



Lucio de Heusch

LUCIO DE HEUSCH  
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN  
27 mars - 24 avril 1975

## INTRODUCTION

La structuration d'un espace bidimensionnel, en relation avec une modulation atmosphérique d'un second espace, dans la série de monotypes présentée au Musée d'art contemporain, est au coeur des préoccupations de Lucio de Heusch.

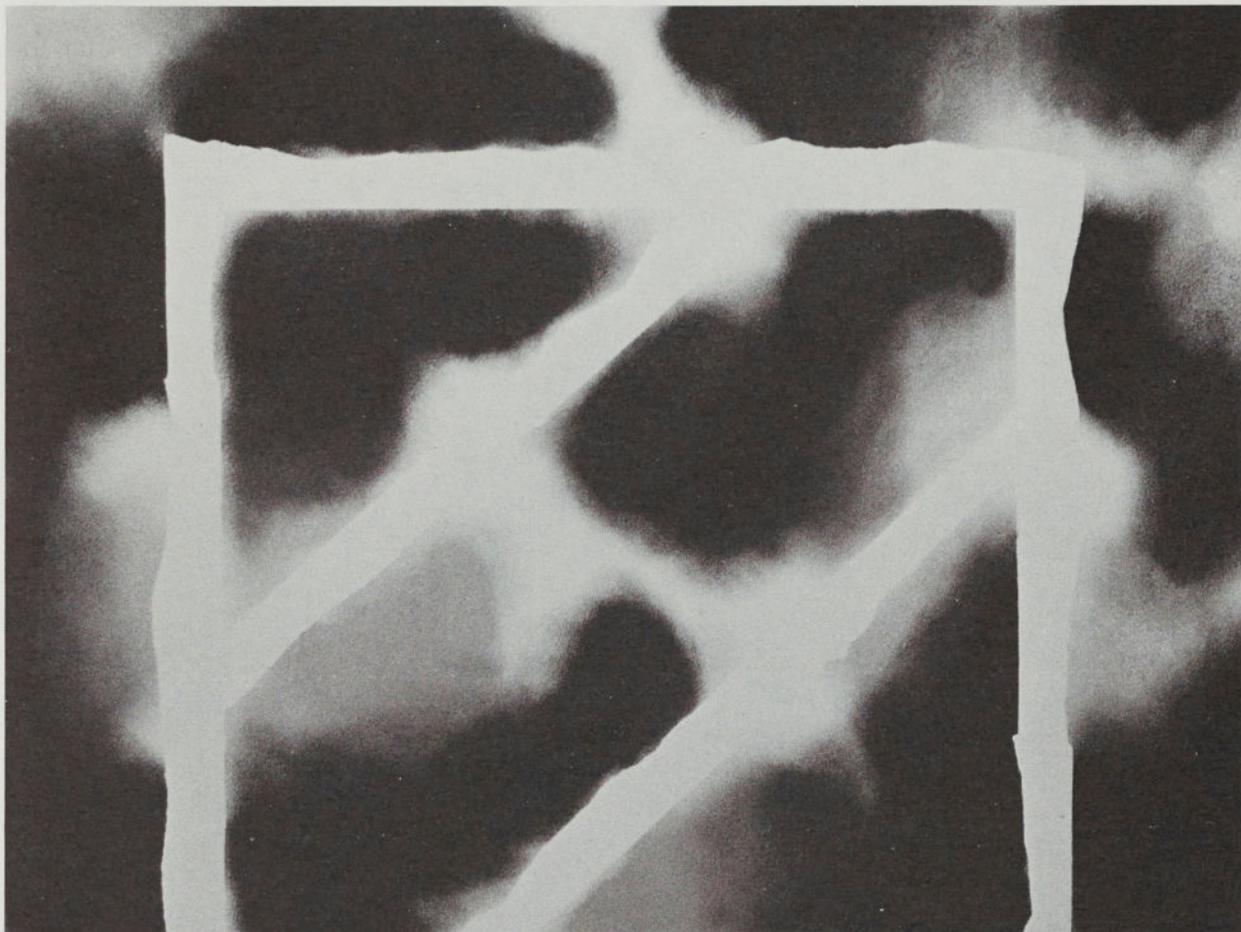
Les diverses formes de plan et de grille, à la fois absence et présence, les modulations de l'espace coloré, ressenti à la fois comme surface et comme profondeur, font de ces encres, dans lesquelles le blanc affirme une présence aussi importante que celle de la couleur, des variations subtiles sur le thème de l'ambiguïté des rapports entre le support, la surface, et le contenu de l'espace pictural.

