

Lemoine 76.



MACM/MÉDIATHÈQUE



MMAC A 000010832

Musée d'art contemporain de Montréal
Médiathèque



N
.L4632
Q4
1976

Serge Lemoyne

Peintures récentes 1975 - 1976

Musée d'art contemporain

1 avril - 9 mai 1976

SERGE LEMOYNE

L'origine de cette suite de onze tableaux tricolores de Serge Lemoine est multiple. De lui, on connaissait déjà, par ses événements-happenings, l'insistance sur des couleurs largement répandues, surtout liées au monde du sport, hockey ou baseball. La constance de l'utilisation du bleu, du blanc et du rouge par l'artiste à travers diverses formes d'expression au cours des dernières années, réside en la nécessité d'utiliser un monde de symboles, fétiches au début, consistaient en la projection agrandie de morceaux d'équipements sportifs, chevrons, brassards, etc. . . Une série de dessins au feutre de couleur reprenait plus tard la décharge énergétique et le mouvement des signaux précédents, pour aboutir en une suite de compositions spatiales abstraites. Le dynamisme des relations s'effectue entre des plages rouges en aplat, très frontales, des plages d'un blanc très cru, jouant par sa luminosité extrême, plus comme plan que comme fond, et des surfaces bleues travaillées en saturation modulée accentuant l'effet de profondeur atmosphérique. La composition en oblique de la plupart des toiles accentue le dynamisme des relations chromatiques par la notion de vecteurs (à laquelle s'ajoutent les coulées, rouges sur blanc, blanc sur bleu, etc.) descendants et ascendants. La décharge émotionnelle violente de ces toiles semble réunir, par les connotations psychologiques des couleurs, l'expression des conflits latents entre violence et apaisement propres au monde de l'artiste. La force de l'expressivité, la réunion de plans colorés traditionnellement utilisés plutôt de façon géométrique, et de coulées propres à l'expressionisme abstrait, réintègrent donc des données historiques et visuelles très populaires, en une synthèse à fortes connotations symboliques.

Alain Parent
Directeur des expositions





NOTES BIOGRAPHIQUES

Né à Acton Vale en 1941.

Études à l'École des Beaux-Arts, 1958-59-60.

Organisateur de certaines manifestations artistiques dans "La Semaine A" en 1964; "Les trente A" en 1965.

Ex-membre de "L'Horloge"

Peintre-technicien du "Zirmale" qui groupe de jeunes chercheurs dont la perspective est de synthétiser différentes expressions individuelles pour en arriver à un art de totalité.

Participation à une trentaine de spectacles d'improvisation et d'intégration.

Boursier du Ministère des affaires culturelles 1965-66-67.

1960- Symmase, Acton Vale.

1961- Salon de la Jeune Peinture, Montréal.

1962- Salon de la Jeune Peinture, Montréal.

1964- Centre Social de l'Université de Montréal.

1965- Galerie Félicitas, Montréal; Galerie Libre, Montréal; Participation à l'exposition itinérante de La Galerie Nationale du Canada (oeuvres de jeunes peintres du Québec); Pentic-

ton Art Club; Université de Victoria; Lethbridge Junior College.

1966- Calgary Allied Arts Council; Winnipeg Art Gallery; Regina Public Library; University of Alberta, Calgary; Kelowna Art Exhibit Society; Brandon Allied Arts Council.

EXPOSITIONS SOLOS

1962- Galerie Marcel, St-Hyacinthe.

1964- Centre d'Art de l'Élysée, Montréal; Lycée Da Silva, Montréal; Théâtre des Apprentis Sorciers, Montréal.

1965- École d'Architecture de Montréal; Expo-duo, Salle 12, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1966- Galerie Libre, Montréal.

1966- Musée d'art contemporain, Montréal.

1967- Pavillon de la Jeunesse Expo 67. Conception de l'environnement discothèques (Pavillon de la Jeunesse)

1968- Réalisation d'une série d'évènement à Acton Vale, Montréal, St-Bruno, New-York. Participation au film de Jacques Giraldeau (Bozarts) qui fut montré à deux reprises à Radio-Canada.



1969- École d'architecture de l'université de Montréal. Galerie 20-20 London Ontario.

1970- Participation à l'élection provinciale sous l'étiquette Parti Politique Poétique Pour l'Avènement De la Paix. Boursier du Conseil des Arts du Canada pour faire de la recherche en expression libre.

1970: Lauréat du Concours de la Province pour la sculpture "Amerik"

1971: Centre National des Arts à Ottawa.
Série d'Événements.

1971: Galerie de l'AGEQP à Paris France.

1972: Slap Shot à la Galerie Véhicule à

Montréal et Place Bonaventure.

1973: Création d'une murale à Radio-Canada.
- Événement "Party d'Étoiles". Galerie Media, Montréal.

1973: Média Gravures et Multiples à Montréal.

1974: Festival International de la Jeunesse Francophone.

1975: Processus 75, Musée d'art contemporain.
- Galerie Claude Luce (en solo), Montréal.
- Exposé d'artiste, Québec 75. Musée d'art contemporain.

OEUVRES: Suite de onze tableaux de 66' x 48, Sans titre 1975-1976, acrylique sur toile.



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Cité du Havre
Montréal H3C 3R4

