

# Trois générations d'art québécois

1940

1950

1960



Montréal 1976



Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
**Musée d'art contemporain**







Trois générations  
d'art québécois

1940

1950

1960

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
MONTRÉAL

© Musée d'art contemporain

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays.  
Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain.

Dépôt légal: 3e trimestre 1976  
Bibliothèque nationale du Québec

Photographies par Yvan Boulerice, A. Kilbertus, Jacques Dumouchel,  
ainsi que Keld et Claude Bureau, Québec.

# Remerciements

---

Nous désirons exprimer notre reconnaissance au Programme Arts et Culture du Comité organisateur des Jeux Olympiques de 1976 dont une généreuse subvention a rendu possible la réalisation de cette exposition et la publication de ce catalogue.

Nous remercions également les membres du Comité du projet: Mme Cécile M. Baillargeon, Mme Andrée Paradis, MM. Laurent Lamy, Normand Thériault, François Gagnon et Marcel St-Pierre pour l'assistance qu'ils nous ont fournie dans la définition des tendances majeures de l'art québécois contemporain et dans l'établissement de la liste des artistes et des œuvres devant illustrer ces grandes orientations. Ce Comité a aussi défini les dates limites de cette exposition, soit de 1940 à 1970.

Nous exprimons aussi notre gratitude la plus profonde à tous les collectionneurs et artistes qui nous ont permis de réunir un si grand nombre d'œuvres importantes d'artistes québécois, peu connues du grand public.

---

L'exposition « Trois générations d'art contemporain québécois, 1940/1950/1960 », s'intègre dans l'ensemble des manifestations artistiques du Québec organisées par le Secteur des Arts visuels du Programme Arts et Culture de la XXI<sup>e</sup> Olympiade. D'une part, le Musée du Québec, par sa participation dans l'exposition MOSAICART qui se tient à la Place Bonaventure, donne un aperçu des antécédents de l'art actuel en présentant des créations du XIX<sup>e</sup> siècle. D'autre part, dans CORRIDART, c'est la production la plus neuve qui se manifeste puisqu'elle a été conçue pour prendre place dans la ville, rue Sherbrooke, qui elle, possède âge et mémoire. CORRIDART met ainsi en évidence les transformations que l'art et la ville ont connues depuis une vingtaine d'années. Aussi, entre l'architecture hétérogène de la rue, l'art traditionnel québécois représenté à MOSAICART et les participations multiples et protéiformes de CORRIDART, l'exposition du Musée d'art contemporain s'impose comme une charnière indispensable dans la diversité des manifestations artistiques du Québec qui ont lieu à l'occasion des Jeux Olympiques de 1976.

Par cette exposition rétrospective, c'est le cheminement d'une époque que rappelle Madame Fernande Saint-Martin, directrice du Musée d'art contemporain et responsable de la sélection des œuvres. N'ayant pas été ou très peu montrées en public, ces œuvres apportent un complément de connaissance, une vision qui vient étayer ou nuancer celle que l'on avait déjà de ces artistes québécois. Avec le recul du temps, le regard que les générations successives posent sur les artistes varie: il estompe certaines renommées, répare les omissions d'hier, met à jour certaines ambiguïtés.

Parce qu'elle est le point de rencontre de nombreuses démarches, d'âges différents, d'événements vécus hier dans l'enthousiasme et parfois au cœur de polémiques, cette exposition rend compte d'un moment-clé au Québec. « Trois générations d'art contemporain québécois, 1940/1950/1960 » appartient à notre histoire la plus récente, celle qui nous tient le plus à cœur parce que les œuvres s'y montrent chargées d'une même énergie de rupture et de toute la joie de l'expression retrouvée.

Laurent Lamy  
Directeur, Arts visuels  
Programme Arts et Culture

---

The exhibition entitled "Three generations of contemporary Quebec art, 1940/1950/1960" is part of the broad presentation of artistic activity in Quebec organized by the Visual arts section of the Arts and Culture program for the Games of the XXI Olympiad. On the one hand, at the MOSAICART exhibition at Place Bonaventure, the Musée du Québec shows the background of contemporary art by presenting works from the 19th century. On the other hand, CORRIDART presents the latest works. It was designed to take place in the city, on Sherbrooke Street, which is old and full of memories. CORRIDART thus shows the changes that have occurred in both art and the city over the last twenty years. In addition, the mixed architecture of the Street, the traditional Quebec art presented by MOSAICART and the many and infinitely variable contributions to CORRIDART are complemented by the exhibition at the Musée d'art contemporain, which forms an essential link in the wide diversity of artistic activity that will take place in Quebec during the 1976 Olympic Games.

Fernande Saint-Martin, who directs the Musée d'art contemporain and selects works for its collection, evokes the progress of an era with this retrospective exhibition. These works have seldom, if ever, been shown in public, and thus the new impressions they give us will add to our knowledge, strengthening or refining our present ideas about artists of Quebec. With the passage of time, successive generations revise their opinions on artists. Some famous names recede past omissions are corrected and certain ambiguities are cleared up.

By serving as a meeting point for different approaches, different ages, and events that in their time aroused great enthusiasm and even hot debate, this exhibition sums up a significant period in Quebec. "Three generations of contemporary Quebec art, 1940/1950/1960" is a part of our most recent history, which we respond to all the more strongly because these works are filled with the same rebellion energy and the joy of a rediscovered capacity for self-expression.

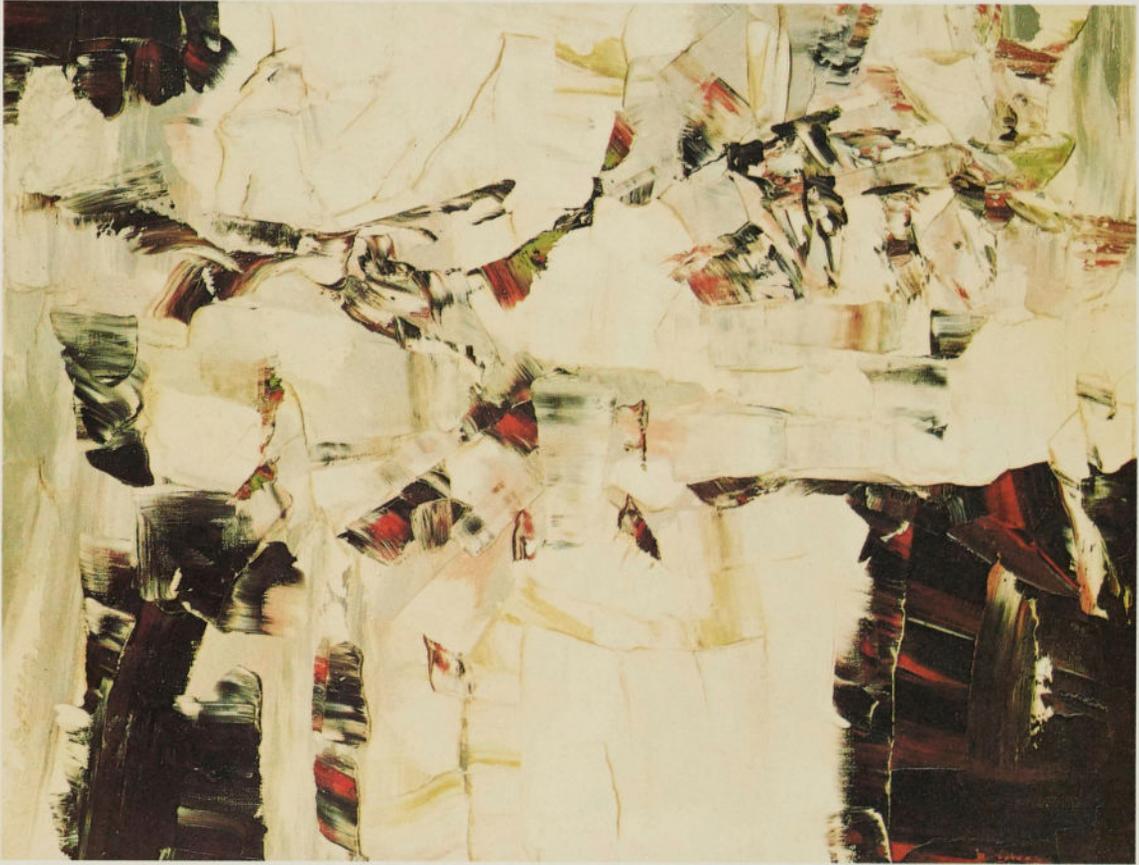
Laurent Lamy  
Director, visual arts  
Arts and Culture program

## Liste des prêteurs

---

Monsieur Edmund Alley  
Monsieur Louis Archambault  
Monsieur Pierre Ayot  
Monsieur Marcel Barbeau  
Mlle Pauline Barbeau  
Madame Marcelle Beaulieu  
Monsieur Léon Bellefleur  
Monsieur Gilles Boisvert  
Madame Claire Bouyeux  
Dr. Serge Carrière  
Dr. Bruno et Mme Ruby Cormier  
Madame Michèle Cournoyer  
Monsieur Yvon Cozic  
Monsieur François Dallegret  
Monsieur et Mme Pierre Dansereau  
Monsieur Carl Daoust  
Monsieur Jean-Marie Delavalle  
Madame Françoise De Repentigny  
Monsieur Bernard Desroches  
Monsieur Maurice Dubois  
Monsieur Roland Dumais  
Succession Dumouchel  
Madame Marcelle Ferron  
Monsieur Gabriel Filion  
Monsieur Charles F. Gagnon  
Galerie B  
Galerie Gilles Corbeil  
Galerie Curzi  
Galerie Jolliet, Québec  
Galerie Les Deux B, St-Antoine sur Richelieu  
Galerie Marlborough-Godard  
M. et Mme Noël Garneau  
Madame Lise Gervais  
Monsieur Roland Giguère  
Monsieur Peter Gnass  
Gilde Graphique Inc.  
Monsieur Jacques Hurtubise  
Madame Monique C. Hurtubise  
Monsieur Jean-Paul Jérôme  
M. et Mme Harry Kuperhause  
La Banque d'art, Conseil des Arts du Canada

Monsieur Richard Lacroix  
M. Bernard et Mme Mireille Lagacé  
Dr. Paul Larivière  
Monsieur Yves Lasnier  
Lavalin Inc.  
Monsieur Michel Leclair  
Mlle Irène Legendre  
Madame Francine Léger  
Le Gobelet  
Monsieur Hugh LeRoy  
Madame Rita Letendre  
Monsieur Jean McEwen  
McGill University Faculty Club  
Monsieur Jacques Melançon  
Monsieur Mario Merola  
Monsieur Guido Molinari  
Monsieur Jean-Paul Mousseau  
Monsieur Louis Muhlstock  
Musée du Québec  
Monsieur Louis-Philippe Plamondon  
Monsieur Jean-Paul Riopelle  
Monsieur Robert Savoie  
Monsieur Henry Saxe  
Sir George Williams University Art Galleries  
M. H. Arnold et Mme Blemma Steinberg  
Dr. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Monsieur Philip Surrey  
Madame Françoise Sullivan  
Thomas More Institute  
Monsieur Claude Tousignant  
Monsieur Serge Tousignant  
Monsieur Gérard Tremblay  
Monsieur Yves Trudeau  
Université de Montréal  
Madame Thérèse Vachon  
Monsieur Armand Vaillancourt  
Windsor Art Gallery  
Monsieur Bazil Zarov  
Collections particulières



PAUL-ÉMILE BORDUAS:  
« *Vigilance grise* », 1956, huile sur toile, 88,9cm × 115,6cm.



MARCELLE FERRON:  
« *Le poète enchanté* », 1947, huile sur carton, 36cm × 25cm.



JEAN-PAUL RIOPELLE:  
« *L'Erioux* », 1957, huile sur toile, 51cm × 76,5cm.



RITA LETENDRE:  
« *Printemps* », 1960, huile sur toile, 91cm × 101,5cm.

# Panorama audio-visuel

---

En vue de compléter la présentation de l'exposition, trois diaporamas sur l'art contemporain québécois ont été assemblés par le Centre de Documentation Yvan Boulerice et seront présentés de façon continue dans le Studio et les foyers du Musée.

## I – « *En partant de 1940* »

Ce panorama est conçu comme un survol récapitulatif, en même temps qu'une initiation générale à l'art contemporain québécois. Ce document visuel d'atmosphère qui s'adresse aux non-initiés comme aux initiés présente une vision chronologique de l'activité artistique :

Borduas, les automatistes, Pellan et son groupe, la première et deuxième génération de plasticiens, les tendances surréalistes, expressionnistes, lyriques, l'évolution de la sculpture des années 40 à 70, la gravure du début des années 60, l'abondance des années 60, la nouvelle figuration et le nouvel esprit des années 65-70, etc.

L'image: 250 diapositives représentant les œuvres de 148 artistes, regroupées en 80 séquences de 2 à 6 images. Le tout projeté sur un ensemble de 7 écrans couvrant une surface de 6' x 20'. Est également projeté à chaque séquence le nom des artistes représentés.

Leson: Un commentaire relié à l'image expose les grandes lignes d'évolution. Un fond musical suit l'ensemble.

Ladurée: 12 minutes.

La présentation est projetée en continu, tous les jours de l'exposition.

C'est une réalisation de Yvan Boulerice grâce à un appui financier du Programme Arts et Culture, du Cojo. La majorité des diapositives proviennent du Centre de Documentation Yvan Boulerice. S'y ajoutent quelques diapositives de sources diverses. Normand Thériault a collaboré à la rédaction du commentaire.

## II – « *En partant de Borduas* »

Une présentation audio-visuelle sur 4 écrans d'une durée de 5 minutes. L'œuvre de Borduas de 1922 à 1960, appuyé d'un commentaire de Nicole Boily.

## III – « *En partant de Pellan* »

Une présentation audio-visuelle sur 4 écrans d'une durée de 6 minutes. L'œuvre de Pellan de 1930 à 1975, appuyé d'un commentaire de Germain Lefebvre.

Réalisées par Yvan Boulerice, ces deux dernières présentations ont été rendues possibles, grâce à un appui financier du Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal.



## Introduction

---

Cette exposition ne s'offre pas comme un « panorama » de l'art au Québec pendant trente ans. Les espaces restreints du Musée d'art contemporain ne pourraient guère suffire à présenter la multitude des créateurs qui se sont développés dans notre milieu depuis le grand élan des années 40. Les circonstances nous ont, au contraire, amenés à tenter d'explicitier le sens de cette évolution si dynamique, c'est-à-dire de dégager les grandes tendances et orientations qui ont animé ces trois décennies de 1940/1950/1960, à partir d'un certain nombre d'œuvres caractéristiques.

Dans la mesure du possible et des délais qui nous étaient assignés, cette exposition a voulu « donner à voir » des œuvres moins connues d'artistes, dont la connaissance par le milieu québécois, surtout chez les jeunes générations, se résume trop vite aux œuvres peu nombreuses appartenant aux grandes collections publiques.

Mais cette confrontation ne doit guère s'épuiser dans le plaisir éphémère de la « contemplation esthétique » de quelques expressions humaines menées à ce point de plénitude et de maîtrise, que ne peut guère offrir, en dépit de nos aspirations, la quotidienneté des gestes de la vie.

Car la joie que procure la beauté, comme le disait le vocabulaire d'antan ou celle qu'offre la réalisation du désir, comme on le veut aujourd'hui, ne sont que les conséquences marginales de la fonction essentielle de l'art qui est d'être d'abord prise de conscience de soi et du monde, puis par l'élaboration de signifiants, constitution d'un tissu symbolique d'où peut émerger le sens dans l'expérience humaine.

Comment d'ailleurs voudrait-on encore prolonger ce terrible malentendu qui voudrait qu'à propos de l'art, on puisse aimer et prendre plaisir à des messages que l'on ne comprendrait pas? Van Gogh écrivait à son frère: « J'ai cherché à exprimer avec le rouge et le vert les terribles passions humaines ». Assurément tout vert et tout rouge juxtaposés n'expriment pas celà. Dans quelles conditions l'agencement des éléments visuels a-t-il ou non telles possibilités expressives? C'est ce qu'il importe de savoir, aussi bien pour l'artiste que pour tout être avec lequel il veut communiquer.

Dans toute tentative de communication, l'éventail est vaste depuis la fermeture totale aux messages émis, les nuances d'une mauvaise compréhension ou interprétation, jusqu'à une communication qui se réalise dans une plénitude efficace. Le langage non-verbal des arts visuels est particulièrement fertile en malentendus et en incompréhensions. Mais il est certain que la compréhension du langage plastique, la perception des éléments expressifs mis en jeu par l'artiste pour « dire quelque chose qui lui est propre », n'est pas affaire de spécialistes, mais de tous ceux qui entrent en contact avec l'œuvre d'art, afin de pouvoir intégrer ce qui est offert dans le processus de leur propre évolution, de leur connaissance de la réalité et des liens théoriques/pratiques qu'ils nouent avec elle.

Lorsqu'on s'interroge sur l'identité québécoise qui se dévoile dans l'art produit par nos artistes, l'on fait appel à des définitions qui résultent de l'expérience accumulée de la collectivité à expérimenter ces œuvres d'art, à les comprendre et à formuler sur des registres différents et verbaux, le sens d'une démarche essentiellement non-verbale.

L'art québécois contemporain est certes issu, comme toute forme culturelle dynamique, de la force dialectique de la contradiction. La plus apparente fut cette mise en question radicale dans les années 40 d'une conception de l'art fondée sur un mimétisme des apparences des choses. On s'aperçoit encore mieux aujourd'hui que cette fameuse reconnaissance de l'objet que l'on exigeait et que l'on prenait pour l'objectivité n'est qu'affaire de conventions et de codes culturels imposés, variant avec les sociétés et les siècles.

La diversité d'ailleurs des trajets que développent ceux qu'on a appelé « les pionniers de l'art abstrait du Québec » et dont plusieurs ont fait partie de la Société d'art contemporain, renvoie certes à l'influence primordiale de l'œuvre de Morrice, telle que l'a reprise et élargie Lyman, Brandtner ainsi qu'aux premiers développements de Pellan. Cette période est essentiellement annonciatrice d'une mise en place de préoccupations formelles, comme l'exprimait d'ailleurs François-M. Gagnon <sup>(1)</sup>.

C'est de cette source formelle qu'a émergé un art authentiquement québécois, doté par l'Automatisme et le Surréalisme de contenus divers, plus ou moins transcendés par la suite et sur laquelle se greffa le Mouvement plasticien. On peut croire que c'est au nom d'une recherche d'efficacité immédiate dans la communication que des artistes, comme Lemieux, Dumouchel et Pellan, conservèrent des références à des archétypes figuratifs, à des possibilités de puiser dans l'imagerie populaire des éléments ensuite soumis à des préoccupations formelles cubistes ou impressionnistes.

Brisant pourtant avec ces conditionnements culturels, l'art québécois s'aventura dans les années 40 dans une transformation du langage visuel traditionnel, qui permettrait d'explorer et d'exprimer plus directement et plus concrètement une expérience élargie de la réalité. Le mouvement avait sans doute commencé ailleurs, dans le monde, au début de ce siècle. Comme le précisait Borduas: « Nous sentons qu'un monde neuf, puissant, irrésistible, se construit sans nous. Comment lui rester indifférents » <sup>(2)</sup>. Cette volonté de construction et de création d'une société nouvelle fut un phénomène irréversible au sein de ce petit peuple si longtemps « tenu à l'écart de l'évolution universelle de la pensée, pleine de risques et de dangers » <sup>(3)</sup> Et ne nous y trompons pas. C'est avant tout par l'intermédiaire des valeurs plastiques que la révolution doit d'abord se faire pour Borduas et les Automatistes: « De l'autre (côté), un groupement jeune, plein de dynamisme, de foi en l'avenir, en l'action. L'accord, le lien, s'est soudé lentement sur des valeurs essentielles, révolutionnaires, au début uniquement plastiques » <sup>(4)</sup>.

Dans ses « Projections libérantes », Borduas voue d'ailleurs autant d'énergie à réaffirmer ses conceptions plastiques qu'à dénoncer l'iniquité

sociale dont il a été victime. Il répète entre autres la valeur fondamentale du surréalisme, comme source de valeurs nouvelles pour le futur.

Le surréalisme, c'est en effet le mot-clé des années 40 au Québec. Mais un mot vaste et ambigu, qui fit des adversaires de ceux mêmes qui s'en réclamaient. Car c'est bien du surréalisme que voulait aussi relever l'œuvre de Pellan et de ses disciples, d'un surréalisme conçu à la fois comme valeur de mystère, de révélation de l'inconscient et des archétypes, de valorisation du spontané, du primitif et de l'enfance. « Le surréalisme vise à la création d'un monde poétique, illimité, jamais vu. Il faut inventer quelque chose, un monde différent »<sup>(5)</sup>. Mais axée sur les possibilités expressives de « l'image » visuelle, baroque, surprenante, créant des liens nouveaux entre des objets mi-connus, mi-inconnus, cette tendance a moins cherché à remettre en question les structures visuelles de cette imagerie nouvelle.

Borduas pour sa part a compris le surréalisme comme une liberté plus grande encore de transformer les bases mêmes du langage pictural :

« Le cycle de l'expression propre, du moyen employé, intermédiaire entre l'artiste et le monde visible, est clos par le cubisme. Un seul reste ouvert, celui du monde invisible, propre à l'artiste, le surréalisme »<sup>(4)</sup>. Et s'il garde de Breton, le critère d'authenticité comme mesure de la valeur du geste créateur, il y ajoute la considération primordiale de la valeur objective des éléments plastiques utilisés, soit « la valeur objective de la réalité évidente de chaque élément constituant » un dessin ou un tableau.

Par son rejet insistant de « l'intention », Borduas veut questionner les sources mêmes d'une théorie du désir et de la pulsion créatrice, soit les fondements du trajet artistique. Refusant que le tableau puisse être l'illustration d'une réalité émotive déjà connue, il élabore une nouvelle notion du contenu de l'œuvre, qui sera l'émergence d'une pulsion profonde conditionnant l'imaginaire pictural. Cette exigence le conduira dans ses derniers tableaux à transformer le niveau structural même du langage plastique.

Mais au début, il fait appel au geste automatique. Seule la peinture automatique, disait-il, « permettait l'expression plastique, des images, des souvenirs assimilés par l'artiste et (qui) donnerait la somme de son être psychique et intellectuel »<sup>(6)</sup>.

Au sein du groupe des Automatistes, il faudra cependant distinguer la complexité des trajets individuels, entre Borduas, particulièrement attaché à la notion de lumière et à l'intuition d'un espace infini, Leduc, Barbeau et Ferron, davantage attirés par l'exploration de l'aléatoire et de l'accident, Gauvreau et Mousseau constituant des univers à connotations oniriques, Riopelle attiré très tôt par une structure spatiale qui soit synthèse de couleur et de rythme, ce qui sera aussi paradoxalement la préoccupation majeure des Plasticiens des années 50.

Sans doute, Borduas, à New-York, découvrit que si l'authenticité et la générosité avaient pu présider à la naissance des œuvres automatistes, on avait pas accordé suffisamment d'importance, au moment de

terminer l'œuvre, à « la valeur objective. . . de chaque élément constituant » le tableau, qui s'avérait comme trop liée au cubisme.

C'est par une prise de conscience des contraintes de ce langage pictural que se sont formés au début des années 50, le Post-Automatisme et la contestation plus radicale du Mouvement plasticien.

Dès 1953, l'effervescence d'une exposition comme « Place des Artistes » marqua une réaction contre la peinture automatiste et une évolution vers un tachisme plus contrôlé, une affirmation plus décisive de la couleur, en particulier chez McEwen et Molinari. Les gouaches de Rita Letendre et d'Ulysse Comtois, les peintures de Blair et de Tousignant à l'Échourie, l'année suivante, tout comme les œuvres de Mousseau et Fernand Leduc au Lycée Corneille, (un critique comme Claude Gauvreau devait noter chez ce dernier l'élimination progressive de la perspective en dépit d'une non-valorisation de la couleur) <sup>(7)</sup>, marquaient les débuts d'un véritable Post-Automatisme, pour lequel les valeurs du lyrisme surrationalnel cèdent à une volonté de contrôle de la tache, à une élimination de l'objet focal au bénéfice d'une articulation plus rigoureuse de la surface.

Le Mouvement plasticien devait poser d'une façon beaucoup plus aiguë la critique d'une peinture automatiste qui semblait maintenir sous une illusion de lyrisme et de liberté gestuelle, les préoccupations fondamentales du Post-Impressionnisme, centrées sur une manipulation différente de l'objet tridimensionnel.

Mais comme celui de « surréalisme », le terme de « plasticien » devait recouvrir dans le milieu québécois deux tendances quasi antithétiques. Soit celle des « premiers » plasticiens de 1955, dont l'élan s'épuisa assez tôt et celle lancée par Molinari et Tousignant, l'année suivante (à l'exposition de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal à l'Île Ste-Hélène) auxquels se joignirent bientôt Goguen, Perciballi, Juneau et Soucy, pour constituer l'école « hard-edge » de Montréal qui se prolongera par-delà les années 60.

Le « Manifeste » des premiers Plasticiens, publié en février 1955, signé par Jauran (R. de Repentigny), Toupin, Belzile et Jérôme, présentait une préoccupation manifeste des faits plastiques, non encore dégagée cependant des structures de composition cubiste et d'un certain lyrisme de la matière hérité des Automatistes. Par son attachement analogue à des influences françaises, l'œuvre de Fernand Leduc sera rangée un peu plus tard en continuité avec ce groupe.

À partir d'une affirmation absolue de la notion de surface, le deuxième groupe des Plasticiens, qui devait se donner plus tard le nom de « Espace dynamique », proposa au contraire l'élaboration d'un espace-plein, énergétisé en tous ses points, à partir d'une fonction plus dynamique et autonome de la couleur. S'offrant comme un substitut à l'espace perspectiviste à illusion tridimensionnelle, ce nouveau concept spatial tendait non seulement à renouveler les éléments de base du langage plastique, mais ouvrait à l'expérience humaine un champ encore inexploré.

Le groupe « Espace dynamique » se caractérisait par la volonté de rejeter les cadres stéréotypés qu'imposent à l'expérience du monde les conceptions euclidiennes et newtonniennes de l'espace. Car si celles-ci conviennent encore à un trajet mécanique, elles interdisent la prise de conscience des espaces réels où s'incarnent l'action et l'émotion, où se nouent les relations concrètes entre les hommes, entre les désirs, les besoins et les satisfactions.

En particulier, par sa volonté de recourir pour structurer le tableau à l'énergie de la couleur, ce médium même de l'expérience émotive, ce mouvement voulait poser les fondements d'un art concret, transformant aussi bien les structures conceptuelles qu'émotives de l'homme, pour lui permettre de nouer avec le réel des relations dialectiques plus adéquates :

« Il importe toujours de rejoindre l'objectivité du réel, c'est-à-dire d'exprimer les relations multiples de l'individu avec ce qui l'entoure »<sup>(8)</sup>.

« Les tableaux que nous présentons, sont, en définitive une recherche du sens véritable de la vie de l'être humain »<sup>(9)</sup>.

« Ce que je veux, c'est objectiver la peinture, l'amener à sa source. . . là où la peinture peut être compréhensible à tous. Ce que je veux c'est une peinture évidentielle »<sup>(10)</sup>.

Le début des années 60 consacra la vitalité de ce mouvement pictural, auquel se rallieront des aînés comme de nombreux jeunes artistes, tels Charles Gagnon, Jacques Hurtubise, Yves Gaucher. L'art québécois devient le terrain d'un très grand nombre d'expérimentations, oscillant entre ces deux pôles fondamentaux de l'art québécois: l'expressionnisme gestuel et lyrique de l'Automatisme surréaliste et l'expressionnisme structural d'Espace dynamique.

Bien que la société québécoise ait réalisé depuis 1960, de par ses propres ressources, une transformation socio-culturelle plus profonde que celle que réaliseront d'autres nations, les jeunes créateurs québécois de la dernière moitié des années 60 subirent le choc en retour du Pop Art et de la contestation culturelle de Berkeley aux États-Unis et de « mai 68 » en France.

Invoquant le Borduas du « Refus global », cette protestation anti-art, anti-culture, anti-objet, faisait resurgir le surréalisme anti-formaliste de Breton, ancré cependant davantage sur Dada et Duchamp que sur Klee, Ernst ou Matta. Délesté pourtant de toute foi dans la fonction révolutionnaire de l'art dans la société, tout en réclamant à la suite de Lautréamont l'art-fait-par-tous, ce néo-surréalisme s'appuya sur l'humour et le ludisme comme moteurs possibles d'une créativité sociale accrue. L'art éphémère ainsi produit: happenings, festivités collectives, explosions du geste, etc., très proche du comportement public des Automatistes des années 40, ne peut par définition prétendre à une efficacité continue dans le temps, s'exerçant sur de larges couches sociales.

La conséquence la plus manifeste de ce néo-surréalisme fut l'impulsion donnée à une jeune gravure québécoise, peu impliquée sur le plan

idéologique ou culturel, mais dont plusieurs représentants juxtaposeront aux mécanismes typiques de l'imagerie surréaliste, le souci de l'aplat du « hard-edge » et de la couleur hérité des Plasticiens.

Des hypothèses parallèles sous-tendent, au cours de ces trois décennies, le développement de la sculpture québécoise dont l'évolution fut plus lente et moins abondante. Depuis le naturalisme organique de Roussil, Vaillancourt ou Diné, autour des années 50, les formes s'épurent formellement, comme l'avaient laissé entrevoir les sculptures de Borduas en 1951. Le surréalisme archétypal d'un Archambault ou d'un Daudelin se prolonge jusqu'à la deuxième moitié des années 60, pour s'ancrer dans des formes primaires et rigoureuses. L'influence structurale et polychromique des Plasticiens: Juneau, Soucy, Tousignant, Molinari ou Comtois, jointe à une préoccupation grandissante du cinétisme de la perception, provoquera des synthèses nouvelles extrêmement riches et nombreuses à la fin des années 60.

À travers les sculptures lumineuses de Mousseau, les bois laminés et polychromés de Comtois et ses œuvres mobiles, à travers la découverte des plastiques de Sullivan, Heyvaert, Gnass, Gervais, S. Tousignant, LeRoy, Delavalle ou Trudeau, d'assemblages hétéroclites de Lajeunie, Cozic, Cournoyer, ou modulaires de Saxe, se constitue un vaste laboratoire cherchant à transcender le statisme traditionnel de l'objet à trois dimensions. Seuls les coûts de plus en plus prohibitifs de cet art et son exigence de vastes espaces ralentiront peut-être par la suite, l'expansion d'une forme d'expression qui a su se déployer aux extrêmes du baroque et du minimalisme.

En résumé, ces trois générations d'art québécois ont été caractérisées par une volonté passionnée de libération sensible et conceptuelle. Cherchant à orienter l'art vers la découverte de l'homme lui-même, dans la subjectivité et l'objectivité de son expérience réelle, hors des contraintes répressives de toute pseudo-imagerie scientifique, sociale ou religieuse, cet art a fait scandale dans les années 40 et les années 50. Il fait encore scandale aujourd'hui. C'est dire la force dynamique qu'il recèle encore et la nécessité de revenir vers ces œuvres pour y puiser le sens de notre être actuel et de notre destin futur.

Fernande Saint-Martin  
Directrice,  
Musée d'art contemporain



ALFRED PELLAN:  
« *Fabrique de fleurs magiques* », 1966-67, huile sur toile, 181 cm × 146,15 cm



LÉON BELLEFLEUR:  
« Tentation », 1946, huile sur toile, 70cm × 86cm.

# Introduction

---

This exhibition is not intended to be a "panorama" of Quebec art during the last thirty years. The restricted space of the Musée d'art contemporain does not permit the presentation of the numerous artists who have emerged from our milieu since the great movement of the 1940s. Consequently we have attempted to show the dynamic evolution of Quebec art through a focus on the major tendencies and orientations which stimulated the art of the three decades 1940/1950/1960, and which can be seen in a selection of characteristic works.

Given the restrictions and time allowed, this exhibition has been designed to show lesser-known works by artists who are known in the Quebec milieu, especially among the younger generation, through only a small number of works belonging to large public collections.

But this confrontation must not be summed up by the ephemeral pleasure of "aesthetic contemplation" of various humanistic expressions which have attained fullness and mastery, in contrast with the gestures of our day-to-day experience.

For the "joy of beauty," as the ancients have said, or as we now express it, that which follows the realization of desire, are only marginal consequences of the essential function of art, which is first to develop an awareness of the self and of the world. Secondly, through the elaboration of signs, art establishes a symbolic layer from which can emerge a meaning of human experience.

How could we wish to prolong the grave misunderstanding in the context of art that we can love and derive pleasure from messages that we cannot understand? Van Gogh wrote to his brother: "I seek to express through red and green the terrible human passions." Definitely all juxtapositions of green and red do not express this. Under which conditions are certain combinations of visual elements more or less expressive? This is the important aspect that must be understood not only by the artist but also by all those with whom he wishes to communicate.

In all attempts at communication the degree of failure or success is vast: from the total obscuration of the message, through minor nuances of misunderstanding or misinterpretation, to a communication which succeeds in total efficiency. The non-verbal language of visual arts is particularly prone to misunderstanding and misinterpretation. It is certainly true that an understanding of the plastic language (the perception of expressive elements selected by the artist in order to "communicate a unique message of his own") is not the domain of the specialist, but rather of all those who confront the work of art, with the intention of integrating it into the process of their own evolution, their understanding of reality and of the concrete links which bind them to it.

When raising the question of a "Quebec identity" as disclosed in the art produced by our artists, we refer to verbal definitions which result from the cumulative experience derived from the collective experiments of these works of art, in our understanding of them and in our ability to formulate that which is essentially non-verbal.

Contemporary Quebec art is certainly the result, like all dynamic cultural expression, of the dialectical forces of contradiction. This radical notion was made apparent in the 1940s through the questioning of the concept of an art based on the representation of objects. With time it has become clearer that this famous recognition of the object, that was sought and interpreted as objectivity, is only the product of imposed cultural conventions which vary from society to society and from century to century.

Above all the approaches developed by those known as "the pioneers of abstract art in Quebec," many of whom were members of the Contemporary Arts Society, owe much to the primordial influence of the work of Morrice, enlarged and reworked by Lyman and Brandtner, as much as to the early development of Pellan. As François-M. Gagnon has already noted,<sup>(1)</sup> this period is essentially a preview of the establishment of formal preoccupations.

It is from this formal beginning that an authentic Quebec art emerged, endowed with various contents by the Automatistes and Surrealists, more or less transformed later on, and from which emerged the Plasticien movement. It can be said that artists like Lemieux, Dumouchel and Pellan retained references to figurative archetypes or popular imagery, ultimately controlled by formal Impressionist or Cubist preoccupations, in order to achieve effective and immediate communication.

However, breaking with these cultural restrictions, Quebec art launched in the 1940s a transformation of the traditional visual language which permitted a more direct, concrete exploration and expression of a broadened experience of reality. Without doubt the movement had started earlier, elsewhere in the world, at the beginning of the century. As Borduas pointed out: "We feel that a new world – strong and compelling – is being created without us. How can we remain indifferent to it".<sup>(2)</sup> This desire to create and construct a new society was an irreversible phenomenon in the heart of this small people so long "kept on the perimeter of the evolution of universal thought, full of risk and danger."<sup>(3)</sup> It is above all through the intermediary of plastic values that the revolution was to be achieved for Borduas and the Automatistes: "Alternatively a young grouping, full of dynamism, of faith in the future, in action. The agreement, the link, was slowly bound through essential revolutionary values, at first uniquely plastic".<sup>(4)</sup>

In his "Projections libérantes," Borduas devotes as much interest to reaffirming his visual conceptions as he concentrates on denouncing the social strictures of which he was a victim. He continuously re-emphasizes the fundamental value of Surrealism as a source of new values for the future.

Surrealism is in fact a key-word of the 1940s in Quebec. However, it is a vague and ambiguous one, often alienating from one another those who claimed it for themselves. For it is the very same Surrealism which stimulated also the work of Pellán and his followers, a Surrealism revealing the mysterious, the unconscious and its archetypes, but also stressing the value of spontaneity found in the child and the primitive: "Surrealism centres on the creation of a poetic world, infinite and unseen. We must invent something, a different world".<sup>(5)</sup> Founded primarily in the expressive possibilities of the visual "image," flamboyant, shocking, creating new relationships between unrelated objects, this approach focused more on creating a new symbolism than on developing a new visual structure.

For his part, Borduas understood Surrealism as a new freedom to transform the basis of pictorial language: "The cycle of expression itself, of the method employed, intermediary between the artist and the visible world, is sealed-off by Cubism. Only one access remains open, that of the invisible world, unique to the artist, Surrealism". And while agreeing with Breton that the value of artistic gesture can be assessed through a notion of authenticity, Borduas added the primary consideration of the objective value of the visual elements used, that is "the objective value of the reality expressed by each of the elements creating" a drawing or a painting.

Through his adamant rejection of "intention," Borduas attempts to question both the concept of desire and the notion of the creative urge, the fundamentals of artistic creativity. Rejecting the painting that deals with the illustration of an emotion already known, Borduas develops a new concept of the content of painting, which will be the emergence of a deep instinctual drive molding the pictorial imagination. This questioning will drive him to transform even the structural level of the visual language in his last paintings.

But at the beginning Borduas concentrates on the automatic gesture. Only automatic painting, he said, "permits the plastic expression of images and memories assimilated by the artist and which give the totality of both his psychic and intellectual being."<sup>(6)</sup>

However, within the Automatiste group, one must distinguish the various individual approaches: Borduas, specifically involved with the notion of light and the concept of infinite space; Leduc, Barbeau and Ferron predominantly concerned with the exploration of chance and accident; Gauvreau and Mousseau creating references to dream worlds, and Riopelle involved at an early date with a spatial structure synthesizing colour and rhythm, which paradoxically will become the major preoccupation of the Plasticiens in the 1950s.

Undoubtedly, in New York, Borduas discovered that even if authenticity and generosity were present at the birth of the Automatistes works, sufficient attention had not been paid in the finished work to "the objective value . . . of each element creating" the painting, which now seemed to remain too close to Cubism.

An awareness of the limitations of this pictorial language led to the period of Post-Automatisme at the beginning of the 1950s and to the more radical challenge of the Plasticien movement.

In 1953, the excitement generated by an exhibition such as "Place des Artistes" indicated a reaction against Automatiste painting and an evolution towards a more controlled gesture and a more decisive statement on colour, particularly in the work of McEwen and Molinari. Gouaches by Rita Letendre and Ulysse Comtois, paintings by Blair and Tousignant exhibited at L'Echourie in the following year, and also the work of Mousseau and Fernand Leduc at the Lycée Corneille (the critic Claude Gauvreau pointed out in the latter the progressive elimination of perspective through the reduced use of value contrasts)<sup>(7)</sup> marked the beginnings of a true Post-Automatisme in which the importance of Surrealist lyricism gives way to a desire to control gesture and to eliminate the object focus in favour of a more active articulation of the surface.

The Plasticien movement incisively criticized Automatiste painting which seemed to sustain through an illusion of lyricism and gestural liberation the fundamental preoccupations of Post-Impressionism founded in a continued manipulation of the three-dimensional object.

But just like "Surrealism," the term "Plasticien," has been applied to two relatively antithetical tendencies in Quebec. The "first" group of Plasticiens formed in 1955 was short-lived as a movement. The next year (at an exhibition of the Montreal Association of Non-figurative Artists held on St. Helen's Island) Molinari and Tousignant, soon joined by Goguen, Perciballi, Juneau and Soucy, formed the Montreal "hard-edge" school, which would continue beyond the 1960s.

The "Manifesto" of the first Plasticiens, published in February 1955, and signed by Jauran (R. de Repentigny), Toupin, Belzile and Jérôme, emphasized a marked preoccupation with plastic facts not yet, however, divorced from Cubist compositional structure, and still retaining a certain treatment of textures inherited from the Automatistes. Because of his proximity to French influences, the work of Fernand Leduc will be considered later as part of this group.

Through an absolute affirmation of the notion of surface, the second group of Plasticiens, later given the title "Espace dynamique," proposed the elaboration of an all-over space articulated through the dynamic and autonomous function of colour. As an alternative to perspective space created through three-dimensional illusion, this new spatial concept suggested not only a rediscovery of the basic elements of plastic language, but also opened up an unexplored field to human experience.

The "Espace dynamique" group was characterized by a rejection of stereotyped formula which imposed Euclidian and Newtonian concepts of space on the experience of the world. Even if such concepts are still useful in a technical approach to reality, they prevent the awareness of those other spaces generated by human action and emotion, where we find the concrete links binding men, their desires, their needs and their satisfaction.

More specifically, in their desire to restructure painting through the energy of colour, the very medium of emotive experience, this movement wished to establish the foundations of a concrete art, transforming at the same time the conceptual and emotional structures which motivate man, to allow him to develop more adequate relationships with reality:

"It is always important to reach the objectivity of reality, that is to express the multiple relationships between the individual and the world that surrounds him".<sup>[8]</sup>

"The paintings which we exhibit are in the final analysis an investigation into the true meaning of the life of the human being".<sup>[9]</sup>

"What I aim to do is to objectify painting, to return it to its source . . . to that point at which it is comprehensible to all. I want to create self-explanatory painting."<sup>[10]</sup>

The beginning of the 1960s confirmed the vitality of this pictorial movement, which attracted older as well as younger artists, such as Charles Gagnon, Jacques Hurtubise, and Yves Gaucher. Quebec art became the milieu for a vast number of experiments, oscillating between the two fundamental poles: the lyrical and gestural expression of Surrealist Automatism and the structural expressionism of Espace dynamique.

In spite of the socio-cultural transformation realized within Quebec society through its own initiative since the "Révolution tranquille," the younger artists of Quebec felt, in the second half of the 1960s, the reverberating impact of Pop Art, and the Berkeley cultural revolution in the United States, as well as "May '68" in France.

Invoking the Borduas of "Refus global," this anti-art, anti-culture, anti-object protest resuscitated the anti-formalist Surrealism of Breton, linked however mainly with Dada and Duchamp rather than with Klee, Ernst or Matta. Less confident in the revolutionary function of art in society, while reaffirming the call of Lautréamont for an art produced by everyman, this neo-Surrealism was based in humour and game-playing as possible generators of an expanding social creativity. The ephemeral art thus produced: happenings, group festivals, demonstrations, etc., quite close to the public activity of the Automatistes during the 1940s, cannot assume by definition a continuous effectiveness in time among diverse social groups.

The most obvious result of this neo-Surrealism is the impetus given to graphic art in Quebec. Little preoccupied with ideology or culture, many of its best representatives juxtaposed the typical structures of Surrealist imagery with a concern for flatness, for "hard-edge" and a sense of colour inherited from the Plasticiens.

Maintaining a parallel hypothesis, the development of Quebec sculpture during these three decades has followed a slower and less abundant evolution. Subsequent to the organic naturalism of Roussil, Vailancourt or Dinel during the 1950s, sculptural elements were refined formally, as glimpsed briefly in Borduas' sculpture of 1951. The archetypal Surrealism of an Archambault or a Daudelin continues until the second-half of the 1960s, to evolve towards stark, elemental forms. The structural and

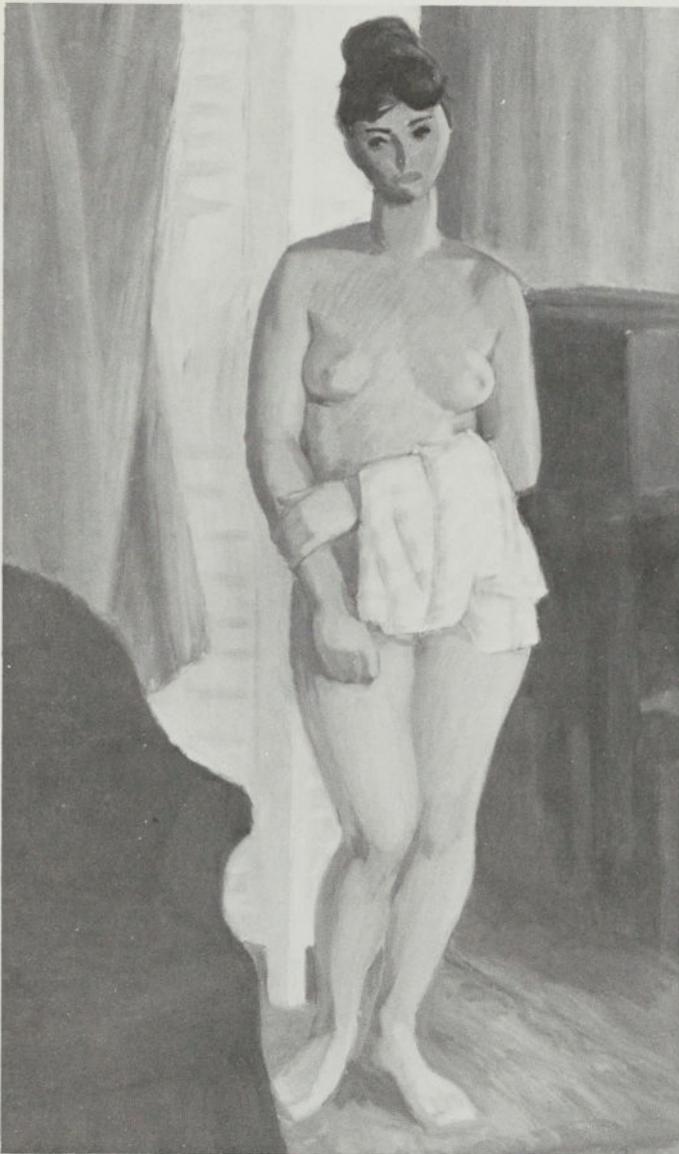
polychromatic influence of the Plasticiens: Juneau, Soucy, Tousignant, Molinari and Comtois, fused with a growing preoccupation with the kinetics of perception, provoke extremely rich and numerous new syntheses at the end of the 1960s.

The light sculptures of Mousseau, the laminated and polychromed structures of Comtois and his mobile pieces, the plastic experiments of Sullivan, Heyvaert, Gnass, Gervais, S. Tousignant, Le Roy, Delavalle and Trudeau, the disparate assemblages of Lajeunie, Cozic, Cournoyer, or the modular structures of Saxe, all constitute a vast laboratory of research seeking to transcend the traditional static notion of the three-dimensional object. Only the prohibitive costs of this art form and its requirements for large areas of space will slow down the expansion of a form of expression which spanned the extremes of baroque to minimal.

In summary, these three generations of Quebec art were characterized by a passionate desire for emotional and conceptual liberation. Seeking to orient art towards the discovery of man himself, in the subjectivity and objectivity of his own experience, beyond the repressive constraints of all pseudo-imagery – scientific, social or religious – this art was seen as scandalous in the 1940s and 1950s. It remains so today. This indicates that it still embodies a dynamic force and that we must return to these works to extract a sense of our present being and our future destiny.

Fernande Saint-Martin  
Director  
Musée d'art contemporain

- (1) FRANÇOIS-M. GAGNON,  
« *Origine de l'art abstrait au Québec* », conférence au Musée d'art contemporain, octobre 1975.
- (2) P.É. BORDUAS,  
« *Des mille manières de goûter une œuvre d'art* », novembre 1942.
- (3) P. É. BORDUAS,  
« *Refus global* », juillet 1948.
- (4) P.É. BORDUAS,  
« *Projections libérantes* », juillet 1949.
- (5) ALFRED PELLAN,  
cité dans « *La queue de la comète, Alfred Pellan témoin du surréalisme* », dans *Vie des Arts*, automne 1975.
- (6) P.É. BORDUAS,  
« *Projections libérantes* », juillet 1949.
- (7) CLAUDE GAUVREAU,  
« *Fernand Leduc et la suppression de la perspective* », dans *Le Journal des Jeunesses musicales*, 1955.
- (8) GUIDO MOLINARI,  
« *Le langage de l'art abstrait* », dans *L'Art abstrait*, janvier 1959.
- (9) FERNAND TOUPIN,  
« *Synthèse et spirituel* », dans *L'Art abstrait*, janvier 1959.
- (10) CLAUDE TOUSIGNANT,  
« *Pour une peinture évidentielle* » dans *L'Art abstrait*, janvier 1959.



JOHN LYMAN:  
« *Sortie de bain* », c. 1940, huile sur toile, 91cm × 56cm.



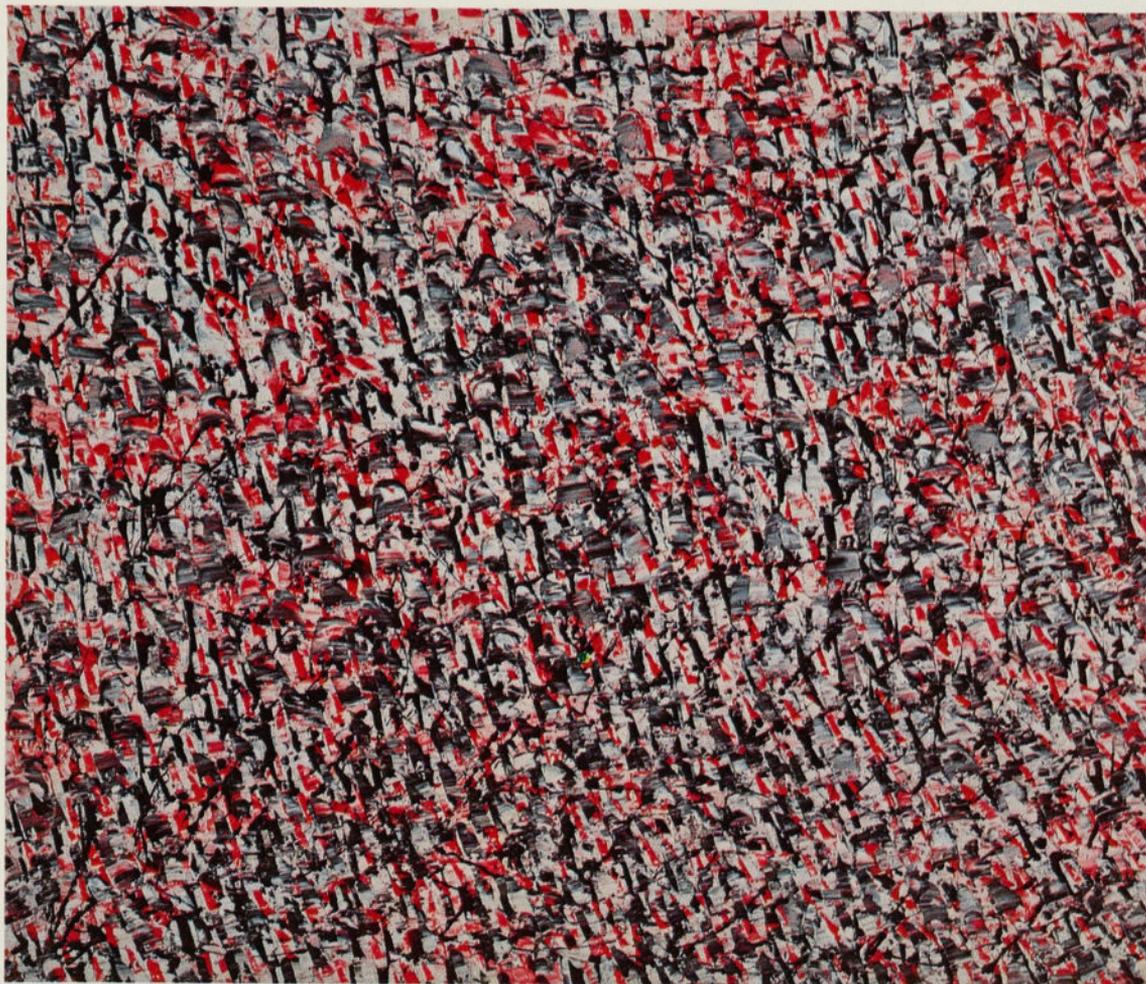
LOUIS MUHLSTOCK:  
« *Two rooms apartment, Ruelle Grubert* », c. 1940-41, huile sur toile,  
76,5cm × 66cm.



MARY S. BOUCHARD:  
« *Autoportrait* », c. 1940, huile sur toile, 78,5cm × 70,9cm.



GOODRIDGE ROBERTS:  
« *Hillside near St-Alphonse* », c. 1942, huile sur toile, 54cm × 76,5cm.



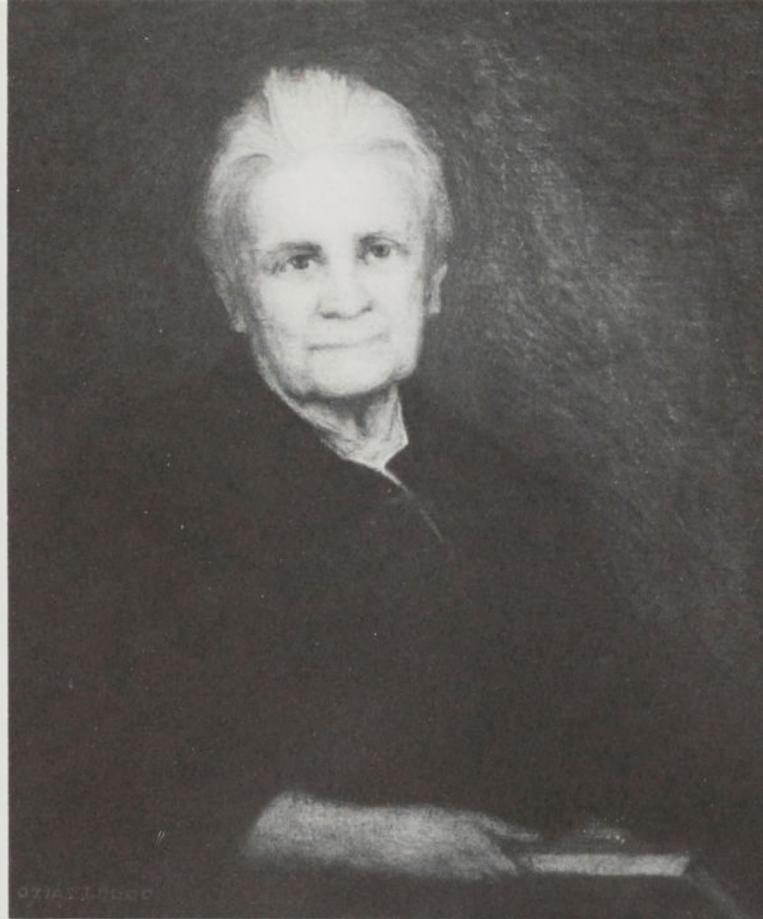
MARCEL BARBEAU:

« *Natashkouan* », 1956, huile sur toile, 182,9cm × 213,4cm.



JEAN McEWEN:  
« *Cellule noire* », 1959, huile sur toile, 127cm × 99cm.

OZIAS LEDUC:  
« Madame Labonté », 1944, huile sur toile, 50,5cm × 40,8cm.

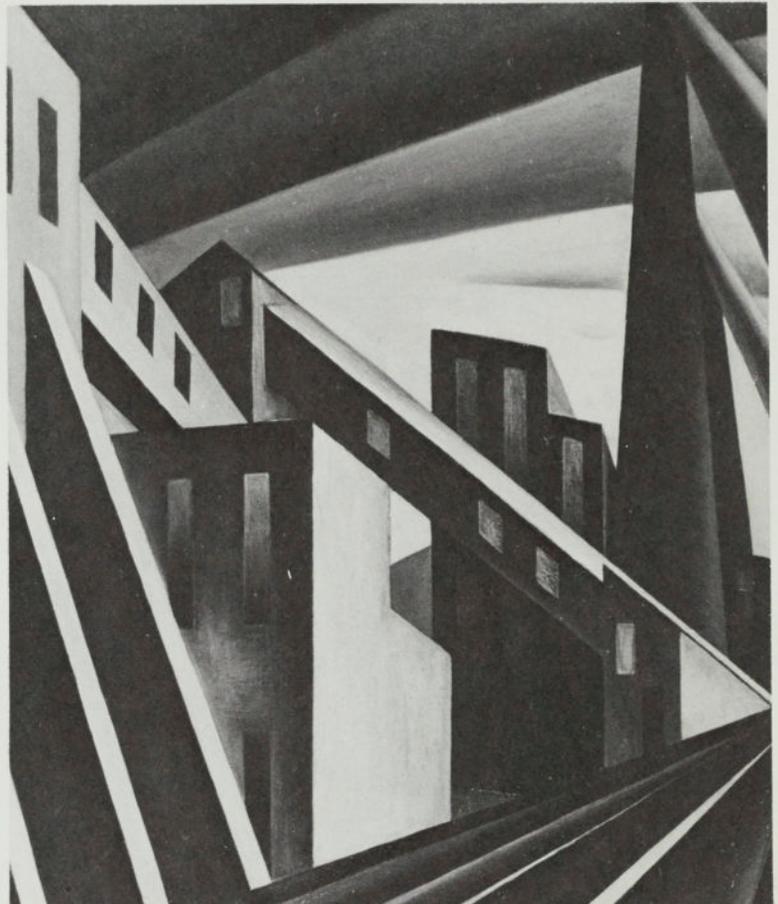


MARC-AURÈLE FORTIN:  
« Sans titre », c. 1940, huile sur toile, 57,2cm × 71,5cm.



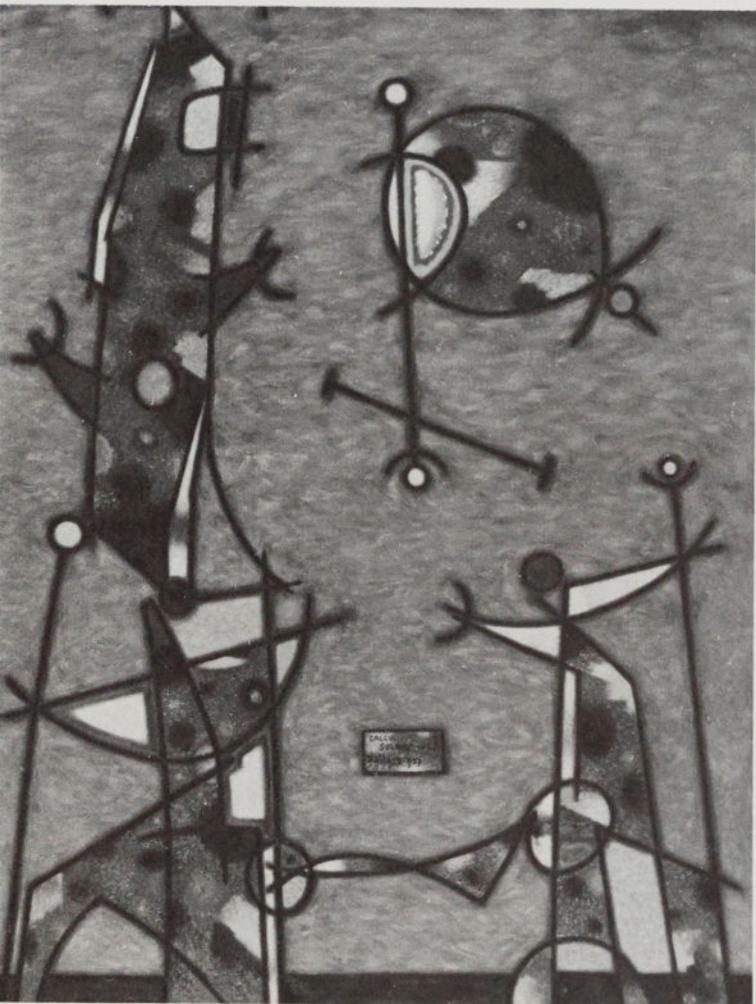
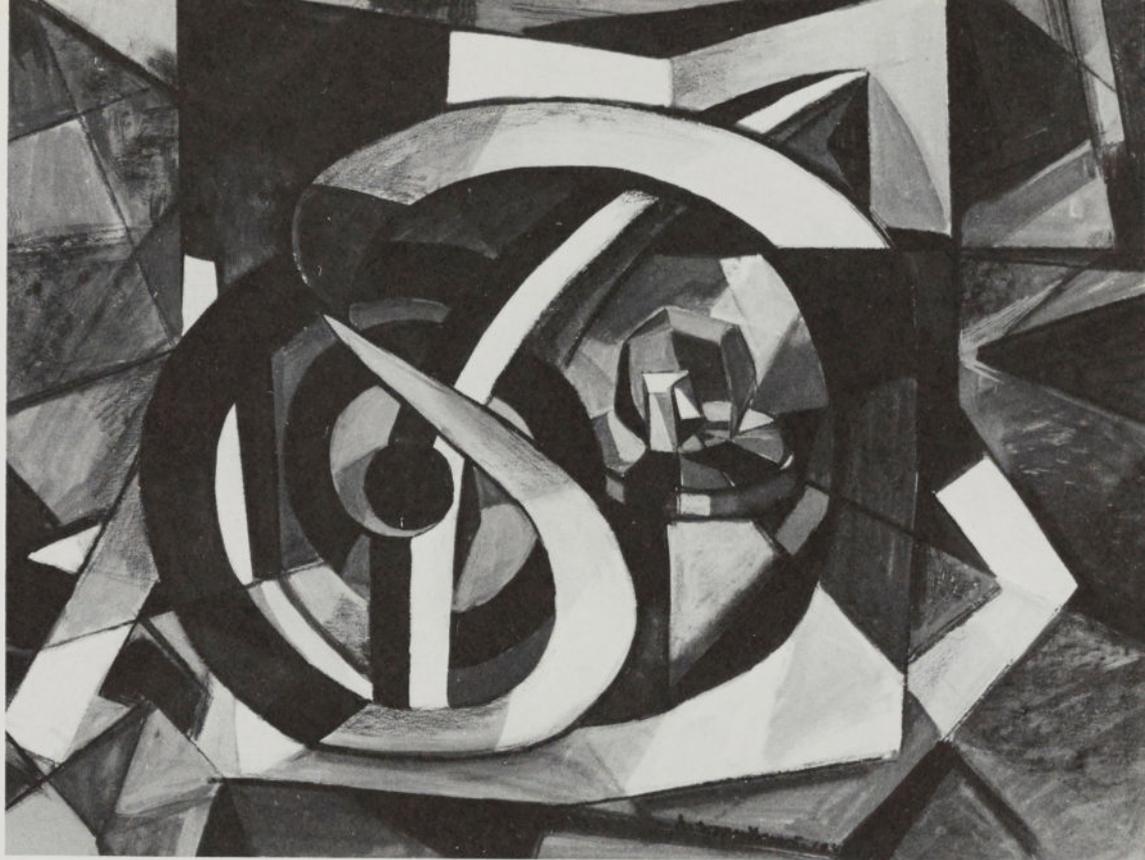


PHILIP SURREY:  
« Autoportrait », 1940-41, huile sur toile, 40,6cm × 35,6cm.

