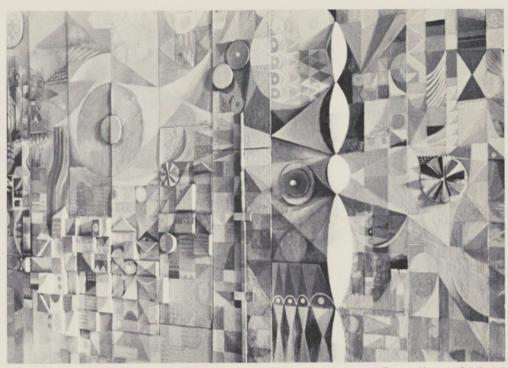
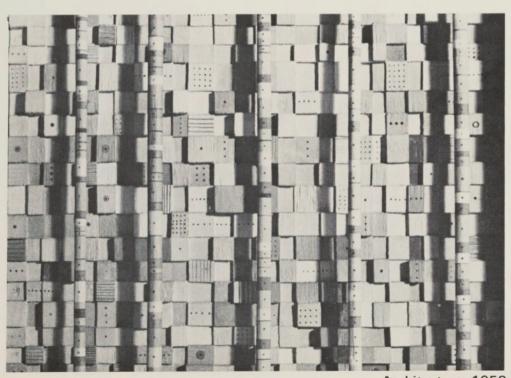


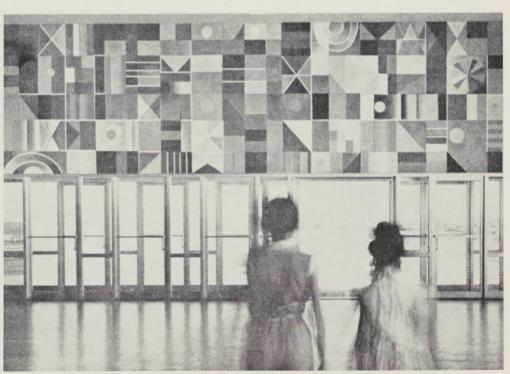
Construction, 1956



Bruxelles, 1957-58



Architecture, 1958



Parc Maisonneuve, 1959

constructions mario mérola musée d'art contemporain

C'est évidemment situées hors du contexte architectural pour lequel elles ont été créées, que les oeuvres les plus récentes de Mario Mérola sont offertes aux visiteurs du Musée d'art contemporain.

La production extrêmement féconde de l'artiste est avant tout liée à la notion de murale de grandes dimensions. L'évolution présente de son oeuvre vers une atténuation de la couleur, une redécouverte des qualités particulières au bois, quelquefois l'évasion du mur vers des structures modulaires tridimensionnelles, l'usage de la monochromie, la recherche de formes moins géométriques favorisant le biomorphisme, s'affirme avec la vigueur d'une imagination riche et d'une grande rigueur d'application.

La présentation de maquettes, assorties de photographies replaçant l'oeuvre dans son contexte architectural, et de bas-reliefs de petit format échelonnés depuis la fin des années 1950, permettra au visiteur de retracer l'évolution d'une pensée plastique, dont les structures spatiales polychromes, les éléments verticaux modulaires parallèles à variation séquentielle, ont depuis plusieurs années remis en question le rôle décoratif traditionnellement dévolu à la murale. De bois peint, de brique ou de béton, celles-ci savent toujours s'intégrer à la structure architecturale environnante, de manière à ce que le visiteur, la passant, ressente la fonction de l'oeuvre non comme ajout ou comme agression, mais au contraire comme élément en symbiose avec l'esprit du lieu.

Paradoxalement, la modernité de ces oeuvres nous fait retrouver ainsi, l'esprit dans lequel les grands maîtres d'oeuvres du XVIIème et du XVIIIème siècle, intégraient dans les palais européens, dans les églises de la Nouvelle-France l'esprit de leur temps symboliquement sculpté dans le bois et la pierre.

Alain Parent Directeur des expositions Obviously, visitors to the Musée d'art contemporain view the most recent works of Mario Merola outside the architectural context for which they were designed.