Ces trois éléments qui peuvent être perçus simultanément comme "vide" ou comme "plein", comme "grille" ou comme espace de fond, au second plan, offrent simultanément la rigueur du concept, celui d'action sur un espace tridimensionnel, et l'expression raffinée

d'une sensibilité en harmonie avec cette rigueur.

Le caractère didactique des notes de travail de l'artiste, présentées dans ce catalogue, permettra au visiteur de l'exposition de suivre la genèse de cette pensée.

Alain Parent,  
Directeur des Expositions





REFLEXION - ANALYSE (Encres sur papier I à LVI. 1974)

Ces encres sur papier sont une tentative de préciser (codifier) un processus analytique sur la plan pictural. Un essai d'appréhender un univers visuel dans lequel au fur et à mesure de la progression sérielle, un code se découvre, s'organise; une transformation en appelant une autre, la logique visuelle se développant d'elle-même.

Ces encres ne sont pas qu'une extériorisation dans le sens lyrique et expressionniste, ni qu'une simplification-épuration dans le sens minimal; mais plutôt l'investigation (analyse) d'un espace bidimensionnel et la prise de possession physique de cet espace. L'investigation d'un espace qui n'est pas neutre, mais qui possède déjà son code pictural et que le geste du peintre tente de dégager, déchiffrer, de rendre lisible.

La majorité de ces encres sur papier relève d'une répétition non systématique; elles ont sensiblement le même type d'articulation, les mêmes données essentielles, mais l'organisation et leur lecture ne sont jamais les mêmes.

Le blanc est le point de départ de mon travail. Il en fait partie intégrante et est le moteur du développement de ces encres. En considérant le blanc comme le début, le regroupement et la fin de la couleur, il devient le point d'où naissent toutes les autres couleurs et où elles viennent s'abimer. Il est une couleur et il implique toutes les couleurs. Dans cette série d'encres sur papier, le blanc me sert de structure-réserve. Au départ il est déjà là, à la fois fond, espace et surface. La couleur (bleus, rouges, jaunes, ocres, bruns) elle, par son traitement (frottage) et par ses rapports avec le blanc, devient surface et forme. Là entre en jeu la contradiction entre deux types de surface et parfois plusieurs sortes d'espaces et de mouvements. Là aussi se crée l'opposition entre le

blanc et les couleurs, l'interaction du blanc qui est présence et absence de la couleur et des couleurs nées du blanc.

Ce processus pictural m'amène à saisir de façon plus précise toute une série de contradictions qui sont à la base de ma démarche. Contradictions entre ce qui est limité et ce qui l'est pas, ce qui est stable et instable, ce qui est inertie et ce qui est énergie, ce qui est contraction et expansion, ce qui est déconstruction et construction.

Les structures de ces encres sont fragmentées, morcellées d'une série de pleins et de vides (qui n'en sont pas), de formes parfois discontinues colorées et blanches qui proposent une surface qui se nie, un espace qui s'annule. La répartition de ces formes est déterminée et indéterminée (intuition) suivant un type de développement instinctivement relié à notre façon de voir et de lire:

Vision: Diagonales allant généralement d'un mouvement ascendant du bas vers le haut.

