

ДУТКЕВЫЧ

couverture : sans titre no. 28 / 1975 / 40" x 52"

DUTKEWYCH / DESSINS

27 avril ~ 25 mai 1975 musée d'art contemporain / montréal

LES DESSINS D'ANDREW DUTKEWYCH

La notion de dessin dans l'espace faisait depuis longtemps partie intégrante des sculptures d'Andrew Dutkewych.

Le minimalisme des moyens employés établissait avec subtilité des rapports de matière brute à texture lisse, notamment entre le bois brut, le métal, le verre, ainsi qu'une relation entre la masse structurelle rigide et la souplesse des relations spatiales des diverses surfaces employées.

L'accord entre une structure très minimale et le naturalisme comme connotation psychologique du matériau se retrouve dans les dessins présentés au Musée d'art contemporain.

La tension entre le souci de rigueur et la nécessité d'une certaine décharge expressive s'exprime et se développe à travers une série de thèmes, dont celui des 'constructions' apparaît le plus élaboré et le plus convaincant. Ce développement rigoureux élabore une proportion constante entre la surface allouée à chaque type d'intensité de ton, en dégradé d'un rectangle à l'autre, et la situation de chacune de ces divisions dans l'espace de la feuille. La monumentalité du propos s'allie à sa subtilité.

D'autres dessins dans lesquels la décharge expressive était plus forte, élaboraient déjà une relation proportionnelle entre l'intensité du trait de crayon et la surface allouée proportionnellement à cette intensité. A l'aspect non-fini de certains de ces dessins de 1974, se substitue, comme s'il s'agissait d'un passage d'une volonté davantage conceptuelle à un propos plus formaliste, 'l'absence' d'une grille délimitée par l'usage du papier blanc comme structure aux limites des rectangles.

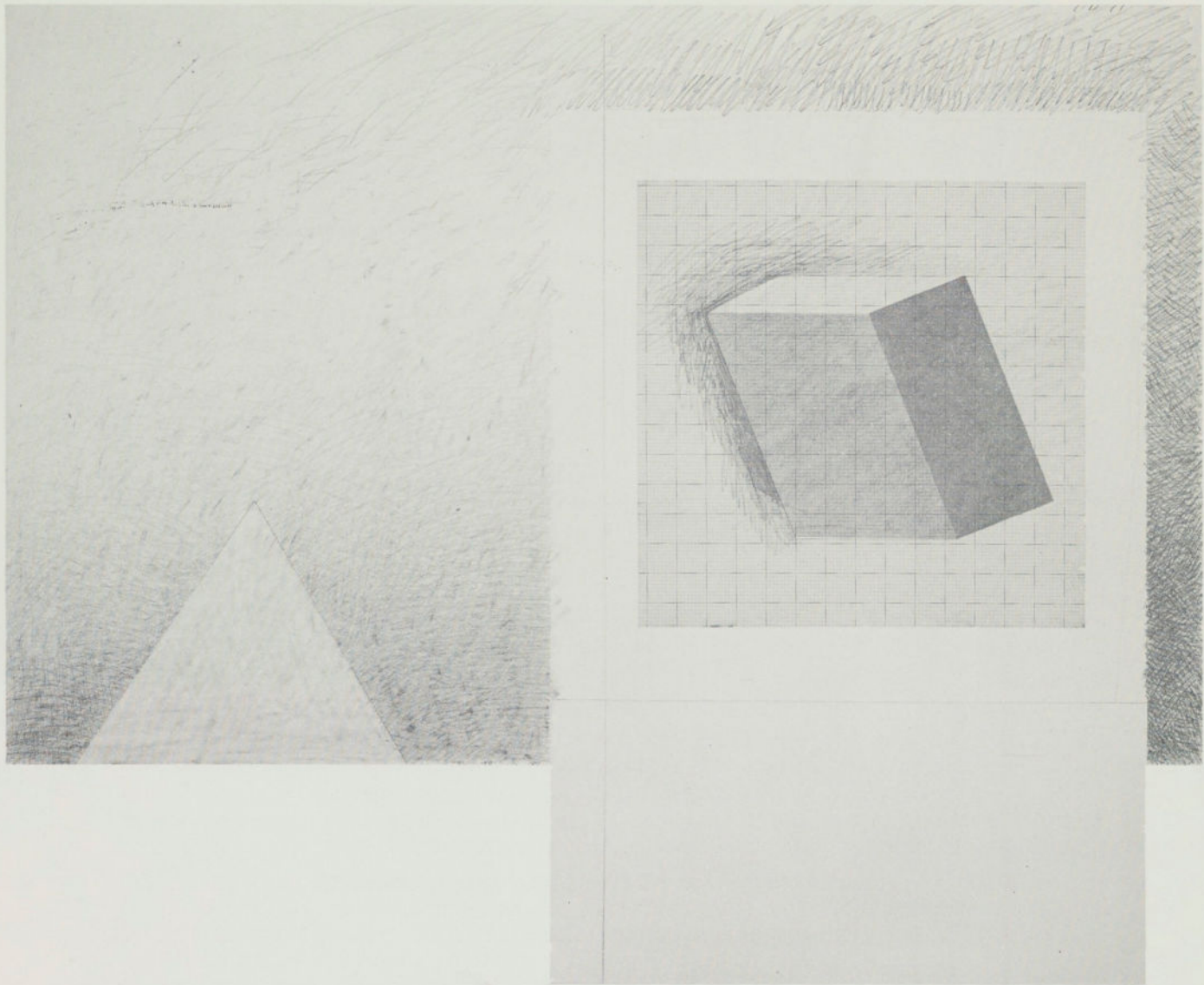
A la violence du trait, se substitue la subtilité des dégradés repris deux fois de suite sur une même feuille, selon une direction de répartition haut-bas ou gauche-droite.

