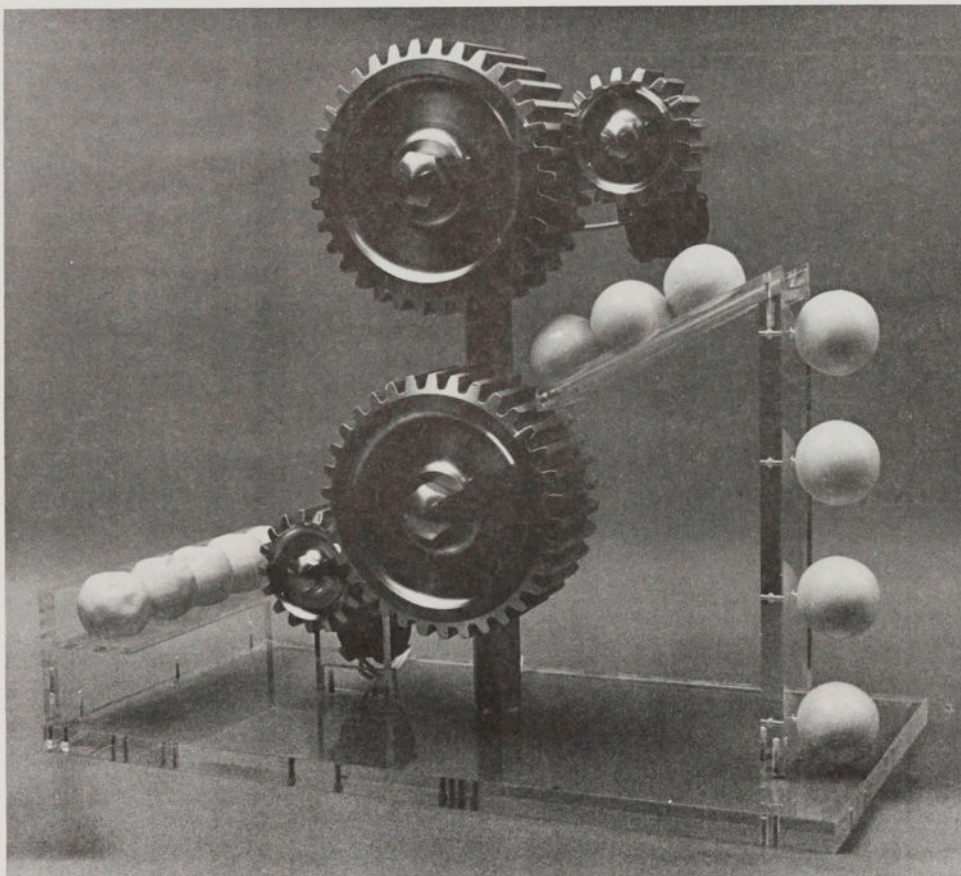
Ainsi, c'est sur un socle fendu, crevassé que se multiplient les sphères, c'est liées à ce socle, ligotées ou écrasées qu'elles semblent accomplir un destin interprété avec ironie, voire même avec un humour féroce.

La force de conviction de l'artiste et sa liberté foncière à l'égard des tendances connues actuellement en sculpture lui permettent, à partir d'éléments formés abstraits en soi, de surcharger littéralement le message. Elle évoque aussi quelquefois dans un esprit baroque, l'esthétique des décors des films de science-fiction des années 1930; colonnes de plexiglass, métamorphoses liquides, paysages imaginaires en permutation latente, etc...