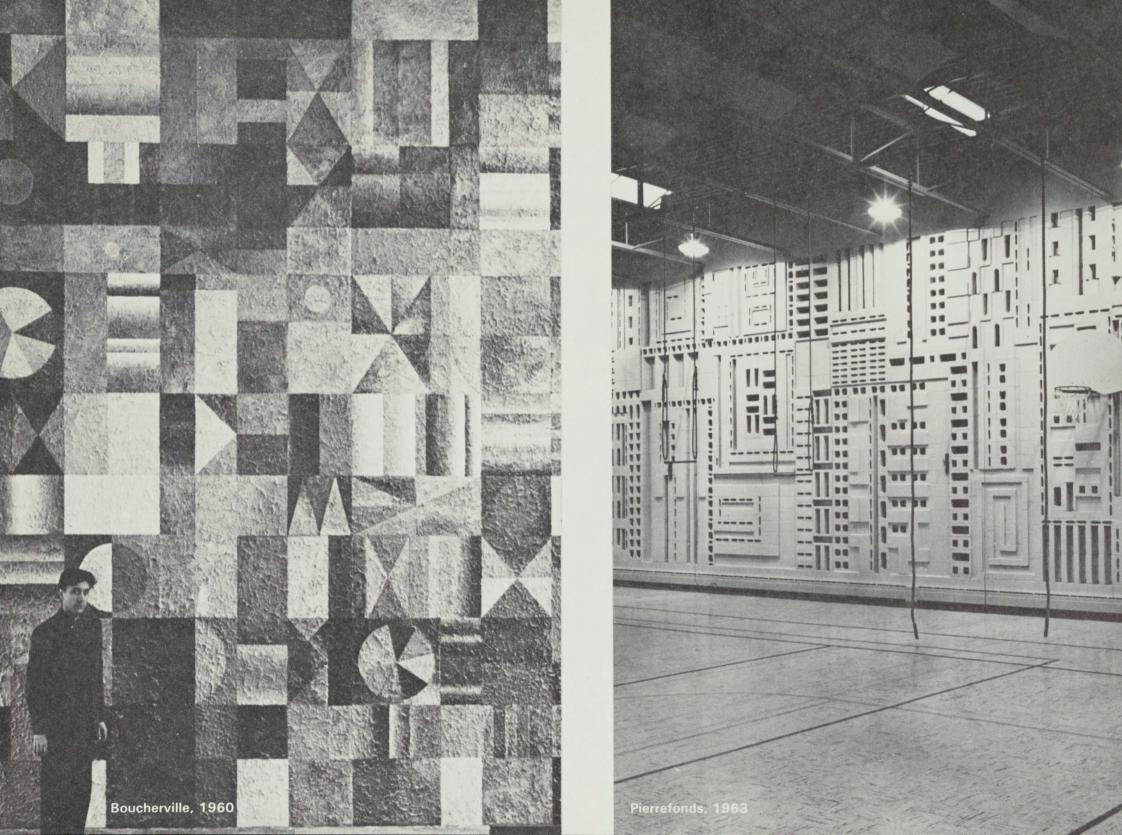
The artist's prolific production is closely tied to a conception of large scale murals. The present development of his work toward an attenuation of color, a rediscovery of the specific characteristics of wood, even an escape from the wall into a three-dimensional modular structure, the use of monochrome, a search for less geometric forms conducive to the biomorphic, is affirmed with the strength of a rich imagination and a great consistency in application.

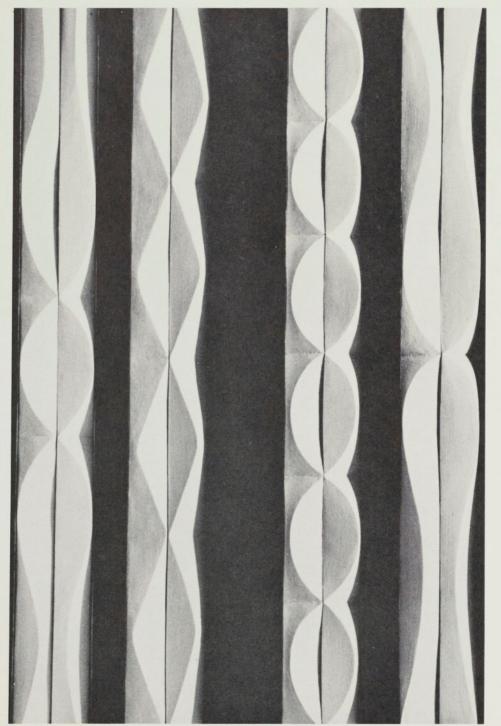
The exhibition of maquettes, accompanied by photographs showing the work in its architectural context, with small size bas-reliefs produced at intervals since the end of the 1950's, will enable the visitor to trace the development of the artist, whose polychrome spatial structures, vertical modular parallel elements and sequential variations have recently challanged the decorative role traditionnally assigned to murals. Whether painted wood, brick or concrete, they have been successfully integrated with the surrounding architectural structure, so that the visitor or passer-by experiences the work not as an addition or aggression, but on the contrary as an element in symbiosis with the spirit of the place.

Paradoxically, the very modernism of these works recalls the manner in which the great masters of the works of the 17th and 18th century integrated the spirit of their times symbolically represented in wood and stone into the palaces of Europe and the chrches of New France.