Enfin s'établit un rapport spatial tri-dimensionnel entre deux ou trois surfaces, pour lesquelles le traitement du coup de crayon varie, qui agissent en transparence l'une avec l'autre, restructurée dans un cas par une autre grille, celle-ci en diagonale, évoquant sa présence tout en se confondant dans un des niveaux de cette surface tri-dimensionnelle.

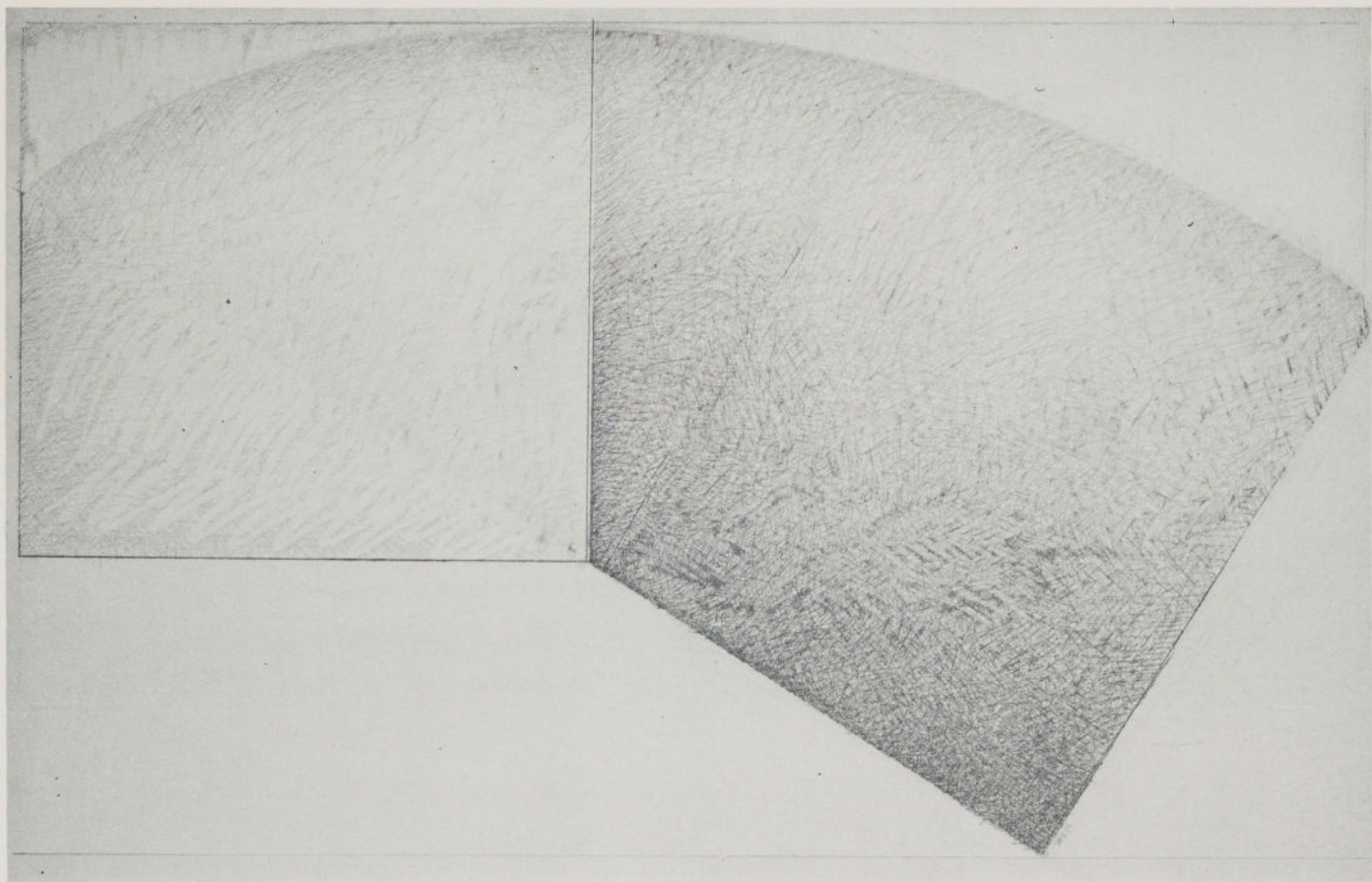
La maîtrise de la technique de lamine de plomb, la structure architecturale et sérielle du dessin, les transparences et le velouté de la surface affirment ce cheminement de l'artiste après des passages à travers l'art conceptuel et l'art minimal repris à son compte d'une manière très personnelle, vers une volonté de composition et de restriction s'alliant à la sensualité et la subtilité des jeux de surface pour former un espace tridimensionnel. En celui-ci s'affirme la prééminence d'une relation spatiale qui marque bien la constance du propos de l'artiste malgré la différence des moyens employés.