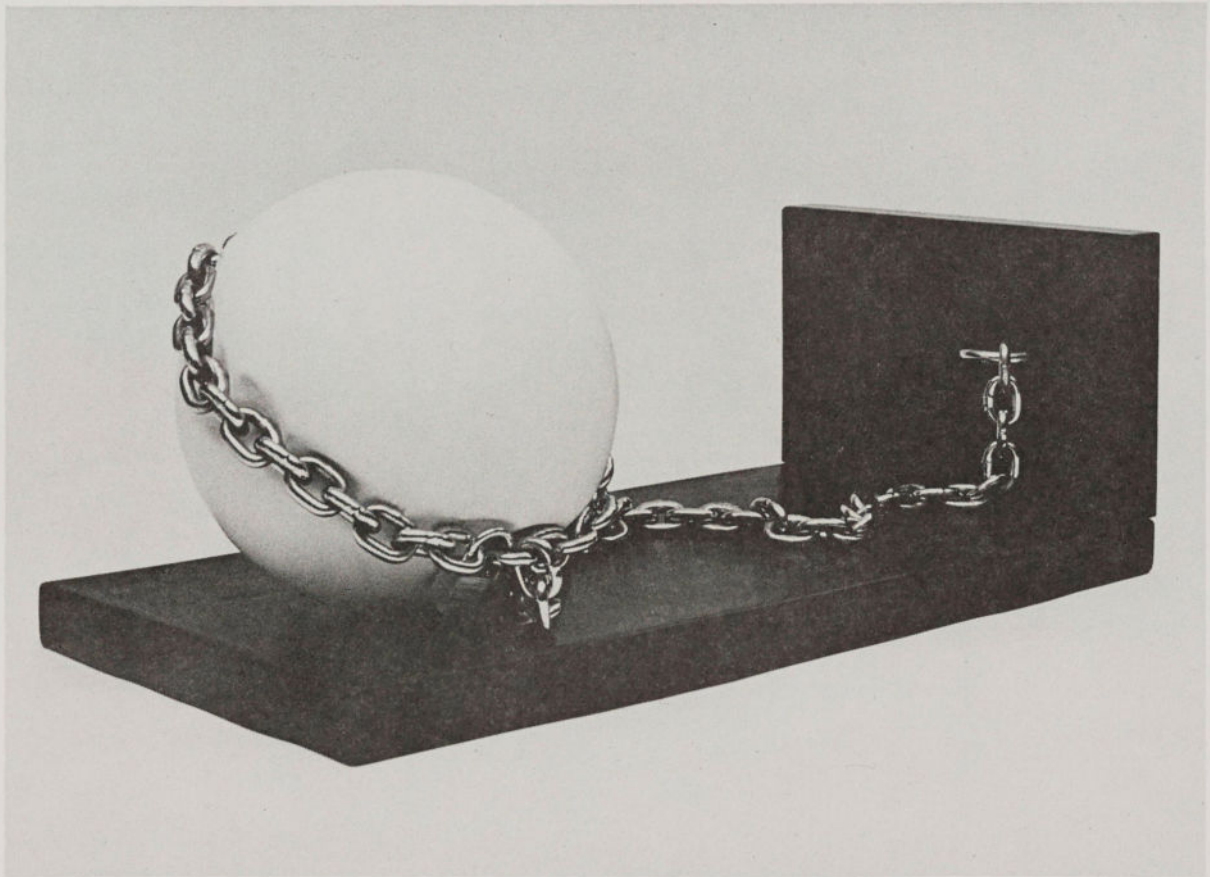
La parfaite maîtrise de pensée et de l'usage des moyens techniques, sont au service d'une expression dont les caractéristiques peuvent avantageusement se relier à certaines constantes que l'on peut dénombrer: la synthèse d'une décharge expressive violente, d'une liberté foncière dans l'affirmation à l'égard de normes esthétiques du goût classique, la projection onirique, la surcharge d'éléments sont des notions que l'on retrouve à divers moments dans l'oeuvre d'artistes tels Pellan, Hurtubise, Lemoyne, Fournelle, artistes dont l'oeuvre offre à divers égards les résonances d'une psychologie collective particulièrement identifiable dans notre milieu. La personnalité de Luce Dupuis offre donc au public, par sa projection d'un univers intime, la possibilité de se reconnaître symboliquement dans ces oeuvres avec ce même détachement que l'ironie leur confère.