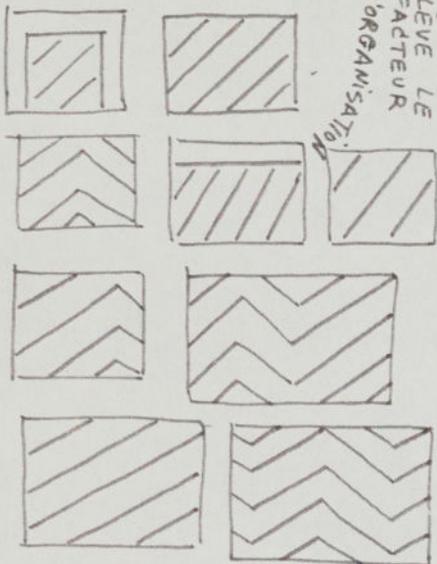
Lecture: D'un mouvement allant généralement de gauche  
à droite.

Le phénomène contraction -  
expansion par la couleur en rapport au dynamisme de la  
structure et au mouvement de lecture propose un espace  
pictural qui se réfute et s'accomplit.

Lucio de Heusch

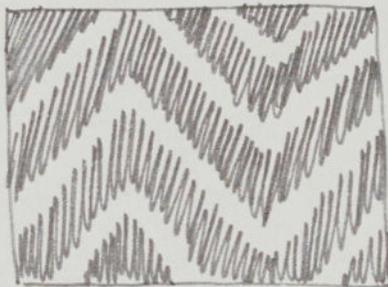
9 STRUCTURES DIFFÉRENTES.  
INTERCHANGEABLES. (BASE)

ENLÈVE LE  
FACTEUR  
D'ORGANISATION

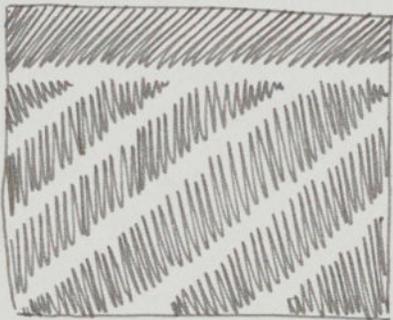
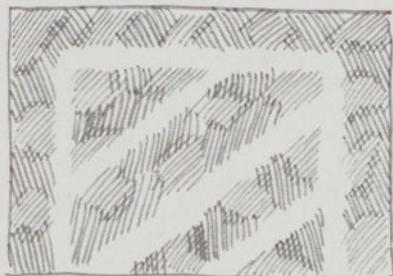
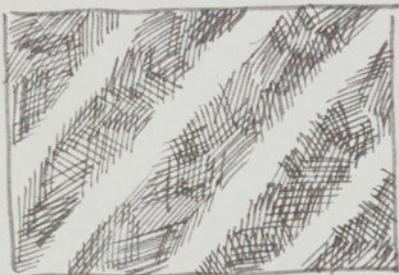


août '74

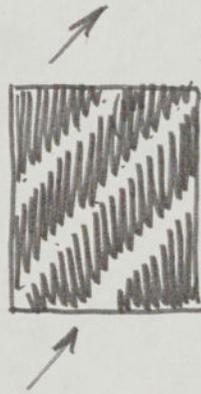
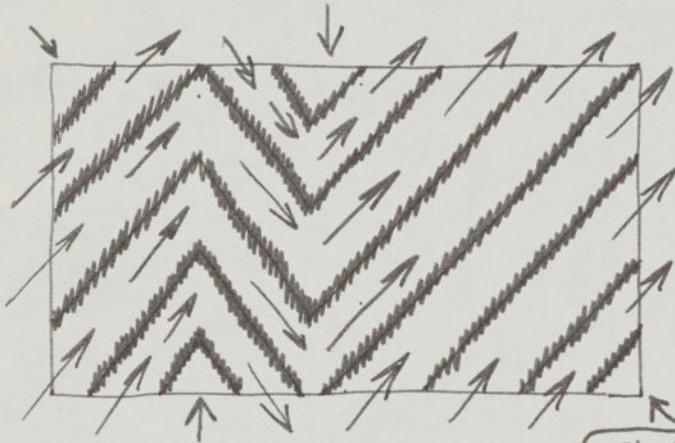
#1



