

007928
1976

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

de la collection de
l'INTERNATIONAL MUSEUM OF PHOTOGRAPHY
ROCHESTER, NEW YORK

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
MONTRÉAL

11 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE 1976



INTRODUCTION

L'impact des découvertes des précurseurs de la photographie au XIX^{ème} siècle, non seulement sur la société de l'époque, mais sur les artistes, se répercute aujourd'hui avec une grande ampleur sur l'interprétation de l'art. Ingres, Delacroix, Courbet, Manet ne peuvent plus être considérés indépendamment de leurs attitudes vis-à-vis de la nouvelle perception des formes que des photographes tels Nadar ou Muybridge imposèrent à leurs contemporains.

La sensibilité actuelle à l'égard de la photographie, non seulement chez les artistes mais chez le public, se manifeste non seulement envers les photographes contemporains, mais envers tout l'héritage dont émerge une nouvelle perspective sur l'évolution de l'art contemporain. Par exemple, la redécouverte des travaux de Marey transforme toute l'interprétation des Futuristes Italiens.

Loin d'être exhaustive, la présentation d'œuvres choisies parmi les collections du Musée International de la Photographie (George Eastman House, Rochester, N.Y.) offre au public Québécois, pour la première fois, la possibilité de se rendre compte des premières attitudes des précurseurs. Dans un récent article (1) A.D. Coleman ramène celles-ci à trois: informative, contemplative/représentative, et l'attitude de mise en scène. Il est évidemment impossible d'analyser dans un si court espace, les œuvres de l'exposition, dans cette perspective, sans courir le danger de trop simplifier. Cependant cette approche préliminaire pourra aider les visiteurs dans cette première exposition, les points de vues se précisant lors de visites d'expositions subséquentes, qui viendront enrichir celle-ci.

(1) (The directorial mode. Notes toward a definition. Art Forum sept. 1976)

Selon les photographes, portraits, paysage, architecture, reportages et scènes de genre s'enrichissent d'une perception qui ne peut jamais être séparée de leur attitude vis-à-vis de leur connaissance de la peinture. La perception d'un Alvin Langdon Coburn ou d'une Gertrude Kaisebier est aussi inséparable d'une volonté formelle, d'un sens des structures picturales que des données du calotype permettant le flou «impressionniste».

La découverte des montagnes de l'ouest américain par William Henry Jackson avec l'ouverture des chemins de fer se relie au sentiment romantique de la nature. Les reportages de la Guerre de Sécession ne se perçoivent pas sans l'héritage de la peinture épique. L'influence de la photographie sur les peintres, inversement, ne se limite pas à l'enthousiasme de Delacroix, de Corot, aux dénégations d'Ingres, aux surpassements de Courbet: de nouveaux angles de vue découverts dans l'objectif donnent à Degas de nouvelles perspectives; lui qui en 1887 considère l'ouvrage de Muybridge «Animal locomotion» comme un travail de référence, longtemps avant que les lutteurs du même photographe ne fascinent Francis Bacon.

C'est donc à un renouvellement de l'œil, à des concepts nouveaux eu égard à l'évolution de l'art contemporain, que les photographies de la «George Eastman House» convient le visiteur, depuis les premières œuvres de Bayard et Bertail en 1848.

Pour ses conseils avisés, ainsi que pour sa collaboration enthousiaste à la production de ce document, je désire exprimer ma gratitude à Madame Mishiko Yajima, directrice de la Galerie Yajima, ainsi qu'à Ms. Christine Hawrylak, du Musée International de la photographie, qui a accepté de prêter les œuvres au Musée d'art contemporain.

ALAIN PARENT
DIRECTEUR DES EXPOSITIONS



«CARTE DE VISITE», RÉPANDUE ENTRE 1859 ET 1870.



PORTAIT D'ALVIN LANGDON COBURN
ET DE SA MÈRE, par Clarence H. White

LISTE DES OEUVRES

CARTE DE VISITE (Popular 1859-1870)

- Bayard and Bertail. *Léon Vidal—Paris*. neg. no. 13679.
 Beers and Mansfield. (*Untitled*). neg. no. 13553.
 Bernheim, Jeune. *Plate De La Concorde*. neg. no. 13662.
 Bessec, F. (*Untitled*). neg. no. 13660.
 Brady, Mathew. *Abraham Lincoln*. neg. no. 13659.
 Braun, Adolphe. *Glacier De Grinoelroute*. neg. no. 13666.
 Braun, Adolphe. *Pont De Diable*. neg. no. 13656.
 Braun, Adolphe. *Troup D'Uni, Route du St. Gott-horne*. neg. no. 13658.
 Buel's Gallery. Pittsfield. (*Untitled*). neg. no. 13657.
 Finely and Sons. *Clarence Snyder*. neg. no. 13575.
 Fredericks, Charles & Co., N.Y. (*Untitled*). neg. no. 13663.
 Gardener, A.B. (*Untitled*). neg. no. 13550.
 Lilienthal, T. 366 *Esplanade Street*. neg. no. 13555.
 Schoenbrunn. *Avenue with the Obelisk*. neg. no. 13554.
 Spencer, E. *One of the Ottawa Parliament Buildings*. neg. no. 13677.
 Unidentified. *E. H. Niaz*. neg. no. 13551.
 Unidentified. *Sir Boser*. neg. no. 13556.
 Unidentified. (*Untitled*). neg. no. 13552.
 The following from *Atlas Trojanischer Alterthumer Photographischer Abbildungen Von Dr. Heinrich Schlieman*:
 Unidentified. No. 93. *Stone Tools and Copper Weapons, from 9 and 10 Meters Deep; 1/4 Life Size*.
 Unidentified. No. 97. *Terracottas, from 11 to 14 Meters Deep; 1/4 Life Size*.
 Unidentified. No. 197. *Priams Treasure Found at a Depth of 8 1/2 Meters; 44/100 Life Size*.
 COBURN, ALVIN LANGDON (1882-1966)
The Bridge, Ipswich. 1903. neg. no. 13642.
Grand Canyon. 1911. neg. no. 13610.
Long Beach, Ca. 1911.
The Melting Pot, Pittsburgh. 1915. neg. no. 13637.
Pittsburgh Factories. n.d.
Portrait of a Cow. 1906. neg. no. 13613.
The Temple of OHM, Grand Canyon. 1911. neg. no. 13609.
Umbrellas. n.d.
 (*Untitled*). (airplane). n.d.
Vesuvius. 1905. neg. no. 13611.