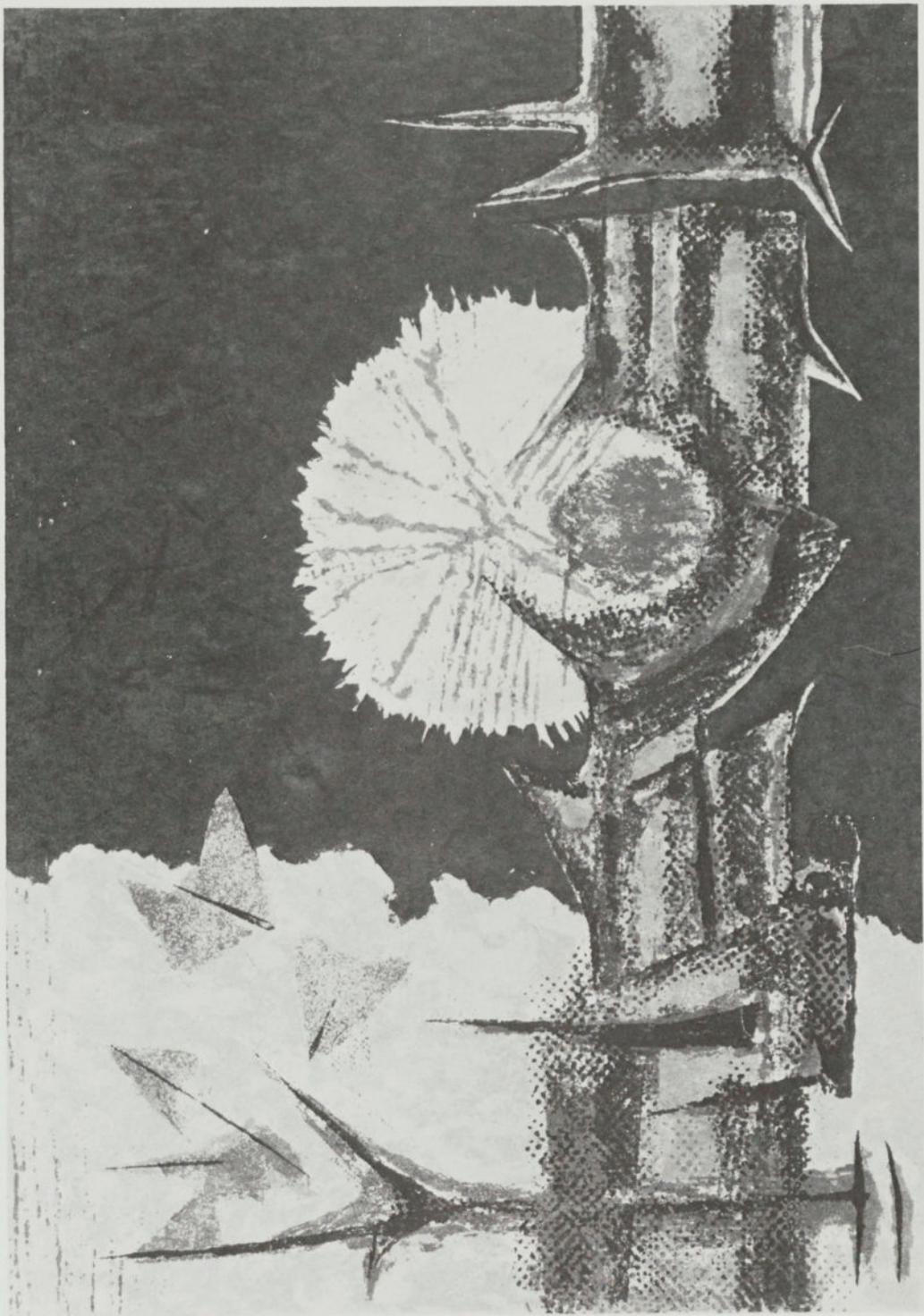


MARIAN SCOTT:  
« Cement », 1940, huile sur toile, 40,6cm × 35,6cm.

FRITZ BRANDTNER:  
« Sans titre », 1940, gouache,  
50cm × 64cm.



JEAN DALLAIRE:  
« Calcul solaire #2 », 1957, huile sur toile, 122cm × 91,5cm.



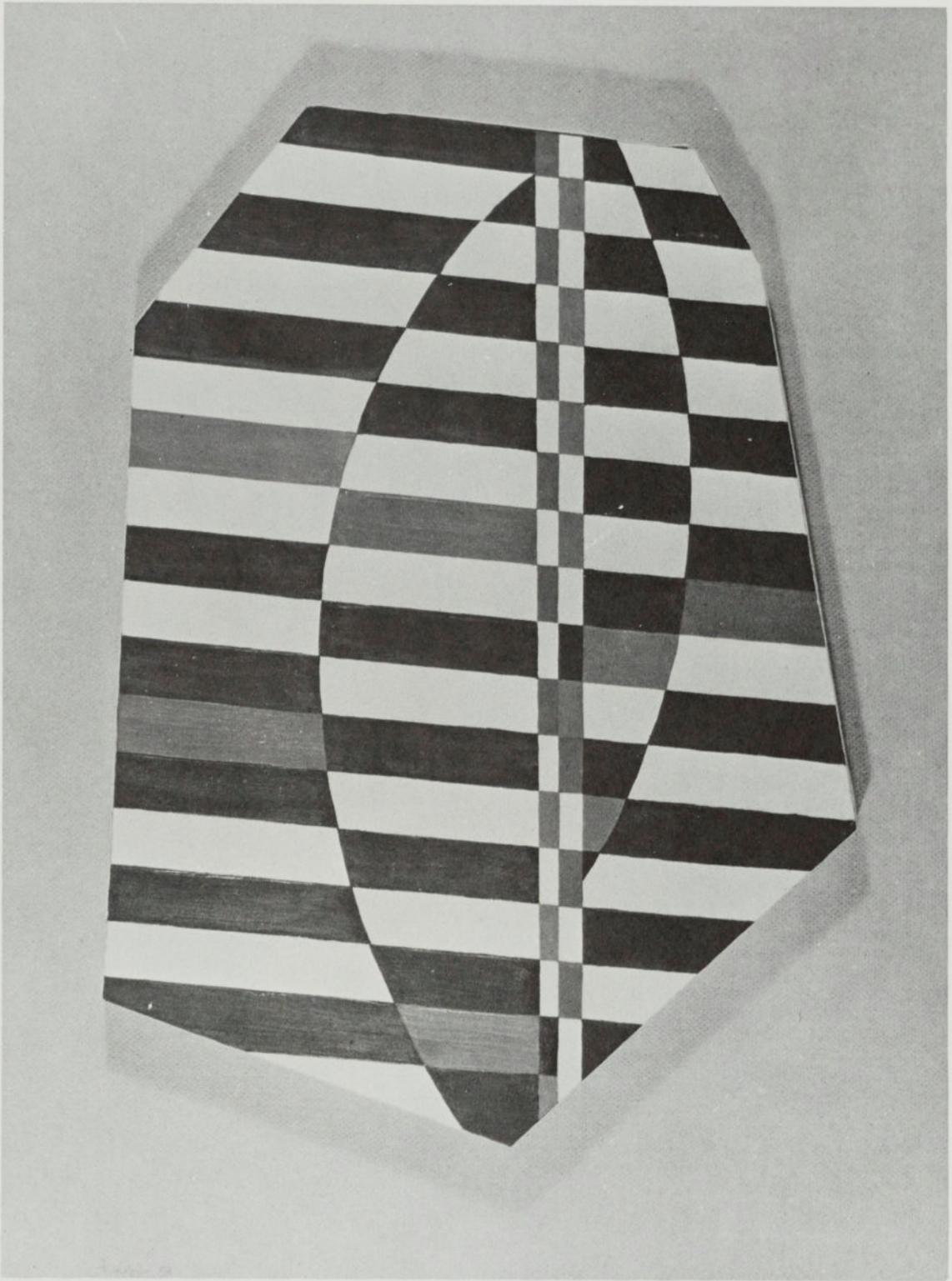
ROLAND GIGUÈRE:  
« *Le soleil traversé* », 1957, sérigraphie 14/50, 66,5cm × 51cm.



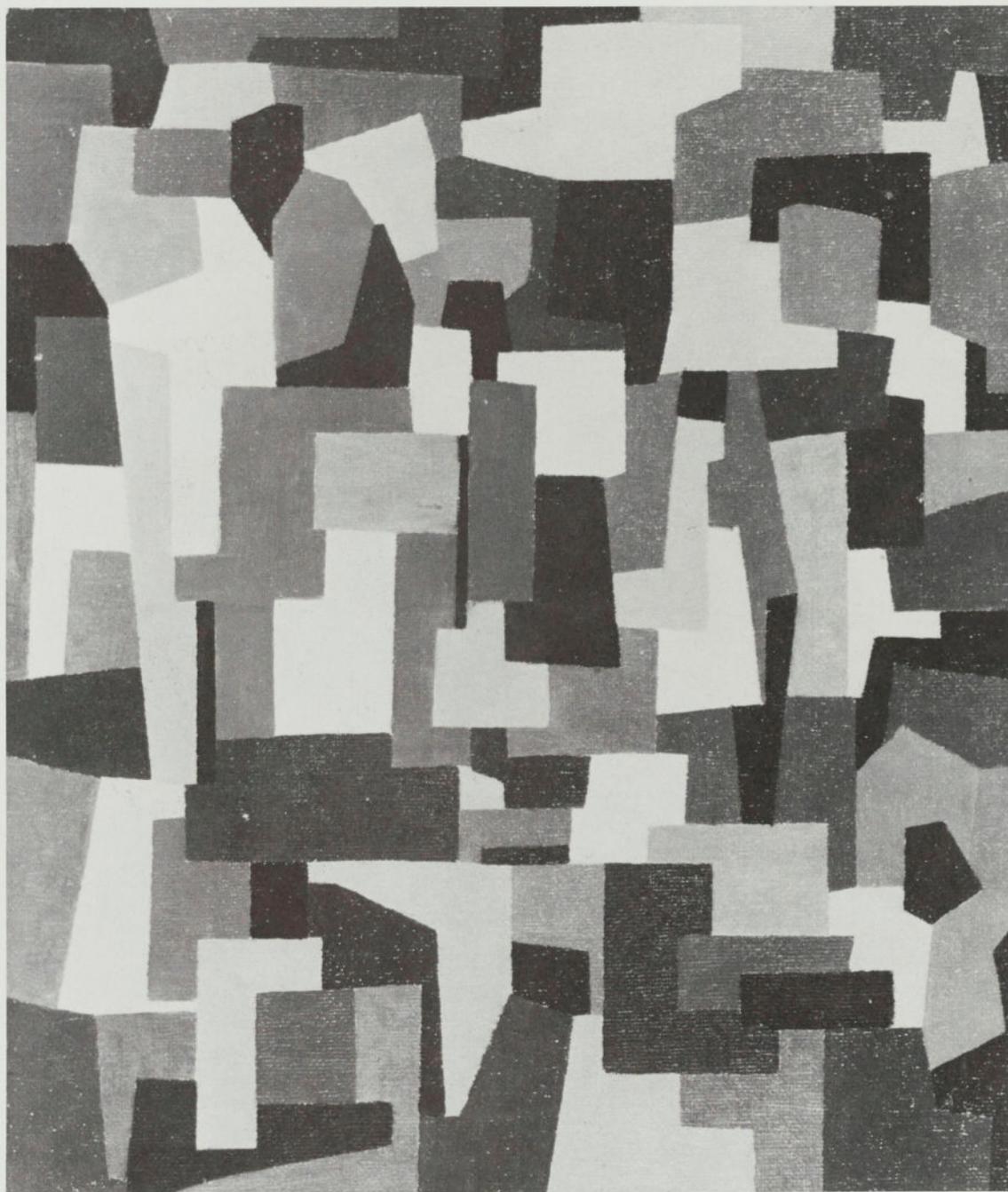
GABRIEL FILION:  
« Sans titre », 1948. huile sur toile, 148,5cm × 212cm.



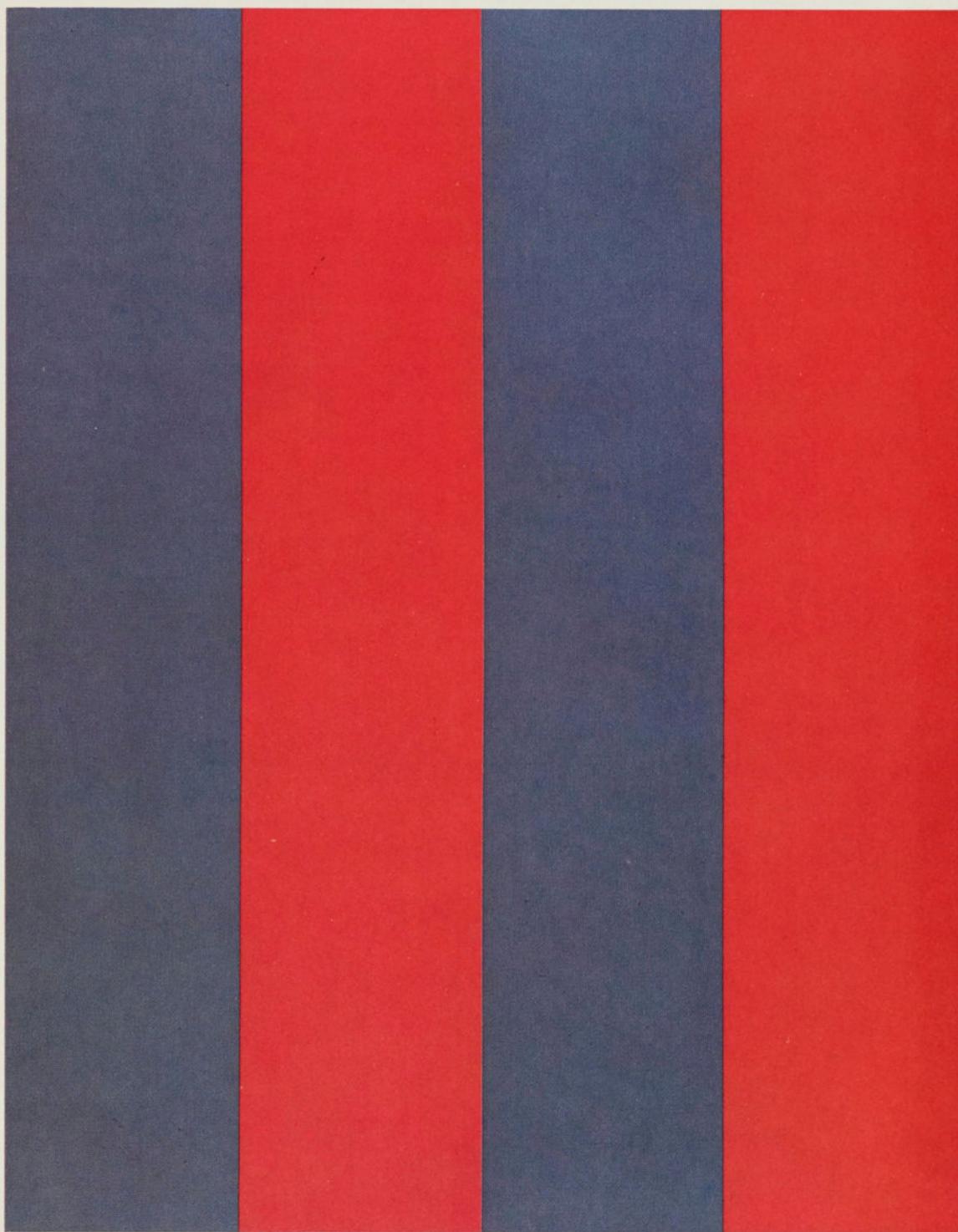
ROBERT BLAIR:  
« Espace à joie », 1956, ducco sur toile, 112cm × 97cm.



FERNAND TOUPIN:  
« Aire avec noir fixe », 1956, huile sur toile, 147,3cm × 158,5cm.



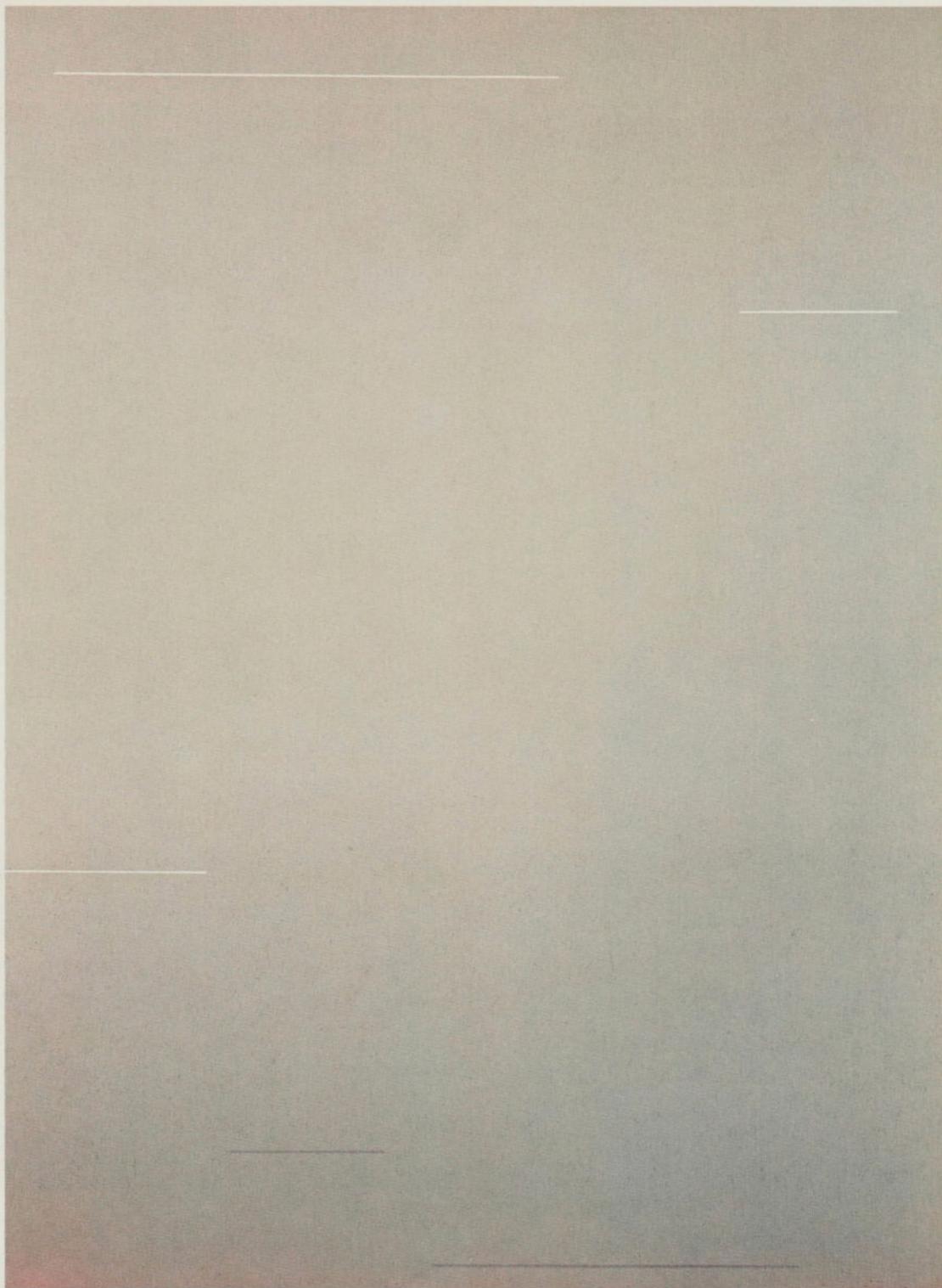
JURAN:  
« *Sans titre* », c. 1956, huile sur masonite, 53cm × 46cm.



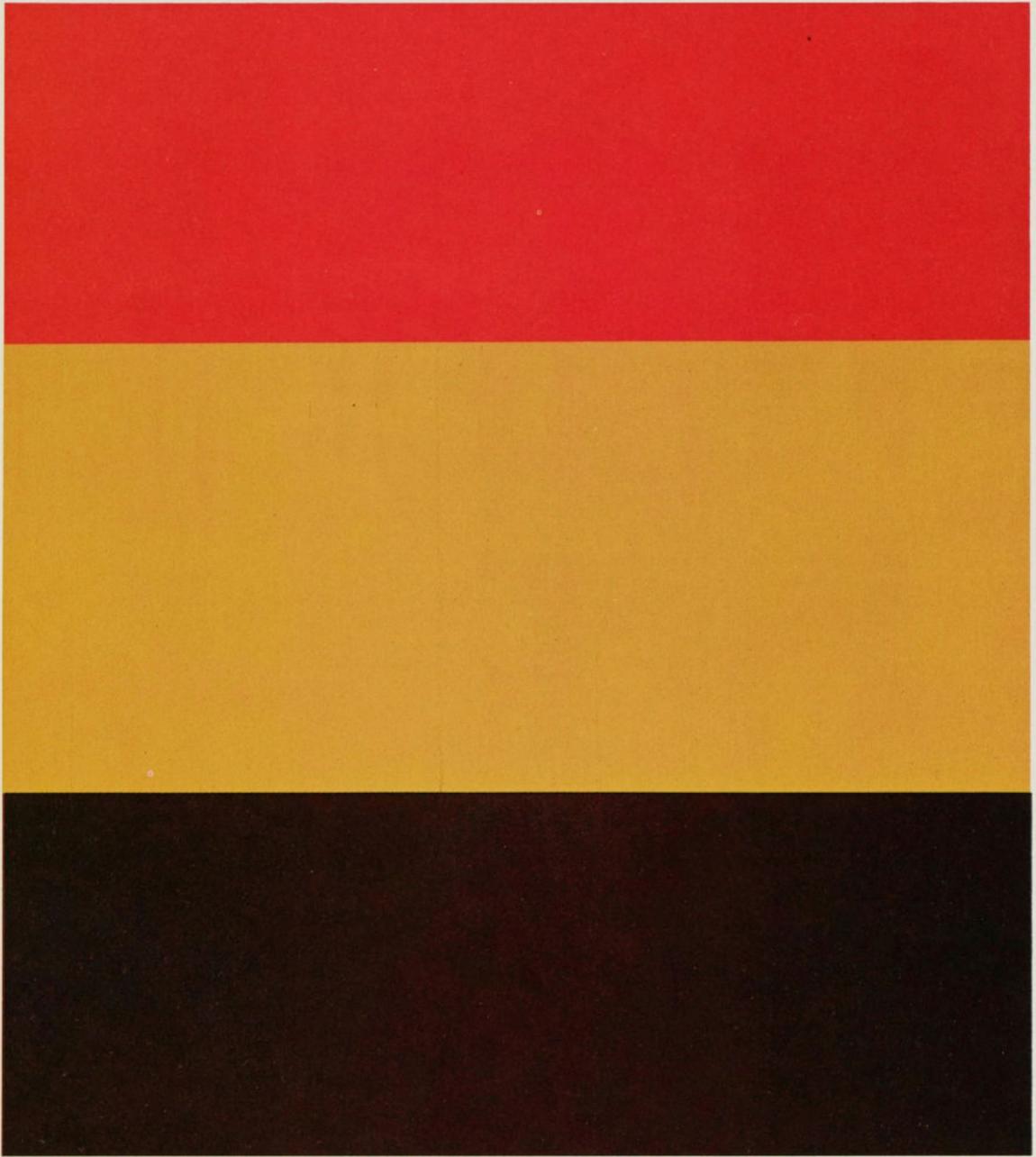
GUIDO MOLINARI:  
« *Diade rouge-gris* », 1969, acrylique sur toile, 292,1cm × 228,6cm.



FERNAND LEDUC:  
« *Delta* », 1957, huile sur toile, 91,5cm × 76,5cm.

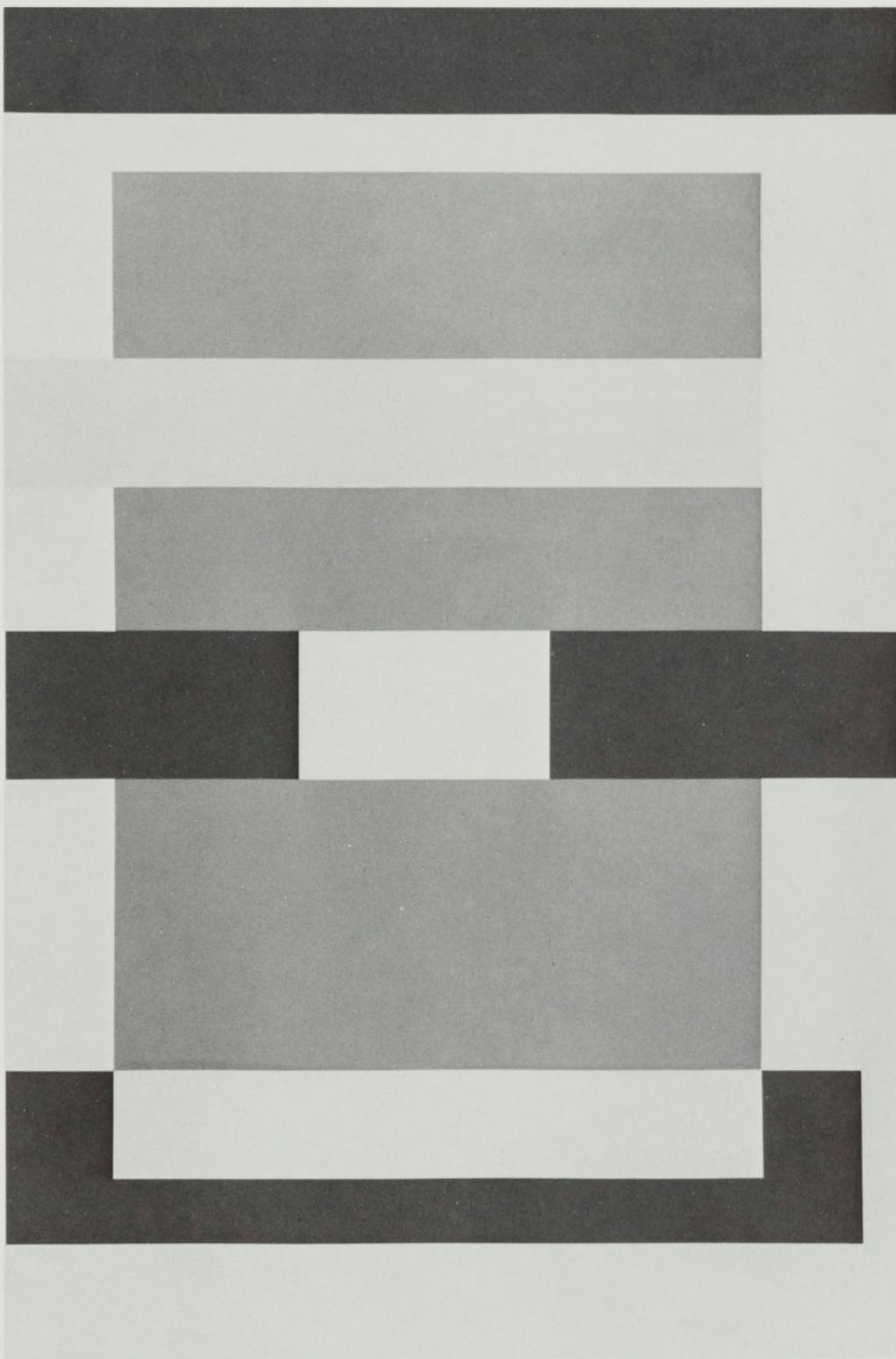


YVES GAUCHER:  
« Y-G1 »  
O-N-68 , 1968, acrylique sur toile, 274,3 cm × 203,2cm.

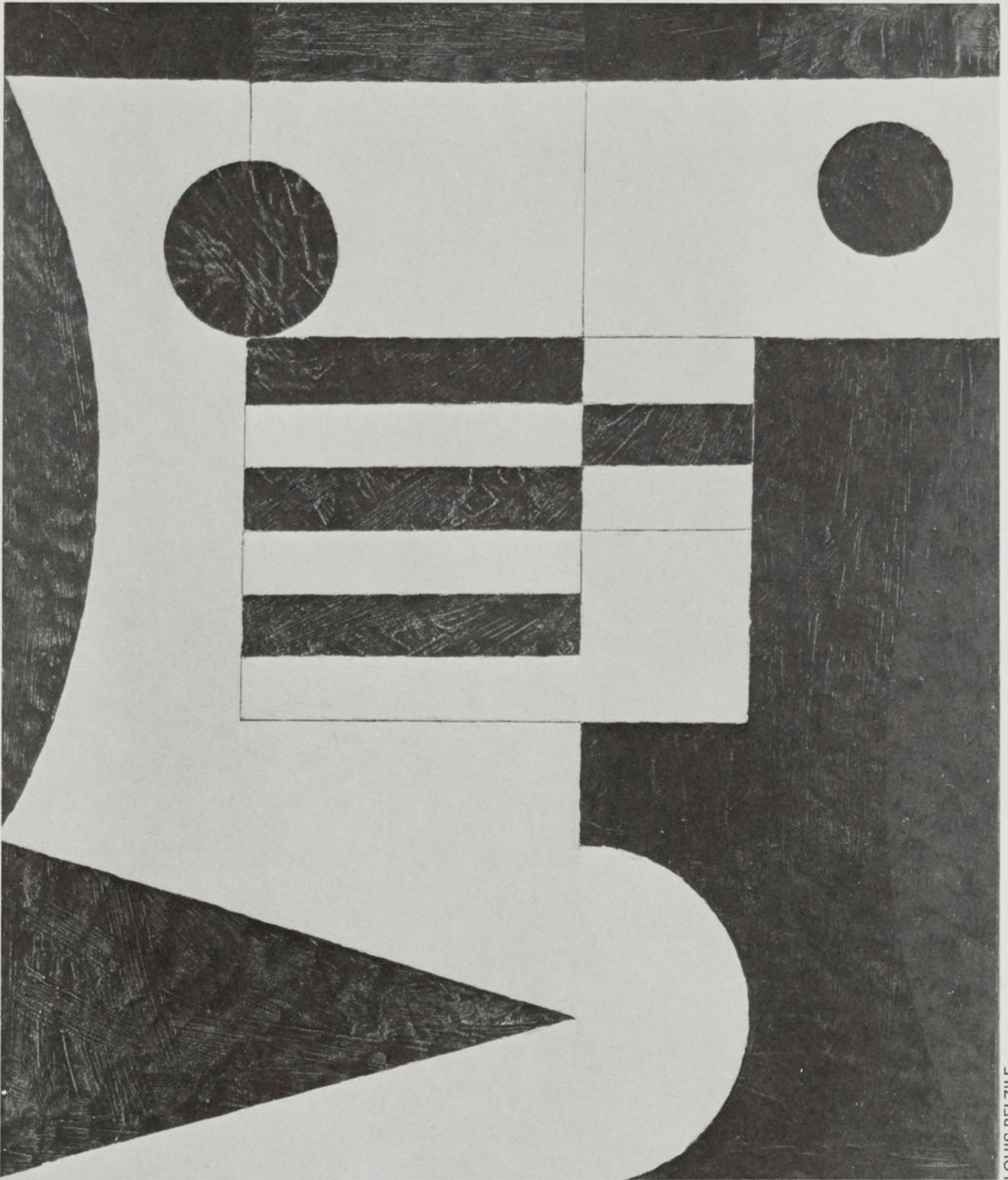


CLAUDE TOUSIGNANT:

« *Les affirmations* », 1956, acrylique sur toile, 129cm × 117cm.



JEAN GOGUEN:  
« Rouges multiples », 1961, acrylique sur masonite, 122cm × 182,5cm.



LOUIS BELZILE:  
« *Composition* », 1959, huile sur masonite, 61cm × 71,1cm.

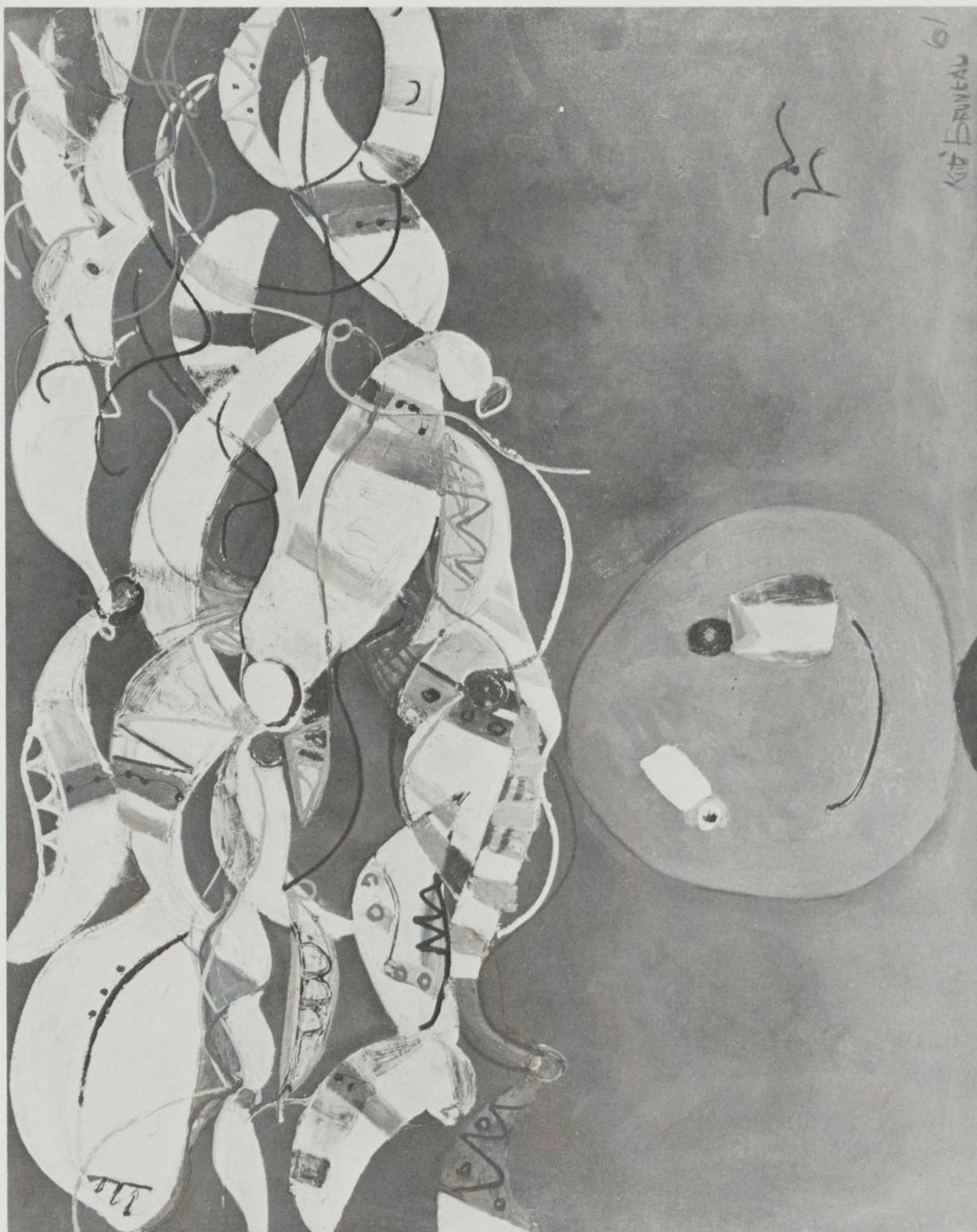


Ewen / 50

PATERSON EWEN:  
« Courant de vie », 1959, huile sur toile, 127cm × 152,4cm.



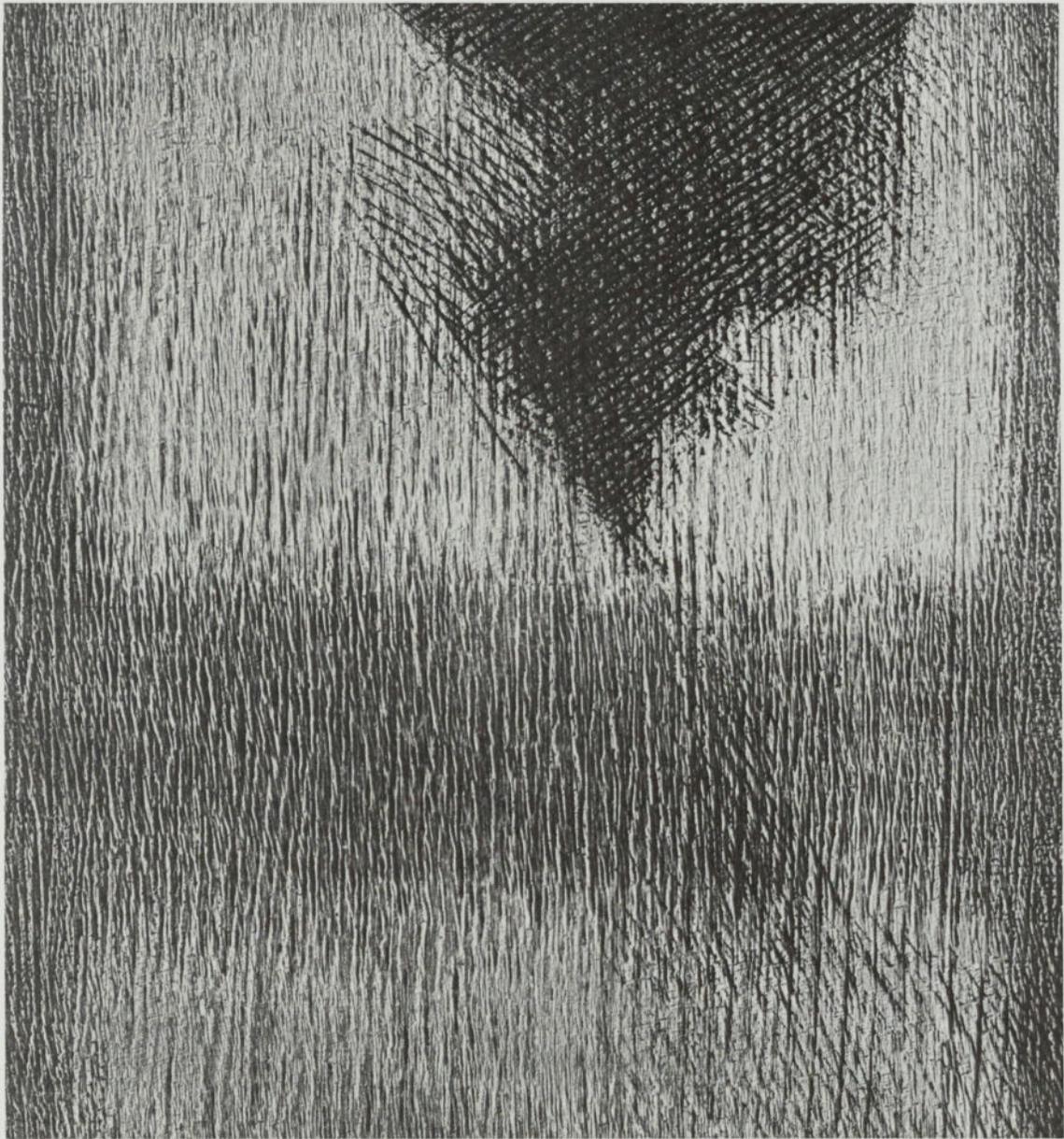
EDMUND ALLEYN:  
« Le nœud », 1960, huile sur toile, 116cm × 88,5cm.



KITTIE BRUNEAU:  
« Oiseaux de nuit », 1961, huile sur toile, 127cm x 157,5cm.



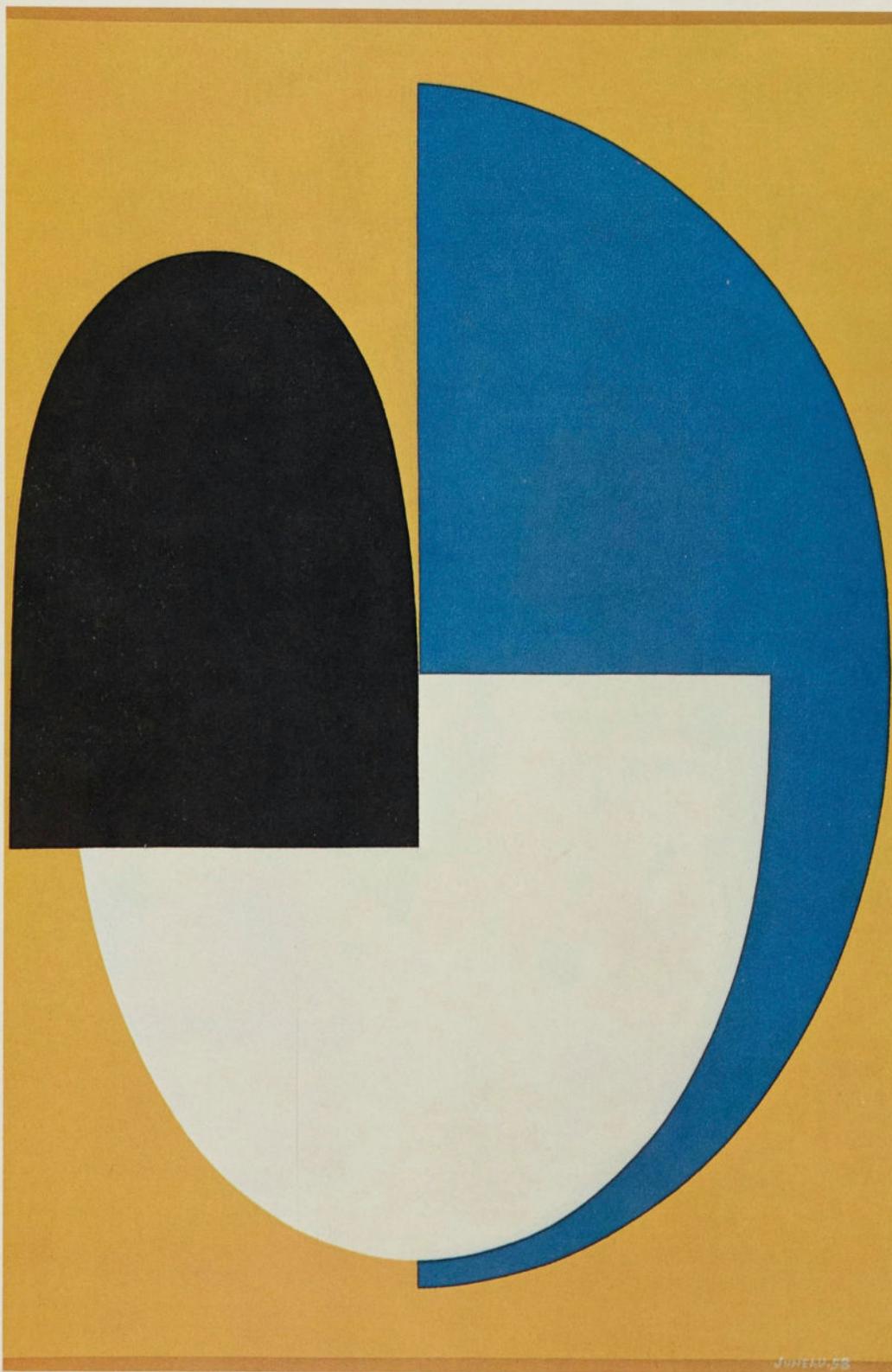
JEAN-PAUL MOUSSEAU:  
« *Bleu* », 1963, huile sur toile, 203cm × 91,5cm.



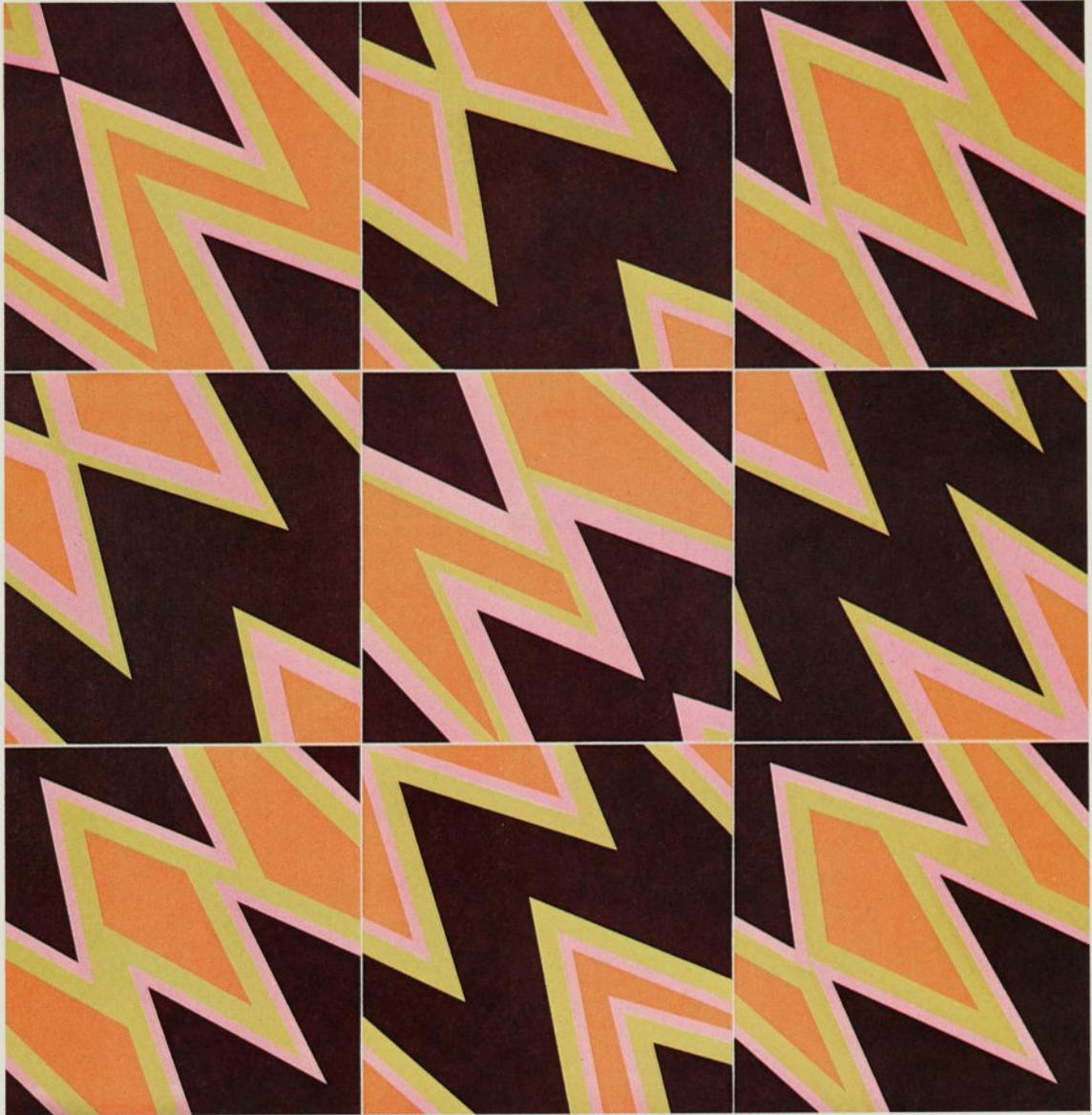
RICHARD LACROIX:  
« *Brise Marine* », 1963, eau-forte, 49,5cm × 53,3cm.



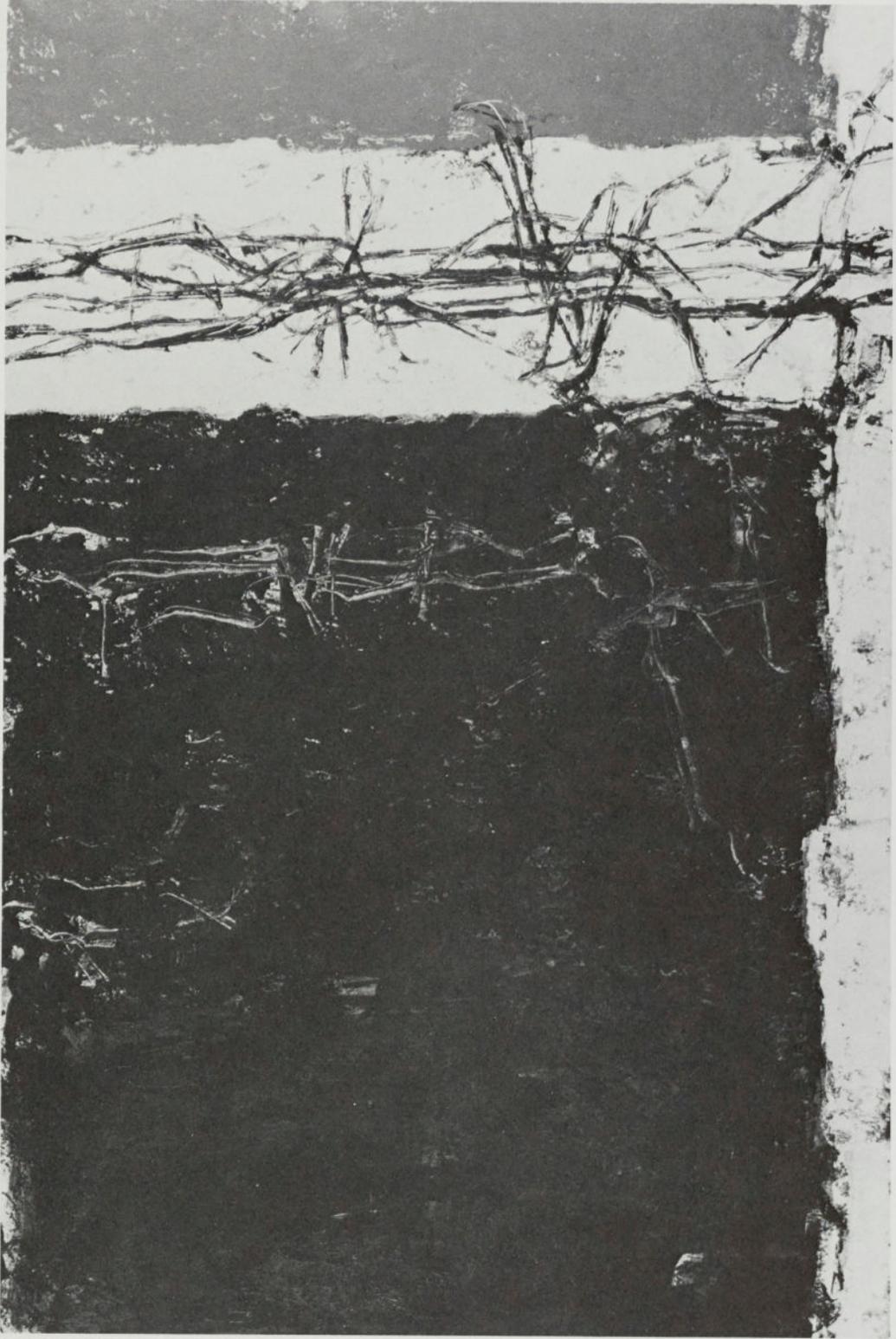
LISE GERVAIS:  
« Cynétique contre-op », 1964, huile sur toile, 121,9cm × 182,9cm.



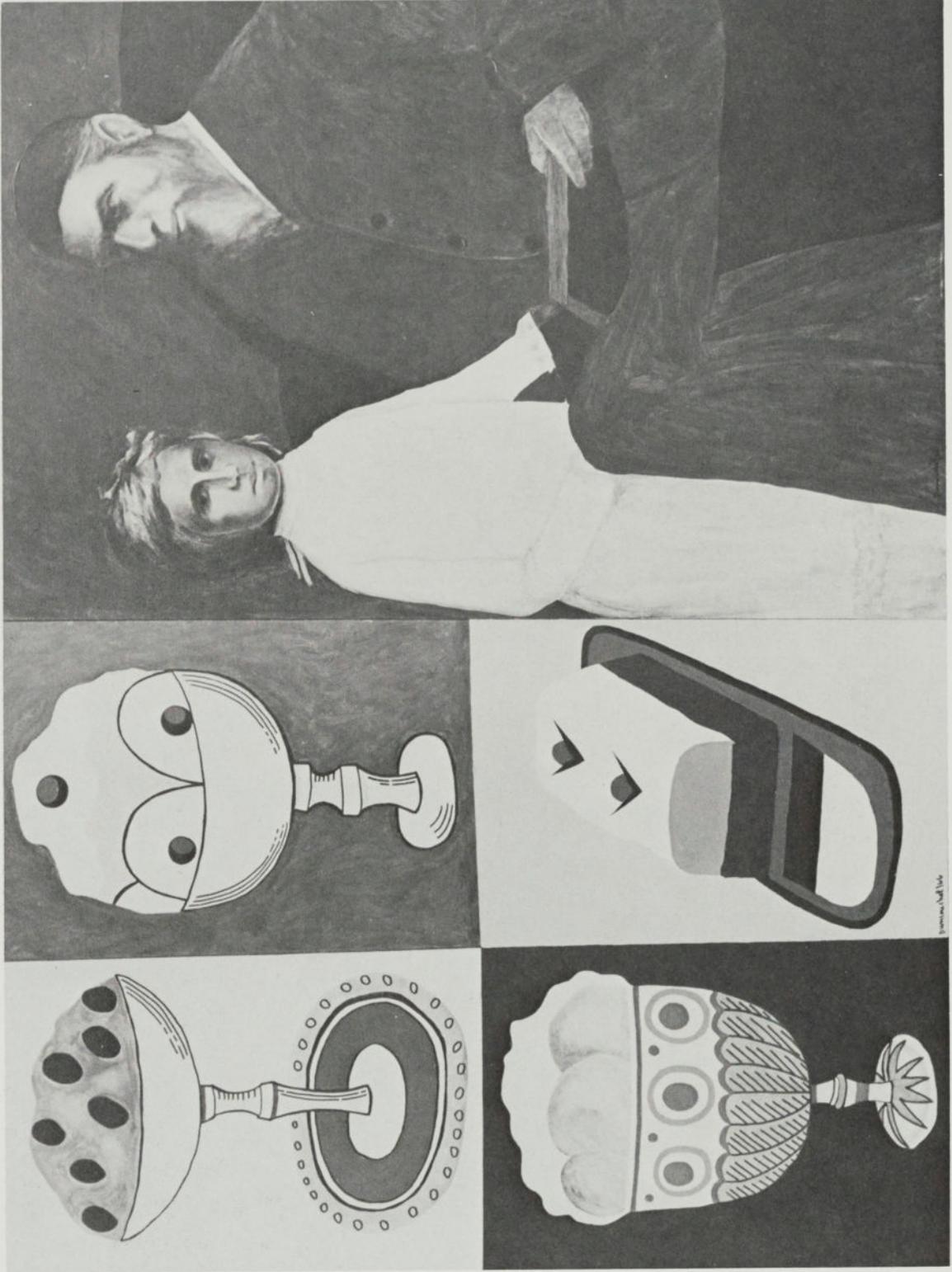
DENIS JUNEAU:  
« *Composition abstraite* », 1958, huile sur masonite, 124,5cm × 83,8cm.



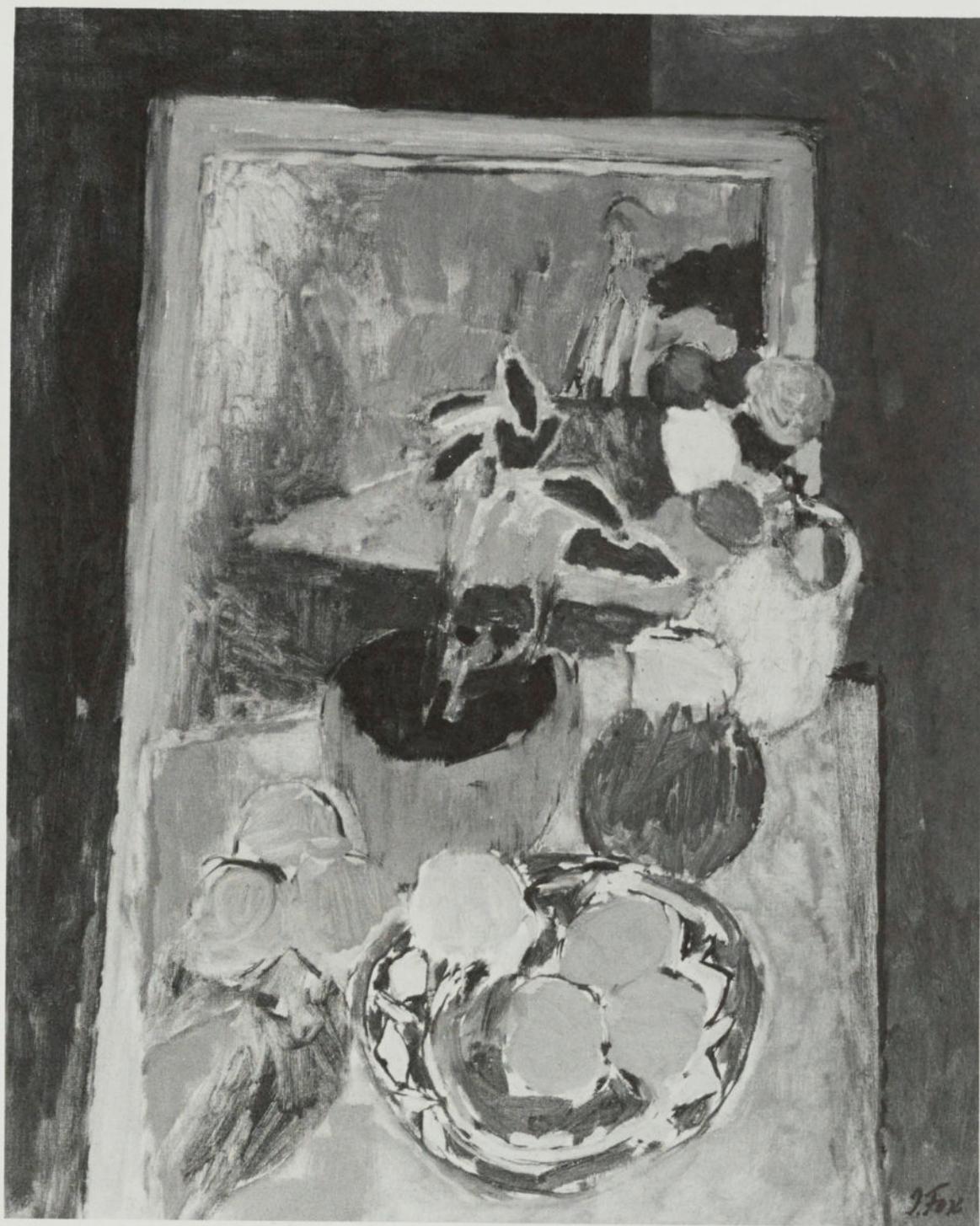
JACQUES HURTUBISE:  
« *Mirja* », 1969, huile sur toile, 172,7cm × 172,7cm.