Alain Parent  
Directeur des expositions

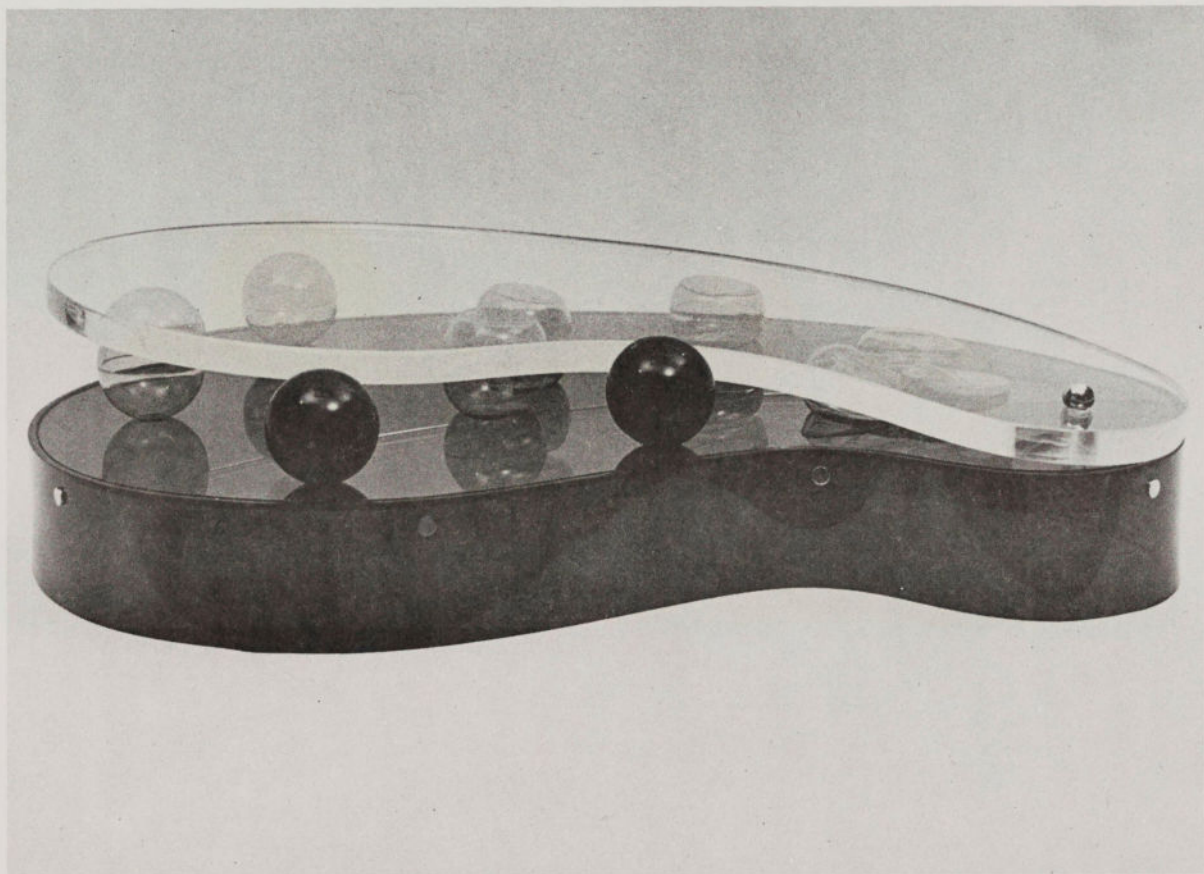




L'engrenage, 1974, aluminium et plexiglass  
28½ x 14½ x 25" de haut (12 sphères)