#2

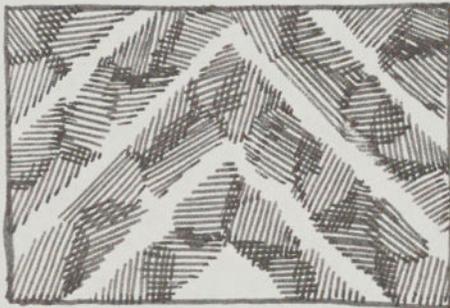


octobre '74  
L.H. Hunt

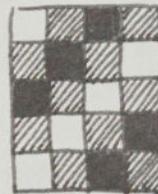
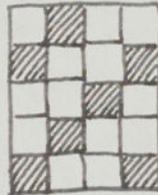


mt. ascendant, descendant, ascendant  
gauche - droite

Structures	lecture
BAS.	HAUT
HAUT	BAS
<del>BAS</del>	HAUT



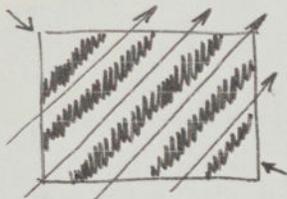
Directions 1-2



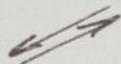
expose sur une  
trois couleurs + B.  
(rouge, bleu) noir?  
# rouge

Schmidt.  
pour  
jaune et  
bleu

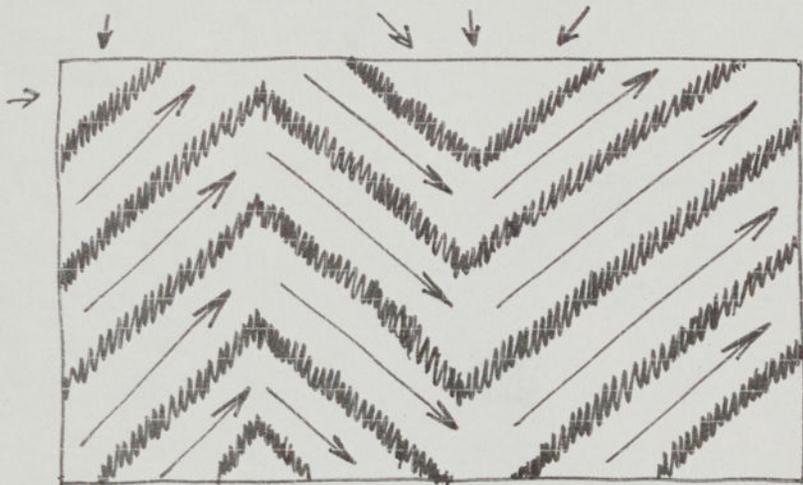
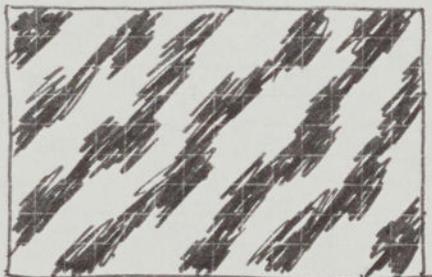
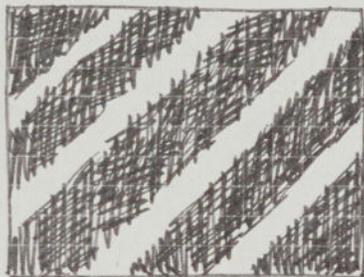
encre lithographique  
charbonnel.