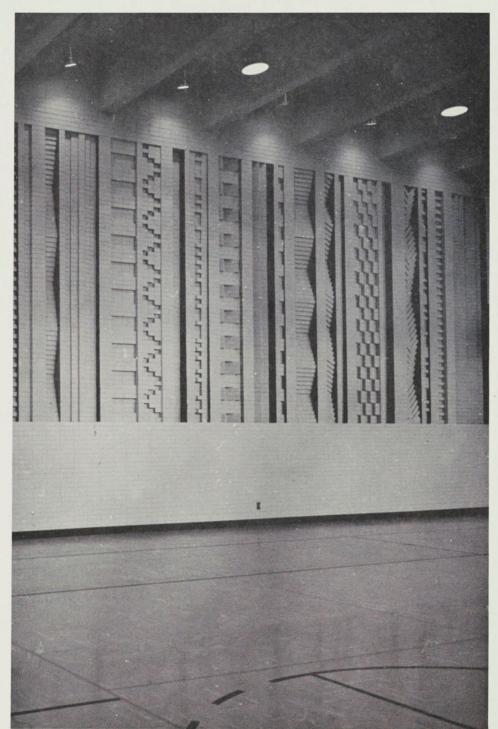
Alain Parent
Director of exhibitions

Service de traduction Ministère des Communications





Relief lumineux, 1964

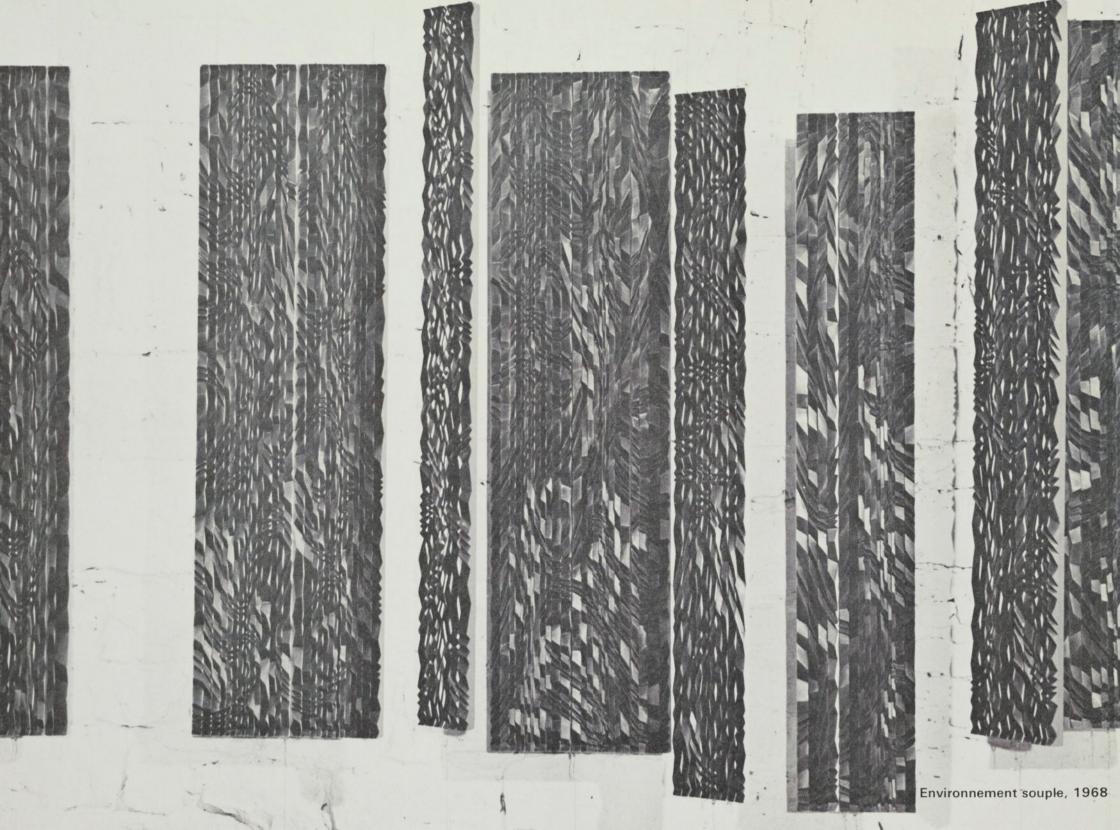


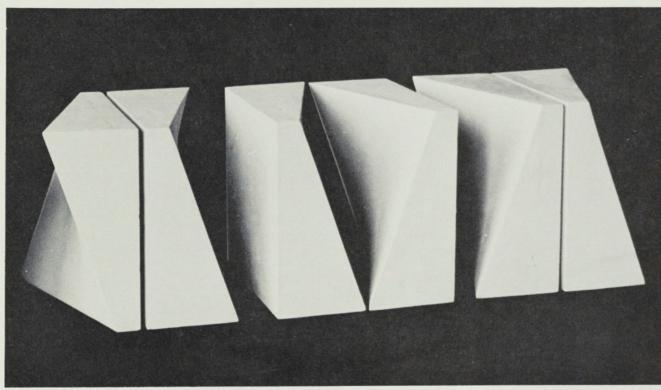
Ottawa, 1965



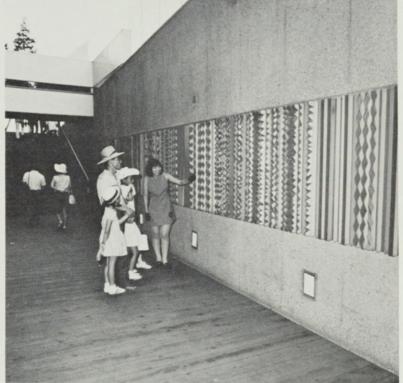
Expo universelle, 1967

Montréal, 1966

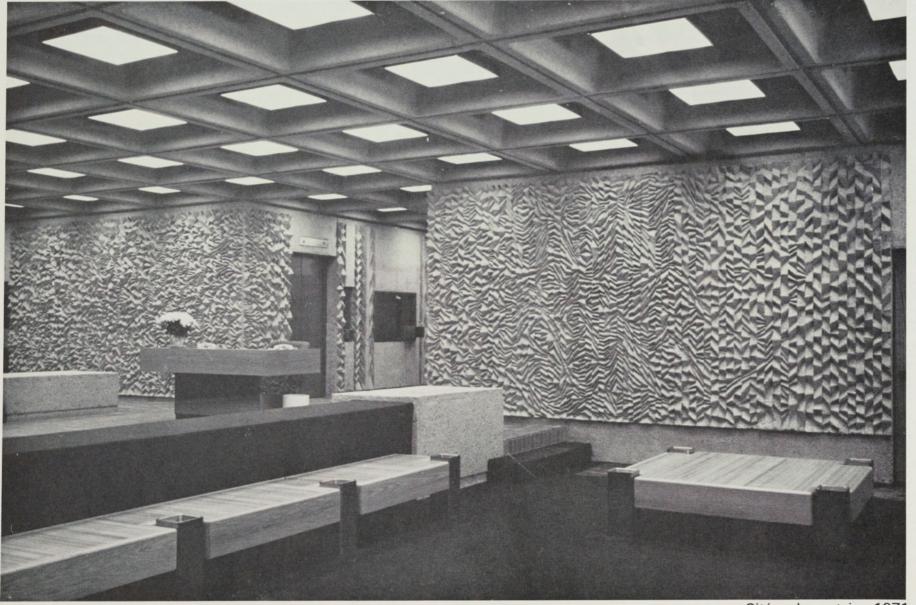




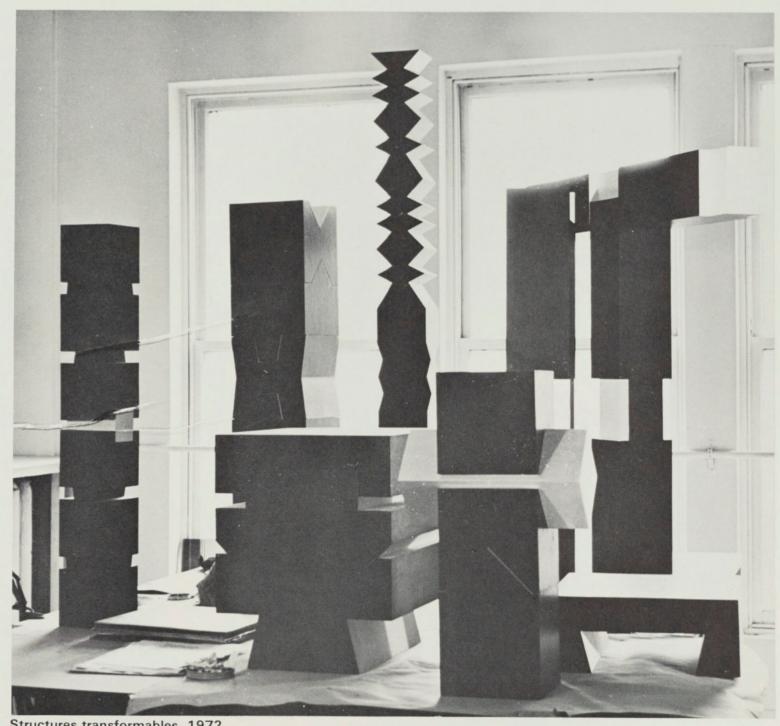
