

BLANC SUR BLANC

micheline gingras

Peintures 1974-1975

musée d'art

contemporain

15 janvier - 22 février

montréal 1976

1- La crème

Huile sur lin
avec émulsion

62" x 48"



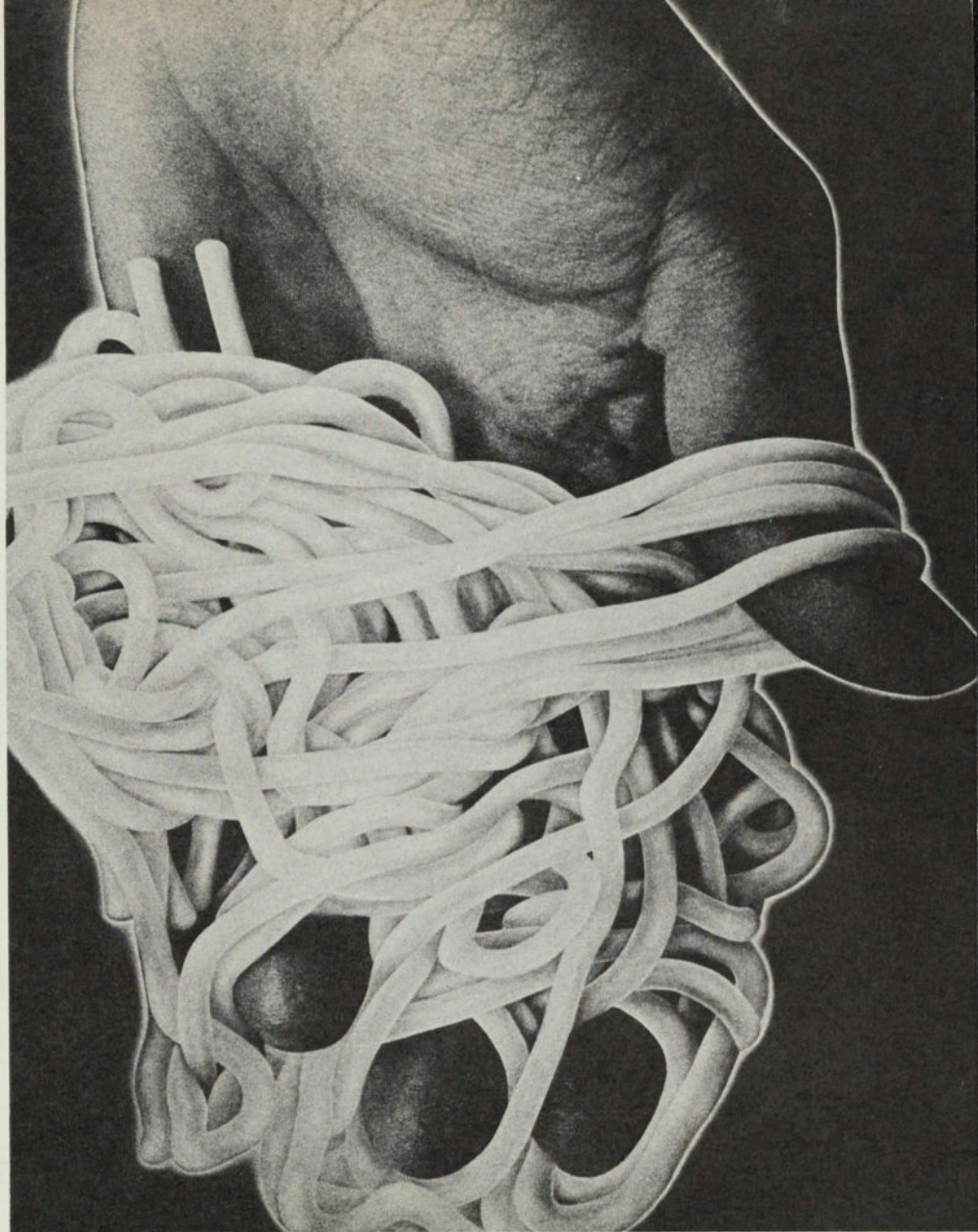
Introduction

L'image de la main est une constante de l'oeuvre de Micheline Gingras depuis plusieurs années. La série intitulée "La main mécanique", exposée l'an dernier au Musée du Québec, et au Centre culturel Canadien de Paris, offre avec une grande efficacité une vision symbolique et onirique des tensions et de la solitude de la vie urbaine.

2- La Pâte

Huile sur lin
avec émulsion

62" x 48"



La nouvelle série, "Blanc sur Blanc", présentée au Musée d'art contemporain, relève du même esprit de rigueur, dans une perspective intimiste de translation visuelle du sens du toucher .

Les techniques très élaborées du report sur toile de lin d'agrandissements photographiques, servent de second plan à des objets tactiles peints en trompe-oeil . Un aura entourant la main, offre avec une efficacité toute monumentale des éléments oniriques mêlant l'angoisse à la sensualité.

3- La Glace

Huile sur lin
avec émulsion

62" x 49"



Le fond noir et l'aura détachent l'objet du fond, tout en accentuant la fixité de l'instant privilégié de la rencontre d'objets éphémères, quotidiens dans une main transcendée par son halo, donc divinisée.

La qualité remarquable des objets peints, des mains photographiées et repeintes, permet à la dynamique interne de ces sept toiles de s'offrir au spectateur avec un impact visuel très puissant.