MOUVEMENTS ASCENDANT - DESCENDANT  
ASCENDANT



Boite 74

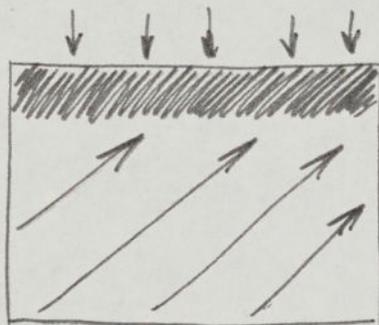


Rives  
40" X 26"  
2 couleurs  
NOIR + BLEU

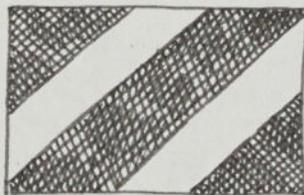
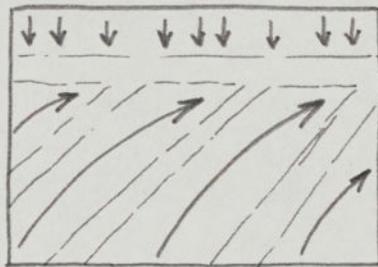
NOIR - OCRE  
BLEU (ULTRA)  
ROUGE ?

PROCESSUS DE LECTURE GAUCHE - DROITE — BAS vers le HAUT

CONTRADICTIONS: DÉCONSTRUIT - CONSTRUIT / INSTABLE - STABLE  
LIMITÉ - ILLIMITÉ  
STATIQUE - DYNAMIQUE (ÉNERGIE) —



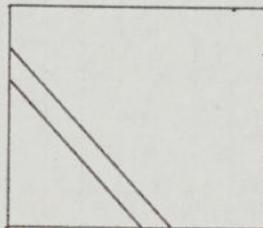
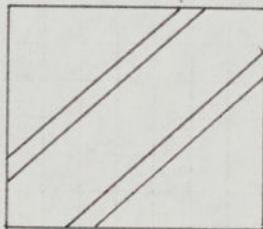
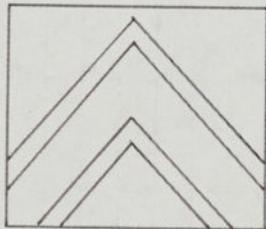
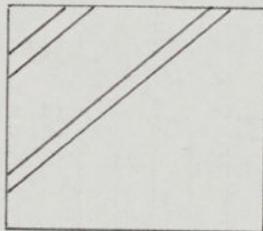
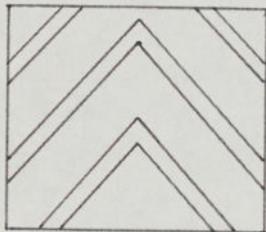
OCT. '74



RAPPORT RELATIVEMENT ÉGAL  
ENTRE LA COULEUR (FORME)  
ET LE BLANC

SURFACE QUI SE NIE,  
ET S'ACCOMPLIT.

