

N  
T693  
M87

MACM  
RESERVE



N<sup>c</sup>  
T 693  
M 87  
91.2  
AEVE  
007864

# SERGE TOUSIGNANT

DESSINS  
PHOTOS  
1970-74  
MUSEE  
D'ART CONTEMPORAIN  
MONTREAL  
16 JAN - 16 FEV.

MACM/MÉDIATHÈQUE



MMAC A 000019121

BIBLIOTHÈQUE  
DU  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## INTRODUCTION

Les trois séries de dessins et photomontages de Serge Tousignant présentées dans cette exposition, portent témoignage de la remarquable constance de la pensée de l'artiste. Depuis le début des années 1960, Tousignant, avec ses sculptures intégrant un miroir essentiel à leur fonctionnement, puis avec ses papiers pliés et collés, offre une réflexion sur la nature de l'objet esthétique dans ses rapports avec la perception du spectateur. A propos des papiers pliés, l'artiste écrivait: "Les formes proposées deviendront alors tridimensionnelles, ou demeureront de surface si on se laisse prendre ou non par des perspectives illusoires qui nous sont suggérées". Quant au principe de fonctionnement de ses oeuvres tridimensionnelles, il en dit, dès la même époque: "Par l'emploi de réflexions comme effet d'optique, je peux établir de nouveaux espaces, où les formes, les volumes, les



objets se modifient et se complètent par eux-mêmes : morceaux d'espace réfléchi bougeant dans l'espace environnant".

Les propos des dessins et photographies de l'exposition prolonge cette pensée, presque obsessionnelle chez l'artiste, en utilisant non plus tellement un objet créé, que la proposition de création d'une forme à partir de diverses possibilités de perception d'un coin d'atelier, d'un coin de murs sur lequel l'artiste a collé du ruban de papier noir, dessinant trois plans carrés (le coin du plafond et des deux murs) et de la métamorphose d'un cube abstraitement dessiné dans l'espace, par des jeux artificiels d'ombre et de lumière. Cette dernière série, plus ancienne, semble d'ailleurs être à la base de cette réflexion plastique sur les illusions de perception offertes par des coins de murs.

Une grande partie de l'intérêt du propos est qu'il pose le phénomène de l'ambiguïté de la perception, de la création d'un espace sériel



et séquentiel par opposition de volumes en creux ou en plein, non pas comme les étapes d'un travail conceptuel, mais comme support à l'appréciation d'un objet à valoriser pour ses qualités esthétiques.

La sensibilité des transformations opérées sur une même forme par les changements de lumière, créant des zones de lumière et des zones d'ombre en opposition latérales ou bi-polaires selon les séries; la possibilité de double lecture selon les besoins de l'illusion; enfin l'insertion de modules différents de la même image introduisent une notion de temporalité qui offre un grand dynamisme interne à l'image présentée à la perception du visiteur. Cette transformation réside pour Serge Tournissant en un adoucissement des angles, en un raffermissement des volumes doux, corrélativement; et accomplit par l'introduction d'une douceur et d'une sensibilité qui lui appartiennent, la métamorphose du "hardware" en "software", selon ses propres termes.

Alors que les cubes de l'"Etude



cubique" de 1970 sont toujours orientés de la même manière, l'ombre artificielle créant une autre forme en rapport avec l'idée du cube, au contraire les "cubes omniprésents" dans lesquels l'élément abstrait s'insère dans une réalité reconnaissable (l'atelier), varient continuellement selon la position du spectateur, et créent des effets de perspective illusoire. Quant aux "coins d'ateliers", le changement de position de l'éclairage lui aussi crée des volumes illusoires, tandis que les coins de porte réinsèrent un élément littéral dans une image abstraite; mais leur traitement par la couleur leur retire cette littéralité, pour les transformer en signes abstraits, en aplat dans un contexte tridimensionnel qui peut être perçu successivement comme abstrait (les volumes dessinés par la lumière) ou comme figuratifs, et rythme la structure modulaire de l'oeuvre d'une nouvelle structure colorée; dans un rapport volume-surface. L'importance de la relativité du point de vue, dans une perception qui mé-



tamorphose l'objet, est posée avec une force et une sensibilité remarquables. Ainsi la relation du spectateur à l'objet ne peut être perçue autrement qu'une nouvelle démarche du créateur à l'objet, la perception du spectateur devant suivre un cheminement semblable à celui de l'artiste, sa perception reformant l'image présentée par l'artiste, en un acte lui aussi nécessairement créateur. L'objet banal devient, grâce à la perception de l'artiste, un objet esthétique offert à la créativité du visiteur.