DOUGHTY, JOHN G. (Active 1885)

- Photography from a Balloon View No. 5*. 1885. neg. no. 13638.
Photography from a Balloon View No. 11. 1885. neg. no. 13635.
Photography from a Balloon View No. 12. 1885. neg. no. 13632.

DRTIKOL, FRANTISEK (1878-1961)

- Composition*. 1929. neg. no. 13713.

GALLERY, MRS. HARRIS

- Three photographs of: *Execution of George Derham and Fred Underwood*. n.d. neg. nos. 13639, 13636, 13633.

HAYNES, F. JAY (1853-1921)

- Chinaman Geyser*. n.d. neg. no. 13628.
Geyser Hill from Hotel. n.d. neg. no. 13631.
Morning Glory Spring. n.d. neg. no. 13634.
Old Faithful Geyser. 1881-87. neg. no. 13629.

JACKSON, WILLIAM HENRY (1843-1942)

- Buenavista and Mt. Princeton*. c. 1873. neg. no. 13623.
Mt. Soplis from Junction of Rock Creek and Roaring Fork. n.d. neg. no. 13613.
Ouray Colorado. c. 1873. neg. no. 13617.
The 'W' Pikes Peak, Carriage Road. c. 1873. neg. no. 13619.

KASEBIER, GERTRUDE (1852-1934)

- The Bat*. n.d. neg. no. 13681.
The Bride. n.d. neg. no. 13558.
Clarence White and His Mother, Georgetown, Maine. 1910. neg. no. 13573.
Edward Steichen and Others (France). n.d. neg. no. 13557.
Florence Italy. 1899. neg. no. 13672.
 (*Portrait of Gertrude Kasebier by Baron de Meyer*). n.d. neg. no. 13670.
Road to Rome. 1902. neg. no. 13672.
Rodin. 1907. neg. no. 13559.
The Swing. (Turner Children, Woburn, Ma.) n.d. neg. no. 13600.
 (*Untitled*). n.d. neg. no. 13560.
 (*Untitled*). 1903. neg. no. 13561.

MUYBRIDGE, EADWEARD J. (1830-1904)

- **Animal Locomotion*. Plate 169. 1887. neg. no. 13584.
Animal Locomotion. Plate 187. 1887 neg. no. 13589.

Animal Locomotion. Plate 730. 1887. neg. no. 13593.

Animal Locomotion. Plate 772. 1887. neg. no. 13589.

Temple Peaks, Sierra Nevada Mountains from Lake Tenara. n.d. neg. no. 12346.

Tissayac, Valley of the Yosemite (Guardian Spirit) 'Half Dome' No. 43. 1867-72. neg. no. 12347.

Yosemite Cliff at Summit Falls, No. 45. 1867-72 neg. no. 9554.

PRICE, LAKE

The following from *Interiors and Exteriors of Venice*. 1843.

(Title Page from *Interiors and Exteriors*). neg. no. 13630.

The Campo San Salvatore of the Merceria. neg. no. 13625.

Venetian Conversazione 1740. neg. no. 13624.

SISKIND, AARON (1903)

Five photographs from *Most Crowded Block*. 1939.

Dead End: The Bowery. 1938.

STEREO VIEWS (Popular 1850-1860)

Adams, S. F. *Lizzie Bourne's Monument*. neg. no. 13542.

Anthony and Co. *Interior of the Niagara Falls Suspension Bridge, Niagara Falls*. neg. no. 10964.

Anthony and Co. Series: *Mammoth Trees California. Section of the Original Big Tree 92 ft. in Circum.* neg. no. 13535.

Anthony, E. H. *National Academy of Design, Washington, D.C.* neg. no. 13537.

Bailey, Dix and Mead. *Issuing Rations*. neg. no. 13534.

Bierstadt, Charles. *Top of Suspension Bridge, Niagara Falls, N.Y.* neg. no. 11616.

England, W. *Interior of Ice Cave at Grindelwald, Switzerland*. neg. no. 13571.

Graves, C. H. *Central Park, View Magnificent, N.Y.* neg. no. 13547.

Underwood and Underwood. *The Necessary Result of War, An Insurgent Killed in the Trenches at the Battle of Malabon*. neg. no. 13541.

Unidentified. *Gate and Carriage Way, Suspension Bridge, Niagara Falls*. neg. no. 13533.

Unidentified. *Shooting Star 1908*. neg. no. 13536.