Unités modulaires, 1969



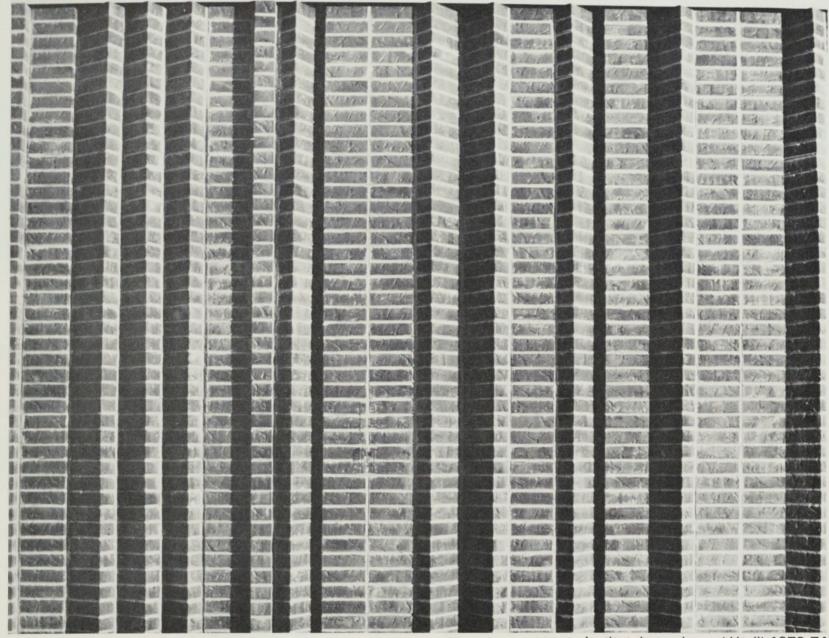
Osaka, 1969-70



Cité parlementaire, 1971

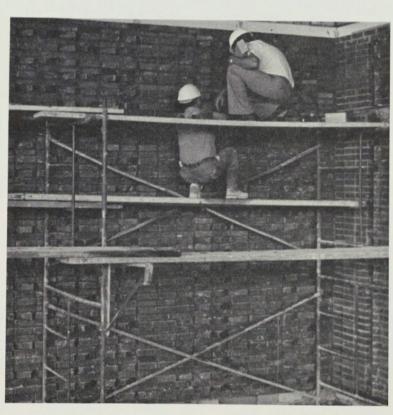


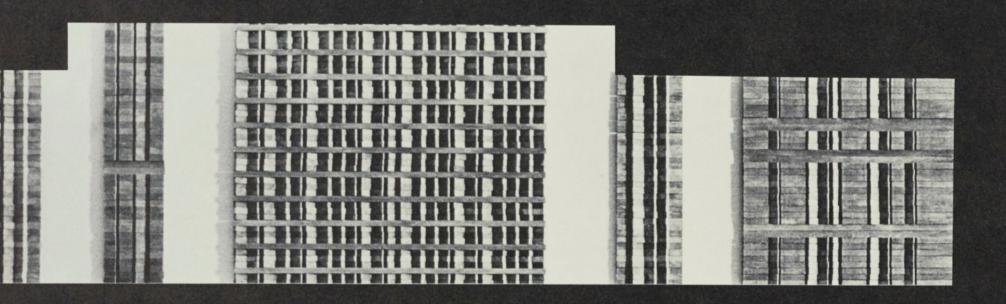
Structures transformables, 1972



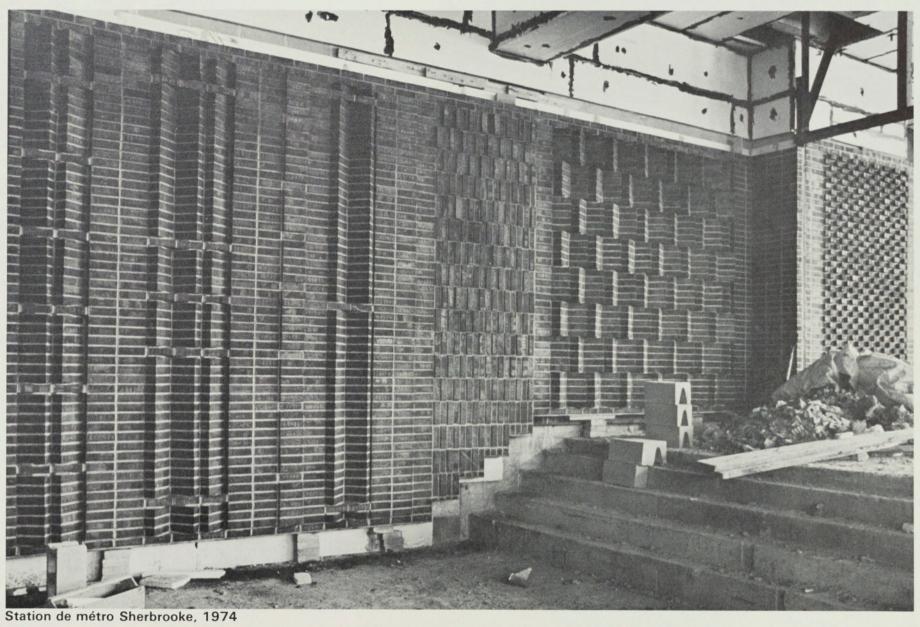
Institut de tourisme, (détail) 1973-74

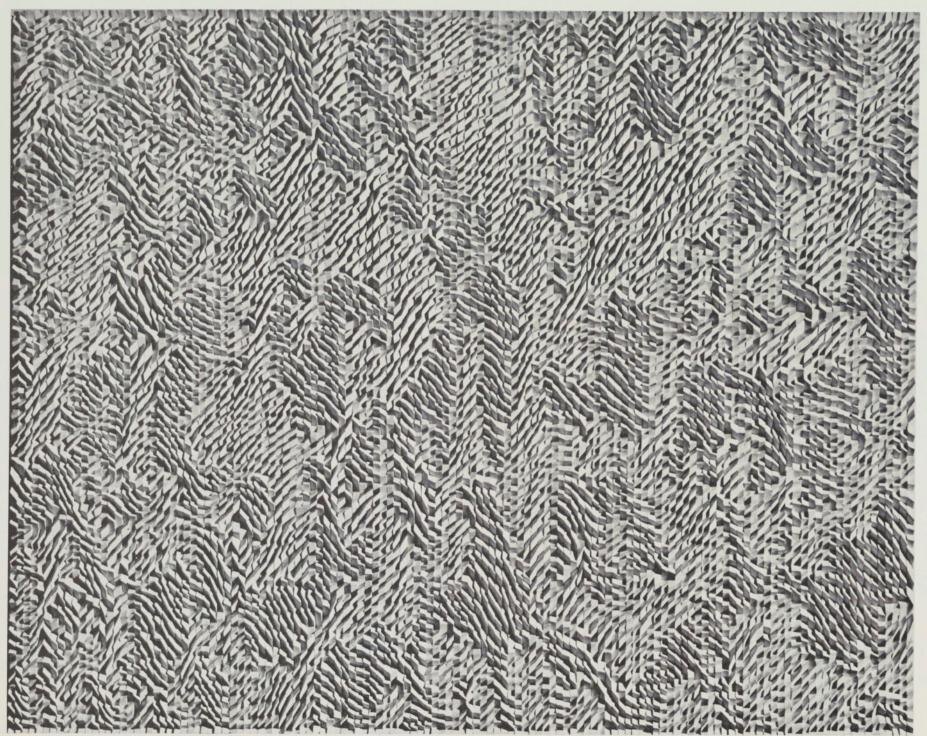
École d'hôtellerie, 1973-74