MARCELLE MALTAIS:  
« Yul », 1962, huile sur toile, 121,9cm × 182,9cm.



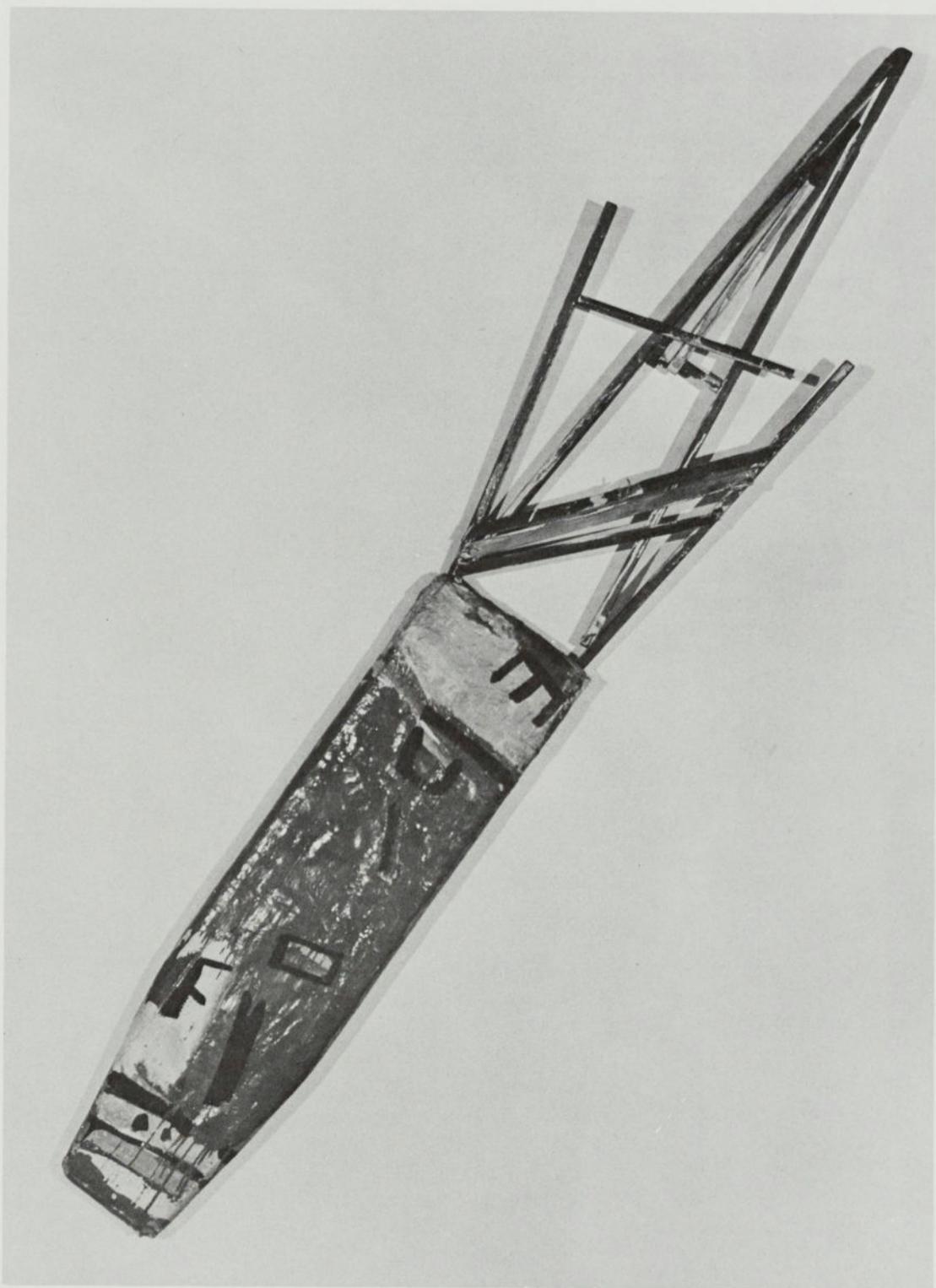
ALBERT DUMOUCHEL:  
 « Anna et son père », 1966, acrylique sur toile, 133cm X 181cm.



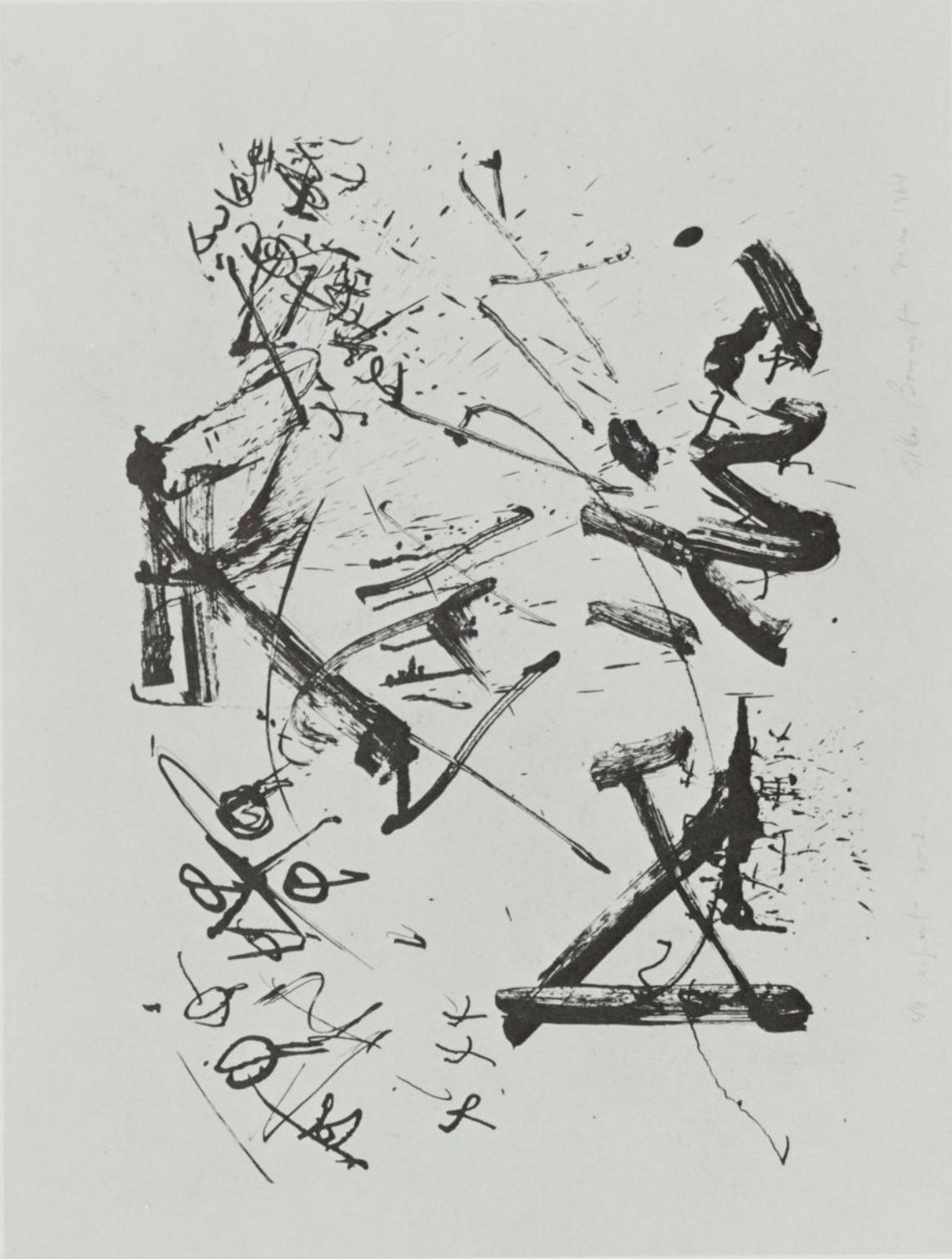
JOHN FOX:  
« Still Life », 1965, huile sur toile, 76,2cm × 61cm.



ARTHUR VILLENEUVE:  
« No 976 », 1965, encre et huile sur toile, 67,2cm × 100cm



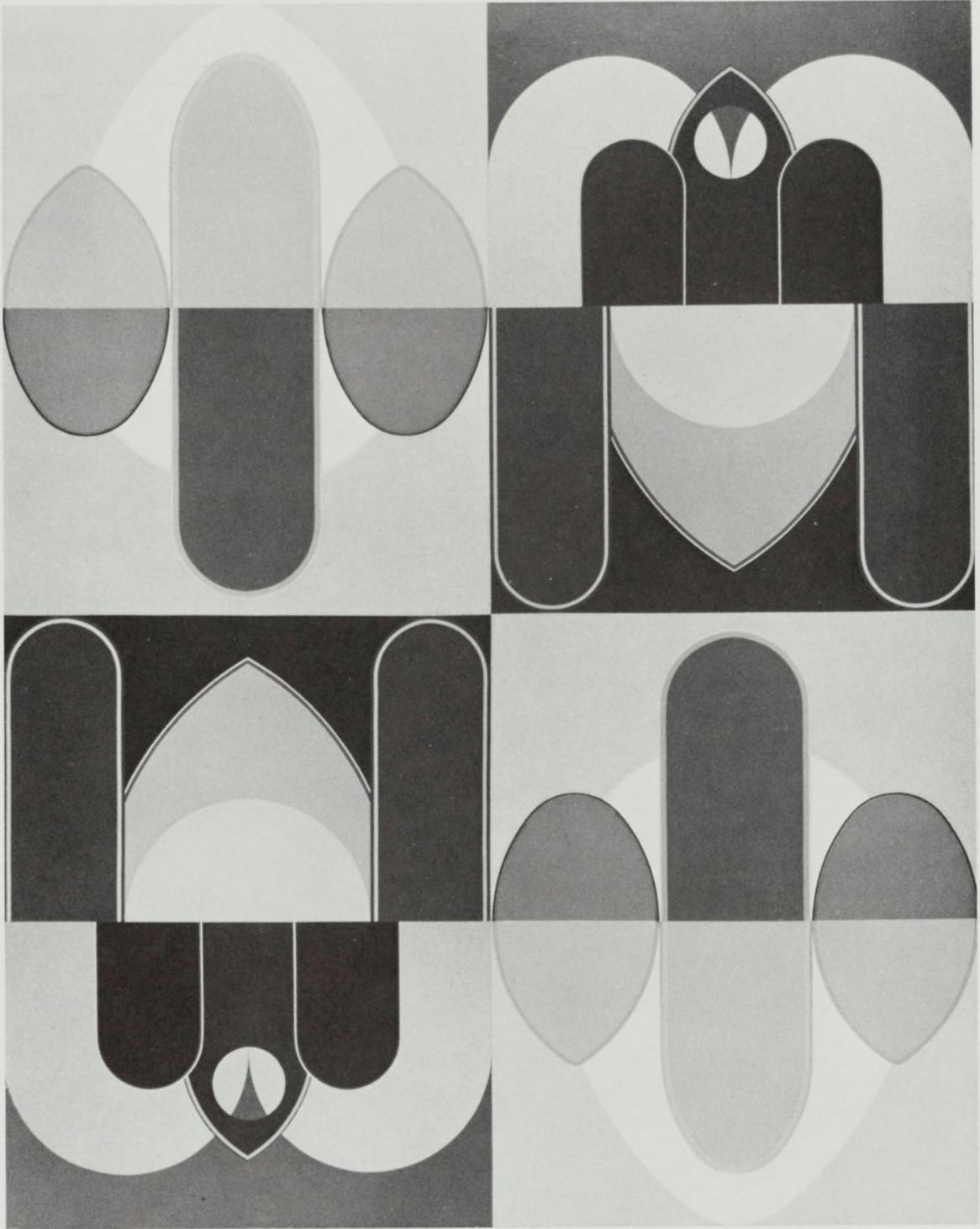
SERGE LEMOYNE:  
« Cap Kennedy », 1965, émail sur toile et bois, 50,8cm × 238,8cm.



GILLES BOISVERT:  
« Report no 1 », 1964, lithographie 6/8, 50cm × 65cm.



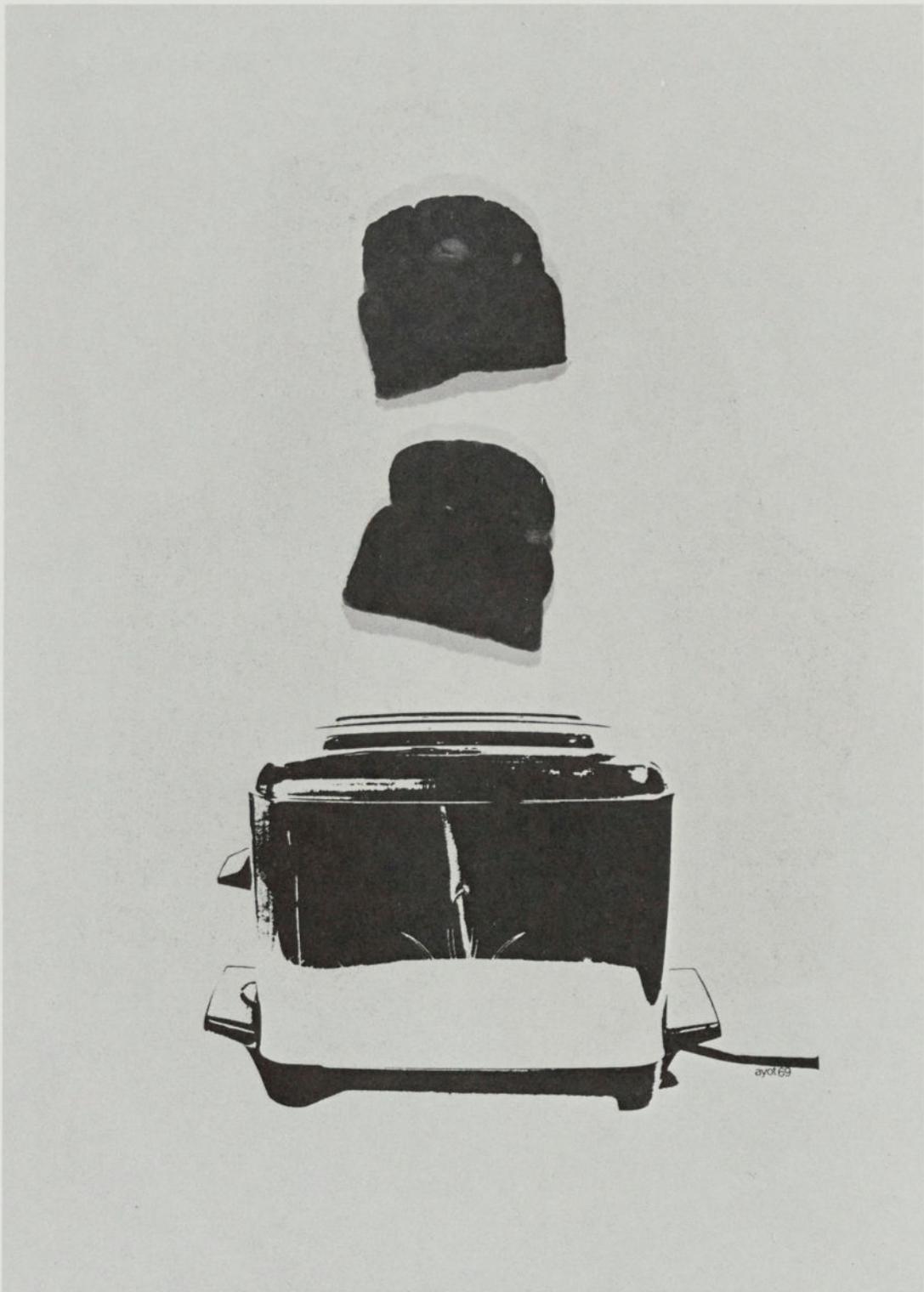
JEAN-PAUL JÉRÔME:  
« Mire », 1967, acrylique sur toile, 100cm × 81cm.



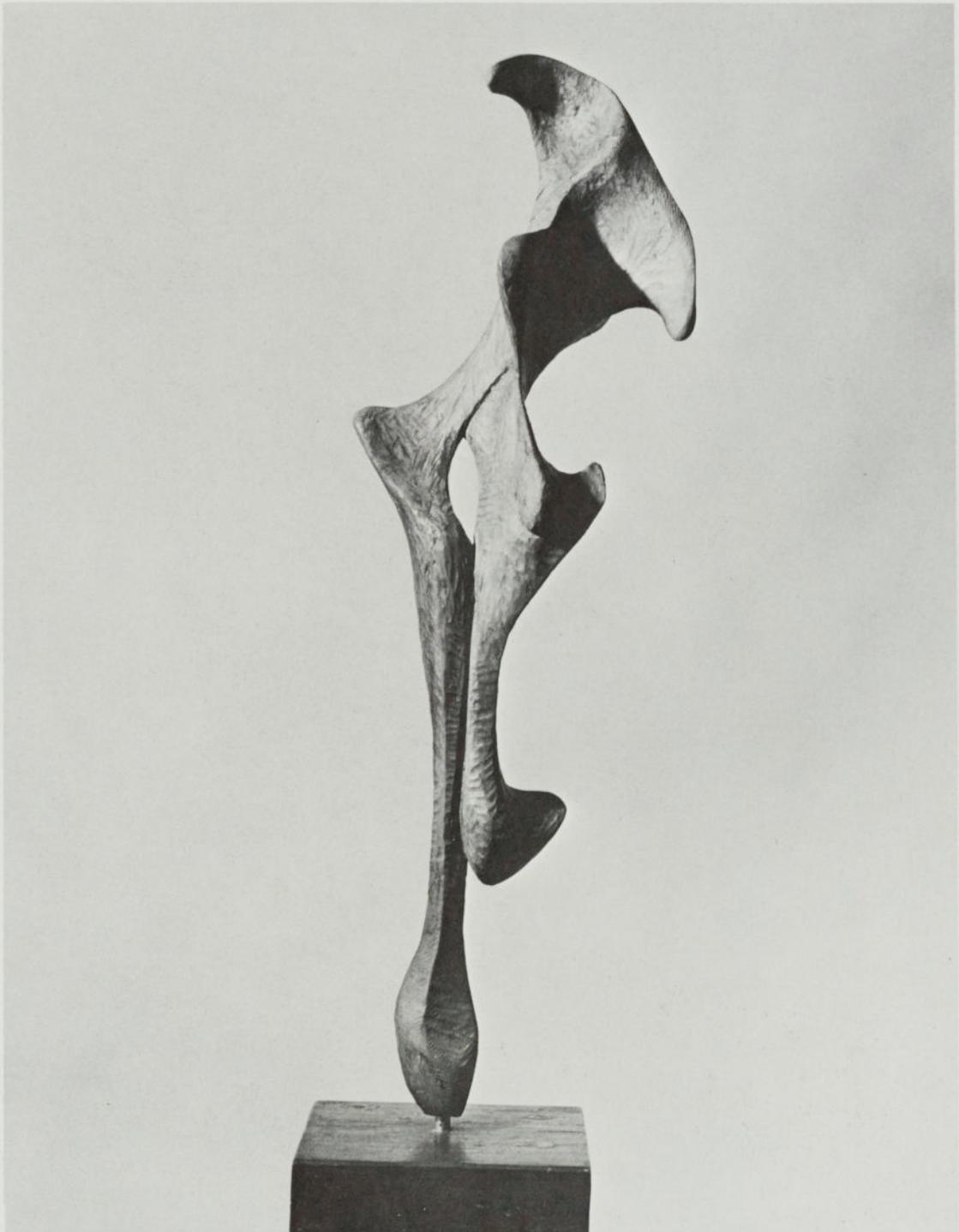
GUY MONTPETIT: -  
« Série E - 3 - Sex-machine » 1969, acrylique sur toile, 203,2cm × 162,6cm.



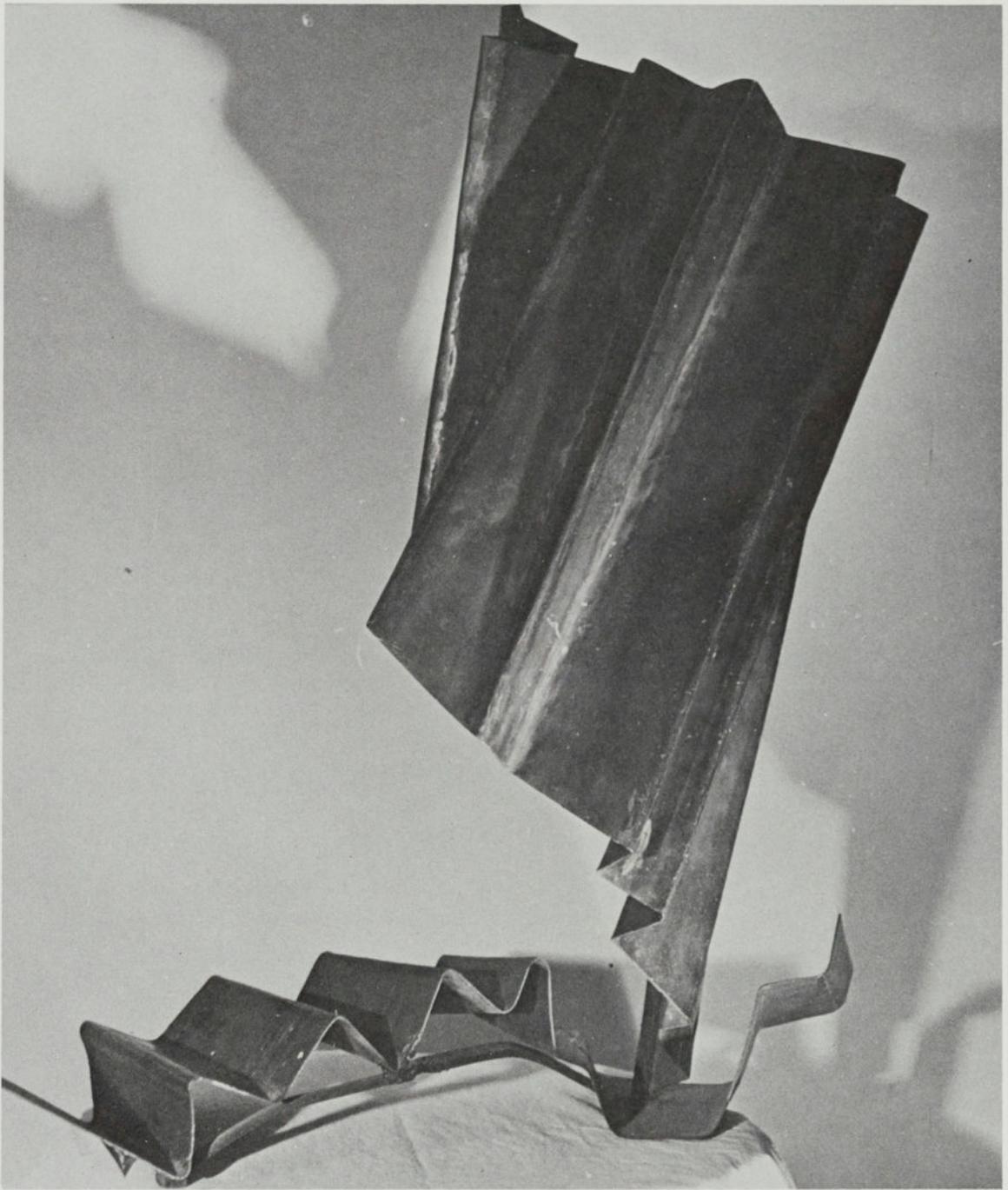
BETTY GOODWIN:  
« Vest », 1969, sérigraphie 3/20, 70cm × 56cm.



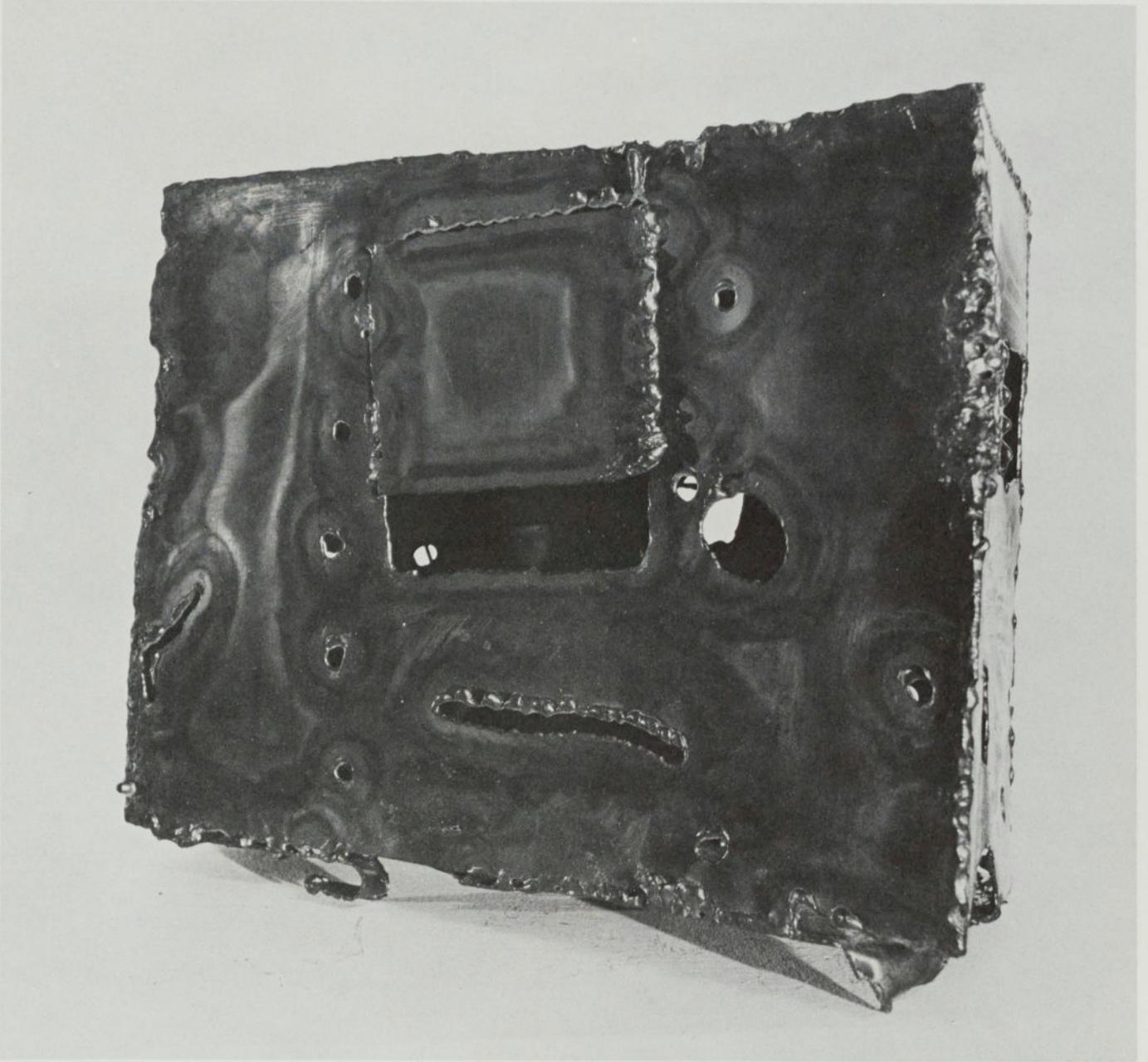
PIERRE AYOT:  
« T'as encore laissé brûler mes toasts », 1969, sérigraphie sur plastique,  
71cm × 48cm.



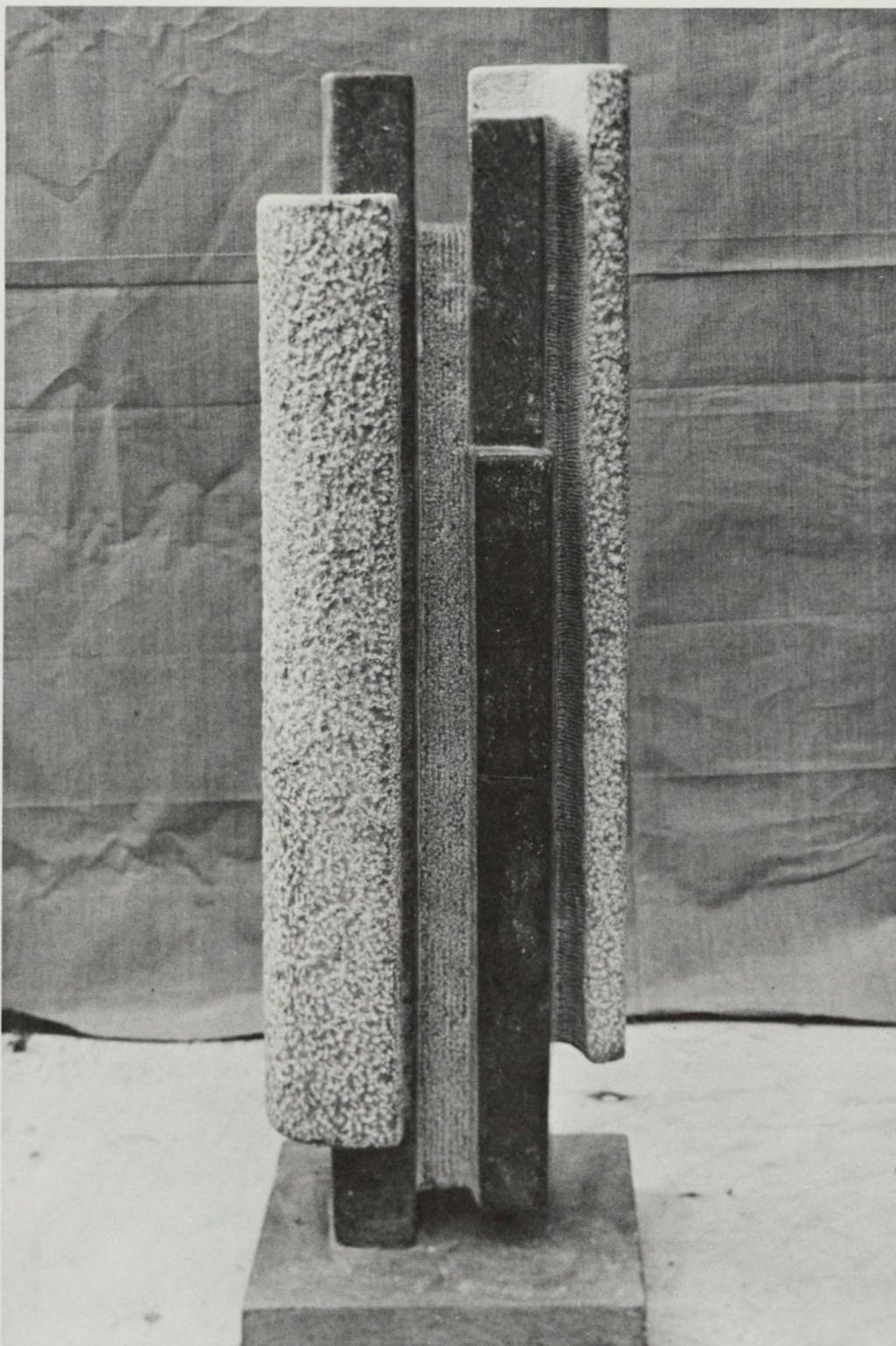
ROBERT ROUSSIL:  
« *Sans titre* », 1948, bois sculpté, 113cm × 35cm × 23cm.



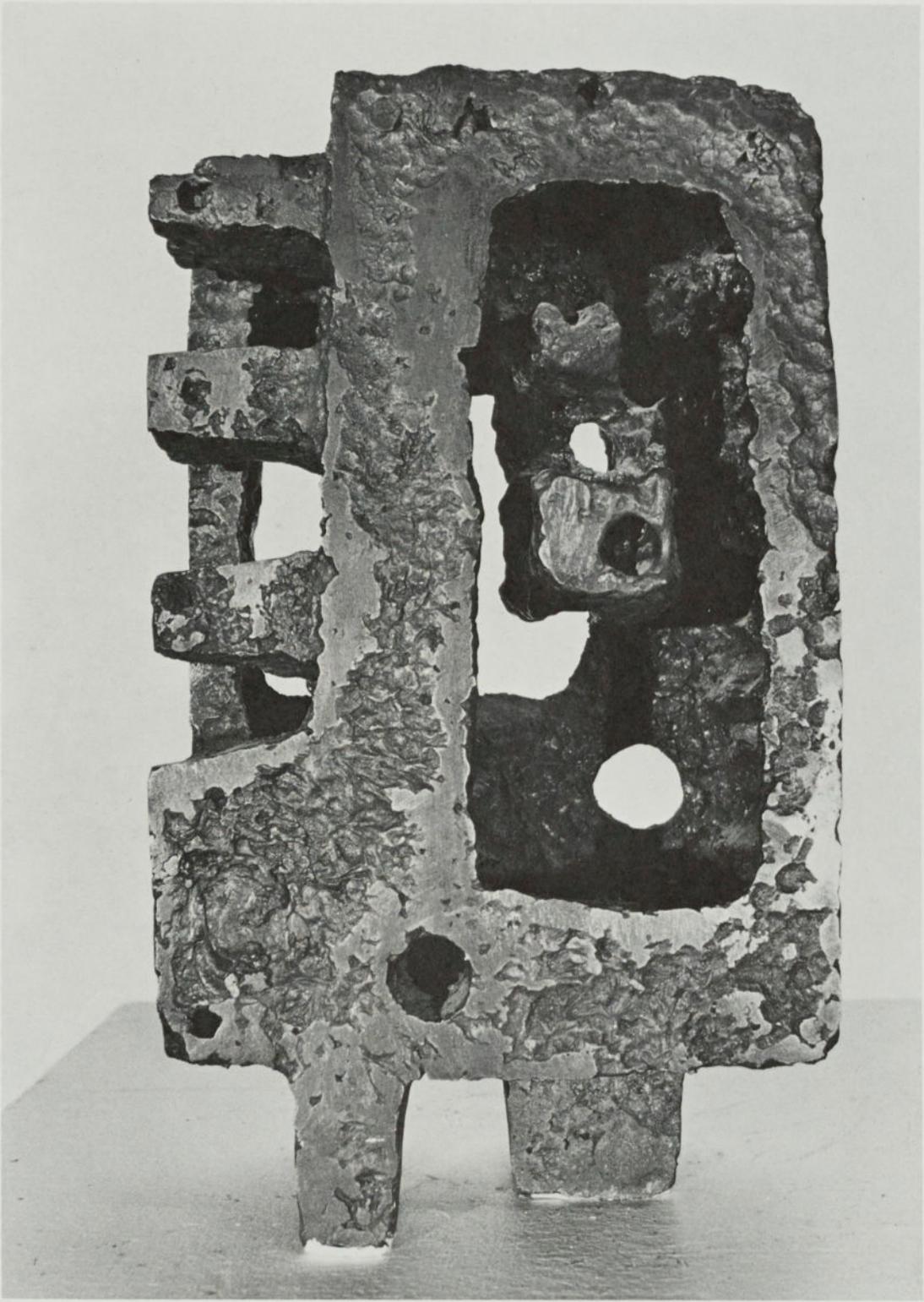
FRANÇOISE SULLIVAN:  
« Sans titre », 1960, fer soudé et plié, 81,28cm × 71,1cm × 35,6cm.



ULYSSE COMTOIS:  
« Clair de lune », 1960, sculpture métallique, 33cm × 38cm × 19cm.



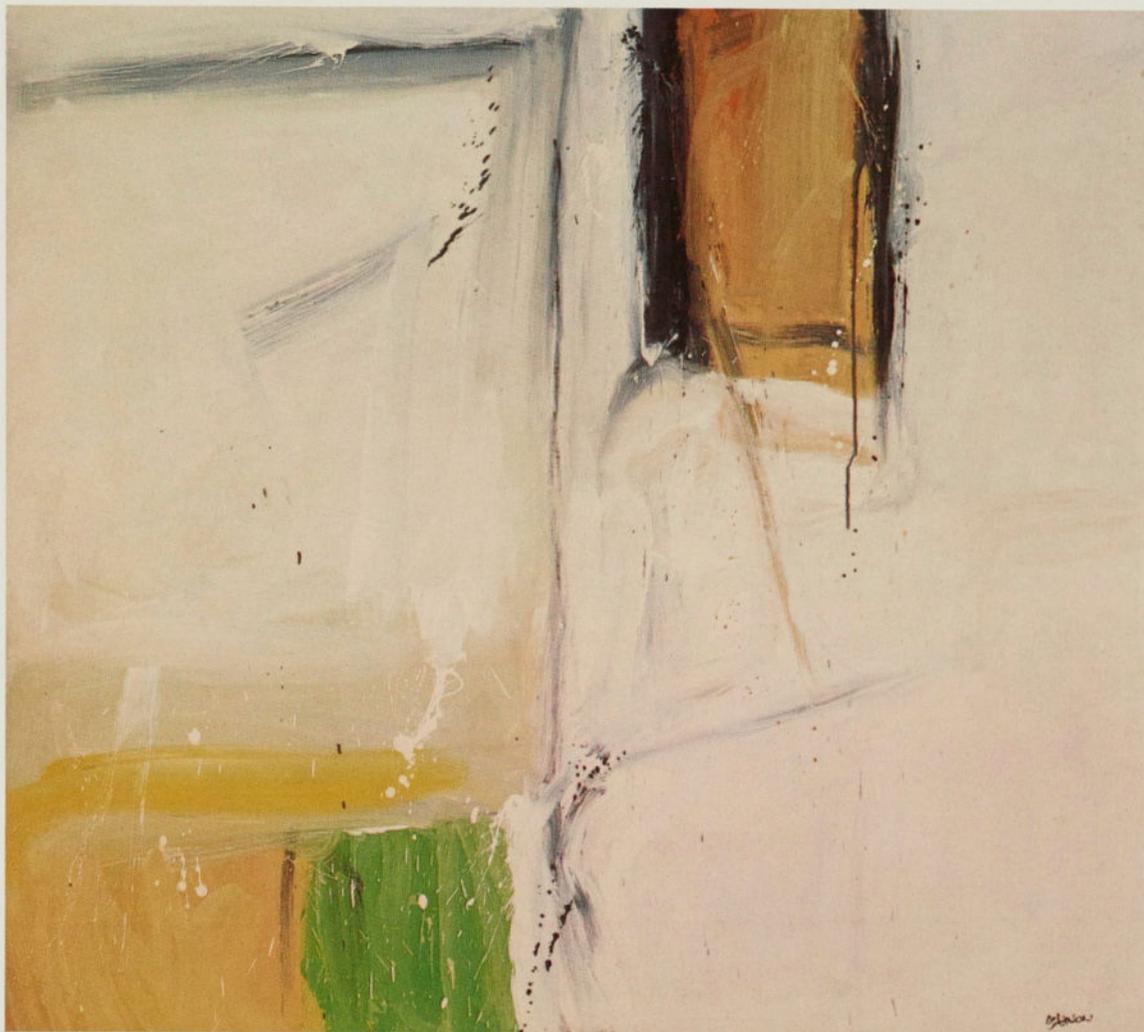
IVANHOÉ FORTIER:  
« *Seagram* », 1964, sculpture en pierre, 91,4cm × 30,5cm × 30,5cm.



CHARLES DAUDELIN:  
« *Mystère du dedans* », 1965, bronze, 31,1cm × 18,4cm × 10,1cm.



ARMAND VAILLANCOURT:  
« Hommage au Tiers-monde », 1966, fonte, 243,8cm × 121,9cm × 152,4cm.



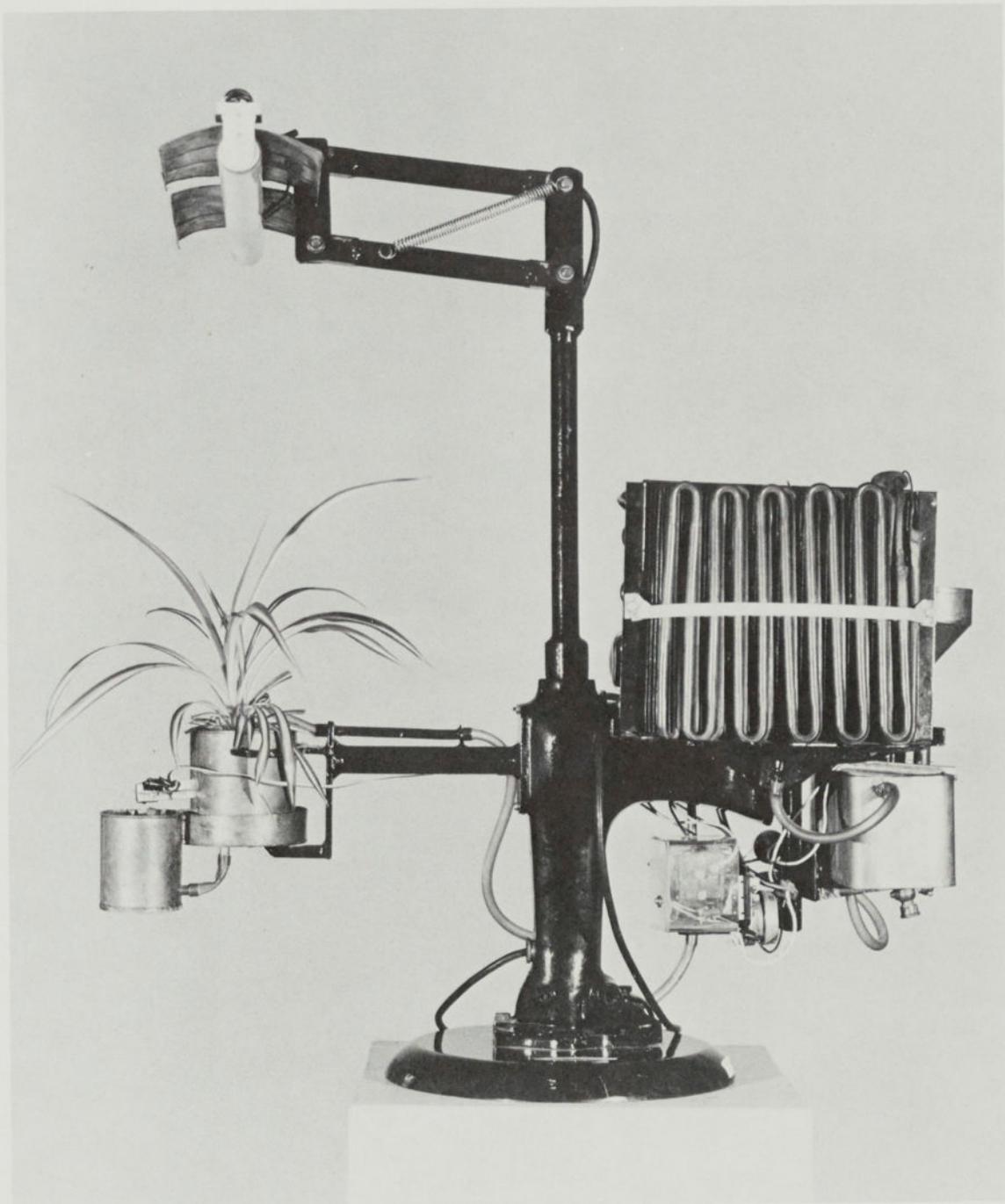
CHARLES GAGNON:  
« *La fenêtre* », 1962, huile sur toile, 132cm × 147,3cm.



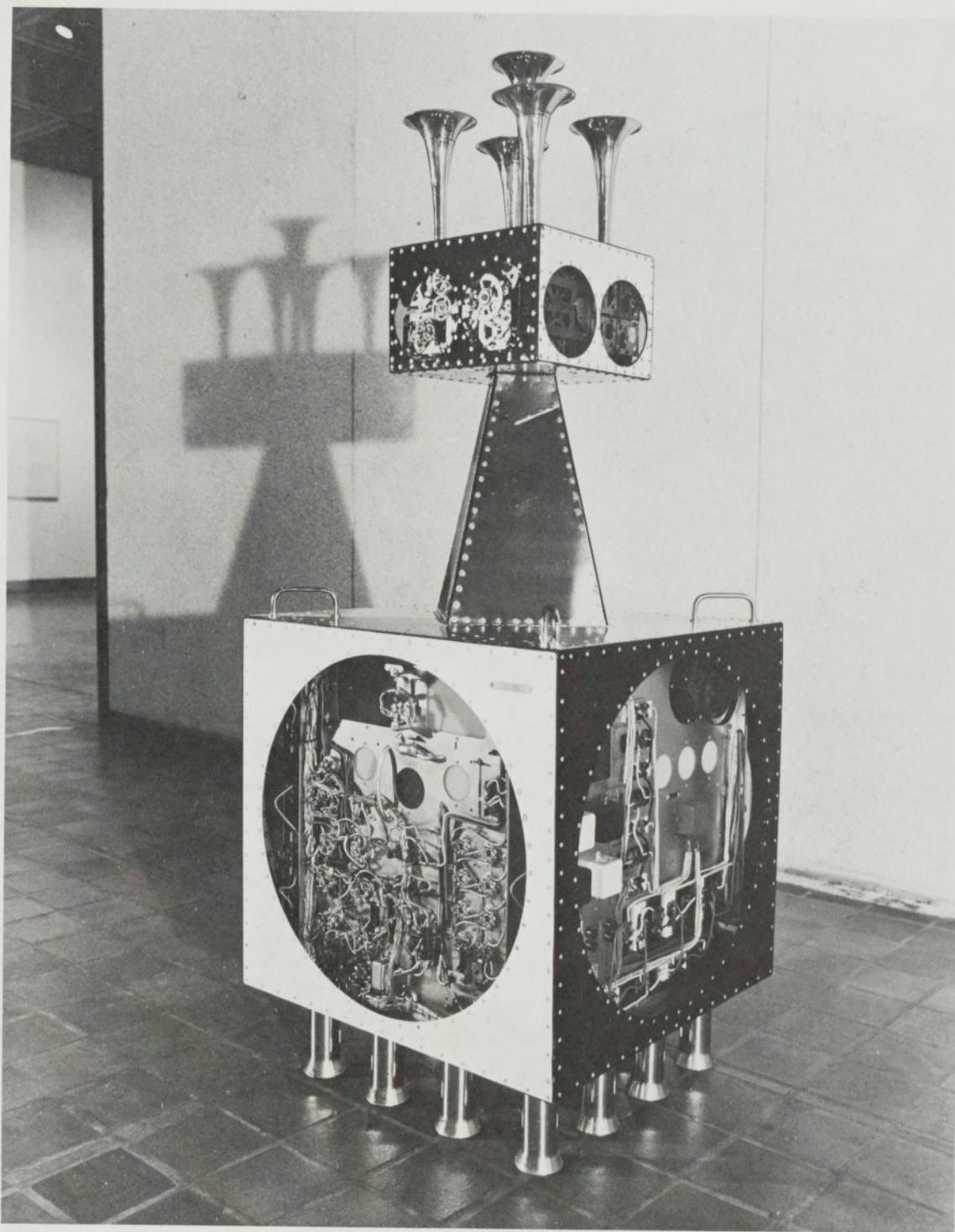
JEAN-PAUL LEMIEUX:  
« *L'enfant de chœur* », 1957, huile sur toile, 101,6cm × 25,4cm.



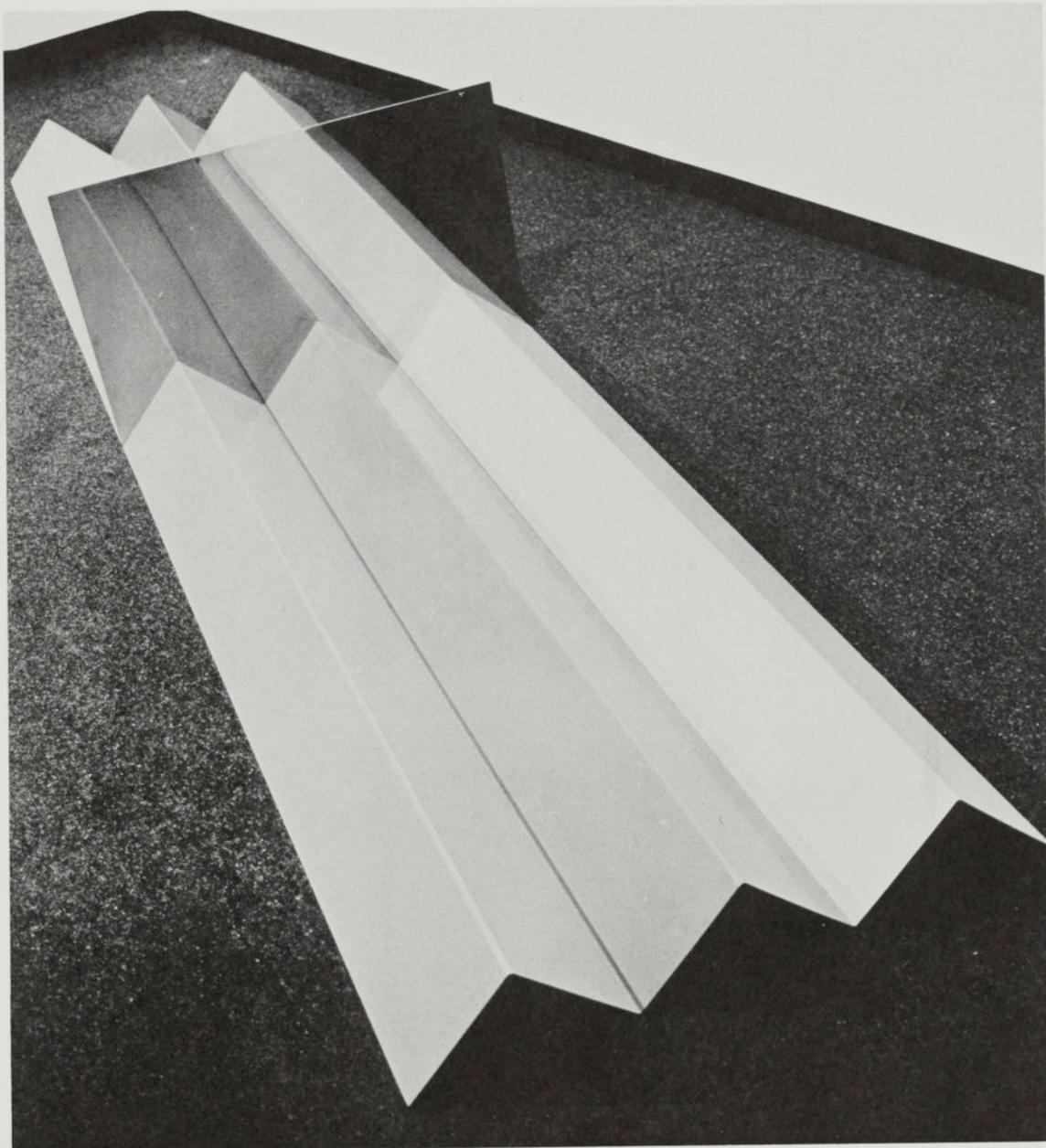
YVES TRUDEAU:  
« *Spacio-Mobile 2* », 1966/68, acier soudé bleu et noir, 213,4cm × 213,4cm  
× 213,4cm.



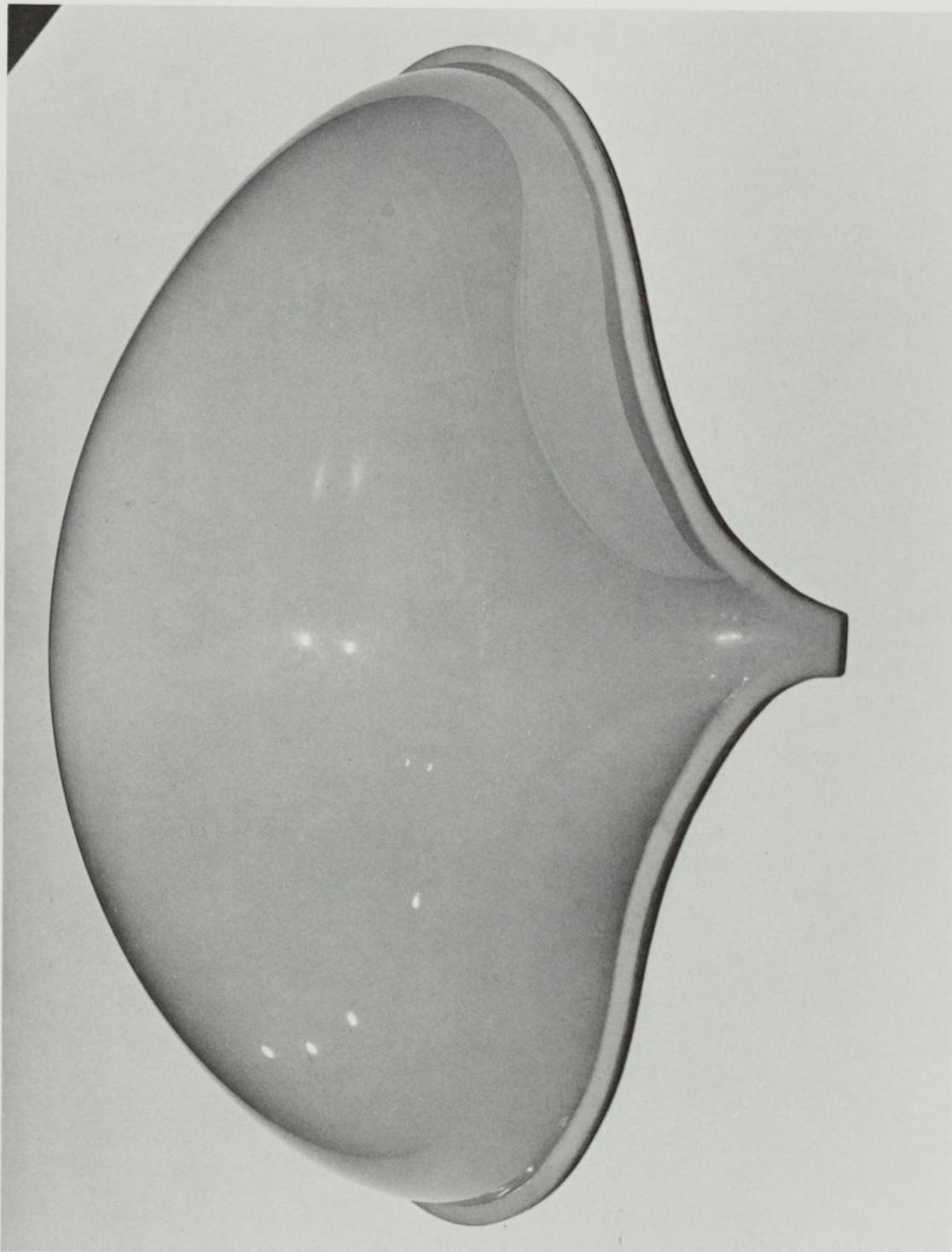
SERGE COURNOYER:  
« *La nourrice* », 1967, sculpture métallique, plastique, moteur, 104cm ×  
81cm × 34cm.



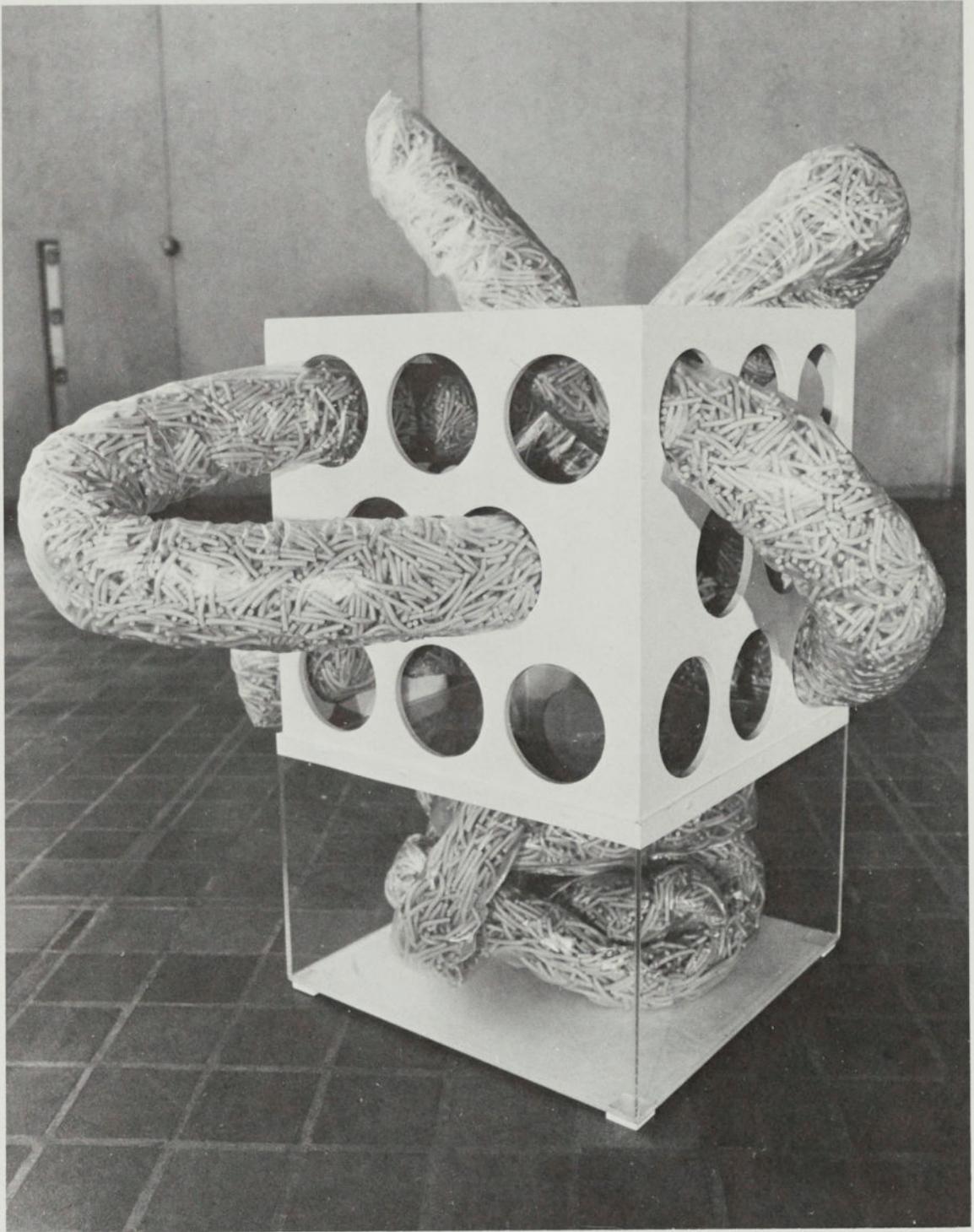
JEAN-CLAUDE LAJEUNIE:  
« *L'émissaire* », 1966, acier peint, acier chromé, plexiglass, engrenages et  
circuits électriques, 166,3cm × 64,2cm × 64,2cm.