Alain Parent
Directeur des expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HÂVRE
MONTRÉAL CANADA



composition avec cube / 1974 / 34" x 40"





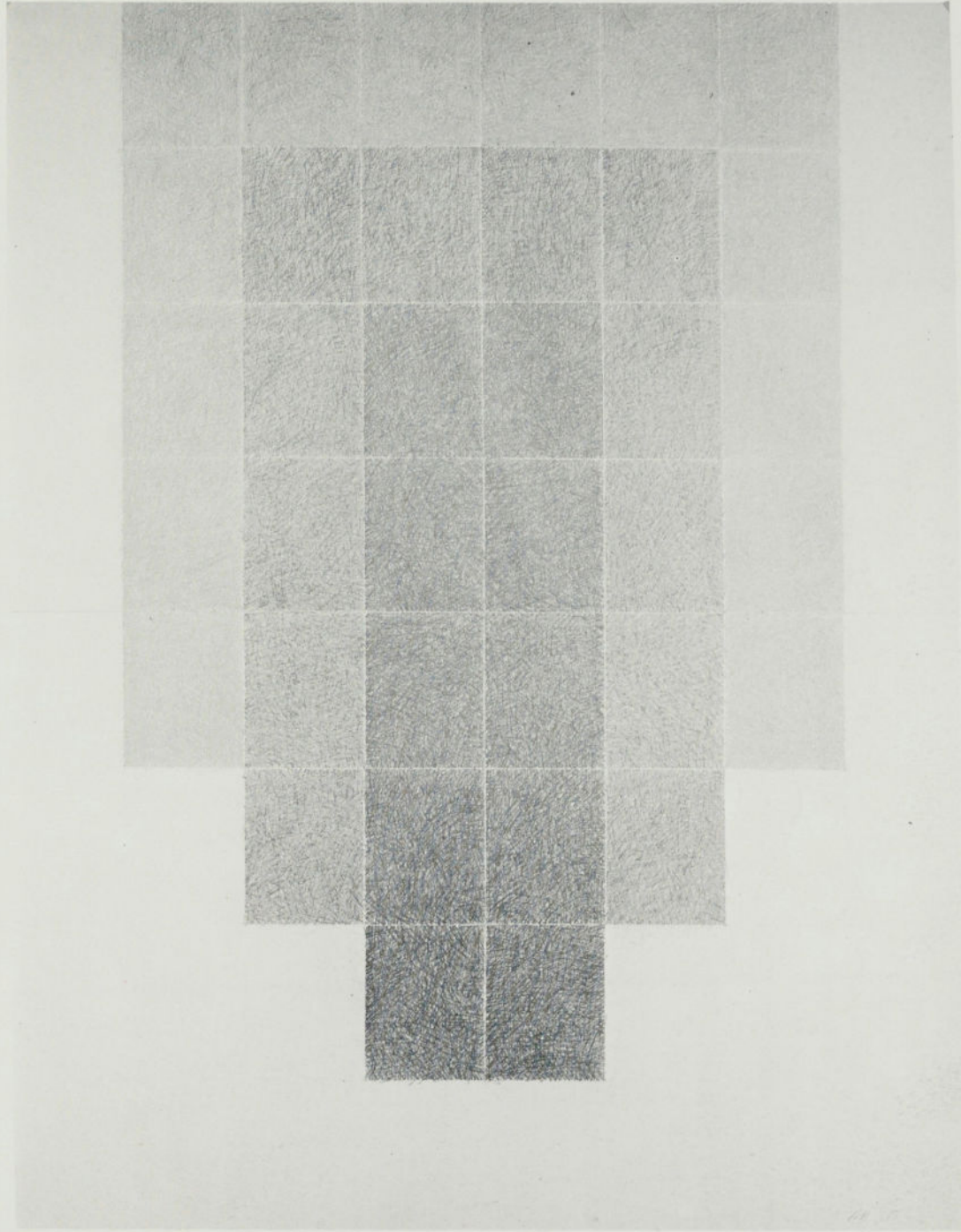


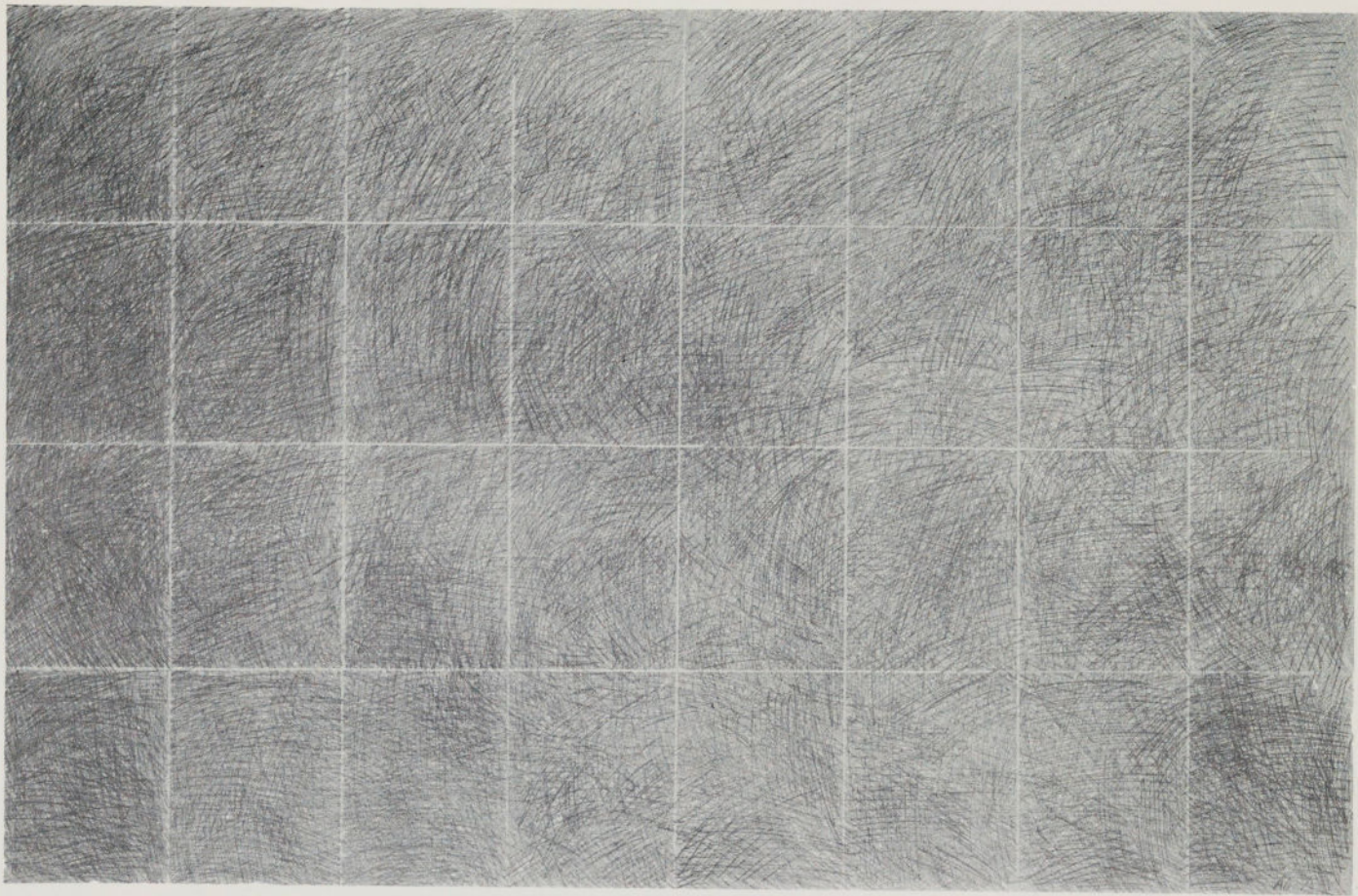
shift vertical no. 34 / 1975 / 40" x 71"