IMPLICITE: CONTENU DANS UNE PROPOSITION SANS ÊTRE  
EXPRIMÉ EN TERMES PRÉCIS ET FORMELS

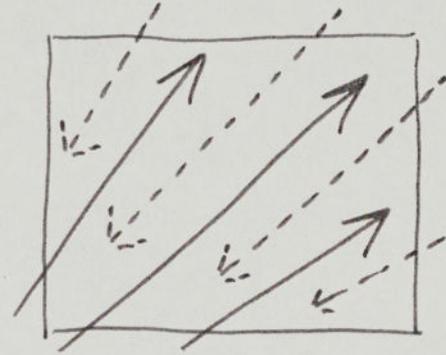
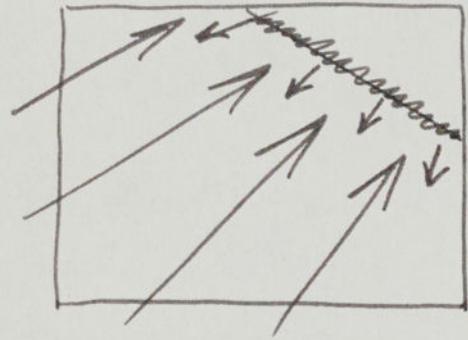
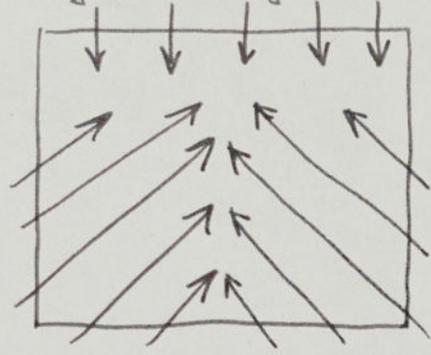
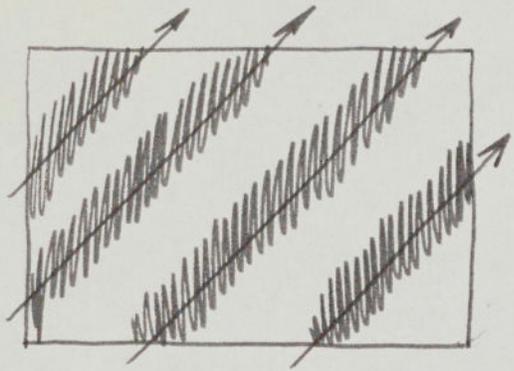


Approche Trop MINIMALE ↗

LECTURE: ART DE LIRE  
ACTION DE LIRE

30" X 25 1/2" B.F.K. Rivers

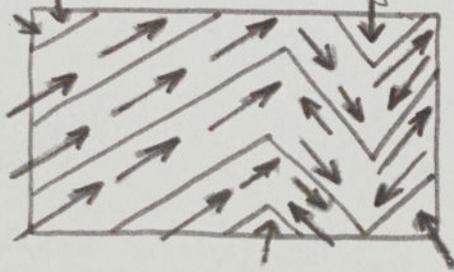
contenus (3) + noir  
bleu - pousse ou ultra  
rouge - ore rouge  
jaune - ore jaune



vérification: dynamisme (instinct) qui est relié à notre façon de voir et de lire.

VOIR: mouvement directionnel du bas vers le haut

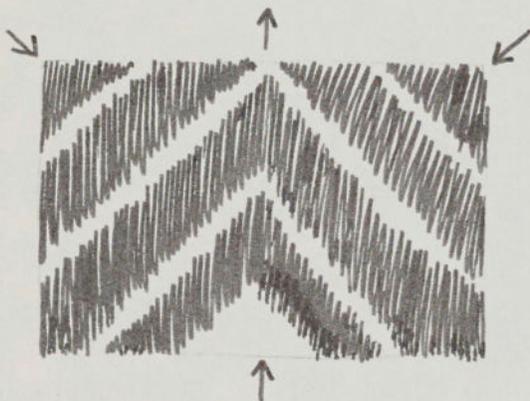
lire: mouvement gauche - droite.



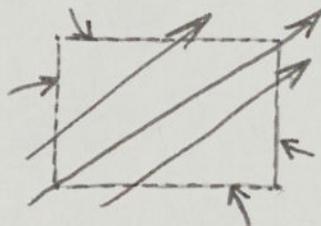
ENCRE XIX '74, XVII '74, LVI '75 -

Les (réserves - couloirs) blancs appellent la couleur.  
BLANC = naissance de la couleur  
mort " " "

ENCRE A PRINCIPE DYNAMIQUE TRIANGULAIRE  
COMPRESSION - DECOMPRESSION → EFFORT D'UNE SURFACE



projection hors du "cadre"  
compression à l'intérieur du "cadre"  
par le haut.



XVIII.