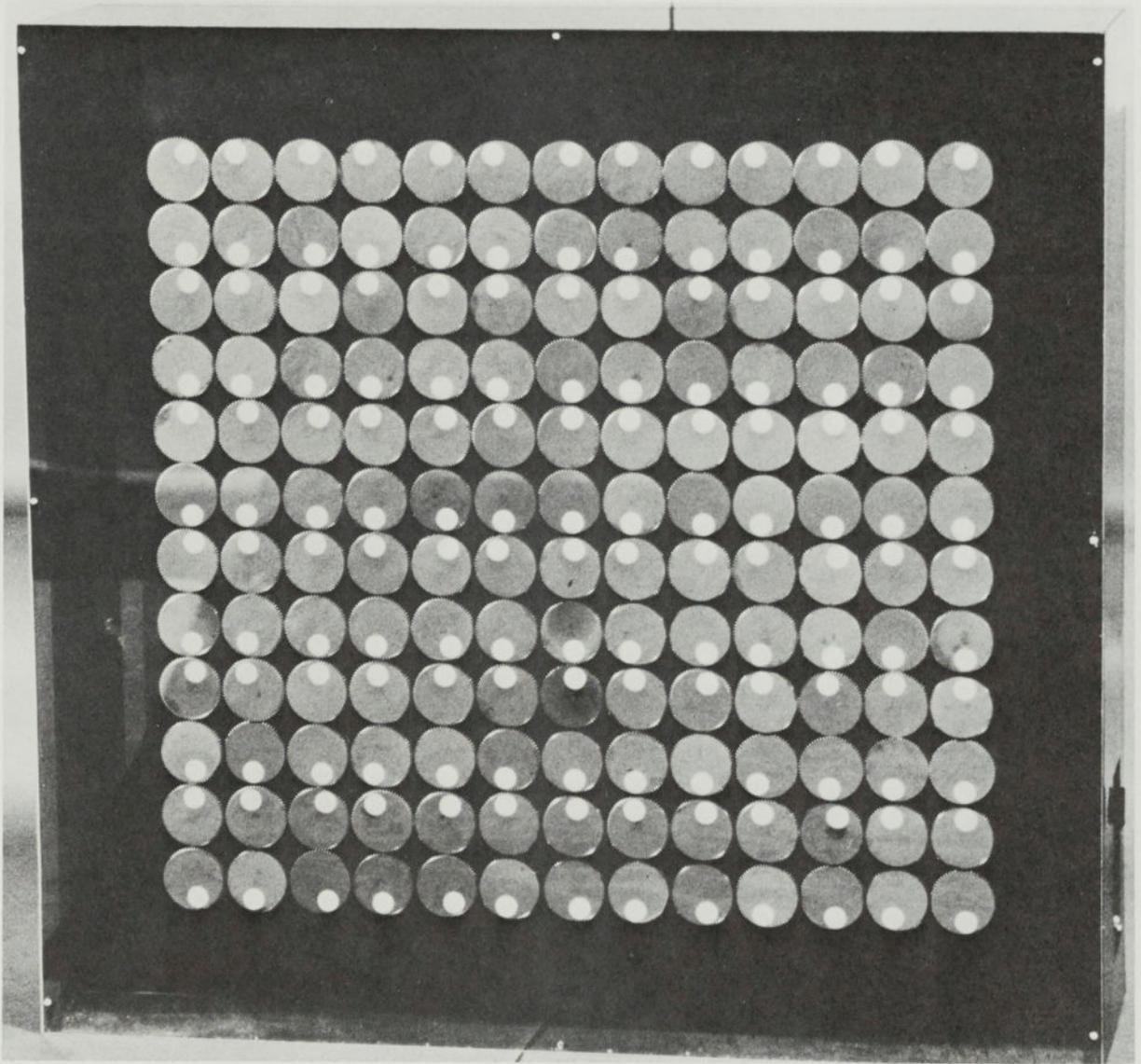
SERGE TOUSIGNANT:  
« Guillotine », 1968, aluminium émaillé et acier inoxydable poli, 53,3cm ×  
88,9cm × 355,6cm.



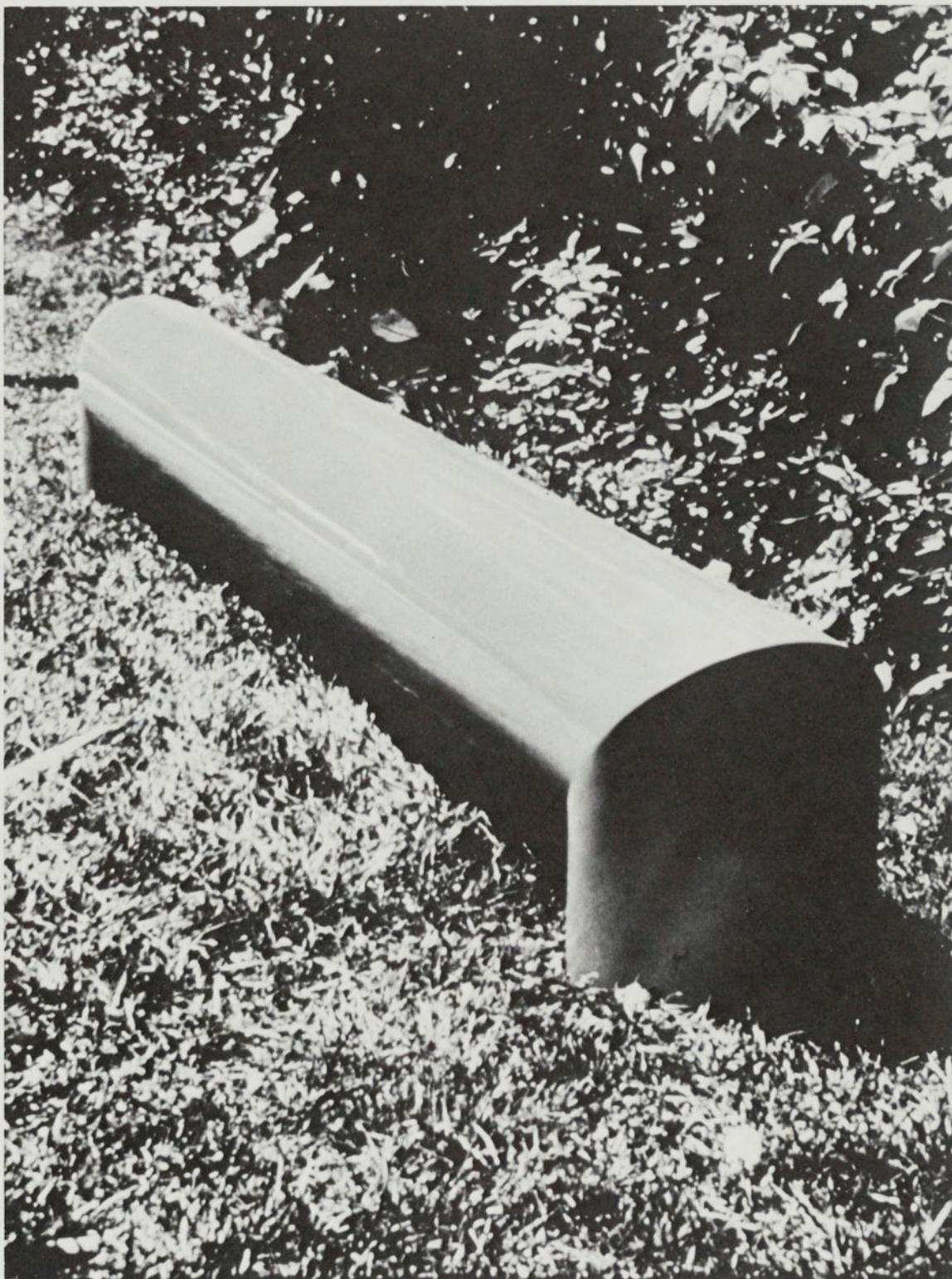
JEAN NOËL:  
« Oeuf expensif orangé », 1968, plexiglas, 121,9cm × 55,9cm × 30,5cm.



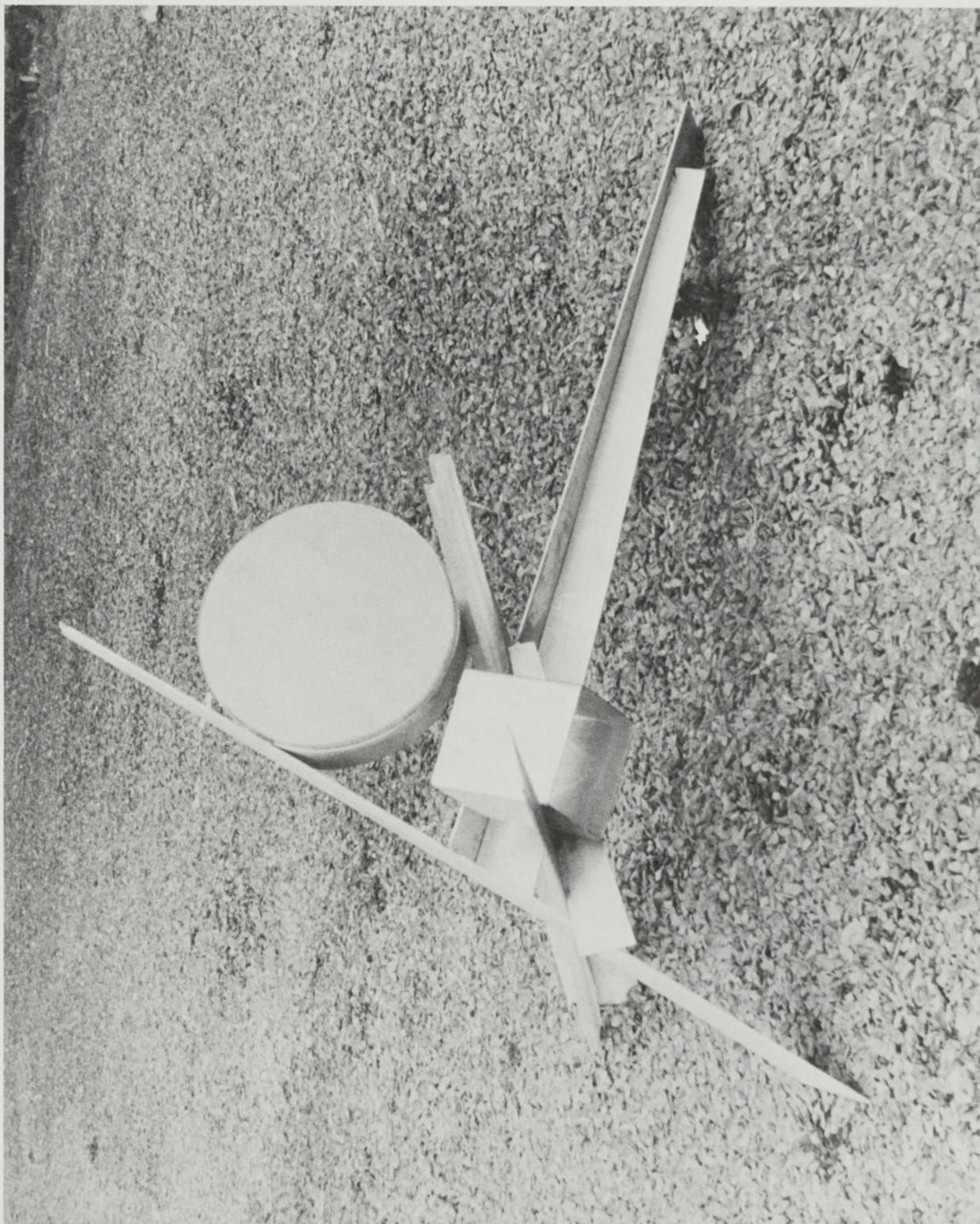
YVON COZIC:  
« Gruyère », 1968, bois peint, 3 boudins de plastique, 95cm × 60,5cm ×  
60,5cm.



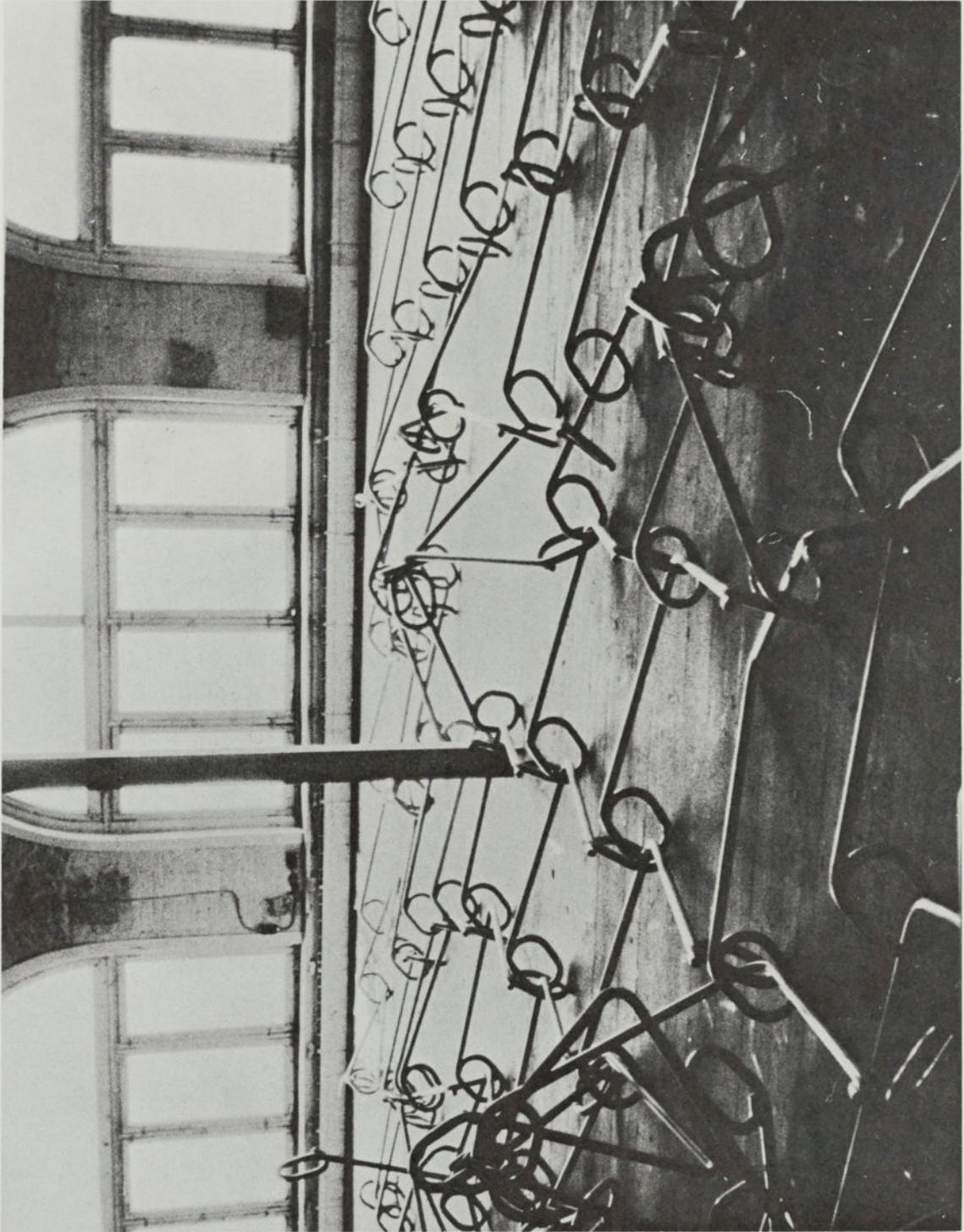
ROGER VILDER:  
« Pulsation 7 », 1968, sculpture cinétique, 80cm × 84cm × 24,5cm.



HUGH LeROY:  
« *Red Piece* », 1968, aluminium peint, 290cm × 30,5cm × 38,1cm.



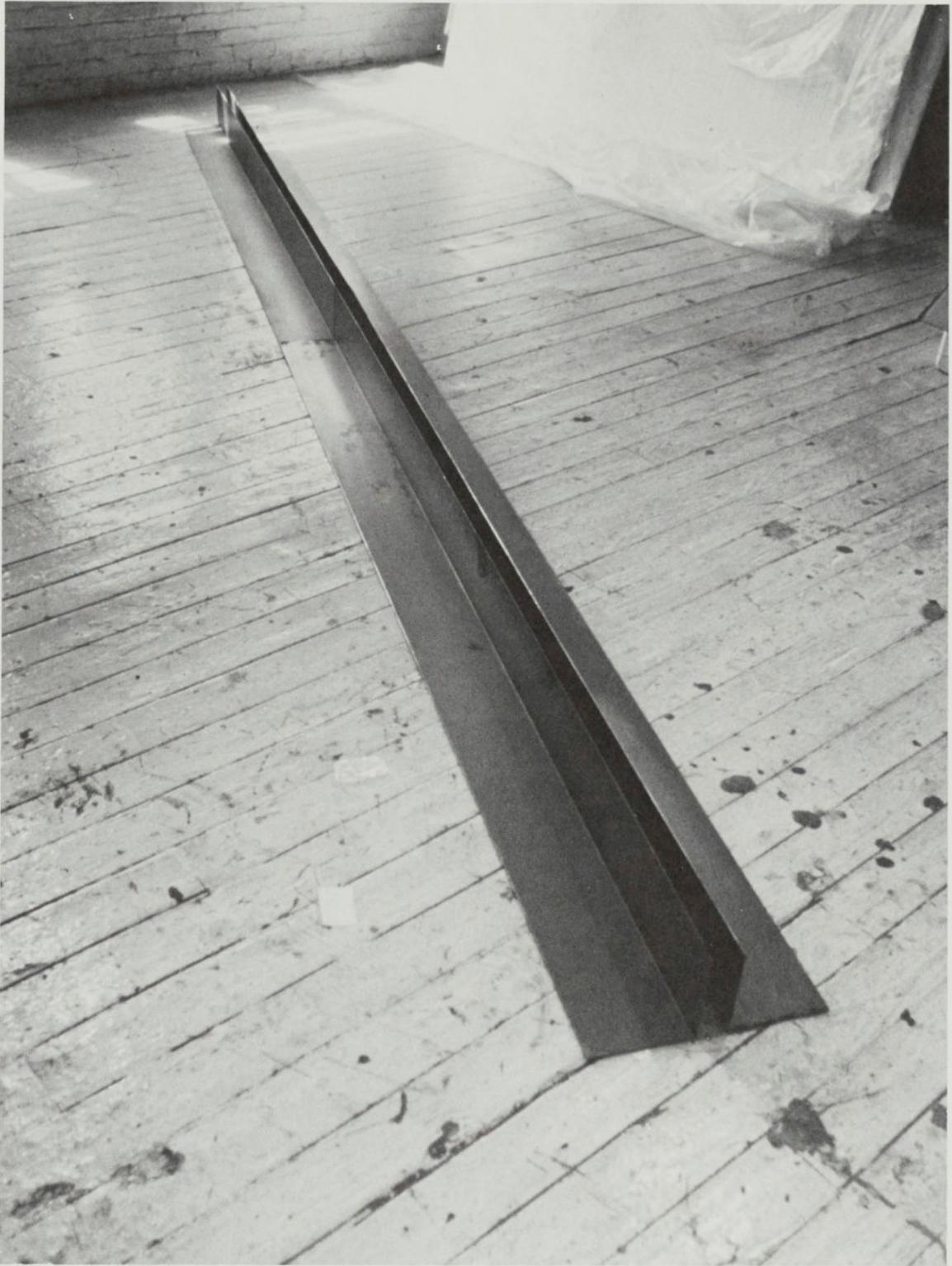
PETER GNAASS:  
« Lumenstructure, # 8 », 1968, aluminium, plastique, 121,9cm × 182,9cm.



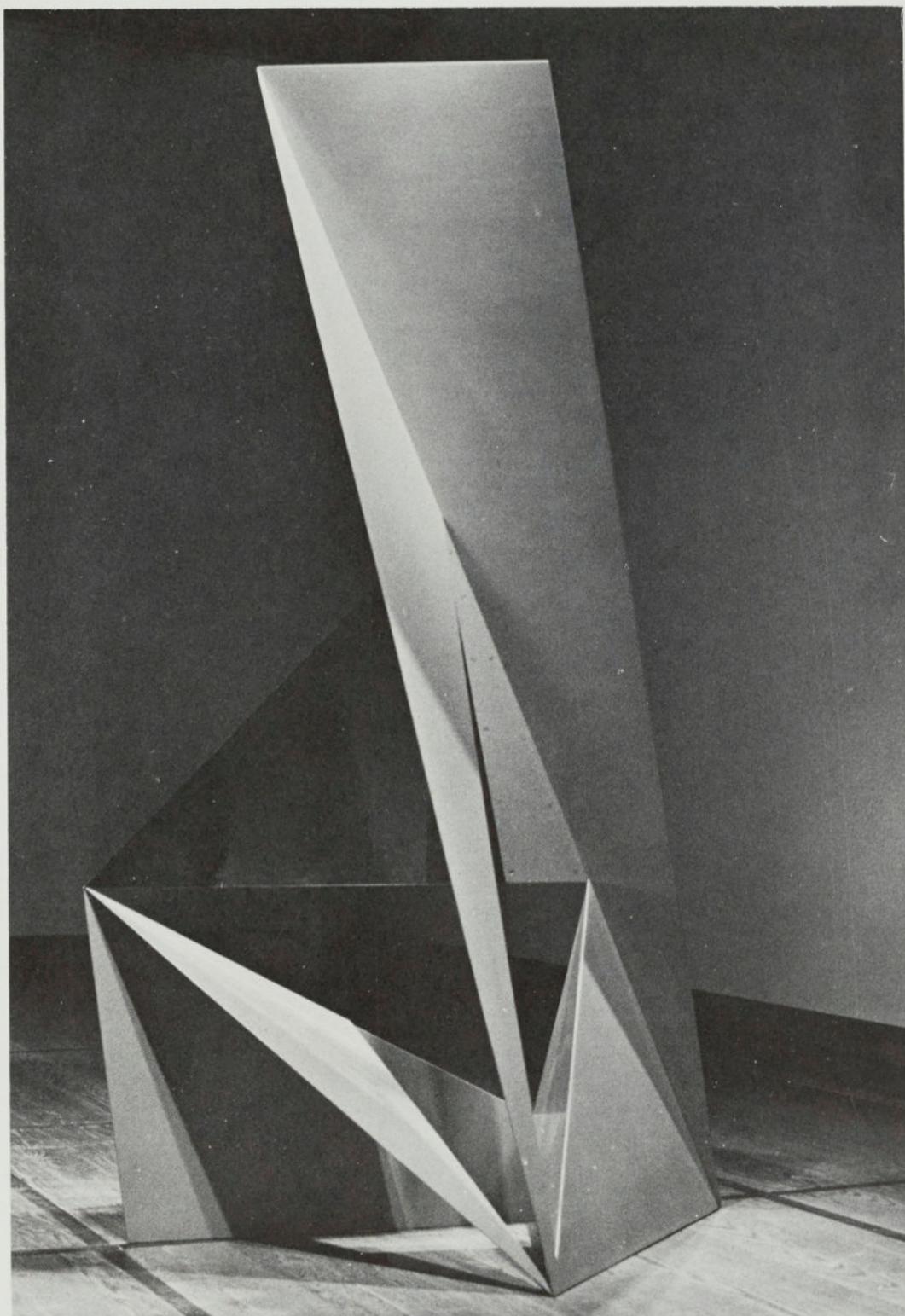
HENRY SAXE:  
\* *Sno-Grid* », 1969, acier, 76,2cm X 76,2cm.



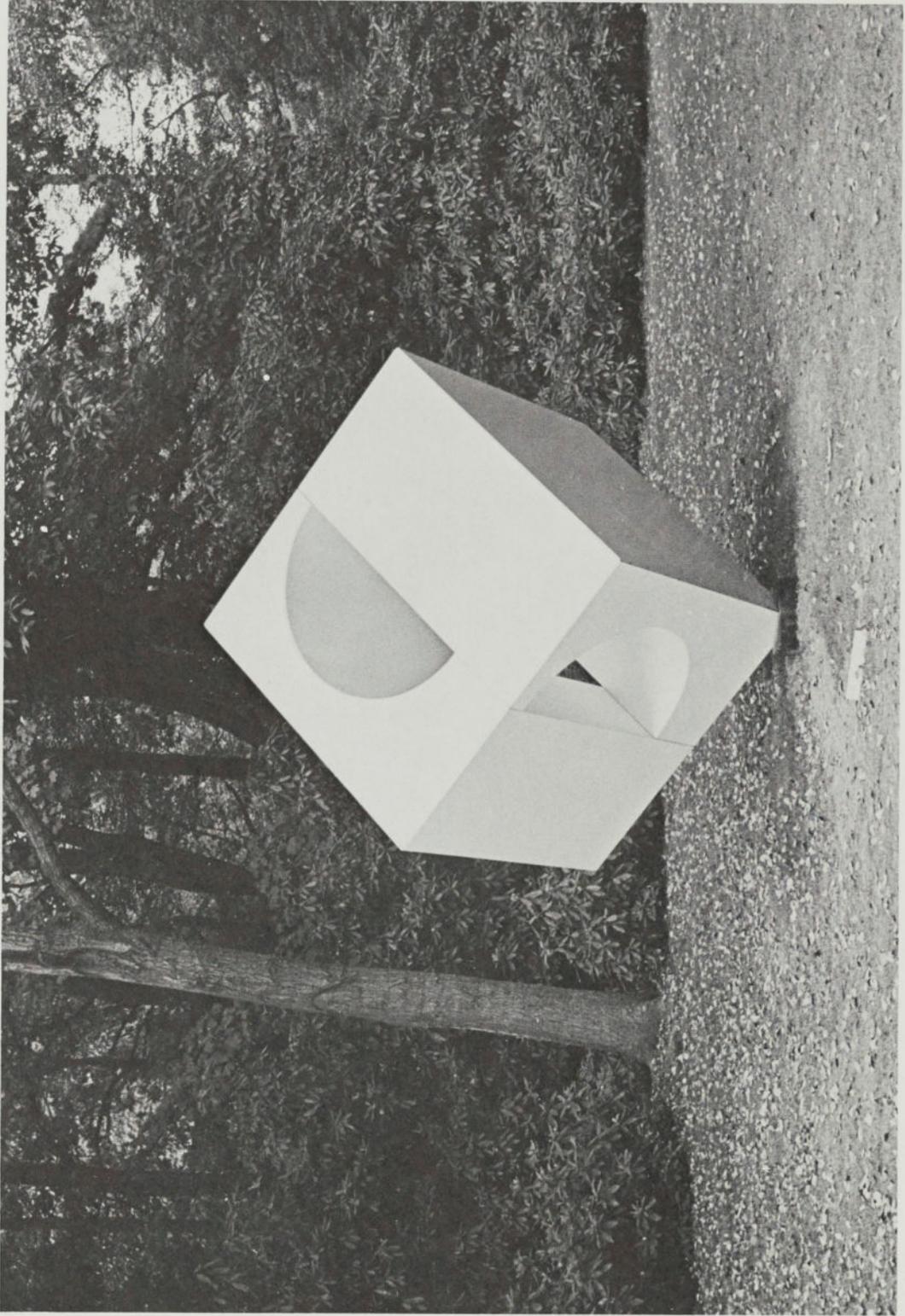
PIERRE-ROLAND DINEL:  
« Synchronisme », 1969, sculpture sur bois, 25cm × 48cm × 46cm.



JEAN-MARIE DELAVALLE:  
« Blend », 1969, acier, mousse, polyéthylène, 670,6cm × 243,8cm × 14,9cm.



PIERRE HEYVAERT:  
« Equa-Tria # 22 », 1970, acier peint, 243,8cm × 111,8cm × 88,9cm.



LOUIS ARCHAMBAULT:  
« *Le cube* », 1970/71, prototype en contre-plaqué, 152,4cm × 152,4cm  
× 152,4cm.





# Notes biographiques sur les artistes

---

## Edmund ALLEYN

Né à Québec le 9 juin 1931, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Québec, et obtient un diplôme de professorat de dessin en 1955. Il reçoit le Grand Prix aux Concours Artistiques de la Province de Québec en 1955 et une bourse de la Société Royale la même année. Il séjourne en France de 1955 à 1970. En 1958 et 1960, il fait partie de la sélection de peinture canadienne primée au concours Guggenheim et en 1959, il obtient une médaille de bronze à la Biennale de Sao Paulo; il représente le Canada à la Biennale de Venise, 1960. Peintre non-figuratif pendant dix ans, il entreprend en 1965, des recherches liées aux nouveaux moyens de communications, à la cybernétique, au cinéma expérimental, à l'expression sonore et au conditionnement psychologique. Il recherche une participation plus active du public et une relation plus étroite artiste-œuvre-spectateur-participant. Une bourse de travail libre du Conseil des Arts du Canada en 1969 et 1970 lui permet de concrétiser son projet de sculpture audio-visuelle « l'Introscape ». Il revient au Québec en 1971; il enseigne depuis 1972 au département des Arts Visuels de l'Université d'Ottawa. On trouve ses œuvres dans de nombreuses collections publiques et particulières en Europe et en Amérique.

### *Expositions individuelles*

« L'Atelier », Québec (1952); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1955-1960); Galerie du Haut-Pavé, Paris (1957); Théâtre Fauteuil, Bâle, Suisse (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Roberts Gallery, Toronto (1960-61); Galerie Dresdnere, Montréal (1962); Galerie Soixante, Montréal (1964-1967); Galerie Blumenthal, Paris (1967); Galerie Delta, Masterdam (1968); « L'Introscape », Musée d'Art Moderne, Paris (1970); Galerie Benedek-Grenier, Québec (1974); « Une belle fin de journée », Musée du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1974); « Une belle fin de journée », Université de Sherbrooke, Winnipeg Art Gallery, Vancouver Art Gallery (1975).

### *Expositions collectives*

Concours artistiques de la Province, Musée de la Province de Québec (1955); Smithsonian Institute Travelling Exhibition, Canada, E.U. (1956); Biennale Canadienne, Galerie nationale (1957-63-65); Concours Guggenheim, New-York (1958-1960); « Réalités Nouvelles », Musée d'Art Moder-

ne, Paris (1959); « Art contemporain au Canada », Musée Rath, Genève, Walfaf Richartz Museum, Cologne (1959); Biennale de Sao Paulo, Brésil (1959); Biennale de Venise (1960); Arte Canadiense, Museo Nacional d'Arte Moderno, Mexico (1960); « Six peintres canadiens », Galerie Arditti, Paris; Galerie Levi, Milan (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète (1962); « Peintres canadiens », Musée d'Art de Varsovie, Pologne (1962); « Donner à voir », Musée d'Art Moderne, Paris (1963-66); Troisième Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris (1963); Royal Canadian Academy of Arts, Galerie nationale du Canada (1964); « Mythologie quotidienne », Musée d'Art Moderne, Paris (1964); « Pinturo Redonda », Sala del Prado Alteneo de Madrid (1965); « La Figuration Narrative », Galerie Creuse, Paris (1965); Latino-Américains, Musée d'Art Moderne, Paris (1965); « Opinião » Museu de Arte Moderno de Rio de Janeiro (1966); « Cinquante peintres de l'École de Paris », Gmünd, Darmstadt, Allemagne (1966); « La Figuration Narrative », Bâle, Zurich, Lausanne (1966); Galerie Edouard Smith, Paris (avec le sculpteur Ulysse Comtois) (1966); « Zoom I », Galerie Blumenthal, Mommaton (1966); Expo 67, Montréal, Pavillons français et québécois (1967); « Le Monde en Question », Musée d'Art Moderne, Paris (1967); Science Fiction, Kunsthalle de Berne (1967); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); Musée des Arts Décoratifs, Paris (1967); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Biennale internazionale della Giovana pintura, Bologne, Italie (1967); Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, Havana, Cuba (1967); Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, Paris (1968); « Peinture du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée du Québec (1968); « Distances », Musée d'Art Moderne, Paris (1969); Salon Claude Péloquin, Galerie Espace V (1974); Galerie Espace V, Montréal (1975); « Québec 1975 », Musée d'art contemporain, Montréal (1975); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

## Louis ARCHAMBAULT

Né à Montréal le 4 avril 1915, il est bachelier ès arts de l'Université de Montréal en 1936 et diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1939. De 1941 à 1945, il fait un stage dans l'industrie de guerre. Sa carrière de professeur débute en 1945 au Collège MacDonald de l'Université McGill où il fonde un atelier de céramique. Il a enseigné depuis à l'École du Meuble de Montréal (céramique), au Musée des Beaux-Arts de Montréal (sculpture), au Collège Jean-de-Brébeuf (dessin), à l'École des Beaux-Arts de Montréal (sculpture), et à l'Université de Colombie-Britannique (sculpture, céramique).

Depuis 1969, il est artiste résident pour la section sculpture à l'Université du Québec à Montréal. Il obtient le prix du Ministre à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1939, le premier prix de sculpture du Québec en 1948, le premier prix des Arts Appliqués du Québec en 1950, une mention honorable nationale au Concours international de sculpture à « la mémoire du prisonnier politique inconnu » organisé par l'Institute of Contemporary Arts, Londres, Angleterre, en 1952. Il obtient également un diplôme à la 10e Triennale de Milan en 1954, le premier prix de sculpture, au Winnipeg Show en 1955, un diplôme d'art et d'art appliqué, Pavillon canadien, Exposition universelle de Bruxelles en 1958, la médaille des Arts Connexes à l'Institut Royal d'Architecture du Canada en 1958, la médaille du Centenaire, Comité des fêtes du Centenaire de la Confédération du Canada en 1967, la médaille pour services éminents, Ordre du Canada en 1968. Il est élu à l'Académie Royale des Arts du Canada en 1968. Il obtient une bourse de travail en France du Gouvernement canadien en 1953, une bourse du Conseil des Arts du Canada en 1959-1962-1969, une bourse de recherche du Ministère de l'Éducation du Québec en 1969 et 1971; il est lauréat au Concours national pour l'intégration d'une œuvre au Pavillon canadien à l'Exposition internationale de Bruxelles, 1958, et lauréat au Concours national du Gouvernement de l'Ontario pour le projet de Queen's Park, Toronto (1966).

### *Expositions individuelles*

École du Meuble, Montréal (1949); La Centrale d'Artisanat du Québec, Montréal (1950); Art Gallery, University of Saskatchewan, Regina (1953); Laing Galleries, Toronto (1966); « Sculptures urbaines », Musée d'art contemporain, Montréal (1972).

### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1945); Archambault, sculpteur et Lyman, peintre, Galerie Dominion, Montréal (1947); 12th National Ceramic Exhibition, Syracuse Museum of Fine Arts, É.-U. (1947); Société d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948); Sculptures et dessins, exposition-manifeste de « Prisme d'Yeux », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948); Concours artistiques du Québec, Musée du Québec, Québec (1948); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1949); Exhibition of Contemporary Canadian Art, Art Gallery of Ontario, Toronto (1950); Concours artistiques du Québec, Musée du Québec, Qué-

bec (1950); Archambault, Kahane, Kennedy, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); International Sculpture Exhibition, Festivals of Great Britain, Londres, Angleterre (1951); Canadian National Exhibition, Toronto (1951); Céramiques avec le joaillier Georges Delrue, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); Sculptures et céramiques avec le peintre Pellan, Art Gallery of Ontario, Toronto (1952); Women's Committee Annual Sale Exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto (1952-1955-1956); Concours international de sculpture à « la mémoire du prisonnier politique inconnu », sous l'égide de l'Institute of Contemporary Arts, Londres, Angleterre, Galerie nationale du Canada, Musée des Beaux-Arts de Montréal et Art Gallery of Ontario, Toronto (1952); Canadian National Exhibition, Toronto (1952); Les Festivals de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952-1953); 10e Triennale de Milan, (1954); Canadian Ceramics, Musée des Beaux-Arts de Montréal et Art Gallery of Ontario, Toronto (1955); Exposition organisée par les étudiants, École des Hautes Études Commerciales, Montréal (1955); Albertcraft Exhibition, Edmonton Museum of Art, Alberta (1955); 76e exposition annuelle, Académie Royale des Arts du Canada, Art Gallery of Ontario (1955); Sculptures et dessins avec le peintre De Tonnancour, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1956); XXVIIIe Biennale de Venise, (1956); Sculptures en plein air, Île Sainte-Hélène, Montréal (1956); 11e Triennale de Milan, (1957); Galerie d'art du Pavillon canadien, Exposition universelle et internationale, Bruxelles (1958); Exposition itinérante, Suisse, Hollande, Allemagne, sous l'égide de la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1958); Pittsburg International, sculpture, (1958); Women's Committee Annual Sale Exhibition, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-1959); Musée des Beaux-Arts de Montréal, aquarelles canadiennes, (1959); Sculptures architecturales avec le peintre Dallaire, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Photographies de sculptures architecturales, exposition sous l'égide de la Conférence canadienne des arts, O'Keefe Centre, Toronto (1961); Exposition itinérante à travers les États-Unis (sculptures), sous l'égide de la Galerie nationale du Canada (1963); « Art et Architecture », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Commonwealth Arts Festival (dessin), Cardiff, Pays de Galles (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Exposition itinérante à travers le Canada, sous l'égide de la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Exposition internationale de la Sculpture Contemporaine, Expo '67, Montréal (1967); « 300 ans d'Art Canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); Pavillon canadien, Hemisfair Exhibition, San Antonio, Texas, É.-U. (1968); 5e Exposition internationale de la Sculpture, Fondation Pagani, Legnano, Milan (1969); 90e exposition annuelle, Académie Royale des Arts du Canada, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); 11ième Biennale de Middelheim, Anvers (1971); The Bertrand Russel Centenary Art Exhibition and Sale, Londres (1972); « Vacances 73 », Musée du Québec, Québec (1973); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

## Pierre AYOT

Né le 26 juin 1943 à Montréal, il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1963. Il travaille durant 5 ans à l'atelier de gravure d'Albert Dumouchel et à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Depuis 1965, il est professeur à l'Université du Québec à Montréal, section gravure. En 1966, il fonde l'Atelier Graff, Centre de conception Graphique qu'il dirige depuis. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1971. Il reçoit différents prix et mentions aux Concours Artistiques de la Province de Québec (1966-1971), au Fifth (1965) et Seventh (1967) Annual Calgary Graphics Exhibition, au Seattle Print International, Washington (1971) et au Canadian Printmakers Showcase, Carleton University en Ontario (1973). Il exécute une murale pour l'édifice de la Société Radio-Canada à Montréal, en 1971. Pierre Ayot est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

École d'Architecture de Montréal (1965); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); Atlantic Provinces Art Circuit (1968-69); Bau-XI Gallery, Vancouver (1968); Gallery Pascal Graphics, Toronto (1968); Marlborough-Godard, Montréal (1973); Galerie d'Art, Université de Sherbrooke (avec Robert Wolfe) (1974); Marlborough-Godard, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Concours artistiques de la Province de Québec (1965); « Canadian Watercolors, Drawings and Prints », Galerie nationale du Canada (1966); Exhibition of Canadian Prints and Drawings for Australia (1967); Seventh Annual Calgary Graphics Exhibition (1967); Fourth Burnaby Print Show, Burnaby B.C. (1967); Perspectives 67, The Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); Exposition itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada (1967-68); Martha Jackson, New York (1968); Bibliothèque Nationale de Paris (1969); Musée des Beaux-Arts de Nantes et de Nice (1969); Galerie des Nouveaux Grands Magasins, Lausanne, Suisse (1970); Premio Internazionale Biella per l'Incisione, Italie (1971); Seattle Art Museum, Washington, U.S.A. (1971); Six Burnaby Print Show, Burnaby, B.C. (1971); Pop Québec, le centre Saidye Bronfman, Montréal (1972); Salon International Bâle 72', Suisse (1972); Centre culturel canadien à Paris (1973); Simon Fraser University, Vancouver (1973); Edmonton Art Gallery (1973); Norman MacKensie Art Gallery (1973); Marlborough-Godard, Toronto (1973); Canadian Printmakers' Showcase, Ottawa (1973-74); Marlborough Graphics, New York (1974); 58ème Exposition Annuelle des Peintres-Graveurs Canadiens, Montréal, Toronto (1974); « Québec 75 », Musée d'art contemporain, Montréal, itinérante au Canada (1975).

## Marcel BARBEAU

Né à Montréal en 1925, Marcel Barbeau étudie à l'École du Meuble de Montréal de 1942 à 1947. Il s'associe au groupe de P.-E. Borduas puis participe à toutes les grandes expositions automatistes. Il endosse l'idéologie du groupe et signe le manifeste « Refus Global » en 1948. De 1962 à 1964, il vit à Paris et se met en rapport avec le groupe de recherches en Arts visuels. De 1964 à 1968, il séjourne à New-York. Il voyage ensuite en Californie en 1969 et décide d'y demeurer l'année suivante. Il habite de nouveau Paris entre 1970 et 1974, son œuvre revient alors à une forme de peinture gestuelle. Il rentre au Québec en 1974. Marcel Barbeau sera boursier du Conseil des Arts du Canada en 1963-64-69-70-71-73. Il obtient aussi une bourse du Séminaire International des Arts de l'Université Fairleigh-Dickinson en 1965, et une bourse du gouvernement du Québec en 1967. Il se mérite le premier prix de peinture de la Royal Canadian Academy en 1963. On retrouve les œuvres de Marcel Barbeau dans plusieurs collections publiques et privées en Amérique et en Europe.

### *Expositions individuelles*

Foyer de l'Art et du Livre, Ottawa (1951 et 1953); Wittenborn and Shutz, New-York (1952); Exposition rue Jeanne Mance, Montréal (1952); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1952, 1953, 1955, 1956); Palais Montcalm, Québec (1955); Galerie de l'Actuelle, Montréal (1955); Centre d'Art de Ste-Adèle (1957); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1961, 1962); Galerie Iris Clert, Paris (1964); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1964, 1965, 1967); East Hampton Gallery, New-York (1964, 1965, 1966, 1967); Jerold Morris, Toronto (1965); Carmen Lamanna Gallery, Toronto (1967, 1968); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1969); Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1969); Musée d'art contemporain, Montréal (1969); Scarborough College, Toronto (1969); Centre culturel canadien, Paris (1971); Relais Culturel, Aix-en-Provence (1971); Galerie St-Georges, Lyon (1971); Galerie « Le Point d'Or », Grenoble (1972); Hôtel de Ville de Poitiers, Poitiers (1972); Théâtre de Caen, Caen (1972); Galerie III, Montréal (1972); Centre culturel français, Luxembourg (mai 1972); Centre culturel, Asselt (mai-juin 1972); Centre culturel, Namur (juin 1972); Centre culturel, Liège (juillet 1972); Centre culturel, Canada House, Londres (1973); Galerie Yahla, Tunis (1974); Galerie de l'Union nationale des Arts Plastiques, Alger (mars 1974); Galerie de Marseille, Marseille (1974); Musée du Québec, Québec (1975); Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### *Expositions collectives*

« Jeunes peintres », Université de Montréal, Montréal (1944); Salon annuel du Musée des Beaux-Arts de Mont-

réal, Montréal (1945-1949-1951-1954-1965); Exposition des membres de la C.A.S., Toronto (1945); Exposition des membres de la C.A.S., Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal (1945); Exposition de la rue Amherst du groupe « Automatistes », Montréal (1946); Exposition des membres de la C.A.S., Galerie Dominion, Montréal (1946); Exposition chez Claude Gauvreau, Montréal (1947); « Les Automatistes », Galerie du Luxembourg, Paris (1947); Festival mondial de la Jeunesse, Prague (1947); « Les Rebelles », Montréal (1950); « Les Étapes du Vivant », Montréal (1951); Paintings by Paul-Émile Borduas and by a Group of Younger Montréal Artists, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal (1952); « La Matière chante », Montréal (1954); Rétrospective Automatiste, Galerie Einaudi, Rome (1962); Festival des Deux-Mondes, Spolète (1962); Théâtre de l'Estérel, Ste-Marguerite (1962); Sixième biennale de la peinture canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); « Op from Montreal », Robert Hull Fleming, Vermont University, Burlington, E.U. (1965); « Penhouse Show », Museum of Modern Art, New-York (1965); « Op Art, Foley's Gallery », Houston, Texas (1965); Ohio State University et autre université du Middle-west américain (1965); Southampton College, U.S.A.; Exposition du printemps, Walter Chrysler Museum, Princeton, Mass., E.U. (1965); « 1 plus 1 — 3 — Retinal Painting », Texas University, Austin (1965); « The Deceived Eye », Texas Art Center, Forth Worth (1965); Op Art Seminar Show, Farleigh Dickenson University, Madison, New-Jersey (1965); Riverside Museum, New-York (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « Optic 66 », Argus Gallery, Madison, New-Jersey (1966); Exposition Internationale, International Hilton Hotel, New-York (1966); Haydem Gallery Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Mass. (1966); Exposition du Centenaire des Peintres du Québec et de l'Ontario, exposition itinérante (1967); « Nine Canadians », Institute of Contemporary Art, Boston (1967); Exposition des Concours artistiques du Québec, Québec (1967); « Panorama de la Peinture au Québec de 1940 à 1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Expo '67 », Pavillon du Canada, Montréal (1967); Edinburg International Festival, Edinburg, Écosse (1968); Exposition des Concours Artistiques du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1969); « Formes et Couleurs », exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada (1969); « Peintures Grand Format » Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Artist of the Gallery, Witney Art Gallery, Montréal (1970); « Silk Screen », Witney Art Gallery, Montréal (1970); Borduas et les Automatistes, Grand Palais, Paris (1971); Festival International de Cagnes-sur-Mer (1972); Salon 3'72, Bâle, Suisse (1972); Exposition des Artistes de la Cité Internationale des Arts, Paris (1972); « Vacances 73 » Musée du Québec (1973); Salon de Mai, Musée national d'Art Moderne, Paris (1974).

### Léon BELLEFLEUR

Né à Montréal en 1910, il est diplômé de l'École Normale en 1929. Engagé comme professeur à la Commission des Écoles Catholiques de Montréal, il suit également des cours du soir à l'École des Beaux-Arts de 1929 à 1938. Il s'intéresse

alors aux dessins d'enfants, au surréalisme et à l'automatisme graphique. En 1942, il fréquente l'atelier d'Alfred Pellan et fait de nombreux « cadavres exquis ». En 1948, il signe avec de Tonnancour, Pellan, Dumouchel, Archambault et plusieurs autres, le manifeste « Prisme d'yeux » et expose avec le groupe au 3430 de la rue Ontario à Montréal. En 1954, il part pour Paris où il étudie la gravure à l'atelier de Friedlaender. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il poursuit ses travaux à l'atelier Desjobert de Paris en 1958-59. Il s'installe définitivement au Québec en 1966. Léon Bellefleur devient membre de la Société canadienne d'Art Graphique et du Groupe des peintres canadiens en 1955; puis de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal en 1956. Il a également reçu de nombreux prix, notamment au Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1951; le second prix à l'exposition « Great-Britain, Canada, Australie » à la Vancouver Art Gallery en 1957, au concours artistiques de la Province de Québec en 1965. Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### Expositions individuelles

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1950-1954); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1951-1955); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957-1958-1960); Galerie Dresdnère, Montréal (1961-1962); Galerie Here and Now, Toronto (1961); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1966); Galerie Connaître, Paris (1965); Roberts Gallery, Toronto (1966); Galerie L'Atelier, Québec (1966); Galerie Blue Barn, Ottawa (1966); London Art Museum (1968); Roberts Gallery, Toronto (1968); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); Musée d'art contemporain, Montréal (1969); Galerie Champagne, Québec (1969); Roberts Gallery, Toronto (1971); Galerie Damkjar, Hamilton, Ontario (1972-1975); Upper Street Gallery, Londres (1973); Downstairs Gallery, Edmonton, Alberta (1974); Galerie les 2B, Saint-Antoine-sur-le-Richelieu (1975); Galerie Internationale, Ribe, Danemark (1975).

### Expositions collectives

Maison des Compagnons (1946); 2e exposition internationale du groupe COBRA (1950); Biennale de Sao Paulo (1951-1953); Salon du printemps, Prix Jessie Dow (1951); Exposition internationale « Phases », Galerie Creuze, Paris (1955); 4e exposition internationale dessin et gravure, Lugano, Suisse (1956); Biennale canadienne, Prix de dessin (1956); Art Gallery of Ontario, (1957); 2e exposition internationale, gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1957); Exposition du Commonwealth, 2e Prix, Vancouver (1957); Exposition universelle de Bruxelles (1958); Biennale d'art canadien (1959-1961); Concours international du Musée Guggenheim, New-York, (le Canada obtint le prix de la

meilleure représentation) (1960); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); Exposition itinérante: Paris, Milan, Zurich, Turin (1962); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain (1965); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada (1967); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Centre culturel de Shawinigan (1972); Associés de l'Institut Thomas More, Foyer de la Place Ville-Marie (1973).

### **Louis BELZILE**

Né à Rimouski au Québec en 1929, il fait ses études au Ontario College of Art (1948-52); à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1960-61 et en France avec André Lhote en 1952-53. Il est co-fondateur du mouvement plasticien de Montréal et signataire du manifeste des plasticiens en 1955. Il devient également membre de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal. Ses œuvres figurent dans les principales collections publiques et privées au Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Libre, Montréal (1960-62-64-65-67-68); Hélène de Champlain, Montréal (1959); Galerie l'Atelier, Québec (1966).

#### *Expositions collectives*

Librairie Tranquille, Montréal (1954); « Les Plasticiens », L'Échourie, Montréal (1955); « Toupin et Belzile », Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Salon de la Jeune Peinture, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958); « Art abstrait », École des Beaux-Arts de Montréal (1959); « Toupin-Belzile », Galerie Libre, Montréal (1961); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); Winnipeg Show, Winnipeg (1962); Art Gallery of Ontario, Toronto (1963); Musée d'Art Moderne de Paris (1965); « Artistes de Montréal » exposition itinérante dans sept musées canadiens organisée conjointement par la Galerie nationale du Canada et le Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie Zanettin, Québec; Galerie Artek, Montréal (1964); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

### **Robert BLAIR**

Né à Montréal en 1928, il fait ses études d'architecture à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Robert Blair fait partie de la seconde grande époque du mouvement automatiste à Montréal et expose avec Marcelle Ferron au Gesù en 1952. Essentiellement un coloriste, il a réalisé plusieurs gouaches et aquarelles présentées à la Galerie l'Actuelle en 1956 ainsi que des huiles aux touches rapides et légères, à la couleur claire et lumineuse. Robert Blair s'est tourné vers l'architecture au cours des années soixante. Il est représenté dans les principales collections publiques du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Gésu, Montréal (1952); L'Échourie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962).

#### *Expositions collectives*

Expositions collectives avec l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal et avec les peintres de la Galerie du Siècle; Winnipeg Show, Winnipeg Art Gallery (1957); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962).

### **Gilles BOISVERT**

Né à Montréal en 1940, il fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1958 à 1960. Puis, de 1961 à 1964, il suit les cours de gravure avec Albert Dumouchel et travaille à l'Atelier Libre des Arts Graphiques. En 1970, il se joint au Centre de conception graphique « GRAFF » et devient fondateur de la galerie et du groupe Média. Il offre sa collaboration à l'Association des Graveurs du Québec et est nommé à la vice-présidence en 1972. Boisvert a étendu son activité au décor de théâtre et au film d'animation. Il obtient une subvention du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1966 et 1970; il est boursier du Conseil des Arts du Canada de 1969 à 1974. Depuis 1973, il participe à « Art 2000 », organisme qui s'occupe principalement de la diffusion d'estampes originales parmi le grand public. On trouve ses œuvres dans les principales collections publiques et privées au Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Claude Haefely, Montréal, dessins (1964); Galerie 60, Montréal, peintures (1965); Musée d'art contemporain, Montréal, « Présence des Jeunes », environnement (1966); Atelier « Au Tandem », Montréal (1967); Galerie Jolliet, Québec, peintures (1970); Musée d'art contemporain, Montréal, « Pfff... paf », environnement (1970); Galerie Média, Montréal, « Les Oiseaux », sérigraphies (1972); Galerie 93, Ottawa, « Les Oiseaux » (1972); Pascal Gallery, Toronto, « Les Oiseaux » (1972); Musée du Québec, Québec, « Les Oiseaux » (1972); Tournée des Centres culturels du Québec (1972); Radio-Canada, Montréal, murale en relief de 90' x 10' (1973); Musée d'art contemporain, Montréal, « Dessins » (1974); Galerie Shandar, Paris, « Accrochez vos drapeaux », dessins (1975); Galerie Curzi, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

« Salon du Printemps », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1961); « Aquarelles, estampes et dessins canadiens », Galerie nationale du Canada, Ottawa, Victoria & Albert Museum, Londres (1964); « Calgary Graphics », Calgary, Alberta (1965); « La Guilde Graphique », Musée d'art

contemporain, Montréal (1966); « Les Graveurs du Québec », Musée du Québec, Galerie nationale du Canada, Ottawa, Musée d'art contemporain, Montréal, Pavillon de la Jeunesse, Expo 67, Montréal (1967); « Concours de la Province », Musée d'art contemporain, Montréal (1969); Pavillon des Peintres Canadiens, Terre des Hommes, Montréal (1970); « Graff », Lausanne, Suisse (1970); « Groupe Média », Winnipeg, Sherbrooke, Montréal (1970); « Concours de la Province », Musée d'art contemporain, Montréal (1970); « Pluriel 71 », Québec, Montréal (1971); « Pack-Sack », groupe Média, Lausanne, Bâle, Paris, Toronto, Montréal, Winnipeg (1971); « Pack-Sack », groupe Média, Rouyn, Sherbrooke (1972); « Media Gravures et Multiples », Montréal (1972); « Pop Québec », Centre Saydie Bronfman, Montréal (1972); « Art 3 », Foire Internationale, Bâle, Suisse (1972); Graff, Montréal (1972); Graff, Centre culturel canadien, Paris (1972); L'Association des Graveurs du Québec, galerie de L'Etable, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1972); « Noël à 99 cennes », galerie Média, Montréal (1972); « Mamankécéça », galerie Média, Montréal (1973); « Tenth anniversary exhibition », Pascal gallery, Toronto (1973); Better Living Center, Toronto (1973); Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1974); « Salon Art 4 », Foire Internationale, Bâle, Suisse (1974); « La Jeune Gravure du Québec », Institut Goethe, Allemagne (1974); « Hommage to Kathleen Fenwick », Pascal Gallery, Toronto (1974); Salon Claude Péloquin, Galerie Martal, Montréal, galerie Espace 5, Montréal (1974); « Foire Internationale d'Art Contemporain », Paris (1975); « Through the looking glass », Art Gallery of Ontario, Toronto (1975); « Cent-onze dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal, Ottawa, Winnipeg, Halifax, etc. (1976).

### **Paul-Émile BORDUAS**

Né à Saint-Hilaire, Québec, le 1er novembre 1905. Il travaille avec le peintre Ozias Leduc à la décoration d'églises, de 1920 à 1927, année où il reçoit son diplôme de l'École des Beaux-Arts de Montréal. Après un séjour de deux ans en Europe, pendant lequel il a étudié notamment avec Maurice Denis, il poursuit son travail de décorateur avec Leduc avant de se consacrer à l'enseignement: de 1933 à 1939, à la Commission scolaire de Montréal, de 1937 à 1948, à l'École du Meuble. En 1948, il publie le manifeste « Refus Global », porte-parole des peintres automatistes dont Borduas est l'animateur depuis environ 1945. Ce virulent manifeste, à portée sociale autant qu'esthétique, lui vaut son renvoi de l'École du Meuble. En 1949, Borduas gagne le premier prix de peinture au Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal, et publie « Projections libérantes », dans lequel il décrit l'évolution de ses méthodes d'enseignement et la rupture de ses relations avec l'École du Meuble. Il quitte le Canada

pour les États-Unis au printemps de 1953. À New-York, il s'intéresse aux expressionnistes abstraits, il travaille beaucoup et sa peinture marque une évolution très nette. Il représente le Canada avec Riopelle, à la Biennale de Sao Paulo (1954). En septembre 1955, Borduas se rend à Paris où il vivra jusqu'à sa mort, le 22 février 1960. En décembre de cette même année, le Musée Stedelijk d'Amsterdam lui rend hommage par une exposition rétrospective. Le Canada répétera le geste en 1962, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, à la Art Gallery of Ontario, et à La Galerie nationale du Canada. En septembre 1975, le Musée d'art contemporain de Montréal consacre une salle complète à la collection « Borduas ». Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

L'Ermitage, Montréal (1942); Galerie Dominion (1943); Morgan's, Montréal (1946); Atelier des frères Viau (1948); Eaton's, Toronto (1948); Atelier des frères Viau (1949); Atelier de Saint-Hilaire (1950); Exposition d'encres et d'huiles de Borduas chez M. Robert Élie (1951); Atelier de Borduas, Saint-Hilaire (1951); Atelier de Saint-Hilaire, (Borduas expose 18 œuvres récentes) (1952); Foyer de l'art et du livre, Ottawa (1952); Galerie Hutzler, Philadelphie (1954); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1954); Galerie Passadoit, New-York (1954-55); Galerie l'Actuelle, Montréal (1955); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1956); « Paul-Émile Borduas, paintings 1953-1956 », Galerie Martha Jackson, New-York (1957); Gallery of Contemporary Art, Toronto (1957); Foyer d'art du centre récréatif d'Arvida (1957); « Cinq années de Borduas », Galerie Agnès Lefort, Montréal (1958); Galerie Alfred Schmela, Dusseldorf, Allemagne (1958); Galerie Tooth and Sons, Londres « Two Canadian Painters: Paul-Émile Borduas, Harold Town » (1958); « An intimate showing of recent paintings by Paul-Émile Borduas », Martha Jackson Gallery, New-York (1959); Galerie Saint-Germain, Paris (1959); Rétrospective de l'œuvre de Borduas, Stedelijk Museum, Amsterdam (1960); « Paul-Émile Borduas 1905-1960 », première rétrospective canadienne, organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Ottawa, Toronto (1962); Maison des arts la Sauvegarde, Montréal (1957); « La collection Borduas », Galerie nationale, Ottawa, Musée d'art contemporain, Montréal, Sackville, N.B., Halifax, N.-É., Sherbrooke, Saskatoon, London et Kingston, Ontario (1973). Depuis septembre 1975, exposition permanente dans la Salle Borduas du Musée d'art contemporain.

### *Expositions collectives*

1ère exposition de la Contemporary Art Society (1939); « L'Art d'aujourd'hui au Canada », organisée par la C.A.S. au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1940); Exposition des Indépendants, organisée par le père Couturier et la

C.A.S., Québec (1941); Même exposition chez Henry Morgan, Montréal (1941); Séminaire de Joliette (1942); Canadian Group of Painters à la Ontario Art Gallery (1942); « Aspects of Contemporary Painting », Andover, Mass., l'exposition circule dans 8 villes américaines. Northampton, Washington, Détroit, Baltimore, San Francisco, Portland, Seattle, Toledo (1942); Exposition au Musée des Beaux-Arts de Montréal, C.A.S. (1942); Forum et exposition sur la jeune peinture du Québec à Joliette, à l'externat classique Sainte-Croix à Montréal, à Valleyfield et à Sainte-Thérèse (1944); Participation aux expositions de peinture canadienne de Rio de Janeiro et de Sao Paulo (1944); « Développement de la peinture du Canada », organisée par la Galerie nationale du Canada (1945); « Groupe de Borduas » au 1257 rue Amherst, Montréal (1946); Exposition internationale d'art moderne, Paris, Musée d'Art Moderne (1946); 2ième exposition des Automatistes, 750 rue Sherbrooke, Montréal (1947); « Peinture canadienne », Cercle Universitaire, Montréal (1947); « Automatismes », Galerie du Luxembourg, Paris (1947); Dernière exposition de la C.A.S. au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948); « Peintres canadiens », organisée par la Galerie nationale du Canada, à Richmond, Virginie (1949); 66e Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1949); « Forty years of Canadian Painting », Boston (1949); « Quatre peintres du Québec », Ottawa, Québec (1949); Exposition des Rebelles au 2035 rue Mansfield, Montréal (1950); Exposition de tissus Canadart, organisée par la maison Morgan's à la Galerie Antoine, Montréal (1950); Peintures canadiennes à Washington et San Francisco (1950); 67ième exposition annuelle du printemps au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1950); Exposition des Rebelles, au 2035 de la rue Mansfield, Montréal (1950); 87 peintures canadiennes à Washington, D.C. et à San Francisco (1950); Artistes et collectionneurs contemporains au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); « Peintures et dessins par De Tonancour et Borduas » à la Art Gallery of Toronto (1951); « Les étapes du vivant », organisée par les automatistes, rue Ontario (1951); 68ième exposition du printemps au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); Biennale de Sao Paulo, section canadienne (1951); Galerie XII du Musée des Beaux-Arts, Montréal (1952); « Peinture contemporaine du Québec », organisée par la Galerie nationale pour les villes de Vancouver, Phoenix en Arizona, La Jolla en Californie (1952); « Les arts du Québec », au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952); Exposition internationale de l'Institut Carnegie (1952); « La place des artistes » (1952); Exposition annuelle de la Galerie nationale du Canada (1953); 2e biennale de Sao Paulo, section canadienne (1954); Galerie Hutzler, Philadelphie (1954); XXVIIIème biennale de Venise, section canadienne (1954); Exposition nationale canadienne à Toronto (1954); « La matière chante », Montréal (1954); Première biennale de peinture canadienne, à la Galerie nationale (1955); Troisième biennale de Sao Paulo (1955); Exposition internationale de peinture à Valencia, Venezuela (1955); À Rio de Janeiro reprise de la biennale de Sao Paulo (1955); Pittsburg International Exhibition of Contemporary Painting (1955); Université de Montréal, hall d'honneur, exposition organisée par Robert Blair (1955); Maison canadienne à Paris (1956); « Panorama de la peinture à Montréal », restaurant Hélène de Champlain

(1956); « Quelques peintres canadiens de 1956 », exposition itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada (1956); « Tableaux canadiens abstraits », organisée par la Galerie nationale pour le Service des expositions itinérantes de l'Institut Smithsonian (1956); « Contemporary Canadian Painters », exposition itinérante organisée par les étudiants des Universités McGill et de Montréal (1957); Exposition internationale des Prix Guggenheim au Musée du même nom, New-York (1957); Deuxième biennale canadienne organisée par la Galerie nationale (1957); « Recent developments in painting », Galerie Tooth and Sons, Londres (1957); « Quatre peintres canadiens à Paris », Galerie Dominion de Montréal (1957); Ouverture de la Galerie Denyse Delrue à Montréal (1957); « Exposition canadienne commerciale et culturelle », aux Grands magasins du Louvre, Paris (1958); Pavillon canadien de la Foire mondiale de Bruxelles (1958); « Première biennale Interaméricaine de peinture et d'art graphique », Musée des Beaux-Arts, Mexico (1958); « La peinture canadienne en Europe », Galerie Jordan, Toronto (1958); « A Canadian Portfolio », Dallas Museum of Contemporary Arts (1958); « Canadian Paintings from Zacks Collection » à l'Université de Toronto (1959); « Art contemporain au Canada », Musée Rath, Genève (1959); « Spontanéité et réflexion », Galerie Arnaud, Paris (1959); « Zeitgenössische Kunst in Kanada », Cologne (1959); 20ième biennale internationale d'aquarelles du Musée de Brooklyn (1959); 3ième biennale de peinture canadienne, à la Galerie nationale du Canada (1959); « Les arts du Canada français »; Vancouver et Winnipeg (1959); « Canadian National Exhibition », Private Collectors Choice in Canadian Art, Fine Art Gallery, Toronto (1959); « Art contemporain » à la Galerie de l'Étable du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); « Antagonismes » au Musée des arts décoratifs, Paris (1959); 15ième Salon annuel des « Réalités nouvelles », Musée d'Art Moderne de Paris (1960); « Borduas et les automatistes, Montréal 1942-1955 », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1971), Musée d'art contemporain, Montréal (1972).

