



[REDACTED]

[REDACTED]



COLIN EATHORNE

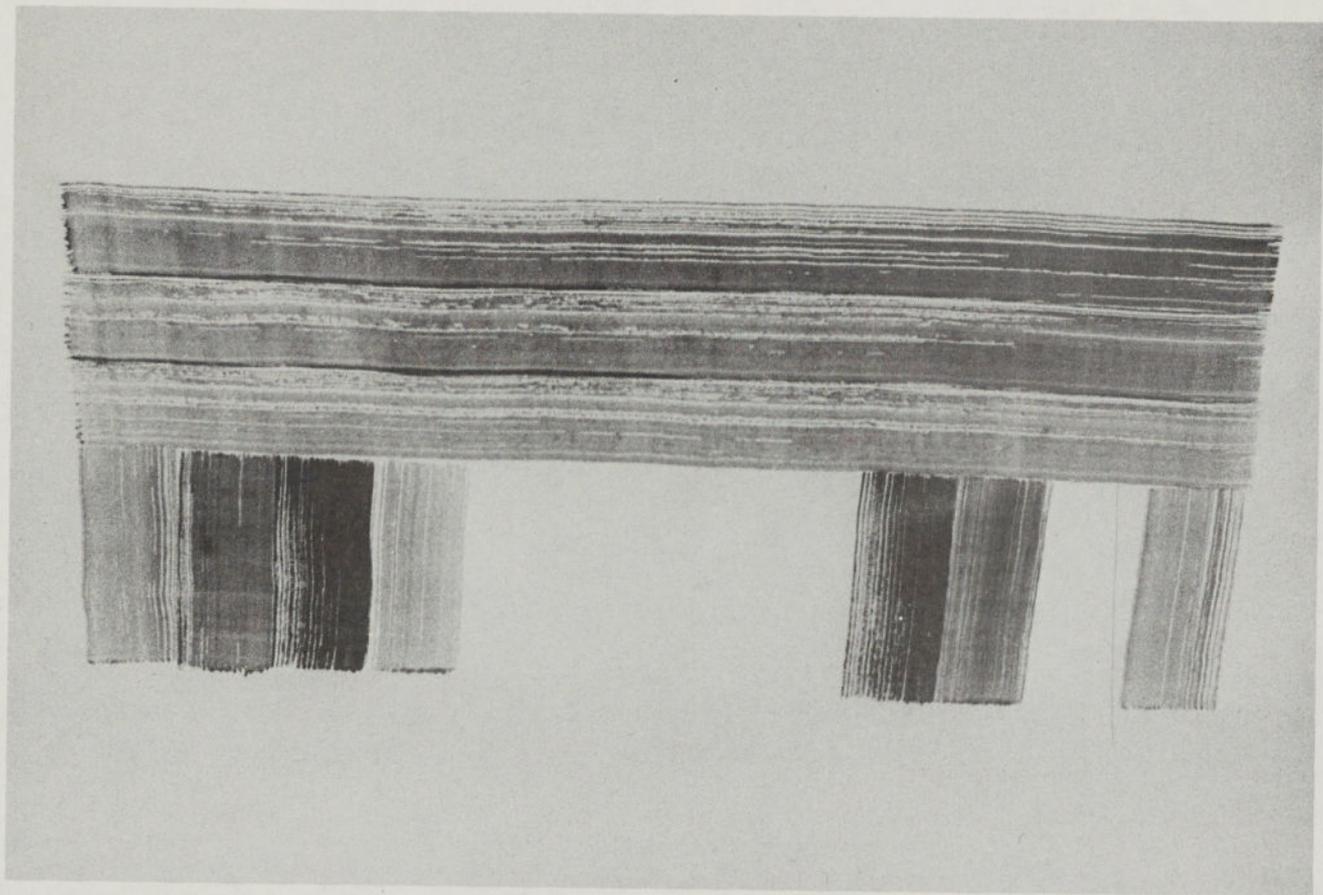
AEVE
CG7865

23 FEV.

AQUARELLES

23 MARS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



[The page contains approximately 15 lines of text that has been almost entirely obscured by heavy black redaction marks. The visible fragments of text are illegible.]

Les aquarelles de Colin Eathorne

L'économie de moyens et la sureté du geste, une maîtrise technique remarquable, semblent dès l'abord les caractéristiques principales de ce jeune artiste. Ayant reçu sa formation de 1967 à 1971 à l'Ontario College of Art, puis de 1971 à 1974 à l'Université Sir Georges Williams, Colin Eathorne fait preuve d'une maturité dans la formation d'un langage plastique personnel, et d'une rigueur d'exécution dans l'acte de peindre, tout à fait remarquables chez un artiste de vingt-six ans. L'affirmation sereine de l'identité de l'artiste dans la réalisation de son propos, se fait par un détour qui n'apparaît pas au premier abord, tant les aquarelles semblent composées, retenues. La primauté du geste et la rencontre privilégiée des matériaux sont en

effet les premières fonctions de la création chez Eathorne. Selon ses propres termes, l'absence d'objet, la primauté de la linéarité (en un sens vectoriel) n'existent pas en regard d'une fonction esthétique au prime abord, mais bien pour permettre la primauté du geste. La ligne n'est pas conçue comme élément de composition mais avant tout comme coup de pinceau, chargé d'expressivité. Cette philosophie de la primauté du geste, qui subit de nombreuses variantes automatistes et post-automatistes, s'enrichit pourtant de qualités dynamiques qui tiennent à la composition, à une rythmique des couleurs, à un usage des qualités matérielles de rugosité du papier, et de l'espace blanc de la feuille dans et autour de la surface peinte. Le rythme des variations de tonalité des coups de pinceaux parallèles, leurs

qualités de transparence et de frontalité, la restriction de ces plages colorées, soit par d'autres coups de pinceaux perpendiculaires, qui enserrent les horizontales, soit par une variation chromatique de bandes parallèles, verticales qui viennent soutenir les horizontales, offre un dynamisme interne à l'oeuvre, fait de l'expressivité contenue de champs considérés comme vecteurs, mis en situation de gravitation et de latéralité. Quelles que soient les aquarelles, les qualités rythmiques, soutenues par un usage très sensible de la couleur, et qui ne tient pas seulement au médium; le sens de la composition, offrent des oeuvres aux qualités très raffinées qui évoquent à la fois l'esprit extrême - oriental et l'architecture par leur sensibilité et leur stabilité.

Alain Parent
Directeur des Expositions

LISTE DES OEUVRES

1.	"License"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
2.	"Pronounce Rose"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
3.	"Chiffon"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
4.	"Transfer"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
5.	"26th Perspective"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
6.	"Untitled"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
7.	"Orange Bowl"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
8.	"Curtain # 1"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
9.	"Clandescent Surface"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
10.	"Curtain # 2"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
11.	"Curtain # 3"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
12.	"Kansas City vs. Miami"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"

13. "Tapestry"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
14. "Hawkeye"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
15. "L.G.'s Structure"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
16. "Silk Linings"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
17. "Easy Street Take-off"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
18. "Untitled"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
19. "Untitled"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
20. "Viva"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
21. "A Carnation's Dream"	aquarelle	19 3/4" x 25 3/4"
22. "Faustina"	aquarelle	24 3/16" x 40"
23. "Blossom Sweet Baby James"	aquarelle	26 1/4" x 41 1/2"
24. "Lady Moon Shadow"	aquarelle	26" x 41 5/8"
25. "Homage to LeRoy"	aquarelle	25 5/8" x 39 7/8"