RESERVE - COLONNE  
TRACE - CHAMPS  
TACHE - COULOIRS  
DIRECTION - COULÉES

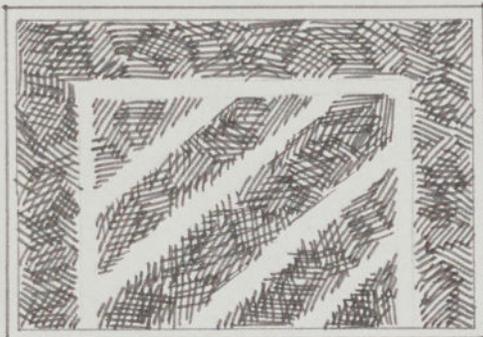
formes

formes

réserves - direction  
structures

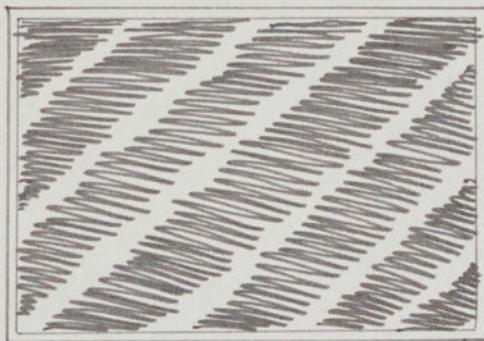
ENCRE XXII.

① Janv. 75



PROPOSITION DIFFÉRENTE DES AUTRES ENCRE. LA STRUCTURE COLORÉE EXT. CERNE UNE FORME PRÉCISE ET DÉFINIE. □ ou □. C'EST LA STRUCTURE/FORME COMPRESSE LA FORME RECTANGULAIRE INTERNE ET LA DÉFINIT COMME SUJET.

IDENTIFICATION D'UN SUJET.



② → LES ENCRE BASÉES SUR CE TYPE DE STRUCTURE (diagonale, gauche-droite) SONT PERÇUES COMME DÉTAILS COMME SECTIONS. UNE PARTIE D'UN TOUT. LE DYNAMISME SE POURSUIT A L'EXTÉRIEUR.

- PROJECTION VERS L'EXTÉRIEUR

- APPEL D'UNE PLUS GRANDE SURFACE.

exécutez une série d'encres sur Rives 26"X40"  
en me servant du type de structure du # XXII  
\* vérifiez les possibilités de la proposition visuelle  
de compression. (SUJET)

une surface + formelle ?

4 → couleurs — NOIR - Rouge - bleu - bleu  
3 → " — bleu - noir - ~~rouge~~ rouge.

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Né le 5 juin 1946 à Sherbrooke, Québec

### Etudes:

De 1966 à 1969, Ecole des Beaux-Arts de Montréal (gravure)

De 1969 à 1970, Université du Québec à Montréal (gravure)

(Albert Dumouchel, Roland Pichet, Robert Savoie, Mel Boyaner,  
Pierre Ayot)

### Expositions solo:

Salle des Gouverneurs, Sorel, 1968

Galerie de l'Etable du Musée des Beaux-Arts de Montréal,  
février - mars 1972

Salle d'exposition du Centre d'Art d'Orford, J.M.C.,  
juillet 1972

Musée d'art contemporain, Montréal, mars-avril 1975

Galerie Laurent Tremblay, Montréal 1975

### Expositions de groupe:

J.M.C., Orford, 1969

Cegep de Répigny, février 1969

J.A.M.M. Galerie de l'Etable du Musée des Beaux-arts de  
Montréal, 1970

J.A.M.M. Galerie de l'Etable du Musée des Beaux-arts de  
Montréal, 1970

(Notes et Esquisses, Artistes de Montréal)

Concours des Créateurs du Québec, Pavillon du Québec,  
Montréal, Juin-juillet 1971