### Mary BOUCHARD

Peintre autodidacte, Mary Bouchard est née à Baie Saint-Paul, comté de Charlevoix. Elle et sa sœur Marie-Cécile connaissent une grande popularité à la fin des années trente. Peintre primitif, son succès coïncide avec l'apparition d'un intérêt profond pour les arts populaires traditionnels. Parmi ceux qui fréquentent l'atelier des sœurs Bouchard, on retrouve surtout Jean-Paul Lemieux, Marius Barbeau et Jori Smith. En 1939, 1940 et 1941, Mary Bouchard obtient de nombreux prix à Montréal et à Québec, elle devient membre de la Société d'art contemporain et participe aux expositions annuelles du groupe. En 1941, on la retrouve parmi les participants à la « première exposition des Indépendants » organisée par le père Couturier. De plus, elle expose à New-York en 1938, à la Galerie Adison

à Andover en 1942, et à Rio de Janeiro en 1945 l'année de sa mort. La galerie Dominion de Montréal lui consacra deux expositions individuelles en 1947 et en 1952.

### **Fritz BRANDTNER**

Né en 1896, à Danzig, Allemagne. De 1920 à 1928, il vit à Danzig et étudie la peinture avec F. A. Pfuhe (portraitiste et verrier). Il s'intéresse aux différents mouvements d'art contemporain, et enseigne au Département d'architecture de l'Université de Danzig (1924-26). En 1928, il arrive au Canada et s'installe à Winnipeg (jusqu'en 1934), il tient sa première exposition à l'École d'art de Winnipeg. En 1934, il vient s'établir à Montréal; il travaille à la création d'un centre d'art pour enfants, projet auquel le Dr Norman Bethune participe activement. En 1939, il se joint aux membres de la Société d'art contemporain et participe à leur première exposition. En 1946, il se mérite le prix Jessi Dow au Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal. De 1947 à 1956, il est conférencier à l'Université McGill. De 1953 à 1969, il poursuit ses recherches et s'intéresse aux expériences picturales des deux dernières décennies. En 1962, il réalise une murale pour la Place Ville-Marie de Montréal. En 1968-69, il remporte le prix "Visual Arts Award" du Conseil des Arts, Ottawa. Il meurt le 7 novembre 1969. En 1971-72, l'Université Sir George Williams de Montréal organise une exposition rétrospective « Fritz Brandtner, 1896-1969 » (exposition itinérante). Il est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada.

#### *Expositions individuelles*

Winnipeg School of Art (1928); Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1934); Galeries Morgan, Montréal (1936); Winnipeg School of Art (1936); Picture Loan Society, Toronto (1938); Galerie Robert Oliver, Montréal (1946); McGill University School of Social Work, Montréal (1953); Rétrospective, Université Sir George Williams, Montréal (1971-72).

#### *Expositions collectives*

Empire Exhibition, Johannesburg, Afrique du Sud (1936); « Peinture Canadienne contemporaine », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1936); Exposition universelle, New-York (1939); Exposition de gouaches par des artistes canadiens, Gloucester, Angleterre (1939); « Aspects de la peinture canadienne contemporaine », Addison Gallery, Andover, Mass. (1942-43); « Canadian Art 1760-1943 »,

Yale University Art Gallery, New Haven (1944); Exposition, Peintres canadiens, Moscou, URSS (1945); « Développement de la Peinture au Canada 1665-1945 » (1945); Arnot Art Gallery, Elmira, New-York (1946); Exposition de la Société Canadienne des Arts Graphiques, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brésil (1946); « Philadelphia Watercolour Club », Pennsylvanie (1946); « Six Canadian Painters », Noxton Gallery, Palm Beach, Floride (1948); « Quarante ans de peinture canadienne », Musée des Beaux-Arts, Boston (1949); « Canadian Painting », National Gallery of Art, Washington, D.C. (1950); International Colour Woodcut Exhibition, Victoria and Albert Museum, Londres (1954); Biennales de la peinture canadienne (1955-1959); « 150 ans d'art au Manitoba », Winnipeg Art Gallery et Legislative Building, Winnipeg (1970); « Peinture canadienne des années trente », Galerie nationale du Canada, Ottawa; exposition itinérante au Canada (1975).

### **Kittie BRUNEAU**

Née à Montréal en 1929, elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1946 à 1949 et fréquente le Montreal Art School avec Guita Caiserman. De 1950 à 1958, elle séjourne en France et fréquente l'Académie Jullian de Paris. En 1964, elle obtient une bourse du Conseil des Arts du Canada pour exécuter dix grandes toiles en Gaspésie; l'année suivante, boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec, elle étudie la gravure à l'Atelier de Recherches Graphiques avec Richard Lacroix. En 1968, elle reçoit une bourse de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada. En 1971, elle obtient un brevet d'enseignement spécialisé en Arts plastiques et effectue en 1972 un stage de 6 semaines en Arizona à « Arconsant », ville-projet de Paolo Soleri. En 1973, elle présente 2 albums illustrés d'eaux-fortes « Entre chien et loup » et « La clef de l'univers », avec des poèmes de Michael Lachance; en 1974, un album « Ah' Ouiche-t'en-plain », pointes-sèches et poème de Françoise Bujold. On trouve ses œuvres dans les principaux musées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Cimaises de Montmartre, Paris, France (1965); Galerie Libre, Montréal (1960); Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal (1962); Galerie Libre, Montréal (1963); Galerie Libre, Montréal (1964); Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Galerie Libre, Montréal (1969); Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1971); Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke (1971); Galerie 40, Québec (1971); Ontario Art Gallery, Toronto (1971); Collège St-Louis, Edmonton, N.B. (1971); Galerie d'Art canadien, Chicoutimi (1971); Boutique Soleil, Montréal (1971); Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1971); Regès Picture Agency, Vancouver (1971); Valiquette,

Montréal (1971-72); Galerie l'Atelier, Montréal (1972); Faculty of Architecture, University of Toronto (1972); St. Andrews Junior High School, Peterborough (1972); Oakville Centennial Gallery (1972); Algonquin College of Applied Arts and Technology, Ottawa (1972); Victoria Park Secondary School, Ontario (1972); Galerie Bourguignon, Montréal (1974); Galerie Laurent Tremblay, Montréal (1975).

### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-59-61-63); 84<sup>ème</sup> Exposition annuelle de l'Académie Royale Canadienne, Ottawa (1964); Biennale Canadienne, Ottawa (1963-65); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « Aquarelles, Estampes et dessins Canadiens », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Graveurs de l'Atelier Libre de Recherches Graphiques, Centre d'Art du Mont-Royal (1966); « La Guilde Graphique », Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Maison du Canada, Cité Universitaire, Paris, France (1966); 88<sup>ème</sup> Exposition Annuelle de l'Académie Royale du Canada (1967); Canadian Group of Painters, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1967); « Vancouver Print International », Vancouver (1967); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Cambridge Art Association, Cambridge, Mass., (1967); « Montreal Scene », The Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); 2<sup>ème</sup> Biennale de la Gravure, Cracovie, Pologne (1968); Concours de la Province, Musée d'art contemporain, Montréal (1969); « Portraits dans l'art contemporain », Centre d'Art d'Orford JMC (1970); Montréal Women's ORT (1970); Centre d'Art de Percé (1970); 6<sup>ème</sup> Burnaby Print Show, Burnaby, B.C. (1971).

### **Ulysse COMTOIS**

Né à Granby, Québec en 1931, il étudie la peinture et le dessin à l'École des Beaux-Arts de Montréal et se joint au groupe automatiste. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il passe l'année 1963 à voyager et à travailler en Europe et en Israël. Il obtient le deuxième prix de sculpture aux Concours artistiques de la Province de Québec en 1965. Il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1965 et du Conseil des Arts du Canada en 1967. Ulysse Comtois est l'auteur d'une murale au Pavillon de l'administration et de la presse à l'Expo '67. Il a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1968. Il est professeur à l'Université du Québec à Montréal de 1970 à 1974. Ses œuvres figurent dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Galerie l'Échourie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Artek (1959); Musée des Beaux-

Arts de Montréal (1961); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1962-1965); Rétrospective à la Galerie Nova et Vetera, Montréal (1964); Galerie Agnès Lefort (1964-1965-1966-1967); Moos Gallery, Toronto (1966); Galerie Edouard Smith, Paris (1966); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1969); Galerie Marlborough-Godard, Montréal (1972-1976).

### *Expositions collectives*

Avec le Groupe Automatiste (1953 à 1955); Librairie Tranquille, Montréal (1953); « La matière chante » (1954); « Espace 55 », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1955); Galerie Parma, New-York (1956-1957); A.A.N.F.M., Montréal, Québec, Cowansville (1957-1958-1959); « Aspects de la peinture canadienne », Canada House, New-York (1959); La jeune Peinture (1958-1959); « Les moins de trente ans » Île Sainte-Hélène (1956); « III et IV Biennales Canadiennes », Ottawa (1959-1961); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); « Eight from Montréal », Galerie Here and Now, Toronto (1961); « 25 ans de peinture au Canada français », Spolète, Italie (1962); « Acquisitions de peintures et sculptures », Museum of Modern Art, New-York (1962); « Peintres canadiens », Speed Museum, Louisville, Kentucky (1962); « Canadian Painting », Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1962); Members' Loan Gallery Acquisitions, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1963-1964); Représente le Canada à Biennale de Venise avec Guido Molinari (1968); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1965); « La sculpture sur bois », Collège Saint-Laurent, Montréal (1965); « Art et Architecture », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « Salon de la jeune sculpture », Musée Rodin, Paris (1965); « Confrontation 65 », Jardin Botanique, Montréal (1965); « Sculpture au Québec », Festival de Stratford, Ontario (1966); « Construction 1966-67 », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Panorama de la Peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Ontario Centennial Art Exhibition », Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); Biennale de Venise (1968); « Panorama de la Sculpture au Québec, 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal; Musée Rodin, Paris (1970); « Thirteen Artists from Marlborough-Godard, Toronto and Montréal », Marlborough Gallery, New-York (1974).

### **Serge COURNOYER**

Né à Shawinigan, Québec, le 20 avril 1943. De 1962 à 1966, il fréquente l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il réalise en 1970 une sculpture pour le pavillon « le monde insolite » à Terre des Hommes, Montréal. Il reçoit le deuxième prix au concours « Perspectives 67 » de la Commission du Centenaire à Toronto en 1967 et obtient une bourse du Conseil des Arts du Canada en 1969-1970 ainsi qu'une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1969-1970. Serge Cournoyer est représenté dans les principales collections publiques du Canada.

### *Exposition individuelle*

Prototype de l'automobile atomique, Galerie Média, Montréal (1973).

### *Expositions collectives*

« Perspectives 67 », exposition de la Commission du Centenaire, Toronto (1967); « Huit jeunes sculpteurs », La Galerie du Siècle, Montréal (1967); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); « Artistes canadiens 68 », Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); Concours artistiques du Québec (1969); « Sculpteurs de Montréal », exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal; Musée Rodin, Paris; Exposition des créateurs du Québec (1971).

### **Yvon COZIC**

Né en France en 1942, il étudie au Collège Saint-Stanislas de Montréal et à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1959 à 1963. Il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1969 et reçoit une subvention du Conseil des Arts en 1969-70 et 71 ainsi qu'en 1972 et 1974. Il représente le Québec au tricentenaire de la ville de Kingston en Ontario par une sculpture monumentale en 1974. Il a participé à plus d'une cinquantaine d'expositions collectives au pays et à l'étranger. Les œuvres d'Yvon Cozic figurent parmi les principales collections publiques au Canada.

### *Expositions individuelles*

Galerie de la Place, Montréal (1965-1966); Vivoir, École d'Architecture de Montréal (1966-1967-1968); Galerie-boutique Le Tandem, Montréal (1967); Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Galerie Jolliet, Québec (1970); Collège Saint-Laurent, Montréal (1969); Briston Creative Film Ltd., Montréal (1971-1972); Projex Film, Montréal (1971-1972); Mondo-Vision Film, Montréal (1970); Galerie Média Gravures et Multiples, Montréal (1972); Galerie 93, Ottawa (1972); « Intervention les trois petits chaperons rouges », Route 3, Longueuil, Boucherville (1972); « Intervention corde à linge », Longueuil et Boucherville (1971); « Intervention, vêtir ceux qui sont nus », Montréal (1972-1973); Galerie Jolliet, Québec (1973); Galerie Média Gravures et Multiples, Montréal (1973-74); Centre culturel canadien, Paris (1974); Galerie Shandar, Paris (1974); Vanier College, Montréal (1974); Forest City Gallery, London (1975).

### *Expositions collectives*

« École fraîche », Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1966); Concours artistiques du Québec (1966-1967-1968); « Environnement blanc », École d'Architecture, Montréal (1968); Bureau de Recherche et Consultation en Éducation, Montréal (1969); Mondo-

Vision, Montréal (1969-1970); « 7 sculpteurs de Montréal », exposition itinérante, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); « Sensory Perceptions », exposition itinérante, the Art Gallery of Ontario, Toronto (1970); « Cozic et Company », Les Échoppes d'Youville, Montréal (1970); « 3D into the 70's », exposition itinérante, the Art Gallery of Ontario, Toronto (1970); Galerie Jolliet, Québec (1970); « Concept '70 », Nightingale Gallery, Toronto (1970); « Média Gravures et Multiples », Université de Sherbrooke (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); « Pénétrable » Pavillon du Monde Insolite, Terre des Hommes (1970); « Seeing, feeling », Galerie Whitney, Montréal (1971); « Artistes montréalais » Galerie Catacombes, Bâle, Suisse (1971); Musée des Beaux-Arts, Montréal (1971); « 71 Exposition annuelle Académie royale », Centre de la confédération, Charlottetown (1971); « Sculpture Québécoise », Terre des Hommes, Montréal (1971); « Opération fourrage vs créateurs du Québec », Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1971); « Intervention corde à linge », VII Biennale des Jeunes, Paris (1971); « 4 3 », Centre culturel canadien, Paris (1971); « Cozic-Delavalle », Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1971); « Pack-Sack », Galerie Média, Montréal, exposition itinérante (1971-1972-1973); « Cozic Delavalle », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1971-1972-1973); « Expo de groupe », Galerie Média, Montréal (1972); « Objets éphémères et corde à linge », Festival international d'art contemporain, Royan, France (1972); « Spring exhibition », Agnes Etherington Art Centre, Kingston (1972); « Diversity Canada Est », Norman McKenzie Art Center, Regina (1972); « Noël à 99¢ », Galerie Média, Montréal (1972); « Les moins de 35 », Casa Loma, Montréal (1973); « Conte de Noël », roman photo, Galerie Média, Montréal (1973); « Four Men Show », Carmen Lamana Gallery, Toronto (1973); « Mama Kecekeca », Galerie Média, Montréal (1973); « Oeil pour œil, doigt pour doigt », Musée d'art contemporain, Montréal (1973); « Multiples », Galerie Média, Montréal (1973); « Expo-ouverture », Galerie Espace 5, Montréal (1974); « Plein air 74 », The Vancouver Art Gallery, Musée d'art contemporain, Montréal (1974); « 9 out 10—A Survey of Contemporary Art », Art Gallery of Hamilton (1974); « Les arts du Québec », Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1974); « Salon Péloquin », Galerie Espace 5, Montréal (1974); « Artistes de la galerie », Galerie Shandar, Paris (1975); « Salon grands et jeunes d'aujourd'hui », Grand Palais, Paris (1975); « Maquettes du symposium de Matane », Musée de Rimouski (1975); « Art'ères de Montréal », Musée d'art contemporain (1975); « Québec '75 », Musée d'art contemporain, Montréal itinérante (1975-1976); « Objets critiques », Galerie Média, Montréal (1976).

### **Jean DALLAIRE**

Né à Hull, Québec, le 9 juin 1916. Il étudie le dessin aux écoles techniques de Hull et de Toronto. De 1936 à 1938, il exécute des murales pour la chapelle du monastère des Dominicains à Ottawa et au monastère des Dominicains, de

Fall River au Massachusetts. En 1937, études libres au Musée des Beaux-Arts de Boston. À Montréal, il fréquente l'École des Beaux-Arts, obtient une bourse du Gouvernement du Québec et part pour Paris en 1938. Il travaille d'abord à l'Atelier d'art sacré avec Maurice Denis puis à l'atelier d'André Lhote. De 1940 à 1944, il est prisonnier des Allemands. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Québec de 1946 à 1952; durant l'été 1949, il étudie la tapisserie avec Lurçat à Aubusson. Il est à l'emploi de l'Office national du Film de 1952 à 1957 et travaille à des films éducatifs, à sujets historiques et folkloriques. Il vit à Montréal pour quelques temps avant de s'installer définitivement en France en 1959, il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1960. Il meurt à Vence le 27 novembre 1965. On trouve ses œuvres dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Galerie des Beaux-Arts, Paris (1945); Cercle universitaire, Montréal (1947); L'Atelier, Québec (1949); Galerie Dominion, Montréal (1954); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958); Galerie des Mages, Vence, France (1959); Galerie Dresdnère, Montréal (1960); Galerie Dominion, Montréal (1966); « Jean Dallaire — Rétrospective », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée du Québec (1968); Exposition rétrospective, Place du Portage II, Hull (1975).

#### *Expositions collectives*

Musée du Québec (1948); « Canadian Painting », National Gallery of Art, Washington, Seattle, Santa Barbara, San Francisco, Provinces de l'ouest canadien (1950); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952-1953-1954); Université de Toronto (1955); Biennale de Sao Paulo, Brésil (1958); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Peintres du Québec », Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts, Montréal (1973).

#### **François DALLEGRET**

Né en 1937 au Maroc, réside à Montréal. Designer expérimental, François Dallegret a fait des études en mathématiques et architecture à Paris. Il a travaillé avec des architectes et des consultants en publicité. Concepteur de dessins mécaniques, de sérigraphies et d'objets en édition, de jouets et de structures modulaires de

parc d'amusement, de structures et d'espaces démontables, d'ameublement multifonctionnel, Dallegret est aussi le designer du super drug-store « Le Drug » à Montréal. Consultant à Expo '67, il a réalisé des sculptures mécaniques extérieures, une partie de l'aménagement du terrain: Monde des enfants, rideaux d'eau, machines à danser, circuits de son et lumière. Il est aussi l'auteur de « La Machine », sculpture musicale à cellules photo, de l'« Absratomic », billes en mouvement sur une épaisseur créant des dessins géométriques à l'infini, de « Arctubalu », sculpture de parc, de « Tubula », automobile immobile pour voyage en simulation, et de « Kiik », relaxant manuel et module de parc d'amusement. Essais photographiques et parutions dans Art in America, Time, Architecture d'Aujourd'hui, Architectural Forum, Twen Industrial Design, Domus, Mœbel, Print, Interior Design, Graphis, Bau, Design India, Toshi Jutaku Japon, Arts Canada, Art News, Architecture Canada, The Canadian Architect, Archigram, The Listener, Avant-Garde. Il a été conférencier et graphiste pour la conférence internationale de design à Aspen 1968, boursier de la Fondation Graham et du Conseil des Arts du Canada. Durant de fréquents voyages aux États-Unis et en Europe, il eut maintes expositions individuelles et participa aux manifestations collectives des principaux musées.

#### *Expositions et participations*

Galerie Iris Clert, Paris (1962-1963); Grand Palais, Paris (1963); PV1 Gallery, New York (1963-1964); Los Angeles Automobile Show (1963); Museum of Contemporary Craft, New-York (1964-1967-1968); Musée d'art contemporain, Montréal (1966-1967-1968); Waddell Gallery, New-York (1966); Galerie Moos, Toronto (1966-1968); Art Gallery of Ontario, Toronto (1966-1968); Axiom Gallery, Londres (1968-1969); Rigelhaupt Gallery, Boston (1967); Albright Knox Art Museum, Buffalo (1968); Triennale de Milan (1968); Nova Scotia College of Art, Halifax (1968); Milwaukee Art Museum (1968); Museum of Contemporary Art, Chicago (1968); UCLA Art Gallery, Los Angeles (1968-1969); Phoenix Art Museum (1969); Suffolk Museum, Stonybrook (1969); Jewish Museum, New-York (1969). Exposition itinérante de: American Federation of Art (1965-1968); Galerie nationale du Canada (1967-1968); Museum of Modern Art, New-York (1967-1968); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1970); Galerie Deux fois trois, Montréal (1971); Galerie nationale du Canada (1971-72); « Graveurs du Québec », Théâtre du Cuivre (1972).

## Charles DAUDELIN

Né à Granby en 1920. De 1939 à 1941, il travaille à Montréal chez l'orfèvre Gilles Beaugrand pendant qu'il suit des cours de sculpture sur bois à l'École du meuble et des cours de dessin avec Paul-Émile Borduas. De 1941 à 1943, il poursuit ses cours à l'École du meuble de Montréal et effectue un stage d'apprentissage à la « maîtrise d'art » en céramique et moulage. De 1943 à 1944, il séjourne à deux reprises à New-York et étudie sous la direction de Fernand Léger. De 1946 à 1948, il est boursier du gouvernement français et fréquente les ateliers de Fernand Léger et de Henri Laurens à Paris. De 1948 à 1962, il s'intéresse à l'art des marionnettes (création, manipulation, spectacles, films, télévision). Depuis 1949, il travaille, comme sculpteur et concepteur, en collaboration avec des architectes; il a réalisé plusieurs sculptures monumentales pour des ensembles architecturaux dont le complexe G à Québec et le nouveau Palais de Justice de Montréal. De 1964 à 1968, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Montréal et crée une nouvelle section « arts intégrés ». Professeur à l'Université du Québec à Montréal, Charles Daudelin est boursier du Gouvernement français de 1946 à 1948 et boursier du Conseil des Arts du Canada en 1968, 1969, 1972 et 1973. Il a également obtenu de nombreux prix au Canada, notamment le prix de sculpture aux Concours artistiques de la Province de Québec en 1964; le Prix à l'exposition « Thomas More Institute » en 1966; le Prix du Concours pour la sculpture du Centre National des Arts à Ottawa; le prix pour la sculpture de la Place des Arts à Montréal, Salle Maisonneuve. En 1973, il obtient la Médaille des Arts connexes de l'Institut Royal d'Architecture du Canada. En 1970, Pierre Moretti réalise le film « Bronze » consacré à la réalisation d'une œuvre de Charles Daudelin (production O.N.F.). Il a tenu plusieurs expositions individuelles au Québec et a participé à maintes expositions collectives au Canada et à l'étranger. Ses œuvres font partie des collections d'une vingtaine d'institutions publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Exposition de peintures et de sculptures, organisée par Maurice Gagnon, à Granby, Québec (1943); Collège de Saint-Laurent (1945); Chez l'Espérance à Montréal (1946); Université de Montréal (1948-49); Dessins, aqua-

relles et marionnettes au « Comptoir du Livre » à Montréal (1949); « L'Atelier textile », Montréal (1953); Aquarelles et dessins à Trois-Rivières (1958); Peintures de 1954 à 1958 à la Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); Gouaches et sculptures à l'atelier de l'artiste à Kirkland (1963); Objets du culte, en bronze à l'Institut des arts appliqués, Montréal (1964); Gouaches et sculptures à la galerie Nova et Vetera, Collège Saint-Laurent (1964); « Naissance d'une sculpture », exposition itinérante, à travers le Québec, à Stewart Hall, centre culturel de Pointe-Claire (1969); Multiples à la Galerie Godard (1970); « Naissance d'une sculpture », au Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Centre culturel de l'Université de Sherbrooke: sculptures (1971); « Naissance d'une sculpture », à Trois-Rivières, Baie Saint-Paul, Dorval, Sherbrooke, Chicoutimi, Jonquières... (1971-72); « Rétrospective Charles Daudelin », Musée d'art contemporain, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

Société d'art contemporain, Montréal et Toronto (1943); Au Diable vert, Montréal (1943); Ligue de l'Amérique française, Université de Montréal, Montréal (1943); Les Sagittaires, Galerie Dominion, Montréal (1943); La Galerie des Arts, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1946); Le Cercle Universitaire, Montréal (1946); Musée du Québec, Québec (1946); 7<sup>e</sup> Salon des Moins de Trente Ans, Paris (1948); Cité Universitaire, Paris (1948); Collège St-Laurent, Ville St-Laurent, Québec (1948-1953); La Boutique, Montréal (1953); L'Atelier, Québec (1953); Triennale de Milan, Italie (1954); National Industrial Design Council, France et Belgique (1955); « Panorama de la Peinture montréalaise », Restaurant Hélène de Champlain, Montréal, et Casernes de l'Île Ste-Hélène, Montréal (1956); Expo-vente au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Biennale canadienne, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1959); Galerie Here and Now, Toronto, Canada (1960); Expo-vente au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Mouvement laïque de langue française, Montréal (1962); 80<sup>e</sup> Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Concours artistiques du Québec, Montréal (1964); Collège André Grasset, Montréal (1964); La Chambre de Commerce de Montréal, Montréal (1964); 8<sup>e</sup> Expo annuelle du Comité féminin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); « Innovation 65 », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1965); Expo de la Critique, Centre d'achats Fairview, Pointe-Claire, Québec (1966); Jeunesses Musicales du Canada, Orford, Québec (1966); 2<sup>e</sup> expo champêtre, Festival Shakespeare, Stratford, Canada (1966); Expo « Joy », Dundas, Canada (1966); Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (1966); Thomas More Institute, Montréal (1966-1967); The Montreal Chapter of Hadassah, Montréal (1966); « Trois cents ans d'art canadien », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Espace, silence et nuit », St-Jean, Terre-Neuve (1967); Centre d'art de l'Université de Sherbrooke, Québec (1968); 11<sup>e</sup> expo annuelle du Clarke Memorial Centre, Ottawa (1968); Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1968); Jeunesses Musicales du Canada, Orford, Québec (1969); « Sculpteurs professionnels du Québec », La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969); « Crafts for Designers »,

Galerie des Artisans, Montréal (1970); Concours artistiques de la Province, Musée d'art contemporain et Musée du Québec (1970); « Panorama de la sculpture de 1945 à 1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, et Musée Rodin à Paris (1970); « Métiers d'art du Québec » à la Place Bonaventure (1970); Multiples et sculptures, Pascal Gallery, Toronto (1971); 11e Biennale Middelheim à Anvers, Belgique (1971); Aspects du Québec à Ottawa, Centre national des Arts (1971); Centre culturel de Pointe-Claire (1971); Les Jeunesses Musicales à Orford (1971); Exposition itinérante du Service de diffusion de la culture du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1972); Opération Multiples, Galerie Espace, Association des sculpteurs du Québec (1972); Collection Gisèle et Gérard Lortie au Musée d'art contemporain de Montréal (1972); Métiers d'art du Québec (1972); Sculptures et Multiples à la Galerie 111 de Montréal pendant le Congrès de l'Institut royal d'architecture du Canada à Montréal (1973).

### **Jean-Marie DELAVALLE**

Né le 15 février 1944 à Clermont-Ferrand, France. Il habite le Canada depuis août 1954. Il fait ses études classiques au Collège Stanislas de Montréal, puis fréquente l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1961 à 1965. Il y obtient un diplôme avec spécialisation en sculpture en 1965 puis en pédagogie artistique en 1967. Il enseigne les arts plastiques de 1965 à 1968. Le Conseil des Arts du Canada lui décerne une bourse en 1969, 1970 et 1971.

#### *Exposition individuelle*

Pavillon de la jeunesse, Expo '67, Montréal (1967).

#### *Expositions collectives*

« Sept jeunes sculpteurs », Galerie du Siècle, Montréal (1967); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Concours artistiques du Québec (1969); « Sept sculpteurs de Montréal », exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada (1969-1970); « 3 D in the 70's », exposition itinérante de la Art Gallery of Ontario, Toronto (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée Rodin, Paris, Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Ville Biennale de Paris (1971); Galerie nationale du Canada, Cozic/Delavalle, exposition itinérante (1971-72-73); Galerie Carmen Lamanna, Toronto, Cozic/Delavalle (1973); « Boucherville, Montréal, Toronto, London, 1973 », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1973).

### **Jacques de TONNANCOUR**

Né à Montréal en 1917, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1937 à 1940. Il séjourne au Brésil de 1945 à 1946. À son retour, il rédige le manifeste « Prisme d'yeux » en 1948 à Montréal. De 1942 à 1952, il est professeur au

Montreal School of Art and Design. Depuis 1954, il est professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal qui a été intégrée par la suite à l'Université du Québec à Montréal. En 1956, il est gagnant du premier prix au Winnipeg Show. En 1957 et 1959, il obtient le prix d'achat à la Biennale de la Galerie nationale du Canada. Il est honoré par un deuxième prix aux Concours artistiques de la Province de Québec en 1963 et se mérite la Médaille du Conseil des Arts en 1968. Il exécute la murale du Planétarium Dow à Montréal en 1966 et réalise en 1968 une série de sculptures et de murales intégrées pour l'Université de Montréal. Les œuvres de Jacques de Tonnancour figurent dans les grandes collections publiques et privées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Dominion, Montréal (1942); Hart House, University of Toronto (1944); Galerie Parizeau, Montréal (1945); Rio de Janeiro, ministère de l'Éducation (1946); Musée des Beaux-Arts de Montréal, avec Albert Dumouchel (1949); Musée des Beaux-Arts de Montréal, avec Louis Archambault (1956); Laing Gallery, Toronto (1956-1958-1962); Foyer de l'Art, Ottawa (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958-1959-1961); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); Rétrospective, Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Rétrospective, Vancouver Art Gallery (1966); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1969); Dunkelman Gallery, Toronto (1969); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1970); Galerie Marlborough-Godard, Montréal (1975).

#### *Expositions collectives*

Société d'art contemporain, Galerie des Arts, Montréal (1942); Galerie Dominion, Montréal (1944); « Huit artistes du Québec », Simpson's Toronto (1944); London Public Library and Art Museum, Ontario (1954); 2e Biennale de peinture canadienne « Contemporary Canadian Painters », Australie (1957); « Trente-cinq peintres d'aujourd'hui », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Biennale de Venise (1958); Exposition universelle, Bruxelles (1958); « Third Winnipeg Show » (1958); « Art contemporain au Canada » Allemagne et Suisse (1959); « Arte Canadiense » Mexico (1960); « Vingt-cinq peintres du Québec », Stratford, Ontario (1960); Concours artistiques de la Province de Québec, 2e prix de peinture (1964); « Six peintres de Montréal », Galerie Arnaud, Paris (1964); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Vancouver Art Gallery (1966); « Trois cent ans d'art canadien » Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Vingt ans de libération de l'œil et du geste » Musée du Québec (1967); « 10 Peintres du Québec » Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec (1968); Place Ville-Marie, Montréal (1972); « Peintres canadiens actuels » itinérante au Canada (1975-76).

## Pierre-Roland DINEL

Né à Montréal en 1919, il étudie deux ans à l'École des Arts et Métiers comme ébéniste et sculpteur sur bois; il étudie aussi le dessin industriel et la mécanique et réalise des décors de théâtre. En 1953, il se joint au groupe de la Place des Arts: premier atelier public groupant des artistes de différentes disciplines. Il participe à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales depuis 1959. En 1966, il obtient une bourse pour la 3<sup>ième</sup> exposition internationale de sculpture en Bohême, Tchécoslovaquie, et obtient une bourse de voyage du Conseil des Arts du Canada. En 1970, il est chargé d'un projet d'animation sculpture à travers le Québec, subventionné par le Ministère des Affaires culturelles. L'année suivante, il réalise une sculpture monumentale pour la Polyvalente l'Achigan à St-Roch-l'Achigan; il est aussi commissionné par la province de Québec pour une sculpture monumentale pour le musée d'Augusta, état du Maine. En 1973, il obtient une bourse d'aide à la création du Ministère des Affaires culturelles du Québec. On retrouve les œuvres de Pierre-Roland Dinel dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Place des Arts, Montréal (1958-1959); Auberge de Jeunesse, Lac Guindon, Québec (1960); Théâtre Club, Montréal (1960); Carré Belvédère, Québec (1960); Hôtel de Ville, St-Jérôme, Québec (1961); Bibliothèque de St-Jérôme, St-Jérôme, Québec (1961); Galerie L'Échoppe, Montréal (1962); Palais Montcalm, Québec (1963); Séminaire de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec (1963); Maison des Gouverneurs, Sorel, Québec (1963); Ville d'Anjou, Québec (1963); Palais du Commerce, Montréal (1963); La Galerie La Mansarde, Montréal (1963); Galerie Legault, St-Jérôme, Québec (1963); Place Ville-Marie, Montréal (1963); Galerie Le Gobelet, Montréal (1964); Galerie L'Art Français, Montréal (1965); Galerie Le Gobelet, Montréal (1965); Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1965); Centre culturel de Joliette (1974); Galerie Laurent Tremblay, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

École des Beaux-Arts, Montréal (1959); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Square des Arts, Montréal (1959); Île Ste-Hélène, Montréal (1959); École des Beaux-Arts, Montréal (1960); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Musée du Québec, Québec (1960); Square des Arts, Montréal (1960); École des Beaux-Arts, Montréal (1961); Musée du Québec, Québec (1961); École des Beaux-Arts de Québec (1961); Salon du prin-

temps, Ville St-Laurent, Québec (1961-1962-1963); Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Université de Sherbrooke, Université Bishop à Lennoxville (1964); Galerie l'Échoppe, Montréal (1964); Université de Montréal (1964); Galerie des Ecores, Duvernay (1964); « Salon de la Jeune Sculpture », Musée Rodin, Paris (1965); « Confrontation 65 », Jardin Botanique, Montréal (1965); Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A. (1965); Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « A.S.Q. », Collège Saint-Jean; Collège Notre-Dame, Montréal (1965); Exposition internationale de sculpture, Musée Rodin, Paris (1966); Place Ville-Marie, Montréal (1966); Symposium de Joliette (1966); Jardin du théâtre de Stratford, Ontario (1966); Jardin du Musée de Québec (1966); Concours artistiques du Québec (1966); « Confrontation 67 », Place des Arts, Montréal (1967); Fondation Pagani, Milan (1967-68); Galerie Le Gobelet, Montréal (1967); Centre d'Art du Mont-Orford (1967); « Centennial Sculpture Project », St-John, New Foundland (1967); Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A. (1968); Jardin de la sculpture, Terre des Hommes (1968-69-70); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal; Musée Rodin, Paris (1970).

## Albert DUMOUCHEL

Né le 15 avril 1916 à Valleyfield, il étudie la musique à partir de 1926. De 1940 à 1945, il est employé à la compagnie « Montréal Cotton » et s'initie à la gravure et à la photographie avec le graveur anglais James Lowe (Whistler School). Grâce à une bourse de l'Unesco, il séjourne à Paris en 1955, où il étudie l'eau-forte à l'Atelier Leblanc, et la lithographie avec Edmond Desjoberts. Il effectue plusieurs séjours en Europe jusqu'en 1957. Parallèlement à ses activités de peintre-graveur il poursuit une intense activité de professeur: il enseigne les arts plastiques au Collège de Valleyfield dès 1956; à partir de 1942 il dirige l'atelier d'art graphique à l'École des Arts Graphiques de Montréal où il publie les Cahiers des ateliers des Arts Graphiques. En 1948, il signe le Manifeste « Prisme d'Yeux ». Il est directeur de la section des Arts Graphiques de l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1960 à 1969, puis artiste résident en 1969 et 1970 à l'Université du Québec à Montréal. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1961-1967-1968 et membre honoraire (section gravure) de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Il participe à maintes biennales internationales de gravure: au Mexique, en Pologne, en Belgique, en France, au Chili. Il meurt le 11 janvier 1971 à Saint-Antoine-sur-le-Richelieu. On trouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées.

### *Expositions individuelles*

Université de Vancouver (1953); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957-58-59); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1960-61-62); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963-64-65); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1963); Galerie Foussats, New-York (1965-1966); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1966-67); Galerie 1640, Montréal (1967-71); « Gravures d'Albert Dumouchel », Pavillon de la gravure, Terre des Hommes, Montréal (Exposition rétrospective) (1972); Université du Québec à Montréal, Pavillon Durocher, à propos de l'artiste: « Hommage à Dumouchel », Presses de l'Université du Québec (1972); Galerie les 2B, Saint-Antoine-sur-le-Richelieu (1973); « Albert Dumouchel, rétrospective de l'œuvre gravé », Musée d'art contemporain, Montréal, Université Concordia, Montréal (1974-75); « Besoin vital », foyer de la Place des Arts, Montréal (1976); Galerie Simon Fraser, Université Simon Fraser, C.B. (1976); Galerie l'Apogée, Saint-Sauveur-des-Monts (1976).

### *Expositions collectives*

« Prisme d'Yeux », Librairie Tranquille, Montréal (1948); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1949); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1961-1964); Exposition Hadassah, Montréal (1961-1962-1963-1964-1965); Concours artistiques de la Province de Québec (1961-1962-1963-1964-1965-1966); Ve Exposition internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1963); Maison du Québec, New York (1963); Exposition du comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); « Six peintres de Montréal », Galerie Arnaud, Paris (1964); « Aquarelles, estampes et dessins », La Galerie nationale du Canada (1964); 84e Exposition de la Royal Canadian Academy of Arts (1964); Cardiff Commonwealth Arts Festival, Angleterre (1965); Seconde Biennale de la gravure américaine, Santiago, Chili (1965); Exposition internationale de commerce, Tokyo, Japon (1965); Exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada (1955); Regina College, Sask. (1965); Winnipeg Art Gallery (1965); Dalhousie Art Gallery, Halifax (1965); Mount Allison University, Sackville, N.B. (1965); Exposition du comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); 1ère Biennale internationale de la gravure, Cracovie (1966); Eaux-fortes, lithos, Galerie Foussats, New York (1966); Musée du Québec (1966); Fleet Gallery, Winnipeg (1966); « Graveurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Le dessin et la gravure », Pavillon du Canada, Expo '67, Montréal (1967); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale, Ottawa (1967); Première Biennale Internationale de gravure, Buenos Aires, Argentine (1968); « Graveurs du Québec », Bibliothèque nationale, Cabinet des Estampes, Paris (1969); « Deuxième exposition internationale de dessins originaux modernes » (représente le Canada) Rijeka, Yougoslavie (1970).

### **Paterson EWEN**

Né à Montréal en 1925, il fait ses études à l'Université McGill (1948-49) et au Musée des

Beaux-Arts de Montréal avec Goodridge Roberts en 1950-51. Il obtient le deuxième prix aux Concours artistiques de la Province de Québec en 1957, le « prix des Laurentides » en 1958, le prix d'achat du Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts en 1961 et il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1964. Paterson Ewen fait partie de l'association des artistes non-figuratifs de Montréal dès 1956. Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Musée des Beaux-Arts de Montréal, Galerie XII (1955-1963); Parma Gallery, New York (1956-1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958-1960-1961-1962); Association des architectes, Montréal (1962); Galerie du Siècle, Montréal (1963-1966); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1972).

### *Expositions collectives*

« Espace 55 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); 25 peintres d'aujourd'hui (1956); Association des peintres non-figuratifs de Montréal (1957); Parma Gallery, New York (1957); Galerie l'Actuelle, Montréal (1957); « Painters Eleven Invitation » Park Gallery, Toronto (1959); Brooklyn Biennal Watercolor, Brooklyn Museum, New-York (1959); « 20 artistes de Montréal » (1959); Here and Now Gallery, Toronto (1959); Formal Lyrical Group, Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); « Aspect of Canadian Painting », New York (1960); Little International, expo itinérante U.S.A. (1960); A.A.N.F.M., exposition à travers le Canada, organisée par la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1961); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); Peintres de la Galerie du Siècle, Montréal (1963); Exposition du centenaire, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario (1966); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Peintres canadiens actuels », itinérante au Canada (1975).

### **Marcelle FERRON**

Marcelle Ferron est née à Louiseville en janvier 1924. Elle acquiert une formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Québec d'abord, où elle suit des cours de peinture sous la direction de Jean-Paul Lemieux avant de s'installer à Montréal où elle se joindra au mouvement automatiste. Mêlée aux activités de ce groupe, elle sera une des signataires du manifeste Refus Global en 1948. En 1953, Marcelle Ferron s'exile à Paris où elle commence une carrière internationale, elle y demeurera jusqu'en 1965. On retrouve son nom dans plusieurs grandes expositions internationales telles que Réalités Nou-

velles (1957-1960); Comparaisons (1957-1965); Phases de l'Art Contemporain; Spontanéité et réflexion; Antagonismes. Médaille d'argent à la Biennale de Sao Paulo en 1961, elle prend part en 1962-1963 à l'exposition itinérante (Paris, Turin, Milan, Zurich) « Six peintres canadiens », ainsi qu'à plusieurs expositions collectives (Spolète, Rome, Londres). Depuis plusieurs années, Marcelle Ferron a effectué des recherches sur la fabrication du verre et la composition du vitrail. Elle a à son crédit plusieurs réalisations importantes dans cette discipline, mentionnons une immense verrière au Pavillon CIT de l'Expo 67 en collaboration avec l'architecte Roger d'Astous, et les verrières de la station Champs-de-Mars du métro de Montréal. En 1971, elle participait à l'exposition "Borduas et les automatistes" présentée à Paris aux Galeries Nationales du Grand Palais et ensuite au Musée d'art contemporain à Montréal, à l'automne 1972. Le Centre culturel canadien lui consacrait une importante exposition par la suite. Elle joint, en 1975, l'art du verre à une immense sculpture de 28' de haut intitulée « Totem » et étend son activité artistique à la conception des décors pour la pièce « La nef des sorcières » en 1976. Marcelle Ferron est représentée dans plusieurs musées européens et canadiens ainsi que dans de nombreuses collections particulières, elle fut aussi à plusieurs reprises boursière du Conseil des Arts du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie du Haut-Pavé, Paris (1955); Galerie Apollo, Bruxelles (1956); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1956-61-63-65); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957-58-59-60); Galerie Ursula Girardon, Montréal (1960); Walter Moos Gallery, Toronto (1962); Galerie Dorothee Leonhardt, Munich (1962); Galerie Soixante, Montréal (1964); Galerie Smith, Bruxelles (1965); « Verrières », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Galerie l'Apogée, Saint-Sauveur, peintures de 1953-65 (1969); Galerie Margot Fisher-Richer, Grand'Mère, Québec (1969); Galerie Michel Champagne, Québec (1969); Galerie du Siècle, Montréal (1970); Galerie de Montréal, Montréal (1970); Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Centre culturel canadien, Paris (1972); Exposition rétrospective, Musée du Québec, Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke (1973); Galerie Gilles Corbeil (1973-74); Hautes Études Commerciales, Université de Montréal (1974); Galerie Equinoxe, Vancouver (1974); Galerie « Les Multiples », Québec (1974); Centre Culturel de St-Lambert, Québec (1976).

#### *Expositions collectives*

« Phases de l'art contemporain », Galerie Creuse, Paris (1954); « Réalités Nouvelles », Paris (1957-60); « Comparaisons », Paris (1957-65); « Spontanéité et Réflexion », Galerie Arnaud, Paris (1959); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); « Antagonisme », Louvre, Paris (1960); « Winnipeg Show » (1960); « Six Peintres Canadiens », Paris, Turin, Milan, Zurich (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); « Rétrospective automatiste », Rome (1963); Biennale Canadienne, Tate Gallery, Londres (1963); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Crafts for Architecture », School of Architecture, University of Toronto (1967); « L'art à l'usine », exposition itinérante de la collection Peter Stuyvesant (1967-1968); « Archi-cinétique », Hart House, University of Toronto (1968); « Montreal Graphics », exposition itinérante de l'Art Gallery of Ontario (1969); « Borduas et les Automatistes », Galeries Nationales du Grand Palais, Paris / Musée d'art contemporain, Montréal (1971-1972); Centre Culturel de Valcourt (1972).

#### **Gabriel FILION**

Né en 1920 à Montréal, il étudie à l'École du Meuble de Montréal sous la direction de Paul-Émile Borduas en 1941-42. Puis, avec Jacques de Tonnancour, Lucien Morin et Jeanne Rhéaume il fréquente l'entourage d'Alfred Pellan nouvellement rentré au Québec. En 1948 il collabore au Manifeste « Prisme d'yeux » et en 1954 il participe à l'exposition « La matière chante » en compagnie de Barbeau, Gauvreau, Leduc, Rita Letendre et Jean-Paul Mousseau. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Coq d'Or, Montréal (1942); Les Compagnons de St-Laurent, Montréal (1947); Librairie Tranquille, Montréal (1949); Atelier de l'artiste, St-Laurent (1956); Salle St-Pascal Baylon, Montréal (1960); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962); Maison Viau et Morisset, St-Laurent (1963); Galerie Soixante, Montréal (1965).

#### *Expositions collectives*

Groupe des Sagittaires, Montréal (1943-1944); Université de Montréal (1945); « La Matière chante », Montréal (1954); « Place des Artistes », Montréal (1953); Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1957); Exposition itinérante « Biennale du Canada », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1958); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Exposition d'art religieux, Toronto et Québec (1966); « 25 ans de libération de l'œil et du geste », Québec (1967); Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

## **Ivanhoé FORTIER**

Né à Saint-Louis de Courville en 1931, il fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal et y obtient un diplôme en 1960. Il suit également les cours de pédagogie qui le conduiront à l'obtention d'un brevet spécialisé en pédagogie artistique du Ministère de l'Éducation du Québec en 1970. Dès 1960, il est professeur à l'École des Métiers commerciaux de Montréal et de 1964 à 1966, il enseigne au Centre culturel et sportif de Montréal. En 1967-68, il est à l'Institut des Arts appliqués et depuis 1969, il dispense son enseignement à l'Université du Québec à Montréal. En 1962, il obtient le deuxième prix de sculpture aux Concours artistiques de la Province de Québec et il est boursier de la Province de Québec. En 1967, il reçoit une bourse du Conseil des Arts du Canada et en 1970-'71-'73, il est boursier du Ministère des Affaires Culturelles du Québec. En 1961, il est membre fondateur de l'Association des sculpteurs du Québec et en 1965, il participe au premier symposium international du Québec. En 1971, il participe à la création d'une sculpture-architecture à la Cité des Jeunes de Vaudreuil. On retrouve les œuvres d'Ivanhoé Fortier dans les principales collections publiques et privées du Canada.

### *Expositions individuelles*

Galerie Camille Hébert, Montréal (1963-64); Galerie XII du Musée des Beaux-Arts, Montréal (1964); Centre d'art du Mont-Royal, Montréal (1965); Galerie le Gobelet, Montréal (1966-68); Cegep de Joliette (1970); Musée du Québec, Québec (1971); Cegep Sainte-Thérèse, Sainte-Thérèse (1971); Hôtel de Ville d'Outremont, Outremont (1972); Musée des Beaux-Arts, Montréal (1974); Centre d'art de Rimouski, Rimouski (1974); Collège du Nord-Ouest, Rouyn Noranda (1976).

### *Expositions collectives*

Ile Ste-Hélène, Montréal (1959); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1963); École des Beaux-Arts de Montréal (1960); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1961-1962); Sparks Street Development, Ottawa (1962); St-Léonard-de-Port-Maurice, Québec (1963); Panorama des Arts, Place Ville-Marie, Montréal (1963); Concours Artistiques de la Province de Québec (1962-63-65-66-68); Expo-vente, Comité Féminin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963-1964); Expositions annuelles de l'Association des Sculpteurs du Québec (1963 à 1970); Hadassah (1963-1965); Semaine « A », Université de Montréal (1964); Place des Arts, Chambre de Commerce, Montréal (1965); London Art Museum, London, Ontario (1965); Bunny Art Gallery, Waitsfield, U.S.A. (1965); Winnipeg Art Gallery (1965); Musée Rodin (1965-1971);

Hart House, Université de Toronto (1965); Jeunesses Musicales, Mont Orford (1964-65-66-67-68); Galerie 60, Montréal (1966); Festival de Stratford, Stratford, Ontario (1966); « Art religieux », St-James Anglican Church, Dundas, Ontario (1966-68); Musée d'Art Moderne, Milan, Italie (1967-70); Terre des Hommes, Montréal (1968-69-70-71-72); Galerie de l'Étable (1968); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Musée du Québec (1970); Salon des Métiers d'Art du Québec (1970); Centre National des Arts, Ottawa (1971); Université de Sherbrooke (1971); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1971); Galerie Espace, Montréal (1972); Ministère des Affaires culturelles, Québec (1972-73); Galerie d'Art, Université du Québec, Montréal (1974); « Plein Air 74 », Musée d'art contemporain, Montréal (1974).

## **Marc-Aurèle FORTIN**

Né à Sainte-Rose en 1888, il étudie de 1903 à 1906 sous Ludger Larose et Edmond Dyonnet. De 1907 à 1910, il travaille à Montréal puis à Edmonton. Il voyage par la suite à Boston, New-York et étudie au Chicago Art Institute. En 1914, il rentre au Canada. De 1914 à 1920, il s'affirme comme paysagiste. Sa ville natale demeure le thème principal de son œuvre mais nous y retrouvons également plusieurs vues de Montréal. En 1934, il repart et voyage en France ainsi qu'en Italie. Le Musée des Beaux-Arts lui décerne le prix Jessie Dow au Salon du printemps de 1938 et en 1939 il obtient la médaille de bronze à la foire mondiale de New-York. En 1942 il est élu membre de l'Académie royale du Canada, et en 1945 il remporte le Grand Prix de la Province de Québec. Très malade, il cesse de peindre au début des années 50 et ne reprend sa production qu'en 1962, huit ans avant sa mort en 1970. Il est représenté dans plusieurs collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal (1924); Eatons, Montréal (1936); Galerie l'Art français, Montréal (1942 à 1957, tous les deux ans); Musée de la Province, Québec (1944); Almelo, Hollande (1948); Musée des Beaux-Arts, Montréal (1954); Hôtel Reine Elizabeth, Montréal (1958); Rétrospective Centre d'art du Mont-Royal, Montréal (1963); Rétrospective Galerie nationale du Canada, Ottawa, et itinérante (1964); Centre culturel de Verdun, Montréal (1968); Rétrospective Maison des Arts, Chicoutimi (1970).

### *Expositions collectives*

Chicago (1921-1929); Pretoria, Afrique du Sud (1930); Tate Gallery, Londres (1938); « Aquarelles », Gloucester,

Angleterre (1939); Foire mondiale, New-York (1939); « Exposition d'Art canadien », Brésil (1945); Comité des arts et métiers, Arvida (1946); Centre sportif, Baie Comeau (1951); Séminaire de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (1961); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Peinture des années '30 », Galerie nationale du Canada, Ottawa, exposition itinérante (1975).

### **John FOX**

Né en 1927 à Montréal, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1946 à 1949, puis au Slade School of Art à Londres en 1952-53. Entre 1952 et 1957, il travaille et voyage en Italie, en France, en Angleterre et en Hollande. En 1952, il remporte le British Council Scholarship et en 1955 le prix de la Fondation Greenshield. En 1964, il réalise la murale de l'édifice de la confédération à Charlottetown. Les œuvres de John Fox figurent parmi les principales collections publiques et privées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie XII, Montréal (1952); Musée des Beaux-Arts, Montréal (1952); Watson Gallery, Montréal (1957); Laing Gallery, Toronto (1958); Continental Galleries, Montréal (1959-60-62-63); Roberts Gallery, Toronto (1966-1968); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1965-1967); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1968-70-72); Malborough-Godard, Toronto, Montréal (1974-75).

#### *Expositions collectives*

John Fox est représenté dans les expositions de groupe tenues au Canada depuis 1952, notamment les expositions annuelles du Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal et les expositions du groupe des peintres canadiens.

### **Charles GAGNON**

Né à Montréal en 1934, il fait de brèves études à Montréal avant de s'initier à la décoration intérieure à la Parsons School de New-York en 1956. Ensuite, il étudie la peinture à l'Art Students League, ainsi qu'à l'Université de New-York. Il regagne Montréal en 1960 et bénéficie d'une bourse du Conseil des Arts du Canada en 1961 et 1968. Il reçoit une mention honorable au Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1963 et 1965. Charles Gagnon a mené en plus de la peinture diverses activités entre autres il est cinéaste, professeur, sculpteur; il a dessiné plusieurs décors de ballet. Il est représenté dans les principales collections publiques au Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Artek, Montréal (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1961-62); Jerrold Morris International Gallery, Toronto (1962); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1969); Exposition de photographies mise en tournée par la Galerie nationale du Canada « Le grand courant du Manitoba » (1972-73); Galerie Marlborough-Godard, Montréal et Toronto (1974); Galerie Yajima, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

Art U.S.A. '58, New York (1958); Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1960); Peintres de Montréal, Université Bishop, Sherbrooke (1960); 4ième Biennale de la Peinture canadienne (1961); 2ième Biennale de Paris, Musée d'Art moderne (1961); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts (1961); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); Peinture canadienne contemporaine, Exposition itinérante, Afrique (1962); Peinture canadienne, Speed Museum, Louisville, Kentucky (1962); Peinture canadienne, Albright-Knox Museum, Buffalo, N.Y. (1962); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Western Canada Art Circuit (1962); Peinture canadienne, Rochester Memorial Institute, Rochester, N.Y. (1962); El Arte Actual de America y Espana, Madrid, Barcelone, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Berlin, Munich (1962); 5ième Biennale de la Peinture canadienne (1963); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Dix peintres de Montréal, Université de Toronto (1963); Albright-Knox Gallery, Buffalo, N.Y. (1963); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Biennale de Winnipeg (1964); Exposition internationale, Washington Square Gallery, New York (1964); 6ième Biennale de la Peinture canadienne (1965); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Exposition internationale de Commerce de Tokyo, Tokyo, Japon (1965); First Salon of Pan American Painting, Columbia, Amérique du Sud (1965); Art Gallery of Toronto (1965); « Montréal collectionne », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); Exposition du Centenaire – Peintres du Québec et de l'Ontario (1967); « 300 ans d'Art canadien », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Perspectives 67 », Art Gallery of Ontario (exposition itinérante au Canada (1967-68)); « Panorama de la Peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Artistes de Montréal », (exposition itinérante au Canada) (1967); « Canada, Art d'Aujourd'hui », Paris, Rome, Genève, Bruxelles (1968); « Dix Peintres du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); VII Biennale Canadienne, Galerie nationale, Ottawa (1968); « Canada 101 », Edimbourg, Écosse (1968); « Survey '69 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1969); VIII Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris (1969); « Grand format », Musée d'art contemporain, Montréal (1970); « Peintres de Montréal », Stratford, Ontario (1970); « Huit artistes du Canada », Musée de Tel Aviv, Israël (1970); « Twelve by twelve », Owens Art Gallery, Mount Allison University, Nouveau-Brunswick (1972); « Trajectoire '73 », Musée d'Art Moderne, Paris (1973); « Peinture Canadienne », Albright-

Knox Gallery, Buffalo, N.Y. (1974); « Thirteen Artists from Marlborough-Godard », Toronto and Montreal », Marlborough Gallery, New York (1974); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### **Yves GAUCHER**

Né à Montréal en 1934, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal, de 1954 à 1956, et prépare sa première exposition à la Galerie l'Échange en 1957. Il voyage au Mexique et dans les Bahamas en 1959; il reçoit la même année le premier prix de gravure, au salon de la Jeune Peinture de Montréal et commence à se faire connaître pour ses gravures. Il s'intéresse sérieusement à la musique et particulièrement à Webern (en 1963), série de gravures intitulée « En hommage à Webern ». En 1966, il est assistant professeur à l'Université Sir George Williams de Montréal. En 1968, il travaille à un autre type de gravures, « Transitions », toujours inspirées des compositions de Webern et cherche à établir des rapports entre le musical et le visuel. Yves Gaucher est professeur à l'Université Sir George Williams (études supérieures) depuis 1972. Il bénéficie d'une année sabbatique en 1975. Il participe à maintes expositions internationales; on trouve ses œuvres dans tout le Canada ainsi qu'aux États-Unis, en Angleterre, en Afrique du Sud, en Yougoslavie.

#### *Expositions individuelles*

Galerie l'Échange, Montréal (1957); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1963); Galerie Moos, Toronto (1963); Martha Jackson Gallery, New York (1963); Benjamin Galleries, Chicago (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1965); Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1966); Galerie Moos, Toronto (1966); Martha Jackson Gallery, New York (1966); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1967); Vancouver Art Gallery (1969); Edmonton Art Gallery (1969); Whitechapel Gallery, Londres (1969); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1969); Sir George Williams University, Montréal (1970); Galerie Moos, Toronto (1970); University of Manitoba, Winnipeg (1971); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1972); Marlborough-Godard, Toronto (1972); Marlborough-Godard, Montréal (1973); Marlborough-Godard, Toronto (1975); New York Cultural Center, N.-Y. (1975).

#### *Expositions collectives*

Biennale de Paris (1961); 4e Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1961); 7e Exposition internationale de gravure, Lugano, Suisse (1962); Exposition internationale de gravure, Tokyo (1962); Art contemporain des Amériques et de l'Espagne, Madrid (1963); Junge Kunts Der Welt, Vienne (1963); 5e Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1963); Exposition internationale de gravure contemporaine, Albright-Knox Gal-

lery, Buffalo (1963); Collections internationales de gravure, Musée Albertina, Vienne (1963); Première Biennale américaine de gravure, Santiago, Chili (1963); Gravures de peintres et sculpteurs contemporains (1964); Gravures choisies, Victoria and Albert Museum, Londres (1964); « L'Art d'aujourd'hui », Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1965); « Vibrations onze », Martha Jackson Gallery, New York (1965); « L'Oeil déçu », Fort Worth Art Center, Texas (1965); « Optique », « Illusion et Art », University of Kansas (1965); « Optique et cinétisme », Ohio State University (1965); « 1 plus 1 — 3 », University of Texas (1965); Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Première Biennale internationale de gravure, Cracovie (1966); Sélection internationale de gravure, Prague (1966); « Réaction optique dans l'art », Des Moines Art Center, Iowa (1966); « Jeunes artistes internationaux », Tokyo; « Nine Canadians », Institute of Contemporary Art, Boston (1967); « Trois cent ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Canada 67 », Institut d'art contemporain, Boston (1967); « Panorama de la Peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Canada 101 », Festival d'Édimbourg, Écosse (1968) « 1ère Biennale Internationale de Gravure de Paris », Paris (1968); « Canada — Art d'aujourd'hui », Bruxelles, Paris, Milan (1968); « Hommage au Silence », Innsbruck, Autriche (1969); « VII Internationale Joan Miro », Barcelone (1969); « 19 Artistes canadiens », Paris, Rome, Genève (1969); « Drawings Reconsidered », Institut d'art contemporain Boston (1970); « Expo '70 », Osaka, Japon (1970); « Aspects de l'Art canadien », Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1974); « 13 artistes de Marlborough-Godard », Marlborough Gallery, New-York (1974); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### **Jean GAUGUET-LAROUCHE**

Né à la Malbaie, Québec, le 6 octobre 1935, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1959 à 1962. Il fonde en 1962 « Les Jardins de la Jeune Sculpture » à Val-Menaud, Québec, et en 1964, la Galerie Atys, Montréal avec Gilbert Langevin, Serge Lemoyne et Jacques Renaud. Il est animateur de la Semaine des Arts à l'Université de Montréal en 1964. Il publie deux recueils de poésie: « Cendres de sang » (1961) et « La saignée du pain » (1963). Il crée une série de sculptures-percussion et en fait une présentation publique à l'École normale Jacques-Cartier, à Montréal en 1965. Il participe en 1966 au Symposium de sculpture, Alma, Québec. Il est consultant pour l'aménagement du « Village » pour la Compagnie de l'Exposition universelle de Montréal (1967). Il travaille à titre de conseiller artistique pour un groupe d'architectes de Québec (1968-1969). Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1964 et 1968; boursier

du Ministère des Affaires culturelles et du Ministère de l'Éducation de France en 1968. Il fut agréé à la Cité internationale des Arts de la Ville de Paris en 1968 et 1969. Jean Gauguier-Larouche est représenté dans les principaux musées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Théâtre le Donjon, St-Hyacinthe, Québec (1961); Université de Montréal (1961); Faculté d'architecture, Université de Montréal (1963); Théâtre de l'Égrégore, Montréal (1963); Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie le Crible, Longueuil (1966); Galerie le Gobelet, Montréal (1966); Expo '67 « Le Village », Montréal (1967).