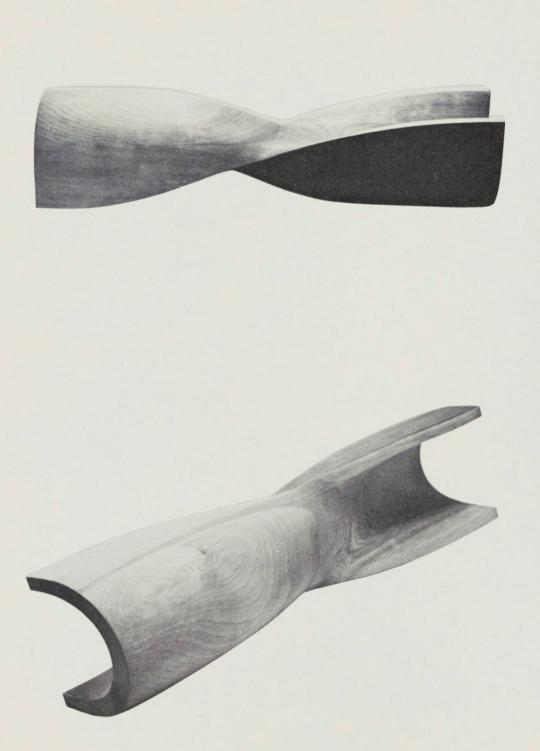






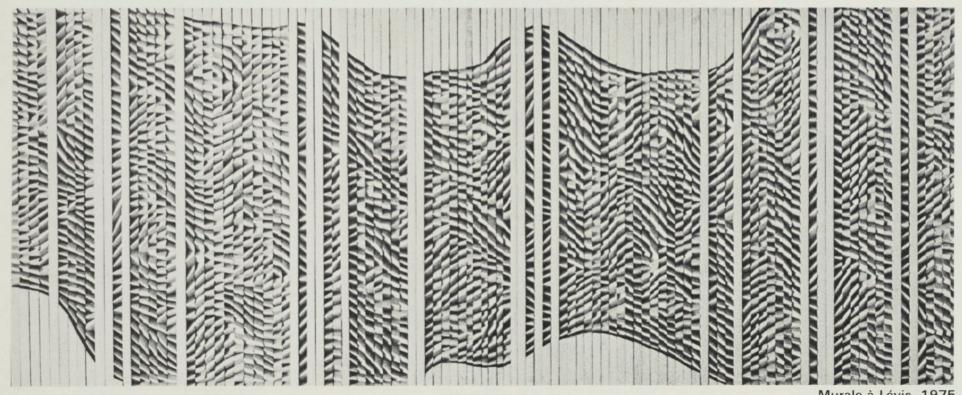




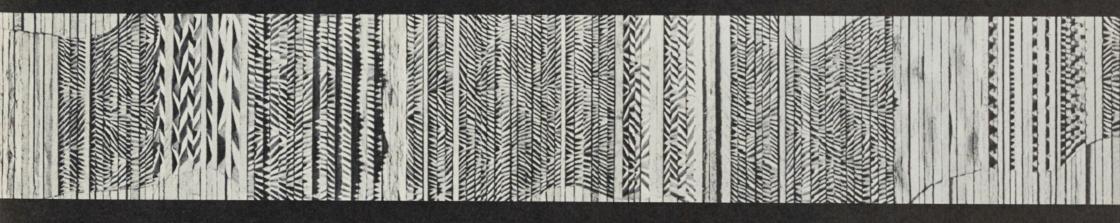


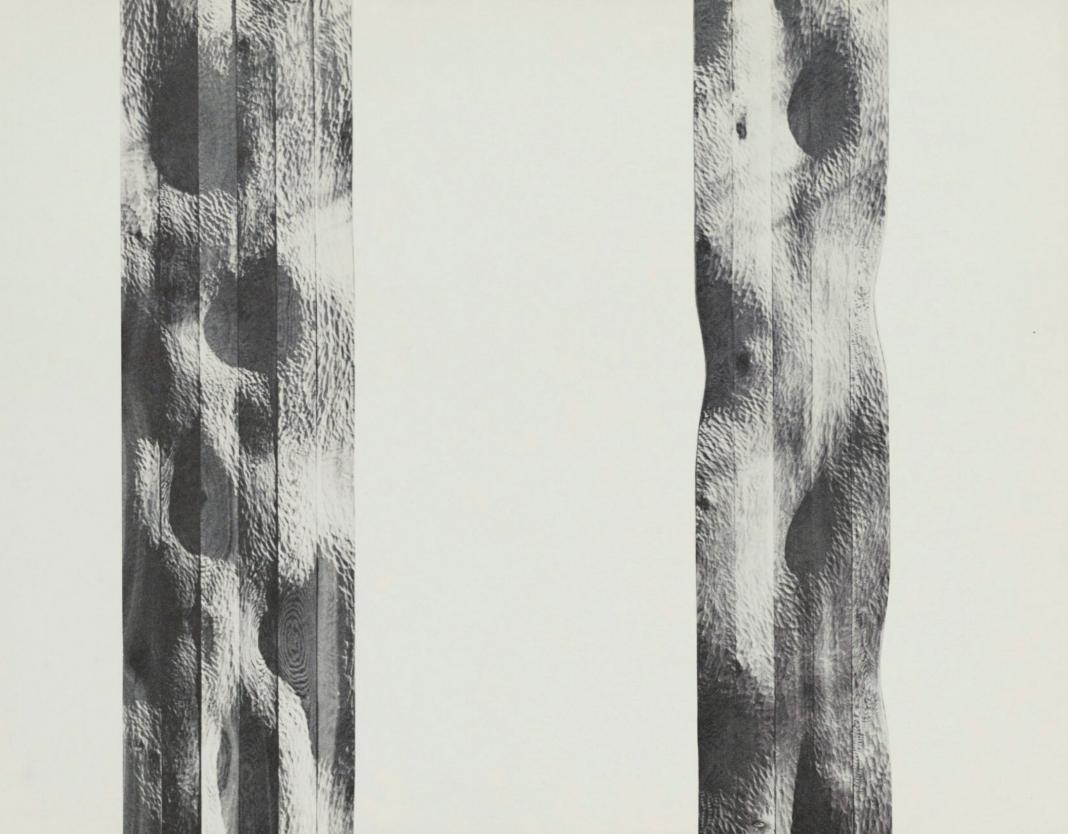


Nord-sud, 1975



Murale à Lévis, 1975







liste des oeuvres exposées

reliefs

- 1- Construction, 1956 11" x 16", Bois polychrome
- 2- Petite architecture, 1957 12" x 16", Bois polychrome Coll, Caroline "Mérola
- 3- Lignes maritimes, 1964 18½" x 19", Bois polychrome
- 4- East-Asiatic, 1964 23" x 311/2", Bois polychrome
- 5- Black Light, 1965 22½" x 26", Bois polychrome Coll. Musée des Beaux-Arts
- 6- Omur, 1965 27" x 27", Bois polychrome Coll. Concordia University
- 7- Blanc lumineux, 1967 48" x 48", Bois polychrome Coll. Galerie Nationale du Canada
- 8- Vibrato bleu et rouge, 1968 16" x 31½", Bois polychrome Coll. Domenica Mérola
- 9- Vibrante lumineuse, 1972 28½" x 38½", Bois polychrome
- 10- Vibrato jaune, 1974 48" x 48", Bois polychrome
- 11- Vibrato turquoise, 1974 48" x 48", Bois polychrome
- 12- Vibrato orangé, 1974 48" x 48", Bois polychrome Coll. Mme Nicole Goyette
- 13- Vibrato rouge, 1974 48" x 48", Bois polychrome
- 14- Vibrato vert, 1974 48" x 48", Bois polychrome Coll. Mme Suzanne Dumouchel
- 15- Vibrato bleu, 1974 48" x 48", Bois polychrome

murales:

- 16- Environnement souple, 1968 8 éléments interchangeables hauteur: 5' - 0", largeur variable Coll. Musée du Québec
- 17- La Palestine, 1975-76
 6' 0" x 34' 0", Différentes essences de bois Coll. Cégep du Vieux Montréal
- 18- Métamorphose, 1976 3 unités, H. 8' - 0", L. variable.

maquettes:

- 19- Exposition universelle de Bruxelles, 1957 18" x 24", Bois polychrome Coll. Eleonora Merola
- 20- Centre sprotif Maisonneuve, 1959 8½" x 41", Gouache sur plâtre
- 21- École à Boucherville, 1960 17" x 191/2", Gouache sur plâtre
- 22- Fontaine, expo 67, 1966 20" x 20" x 18", Bois polychrome
- 23- Cité parlementaire, Québec, 1970 48" x 48", Bois monochrome
- 24- Caisse populaire, Lévis, 1975 19" x 33", Bois monochrome Coll. Nicola Mérola
- 25- Institut d'hôtellerie, 1973 32½" x 48", Bois polychrome
- 26- Institut d'hôtellerie, 1973 24" x 48", Bois polychrome
- 27- Institut d'hôtellerie, 1973 24" x 48", Bois polychrome
- 28- Institut d'hôtellerie, 1973 24" x 36", Bois polychrome

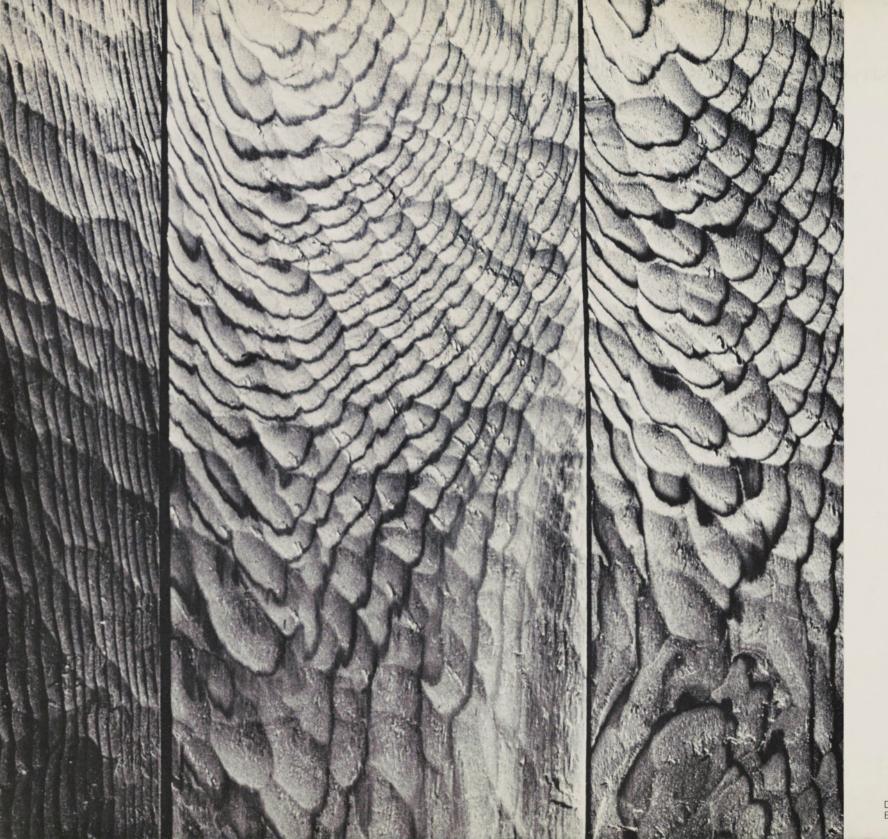
dessins:

- 29- Structure rouge-bleu, 1962 25½" x 33½", Gouache Coll. Conseil des Arts du Canada
- 30- Institut d'hôtellerie, 1973-74 Élévation A, 25" x 72"
- 31- Institut d'hôtellerie, 1973-74 Élévation B, 25" x 60" environ
- 3à- Institut d'hôtellerie, 1973-74 Élévation C. 25" x 56"
- 33- Institut d'hôtellerie, 1973-74 Élévation L. 25" x 56"
- 34-Institut d'hôtellerie, 1973-74 Élévation E, 25" x56"

sculptures et multiples;

- 35- **Unité modulaire**, 1969 7" x 7" x 3½", Pin
- 36- Transformable, 1971-72, 8unités 8" x 17" x 50½", Bois monochrome
- 37- Verticale transformable, 1871-72 4unités, 14" x 16" x 20" Bois polychrome
- 38- Sémaphore, 1972 24" x 24" x 72", 12 unités Bois monochrome
- 39- Nord-Sud, 1975 5½" x 5½" x 22", Merisier Coll. Colette Mérola





Dépôt légal, 2ème trimestre 1976 Bibliothèque nationale du Québec