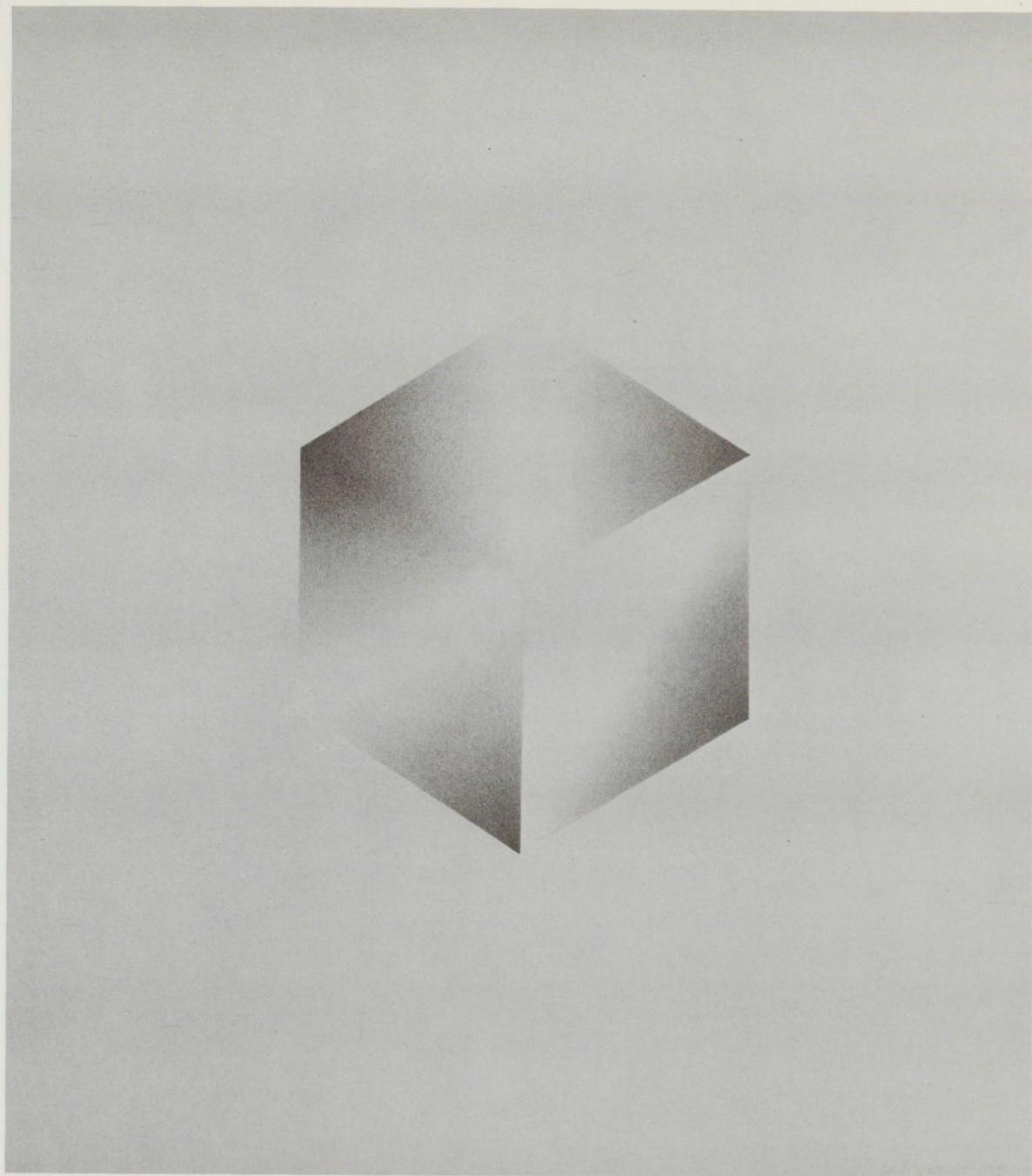
Alain Parent  
Directeur des Expositions