#### *Expositions collectives*

« La bourse internationale de tableaux », Montréal (1960); « Salon de la Jeune Peinture », École des Beaux-Arts, Montréal (1961); « Techniques contemporaines », Argile Vivante, Beloeil (1962); Centre d'Art de Val-Menaud, Québec (1962); « Salon du printemps », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963-1965); « Panorama de l'art », Place Ville-Marie, Montréal (1963); « Salon du printemps », Ville St-Laurent (1963); « L'atelier du Havre », Montréal (1963); « Salon de la Jeune Peinture », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); « Salon de Mars », Galerie Atys, Montréal (1964); Semaine "A", Université de Montréal (1964); « Trajectoire », Galerie de l'Étable, Montréal (1964); Musée du Québec, Québec (1964-1966); Galerie Soixante, Montréal (1965); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1966); Biennale internationale de Sculpture, Musée Rodin, Paris (1966); Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Pavillon du Québec, Exposition internationale d'Osaka (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970).

#### **Pierre GAUVREAU**

Né à Montréal en 1922, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il fréquente l'atelier de Borduas et participe aux principales expositions des automatistes. Il est cosignataire du « Refus Global » en 1948. Commentateur à l'Office national du Film puis réalisateur à Radio-Canada, il est actuellement à l'emploi de Radio-Québec.

#### *Expositions individuelles*

Atelier de l'artiste, Montréal (1947-50); YMCA, Montréal (1953); Galerie Denyse Delrue (1961-62).

#### *Expositions collectives*

« Les Sagittaires », Galerie Dominion, Montréal (1943); Exposition de la rue Amherst, Montréal: lière exposition du « groupe de Borduas » (1946); Exposition des « automatistes », 75 ouest rue Sherbrooke (1947); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1947-49-

53); Festival mondial de la Jeunesse, Prague (1947); « Les étapes du Vivant », Montréal (1951); Librairie Tranquille, Montréal (1954); « La matière chante », Galerie Antoine, Montréal (1954); « Espace 55 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); Biennale de Peinture canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1955); Association des Artistes non-figuratifs de Montréal, Restaurant Hélène de Champlain, Montréal (1956); « 35 peintres d'actualité », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1957); « Panorama de la Peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Borduas et les Automatistes », Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, Musée d'art contemporain, Montréal (1971).

#### **Lise GERVAIS**

Née à Saint-Césaire, Québec en 1932, elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal la peinture avec Jacques de Tonnancour et Stanley Cosgrove, la sculpture avec Louis Archambault (1950-1954). Elle enseigne pendant 12 ans à l'École des Beaux-Arts puis à l'Université du Québec à Montréal. Elle obtient en 1961 le premier prix au Salon de la Jeune peinture à Montréal, et le prix Jessie Dow au Salon du printemps au Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1961. Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Denyse Delrue, Montréal (1961-1963); Galerie Norton, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Moos Gallery, Toronto (1962-1965); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965-1967); Blue Barn Gallery, Ottawa (1967); Galerie de Montréal, Montréal (1970-1972).

#### *Expositions collectives*

Salon de la jeune peinture, École des Beaux-Arts de Montréal (1959-1960-1961); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961-1964); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); O'Keefe Center, Toronto (1962); Agnes Etherington Museum, Kingston, Ontario (1962); Philadelphia Museum, Philadelphia, Pa. (1962); Concours artistiques de la Province de Québec (1962-1964); Collection Samuel Bronfman, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); 85e exposition annuelle R.C.A., Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Sarnia Art Gallery, Sarnia, Ontario. (1964); 6e Biennale de peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « 25 ans de libération de l'œil et du geste », Musée du Québec (1967); « Sculpture '67 », exposition organisée par La Galerie nationale du Canada, Hôtel de Ville de Toronto (1967); « Perspectives '67 », Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970).

## **Roland GIGUÈRE**

Né à Montréal en 1929, il étudie à l'Institut des Arts Graphiques de Montréal de 1947 à 1951 et travaille avec Albert Dumouchel. En 1949, il fonde les Éditions Erta. Durant son premier séjour en France (1954-1955), il approfondit les techniques de la gravure à l'eau-forte et à la taille-douce à l'atelier Friedlaender de Paris ainsi qu'à l'École Estienne. De 1957 à 1963, il séjourne à nouveau en France où il fait l'apprentissage de la lithographie aux ateliers Desjobert, et se familiarise avec la typographie et l'édition d'art. Il participe par ses écrits et ses œuvres graphiques aux activités du mouvement surréaliste et du groupe « Phases ». Entre ces deux séjours il apprend les procédés de la sérigraphie chez Jean-Pierre Beaudin à Montréal. En 1957, il est boursier de la Société Royale du Canada. En 1965, il reçoit une bourse de recherche du ministère des Affaires culturelles du Québec et en 1967, une bourse du Conseil des Arts du Canada. De 1970 à 1973, il anime un atelier graphique de recherche en didactique des arts à l'Université Laval de Québec. Ses œuvres figurent dans les principaux musées du Québec, du Canada ainsi que dans plusieurs collections privées.

### *Expositions individuelles*

Galerie l'Actuelle, Montréal (1955); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957-59); Galerie Libre, Montréal (1960-61-62-63-64); Galerie du Ravelagh, Paris (1962); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1964); Galerie l'Atelier, Québec (1966); « Pouvoir du noir », Musée d'art contemporain, Montréal et Musée du Québec (1966); Galerie l'Apogée, St-Sauveur, Québec (1968-69); Galerie Renée Lesieur, Québec (1970) (exposition de gravures de Giguère & Tremblay); Galerie Georges Dor, Longueuil, Québec (1973); Galerie l'Apogée, St-Sauveur des Monts (1971-73); Galerie les 2B, St-Antoine sur Richelieu (huiles nouvelles et sérigraphies) (1974); « Abécédaire » poèmes de Roland Giguère, ornés par Gérard Tremblay, Musée d'art contemporain, Montréal (1975); Galerie Benedek-Grenier, Québec (1975); Galerie les 2B, Saint-Antoine sur Richelieu (1976).

### *Expositions collectives*

« Phases de l'Art contemporain », Galerie Creuze, Paris (1955); Exposition Internationale d'Arts graphiques, Mexico (1955); Ile exposition internationale de Gravures, Ljubljana, Yougoslavie (1957); Exposition Internationale de Kyoto, Japon (1957); Biennale de Lugano, Suisse (1958); Mouvement Phases, Buenos Aires, Santa-Fé, Montevideo (1958-59-63); Biennale d'Art canadien, Canada (1959-61); American Federation of Arts, États-Unis (1959-60); Exposition Internationale du Surréalisme, D'Arcy

Galleries, New-York (1960-61); « La Face inconnue de la Terre », Bruxelles (1960); Groupe « Phases », Galerie Schwarz, Milan (1961); « Solstice de l'Image », Galerie du Ranelagh, Paris (1961); Quatre peintres, Galerie Bellechasse, Paris (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); Mouvement Phases, Buenos Aires (1963); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie Dorothy Cameron, Toronto, Ontario (1965); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « 300 ans d'art canadien » Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); Bibliothèque Nationale, Paris, « Graveurs du Québec » (1970); Exposition internationale à Osaka, Japon, Pavillon du Québec (1970); Centre culturel de Trois-Rivières, Québec (sérigraphies) (1971); Université de Sherbrooke (1971); Exposition de gravures québécoises (Val d'Or, Malartic, Rouyn, La Sarre, Amos) (1972); Exposition Art III, Bâle, Suisse (1972); Galerie du Parc, Trois-Rivières (Giguère – sérigraphies) (1972); Marly-le-Roi, France (poèmes et affiches) (1972); Maison des arts La Sauvegarde, Montréal (1974); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

## **Peter GNASS**

Né à Rostock, Allemagne, en 1936, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg, à l'École des Beaux-Arts de Montréal et s'initie à la gravure avec Dumouchel. Il séjourne en Allemagne en 1963 où il étudie la gravure sous la direction de Wunderlich à l'Académie des Beaux-Arts Lerchenfeld de Hambourg. En 1969, il effectue un stage à Elliot Lake, Ontario, où il étudie de nouvelles méthodes de fonderie. De 1967 à 1970, il est successivement secrétaire, vice-président, et président de l'Association des sculpteurs du Québec. Il est professeur invité à l'Université du Québec à Montréal (1971) et professeur de sculpture à l'Université d'Ottawa (1973-74-75). Il effectue un voyage d'étude en Europe en 1972. En 1975, il travaille à la préparation d'une sculpture pour la station de métro Lasalle. Il a réalisé plusieurs compositions pour des programmes architecturaux (murale de bronze, cuivre et fer au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, 1967, Montréal; murale en acier pour l'Hôtel Kennedy de Repentigny, 1964; ainsi que pour des programmes de décoration théâtrale, Macbeth de Ionesco, pour le théâtre du Nouveau-Monde, 1973). On trouve ses œuvres dans les collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Chez Ernest, Montréal (1959); École des Beaux-Arts de Montréal (1960); Hôtel de Ville de Ste-Dorothée, Québec (1960); Université McGill, Montréal (1961); École des

Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Labo, Montréal (1965); Foussart Gallery, New-York (1965); Galerie Moos, Montréal (1966); Pavillon du Canadien Pacifique, Expo '67, Montréal (1967); Galerie Focus, Westmount, Québec (1968); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1968); Galerie Soixante, Montréal (1968); Galerie Whitney, Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1970); « Topolog », Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Grand Théâtre de Québec, Québec (1972); Université du Québec, Chicoutimi (1972); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1976); Galerie Jolliet, Québec (1976).

### *Expositions collectives*

« Moins de Trente ans », Ile Ste-Hélène, Montréal (1962); Mouvement laïque de langue française, Montréal (1962); Concours artistiques du Québec (1962-1965-1969); Galerie de l'Étable (1964); Musée des Beaux-Arts, Montréal (1964); Université de Montréal (1964); Galerie XII, Montréal (1965); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); « Confrontation », Place Ville Marie, Montréal (1966); Symposium de la sculpture, Alma, Lac St-Jean (1966); Jeunesses musicales du Canada, Mont-Orford, Québec (1967); Penthouse, Montréal (1967); « Confrontation », Place des Arts, Montréal (1968); Festival des Arts de Ste-Agathe, Québec (1968); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1968); Hart House, University of Toronto (1968); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Terre des Hommes, Montréal (1968); Albright-Knox Museum, Buffalo, É.-U. (1968); Jeunesse musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1969); Deson-Zaks Gallery, Chicago, É.-U. (1969); Terre des Hommes, Montréal (1969); Fondation Pagani, Musée d'art moderne de Milan, Italie (1969); Expo 1970, Osaka, Japon (1970); « Panorama de la sculpture au Québec », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); Biennale à Middelheim, Antwerp, Belgique (1971); Université de Burlington, Vermont, U.S.A. (1971); Université d'Alberta, Alberta (1971); Musée des Beaux-Arts de Montréal, Galerie Étable, Montréal (1971); Centre culturel de Sherbrooke (1971); Galerie Espace, Montréal (1972); Art 3/72, Bâle, Suisse (1972); Centre culturel de Warande, Turuhout, Belgique (1972); Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique (1972); « Trajectoire 73 », Musée d'Art Moderne de Paris (1973); Québec Art '74, Milan, Italie (1974); Art 5/74, Bâle, Suisse (1974); Art Festival, Jefferson, New Hampshire, U.S.A. (1974); « Les arts du Québec », Pavillon du Québec, Terre des Hommes (1974); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### **Jean GOGUEN**

Né en 1928 à Montréal, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal et à la Art Association of Montréal. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1967. Ses œuvres reflètent un intérêt marqué pour la géométrie plane et il fait partie, en compagnie de Denis Juneau et Claude Tousignant entre autres, de la deuxième

vague géométrique dans la peinture québécoise. En 1959, il participe à l'importante exposition « Art abstrait » qui se tient au Musée des Beaux-Arts. Il est membre de la Société d'Éducation par l'Art du Québec et de la Société des Artistes professionnels du Québec. Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Université de Montréal, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958-59-60-63); Musée des Beaux-Arts, Montréal (1959); Musée des Beaux-Arts, Montréal (avec le sculpteur François Soucy) (1961); Galerie Université Sir George Williams, Montréal (1968); Galerie de Montréal, Montréal (1971).

### *Expositions collectives*

Île Ste-Hélène, Montréal (1953); École des Beaux-Arts de Québec (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1955); Université de Montréal, Montréal (1956); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Association des peintres non-figuratifs, Trans-Canadian Exhibition (1957); « Art abstrait », École des Beaux-Arts de Montréal (1959); Trans-Canadian Exhibition, Galerie nationale (1960); Camino Gallery, New-York (1962); « Festival des Deux Mondes », Spolète, Italie (1962); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1964-65); « Colour Dynamism », Easthampton Gallery, New-York (1964); « Focus on Drawing », International Exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto (1965); « OP from Montréal », Université du Vermont (1965); Galerie du Siècle, Montréal (1965-66-67); Concours artistiques de la province de Québec (1966); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Seven Montreal Artists », M.I.T. Visual Series, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology et Washington Gallery of Modern Art (1968); « Canadian Painters », Galerie de Montréal (1969); Galerie nationale, exposition itinérante au Canada (1969); Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galerie nationale, Ottawa et autres villes (1971).

### **Pierre HEYVAERT**

Né en Belgique, en 1934, il fera ses études à l'École technique et à l'École des Arts industriels et décoratifs d'Ixelles. Il s'établit au Canada en 1957. Il s'implique plus directement dans le milieu artistique montréalais en 1964, en devenant membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. Et depuis 1962, il a contribué à mettre sur pied plusieurs expositions de sculptures et peintures, collectives et itinérantes au Québec et à l'étranger. En 1965, il représente le Canada à « Forma Viva », Symposium international de sculpture à Kostanjevica, Yougoslavie. Il fait partie en 1966, du Symposium

international de sculpture sur bois à Québec. En 1967, il réalise une sculpture pour le Pavillon du Québec à l'Expo '67, Terre des Hommes, Montréal. Une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1969, lui permet d'exposer en Belgique, son pays natal. Une mort prématurée survenue le 4 février 1974, interrompt l'activité de ce jeune artiste. Ses œuvres figurent dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Palais Montcalm, Québec (1963); Galerie L'Échoppe, Montréal (1963); Galerie La Mansarde, Montréal (1963); Galerie Legault, St-Jérôme (1963); Faculté des Arts, Université d'Ottawa, Ottawa (1964); Galerie Cheval de Verre, Bruxelles, Belgique (1964); Université d'Ottawa, Ottawa (1965); Galerie Soixante, Montréal (1966); Galerie Soixante, Montréal (1967); Galerie Soixante, Montréal (1968); Association des Architectes du Québec, Montréal (1968); Calgary Allied Arts Council, Calgary, Alberta (1968); Musée du Québec, Québec (1969); Deson-Zaks Gallery, Chicago, (1969); Galerie Capitt, Bruxelles, Belgique (1969); Galerie DeVuyst, Lokeren, Belgique (1969); Musée de Liège, Belgique (1969); Galerie Nova et Vetera, Collège de St-Laurent, Montréal (1970); Musée d'art contemporain, Montréal (avec Peter Gnass) (1970); Centre culturel de Trois-Rivières (1971); Exposition rétrospective, Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Ville St-Laurent (1960); Centre Immaculée Conception, Montréal (1961); Palais des Gouverneurs, Sorel (1962); Organise une exposition à son atelier, rue du Havre, Montréal (1963); Galerie l'Échoppe, Montréal (1964); 81e Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1964); Université de Sherbrooke, Sherbrooke (1964); Université de Montréal, Montréal (1964); Salon de la Jeune Sculpture, Paris, France (1965); « Dix sculpteurs de Montréal », Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A. (1965); « Confrontation '65 », Jardin Botanique, Montréal (1965); Camp des Jeunesses Musicales, Mont Orford (1965); Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Bolton Inn, Knowlton (1966); « Symposium de sculpture », Musée du Québec, Québec (1966); Concours de la Province, Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Nouvelles Tendances canadiennes, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); « Matière Vivante », Galerie Nova et Vetera (1967); Centres Culturels de Montréal (1967); « Confrontation '67 », Place des Arts, Montréal (1967); Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A. (1968); Musée du Québec, Québec – Sculpteurs du Québec (1968); Jardin de Sculptures, Terre des Hommes, Montréal (1968); Exposition « Concours artistiques du Québec », Musée d'art contemporain (1969); Exhibit '69 « Bethziom », Montréal (1969); Centre culturel de Dorval (1969); Exposition internationale de Sculpture, Musée d'art moderne, Fondation Pagani, Milan, Italie (1969);

Centre d'Art des Jeunesses Musicales, Mont Orford (1969); Jardin de Sculptures, Terre des Hommes, Montréal (1969); La Maison des Arts de la Sauvegarde, Sculpteurs du Québec, Montréal (1969); Beth-el Art, Montréal (1969); Herman Abramowitz Chapter of Hadassah, Montréal (1969); Beth Tzedec, Toronto (1969); Banque de Paris et des Pays-Bas, Bruxelles, Belgique (1969); « Panorama de la sculpture du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); « Biltrite », Montréal (1970); Pavillon du Québec, Expo '70, Osaka, Japon (1970); Centre National des Arts, Ottawa (1971); Centre culturel canadien, Paris (1972).

### **Jacques HURTUBISE**

Né à Montréal en 1939, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1956 à 1960 sous la direction d'Albert Dumouchel, Jacques de Tonnancour et Jean Simard. Il se mérite une bourse d'études de la Fondation Max Beckmann et séjourne à New-York de septembre 1960 à mai 1961. Il est professeur d'arts plastiques à la Commission des Écoles Catholiques de Montréal de 1961 à 1965. En 1965, il est choisi pour représenter le Canada à la 8ième Biennale internationale de São Paulo, Brésil. Il est invité comme artiste résident à Dartmouth College, New Hampshire en 1967; il participe aux 9ième et 10ième Biennales de São Paulo en 1967 et en 1968. En 1970, il obtient une bourse de travail libre du Conseil des Arts du Canada. En 1971, il est nommé membre de l'Académie Royale du Canada. En 1972, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée du Québec organisent une rétrospective de son œuvre. On trouve ses œuvres dans les grands musées du Canada.

### *Expositions individuelles*

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962-63); Galerie du Siècle, Montréal (1964-65); Galerie Nova et Vetera, Montréal (1965); East Hampton Gallery, New York City (1966-67); Exposition itinérante, Eastern Canada Art Circuit (1966); Hopkins Center Art Galleries, Dartmouth College, U.S.A. (1967); The Isaacs Gallery, Toronto (1967); Dunkelman Gallery, Toronto (1967-69); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1970-75); Carmen Lamanna, Toronto (1970-71); Exposition itinérante, Centres culturels du Québec (1971-72); Galerie Godard-Lefort Multiple, Montréal (1972); Galerie Jolliet, Québec (1972); Musée du Québec, Québec (1972); Musée d'art contemporain, Montréal (1972); Rétrospective Musée d'art contemporain, Montréal, Musée du Québec, Québec (1972-73); Exposition itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada (1973); Galerie 051 Séminaire de Saint-Hyacinthe (1973); Galerie Marlborough-Godard, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-60-61-63-64-65); Les Ve et VIe Biennales d'Art Canadien (1963-65); Exposition Duo, Galerie Jerrold Morris, Toronto (1965); Exposition Duo, Galerie du Siècle, Montréal (1965); La VIIIe Biennale Internationale de Sao Paulo, Brésil (1965); Winnipeg Show (1965-67-68); International Art Festival, New York Rockefeller-Hilton (1966); « 300 ans d'Art Canadien », Galerie nationale du Canada (1967); La IXe Biennale Internationale de Sao Paulo, Brésil (1967); « IX Canadians », Institute of Contemporary Art, Boston (1967); Québec and Ontario Contemporary Artists, Toronto (1967); « 25 ans de Libération de l'œil et du geste », Musée du Québec (1967); « Perspectives '67 », Art Gallery of Ontario (1967); « Panorama II », Musée d'art contemporain de Montréal (1967); « Art Montréal '67 », Dunkelmann Gallery, Toronto (1967); « Art d'Aujourd'hui », Paris, Rome, Lausanne, Bruxelles (1968); « Sept peintres de Montréal », M.I.T., Boston (1968); Gallery of Modern Art, Washington (1968); Stratford Festival, Ontario (1968); Biennale d'Art Canadien, Galerie nationale (1968); Edinburgh Festival, Écosse (1968); « Canadian Artist '68 », Toronto (1968); « Hadassah Exhibition », Montréal (1968); Royal Canadian Academy (1968-69-70-71); « 10 peintres du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée du Québec (1968); Les Concours Artistiques du Québec (1965-67-68-69-71); « Canadian Electric Co. », Carmen Lamanna, Toronto (1969); « North American Vibration », Carmen Lamanna, Toronto (1970); « Grands Formats », Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Scarborough College, Toronto (1970); « Peintres du Québec », Séminaire de Saint-Georges, Québec (1973); « Peintres canadiens actuels », exposition itinérante au Canada (1975-76).

### **JAURAN**

Rodolphe de Repentigny est né à Montréal le 11 février 1926. Après des études classiques, il suit les cours de mathématiques à l'Université de Montréal, et de philosophie à la Sorbonne en 1949. Dans les années qui suivent, il travaille à Londres et visite l'Italie à pied. À son retour au Canada, il devient chroniqueur d'art à La Presse où il fut, selon Jean Hamelin, « le premier à instaurer une politique des Beaux-Arts cohérente et soutenue ». Pendant une brève période, il collabore au journal l'Autorité et signe ses chroniques du nom de François Bourgogne. À La Presse, il travaillera de 1952 à 1959. Rodolphe de Repentigny sera également l'un des principaux animateurs de la peinture non-figurative à Montréal. C'est sous le pseudonyme de « Jauran » qu'il commence à exposer vers 1954 avec le groupe des Plasticiens: Toupin, Belzile et Jérôme, dont il est le théoricien. Il écrit le manifeste plasticien publié le 10 février 1955 et expose avec le groupe à l'Échourie, Montréal. Deux

ans plus tard, il participe à la fondation de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal dont il est élu secrétaire. À la même époque, il expose des photographies à la Galerie l'Actuelle, et à « Photo 57 » à l'Université de Montréal. Ses activités de critique ne se limitent pas aux arts plastiques puisqu'il fait également les chroniques de cinéma, de littérature et de théâtre. Il collabore aux revues « Vie des Arts », « Canadian Art » et « Cahiers d'essai ». En 1959, alors qu'il vient d'être nommé président de la section canadienne de l'association internationale des critiques d'art, il meurt tragiquement à la suite d'un accident de montagne dans les Rocheuses. La même année, le Centre Canadien d'Essai crée le prix Rodolphe de Repentigny et les Éditions d'Essai publie un volume consacré à ses écrits sur l'art. De plus, l'École des Beaux-Arts présente une exposition importante des photographies et des textes de Rodolphe de Repentigny.

### **Jean-Paul JÉRÔME**

Né à Montréal, en 1928, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1945 à 1952, puis les techniques de fresque avec Stanley Cosgrove. En 1955, il est un des fondateurs du groupe des Plasticiens et cosignataire de leur manifeste. Il séjourne à Paris de 1956 à 1958 où il fréquente régulièrement la Galerie Denise René, la Galerie Arnaud, la Galerie de France. Il se lie avec les peintres Hartung, Mortensen, Barré. De retour au Canada, il est professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal, puis à la Commission des Écoles Catholiques de Montréal, et à Sorel (1965-66). Il tient une exposition individuelle chez Gilles Corbeil en 1972. En 1973, il abandonne l'enseignement. Il crée une tapisserie qui sera exécutée aux Ateliers de Saint-Cyr à Paris par le lissier Pierre Daquin. En 1974, il s'établit à Montréal après onze ans de vie à la campagne sur la rive sud du Saint-Laurent à Saint-Ours sur le Richelieu. On retrouve les œuvres de Jean-Paul Jérôme dans les principales collections publiques et privées du Canada.

### *Expositions individuelles*

Musée des Beaux-Arts, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1955); Galerie Arnaud, Paris (1957); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1959); Galerie libre, Montréal (1960); Centre culturel de Tracy (1968); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1972); Galerie Bernard Desroches, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951-52-53); Galerie l'Échourie, Montréal (1955); Galerie nationale du Canada (1956); 3e Biennale de Peinture canadienne, Galerie nationale, Ottawa (1959); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Galerie les Deux B, Saint-Antoine sur Richelieu (1972); Galerie Bernard Desroches, Montréal (1973-74); Galerie Opus I, Ontario (1974); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### **Denis JUNEAU**

Né à Verdun en 1925, il fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal (1943-1950). Il s'adonne ensuite à la pratique du dessin, de la décoration, de la peinture, de la sculpture et de l'art publicitaire. De 1951 à 1953, il est apprenti-orfèvre chez Georges Delrue et dessinateur chez Gilles Beaugrand de Montréal. Un séjour en Italie, de 1954 à 1956, lui permet de poursuivre des études d'esthétique industrielle au Centro Studi Arte Industria de Novara. De retour au pays, il exécute des commandes d'architectes et de décorateurs (sculpture, peinture, murales, travaux d'esthétique industrielle). Il occupera d'ailleurs la fonction d'esthéticien industriel de 1963 à 1965, à l'atelier des architectes J. Ouellet, J. Reeves et J. Alain. Depuis 1965, il remplit diverses commandes d'architectes et de décorateurs et poursuit des recherches sur l'intégration de l'œuvre d'art à l'architecture. Parallèlement à cette activité, il poursuit une carrière d'artiste indépendant, en 1958 il faisait partie de l'Exposition de l'association des Artistes non-figuratifs de Montréal, au Musée des Beaux-Arts. Le Grand prix du concours du trophée pour le prix de l'urbanisme du Québec lui est décerné en 1965 et il est élu membre de l'Académie Royale des Arts du Canada en 1973. On trouve ses œuvres dans des collections de Montréal, Québec, Ottawa et Vancouver.

### *Expositions individuelles*

Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); Galerie Norton du Musée des Beaux-Arts, Montréal (1962); Galerie Nova et Vetera, Montréal, rétrospective (1962); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1963); Galerie du Siècle, Montréal (1967); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1968); Galerie le Gobelet, Montréal (1969); Musée des Beaux-Arts de Montréal, (les « Spectrorames ») (1970); Musée Provincial de Québec (1970); Centre culturel de Trois-Rivières (1971); Centre audio-visuel de l'Université de Montréal (1971); Symposium des Arts Plastiques, Centre culturel de Drummondville (1971); Galerie de Montréal, Montréal

(1973); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1973); Galerie Bourguignon, Montréal (1974); Consulat Général du Canada, New York (1976); Centre culturel canadien, Paris (1976); Centre culturel et d'information de l'Ambassade du Canada à Bruxelles (1976); Canada House, Londres (1976).

### *Expositions collectives*

Concours artistiques du Québec (1952); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952); Exposition internationale, Vienne, Autriche (1956); Cantù, Italie, exposition-groupe (sculpture en métal) (1957); Exposition de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958); Exposition de sept peintres abstraits, École des Beaux-Arts de Montréal (1959); Troisième Biennale d'art canadien, Galerie nationale du Canada (1959); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); École des Beaux-Arts de Montréal (1960); Exposition itinérante de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, Galerie nationale du Canada (1961-62); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962); Vingt-cinq ans de Peinture canadienne, Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); Galerie Camino, New-York, groupe de quatre peintres de Montréal (1962); Exposition de l'Association des sculpteurs du Québec, Jardin Botanique de Montréal (1965); Espace dynamique 1956-67, Galerie du Siècle de Montréal (1967); Exposition du Comité du Centenaire du Conseil des Arts d'Ontario (1967); « Panorama II (1955-65) », Musée d'art contemporain de Montréal (1967); Université Harvard de Boston, groupe de peintres de Montréal (1967); 88e exposition annuelle de l'Académie Royale du Canada (1967); Concours artistiques du Québec (1967); Exposition-groupe, Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1968); Exposition-encan et vente à The Three Schools, Toronto (1968); « Sept peintres de Montréal », Massachusetts Institute of Technology, Hayden Gallery, Committee on the Visual Arts, exposition itinérante à travers les États-Unis (1968); La Septième Biennale de la peinture canadienne, Ottawa (1968); Winnipeg Show Winnipeg (1968); Deck-the-Grange Committee, Women's Committee Art Gallery of Ontario (1968); Galerie Nova et Vetera, Montréal (1968); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); Concours artistiques du Québec (1968); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1969); Concours artistiques du Québec (1969); Galerie de Montréal, Montréal (1969); « Grands Formats », Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Galerie Jolliet de Québec (1970); Galerie de Montréal, Montréal (1970); Pavillon des Peintres Canadiens, Terre des Hommes (1970); Collège de Scarborough, Ontario (1970); Concours artistiques du Québec (1971); Exposition des créateurs du Québec (1971); Sept peintres de Montréal, Musée d'art contemporain, Montréal (1971); « Pluriel 71 », Musée du Québec (1971); Salon d'Art International 3/72 à Bâle (1972); Galerie Espace, Société des Sculpteurs du Québec, Montréal (1972); « Vacances 73 », Musée du Québec, Québec (1973); « Peintres canadiens actuels », itinérante au Canada (1975-76); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### **Richard LACROIX**

Né à Montréal, le 14 juillet 1939, il est diplômé de l'Institut des Arts Graphiques de Montréal

en 1960. C'est là d'ailleurs qu'il fait la connaissance d'Albert Dumouchel. Il poursuivra ses études ensuite, à l'École des Beaux-Arts de Montréal où il obtient un certificat de pédagogie et de méthodologie. Il ajoutera à cette formation un certificat d'Esthétique et d'Histoire de l'art de l'Institut des Arts appliqués. La même année, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Montréal dans la section gravure. Une bourse du Conseil des Arts du Canada lui permet de voyager en Europe, de 1961 à 1964 et d'effectuer plusieurs stages dans différents ateliers de gravure, dont l'Atelier 17 de S.W. Hayter à Paris. De retour à Montréal en 1963, il fonde l'Atelier Libre de recherches graphiques et participe à la création du groupe Fusion des Arts. En 1966, des subventions du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada, lui procurent les fonds nécessaires pour développer un réseau de diffusion de la gravure, la Guilde Graphique, ainsi que pour diriger le projet d'environnement pour le 7e Festival du Film de Montréal. En 1967, il coordonne les projets « Synthèse des Arts » (sculpture cinétique en plastique avec sons et lumière) et « Les Mécaniques » (ensemble de 10 sculptures musicales) pour le groupe Fusion des Arts au Pavillon du Canada et au Pavillon de la Jeunesse, Exposition Universelle de Montréal. En 1968-69, il suit des cours en audio-visuel et en psychologie de la communication à l'Université de Montréal. Puis en 1969-1970, le département d'Histoire de l'Art de l'Université du Québec à Montréal l'invite comme professeur. En 1971, il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec et poursuit ses recherches en peinture, gravure et sculpture. On trouve ses œuvres dans plusieurs collections du Canada ainsi qu'à Paris, Londres et New-York.

#### *Expositions individuelles*

Galerie l'Art Français, Montréal (1961); Maison du Canada, Paris (1962); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1963); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1963); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Camp des Jeunesses Musicales, Mont-Orford (1966); Fleet Galleries, Winnipeg (1966); Triangle Gallery, San Francisco (1968); Dunkelman Gallery, Toronto (1968); Boutique Soleil, Montréal (1969); Université de Saskatchewan (1969); Exposition personnelle et visite d'atelier à la Guilde Graphique, Montréal (1970).

#### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960 à 65); Biennale de Paris (1961); Salon de la Jeune Peinture et La Relève, Montréal (1961); Le Monde de la Gravure, Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Maître-Albert, Paris (1963); Biennale Internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1963); Peintres-graveurs internationaux à Paris, exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1963-64); Gravures de l'Atelier 17, The Print Centre, Londres (1964); La Jeune Gravure Contemporaine, Musée Galliera, Paris (exposition itinérante) (1964); Salon des Réalités nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris (1964); « 100 Prints from Paris », exposition itinérante en Australie (1964); Primera Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chili (1964); Triennale internationale de Gravure, Grenchen, Suisse (1964); Biennale internationale de Gravure, Lugano, Suisse (1964); Aquarelles, estampes et dessins canadiens, Galerie nationale du Canada (1964); Concours artistiques du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1965 à 69); « Canadian Printmaking Today », Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1965); Graveurs de l'Atelier Libre de Recherches Graphiques, Galerie l'Atelier, Québec (1965); Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (1965); Peintres du Québec, Musée du Québec (1965); Biennale Internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1965); Aquarelles, estampes et dessins canadiens, Galerie nationale du Canada (1966); Exposition de groupe, Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); Graveurs de l'Atelier Libre de Recherches Graphiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1966); Graveurs du Québec, Musée du Québec (1966); Peintres de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); Journées canadiennes, Mulhouse, France (1966); Biennale Internationale de Gravure, Cracovie, Pologne (1966); Graveurs de la Guilde Graphique (plus de 200 expositions) (1966 à 70); « 300 ans d'Art Canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Canada 1967 », Museum of Modern Art, New-York (1967); « Panorama de la Peinture au Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Eleven Canadian Printmakers, Dartmouth College, Hanover, N.H. (1967); « Plastics », The Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); Exposition de groupe, Fredrikstad, Norvège (1967); « Montreal Scene », Dunkelman Gallery, Toronto (1967); Chase-Morris-Lacroix, Triangle Gallery, San Francisco (1967); « Canada—the New Art » McMaster University (1967); Boutique Soleil, Montréal (1967); Galerie 60, Montréal (1967); Triennale internationale de Gravure, Grenchen, Suisse (1967); « Graphics », Calgary (1967); Ile Biennale Internationale de la gravure, Cracovie (1968); Montreal Graphics Exposition, exposition itinérante en Ontario (1969); Graveurs Québécois à Paris, Bibliothèque nationale, Paris (1969); Graveurs Québécois à New-York, New-York (1969); Triangle Gallery, San Francisco (1969); University of Guelph Print Show (1969); Pavillon Québécois à Osaka, Japon (1970); Second British International Print Biennial (1970); 2e Biennale Internationale de l'Estampe, Musée d'Art Moderne de Paris (1970); Fourth American Biennial of Engraving, Santiago, Chili (1970); Pavillon des Peintres Canadiens, Terre des Hommes, Montréal (1970); Color Prints of Americas, 31st Annual Exhibition of the American color print Society (1970);

« L'Art de la Gravure », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); Windsor Art Gallery (1971); London Public Library (1971); Ontario Art Gallery (1971); Calgary Print Show (1971); Biennale de Cracovie, Pologne (1971); Pavillon de la Guilde Graphique, Terre des Hommes, Montréal (1971); Polyvalente Le Carrefour, Val D'Or (1972); « Québec 74 », Foire de Bâle, Suisse (1974).

### Jean-Claude LAJEUNIE

Né le 19 mai 1943 à Eaubonne, France, il émigre au Canada en 1951. De 1961 à 1966, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal et obtient un diplôme en sculpture en 1965. Il est présentement concepteur visuel à Radio-Québec. Il s'est mérité le prix d'achat aux Concours artistiques de la Province de Québec (1966), un prix à « Perspectives 67 », Toronto, Ontario (1967) et une bourse du Conseil des Arts du Canada (1968).

#### *Expositions collectives*

Choix des critiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1965-66-67); Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1966); Galerie de la Masse, expo-duo avec Serge Lemonde, peintre, Montréal (1966); Pavillon de la Jeunesse, Expo '67, Montréal (1967); « Intersystems », exposition itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967-68); Galerie du Siècle, Montréal (1968); Maison du Québec, New-York (1968); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); « Art'ères de Montréal », Musée d'art contemporain (1975).

### Fernand LEDUC

Né à Montréal, le 4 juillet 1916, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1939 à 1943. Il participe à la fondation et aux manifestations du groupe des Automatistes de 1942 à 1950. Il effectue un premier séjour en France de 1947 à 1953 où il participe à plusieurs expositions dont « Automatismes » à la Galerie Luxembourg à Paris. Dès son retour à Montréal, il se joint au mouvement des Plasticiens avec Molinari, Toussaint, Juneau, Toupin. En 1956, il est président et fondateur de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal. Il séjourne de nouveau en France de 1959 à 1970 et fait partie du Salon des Réalités Nouvelles à Paris (1965-1970) ainsi que du Salon Comparaisons (1969-70). Il enseigne au Pavillon des Arts à l'Université du Québec à Montréal (1970-71) et à l'École des Beaux-Arts de Québec (1971-72). Fernand

Leduc est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada.

#### *Expositions individuelles*

Cercle universitaire de Montréal (1950); Galerie Creuze, Paris (1950-1951); Musée de Granby; Lycée Pierre Corneille, Montréal (1955); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); Galerie Artek, Montréal (1959); Délégation du Québec, Paris; Galerie Hautefeuille, Paris (1962); Galerie Soixante, Montréal (1963-1965); Musée du Québec; Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Centre culturel canadien, Paris (1970); Rétrospective, Musée d'art contemporain, Montréal (1970-71); Musée du Québec, Québec (1971); Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (1971); Galerie III, Montréal (1971-72); Tapisseries, Centre culturel canadien, Paris (1973); Galerie La Demeure, Paris (1973); Galerie Kostimer-Silvers, Montréal (1974); Art Gallery, York University, Toronto (1975).

#### *Expositions collectives*

Les Sagittaires, Galerie Dominion, Montréal (1943); Avec les automatistes, rue Amherst, Montréal (1946); Galerie du Luxembourg, Paris (1947); Place des artistes, Montréal (1953); « La matière chante », Montréal (1954); « Espace 55 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); Winnipeg Show, (1955); Phases de l'art contemporain, Paris (1955); La Galerie nationale du Canada (1956); London, Ontario (1956); Parma Gallery, New York (1956); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Musée du Québec (1957); Art Gallery of Ontario (1957); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958); Canadian National Exhibition, Toronto (1958); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Biennale de peinture, La Galerie nationale du Canada (1961); Musée de Céret, France (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); Mouvement automatiste canadien, Rome (1962); Biennale de peinture canadienne (1963); « 20e Salon des Réalités nouvelles », « Artistes latino-américains », Musée d'Art Moderne, Paris (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Biennale de peinture canadienne (1965); Salon des Réalités nouvelles, Paris (1966); « Trois cents ans d'art canadien », Galerie nationale, Ottawa (1967); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1971); « Salon des Réalités nouvelles », Paris (1967); « Espaces dynamiques », Galerie du Siècle, Montréal (1967); « 16ième Salon Interministériel », Musée d'Art Moderne, Paris (1968); « Comparaisons », Musée d'Art Moderne, Paris (1969); Festival international de Peinture, Cagnes-sur-Mer, France (1969); « Comparaisons », Musée Halles Centrales, Paris (1970); « Borduas et les automatistes », Galeries nationales du Grand Palais, Paris; Musée d'art contemporain, Montréal (1971-72); « Peintres du Québec », Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts, Montréal (1973); « Peintres canadiens actuels », itinérante au Canada (1975-76).

### Ozias LEDUC

Né à Saint-Hilaire en 1864, Ozias Leduc commence sa carrière artistique vers 1883. Il fré-

quente alors l'atelier d'un peintre italien Luigi Capello, en compagnie duquel il décore l'église de Yamachiche (1888). Au cours de cette même période, il rencontre également un autre décorateur, Alphonse Rho dont on dit qu'il aurait été l'élève. Dès 1882, il obtient à la Art Association de Montréal le premier prix chez les artistes de moins de trente ans. À partir de 1893, Ozias Leduc commence sa longue carrière de peintre d'église avec la décoration de la Cathédrale de Joliette. Par la suite, il peindra des décors d'églises: l'église de Saint-Hilaire (1898), celle de Verchères (1900), Notre-Dame du Bon Secours à Montréal (1908), Saint-Hyacinthe (1910). En 1930, à l'aide de son ancien élève Paul-Émile Borduas, il décore l'église des Saints-Anges à Lachine et le baptistère de l'église Notre-Dame de Montréal. En plus de la peinture religieuse, Ozias Leduc poursuit également une carrière de portraitiste et d'illustrateur. En 1916, il est élu membre de l'Académie royale des arts du Canada et en 1938, l'Université de Montréal lui décerne un doctorat *Honoris Causa*. En 1954, un numéro spécial de la revue *Arts et Pensée* lui consacre un important article « Hommage à Ozias Leduc ». Il meurt dans sa retraite à Saint-Hyacinthe en 1955.

#### *Expositions individuelles*

Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal (1916); Galerie Morency, Montréal (1920, occasionnellement jusqu'en 1955); Musée de la Province, Québec (1945); Lycée Pierre Corneille, Montréal (1954); Galerie l'Art Français, Montréal (1955-56); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1955); Hautes Études Commerciales, Montréal (1956); Musée du Québec, Québec (1956); Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1964); Musée du Québec, Québec (1967); Galerie La Sauvegarde, Montréal (1967); Galerie nationale du Canada, Ottawa, exposition itinérante (1973); Centre culturel canadien, Paris (1974).

#### *Expositions collectives*

Salle Cavallo, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1890); Salon du printemps, Art Association, Montréal (1891 à 1922, 14 fois); Académie Royale des Arts du Canada (1891 à 1922, 11 fois); Canadian National Exhibition (1914 à 1917, 3 fois); City Art Museum, Saint-Louis, E.U. (1918); British Empire Exhibition, Londres (1924); Musée du Jeu de Paume, Paris (1927); British Trade Exhibition, Buenos Aires, Argentine (1931); Tate Gallery, Londres (1938); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967).

#### **Jean-Paul LEMIEUX**

Né à Québec, le 18 novembre 1904. C'est en

1926, qu'il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Montréal mais pour interrompre bientôt ses études afin de séjourner un an en Europe. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1934, il sera nommé professeur adjoint à la même école. Puis en 1935, il devient professeur de dessin et de peinture à l'École du Meuble, avant de retourner à Québec en 1937 pour enseigner à l'École des Beaux-Arts où il sera titulaire du cours de peinture jusqu'en 1965. Une bourse du Conseil des Arts du Canada en 1954, lui permet de retourner en Europe. Depuis 1965, il vit retiré soit à sa maison de Sillery ou de l'Île-aux-Coudres où il se consacre uniquement à ses activités de peintre. Lemieux se définit comme un peintre de la tradition nord-américaine, influencé par l'expressionnisme allemand, de nationalité canadienne mais de culture québécoise. La carrière artistique de ce peintre a été couronnée de nombreuses marques honorifiques: en 1967, il est décoré de la médaille du Conseil des Arts du Canada et est nommé Compagnon de l'Ordre du Canada. En 1970, il se voit décerner deux doctorats *Honoris causa*, l'un par l'Université Laval (Québec) et l'autre par la Bishop University (Lennoxville). En 1971, il reçoit le prix de Louis-Philippe Hébert et en 1974, le prix Molson (Conseil des Arts du Canada). Ses œuvres font partie des principales collections canadiennes.

#### *Expositions individuelles*

Palais Montcalm, Québec (1953); Université de la Colombie Britannique, Vancouver (1958); Galerie Dresdnère, Montréal (1959); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1963-1965); Galerie Roberts, Toronto (1963); Galerie Zanettin, Québec (1965); Exposition rétrospective: Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée du Québec, Galerie nationale du Canada (1967); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1971); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1972); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1974); Exposition itinérante: Moscou, Leningrad, Anvers, Prague, Paris (1974); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

Addison Gallery, Andover (Mass.) (1942); « Art Canadien, 1763-1943 » Yale University Art Gallery, New Haven (1944); Exposition internationale d'Art Moderne, Musée d'Art Moderne, Paris (1946); « Rétrospective de l'Art au Canada-français » (1952); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1953) (1956); Deuxième Biennale Canadienne (1957); Biennale de Sao Paulo, Brésil (1957); Pavillon Canadien, Bruxelles (1958); Pittsburgh International (1958); Troisième Biennale Canadienne (1959); Biennale de Venise (1960); Exposition de Varsovie (1961); Cin-

quième Biennale Canadienne (1963); Tate Gallery, Londres (1963); Exposition canadienne itinérante, Musée d'Art Moderne, New-York (1963); Musée Galliera, Paris (1963); « Quinze Peintres Canadiens » (1964); The Art Gallery of London, Ontario (1966); Kitchener-Waterloo Art Gallery (1966); « Masterpieces from Montreal » exposition itinérante dans 7 villes des États-Unis (1966-67); « Trois Cents Ans d'Art canadien », Galerie nationale Ottawa (1967); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Musée d'art contemporain, Montréal / Musée du Québec (1968); Exposition itinérante dans les Centres culturels du Québec (1972-73); « Peinture canadienne des années 30 » Galerie nationale du Canada, Ottawa, itinérante au Canada (1975).

### **Serge LEMOYNE**

Né à Acton Vale en 1941, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1958 à 1960. Il est membre et président du groupe « Nouvel Âge » et organisateur de manifestations artistiques lors de « La Semaine A » en 1964 et de l'événement « Les trente A » en 1965. Ex-membre de « l'Horloge », il est également peintre et technicien du « Zirmate » qui regroupe de jeunes chercheurs dont la perspective est de synthétiser différentes expressions individuelles pour en arriver à un art de totalité. Serge Lemoine a participé à une trentaine de spectacles d'improvisation et d'intégration, au film « Bozarts » de Jacques Giraldeau en 1968 et à l'élection provinciale de 1970 sous l'étiquette « Parti Politique Poétique Pour l'Avènement de la Paix ». Il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1965-66-67 et boursier du Conseil des Arts du Canada en 1970 (recherche en expression libre). Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Acton Vale (1960); Le Mas à Montréal (1961); Théâtre Le Plateau à Montréal (1961); Galerie La Strada à Montréal (1961); Galerie Marcel à St-Hyacinthe (1962); Le Bistrot à Montréal (1962); La Boîte à Chanson à Montréal (1962); Taverne au Château à Montréal (1963-64); Bar des Arts à Montréal (1964); Cinéma d'Art Élysée à Montréal (1964); Lycée Da Sylva à Montréal (1964); Théâtre des Apprentis Sorciers à Montréal (1964); École d'Architecture de Montréal (1965); Expo Duo, Salle XII au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Galerie Libre à Montréal (1966); École d'Architecture de Montréal (1966); Musée d'art contemporain (1966); 40 spectacles d'improvisation picturale au Pavillon de la Jeunesse à l'Expo (1967); Pavillon de la Jeunesse à l'Expo 67 (1967); Création d'une vingtaine d'événements-participation à travers le Québec (1968); École d'Architecture de Montréal (1969); Galerie 20 20, London, Ontario (1969); Lauréat du Concours de la Province pour la sculpture

« AMERIK » (1970); Centre National des Arts à Ottawa (1971); Galerie de l'GEOP à Paris, France (1971); Slap Shot à la Galerie Véhicule à Montréal et Place Bonaventure (1973); Création d'une murale à Radio-Canada (1973); Média Gravures et Multiples à Montréal (1973); Festival International de la Jeunesse Francophone (1974); Galerie Claude Luce, Montréal (1975); Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

Salon de la Jeune Peinture à Montréal (1961); Salon de la Jeune Peinture à Montréal (1962); Bar des Arts à Montréal (1964); « Semaine A », Centre Social de l'Université de Montréal (1964); Galerie Félicitas à Montréal (1965); Exposition itinérante de la Galerie nationale (1965); Penticton Art Club (1965); Université de Victoria (1965); Lothbridge Junior College (1965); Calgary Allied Art Council en Alberta (1966); Winnipeg Art Gallery (1966); Regina Public Library (1966); University of Alberta à Calgary (1966); Kelowna Exhibit Society (1966); Brandon Allied Art Council (1966); Centre d'Art du Mont-Royal (1966); Musée d'art contemporain (1966); Université de Sherbrooke (1966); Pavillon des Peintres Canadiens (1969); « Processus 75 », Musée d'art contemporain, Montréal (1975); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### **Hugh A. LEROY**

Né à Montréal en 1939. Est inscrit aux classes pour enfants à l'École d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal, et durant cette période (13 à 19 ans) il assume lui-même ses revenus en travaillant en décoration intérieure. Boursier de l'Université Sir George Williams, il est gradué de l'École d'art de cette université en 1960 et ouvre son propre atelier. Il commence à enseigner en 1966 à l'École d'art de l'Université Sir George Williams et à l'École d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal. En 1967, en remplacement du peintre Arthur Lismer, il est nommé directeur de l'École d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal, poste qu'il quitte au printemps 1970 alors qu'il est nommé directeur du département de sculpture du Ontario College of Art, Toronto. En 1969, il recevait la bourse Senior du Conseil des Arts du Canada et une bourse de l'Unesco. Premier prix de sculpture au concours « Perspective '67 », Toronto, il fut également boursier du Conseil des Arts du Canada (1966-1967). Hugh Leroy est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada.

#### *Expositions individuelles*

Waddington Galleries, Montréal (1963); Université McGill, Montréal (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1966); Centre Saïdye Bronfman Montréal (avec Molinari) (1970);

Galerie Godard-Lefort, Montréal (1969); Waddington Galleries, Montréal (1972).

### *Expositions collectives*

« Salon du Printemps », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); « Les constructivistes », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Concours artistiques du Québec (1966); « Sculpture '67 » (1967); Pavillon canadien, Expo '67, Montréal (1967); Ontario Centennial Art Exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); « Perspective '67 », Toronto (1967); « 18 artistes canadiens », Université de la Saskatchewan, Régina (1968); « Survey '68 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal; Musée Rodin, Paris (1970).

### **Rita LETENDRE**

Née à Drummondville, Québec, en 1928, elle fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Elle participe à plusieurs manifestations du groupe automatiste dans les années cinquante. En 1962 elle reçoit une bourse de voyage du Conseil des Arts du Canada et séjourne en France, en Italie, en Espagne ainsi qu'en Israël. De 1965 à 1970 elle s'installe à Los Angeles, suit des cours de gravure et exécute une murale pour le California State College de Long Beach. En 1970, elle obtient le Prix National au Ilième Festival International de peinture de Cagnes-sur-Mer (France) et reçoit l'année suivante une bourse de travail libre du Conseil des Arts du Canada. Elle a exécuté diverses murales intérieures et extérieures à Toronto, New-York, Dallas et Washington. On trouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées.

### *Expositions individuelles*

Galerie l'Échourie, Montréal (1955); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Artek, Montréal (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1959-1961); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Here and Now Gallery, Toronto (1962); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1961-1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963-1965); University of Ottawa Art Gallery, Ottawa (1963); Université de Sherbrooke, Sherbrooke (1963); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); Pascal Gallery, Toronto (1967); Gordon Gallery, Tel-Aviv (1969); Galerie Sherbrooke, Montréal (1969); Roberts Gallery, Toronto (1970); Galerie de Montréal, Montréal (1971); Malvina Miller Gallery, San Francisco (1972); Bau-Xi Gallery, Vancouver (1972); Gallery Moos, Toronto (1972); DeVorzon Gallery, Los Angeles (1972); Arwin Galleries, Détroit (1972); Musée d'art contemporain, Montréal (1972); Moos Gallery, Toronto (1972-1974); École d'Architecture, Université de Toronto (1973); Galerie de Montréal, Montréal (1973); Benson Gallery, Bridgehampton, Long Island, N.Y. (1973); Arras Gallery, New-York (1974); Palm Springs Museum, Palm

Springs, Californie (1974); « Vibrations colorées », Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, Montréal (1975).

### *Expositions collectives*

Groupe Automatiste, Montréal (1952-1953); « La Matière chante », Montréal (1954); « Espace 55 », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1955); Parma Gallery, New-York (1957); Hamilton Art Gallery, Hamilton (1957); « Aspects of Canadian Painting », Canada House, New-York (1959); « Quebec Painting », Stratford Festival (1959); « Internationalisme des Arts », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1960); « Peintres Non-Figuratifs de Montréal », Expo itinérante organisée par Galerie nationale du Canada (1960); « Salon du Printemps », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1960-1962); « 5 Festival di due Mundi », Spoleto, Italie (1962); « Contemporary Canadian Arts », Exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada pour le Commonwealth britannique (1962); « IV Biennale de la Peinture Canadienne », Tate Gallery, Londres (1963); « 5 peintres de Montréal », Galerie Arnaud, Paris (1964); Pavillon Canadien, Expo '67, Montréal (1967); « Panorama de la Peinture au Québec - 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Montreal Collects », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1967); « 25 Painters of California », Lytton Art Center, Los Angeles, Palo Alto, Oakland (1968); « Canadian National Exhibition », Toronto (1968); Pavillon du Québec, Exposition Universelle d'Osaka (1970); « 2e Festival International de Peinture », Cagnes-sur-Mer, France (1970); « Peinture canadienne », Terre des Hommes, Montréal (1970); 90th Annual Royal Canadian Academy of Arts, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); « 4th Annual Printmaker's Showcase », Carlton, Ottawa (1972); « Artario '72 », Toronto (1972); « 18th National Print Show », Brooklyn Museum, New-York (1972); Source III, Cranbrook Academy, Détroit (1972); « Vacances 73 », Musée du Québec (1973); Sélection des Œuvres de la Banque d'œuvres d'Art du Conseil des Arts du Canada, Centre culturel canadien, Paris (1973); « Québec 74 » Foire de Bâle (1974); « Peintres canadiens actuels » itinérante au Canada (1975-76).

### **John LYMAN**

Né à Biddeford, Maine, le 29 septembre 1886, il fait ses études à Montréal, à l'Université McGill (1905-1907). Il se rend en Europe en 1907 et étudie sous la direction de Marcel Béronneau à Paris, ainsi qu'au Royal College of Art de Londres. En 1908-'09, il entre à l'Académie Julian de Paris puis fréquente l'Académie Henri Matisse en 1909-'10. Avant de s'installer définitivement à Montréal, il séjournera plusieurs fois à l'étranger (voyages en France, Afrique du Nord, Espagne, Antilles et Bermudes) de 1919 à 1931. Revenu à Montréal, il fonde l'« atelier » avec André Bieler, G. Roberts, E. Holgate, M.A. Fortier, où il enseigne la peinture, organise des expositions et des conférences. En 1939, il met sur pied la Société d'art contemporain qu'il prési-

dera durant six ans. Il publie également plusieurs articles dans le « Montrealer ». Il est professeur à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université McGill puis directeur du département (1951-55) jusqu'à sa retraite, à la fin des années 50. En 1966, il part pour les Barbades où il meurt le 26 mai 1967. On trouve ses œuvres dans les principaux musées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Art Association, Montréal (1913); Johnson Art Galleries, Montréal (1927); W. Scott et Sons, Montréal (1931-37); Galerie Valentine, New-York (1936); Faculty Club, Université McGill (1936); Galerie Dominion, Montréal (1944-47-55); Lycée Pierre Corneille, Montréal (1954); Galerie d'Art d'Hamilton, Ontario (1963); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Musée du Québec (1966); Musée d'art contemporain (1967).

#### *Expositions collectives*

John Lyman est représenté dans les expositions de groupe tenues au Canada depuis 1913 incluant les expositions annuelles du salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal, les expositions de la Société d'art contemporain et celles du groupe des peintres de l'Est. De plus il est représenté dans les expositions de groupe organisées par la Galerie nationale du Canada. Il est présent à: l'Armory Show, New-York (1913); Salon des Indépendants, Paris (1925-27); Salon D'automne, Paris (1925-27); Salon des Tuileries (1927); Dallas, Texas (1937); « A Century of Canadian Art », Tate Gallery, Londres (1938); Foire mondiale de New-York (1939); « Aspects de la peinture canadienne contemporaine – 1942-43 », Détroit, Michigan (1943); Musée d'art de San Francisco, Californie (1943); Musée d'art de l'Oregon, Portland (1944); Université du Vermont (1944); « Art canadien 1760-1943 », Galerie d'art de l'Université Yale (1944); « Peinture et art traditionnel au Canada » Sao Paulo et Rio de Janeiro, Brésil (1944 et 1946); « Peinture au Canada, un survol historique », Albany Institute of History and Art, N.Y. (1946); Santiago, Chili (1946); « Art moderne international », Musée d'Art Moderne, Paris (1946); « Peinture canadienne », Galerie nationale de l'Art, Washington (1950); Coronation (1953); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Peintres du Québec », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1973); « Peinture canadienne des années trente », Galerie nationale du Canada, itinérante au Canada (1975-76).

#### **Marcelle MALTAIS**

Née à Chicoutimi en 1933, elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Québec de 1950 à 1955, sous la direction de Jean-Paul Lemieux et Jean Dallaire. Elle expose pour la première fois au Palais Montcalm de Québec en février 1955. Elle travaille ensuite quelque temps à Montréal, puis elle part pour Paris en 1958. Depuis, elle fait de

nombreux séjours au Québec et en Grèce. Dès 1955, son œuvre s'engage dans les sillages de l'automatisme et vers 1957, de longues bandes irrégulières, une pâte épaisse et des coups de spatule marqués viennent composer ses œuvres abstraites. Vers 1967, les éléments figuratifs font leur apparition et Marcelle Maltais passe à la fin des années 60 du langage pictural abstrait à la figuration. Elle est boursière du Conseil des Arts en 1960 et 1963 et reçoit divers prix et mentions tout au long de sa carrière, notamment au Arts Club et au Salon de la Jeune Peinture, de Montréal, à l'exposition internationale féminine, Vichy 1960, et au Winnipeg Show de 1964. Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Palais Montcalm, Québec (1955); Greenwich Art Gallery, Toronto (1956); Galerie l'Actuelle, Montréal (1957); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Centre social de l'Université de Montréal (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1960-1962); Galerie « Nees Morphes », Athènes, Grèce (1961); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie Soixante, Montréal (1966); « Atlantic Provinces Art Circuit », exposition itinérante dans les maritimes (1967); Galerie Pierre Dolmec, Paris (1969); Centre culturel canadien, Paris (1972); Galerie L'Apogée, Saint-Sauveur (1972).

#### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-1959-1960-1961-1962-1964); Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1958-1959-1960-1961-1962-1964); Winnipeg Show (1958-1964); Biennale de la peinture canadienne (1959-1961-1963-1965); Aspects de la peinture canadienne, New York (1959); Concours Guggenheim, New York (1960); Festival de Stratford (1961); Conférence canadienne des arts, Toronto (1961); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); Galerie Namher, Paris (1962); Biennale de Paris (1964); Galerie Arnaud, Paris (1964); Art Gallery of Ontario (1965); « Panorama des arts graphiques français », Allemagne, Tchécoslovaquie, Pologne (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Festival des arts graphiques français, Allemagne, Tchécoslovaquie, Pologne (1966-1967); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

#### **Jean McEWEN**

Né à Montréal, le 14 décembre 1923, il obtient un diplôme en pharmacie à l'Université de Montréal en 1949, puis décide de se consacrer exclusivement à la peinture après avoir fait la con-

naissance des membres du mouvement automatisé. Il séjourne à Paris en 1951 et 1952. En 1960, il est président de l'Association des Peintres non-figuratifs de Montréal. En 1961, il reçoit le Grand Prix de la Province de Québec et une Bourse du Conseil des Arts du Canada. À la Biennale de Sao Paulo de 1963, il reçoit une Plaque d'argent. Il effectue quelques séjours à l'étranger: Grèce, en 1963, Paris et Majorque en 1964. Il réalise une murale pour l'aéroport international de Toronto en 1963. En 1966, il exécute une verrière pour l'Université Sir George Williams de Montréal, et l'année suivante, une murale pour le théâtre Port-Royal, Place des Arts. Il est élu à l'Académie Royale des Arts du Canada en 1969. En 1975, il lance au Musée d'art contemporain de Montréal son album « Les Iles réunies », constitué de poèmes et de sérigraphies. Il est représenté dans tous les grands Musées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Agnès Lefort, Montréal (1951-54-62-64-67); Galerie de l'Art et du Livre, Ottawa (1954); Galerie L'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957-58); Galerie Moos, Toronto (1961-62-64-66-67); Galerie Martha Jackson, New-York (1963); Galerie Anderson-Mayer, Paris (1964); Galerie Blue Barn, Ottawa (1965); Galerie Jolliet, Québec (1969); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1971); Hart House Gallery (1972); Galerie Marlborough-Godard, Montréal (1973); Gallery A Space, Toronto (1973); Musée d'art contemporain, Montréal (1973); Musée d'art contemporain, Montréal (1975); Musée du Québec, Québec (1975); Galerie Marlborough-Godard, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1949-50); Galerie du Dragon, Paris (1952); Place des Artistes, Montréal (1954); « Espace 55 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); Biennale d'art canadien, Ottawa (1959-61-63-65); « Les peintres non-figuratifs de Montréal », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Galerie XII – Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Concours artistiques, Musée du Québec (1961); Collection C.I.L., Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); L'Art Canadien, Musée de Bordeaux, France (1962); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); « 25 Peintres du Québec », Stratford, Ontario (1962); Exposition itinérante, Tunis (1962); Les Artistes canadiens, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1962); L'Art du Commonwealth, Commonwealth Institute, Londres (1962); « Acquisitions récentes », Musée d'Art Moderne, New-York (1962); « La peinture contemporaine canadienne », Johannesburg, Afrique du Sud (1962); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); « La peinture contemporaine américaine », Université de l'Illinois, U.S.A.