sans titre no. 30 / 1975 / 40" x 52"

sans titre no. 31 / 1975 / 40" x 52"





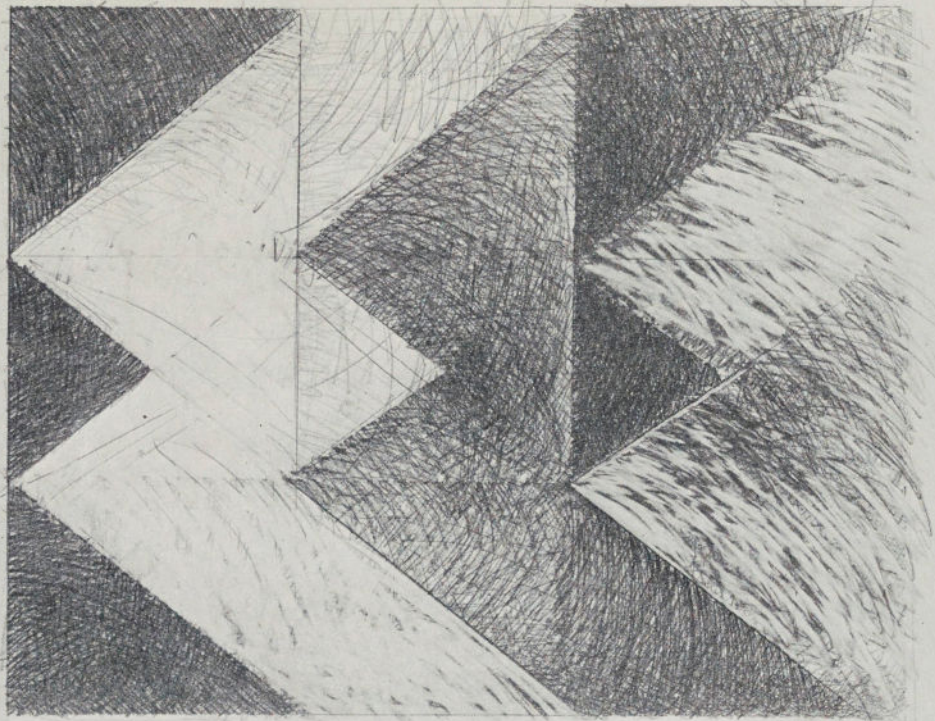
Andrew Dutkewych

Né à Vienne, 1944.

- Education: 1966, B.F.A. Philadelphia College of Art
E.U.
1968, diplôme
The Slade School of Fine Arts
Londres, Angleterre
- Expositions: 1968 The Young Contemporaries
Londres, Angleterre
1969 Concours artistique
Musée d'art contemporain, Montréal
1971 Nouvelle sculpture
Centre Saidye Bronfman, Montréal
1973 exposition de group
Véhicule Art, Montréal
1974 Périphéries
Musée d'art contemporain, Montréal
Plein Air '74
Musée d'art contemporain, Montréal
Bâles 5/74
Bâles, Suisse
1975 Véhicule en transit
exposition itinéraire, groupes d'artistes
de Véhicule Art, Montréal
1975 Survey of Contemporary Canadian Art
Art Gallery of Hamilton et Kitchener -
Waterloo Art Gallery
- Bourses: 1969
1970 — Conseil des arts
1974
- Collections: Alexander E. Smal, E.U.
Banque d'oeuvres d'art, Ottawa

257.

2577



sans titre no. 25 / 1975 / 26" x 40"