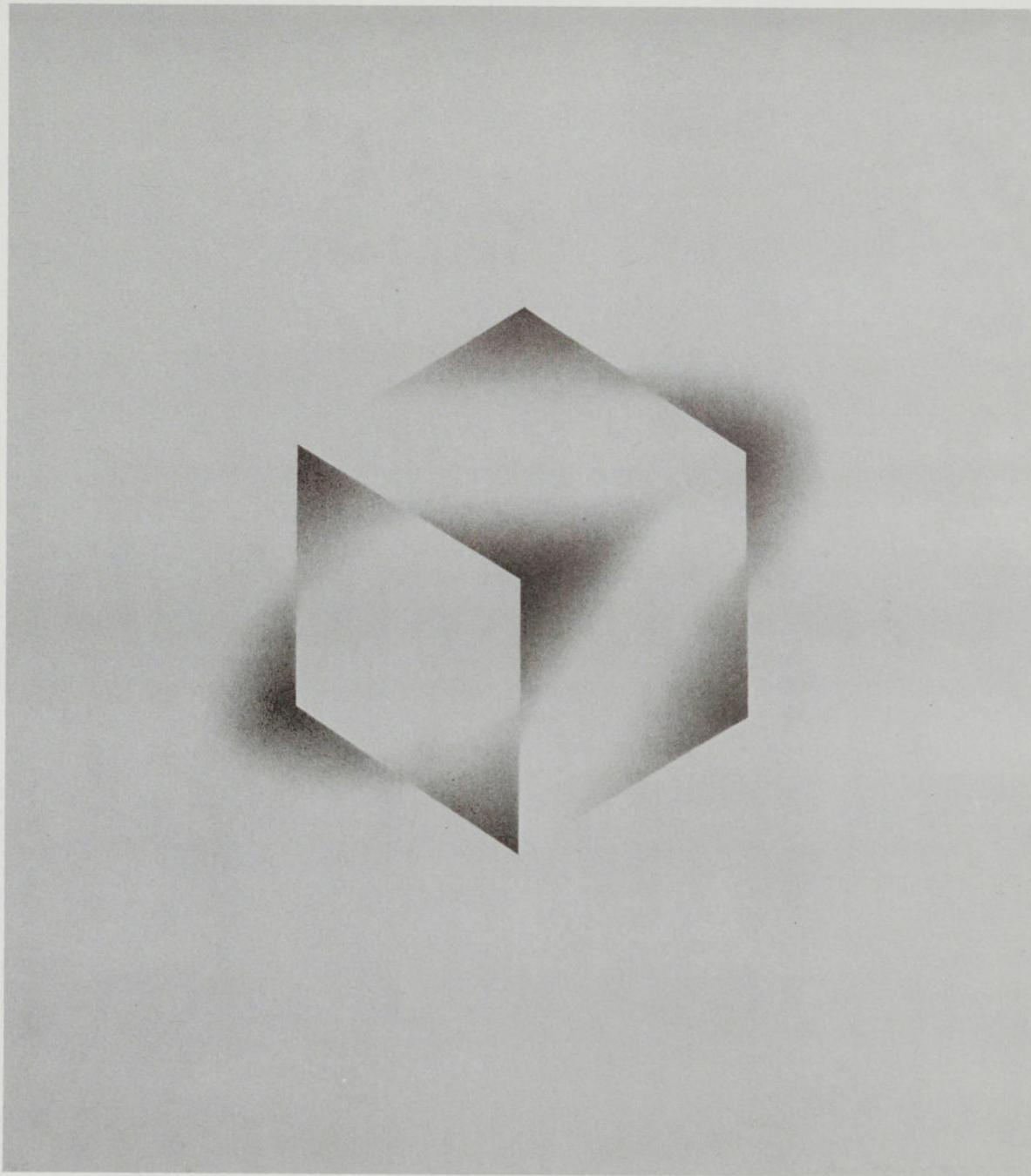
## "TRANSFORMATIONS CUBIQUES"

- Illustrations: no. 1 - Transformation cubique # 1  
no. 2 - Transformation cubique # 2  
no. 3 - Transformation cubique # 3  
no. 4 - Transformation cubique # 4  
no. 5 - Transformation cubique # 5  
no. 6 - Transformation cubique # 6  
no. 7 - Transformation cubique # 7  
no. 8 - Transformation cubique # 8  
no. 9 - Transformation cubique #10  
no.10 - Transformation cubique #11