(Impromptu Impressions), Labyrinthe, Montréal, 1971  
"Graveurs du Québec", Pavillon du Québec, Montréal 1971  
Exposition Nationale de Toronto, Pavillon Québécois, 1971  
Centre culturel de Rouyen-Noranda, 1971  
Centre culturel de Trois-Rivières, 1971  
Centre culturel de Shawinigan, 1971  
Auditorium Dufour de Chicoutimi, 1971  
Musée du Québec, Québec, 1971  
Dawson College, 2nd Annual Exhibition of Quebec professional  
artists, Montréal, mars 1972  
ARTS/3 '72, Section Gravure, Bâle, Suisse, juin 1972  
Exposition des Apps '69- '72, Université du Québec à  
Montréal, avril 1972  
"Graveurs du Québec", Pavillon de la Gravure, Montréal,  
juillet 1972  
Exposition des membres de l'A.G.Q., Galerie de l'Etable  
du Musée des Beaux-arts de Montréal, octobre 1972  
"Création Québec", Musée d'Ixcelles, Bruxelles, Belgique, 1972  
"6 artistes de Montréal", Galerie Jolliet, Québec, octobre-  
novembre 1972  
Edifice J. Gouvernement du Québec, Québec, août 1972  
Centre culturel de Warande, Turnhout, Belgique, 1972  
"Les moins de 35", Centre Saydie Bronfman, Montréal,  
février 1973  
"15 Attitudes", Maison des Arts de la Sauvegarde, Montréal,  
avril 1973  
Exposition des Apps '73, Université du Québec à Montréal,  
mai 1973  
Dawson College, 3th Annual Exhibition of Quebec Contemporary  
professional artists, Montréal, avril 1973  
Centre culturel de Rouyen-Noranda, août 1973  
Collection d'Art de l'Université du Québec à Montréal,  
mars 1974  
Dawson College, 4th Annual Exhibition of Contemporary profes-  
sional Quebec Artists, Montréal, avril 1974  
S.C.A.M. '74, Vancouver Art Gallery, Colombie-Britannique,  
septembre 1974  
Dawson College, 5th Annual Exhibition of Contemporary  
professional Quebec Artists, Montréal, avril 1975

Prix:

Concours des Créateurs du Québec, 1971  
(Rythmique A, acrylique sur toile, 48" x 48")

Bourses:

Gouvernement du Québec, Musée d'art contemporain,  
bourse-achat, 1972  
Gouvernement du Québec, Coopération avec l'Extérieur, 1972  
Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1973  
Conseil des Arts du Canada, Bourse de perfectionnement, 1974

Collections:

Musée d'art contemporain, Montréal  
Musée des Beaux-arts de Montréal  
Musée du Québec, Québec  
Collection d'Art de l'Université du Québec à Montréal  
California College of Arts and Crafts, U.S.A.  
Conseil des Arts du Canada, Banque d'oeuvres d'arts

LISTE DES OEUVRES

1. XX B 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
  
2. XXI 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
  
3. XXIII 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
  
4. XXIII B 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
  
5. XXIV 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
  
6. XXIV C 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"

7. XXVII 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
8. XXVII B 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
9. XXVIII 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
10. XXX 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
11. XXXII 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
12. XXXV 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
13. XXXVIII 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"

14. XXXIX 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
15. XLVI 1974  
Encres sur papier, Rives  
26" x 40"
16. XLVII 1974  
Encres sur papier, B.F.K. Rives  
20" x 25 1/2"
17. LVI 1975  
Encres sur papier, Rives  
26" x 40"
18. LVII 1975  
Encres sur papier, Rives  
26" x 40"
19. LVII B 1975  
Encres sur papier, Rives  
26" x 40"
20. LVIII 1975  
Encres sur papier, Rives  
26" x 40"

- |     |   |      |
|-----|---|------|
| 21. | LIX<br>Encres sur papier, Rives<br>26" x 40"    | 1975 |
| 22. | LXI<br>Encres sur papier, Rives<br>26" x 40"    | 1975 |
| 23. | LXV<br>Encres sur papier, Rives<br>26" x 40"    | 1975 |
| 24. | LXVI<br>Encres sur papier, Rives<br>26" x 40"   | 1975 |
| 25. | LXVII<br>Encres sur papier, Rives<br>26" x 40"  | 1975 |
| 26. | LXVIII<br>Encres sur papier, Rives<br>26" x 40" | 1975 |