(1963); Premier Salon des Galeries Pilotes, Palais de Rumine, Lausanne, Suisse (1963); « La Peinture canadienne contemporaine », Université de Rochester, New-York (1963); Dunn International Exhibition, Fredericton, N.B. et Londres (1963); « Cinq peintres canadiens », Musée Galliera, Paris (1963); Biennale de Sao Paulo, Brésil (1963); Arwin Galleries, Détroit, Michigan (1963); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); « Un quart de siècle de peinture canadienne », Galerie Tate, Londres (1964); « Confrontation », Salon international, Musée de Dijon, France (1964); « Quinze artistes canadiens », exposition itinérante à travers les États-Unis, organisée par le Musée d'Art Moderne de New-York (1965); Exposition itinérante à travers le Canada, McEwen et Town, organisée par la Galerie nationale du Canada (1966); « Vingt-cinq ans de libération de l'œil et du geste », Musée du Québec (1966); « Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale, Ottawa (1967); L'Art canadien, Expo 67, Pavillon du Canada (1967); Ontario Centennial Art Exhibition, Musée de l'Ontario (1967); « Sondages 68 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968); « Dix peintres du Québec », Musée d'art contemporain de Montréal et Musée du Québec (1968); « L'Art au Québec, 1948-1970 » Terre des Hommes (1970); Grands formats, Musée d'art contemporain, Montréal (1970); « Banque d'Oeuvres d'Art », Centre culturel, Paris (1973); « Peintres du Québec », Galerie nationale du Canada, Ottawa, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1973); Galerie Marlborough, New-York (1974); « Peintres canadiens actuels », exposition organisée par le magazine Time Canada (1975).

#### **Mario MEROLA**

Né à Montréal en 1931, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal (1946-52), puis à l'École Supérieure des Arts décoratifs, Paris (1952-53). En 1958, il gagne le 1er prix d'un concours national pour une murale au pavillon canadien de l'Exposition universelle de Bruxelles. Il reçoit également trois mentions honorables au Concours des monuments-fontaines, Ville de Montréal en 1965. Ses maquettes sont primées à l'Institut du Tourisme et d'Hôtellerie du Québec en 1973 et au Cégep du Vieux-Montréal en 1975. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1963-1968, et boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1972. Mario Merola est secrétaire-fondateur de la Société des Artistes professionnels du Québec en 1966-1967 et président de la même société en 1967-68. Il a réalisé plusieurs murales importantes notamment pour l'Hôtel Windsor à Montréal en 1958, l'Aréna Maurice Richard en 1960, le Trust Général du Canada, Édifice I.B.M. en 1966, le Pavillon du Québec à l'Exposition Universelle d'Osaka au Japon en 1970, l'Université du Qué-

bec à Montréal en 1971 et le Cegep du Vieux Montréal en 1975-1976. Il est actuellement professeur à l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres figurent parmi les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Café des Artistes, Montréal (1956); Hélène de Champlain, Île Ste-Hélène, Montréal (1959); Atelier de l'artiste, Montréal (1961); Galerie Libre, Montréal (1962); Centre d'art de l'Élysée, Montréal (1964); Galerie Nova et Vetera, Montréal (1964); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Well's Gallery, Ottawa (1966); Société des Architectes de Montréal, Montréal (1968); Spectrum Gallery, New-York (1968); Avec Louis Jaque, Tournée en France et Italie (1969); Musée d'art contemporain, Montréal (1969); Galerie de Montréal, Montréal (1972); Galerie UOAM, Montréal (1976); Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

Librairie Tranquille, Montréal (1954-1955); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); « National Council of Jewish Women », Ottawa (1959); Biennale de peinture canadienne (1959); Vancouver Art Gallery (1959); 2e Salon de la Jeune Peinture, École des Beaux-Arts de Montréal (1959); Women's Committee, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959-1960); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Concours de Monuments-Fontaines, Ville de Montréal (1965); Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Bishop's University (1965); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Well's Gallery, Ottawa (1965); « Art et Architecture », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie Camille Hébert, Montréal (1965); Galerie Soixante, Montréal (1965); Musée du Québec (1965); « Concours artistiques de la Province de Québec », Musée d'art contemporain (1966); Collection Bronfman, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); « Visua 66 », Centre Fairview, Pointe-Clair, Qué. (1966); Exposition itinérante, La Galerie nationale du Canada (1966); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Affect/Effect », Musée La Jolla, Californie (1969); Pavillon canadien, Exposition Universelle Osaka, Japon (1970); Centre culturel canadien, Paris (1975).

#### **Guido MOLINARI**

Né à Montréal en 1933, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal et à l'École d'art et de dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous la direction de Marian Scott et Gordon Weber. Il fonde et dirige la Galerie l'Actuelle en 1953, première galerie au Canada à se consacrer exclusivement à l'art non-figuratif. Il participe avec d'autres artistes abstraits à l'exposition Espace 55 au Musée des Beaux-Arts de Montréal, en 1955. De 1967 à 1968, il est vice-

président de l'association des artistes professionnels du Québec et membre de la Société internationale d'Esthétique expérimentale. Nommé ARCA en 1965, il est élu membre-académicien de l'Académie Royale Canadienne des Arts en 1969. Il enseigne à l'École d'art et de dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal de 1963 à 1965 et est actuellement professeur à l'Université Sir George Williams de Montréal. Il est boursier de la Fondation Guggenheim en 1967 et, en 1968, boursier du Conseil des Arts du Canada. Il est lauréat de nombreux concours: il reçoit notamment le prix de la fondation David E. Bright à la 34<sup>ème</sup> Biennale de Winnipeg. Il participe à toutes les expositions canadiennes importantes au Canada, aux États-Unis et à l'étranger, ainsi qu'à maintes expositions internationales. Ses œuvres figurent parmi les grandes collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Galerie l'Échourie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956-57); Parma Gallery, New-York (1956); Galerie Artek, Montréal (1958); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Nova et Vetera, Collège St-Laurent, Montréal (1962); Camino Gallery, New-York (1962); Jerrold Morris International Gallery, Toronto (1963); East Hampton Gallery, New-York (1963); Galerie du Siècle, Montréal (1964); Norman Mackenzie Art Gallery (University of Saskatchewan) Regina, Sask. (1964); Vancouver Art Gallery, Vancouver (1964); East Hampton Gallery, New-York (1964); East Hampton Gallery, New-York (1965); Galerie du Siècle, Montréal (1965); East Hampton Gallery, New York (1966-68); Galerie du Siècle, Montréal (1966-68); Rétrospective, Edmonton Art Gallery, Edmonton (1966); East Hampton Gallery - « Minimal Paintings 1956 » - New-York (1967); Représente le Canada à la XXXIV<sup>ème</sup> Biennale de Venise (1968); Galerie Sherbrooke - « Dessins, Aquarelles, Gouaches 1954-58 », « Tryptique sériel 1968-69 » - Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1969); Bau-Xi Gallery, Vancouver, B.C. (1970); Saidye Bronfman Centre (YM-YWCA), Montréal (1970); Carmen Lamanna Gallery, Toronto (1969-70); Galerie Waddington, Montréal (1971); Sir George Williams University, Montréal (1972); Dalhousie Art Gallery, Halifax (1972); Galerie d'Art, Université Sir George Williams, Montréal (1972); Galerie Jolliet, Québec (1973); Memorial Art Gallery, St-John, Nouveau-Brunswick (1973); Centre culturel canadien de Paris (avec Tousignant) (1973); Centre culturel canadien, Paris (avec Micheline Gingras) (1974); Canada House Gallery, Londres (1975); Yajima/Galerie, Montréal (1976).

#### *Expositions collectives*

« Place des Artistes », Montréal (1953); « Espace 55 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); « Exposition

nationale de Peinture canadienne », Hautes Études Commerciales, Montréal (1955); Expo annuelle de l'Association des Artistes non-figuratifs, Montréal (1956-1957-1958-1959); « Aspects de la Peinture canadienne », Maison canadienne, New-York (1959); Biennale de la peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada (1959-1960-1965-1968); « Sept Peintres abstraits », École des Beaux-Arts, Montréal (1960); Western Art Circuit (1960-1961-1963-1964-1965); « Expo Prix d'Achat », Winnipeg, Man. (1960); « Seven Canadian Painters », Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask. (1960); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1961-1962-1963-1964-1965-1967); « Espace dynamique », Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); « Festival des Peintres du Québec », Stratford, Ont. (1961); « Festival des Deux-Mondes », Spolète, Italie (1962); « Geometric Abstraction in Canada », Camino Gallery et Bleecker Gallery, New-York (1962); Biennale de Paris, Paris (1962); Expo itinérante en Afrique de « Douze Peintres canadiens », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1962); « Peinture canadienne », Speed Museum, Louisville, Ky., U.S.A. (1962); « Comité féminin », Art Gallery of Ontario, Toronto (1962); « Comité féminin », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962-1963); « Peintres et Sculpteurs contemporains canadiens », Rochester Memorial Art Gallery, Rochester, N.Y., U.S.A. (1963); « Ten Montreal Painters », Hart House, University of Toronto, Toronto (1963); « Peintres canadiens », Thomas More Institute, Foyer, Eaton's, Montréal (1963); « Eight Painters », York University, Toronto (1963); « Fourth International Awards Exhibition », Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, N.Y., et en tournée à Sarasota, Honolulu, Ottawa, Buenos Aires, Berlin (1964); « Rental Collection », Staten Island Museum, Staten Island, N.Y., U.S.A., et la Lending Library, Museum of Modern Art, New-York, N.Y., U.S.A. (1964); Expo annuelle de l'Académie Royale Canadienne des Arts, Montréal et Sarnia, Ontario (1964); « Painters of International Status », Art Gallery of Ontario, Toronto (1964); Concours artistiques du Québec (1964-1965-1966-1968); « The Responsive Eye », Musée d'Art Moderne, New-York, et St-Louis, Seattle, Baltimore, Pasadena (1965); « Rental Painting », University of Texas, Austin et Houston, Texas (1965); « Optical Painting », Ohio State University, Iowa and Southern Illinois Universities (1965); « Optical Art », Fordham University, New-York (1965); « Op from Montreal », Fleming Museum, University of Vermont, Burlington, Vt., U.S.A. (1965); « Purity & Vision », Southampton College, Southampton, N.Y., U.S.A. (1965); « Color Dynamism: Now and Then », East Hampton Gallery, New-York (1965); « The Deceived Eye », Fort Worth Art Center, Fort Worth, Texas (1965); Expo-trio Collages, Galerie du Siècle, Montréal (1965); « Perceptions in Op Art », University of Southern Florida, Tampa, Fla. (1965-1966); « New Acquisitions », Museum of Modern Art, New-York (1966); « September Exhibition », Southampton College, N.Y. (1966); 87<sup>e</sup> exposition annuelle, Académie Royale Canadienne des Arts, Art Gallery of Ontario, Toronto, et La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); « Acquisitions récentes », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); III<sup>e</sup> Biennale de Winnipeg, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man. (1966); « International Art Festival », Rockefeller Hilton, New-York, N.Y. (1966); « Op Art and its Antecedents », expo itinérante de l'American Federation of Arts (1966-1967); « 300

ans de peinture canadienne », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Sculpture '67 », Toronto (1967); « 25 ans d'Art du Québec », Musée du Québec, Québec (1967); « L'Art canadien d'Aujourd'hui », Union Carbide Bldg., New-York, N.Y. (1967); « Exposition de gravures canadiennes », Museum of Modern Art, New-York (1967); « Canadian Painters », Boston Museum of Contemporary Art, Boston (1967); « Mouvement et Couleur », Brookhaven National Laboratories, Upton, N.Y. (1967); « L'Oeil trompé », Fort Worth Art Center, Fort Worth, Tex., U.S.A. (1967); « L'Art du Québec », Pavillon du Québec, Expo '67, Montréal (1967); « Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Seven Decades », Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, N.Y. (1967); « Contemporary Canadian Art », Kitchener-Waterloo Art Center, Kitchener, Ont. (1967); « Canadian Art, 1967 », Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask. (1967); « Canada: Art d'Aujourd'hui », Paris, Rome, Lausanne et Bruxelles (1968); « Seven Montreal Artists », M.I.T., Cambridge, Mass., et Gallery of Modern Art, Washington, D.C. (1968); XXXIV<sup>e</sup> Biennale de Venise (1968); « Canada, 101 », Edimbourg, Écosse (1968); « The Eleventh Winnipeg Show », Winnipeg, Man. (1968); « Canadian Artists '68 », Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); « Forme-Couleur », une sélection de la collection du Conseil des Arts du Canada, expo itinérante organisée par La Galerie nationale du Canada (1969); II<sup>e</sup> Biennale de Medellin, Colombie (1970); « Expo des galeries-pilotes », Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, et Musée d'Art Moderne, Paris (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal; Musée Rodin, Paris (1970); « Huit artistes du Canada », Musée de Tel Aviv, Israël (1970); « 90<sup>e</sup>me exposition annuelle de la R.C.A. », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); « Canadian Crosssections 70 », Vancouver, Toronto, Montréal (1970); « Sept artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1971); « 49th Parallels – New Canadian Art », Sarasota, Floride; Museum of Contemporary Art, Chicago (1971); « Exposition annuelle », Académie Royale Canadienne des Arts, exposition itinérante (1971); « Exposition des Créateurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1971); Galerie Lamasina, Toronto (1972); Université Sir George Williams, Montréal (1972); Galerie B, Montréal (1973); Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1974); « Peintres canadiens actuels », itinérante au Canada (1975-76); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976).

### Guy MONTPETIT

Né à Montréal en 1938. Il obtient le prix du Directeur de l'École des Beaux-Arts et le prix du Ministre en 1959. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1961; la même année il obtient un certificat d'aptitudes méthodologiques et poursuit des études complémentaires de gravure avec Albert Dumouchel. En 1964, il obtient le Brevet de professeur spécialisé « option Arts plastiques » et organise l'année suivante les cours d'arts plastiques à l'Institut des

Sourds-Muets de Montréal. En 1964, il se voyait octroyer une bourse de recherche à l'étranger par le gouvernement du Québec et en 1967, une bourse d'aide à la création et à la recherche par le Ministère des Affaires culturelles du Québec. En 1964-65, il séjourne à Paris; auditeur libre aux facultés de psychologie, de lettres et de sciences de la Sorbonne, il fréquente l'Atelier 17 (études graphiques) de William Hayter et effectue un stage à l'Institut national des Sourds-Muets de Paris. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1968-1969, 1971-1972. En 1970-1971, il est Président de la Société des Artistes Professionnels du Québec. En 1971-1972, il exécute une série de murales, 2 murales extérieures dans le quartier Saint-Henri, une murale extérieure à la tour de contrôle sur l'autoroute transcanadienne, une murale monumentale à l'intérieur de la maison de Radio-Canada. En 1972, il est lauréat à l'Événement des créateurs du Québec. En 1973, réalisation complète d'une chapelle pour la paroisse Sainte-Clothilde, de Saint-Henri de Montréal; réalisation d'un projet d'art intégré pour la station « Assomption » du métro de Montréal. On retrouve les œuvres de Guy Montpetit dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Studio 12 de Radio-Canada, avec la collaboration du Musée d'art contemporain de Montréal (1967); Galerie de Montréal (1969); Triptyques, Musée d'art contemporain, Montréal (1972); « Le temps de vivre », Galerie de Montréal, Montréal; Centre culturel Canadien, Paris (1973-74); « Le temps de vivre », Galerie Dresdnère, Toronto (1975); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1975).

#### *Expositions collectives*

École des Beaux-Arts de Montréal (1962); Carré Phillips (1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963); Salon des Moins de Trente Ans, Montréal (1963); Jeunes Peintres du Québec – 1962, Galerie de l'Étable du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Peintres français du Québec – 1962, Sir George Williams University, Montréal (1963); Salon de la Jeune Peinture – 1963, Montréal (1963); École des Beaux-Arts de Montréal (1963); Concours provincial (1963); Galerie de l'Étable du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Musée du Québec (1963); Trois Artistes Montréalais, Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); « Semaine A », Université de Montréal (1964); Annual Contemporaries Exhibition, London, Ont. (1967); Semaine de l'Université de Montréal (1967); Habitat 1967 (Module conçu par Michel Dallaire) (1967); Concours du Centenaire du Canada (1967); O'Keefe Cen-

tre, Toronto (1968); Galerie 123, Toronto (1968); Salon de Winnipeg (1969); Concours artistiques du Québec 1968, Musée d'art contemporain, Montréal (1969); Centre culturel de Dorval (1969); Concours artistiques du Québec 1969, Place Bonaventure, Montréal (1969); Sondage 1969, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1969); Artistes québécois regroupés par la S.A.P.O., Université du Vermont, É.-U. (1969); « 4 nouveaux artistes de la Galerie », Galerie Jolliet, Québec (1970); « Grands formats » Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Pluriel 1971, Musée du Québec, Québec, (S.A.P.O.) (1971); Événement des Créateurs du Québec, Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1971); Exposition nationale du Canada, (itinérante dans sept centres culturels du Québec) (1971); Salon international de Bâle, Suisse (1972); Exposition itinérante dans sept centres culturels de Belgique (1972); Exposition inaugurale de la Dalhousie University Art Gallery, Nouvelle-Écosse (1972); « Vacances 73 », Musée du Québec (1973); « Québec 74 », Foire de Bâle (1974); « Peintres canadiens actuels », itinérante au Canada (1975-76).

#### **Jean-Paul MOUSSEAU**

Né à Montréal en 1927, il étudie au Collège Notre-Dame, de 1940 à 1945, sous la direction du frère Jérôme, puis à l'École du Meuble de 1945 à 1946. Il fait un voyage en Europe comme représentant de la jeune peinture canadienne et expose à Prague en 1947. Il fréquente l'atelier de Borduas de 1944 à 1950 et participe à toutes les expositions du groupe automatiste. En 1948, il est cosignataire du Refus Global. Il a réalisé à plusieurs reprises des décors de théâtre et des effets scéniques, ainsi que plusieurs murales en céramique, notamment les murales de la station de Métro Peel à Montréal, en 1966. Depuis plusieurs années, il travaille en collaboration avec des architectes. Il est représenté dans les principaux musées du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Dominion, Montréal (1943-1945); Expose avec Jean-Paul Riopelle, Montréal (1947); Expose avec Marcelle Ferron, Montréal (1949); Librairie Tranquille, Montréal (1949); « Des objets de la nature aux objets surrationnels », Montréal (1951); Galerie l'Actuelle, Montréal (1955); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Conférence canadienne des Arts, Toronto (1961); Musée des Beaux-Arts de Montréal (sculptures lumineuses) (1961); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1963); « 20 ans de peinture », exposition rétrospective, Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1963); « Espace-temps », Galerie 60, Montréal (1964); Galerie Toninelli, Milan, Italie (1964); Boutique Tournesol, Montréal (1966); « Aspects », Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

### *Expositions collectives*

Les Sagittaires (Université de Montréal), Galerie Dominion, Montréal (1943); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1943-1945); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1944-1950); 1<sup>ère</sup> exposition des Automatistes, Montréal (1946); 2<sup>e</sup> exposition des Automatistes, Montréal (1947); Les Rebelles, Montréal (1950); Les Automatistes, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952); Les Automatistes, Place des Arts, Montréal (1953); Biennale canadienne, La Galerie nationale du Canada (1952-1954); « La Matière chante », Galerie Antoine, Montréal (1954); « Jeunes peintres canadiens », Liège, Bruxelles (1954); « Espace 55 » Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); « Peinture canadienne » École des Hautes-Études commerciales, Montréal (1955); « Grands tableaux », Université de Montréal (1955); « 7 peintres », Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Association des Artistes non-figuratifs de Montréal, Restaurant Hélène de Champlain, Montréal (1956); « Moins de trente ans », Île Ste-Hélène, Montréal (1956); « L'art au soleil », Mont-Gabriel, Québec (Mousseau-Pellan-De Tonnancour) (1956); L'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Prédilection, Montréal (expo de deux panneaux-plastique) (1957); expo céramique (Vermette-Rousseau) (1958); Pavillon du Canada, Expo universelle, Bruxelles (1958); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); Hydro-Québec, Montréal (sculptures lumineuses) (1962); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1963); 17th Annual Exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto (1963); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « 300 ans de peinture canadienne », La Galerie nationale du Canada (1967); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Borduas et les Automatistes », Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, Musée d'art contemporain, Montréal (1971).

### **Louis MUHLSTOCK**

Né en Galicie (Pologne) en 1904, Louis Muhlstock arrive au Québec en 1911 et s'installe à Montréal. Il y étudie successivement sous Edmond Dyonnet au Council of Art and Manufacturers, à la Art Association de Montréal et à l'École des Beaux-Arts (1918-27). Bénéficiant d'une bourse d'études de deux ans, il part pour Paris en 1927 et y étudie à l'Académie de Louis Biloul. Il rentre au Québec en 1931 et s'établit définitivement à Montréal comme portraitiste et paysagiste. Il devient membre de la Société canadienne des Arts graphiques en 1934 et du Groupe des Peintres canadiens en 1935. Pendant plusieurs années, il sera également membre actif de la Fédération des Artistes canadiens. En 1939, il fonde avec John Lyman la Société d'art contemporain et en 1941, il est présent, en compagnie de Borduas, Lyman, Pellan, Cosgrove, Roberts à la « Première exposition

des Indépendants » au Palais Montcalm de Québec. Louis Muhlstock obtient un prix à l'encan d'art annuel de Hadassah en 1964 et 1965 et la médaille du centenaire en 1967. Il est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Royal Victoria College, Montréal; Arts Club, Montréal (1933); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948-51-54-62); Western Canada Art Circuit (1950); Collège Victoria, Université de Toronto (1952); Galerie Waddington, Montréal (1965); Centre culturel de Verdun (1972).

### *Expositions collectives*

Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris (1930-31); « Exposition de l'Empire », Johannesburg, Afrique du Sud (1936); « Peinture canadienne contemporaine », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1936); « Artistes de l'Empire Britannique d'outre-mer », Royal Institute Galleries, Londres (1937); Exposition universelle, New-York (1939); Exposition de gouaches d'artistes canadiens, Gloucester, Angleterre (1939); American-British Art Center, New-York (1940); Exposition internationale de gouaches, Musée de Brooklyn, New-York (1941); « 1<sup>ère</sup> exposition des Indépendants », Palais Montcalm, Québec (1941); « Aspects de la peinture canadienne contemporaine », Addison Gallery, Andover, Mass. (1942-43); « Art canadien 1760-1943 », Yale University Art Gallery (1944); « Développement de la Peinture au Canada 1665-1945 » (1945); Exposition de la Société canadienne des Arts Graphiques, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brésil (1946); Exposition internationale d'art moderne, Musée d'art moderne, Paris (1946); « Quarante ans de peinture canadienne », Musée des Beaux-Arts, Boston, Mass. (1949); « Peinture canadienne », National Gallery of Art, Washington, D.C. (1950); Biennale de Sao Paulo, Brésil (1954); Exposition internationale, Lugano, Suisse (1954); Exposition internationale, Carnegie Institute, Pittsburg (1955); Biennale de la peinture canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1955); Winnipeg Art Gallery (1957-60); Biennale de la peinture canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1961); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); Art Gallery of Hamilton (1972); « Peinture canadienne des années 30 », Galerie nationale du Canada, Ottawa, itinérante (1975).

### **Jean NOËL**

Né à Montréal en 1940, il fait ses études au Collège Jean de Brébeuf, Montréal, et à l'Assomption College de Worcester (Mass.) où il obtient un baccalauréat avec spécialisation en administration commerciale. Puis de 1960 à 1963, il fréquente l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1968 et du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1969. Sa participation au Festival international d'art contemporain de

Royan, en 1972, sera particulièrement remarquée. Dans ses sculptures, Jean Noël a éprouvé différents types de matériaux: bois, plaques de métal soudé, acrylique, vinyle, nylon. Il est représenté dans de nombreuses collections particulières et publiques au Canada et en Europe.

#### *Expositions individuelles*

Galerie l'Art français, Montréal (1964); Ecole d'architecture de Montréal (1965); « Sculptures fluorescentes », La Butte, Val David (1966); Galerie Soixante, Montréal (1968); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1968); Galerie Jolliet, Québec (1969); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1969); Centre Saydie Bronfman, Montréal (1970); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1971); Centre culturel canadien, Paris (1971); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1972); Galerie Média, Montréal (1972); AGEOEF, Paris (1972); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1973); Musée d'art contemporain, Montréal (1973); Media Gravures et Multiples, Montréal (1974); Galerie Espace 5, Montréal (1975).

#### *Expositions collectives*

« Semaine A » Université de Montréal (1964); Concours artistiques du Québec (1965-1966-1967-1969); Pavillon de la Jeunesse, Expo '67, Montréal (1967); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); « Association des Sculpteurs du Québec », Musée du Québec, Québec (1968); « 7e Biennale de peinture canadienne », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); « The Selective Eye », Art Gallery of Ontario, Toronto (1969); Biennale de Paris (participation canadienne) (1969); « Sept sculpteurs de Montréal », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); Pavillon canadien, Exposition universelle d'Osaka (1970); « Galeries Pilotes », Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse et Musée d'art moderne, Paris (1970); « Panorama de la sculpture au Québec » Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); Scarborough College, Ontario (1970); Ontario (1970); Scarborough College, Ontario (1970); « Sculpteurs du Québec » Musée Rodin, Paris (1971); « Pack Sack » exposition itinérante au Canada et Centre culturel canadien, Paris (1971); « New Media Art » Canadian National Exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto (1971); Festival international de Royan, France (1972); « Diversity Canada East » Edmonton Art Gallery, Alberta, Norman Mackenzie Art Gallery (1972); « Nine out of Ten » Art Gallery of Hamilton, Ontario (1974); « Camerart » Galerie Optica, Montréal (1974).

#### **Mimi PARENT BENOÎT**

Née le 8 septembre 1924, elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Au début des années quarante, elle devient un fervent disciple d'Alfred Pellan rentré depuis peu au Québec. Celui-ci préconise la pratique du « cadavre exquis », jeu surréaliste auquel s'adonnent Mimi Parent, Jean Benoît, Léon Bellefleur, Jacques de Ton-

nancour et plusieurs autres. À la même époque, elle exécute de remarquables dessins dont certains paraissent dans les « Cahiers des ateliers des arts graphiques », publication des élèves de l'École des Arts graphiques de Montréal dirigée par Albert Dumouchel et Arthur Gladu (1946-47-49). En 1947, elle remporte le premier prix de gravure de l'École des Beaux-Arts de Montréal et expose pour la première fois à la Galerie Dominion. En 1948, elle est cosignataire du manifeste « Prisme d'yeux » et expose avec le groupe au 3430 de la rue Ontario à Montréal. La même année, elle part définitivement pour Paris en compagnie de Jean Benoît.

#### **Alfred PELLAN**

Né à Québec en 1906, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Québec de 1920 à 1925. Premier boursier de la Province de Québec, il séjourne à Paris de 1926 à 1940, étudie à l'École Supérieure nationale des Beaux-Arts puis aux Académies Grande Chaumière, Colarossi et Ranson. De retour au Canada, il s'installe à Montréal et enseigne à l'École des Beaux-Arts de 1943 à 1952. Il se mérite le premier prix de peinture au Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal, en 1948. La même année il signe le manifeste « Prisme d'Yeux ». Boursier de la Société Royale du Canada, il séjourne de nouveau à Paris, de 1952 à 1955; une rétrospective de ses œuvres est présentée au Musée national d'Art Moderne de la ville de Paris, en 1955. Il a réalisé de nombreux costumes et décors de théâtre, des murales en peinture, en verre, en céramique et en peinture fluorescente. En 1971, il est fait membre de l'Académie royale des Arts du Canada. En 1972, une grande exposition rétrospective des œuvres de Pellan est présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal, au Musée du Québec et à la Galerie nationale du Canada à Ottawa. La même année il se mérite le prix Philippe Hébert. En 1974, il reçoit un doctorat *honoris causa* (lettres) de l'Université de Montréal. On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques, au pays et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Académie Ranson, Paris (1935); Galerie Jeanne Bûcher, Paris (1939); Musée du Québec, Québec (1940); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1940); Galerie Bignou, New-York (1942); Galerie municipale, Québec (1942); Galerie l'Atelier, Ottawa (1952); Coq Liban, Paris (1954); Cercle

Paul Valéry, Paris (1954); *Rétrospective*, Musée national d'Art Moderne, Paris (1955); *Rétrospective*, Hall d'honneur de l'Hôtel de ville, Montréal (1956); Laing Galleries, Toronto (1957); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); « Hommage à Pellan », Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Robertson Galleries, Ottawa (1960); *Rétrospective*, Galerie nationale du Canada, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée du Québec, the Art Gallery of Toronto (1960-1961); Roberts Gallery, Toronto (1961); « Présence de Pellan », Galerie Libre, Montréal (1963); The Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario (1964); Sherbrooke-Art, Domaine Howard, Sherbrooke (Dessins) (1964); Rodman Hall, St. Catherines and District Arts Council, St. Catherines, Ontario (1964); Roberts Gallery, Toronto (1964); The Winnipeg Art Gallery (1968); « Voir Pellan », Musée d'art contemporain (1969); Roberts Gallery, Toronto (1971); « Costumes pour la nuit des Rois », Centre culturel canadien, Paris (1972); Tour des Arts, Université Laval, Québec (1972); *Exposition rétrospective*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée du Québec, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1972); Galerie de Montréal, Montréal (1972).

### *Expositions collectives*

Galerie Beaux-Arts, Paris (1933); Salon d'Automne, Paris (1934); Salon des Tuileries, Paris (1935); Galerie des Quatre-Chemins, Paris (1935); Galerie Bernheim, Paris (1936); Galerie de Paris, Paris (1936); Galerie de l'Équipe, Paris (1936); Galerie Joseph Barra, Paris (1936); *Exposition des Surindépendants*, Paris (1937); Galerie « Au Carrefour », Paris (1937); Galerie Billiet Pierre Worms, Paris (1938); *Exposition des Surindépendants*, Paris (1938); Galerie SV, Prague (1938); Galerie Montaigne, Paris (1938); *Exposition de groupe à la Haye*, Hollande (1938); *Exposition de groupe au 41 Grosvenor Square*, Londres (1938); *Exposition de groupe au 9 bd Montparnasse*, Paris (1938); Galerie No 14, rue des Beaux-Arts, Paris (1939); *Exposition des Surindépendants*, Paris (1939); Museum of Modern Art, Washington, U.S.A. (1939); *Exposition des Indépendants*, Galerie Municipale, Québec (1941); *Exposition des Indépendants*, Henry Morgan & Co., Montréal (1941); *Exposition annuelle de la Société d'art contemporain*, Henry Morgan, Montréal (1941); Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Mass., U.S.A. (1942); *Contemporary Painting in Canada* (1942); Art Gallery of Toronto, Canadian Group of Painters (1942); *Exposition à Joliette* (Québec) (1942); *Exposition annuelle de la Société d'art contemporain*, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1942); Musée d'Andover de Boston, U.S.A., *exposition panaméricaine*; Morse Gallery of Art, Winter Park, Floride, U.S.A., *exposition pancanadienne de la Société d'art contemporain* (1943); Groupe de peintres canadiens à Rio de Janeiro, Brésil (1944); Yale University Art Gallery, groupe Canadian Art, U.S.A. (1944); La Province de Québec, à la Women's International Exhibition of Arts and Industries, Madison Square Garden, New-York (1945); Premier Salon des Réalités nouvelles, Palais de New-York, Paris (1946); Unesco — *Exposition internationale d'Art moderne*, Musée d'Art Moderne, Paris (1946); « Prisme d'Yeux », 1ère exposition officielle, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1948); Salon de peinture, École Technique, Trois-Rivières (Québec) (1948); Canadian National Exhibition, Toronto (1949); 50 years of Canadian painting, the

Art Gallery of Toronto (1949); *Exposition d'art canadien*, Galerie nationale du Canada (1950); Musée d'art de Granby (Québec) (1951); *Exposition internationale de la XXVIe Biennale de Venise*, Italie (1952); Festival de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952); 11e Mostra Internazionale di Bianco ed Nero, Lugano, Suisse (1952); *Exposition Archambault et Pellan*, the Art Gallery of Toronto (1952); Canadian National Exhibition, Toronto (1952); *Exposition d'art canadien*, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1953); Bezabel Museum, Jerusalem Canadian Art for Israel (1953); Festival de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1953); Dixième Salon de Mai, Musée municipal d'Art moderne, Paris (1954); Canadian Artists Abroad, *exposition organisée par the Art Gallery and Museum*, London et circulant sous les auspices de la Galerie nationale du Canada (1956); *Quelques peintres canadiens-français*, *exposition itinérante*, organisée par la Galerie nationale du Canada (1956); 35 peintres dans l'actualité, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); 2e Biennale d'Art canadien, *exposition itinérante*, organisée par la Galerie nationale du Canada (1957); *Contemporary Canadian Painters*, *exposition itinérante en Australie*, organisée par la Galerie nationale du Canada (1957); Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, *Art contemporain au Canada* (1958); Primera Bienal Interamericana de Pintura Y Grabado, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaria de Educacion Publica, Mexico (1958); Canadian Group of Painters, Vancouver Art Gallery (1958); Dallas Museum for Contemporary Arts, A Canadian Portfolio, U.S.A. (1958); Utrecht Central Museum, *Moderne Canadese Schilderkunst*, 1958 Groningen Groninger Museum, *Moderne Canadese Schilderkunst*, 1959, Pays-Bas (1958); Musée Rath, *Art contemporain au Canada*, Genève (1959); 3e Biennale d'Art canadien, *Exposition itinérante*, organisée par la Galerie nationale du Canada (1959); Winnipeg Art Gallery, the Art Students' Club, University of Manitoba. The fifth Winnipeg Show (1959); Wallraf Rocharts Museum, *Zeitgenossische Kunst*, Allemagne (1959); 25 Quebec Painters, Stratford Festival Art Exhibition (1961); Museum narodowe w warszawie, *Nowoczesne Malarstwo Kandyjskie*, Pologne (1963); Festival des deux Mondes, Spolète, Italie (1962); « Master Canadian Painters and Sculptors », London Public Library and Art Museum, 1963, Sarnia Public Library and Art Gallery, 1964, Canada (1963); Fifteen Canadian Artists, *exposition itinérante organisée aux États-Unis par the Canadian Advisory Committee, the Canada Council, the Museum of Modern Art*, New-York (1963); Musée Galliera, 5 peintres canadiens, Paris (1963); The Tate Gallery, *Canadian Painting 1939-1963*, Londres, Angleterre (1964); Sixième exposition biennale, itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada (1965); Artistes de Montréal, Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Montréal collectionne 1960-65, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); *Exposition internationale et universelle de Montréal* (1967); Pavillon du Québec, Pavillon du Canada (1967); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « 300 ans d'Art canadien », Centenaire de la Confédération, *exposition organisée par la Galerie nationale du Canada* (1967); Canadian Art of our Time, The Winnipeg Art Gallery (1967); Cent ans d'Art canadien, Galerie d'art Rothmans de Stratford, Ontario (1967); « Peinture canadienne de 1850 à 1950 », The

London Art Museum, Galerie nationale du Canada (1968); « 10 peintres du Québec », Musée d'art contemporain, Musée du Québec, Ministère des Affaires culturelles (1968); Pavillon du Québec, Osaka, Japon (1970); Pavillon Pollock, Université Laval, Québec (1970); « Peintres du Québec », Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts, Montréal (1973); Galerie de la SAPO, Montréal (exposition de souliers-sculptures) (1974).

### Jean-Paul RIOPELLE

Né à Montréal en 1923, Riopelle étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal, puis à l'École du Meuble en 1943-44. Il fréquente l'atelier de son professeur, Paul-Émile Borduas, se joint aux automatistes et expose pour la première fois en leur compagnie en 1946. La même année, il se rend à Paris et en Allemagne, et participe avec Barbeau, Mousseau, Leduc et Gauvreau à l'exposition internationale des surréalistes à New-York. En 1948, il signe le manifeste « Refus global » avant de se fixer définitivement à Paris où il se taille une réputation internationale, au début des années cinquante. Il revient cependant à intervalles réguliers au Canada et aux États-Unis et voyage dans les régions les plus éloignées de l'Europe. Il reçoit une mention honorable à la Biennale de São Paulo en 1955; une mention au Prix international Guggenheim en 1958. Il représente le Canada à la Biennale de Venise de 1952 et y reçoit le prix Unesco. En 1973, la Société Saint-Jean Baptiste de Montréal lui décerne le prix Philippe-Hébert. En plus de la peinture Jean-Paul Riopelle a réalisé depuis 1966 un important œuvre gravé, notamment plusieurs lithographies publiées dans « Derrière le miroir », chez Maeght Éditeur; ainsi que plusieurs dessins de feuilles et d'animaux, dont ses célèbres hiboux. Depuis le début des années soixante, il s'adonne également à la sculpture; il a réalisé plusieurs petits bronzes ainsi que des œuvres monumentales. En 1976, il réalise « La joute », composition sculpturale évoquant le jeu du drapeau et destinée au site olympique à Montréal. Le nom de Jean-Paul Riopelle figure dans les grandes anthologies d'art moderne, et ses œuvres font partie d'importantes collections publiques et privées tant au Canada qu'à l'étranger.

### Expositions individuelles

Galerie Nina Dausset, Paris (1949); Galerie Creuze, Paris (avec Fernand Leduc) (1950); Galerie Springer, Berlin (1951); Galerie Henriette Niepce, Paris, Galerie Facchetti,

Paris (1952); Galerie Pierre Loeb, Paris (1953); Galerie Rive Droite, Paris; Galerie Evrard, Lille; Pierre Matisse Gallery, New-York (1954); Pierre Matisse Gallery, New-York; Phillips Gallery, Washington (1955); Galerie Jacques Dubourg, Paris; Gimpel & Fils, Londres (1956); Galerie Dominion, Montréal (1957); Kolnischer Kunstverein, Cologne; Kunst im Museumverein, Wappertal; Kestner Gesellschaft, Hanovre (1958); Tooth & Sons Gallery, Londres, Kunsthal, Bâle; Galerie Anne Abels, Cologne, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm (1959); Galerie Jacques Dubourg, Paris; Galleria Dell'Ariete, Milan (1960); Pierre Matisse Gallery, New-York; Roberts Gallery, Toronto (1961); Biennale de Venise; Galerie Jacques Dubourg, Paris (1962); La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Art Gallery of Ontario, Toronto; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Roberts Gallery, Toronto; Galerie Camille Hébert, Montréal; Tooth & Sons, Londres; Galerie Bonnier, Lausanne; Pierre Matisse Gallery, New-York (1963); Gallery Moos, Toronto (1965); Galerie Dominion, Montréal (avec G. Mathieu); Galerie Maeght, Paris; Galerie Jacques Dubourg, Paris (1966); Musée du Québec (1967); Albert White Gallery, Toronto (1967); Galerie Moos, Toronto et Montréal (1968); Galerie d'art, Université de Guelph (1968); Galerie Maeght, Paris (1968-70-74-76); Galerie Moos, Toronto (1968-73-75); Galerie Champagne, Québec (1969); Gallerie Arte Borgogna, Milan, Italie (1970); Fondation Maeght, Vence, France (1970); Palais des Beaux-Arts, Charleroi (1971); Rotonda della Besana, Milan (1971); Centre culturel canadien et Musée d'Art Moderne, Paris (1972); Albert White Gallery, Toronto (1972-1976); Galerie Maeght, Zurich (1972); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1974); Galerie Pierre Matisse, New-York (1969-74-75); Galerie Dominion, Montréal (1975); « Riopelle 1955-1975 », Centre culturel canadien, Paris (1976); Musée d'art de Joliette, Joliette (1976).

### Expositions collectives

Exposition des Automatistes, rue Amherst, Montréal (1946); Exposition internationale des surréalistes, New-York (1946); « Salon du printemps », Montréal Art Gallery (1947); « Automatismes », Galerie du Luxembourg, Paris (1947); Expositions au Canada (1948); Salon des surindépendants, Paris (1949); Biennale de São Paulo (1951-1955); Guggenheim International, New-York (1953-1960-1964); Biennale de Venise (1954-1962); Biennale de Peinture canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1957-65); Exposition universelle, Bruxelles (1958); Pittsburg International (1958-61); Documenta II, Kassel (1959); Salon de Mai, Paris (1960); « Century of Progress » Seattle (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); « Canadian Painting », Tate Gallery, Londres (1964); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); 5e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris (1967); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); Galerie d'Art, Expo '67 (1967); « Canada Art d'aujourd'hui », Musée nationale d'Art Moderne, Paris (1968); Biennale du Musée national d'Art Moderne, Tokyo (1969); « À la rencontre de Matisse », Fondation Maeght, Saint-Paul (1969); Biennale de Menton (1970); Galerie Maeght, Zurich (1970); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Ro-

din, Paris (1970); Centre culturel du Canada, Paris (1970); « Agora », Musée de l'Ancienne Douane, Strasbourg (1971); « Borduas et les automatistes », Grand Palais, Paris, Musée d'art contemporain, Montréal (1971-72); « Peintres du Québec », Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts, Montréal.

### **Goodridge ROBERTS**

Né à la Barbade, en 1904. De 1909 à 1918, il séjourne en Angleterre. Puis, il étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1924 à 1926 et à l'Art Students' League de New-York de 1927 à 1929, sous la direction de John Sloan, Max Weber et Boardman Robinson. De 1931 à 1933, il enseigne à Ottawa (Ottawa Art Association); il est artiste-résident à l'Université Queen, de Kingston (1933-36). Il s'installe à Montréal et enseigne le dessin et la peinture à l'École des Beaux-Arts de 1940 jusqu'en 1952. Il est attaché à l'aviation royale canadienne à titre de « peintre de guerre » de 1943 à 1945. Il est reçu A.R.C.A. en 1952. Comme boursier du gouvernement canadien, il séjourne en France en 1953 et en 1954. En 1959-60, il est artiste résident à l'Université du Nouveau-Brunswick. En 1969, le Musée des Beaux-Arts de Montréal organise une rétrospective de son œuvre. Il meurt le 28 janvier 1974. A participé à plusieurs expositions internationales ainsi qu'à maintes expositions nationales. Il est représenté dans les principaux Musées du Canada.

### *Expositions individuelles*

Arts Club de Montréal (1932-39-41); Galeries James Wilson, Ottawa (1933-38); Hart House, Université de Toronto (1933-38-51); Université Queen's, Kingston (1934-35); Galerie Scott, Montréal (1938); Contemporary Arts Society, Montréal (1939); École des Beaux-Arts de Montréal, Art Association (1940); Contempo Art Studios, Ottawa (Avec Allan Harrison) (1940); Art Association, Montréal (1942); Galerie Dominion, Montréal (1943-45-47-48-49-50-51-52-53-55); Collège Brébeuf, Montréal (1944); Vancouver Art Gallery (1944); Roberts Gallery, Toronto (1951-57-61-64-66-69); Galerie l'Atelier (1951-1957); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (Avec W. Armstrong) (1952); Galerie Creuze, Paris (1954); Exposition itinérante pour les maritimes organisée par la Galerie Dominion (1954); Centre d'Art, Université du Nouveau-Brunswick, Frédéricion (1957-63); Robertson Galleries, Ottawa (1958); Galerie l'Art français, Montréal (1959); Roberts Gallery (1959); Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (1960); Waddington Galleries, Montréal (1961); Continental Galleries, Montréal (1961); Penthouse Gallery, Montréal (1962); Kitchener-Waterloo Art Gallery (1963); « Goodridge Roberts, War Sketches », Galerie nationale du Canada (1963-64) Exposition itinérante à travers le Canada; Galerie Artlenders, Montréal (1969); Musée des Beaux-

Arts de Montréal (1969); Exposition rétrospective, Galerie nationale du Canada (exposition itinérante) (1970); Waddington Galleries, Montréal (1974); Galerie Dominion, Montréal (1976).

### *Expositions collectives*

Foire internationale de New-York, Pavillon Canadien (1939); « Contemporary Painting in Canada », Addison Gallery, Andover, Mass. (1942); War Art Exhibition, National Gallery, Londres (1944); « Canadian Art, 1760-1943 », Université Yale (1944); Exposition d'art international de l'UNESCO, Musée d'Art Moderne, Paris (1946); « Six Canadian Painters », Nortoce Gallery & School of Art, Palm Beach, Floride (1948); « 40 years of Canadian Painting », Musée des Beaux-Arts de Boston (1949); « Painters of Canada », Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (1949); « Canadian Painting », National Gallery of Art, Washington, D.C. (1950); Biennales de Sao Paulo, Brésil (1951-53); Biennales de Venise (1952-54); Carnegie International Exhibition of Contemporary Painting, Pittsburgh (1952-55); Coronation Exhibition, Galerie nationale, Ottawa (1953); Salon de la peinture canadienne, Ceylan, Pakistan, Inde (1954-55); Exposition de 142 œuvres d'artistes canadiens à Fortnum & Masou, Angleterre (1955); Exposition internationale de peinture, Valence (1955); « Inter-American Biennial of Painting », Mexico (1958); Pavillon du Canada, Exposition universelle de Bruxelles (1958); « Onze artistes de Montréal, 1860-1960 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); « Peinture canadienne récente », Varsovie, Cracovie, Wrocław (1962); « Commonwealth Art Today », Commonwealth Institute, Londres (1962); Ottawa Collects, Galerie nationale (1962); « Peinture canadienne, 1939-1963 », Tate Gallery, Londres (1964); Foire internationale de Tokyo (1965); « Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Trois cents ans d'art canadien », exposition du Centenaire de la Confédération, Ottawa (1967); Elvehjem Art Centre, Madison (Wisconsin) (1973); « Peinture Canadienne des années trente », Galerie nationale du Canada, Ottawa, et itinérante au Canada (1975-76).

### **Robert ROUSSIL**

Né à Montréal le 18 août 1925. Vit à Tourette-sur-Loup, France, depuis 1956. Études à l'École du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1945-1946) où il fut professeur (1946-1948). En 1949, il défraye la manchette des journaux avec sa sculpture « La Famille ». Il fait son premier voyage à Paris en 1953. L'année suivante il exécute une sculpture en bois de 30 pieds de haut pour une place publique de Toronto. Il a exposé à la Galerie Creuze de Paris, au Musée Rodin, au Musée Grimaldi, Antibes, et à Aix-en-Provence, France. Sur l'invitation du gouvernement yougoslave en 1961, il exécute une sculpture pour le Premier Musée International en plein air à Kostanjevica. Il est mentionné dans le diction-

naire de la Sculpture Moderne de Fernand Haza, et dans « La Sculpture de ce Siècle » de Michel Seuphor. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. Roussil a travaillé plusieurs années à un projet d'habitation organique avec la collaboration d'ingénieurs, d'architectes et d'administrateurs, projet qui se concrétise avec l'aide de la SCHL et qui est présenté au Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1971. Présentement il travaille à un projet expérimental de ville flottante pour le compte du gouvernement français (1976).

#### *Expositions individuelles*

Galerie Dresdnère, Montréal (1962); « Vingt ans de sculptures Roussil », Musée d'art contemporain (1965); Galerie Parti-Pris, Grenoble (1967); Galerie Cavallero, Canne (1968); Maison de la Culture d'Annecy (1968); Galerie Laurent Tremblay, Montréal (œuvres graphiques) (1974).

#### *Expositions collectives*

Salon de la Jeune Sculpture à Paris (1956 et plusieurs années); Pavillon français, exposition universelle de Bruxelles (1958); Symposium international de sculpture de Yougoslavie (1963); Association des Sculpteurs du Québec (1963-64-65); Symposium de Montréal (1964); Symposium régional d'Alma (1965); Symposium international de sculpture à Grenoble (1966); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Panorama de la sculpture au Québec, 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Musée Rodin à Paris (1970).

### **Henry SAXE**

Né à Montréal en 1937, il étudie à l'Université Sir George Williams en 1955 et 1956, et à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1956 à 1961, en 1961 et 1962, il étudie la gravure avec Albert Dumouchel. En 1968, il étudie à Londres. Il enseigne, à l'École des Beaux-Arts, Design 3D et sculpture en 1966 et 1967; à l'Université Sir George Williams, le dessin en 1968 et 1969; et à l'École des Arts Visuels de l'Université Laval de Québec de 1970 à 1973. Il participe au Symposium de sculpture du Mont-Royal et à l'événement « Les trente A » tenu à l'Université de Montréal en 1965. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1966-67-68-70, et participe à plusieurs biennales de sculptures, au Canada et à l'étranger. On trouve ses œuvres dans les principales collections publiques du Canada.

#### *Expositions individuelles*

Galerie Libre, Montréal (1962); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963); Galerie du Siècle, Montréal (1966);

Dunkelman Gallery, Toronto (1968); La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); 20-20 Gallery, London Ontario (1969); Carmen Lamanna Gallery, Toronto (1970); Musée d'art contemporain, Montréal (avec M. Rist Vedt) (1973); Agnes Etherington Art Center, Queen's University, Kingston (1974); Owen Art Gallery, Sackville, N.B. (1976).

#### *Expositions collectives*

International Print Show, Cincinnati, Ohio (1961); « Art Canadien », exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada en Afrique (1962); Biennale de Paris (1963); « Semaine A », Université de Montréal (1964); « 10 artistes du Québec », exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1965); « 6ième Biennale d'art canadien », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); « Constructions from Montreal », exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1966); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Ontario Centennial Art Exhibition », Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); The Winnipeg Show, Winnipeg (1966); 5e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne (1967); « 300 ans d'art canadien », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Canada - art aujourd'hui », Paris, Lausanne, Rome, Bruxelles (1968); « The Shaped Canvas », Hudson Gallery, Chicago (1968); « N.B. Thing and Saxe », exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1968); « Canadian Artists '68 », Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); « Survey '69 », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1969); « Galeries Pilotes », Musée cantonale des Beaux-Arts, Lausanne et Musée d'Art Moderne, Paris (1970); Sculpteurs du Québec, Musée Rodin, Paris (1970); « 3rd International Pioneers Exhibition », Lausanne, Paris (1971); « Diversities East Coast », Norman Mackenzie Art Gallery (1972); Polyvalente Le Carrefour, Val D'Or, gravures québécoises (1972); « Vacances 73 », Musée du Québec (1973); « Kingston Artists », Agnes Etherington Art Centre (1974).

### **Marian SCOTT**

Née à Montréal, en 1906, elle étudie à la Montreal Art Association School de 1917 à 1920, à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1923 à 1925 et au Slade School of Art de Londres en 1926. Elle enseigne la peinture à l'École Saint-Georges de Montréal en 1949 et au Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1950 et 1951. En 1943, elle exécute une murale « Endocrinologie » pour le département d'histologie de l'Université McGill; en 1958, elle réalise une autre murale pour la chapelle de l'Hôpital général de Montréal. En 1969, elle se mérite le « Baxter Purchase Award », à la 97ième exposition annuelle de l'Ontario Society of Artists, London, Ontario. Marian Scott est membre de la Société des Artistes professionnels du Québec et de l'Académie Royale du Canada. On trouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques du

Canada ainsi qu'au Musée Bezalel de Jérusalem.

### *Expositions individuelles*

Grace Horne Galleries, Boston, Massachusetts, É.-U. (1940); Queen's University, Kingston, Ontario (1948); Galerie Dominion, Montréal (1954-56-58); Galerie Laing, Toronto (1961); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie Libre, Montréal (1967); Galerie Atelier, Québec (1970).

### *Expositions collectives*

Foire mondiale de New-York (1939); Toronto Art Gallery, Ontario (1941-1953); Galerie Addison, Andover, Massachusetts, É.-U., exposition itinérante se poursuivant à Washington, Toledo, San Francisco, Seattle, Détroit, Baltimore, Portland (1942); Yale University, 1760-1943, New Haven, Connecticut, É.-U. (1944); Société d'art contemporain, Montréal (1948); Exposition Femina, Musée du Québec, Québec (1947); Festival de Grande-Bretagne (1951); Biennale Sao Paulo, Brésil (1951 et 1953); « Le développement de la peinture canadienne 1665-1945 », organisée par la Galerie nationale du Canada; à Québec, au Musée du Québec; à Montréal, à la Art Association; à Toronto, à la Art Gallery of Toronto; « Cinquante ans de peinture canadienne », organisée par la Galerie nationale; « 35 peintres dans l'actualité », organisée par les étudiants de l'Université de Montréal et de l'Université McGill (1957); « 25 peintres québécois », Festival de Stratford (1961); Master Canadian Painters and Sculptors, London, Ontario (1963); « Le choix de la critique de Montréal », la ville de Montréal au Centre du Mont-Royal (1966); « Panorama de la Peinture du Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Exposition annuelle de l'Institut Thomas More, Place Ville-Marie, Montréal (1972); « Peinture canadienne des années 30 », Galerie nationale du Canada, Ottawa (exposition itinérante au Canada) (1975-1976).

### **Jori SMITH**

Née en 1907, Jori Smith étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal jusqu'en 1929, à ce moment elle abandonne pour se consacrer à la peinture et suivre des cours sous la direction d'Edwin Holgate. À la fin des années trente, elle est un membre actif du groupe de l'Est et fait partie de la Société d'art contemporain fondée par John Lyman en 1939. Elle et son mari Jean Palardy collectionnent meubles et artisanat du comté de Charlevoix. Avec Jean-Paul Lemieux, elle s'intéresse à l'évolution politique du Québec et de l'Espagne. Sa peinture, qui représente des visages d'enfants tristes, se veut le reflet des conditions sociales pénibles de son époque. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Galerie Dominion, Montréal (1955); Galerie Kastel, Montréal (1976).

### *Expositions collectives*

The Arts Club, Montréal (1937); Art Gallery of Toronto, Ontario (1945); « Artes Graficas do Canada », Musée National des Beaux-Arts, Rio de Janeiro, Brésil (1946); « Painting in Canada: a Selective historical Survey », Institut d'Histoire et d'Art, Albany (1946); « The Development of Painting in Canada 1665-1945 », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1955); Waddington Gallery, Montréal (1955-57); « Peinture canadienne des années 30 », Galerie nationale du Canada, Ottawa, itinérante (1975).

### **François SOUCY**

Né à Montréal le 28 décembre 1929. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Québec de 1949 à 1952. En 1956, il étudie la mosaïque et la fresque à Florence, Italie. Il obtient le premier prix de sculpture aux Concours artistiques de la Province de Québec en 1965. Il a réalisé plusieurs sculptures monumentales au cours des années soixante. Ses recherches tendent vers l'intégration de la sculpture aux autres arts et particulièrement à la musique, ceci en cherchant à transcrire les rythmes musicaux dans l'espace. Il est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada.

### *Expositions individuelles*

Librairie Tardivel, Québec (1950); Foyer du Palais Montcalm, Québec (1951-1952); L'Échourie, Montréal (1954); Galerie Numero, Florence (1956); Galerie Livourno, Italie (1956); Galerie Liberia, Italie (1956); Chez Son Père, Montréal (1963); Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1964); East Hampton Gallery, New York (1964).

### *Expositions collectives*

Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957-1960); Moins de Trente ans, Île Ste-Hélène, Montréal (1957-1958); Association des peintres non-figuratifs de Montréal (1958-1959); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1959); Société des Sculpteurs du Canada (1960); Galerie du Siècle, Montréal (1964); « Confrontation », Jardin botanique de Montréal (1965); Sculptures énergétiques, Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); Expo du Centenaire, Québec et Ontario (1967); « Architecture et sculpture au Canada », Pavillon canadien, Expo '67 (1967); Expo itinérante Soucy et Dallegret, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970).

## Françoise SULLIVAN

Née à Montréal. Après ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1943 à 1945, elle étudie la danse moderne à New-York de 1946 à 1947. De 1948 à 1949, elle dirige un groupe de danse moderne à Montréal et s'occupe de chorégraphie pour des spectacles télévisés. Elle est parmi les signataires du « Refus global » de Borduas en 1948, puis elle s'adonne à la sculpture en 1959. En 1961, elle étudie la soudure à l'École des Arts et Métiers de Lachine, Québec. En 1962, elle réalise des décors pour un récital de danses modernes à Montréal. À partir de 1963, elle réalise des décors et des mobiles pour le groupe de danse de la Place Royale. De 1968 à 1969, elle travaille le plexiglas en usine. Elle est membre de l'Association des sculpteurs du Québec. Elle réalise une sculpture monumentale pour l'Expo '67 à Montréal. Boursière du Conseil des Arts du Canada (1967-1968); premier prix aux Concours artistiques du Québec (1963). Françoise Sullivan séjourne en Italie en 1972 et participe à l'édition de deux livres japonais. En 1976, elle publie une série de photographies « Danse dans la neige », et travaille à une réalisation pour le projet « Corridart », dans le cadre des activités des jeux olympiques. Ses œuvres figurent dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Association des Architectes de Montréal (1962-1963); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1965-1966); Dunkleman Gallery, Toronto (1968); La Boutique Soleil, Montréal (1968); Galerie Sherbrooke, Montréal (1969); Galerie III, Montréal (1973).

### *Expositions collectives*

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962-1963); « Confrontation », Jardin botanique, Montréal (1965); « New Directions in Canadian Sculpture » (1965); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1965); « Art and Engineering », The Art Gallery of Ontario, Toronto (1965); Association Sculpteurs du Québec (1965-1969); Festival de Stratford, Toronto (1966); Expo itinérante « Construction », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Salon de la jeune sculpture, Musée Rodin, Paris (1966); Pavillon du Japon, Expo '67, Terre des Hommes, Montréal (1967); « Sculpture 67 », Hôtel de Ville, Toronto (1967); University of Waterloo, Ontario (1968); La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); Musée d'Art Moderne de Milan, Italie (1969); Pavillon de la Femme, Terre des Hommes, Montréal (1969); « Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée

Rodin, Paris (1970); Biennale de Winnipeg (1971); « 45° Parallel », Sir George Williams University et Centre Saldye Bronfman, Montréal (1971); Galerie III, Montréal (1973); « Vacances 73 », Musée du Québec, Québec (1973); « Périphérie », Musée d'art contemporain, Montréal (1974); « Proust », exposition thématique, Acme (1974); « Da Vinci », Artestudio, Brescia, Italie (1974); Camerart (1975); « Art femme », Musée d'art contemporain, Montréal (1975); Galleria d'arte moderna, Ferrara, Italie (1975); Forest City Gallery, London, Ontario (1976); « Artistes de Vehicule Art », Galerie K.A.A., Toronto, et Galerie Hetherington, Kingston (1976).

## Philip SURREY

Philip Surrey naît à Calgary, Alberta, le 8 octobre 1910. Il passe les dix premières années de sa vie à Java, Malaya, aux Indes et en Angleterre. Il commence ses études artistiques avec LeMoine Fitzgerald au Winnipeg School of Art (1927-28) puis il suit des cours au Vancouver School of Art sous Frederick Varley du Groupe des Sept. Il fait partie de l'Art Students' League à New-York en 1936-37. Membre de l'ancien groupe de l'Est, Philip Surrey est aussi membre fondateur de la Société d'art contemporain et membre de la Société canadienne d'art graphique. Il est gagnant du Premier prix au Salon du printemps en 1953 et du deuxième prix au Winnipeg Show en 1960. On retrouve les œuvres de Philip Surrey dans de nombreuses collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Antoine's (1940); Contempo Art Studios, Ottawa (1942); Galerie l'Art français (1945); Musée des Beaux-Arts, Montréal (avec Louise Gadbois) (1949); Watson Art Gallery (avec John Lyman) (1951); Roberts Art Gallery, Toronto (1953); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1955-1961); Penthouse Gallery, Montréal (1962); Jerrold Morris International Gallery, Toronto (1964); Galerie Martin, Montréal (1965-1967); Musée du Québec, Québec (1966); Galerie Jerrold Morris, Toronto (1969); Musée d'art contemporain, Montréal; Centre culturel canadien, Paris (1971-72).