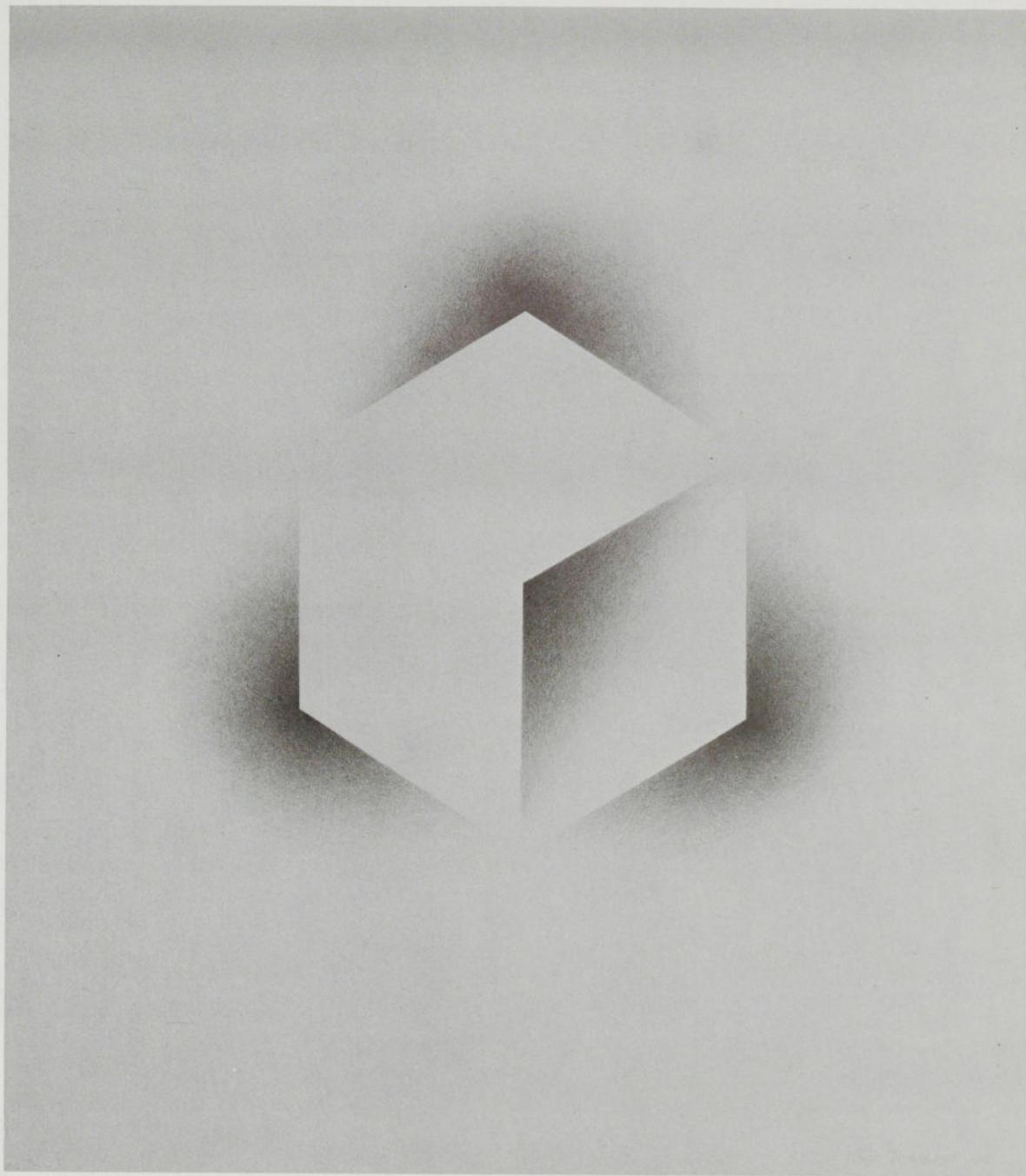