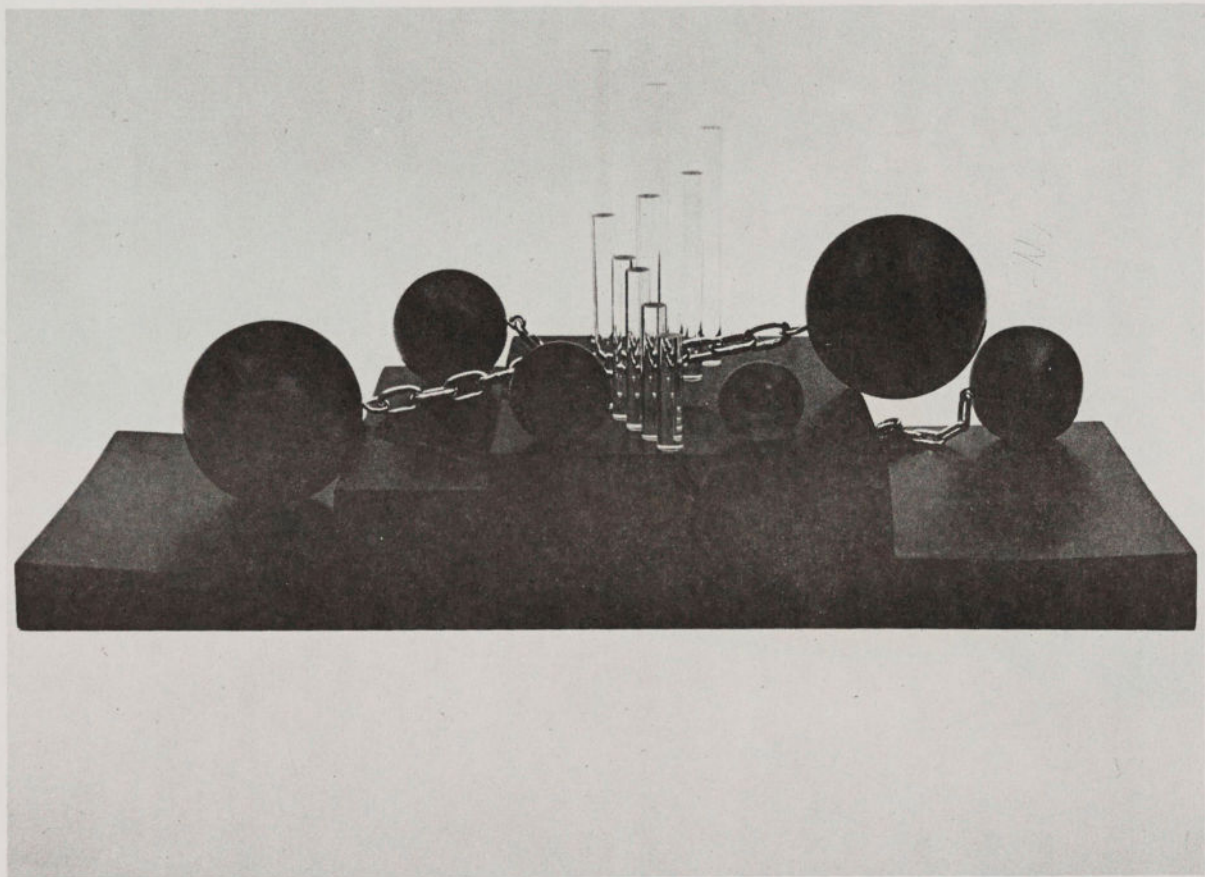


Préjugé, 1974, polyester et métal  
32½" x 15½" x 11" de haut, sphère 12" de diam.