Alain Parent

Directeur des expositions

4- Le plastique
Huile sur lin
avec émulsion
62" x 48"



Notes biographiques:

Naissance le 16 décembre 1947 à Québec.

1964-1969: Diplôme du cours régulier. Option peinture.

brevet d'enseignement spécialisé en arts plastiques à l'école des Beaux-Arts de Québec.

Depuis 1969, vit et travaille à New-York.

Boursière du Conseil des Arts du Canada en 1973 et en 1974.



5- La plume
Huile sur lin
avec émulsion
62" x 48"

Expositions de groupe:

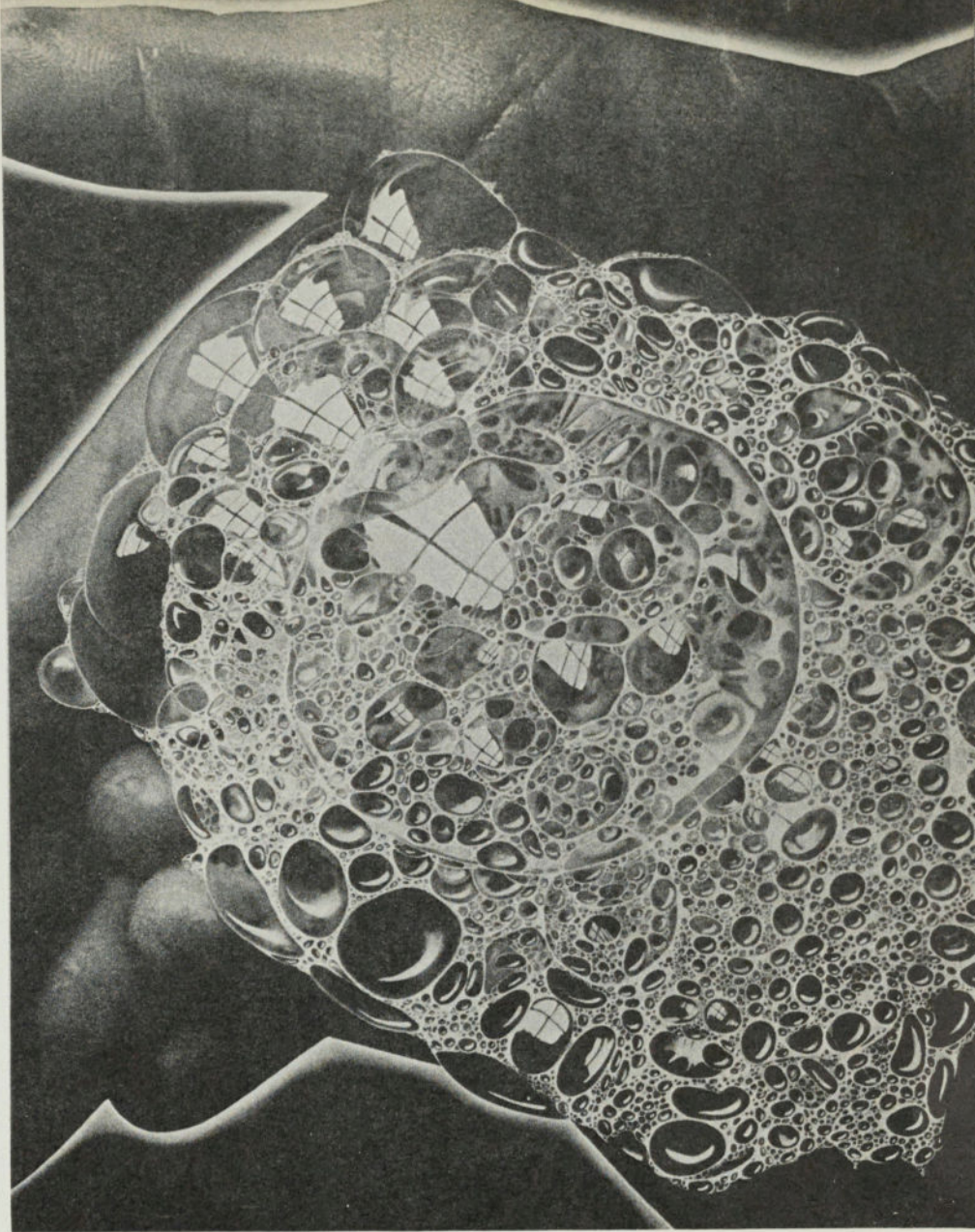
- | | |
|------|--|
| 1968 | Université de Sherbrooke
Maison des Arts, Chicoutimi
Musée du Québec |
| 1972 | "La main mécanique et son environnement": Miralda,
Muntadas, Gingras 228 W. Broadway, New-York. |
| 1973 | Galerie Arras, New-York. |
| 1973 | Nations-Unies, New-York. |
| 1973 | Ibiza, Espagne, Galerie Yvan Spencer. |
| 1974 | Galerie Lerner-Heller, New-York |

7- Les Bulles

Huile sur lin
avec émulsion
62" x 48"

6- Le liquide

Huile sur lin
avec émulsion
62" x 48"



Expositions individuelles:

- 1972 Galerie Infinity Group, New-York
1974 Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal
1974-1975 Centre culturel Canadien, Paris
1976 Musée d'art contemporain, Montréal
1976 Galerie Kornblee, New-York

Collections publiques: Banque d'oeuvres d'art du

Conseil des Arts du Canada . Musée du Québec.

Bibliographie:

Article dans "Vie des Arts", printemps 1975

Crédits photographiques et participation aux procé-
des techniques de préparation: Bruce Gilden