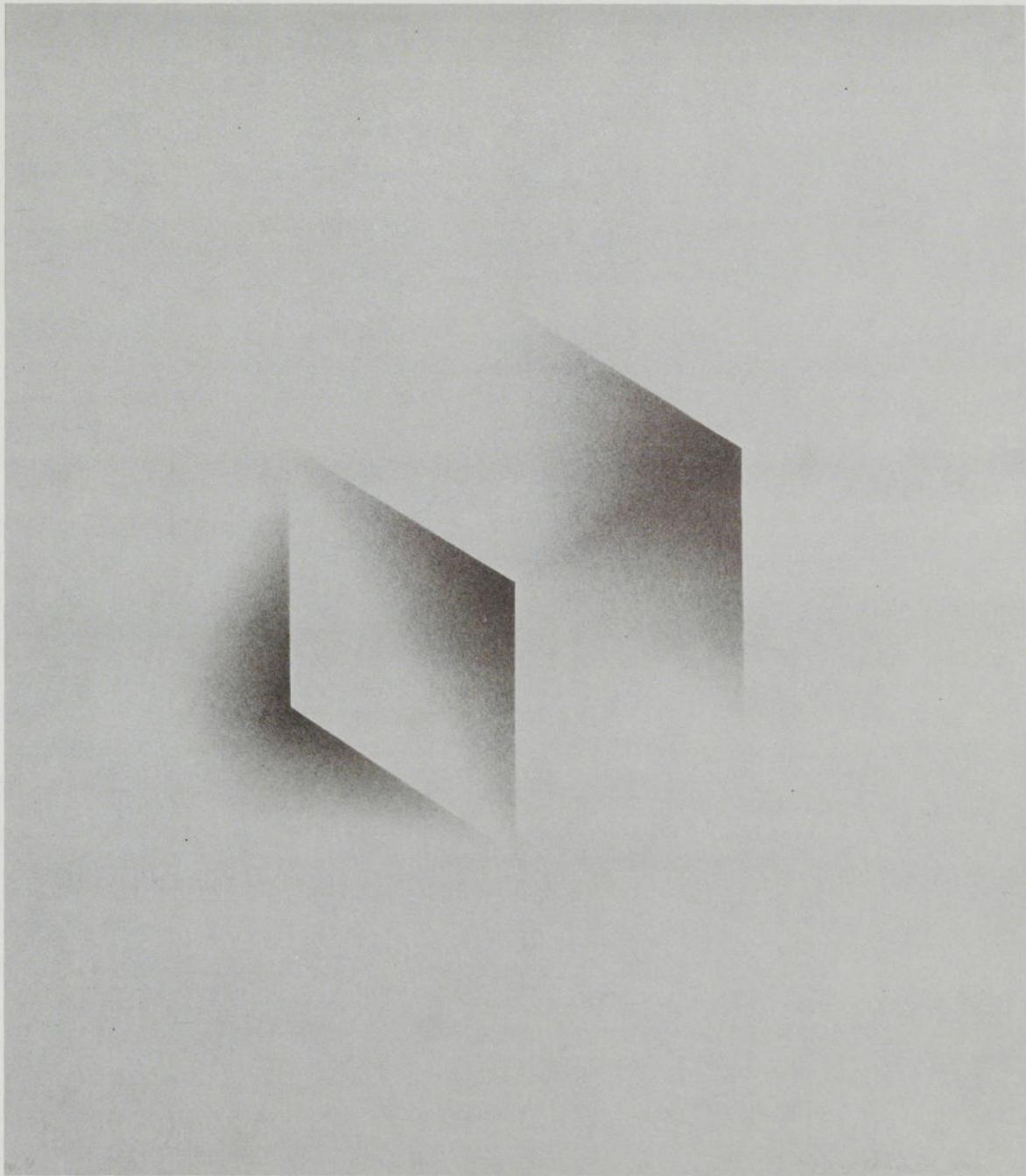




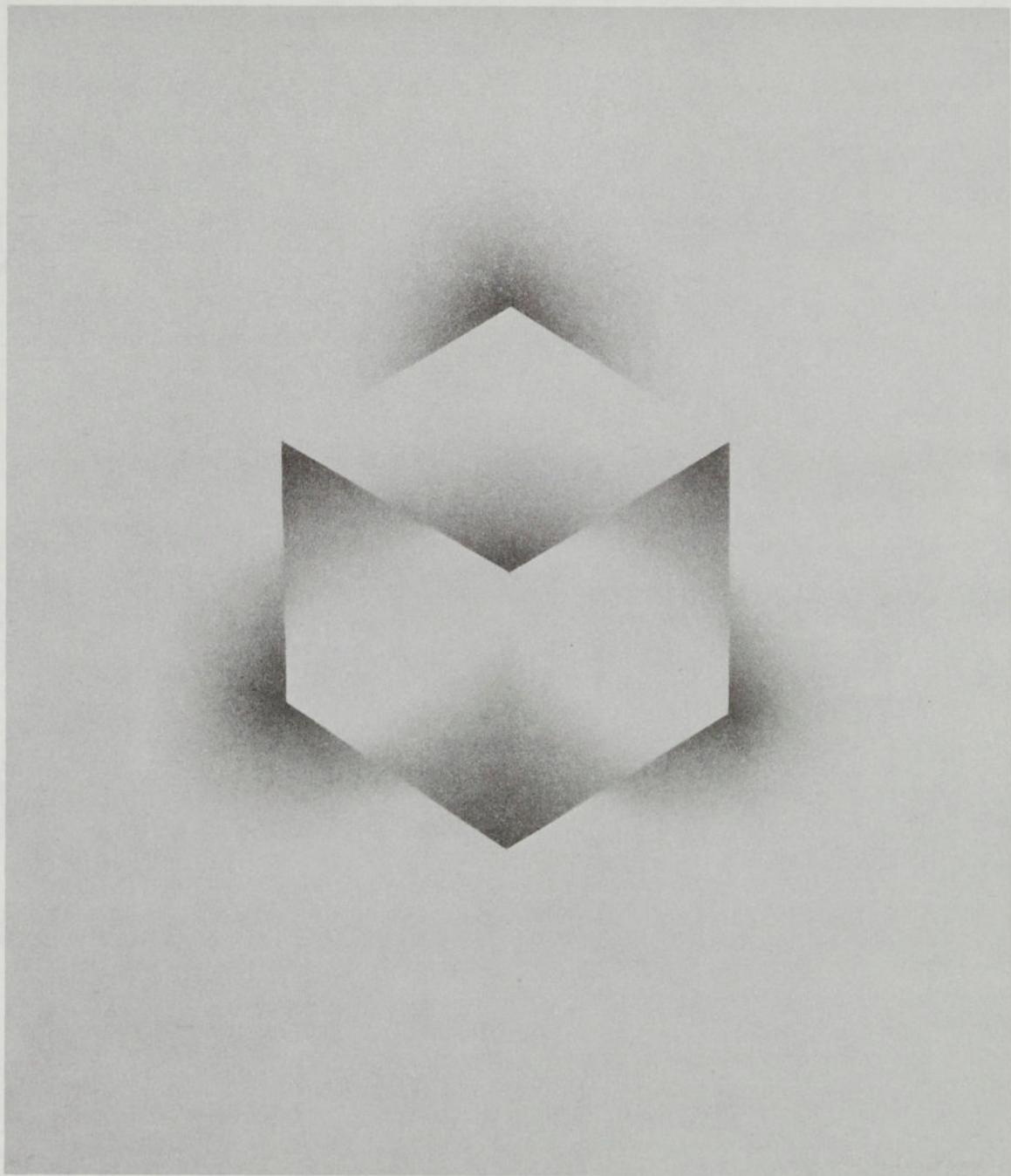