### *Expositions collectives*

Art Gallery of Ontario, Toronto (1937); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1938); Exposition universelle, New-York (1939); Salon du printemps, Art Association of Montréal (1939); Art Association, Montréal (1939); Art Gallery of Ontario, Toronto (1939); Groupe de l'Est, Art association, Montréal (1940-1942-1945-1950); Salon des Indépendants, Québec et Montréal (1941); Addison Gallery, Andover, États-Unis itinérante (1942); Contempo Art Studios, Ottawa (1942); Yale University, New Haven, États-Unis (1944); Club Canadien de New-York, organisée par la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1948); « 25

Quebec Painters », Stratford, Ontario (1961); « 22 Canadian Painters », Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, N.B. (1962); « Master Canadian Painters and Sculptors », London, Ontario (1963); « Fifty of Canadian Landscape », Rodman Hall, St-Catharines, Ontario (1967); Canadian Universities Centennial Exhibition of Drawings, exposition itinérante (1967); « Panorama de la peinture au Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Peinture des années '30 », Galerie nationale, Ottawa, exposition itinérante (1975).

## Fernand TOUPIN

Né à Montréal, le 12 novembre 1930, il étudie le dessin au Mont Saint-Louis, Montréal. Il s'inscrit aux cours du soir à l'École des Beaux-Arts; de 1949 à 1953, il étudie la peinture avec Jean-Paul Jérôme et Stanley Cosgrove. En 1955, il est cosignataire du « Manifeste des Plasticiens » et expose avec le groupe à « L'Échouerie » et à la galerie « L'Actuelle » (1956). En 1957, il est directeur des expositions au comité exécutif de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal. Il expose principalement à Montréal et à Paris; en 1972, une importante rétrospective Fernand Toupin se tient au Centre culturel canadien à Paris. La même année il reçoit le premier prix de Cagnes-Sur-Mer, au Festival international de peinture. En 1974, il crée l'album « Errances » constitué de 7 poèmes inédits de Fernand Ouellette et de 7 sérigraphies originales de F. Toupin, aux Editions Bourguignon. On trouve ses œuvres dans les collections publiques au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Galerie Denyse Delrue, Montréal (1959); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1962); Galerie Camille Hébert, Montréal (1965); « 15 ans de peinture », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Galerie Arnaud, Paris (1970); Galerie Gilles Corbeil, Montréal (1970); Galerie Arnaud, Paris (1972); Centre culturel canadien, Paris (1972); « Suite d'automne », Musée d'art contemporain, Montréal (1974); Galerie Bernard Desroches, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

« Petit Salon d'Été », Librairie Tranquille, Montréal (1954); « Les Plasticiens », L'Échouerie, Montréal (1955); « Art canadien », École des Hautes Études Commerciales, Montréal (1955); « Toupin et Belzile », Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); « Galerie XII », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1956); Université de Sherbrooke, Québec (1956); « Association des Artistes non-figuratifs », Restaurant Hélène de Champlain, Montréal (1956); « Jeune sculpture », Île Sainte-Hélène, Montréal (1956); « Moins de trente ans », Restaurant Hélène de Champlain, Montréal (1956); « Maisons Modèles », Préville, Québec (1956);

Parma Gallery, New York (1956); « Association des Artistes non-figuratifs », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1957); « Salon de la jeune peinture », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1958); « Prix du Salon de la jeune peinture » (1958); « Les Lauréats », Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); « Art abstrait », École des Beaux-Arts, Montréal (1959); « Toupin-Belzile », Galerie Libre, Montréal (1961); « Festival des Deux Mondes », Spoleto, Italie (1962); « Montréal collectionne », Musée des Beaux-Arts, Montréal (1966); « Art Canadien », exposition itinérante, 1966-67-68, de la Collection Saydie et Samuel Bronfman, dans neuf musées canadiens; « Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Art d'aujourd'hui », Collection Saydie et Samuel Bronfman, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1969); « 200 ans de peinture québécoise », École française d'été, Université McGill, Montréal (1969); « Peinture canadienne », Terre des Hommes, Montréal (1970).

## Claude TOUSIGNANT

Né à Montréal en 1932, il étudie au Musée des Beaux-Arts de Montréal (School of Art and Design) de 1948 à 1952, sous la direction de Arthur Lismer, Jacques de Tonnancour, Louis Archambault, Gordon Weber et Marian Scott. Il séjourne à Paris en 1952 et en 1953 où il étudie à l'Académie Ranson. En 1962, il se mérite le premier prix du salon de la Jeune Peinture et, en 1967, le premier prix section peinture de « Perspectives 67 » à Toronto. Il est spécialement connu pour ses tableaux de format circulaire successivement appelés « cibles », « gongs », « transformateurs chromatiques », « accélérateurs chromatiques »; il est avec Molinari un des principaux artisans de la contestation de l'automatisme et de l'élaboration des propositions plasticiennes. En 1973, une rétrospective Claude Tousignant est présentée à la Galerie nationale du Canada à Ottawa; la même année il se mérite le prix de l'Institut Canadien de Rome. Il est représenté dans plusieurs musées tant au Canada qu'à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

Galerie l'Échouerie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956-57); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1962); Galerie du Siècle Inc., Montréal (1964); East Hampton Gallery, New-York (1965-66); Galerie du Siècle Inc., Montréal (1966-68); Galerie Moos, Toronto (1968-72); Galerie Sherbrooke, Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1970); Centre culturel canadien, Paris; Galerie B. Montréal; Galerie Jolliet, Québec (1973); Musée d'art contemporain, Montréal (exposition itinérante dans 12 villes canadiennes) (1973-74).

## Expositions collectives

Parma Gallery, New-York (1956); Exposition de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal (1956-1957-1958-1959); Biennale de la Peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada (1956-1968); « Art abstrait », École des Beaux-Arts de Montréal (1959); « Salon du printemps », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965); Exposition itinérante organisée par La Galerie nationale du Canada (1961); « Festival des Deux Mondes », Spolète, Italie (1962); Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1962); 5e Biennale de peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada et Commonwealth Institute, Grande-Bretagne (1963); Washington Square Galleries, New-York (1964); « Color Dynamism, Now and Then », East Hampton Gallery, New-York (1964); Concours artistiques du Québec (1964-1965-1966-1967-1968-1969); Galerie du Siècle, Expo Trio, Montréal (1965); « The Responsive Eye » Exhibition, Museum of Modern Art, New-York, City Art Museum, St. Louis, Seattle, Baltimore, Pasadena (1965); « The Deceived Eye », Fort Worth Art Centre, Fort Worth, Texas (1965); « Retina Painting », University of Texas, Austin and Houston, Texas (1965); « Optical Painting », Ohio State University, Iowa and Southern Illinois University (1965); « Op from Montreal », University of Vermont, Robert Hull Flemming Museum, Burlington (1965); « Optical Art », Fordham University, New-York (1965); « Purity and Vision », Southampton College, New-York (1965); « Color Motion », Brookhaven National Laboratories, Upton, New-York (1965); « Perceptions in Op Art », University of Southern Florida (1965); « Op Art », University of Toronto, Ontario (1965); « Op Art », Fordham University, New-York (1965); « Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Hilton International, Hilton Hotel, New-York (1966); Phoenix Museum, Arizona (1966); « International Art Festival », New-York Rockefeller Hilton, N.Y. (1966); « Constructions from Montreal », exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1966-1967); « Op Art and its Antecedents », Expo itinérante de l'American Federation of Arts (1966-1967); Pavillon canadien, Expo '67, Montréal (1967); « 300 ans de peinture canadienne », La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « Nine Canadians », Institute of Contemporary Art, Boston (1967); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); « Espace dynamique », Galerie du Siècle, Montréal (1967); « Artists from Montreal », Dunkelman Gallery, Toronto (1967); « Artistes contemporains du Québec et de l'Ontario », expo itinérante (1967-1968); « Canada Art d'aujourd'hui », Paris, Rome, Zurich (1968); « Seven Montreal Artists », M.I.T., Boston, expo itinérante, Washington Gallery of Modern Art (1968); « Canada 101 », Edinburgh International Festival, Scotland (1968); « Survey '69 », Toronto, Ontario (1969); « Grands Formats », Musée d'art contemporain, Montréal (1970); « Panorama de la sculpture au Québec », Musée d'art contemporain, Montréal; Musée Rodin, Paris (1970); « 49th Parallels » John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Museum of Contemporary Art, Chicago (1971); « 3D into the 70's » Art Gallery of Ontario, Toronto, itinérante (1971); « Twelve by twelve », The Owens Art Gallery, Mount Allison University, N.B. (1972); Galerie B, Montréal (1973);

« Peintres canadiens actuels », itinérante au Canada (1975)

## Serge TOUSIGNANT

Né à Montréal en 1942, il fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1958 à 1962. Pendant trois ans il travaille en gravure aux ateliers libres de l'École des Beaux-Arts de Montréal avec Albert Dumouchel. Il obtient la bourse du « Leverhulme Canadian Painting Scholarship 1965 » et fait un stage en peinture et lithographie aux ateliers du Slade School of Fine Art, University College of London, en Angleterre (1965-1966). En 1967, il se mérite le prix de la Bridgestone Art Gallery à la Vième Biennale internationale des Estampes à Tokyo, et un prix de sculpture au concours du centenaire du Canada « Perspectives 67 ». En 1968, il reçoit une bourse de recherches en sculpture et environnement du Ministère des Affaires culturelles du Québec. De 1969 à 1972, il est boursier du Conseil des Arts du Canada. En 1975, il obtient un prix d'édition au concours d'estampes « Graphex 3 ». Depuis 1974, il est professeur d'arts plastiques au département d'histoire de l'Art de l'Université de Montréal. Ses travaux révèlent un intérêt constant pour les illusions d'optique et les jeux de perception. On trouve ses œuvres dans les principaux musées au Canada et à l'étranger.

## Expositions individuelles

Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Édifice Radio-Canada, Montréal (1965); Galerie Godard-Lefort, Montréal (1968); Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Vidéo: « Illusions pour une rencontre d'artistes » Centre culturel, Vaudreuil (1972); Musée d'art contemporain, Montréal (1975).

## Expositions collectives

Galerie Camille Hébert, Montréal (1963); « Semaine A », Université de Montréal (1964); Galerie nationale du Canada (1964); « Contemporary Canadian print and drawing », itinérante, Australie (1965); Vle Biennale canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); Canadian Prints and Drawings Exhibition, Cardiff Commonwealth Festival of Arts, Victoria and Albert Museum, Londres (1965); Seconde Biennale américaine de gravures de Santiago, Chili (1965); Ve Biennale internationale d'estampes de Tokyo, Musée d'Art Moderne de Tokyo, Japon (1966); « Le Dessin et la Gravure au Canada », Galerie d'Art du Canada, Pavillon du Canada, Expo '67 (1967); Perspectives '67, Concours du Centenaire du Canada, Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); « Canada '67 », Mu-

seum of Modern Art, New-York (1967); Troisième Biennale américaine de gravures et d'estampes, Musée d'Art Contemporain de l'Université du Chili (1968); « New Sculpture at Stratford », Rothman's Art Gallery, Stratford, Ontario (1968); « Sculptures du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Artistes canadiens '68, Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); Martha Jackson, New-York (1968); « Art d'Aujourd'hui », Musée des Beaux-Arts de Montréal et Terre des Hommes (1969); Exposition canadienne, Galerie de France, Paris (1969); La collection du Conseil des Arts du Canada (1969); « 7 sculpteurs de Montréal », Galerie nationale du Canada, itinérante au Canada (1969); « Canadian crosssections », Galerie Godard-Lefort, Montréal (1970); « 3D into the 70's », Art Gallery of Ontario, itinérante (1970); « Panorama de la sculpture au Québec », Musée Rodin, Paris; Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Thomas More Institute, Montréal (1970); « Graff Estampes », Lausanne, Suisse (1970); « Artistes de la Galerie », Galerie Godard-Lefort, Montréal (1971); « Hommage à Dumouchel », Université du Québec, Montréal (1972); « Graff », Centre culturel canadien, Paris (1972); « Les moins de 35 », Exposition Casaloma, Montréal (1973); « Périphéries », Musée d'art contemporain, Montréal (1974); Foire internationale de Bâle, Suisse (1974); « Caméra + Artiste », Galerie Optica, Montréal (1974); « Québec 75 », Musée d'art contemporain, Montréal, itinérante (1975-76); Art Gallery, Brantford Ontario; Média, Montréal (1975); « Graff », Musée d'art contemporain, Montréal (1975); « 111 dessins du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1976); Centre Saidye Bronfman, Montréal (1976).

### Gérard TREMBLAY

Né aux Éboulements en 1928, il étudie à l'École des Beaux-Arts et à l'Institut des Arts Graphiques de Montréal où il s'initie à la lithographie. Il expose depuis 1947. En 1951, il remporte le premier prix au Salon du printemps. En 1966, il acquiert une presse en taille-douce et réalise un album « Les Semaines »; il pratique les techniques de l'aquatinte, de l'eau-forte, et de la pointe-sèche. Boursier du Conseil des Arts du Canada en 1967, et président de l'Association des graveurs du Québec en 1972. Il a illustré plusieurs recueils de fables et de poésie. Notamment « Midi Perdu », poèmes de Roland Giguère, et « Le Sommeil et la Neige » de Claude Heffely. En 1975, il présente au Musée d'art contemporain de Montréal « l'Abécédaire », un rouleau composé de ses dessins et des poèmes de Roland Giguère avec qui il travaille en étroite collaboration. Depuis quelques années il est professeur de gravure à l'Université Laval. Gérard Tremblay est représenté dans les principales collections publiques et privées au Canada.

### Expositions individuelles

Librarie Tranquille, Montréal (1947); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1957); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1959); Galerie Libre, Montréal (1961); Galerie Libre, Montréal (1962); Mont Orford (Jeunesses Musicales) (1963); Collège Saint-Laurent (1963); Dessins - Galerie Heaffely, Montréal (1964); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Galerie Libre, Montréal (1965); « L'Atelier », Québec (1965, 1968, 1970); Galerie L'Apogée, Saint-Sauveur-des-Monts (1969-1970-1972-1974); Galerie Libre, Montréal (1970); Galerie Renée Lesieur, (Avec Roland Giguère) (1970); Galerie 1640, Montréal (1972); Galerie Martal, Montréal (1973); Galerie Les Deux B. Saint-Antoine-sur-Richelieu (1974); Galerie Benedek Grenier, Québec (1975).

### Expositions collectives

Liège, Bruxelles, Berlin, New-York (1949); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); Vancouver et dix villes de l'ouest canadien (1953); Concours artistiques de la Province de Québec (1955); Milan, Turin, Liège, Paris, Mexico (1955); 2e Biennale de peinture canadienne (1957); Maison canadienne, New-York (1959); Toronto Art Gallery (1959, 1960, 1962, 1966, 1968, 1970); 3e Biennale de peinture canadienne (1959); Vancouver Art Gallery (1960); Art Gallery of Vancouver, Women's Committee (1961); The Art Gallery of Hamilton (1961); « Festival des Deux Mondes », Spolète, Italie (1962); « Seize peintres du Québec », Galerie Denyse Delrue (1962); Hamilton Art Gallery (1963); « Peintres du Québec », Université de Sherbrooke (1963); « Panorama de la peinture au Québec 1940-1966 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Galerie de la Société des Artistes Professionnels du Québec (1973).

### Yves TRUDEAU

Né à Montréal en 1930, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal et suit un cours de céramique avec Gaétan Beaudin à North Hatley jusqu'en 1960. Il obtient le troisième prix (1959-1962) aux Concours artistiques du Québec et le prix d'achat en 1966. Il est boursier du Conseil des Arts du Canada en 1968-1969, boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1967 et boursier de l'Union des artistes tchécoslovaques en 1969. Il est membre-fondateur de l'Association des Sculpteurs du Québec (1960) et membre de la Société des Sculpteurs du Canada. Il a participé à de nombreuses expositions collectives au Canada et à l'étranger, et il a aussi créé plusieurs compositions pour des ensembles architecturaux (groupes, figures, reliefs en céramique ou en béton). Une de ses plus récentes réalisations est une sculpture en feuilles d'aluminium, à l'emplacement de la façade du Complexe Desjardins à Montréal (1975).

Depuis 1969, Yves Trudeau est professeur à l'Université du Québec à Montréal (département d'arts plastiques). Il est représenté dans les principales collections publiques au Canada et à l'étranger.

### *Expositions individuelles*

« Vivace », groupe en bronze, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1960); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1962); Bibliothèque de la ville de Sherbrooke, Québec (1962); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Centre d'Art d'Orford, JMC, Magog, Québec (1963); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1965); Galerie Suzanne de Coninck, Paris (1965); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1969); Musée du Québec, Québec (ville) (1970); Galerie l'Apogée, St-Sauveur-des-Monts, Québec (1970); Galerie de Montréal, Montréal (1971); « 10 ans de Sculpture », Galerie l'Apogée, St-Sauveur-des-Monts, Québec (1973); « Murs fermés et ouverts », Centre culturel canadien, Paris, & Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (1975-76).

### *Expositions collectives*

École des Beaux-Arts, Montréal (1959); « Artistes Contemporains », Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-61-62); « La Voix des Femmes », Montréal (1962); Art Gallery, Toronto (1962); Hadassah Association, Montréal (1962); 1ère Biennale de Winnipeg, Manitoba (1962); Sparks Street Mall, Ottawa (1962); 1ère exposition annuelle, Association Sculpteurs du Québec, Montréal (1963); Galerie l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); « La Sculpture Actuelle au Canada-Français » Centre d'Art de Trois-Rivières, Québec (1963); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1964); Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); 2ème Exposition de Sculpture Canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1964); 2ème Biennale de Winnipeg, Manitoba (1964); 16ème Salon de la Jeune Sculpture, Galerie Creuze, Paris (1964); Symposium International de Sculpture, Ravne, Yougoslavie (1964); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); 17ème Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); 1er Symposium du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1965); 4ème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1965); « Nouvelle École de Paris », Bohman-Bohmans Konsthandel, Stockholm, Suède (1965); « 12 Sculpteurs, Formes actuelles du bois », Galerie Nova et Vetera, Montréal (1965); Exposition annuelle, Association Sculpteurs du Québec, Jardin Botanique de Montréal (1965); « 10 Sculpteurs de Montréal », Bundy Art Gallery, Waistfield, Vermont, USA (1965); Hadassah Association, Montréal (1965); « Art Religieux Canadien d'Aujourd'hui », Régis College, Willowdale, Ontario (1966); « Sculpteurs du Québec », Festival de Stratford, Ontario (1966); 3ème Biennale de Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, Paris (1966); 2ème Mostra Internazionale di Sculpture, Aperto Fondazione Pagani-Legnano, Milan (1966); « Festival 1966 », Mulhouse, France (1966); « Archambault, Fournelle, Trudeau », exposition itinérante, Galerie nationale du Canada (1966); Maison des Étudiants Canadiens, Paris (1966); « Visua 66 »,

Choix de la Critique canadienne, Fairview, Pointe-Claire, Québec (1966); Régionale des Milles-Iles, Montréal (1966); « Confrontation 67 », Association Sculpteurs du Québec, Place des Arts, Montréal (1967); Galerie Suzanne de Coninck, Paris (1967); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); « 16 Leading Montreal Artists », Dunkelmann's Art Gallery, Toronto (1967); « Ontario Centennial Art Exhibition », Ontario Art Gallery, Toronto (1967); « Sculpteurs du Québec », Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Galerie Suzanne de Coninck, Paris (1968); « 6 sculpteurs de Montréal », Albright-Knox, Buffalo, USA (1968); « Sculpture-Québec », Centre d'Art d'Orford, JMC, Magog, Québec (1968); « Mini-Sculptures », Galerie l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968); Symposium International de Sculpture, Ostrava, Tchécoslovaquie (1969); « Fondation du Cœur », Écuries du Vieux-Montréal (1969); « Fondation du Cœur », Hôtel Windsor, Montréal (1970); « Maxi-Vente de Mini-Oeuvres », Centre d'Art d'Orford, Magog, Québec (1970); « Panorama de la Sculpture au Québec », Musée Rodin, Paris, Musée d'art contemporain, Montréal (1970); « Pitrumac I », Centre d'Art d'Orford, JMC, Magog, Québec (1970); « Présentation 70 », Association Sculpteurs du Québec, Montréal (1970); « Expo-Profes », Galerie l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1971); Biennale de la Sculpture, Middelheim, Anvers, Belgique (1971); « Maxi-Vente de Mini-Oeuvres », Centre d'Art d'Orford JMC, Magog, Québec (1971); « Pitrumac II », Musée d'art contemporain, Montréal (1971); « Pitrumac II », Musée du Québec, Québec (ville) (1971); 1ère Biennale de la Petite Sculpture, Budapest, Hongrie (1971); « Structure 72 », Galerie Espace, Association Sculpteurs du Québec, Montréal (1972); « Art 3, 72 », Bâle, Suisse (1972); Exposition itinérante 72/74. Ministère des Affaires culturelles du Québec (1972); « Art 5, 74 », Bâle, Suisse (1974); Salon Comparaison, Grand Palais, Paris (1974); Galerie d'Anjou, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1975).

### **Armand VAILLANCOURT**

Né à Black Lake en 1929, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1951 à 1955. Il obtient le premier prix au Salon du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1961 et 1963, au Hadassah Association de Montréal en 1958-59, 62-63 et 1966, et au Salon de la Jeune Sculpture du Musée des Beaux-Arts en 1961. Il obtient le troisième prix aux Concours artistiques du Québec en 1963. Le Conseil des Arts du Canada lui accorde une bourse en 1961 et 1969; il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1963, 1969 et 1974. Armand Vaillancourt a été membre de plusieurs jury, notamment pour les expositions « Sculpture canadienne » à la Galerie nationale du Canada en 1962 et « Jeune sculpture » au Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1965. Il prononce plusieurs conférences, dans les différentes uni-

versités du Québec et de l'Ontario ainsi que dans plusieurs collèges du Québec. En 1964, l'Office national du Film réalise un film sur l'artiste et son œuvre. Il participe au Symposium de Montréal, au Parc du Mont-Royal en 1965 et au Symposium international de Toronto en 1967. La même année, il remporte le concours international pour le projet d'une sculpture-fontaine au Embarcadero Center à San Francisco. En 1973, il est président de l'association des sculpteurs du Québec. En 1974, il est membre fondateur des Ateliers Multidisciplinaires et membre-fondateur du Conseil central des Arts Visuels regroupant l'A.S.Q., l'Association des graveurs du Québec et la Société des artistes professionnels du Québec. On retrouve les œuvres d'Armand Vaillancourt dans les principales collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

#### *Expositions individuelles*

Université de Montréal, École Polytechnique (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958-1959-1960); Université McGill, Montréal (1959); Galerie Libre, Montréal (1959-1961); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1961 et 1965); Galerie Here and Now, Toronto (1961-1962); Collège Notre-Dame, Montréal (1962); Collège de Rigaud (1962); Université d'Ottawa (1963 et 1967); Université de Sherbrooke (1963 et 1966); Édifice Standard Life, Montréal (1963); Collège du Sacré-Cœur de Victoriaville (1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963); « Ville miniature », École d'architecture, Université de Montréal (1966);

#### *Expositions collectives*

Salon du printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958, 1960 à 64, 1967); Hadassah Association, Montréal (1958-59-62-63-64-65-66-67); Here and Now Gallery, Toronto (1959); « Salon de la maison moderne », Palais du Commerce (1960); « 7 sculpteurs abstraits », Galerie XII, Montréal (1960); Galerie Norton, Toronto (1960); « Horizon North West », Vermont U.S.A. (1960); Centre O'Keefe, Ontario (1961); « Art in Architecture », American Institute of Artists, San Francisco (1961); « Salon de Mai », Musée d'Art Moderne, Paris (1962); « Exposition de la Jeune Sculpture », Musée Robin, Paris (1962); « L'Association des Sculpteurs », Galerie l'Étable, Montréal (1963); « L'Artiste en Architecture », Association des Architectes de la Province de Québec (1963); « Concours artistiques du Québec » (1963 et 1965); Parti Québécois, Montréal (1964); « Cultural themes for Expo 67 », Hadassah Association, Montréal (1964); Maison Richer, Montréal (1964); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1964); 1er symposium de Sculpture, Parc du Mont-Royal, Montréal (1965); 1er symposium d'Alma (1965); « Confrontation 65 », Jardin Botanique, Montréal (1965);

« Artistes de Montréal », Musée d'art contemporain, Montréal (1965); « 14 Canadian Artists », Bishop University de Lennoxville (1965); Canadian Welding Show, Ontario (1965); Bundy Art Gallery, Waitsfield, Vermont (1965) « 17e salon de la Jeune Sculpture », Musée Rodin, Paris (1965-66); Concours artistiques du Québec (1966); « Confrontation 66 », Musée du Québec, Québec, Place Ville-Marie, Montréal (1966); Blue Barn Gallery, Ontario (1966); Maison du Québec, New-York (1966); 1er symposium, High Park, Toronto (1967); Les amis de l'Institut Thomas More (1967); Israel Emergency Fund (1967); « Acquisitions 66 », Musée d'art contemporain, Montréal (1967); Galerie du Pavillon Canadien, Expo 67, Montréal (1967); Le Gobelet, Montréal (1967); Boutique Soleil, Montréal (1967); « Matière vivante », Galerie Nova et Vetera, Collège Saint-Laurent et Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal (1967); « Canada at Paris, 1967 », Galerie Dunkelman, Toronto (1967); « Perspectives 67 », itinéraire au Canada; « Ontario Centennial Art Exhibition », Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); « 300 ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); Fondation Pagani, Musée d'Art Moderne, Milan (1967); « Sculpteurs du Québec », Jeunesses musicales, Mont-Orford (1968); « L'architecture et les Arts », 14e Triennale de Milan (1968); Maison des Arts la Sauvegarde, Montréal (1969); « Panorama de la Sculpture au Québec 1945-1970 », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); « Création Québec », Bâle, Suisse (1972); « White Mountains Art and Music Festivals », Jefferson, New-Hampshire (1974); Place des Arts, Montréal (1974).

#### **Roger VILDER**

Né au Liban en 1938, il émigre au Canada en 1957. Il étudie à l'École des Beaux-Arts du Collège Sir George Williams, Montréal de 1959 à 1961. Il est diplômé en pédagogie artistique de l'Université McGill en 1965. En 1967, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Montréal; il est professeur d'arts plastiques à l'Université Sir George Williams en 1968. L'année suivante il est boursier du Conseil des Arts du Canada, ainsi qu'en 1970-71. Il reçoit une commission du gouvernement canadien pour son pavillon à l'exposition internationale d'Osaka, Japon. Il exécute une murale pour l'immeuble Pearson du Ministère des Affaires extérieures à Ottawa. Il séjourne en Europe; en 1973, il est invité par le Conseil des Arts de la Ville de Bielefeld, en Allemagne, à travailler en collaboration avec des industries locales. Depuis 1968, il est professeur d'arts plastiques au Cegep du Vieux-Montréal et à l'Université Sir George Williams de Montréal. Son œuvre est représentée dans plusieurs collections privées du Canada et des États-Unis ainsi qu'au Musée d'art contemporain, Montréal.

### *Expositions individuelles*

Galerie Libre, Montréal (1965); Galerie du Siècle, Montréal (1968); Environnement, Happening sur le thème de la Communication, Office national du Film du Canada, Montréal (1970); The Electric Gallery, Toronto (1970); Wells Gallery, Toronto (1971); Simcron Galleria, Brescia (1972); Galerie Teufel, Cologne (1972); The Electric Gallery, Toronto (1972); Galerie M. Bochum (1973); Galerie Ernst, Hanovre (1973); Atelier Glasmeier, Gelsenkirchen (1973); Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haws-Ludwigshafen (1973); Galerie La Polena, Gênes (1973); Centre culturel canadien, Paris (1973); Howard Wise Gallery New-York (1973); Brooklyn Museum, New-York (1973); Ouverture de la Galerie Gilles Gheerbrant (1974); Galerie Espace 5, Montréal (1974); Musée d'art contemporain, Montréal (1975).

### *Expositions collectives*

Concours artistiques du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal, Oeuvre primée (1967); Haward Wise Gallery, New-York (1968); The J.L. Hudson Gallery, Détroit (1968); 11e Biennale, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1968); « Artists '68 », Ontario Art Gallery, Toronto (1968); Howard Wise Gallery, New-York (1969); « Some more beginning », Brooklyn Museum, New-York (1969); Concours artistiques du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1969); « Sept sculpteurs de Montréal », exposition itinérante, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); The Agnès Etherington Art Center, Windsor, Ontario (1970); Ontario Art Gallery, Toronto (1970); Gaspary Gallery, New-York (1970); Exposition itinérante, Ontario Art Gallery, Toronto (1970); 12e Biennale, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (1970); Howard Wise Gallery, New-York (1970); Concours artistiques du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal, Musée du Québec », Québec (1970); « Panorama de la sculpture au Québec », Musée d'art contemporain, Montréal, Musée Rodin, Paris (1970); « Kinetics », Hayward Gallery, Londres (1970); Centre national des Arts, Ottawa (1971); « Light and Movement », Art Gallery of York University, Toronto (1971); « New Sculptures in Montréal », Saydie Bronfman Centre, Montréal (1971); Computer Art Exhibition, Canadian Computer Show, Toronto (1971); « Cybernetics and Art », Cambridge, U.S.A. (1971); Concours artistiques du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1971); Canadian Computer Show, Montréal (1972); Teufel Gallery, Koblenz, Allemagne (1972); Kunstmart, Cologne (1972); International Kunstmesse, Bâle (1972); International Kunstmesse, Dusseldorf (1972); Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario (1972); Art Gallery of York University, Toronto (1972); Rothman's Art Gallery, Stratford, Ontario (1972); Owens Art Gallery, Sackville, Ontario (1972); New Brunswick Museum, Saint-Jean, Nouveau-Brunswick (1973); Winnipeg Art Gallery, Win-

nipeg (1973); Vancouver Art Gallery, Vancouver (1973); « Le musée cybernétique et le musée électrique », Musée d'art contemporain, Montréal (1974); « Québec 74 », Foire de Bâle (1974).

### **Arthur VILLENEUVE**

Né à Chicoutimi en 1910, il exerce le métier de barbier pendant plus de trente ans. En 1946, il commence ses premiers dessins puis entreprend la construction de maquettes et d'objets divers (bateau, maison, horloge). De 1956 à 1959, il se met à peindre l'intérieur et l'extérieur de sa maison de Chicoutimi. Durant cette période il fait la connaissance de peintres tels Edmund Alleyn, Stanley Cosgrove, et Alfred Pellan et décide de faire carrière. En 1959, il reçoit le deuxième prix de peinture à l'exposition annuelle du printemps à Arvida et ouvre au public le « Musée de l'artiste », nom qu'il donne à sa maison. Il obtient le 1er prix à l'exposition du Cercle des Arts de Chicoutimi en 1963. En 1968, il fait partie de l'exposition « Les grands maîtres Canadiens », à la Galerie Kaléïdoscope, à Montréal, regroupant Suzor-Côté, M.-A. Fortin, Villeneuve et Gendron. Il reçoit une bourse du Ministère des Affaires culturelles en 1971, à la suite de sa participation à l'exposition itinérante « Les Créateurs du Québec ». En 1972, il est reçu chancelier Membre de l'Ordre du Canada.

### *Expositions individuelles*

Galerie Waddington, Montréal (1961-62); The Isaacs Gallery, Toronto (1961); Atelier libre de la Galerie Ville-Marie à Montréal (1963); Galerie Place Royale, Montréal (1966); Musée de l'artiste, Chicoutimi (1966); Rétrospective Villeneuve, Centre culturel de Jonquière (1968); « Les chroniques du Québec d'Arthur Villeneuve », organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, présentée également au Musée du Québec, à la Vancouver Art Gallery (1972); Tableaux et dessins, Galerie Morency, Montréal (1974).

### *Expositions collectives*

« Les primitifs Canadiens », à la Galerie de l'Étable de Montréal (1965); Concours artistiques du Québec (1965); « Les grands maîtres Canadiens », Galerie Kaléïdoscope, Montréal (1968); « Les naïfs », Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968).



# Liste des oeuvres exposées

---

## ALLEYN, Edmund

1. « **Le nœud** », 1960  
Huile sur toile  
116cm x 88,5cm  
Collection Architecte Roland Dumais
2. « **Grand sommeil** », 1968  
Tableau électromécanique,  
bois, plexiglas, magnétophone  
diapositives, lumière clignotante  
182,9cm x 182,9cm  
Collection de l'artiste

## ANASTASIE, Marie

3. « **Chanson de geste** », 1958  
Eau-forte 4/10  
50cm x 65cm  
Collection Musée d'art contemporain

## ARCHAMBAULT, Louis

4. « **Un jeune couple** », 1953/54  
Maquette de bronze  
90,1cm x 25,4cm x 19cm  
Collection de l'artiste
5. « **Le cube** », 1970/71  
Prototype en contre-plaqué  
152,4cm x 152,4cm x 152,4cm  
Collection de l'artiste

## AYOT, Pierre

6. « **Euphalie** », 1967  
Acrylique sur masonite, bois  
112cm x 153cm x 37,5cm  
Collection Michèle Cournoyer
7. « **T'as encore laissé brûler mes toasts** », 1969  
Sérigraphie sur plastique  
71cm x 48cm  
Collection de l'artiste

## BARBEAU, Marcel

8. « **Au château d'Argol** », 1946  
Huile sur panneau  
43,5cm x 62,9cm  
Collection de l'artiste
9. « **Humus-Émeraude** », 1947  
Huile sur toile  
55,9cm x 50,8cm  
Collection de l'artiste
10. « **Natashkouan** », 1956  
Huile sur toile  
182,9cm x 213,4cm  
Collection Maurice Dubois
11. « **Doodle Doodle** », 1965  
Huile sur toile  
149cm x 102,9cm  
Collection Lavalin Inc.

## BEAUDIN, Jean-Pierre

12. « **Varsole** », 1957  
Sérigraphie 14/30  
67cm x 51cm  
Collection Musée d'art contemporain

## BELLEFLEUR, Léon

13. « **Tentation** », 1946  
Huile sur toile  
70cm x 86cm  
Collection de l'artiste
14. « **Châtiment de Méduse** », 1954  
Huile sur toile  
61cm x 78,7cm  
Collection de l'artiste
15. « **Sans titre** », 1957  
Sérigraphie 14/50  
67cm x 51cm  
Collection Musée d'art contemporain
16. « **Les Hémiramphes** », 1964  
Huile sur toile  
132cm x 43,2cm  
Collection Galerie Les Deux B  
St-Antoine sur Richelieu

## BELZILE, Louis

17. « **Composition** », 1959  
Huile sur masonite  
61cm x 71,1cm  
Collection Thomas More Institute
18. « **Structure sous bleu** », 1963  
Huile sur toile  
101,6cm x 71,1cm  
Collection Thomas More Institute
19. « **Memphis '68** », 1968  
Acrylique sur toile  
114,3cm x 90,1cm  
Collection Thomas More Institute

## BENOIT, Jean

20. « **Cadavre exquis** », 1947  
Jean Benoit, Mimi Parent, Alfred Pellan  
Crayon de couleur sur papier  
16,5cm x 23,5 cm  
Collection Musée d'art contemporain  
« **Cadavre exquis** », 1947  
Jean Benoit, Mimi Parent, Jean Léonard  
Crayon de couleur sur papier  
16,5cm x 23,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

## BLAIR, Robert

21. « **Espace à joie** », 1956  
Ducco sur toile  
112cm x 97cm  
Collection particulière



BOISVERT, Gilles

22. « **Report no 1** », 1964  
Lithographie 6/8  
50cm x 65cm  
Collection de l'artiste
23. « **The B.P. Snow tire** », 1969  
Acrylique sur toile  
121,9cm x 134,6cm  
Collection de l'artiste

BORDUAS, Paul-Émile

24. « **Sans titre** », 1942  
Gouache sur papier  
152,4cm x 213,3cm  
Collection Galerie Jolliet, Québec
25. « **Canada** », 1951  
Sculpture sur bois  
23,5cm x 8,9cm  
Collection Irène Legendre
26. « **Egypte** », 1951  
Sculpture sur bois  
38,1cm  
Collection Louis-Philippe Plamondon
27. « **Figures schématiques** », 1956  
Huile sur toile  
129,5cm x 195,6cm  
Collection particulière
28. « **Vigilance grise** », 1956  
Huile sur toile  
88,9cm x 115,6cm  
Collection particulière
29. « **Fragment d'armure** », 1957  
Huile sur toile  
129,5cm x 195,6cm  
Collection Blema et H. Arnold Steinberg

BOUCHARD, Mary S.

30. « **Autoportrait** », c. 1940  
Huile sur toile  
78,5cm x 70,9cm  
Collection Dr et Mme Max Stern, Galerie Dominion

BRANDTNER, Fritz

31. « **Sans titre** », 1940  
Gouache sur papier  
50cm x 64cm  
Collection particulière

BRUNEAU, Kittie

32. « **Oiseaux de nuit** », 1961  
Huile sur toile  
127cm x 157,5cm  
Collection Architecte Roland Dumais

CHARBONNEAU, Monique

33. « **Exposition** », 1965  
Lithographie 11/16  
66cm x 51cm  
Collection Musée d'art contemporain

COMTOIS, Ulysse

34. « **Sans titre** », 1956  
Huile sur toile  
92,7cm x 76,2cm  
Collection Galerie Marlborough-Godard
35. « **Clair de lune** », 1960  
Sculpture métallique  
33cm x 38cm x 19cm  
Collection Mireille et Bernard Lagacé
36. « **Sans titre** », 1965  
Aluminium et bois peint  
25,4cm x 7,6cm  
Collection Musée d'art contemporain
37. « **Colonne 70** », 1970  
Sculpture en aluminium  
180,3cm  
Collection Galerie Marlborough-Godard

COURNOYER, Serge

38. « **La nourrice** », 1967  
Sculpture métallique, plastique, moteur  
104cm x 81cm x 34cm  
Collection particulière

COZIC, Yvon

39. « **Gruyère** », 1968  
Bois peint, 3 boudins de plastique  
95cm x 60,5cm x 60,5cm  
Collection de l'artiste

DAGLISH, Peter

40. « **The courage of Captain Plum** », 1962  
Lithographie 5/11  
66cm x 50,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

DALLAIRE, Jean

41. « **Calcul solaire # 2** », 1957  
Huile sur toile  
122cm x 91,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

DALLEGRET, François

42. « **Laser mou** », 1969  
Fil en chrome et nickel de 76,2cm de long  
fonctionnant comme résistance électrique  
de 1,500 watts.  
Collection de l'artiste

DAOUST, Carl

43. « **Le chant de l'oiseau** », 1967  
burin 5/6  
44cm x 38,5cm  
Collection de l'artiste

DAUDELIN, Charles

44. « **Mystère du dedans** », 1965  
Bronze  
31,1cm x 18,4cm x 10,1cm  
Collection Thomas More Institute



45. « **Sans titre** », 1966  
Bronze  
97cm x 76,2cm x 31cm  
Don de l'artiste  
Collection Musée d'art contemporain

DELAVALLE, Jean-Marie

46. « **Blend** », 1969  
Sculpture en acier, polyéthylène, mousse  
121,9cm x 243,8cm x 670,6cm  
Collection de l'artiste

DEROUIN, René

47. « **J'ai des étoiles dans les yeux** », 1965  
Monotype  
71,5cm x 54,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

de TONNANCOUR, Jacques

48. « **Copacabana** », 1945  
Huile sur toile  
49,5cm x 66cm  
Collection M. et Mme Pierre Dansereau  
49. « **Image d'un mythe inconnu** », 1964  
Huile sur masonite  
101,6cm x 72,4cm  
Collection Musée du Québec

DINEL, Pierre-Roland

50. « **Synchrohomme** », 1969  
Sculpture sur bois  
25cm x 48cm x 46cm  
Collection Musée d'art contemporain

DULUDE, Claude

51. « **Sans titre** », 1964  
Eau-forte 7/10  
43cm x 33cm  
Don de l'artiste  
Collection Musée d'art contemporain

DUMOUCHEL, Albert

52. « **Nature morte à la pomme** », 1959  
Lithographie 8/15  
49,5cm x 66cm  
Collection Musée d'art contemporain  
53. « **Adam et Eve** », 1965  
Lithographie 7/19  
56,5cm x 76cm  
Collection Musée d'art contemporain  
54. « **Anna et son père** », dyptique 1966  
Acrylique sur toile  
133cm x 181cm  
Collection Succession Dumouchel

EWEN, Paterson

55. « **Courant de vie** », 1959  
Huile sur toile  
127cm x 152,4cm  
Collection Mireille et Bernard Lagacé

FERRON, Marcelle

56. « **Le poète enchanté** », 1947  
Huile sur carton  
36cm x 25cm  
Collection de l'artiste  
57. « **Sans titre** », 1952  
Huile sur carton  
29,8cm x 40,3cm  
Collection de l'artiste  
58. « **La ponche** », 1958  
Sérigraphie 14/50  
51cm x 66cm  
Collection Musée d'art contemporain  
59. « **Cosmos rouge** », 1964  
Huile sur papier  
15,2cm x 10,1cm  
Collection de l'artiste  
60. « **Sans titre** », 1966  
Verre antique et plastique  
208,2cm x 88,8cm  
Collection Musée d'art contemporain

FILION, Gabriel

61. « **Sans titre** », 1948  
Huile sur toile  
148,5cm x 212cm  
Collection de l'artiste

FORTIER, Ivanohé

62. « **Seagram** », 1964  
Sculpture de pierre  
91,4cm x 30,5cm x 30,5cm  
Collection Dr Serge Carrière

FORTIER, Michel

63. « **Le péril jaune, mon œil** »  
« **C'est Gilbert déguisé** », 1966  
Sérigraphie 49/100  
66cm x 51cm  
Don de La Guilde Graphique Inc.  
Collection Musée d'art contemporain

FORTIN, Marc-Aurèle

64. « **Sans titre** », c. 1940  
Huile sur toile  
57,2cm x 71,5cm  
Collection M. et Mme H. Kuperhause

FOX, John

65. « **Still Life** », 1965  
Huile sur toile  
76,2cm x 61cm  
Collection Sir George Williams Art  
Galleries, Concordia University

GAGNON, Charles

66. « **Résurrection d'un idéal perdu** », 1958  
Huile sur toile  
93cm x 78cm  
Collection de l'artiste



**67. « La fenêtre », 1962**

Huile sur toile  
132cm x 147,3cm  
Collection de l'artiste

**68. « Espace-écran sombre », 1968**

Huile sur toile  
166,4cm x 184,2cm  
Collection de l'artiste

**GAUCHER, Yves**

**69. « A-Ni-Ji-Ba », 1961**

Gravure en relief sur papier laminé 12/60  
57cm x 39cm  
Collection Musée d'art contemporain

**70. « Soft-Circle », 1965**

Acrylique sur toile  
152,4cm x 152,4cm  
Collection particulière

**71. « Y-G-1 », 1968**

**O-N-68**

Acrylique sur toile  
274,3cm x 203,2cm  
Collection particulière

**GAUGUET-LAROUCHE, Jean**

**72. « Premier départ », 1965**

Fer soudé, ciment, pierre  
242,4cm x 96,5cm x 25,4cm  
Collection Musée d'art contemporain

**GAUVREAU, Pierre**

**73. « Babilonite », 1948**

Huile sur toile  
55,9cm x 45,7cm  
Collection particulière

**74. « Peinture », 1948**

Huile sur toile  
149,9cm x 121,9cm  
Collection Maurice Dubois

**GERVAIS, Lise**

**75. « Cynétique contre-op », 1964**

Huile sur toile  
121,9cm x 182,9cm  
Collection Bruno et Ruby Cormier

**76. « Luna Park », 1967**

Fibre de verre, métal poli  
196cm x 191cm x 161cm  
Collection de l'artiste

**GIGUÈRE, Roland**

**71. « Le soleil traversé », 1957**

Sérigraphie 14/50  
66,5cm x 51cm  
Collection Musée d'art contemporain

**78. « Forêt vierge folle », 1959**

Encre marouflé sur toile  
34cm x 48cm  
Collection de l'artiste

**79. « L'anneau de Quetzalcoatl », 1961**

Encre marouflé sur toile  
38cm x 52cm  
Collection de l'artiste

**80. « L'heure rouge », 1970**

Huile sur toile  
118cm x 90cm  
Collection de l'artiste

**GNASS, Peter**

**81. « Lumenstructure no 8 », 1968**

Aluminium, plastique  
121,9cm x 182,9cm  
Collection de l'artiste

**GOGUEN, Jean**

**82. « Rouges multiples », 1961**

Acrylique sur toile  
122cm x 182,5cm  
Collection Yves Lasnier

**GOODWIN, Betty**

**83. « Vest », 1969**

Sérigraphie 3/20  
70cm x 56cm  
Collection Galerie B

**HEYVAERT, Pierre**

**84. « Equa-Tria # 22 », 1970**

Acier peint  
243,8cm x 111,8cm x 88,9cm  
Collection Thérèse Vachon

**HURTUBISE, Jacques**

**85. « Peinture no 5 », 1962**

Huile sur toile  
243,8cm x 121,9cm  
Collection Monique C. Hurtubise

**86. « Mirja », 1969**

Huile sur toile  
172,7cm x 172,7cm  
Collection de l'artiste

**JASMIN, André**

**87. « Feux nocturnes », 1957**

Sérigraphie 14/50  
66cm x 43,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

**JAURAN**

**88. « Sans titre », c. 1956**

Huile sur masonite  
53cm x 46cm  
Collection Françoise de Repentigny

**JÉRÔME, Jean-Paul**

**89. « Mire », 1967**

Acrylique sur toile  
100cm x 81cm  
Collection de l'artiste



## JUNEAU, Denis

90. « **Composition abstraite** », 1958  
Huile sur masonite  
124,5cm x 83,8cm  
Collection de l'artiste
91. « **Plan spatial** », 1959  
Sculpture sur bois  
44cm x 73cm  
Collection M. et Mme Noël Garneau
92. « **Horizontal sur vert** », 1968  
Acrylique sur toile  
173cm x 173cm  
Collection de l'artiste

## LACROIX, Richard

93. « **Brise-marine** », 1963  
Eau-forte E.A. 5/10  
49,5cm x 53,3cm  
Collection de l'artiste
94. « **Les mécaniques** », 1967 groupe Fusion des Arts  
Originellement ensemble de 10 sculptures à participation active. Présentation actuelle:  
Vidéo (6 min) réalisé à partir du spectacle  
« Les mécaniques » Pavillon de la jeunesse,  
Expo 67;  
Corde à linge et plastiques moulés, affiche,  
4 sculptures: Rodrigal, Cymbale Yuno, Pédale  
de Garennes, Drummadère.  
Collection de l'artiste

## LAJEUNIE, Jean-Claude

95. « **L'émissaire** », 1966  
Acier peint, acier chromé, plexiglas,  
engrenages et circuits électriques  
166,3cm x 64,2cm x 64,2cm  
Collection Musée d'art contemporain

## LECLAIR, Michel

96. « **Christ y'e temps qu'tut'branches** », 1970  
Lithographie 1/13  
80,5cm x 59,5cm  
Collection de l'artiste

## LEDUC, Fernand

97. « **Sans titre** », 1944  
Huile sur toile  
27cm x 34,6cm  
Collection Bruno et Ruby Cormier
98. « **Sans titre** », 1952  
Huile sur toile  
50,2cm x 60,3cm  
Collection Bruno et Ruby Cormier
99. « **Delta** », 1957  
Huile sur toile  
91,5cm x 76,5cm  
Don Dr Paul Mailhot  
Collection Musée d'art contemporain
100. « **Chromatisme bleu-rouge** », 1964  
Huile sur toile  
147,3cm x 114,3cm  
Collection Galerie Gilles Corbeil

## LEDUC, Ozias

101. « **Madame Labonté** », 1944  
Huile sur toile fine  
50,5cm x 40,8cm  
Collection Musée du Québec

## LEMIEUX, Jean-Paul

102. « **Course de chiens** », 1957  
Huile sur toile  
31,1cm x 146cm  
Collection Architecte Roland Dumais
103. « **L'enfant de choeur** », 1957  
Huile sur toile  
101,6cm x 25,4cm  
Collection Louis-Philippe Plamondon

## LEMOYNE, Serge

104. « **Cap Kennedy** », 1965  
Émail sur toile et bois  
50,8cm x 238,8cm  
Collection Francine Léger

## LeROY, Hugh

105. « **Red piece** », 1968  
Aluminium peint avec émail-auto  
290cm x 30,5cm x 38,1cm  
Collection de l'artiste

## LETENDRE, Rita

106. « **Sans titre** », 1957  
Huile sur toile  
60cm x 86,5cm  
Collection de l'artiste
107. « **Printemps** », 1960  
Huile sur toile  
91cm x 101,5cm  
Collection Mireille et Bernard Lagacé
108. « **Moonbeam** », 1969  
Acrylique sur toile  
304,8cm x 152,4cm  
Collection de l'artiste

## LYMAN, John

109. « **Sortie de bain** », c. 1940  
Huile sur toile  
91cm x 56cm  
Don Dr et Mme Max Stern  
Collection Musée d'art contemporain

## MALTAIS, Marcelle

110. « **Yul** », 1962  
Huile sur toile  
121,9cm x 182,9cm  
Collection Musée du Québec

## MARION, Gilbert

111. « **La métamorphose** », 1960  
Lithographie  
42cm x 48cm  
Collection Galerie Curzi



McEWEN, Jean

112. « **Cellule noire** », 1959  
Huile sur toile  
127cm x 99cm  
Collection de l'artiste
113. « **Colonne sans fin** », 1962  
Huile sur toile  
152,4cm x 101,6cm  
Collection de l'artiste
114. « **Tableau pour être vu en passant** », 1966  
Acrylique sur toile  
193cm x 152,4cm  
Collection de l'artiste

McLAREN, Norman

115. « **Flight** », 1968  
Sérigraphie 4/100  
66cm x 51cm  
Collection Musée d'art contemporain

MEROLA, Mario

116. « **Peinture en relief** », 1958  
Bois et couleur  
45,7cm x 228,6cm  
Collection de l'artiste

MOLINARI, Guido

117. « **Blanc totalisant** », 1956  
Ducco sur toile  
127cm x 114,3cm  
Collection de l'artiste
118. « **Athématique no 1** », 1965  
Acrylique sur toile  
182,9cm x 152,4cm  
Collection de l'artiste
119. « **Configuration** », 1966  
Sculpture, 4 éléments, bois peint  
182,9cm x 30,5cm x 30,5cm  
Collection de l'artiste
120. « **Diade rouge-gris** », 1969  
Acrylique sur toile  
292,1cm x 228,6cm  
Collection de l'artiste

MONTPETIT, André

121. « **Tiens, une fuite** », 1966  
Sérigraphie 17/100  
66cm x 51cm  
Don de La Guilde Graphique Inc.  
Collection Musée d'art contemporain

MONTPETIT, Guy

122. « **Série E-3-Sex-machine** », 1969  
Acrylique sur toile  
203,2cm x 162,6cm  
Collection Musée du Québec

MOUSSEAU, Jean-Paul

123. « **Sans titre** », 1946  
Huile  
38,1cm x 53,3cm  
Collection Pauline Barbeau

124. « **Architecture** », 1956

Huile sur toile  
76,2cm x 101,6cm  
Collection Dr Paul Larivière

125. « **Couleur vapeur** », 1956

Sérigraphie 14/50  
66,5cm x 51cm  
Collection Musée d'art contemporain

126. « **Sans titre** », 1961

Sculpture de polystyrène  
61cm x 40,6cm x 40,6cm  
Collection de l'artiste

127. « **Bleu** », 1963

Huile sur toile  
203cm x 91,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

MUHLSTOCK, Louis

128. « **Two room apartment, ruelle Grubert** », c. 1940/41

Huile sur toile  
76,5cm x 66cm  
Collection de l'artiste

NOËL, Jean

129. « **Oeuf expansif orangé** », 1968

Plexiglas  
121,9cm x 55,9cm x 30,5cm  
Collection Jacques Hurtubise

PARENT, Mimi

130. « **Nature morte** », c. 1940

Huile sur carton  
61,3cm x 61,3cm  
Collection Musée du Québec

PELLAN, Alfred

131. « **Les œufs** », c. 1933

Huile sur toile  
24,1cm x 33cm  
Collection Irène Legendre

132. « **Peintre au paysage** », c. 1935

Huile sur bois  
79,4cm x 180cm  
Collection Art Gallery of Windsor

133. « **Paysage de Charlevoix** », 1941

Huile sur toile  
58,4cm x 43,8cm  
Collection particulière

134. « **Interprétation des formes et couleurs** », 1958

Huile sur toile  
76cm x 94cm  
Collection particulière

135. « **Fabrique de fleurs magiques** », 1966-67

Huile sur toile  
181cm x 146,15cm  
Collection Architecte Roland Dumais

136. « **Chasse sous-marine** », 1968

Huile sur toile  
74,9cm x 59,7cm  
Collection Architecte Roland Dumais

PICHET, Roland

137. « **Hommage à Braque** », 1963-65  
Eau-forte E.A. 1/V  
76cm x 56,5cm  
Collection Musée d'art contemporain

RIOPELLE, Jean-Paul

138. « **Composition** », 1947  
Huile sur toile  
76,2cm x 91,4cm  
Collection particulière
139. « **9 décembre** », 1948  
Ducco sur toile  
85cm x 105,4cm  
Collection particulière
140. « **L'Erieux** », 1957  
Huile sur toile  
51cm x 76,5cm  
Don du Dr et Mme Max Stern  
Collection Musée d'art contemporain
141. « **Composition** », 1958  
Huile sur toile  
200cm x 200cm  
Collection Université de Montréal
142. « **La défaite** », 1963  
Bronze  
220cm  
Collection de l'artiste
143. « **Sphinx** », 1967  
Lithographie 29/75  
63,5cm x 90cm  
Collection Musée d'art contemporain
144. « **Le trouble-fête** », 1970  
Huile sur toile  
91,4cm x 72,4cm  
Collection particulière

ROBERTS, Goodridge

145. « **Hillside near St-Alphonse** », c. 1942  
Huile sur toile  
54cm x 76,5cm  
Collection Dr et Mme Max Stern, Galerie Dominion

ROUSSIL, Robert

146. « **Sans titre** », 1948  
Sculpture sur bois  
113cm x 35cm x 23cm  
Collection Basil Zarov
147. « **Totem provençal** », 1958-75  
Bois et résine  
505,5cm x 213,2cm x 155cm  
Collection Musée d'art contemporain
148. « **Sans titre** », 1961  
Céramique, étude libre de sculpture habitable  
91,4cm x 50,8cm  
Collection Le Gobelet
149. « **Douze jours de la semaine** », 1964  
Gravure sur bois  
67cm x 51cm  
Don de l'artiste  
Collection Musée d'art contemporain

150. « **Sans titre** », 1965  
Sculpture de métal  
152,4cm  
Collection Jacques Melançon

151. « **Eros** », 1966/67  
Série de 12 sculptures  
Largeur moyenne 8,9cm  
Hauteur moyenne 5,7cm x 8,3cm  
Collection Jacques Melançon

SAVOIE, Robert

152. « **After the next war** », 1963  
Eau-forte 2/3  
61cm x 55,9cm  
Collection de l'artiste

SAXE, Henry

153. « **Beach beauties** », 1963  
Acrylique sur contre-plaqué  
65cm x 51cm  
Collection Marcelle Beaulieu
154. « **O-Meter** », 1965  
Bois polychromé  
147cm x 158cm  
Collection particulière
155. « **Sno-Grid** », 1969  
Acier  
76,2cm x 76,2cm  
Collection de l'artiste

SCOTT, Marian

156. « **Cement # 1** », 1940  
Huile sur toile  
40,6cm x 35,6cm  
Collection McGill University Faculty Club

SMITH, Jori

157. « **Sister of Vitaline** », 1952  
Huile sur carton  
60,3cm x 45,4cm  
Don du Dr et Mme Max Stern  
Collection Musée d'art contemporain

SOUCY, François

158. « **Sans titre** », 1962  
Sculpture en tige d'acier polychromé  
231cm x 91,4cm x 33cm  
Collection Claire Bouyeux

STEINHOUSE, Tobie

159. « **Love for three oranges** », c. 1966  
Eau-forte en couleur, E.A.  
35cm x 43cm  
Collection Musée d'art contemporain

SULLIVAN, Françoise

160. « **Sans titre** », 1960  
Fer soudé et plié  
81,28cm x 71,1cm x 35,6cm  
Collection de l'artiste

**161. « Le rideau sonore », 1965**

Fil et métal  
221cm x 213,4cm  
Collection de l'artiste

**162. « De une », 1968/69**

Spirale de plastique  
243,8cm x 73,7cm x 73,7cm  
Collection de l'artiste

**SURREY, Philip**

**163. « Autoportrait », 1940-41**

Huile sur toile  
40,6cm x 35,6cm  
Collection de l'artiste

**TÉTREAULT, Pierre**

**164. « Snapshot », 1968/69**

Sérigraphie 30/60  
66cm x 50,8cm  
Collection La Guilde Graphique Inc.

**TOUPIN, Fernand**

**165. « Aire avec noir fixe », 1956**

Huile sur toile  
147,3cm x 158,5cm  
Collection Dr Paul Larivière

**166. « Tropique d'octobre », 1963**

Huile sur toile  
80,5cm x 100cm  
Collection particulière

**167. « Bure », 1969**

Acrylique sur toile  
101,6cm x 134,6cm  
Collection Bernard Desroches

**TOUSIGNANT, Claude**

**168. « Les affirmations », 1956**

Acrylique sur toile  
129cm x 117cm  
Collection de l'artiste

**169. « Module claustratique », 1961**

Sculpture sur bois peint  
53,3cm x 53,3cm x 43,2cm  
Collection de l'artiste

**170. « Boulevard d'Hume », 1963**

Acrylique sur toile  
172,7cm x 193cm  
Collection de l'artiste

**171. « Accélérateur chromatique 78 », 1968**

Acrylique sur toile  
198,1cm de diamètre  
Collection de l'artiste

**TOUSIGNANT, Serge**

**172. « Diamant IV », 1967**

Sérigraphie pliée montée dans plexiglas  
50cm x 50cm  
Collection de l'artiste

**173. « Guillotine », 1968**

Aluminium émaillé et acier inoxydable poli  
53,3cm x 88,9cm x 355,6cm  
Collection de l'artiste

**TREMBLAY, Gérard**

**174. « Retour de guerre », 1947**

Aquarelle sur papier  
31,8cm x 25,4cm  
Collection de l'artiste

**175. « La maison-papillon », 1954**

Aquarelle sur papier  
25,4cm x 20,3cm  
Collection de l'artiste

**176. « Les familles », 1956**

Sérigraphie 14/50  
51cm x 66cm  
Collection Musée d'art contemporain

**177. « Sans titre no 270 », 1962**

Huile sur toile  
146cm x 97,2cm  
Collection Architecte Roland Dumais

**TRUDEAU, Yves**

**178. « Oedipus 2 », 1965**

Fer et bois  
14cm x 76,2cm x 76,2cm  
Collection de l'artiste

**179. « Spacio-Mobile 2 », 1966/68**

Acier soudé bleu et noir  
213,4cm x 213,4cm x 213,4cm  
Collection de l'artiste

**VAILLANCOURT, Armand**

**180. « Oiseau », 1952**

Sculpture sur bois  
134,6cm x 45,7cm  
Collection particulière

**181. « Justice pour les Indiens d'Amérique », 1957**

Sculpture sur bois  
365,8cm x 20,3cm  
Collection de l'artiste

**182. « Bois brûlé », 1964**

Sculpture en bois  
198,1cm x 20,3cm x 20,3cm  
Collection Musée d'art contemporain

**183. « Hommage au Tiers-Monde », 1966**

Fonte  
243,8cm x 121,9cm x 152,4cm  
Collection Musée d'art contemporain

**VILDER, Roger**

**184. « Pulsation 7 », 1968**

Sculpture cinétique  
80cm x 84cm x 24,5cm  
Collection de la Banque d'art

**VILLENEUVE, Arthur**

**185. « No 976 », 1965**

Encre et huile sur toile  
67,2cm x 100cm  
Collection Musée d'art contemporain

**WAINWRIGHT, Barry**

**186. « Scorpio », 1966**

Eau-forte HCl  
65cm x 49,5cm  
Don de la Guilde Graphique Inc.  
Collection Musée d'art contemporain

Achévé d'imprimer en juillet 1976  
sur les presses de l'imprimerie  
Lithorex Inc.  
Ville Saint-Laurent, Montréal, Canada