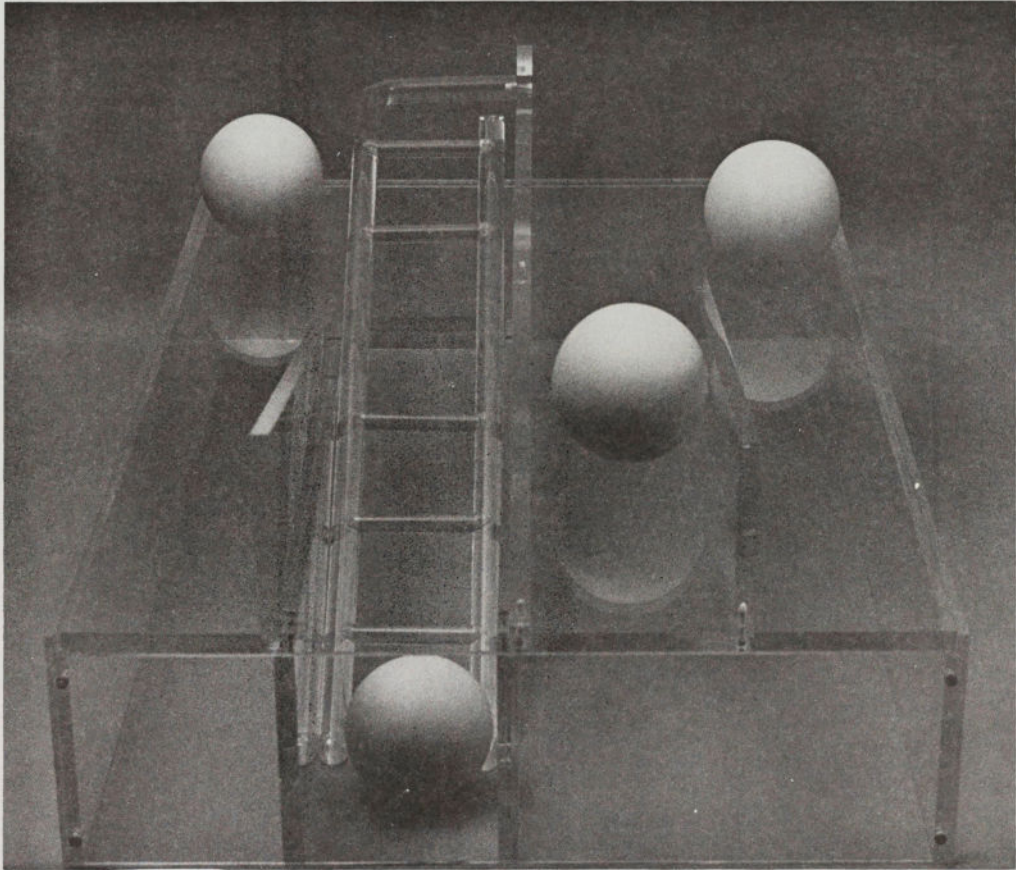


Système, 1973, plexiglass  
34" x 21 1/2" x 8 1/2" de haut





Solitude, 1975, polyester, métal et plexiglass  
34½" x 15" x 15" de haut (6 sphères)



L'échelle, 1975, plexiglass et polyester  
33'' x 20 $\frac{1}{2}$ '' x 10 $\frac{1}{2}$ '' de haut (4 sphères)



## NOTES BIOGRAPHIQUES

Née à Ste-Marthe, Québec, en 1940.

Graduée de l'Université du Québec à Montréal en sculpture, 1972

Maîtrise en Fine Arts, Université Concordia, Montréal, 1975

Gagnante de la Bourse Beth Zion Sisterhood, 1972

Participation à l'exposition internationale Art 3' 72 à Bâle, Suisse

Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1974

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES:

Galerie Espace, Montréal, février 1972

La Maison des Arts la Sauvergarde, Montréal, septembre 1972

Nancy Poole's Studio, Toronto, avril 1973

Nancy Poole's Studio, Toronto, mars 1974

### EXPOSITIONS DE GROUPE:

Montréal, Bâle Waranda, Bruxelles, Ixelles, Thurnhout, Toronto, Québec.

## LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

No	Titre	Année	Matériaux	Dimensions
1	"Système"	1973	Plexiglass	34" x 21 $\frac{1}{2}$ " x 8 $\frac{1}{2}$ " de haut
2	"Captivité"	1973	Plexiglass et polyester	30" x 22" x 17" de haut sphères 8" x 5" diam.
3	"Conflit"	1973	Polyester	22" x 19" sphères 8" de diam.
4	"Pourquoi"	1973	Polyester	7" x 7" x 4 $\frac{3}{4}$ " de haut (6 sphères)
5	"L'Engrenage"	1974	Aluminium et plexiglass	28 $\frac{1}{2}$ " x 14 $\frac{1}{2}$ " x 25" de haut (12 sphères)
6	"Préjugé"	1974	Polyester et métal	32 $\frac{1}{2}$ " x 15 $\frac{1}{2}$ " x 11" de haut (sphère 12" diam.)
7	"Tu es venu"	1975	Polyester	15 $\frac{1}{2}$ " x 15 $\frac{1}{2}$ " (15 sphères)
8	"Solitude"	1975	Polyester, métal et plexiglass	34 $\frac{1}{2}$ " x 15" x 15" de haut (6 sphères)
9	"Illusion II"	1975	Polyester, plexiglass et métal	39 $\frac{1}{2}$ " x 18" x 23" (sphère 15" diam.)
10	"Fissure"	1975	Fibre de verre et polyester	7" x 3 $\frac{1}{2}$ " x 32" de haut (1 sphère de 30" diam.) (3 sphères de 18" diam.)
11	"L'échelle"	1975	Plexiglass et polyester	33" x 20 $\frac{1}{2}$ " x 10 $\frac{1}{2}$ " de haut (4 sphères)
12	"Attitude"	1976	Plexiglass et polyester	52" x 20" x 16" de haut (13 sphères)
13	"Vérité"	1976	Fibre de verre, métal, plexiglass et polyester	58" x 48" x 9" de haut

Couverture: Pourquoi, 1973, polyester 7" x 7" x 4 $\frac{3}{4}$ " de haut (6 sphères)







Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
**Musée d'art contemporain**  
Cité du Havre  
Montréal H3C 3R4