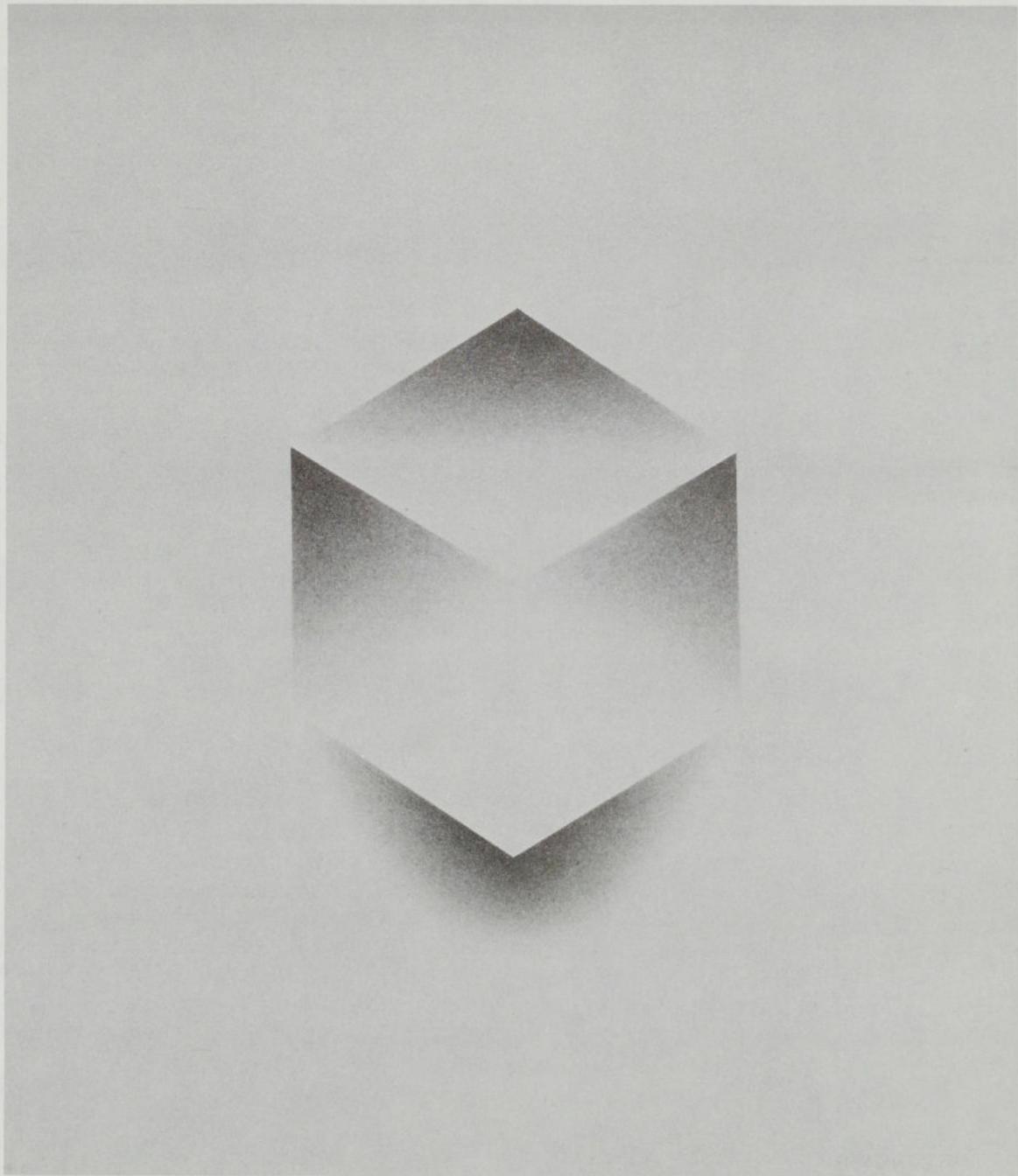




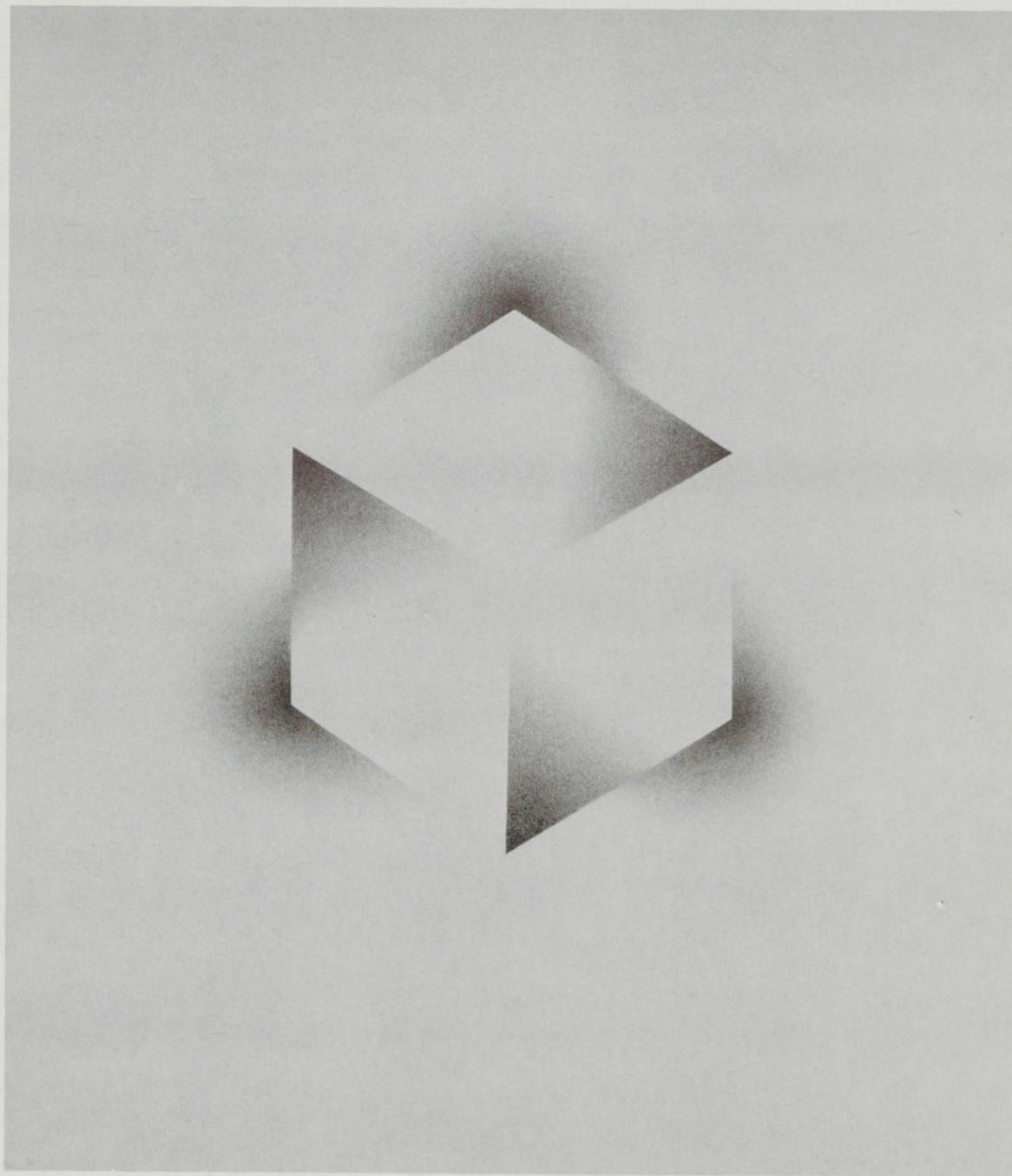




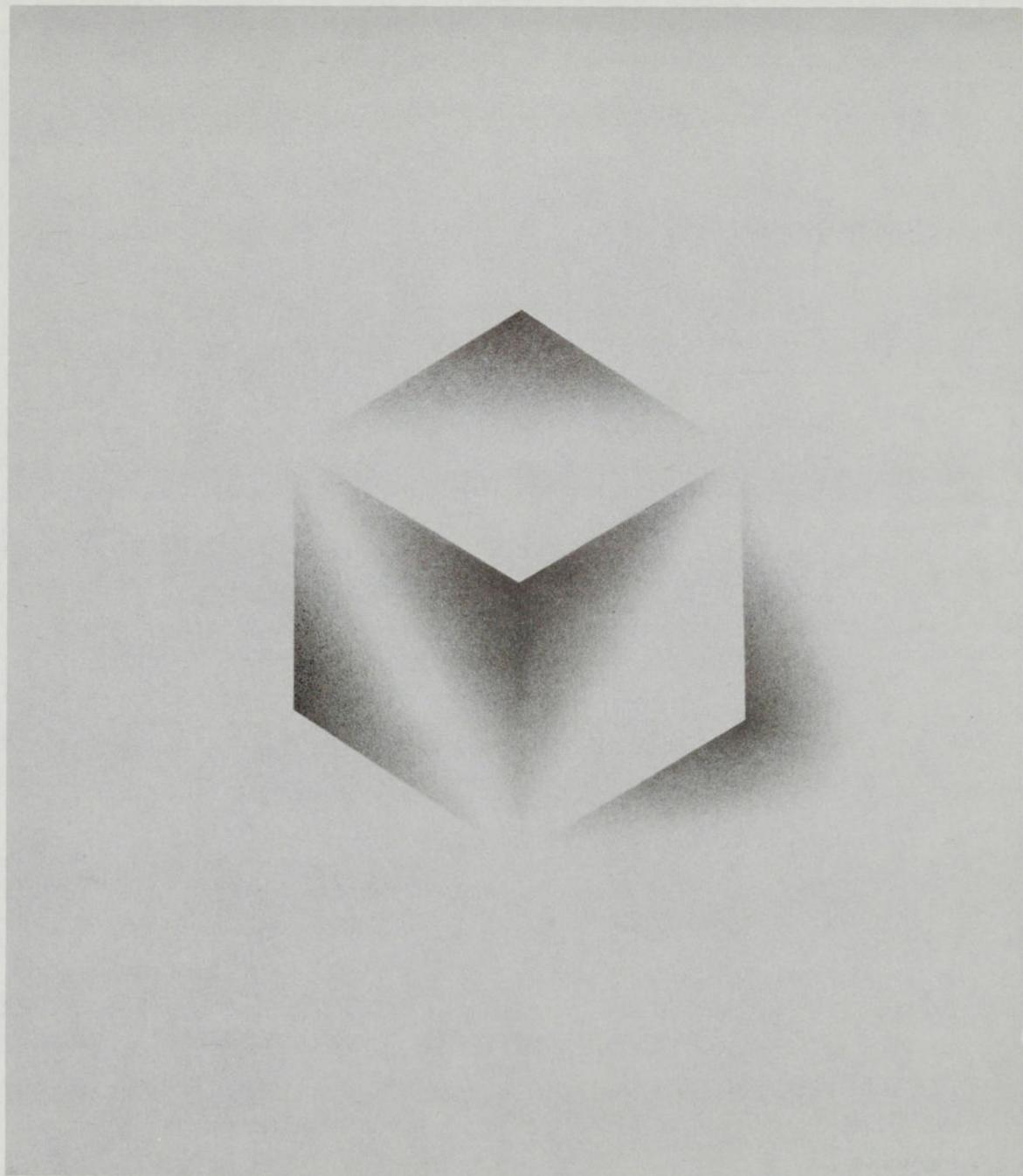




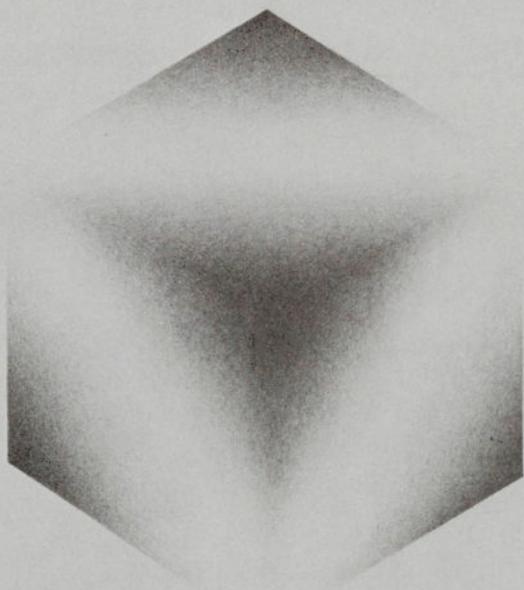




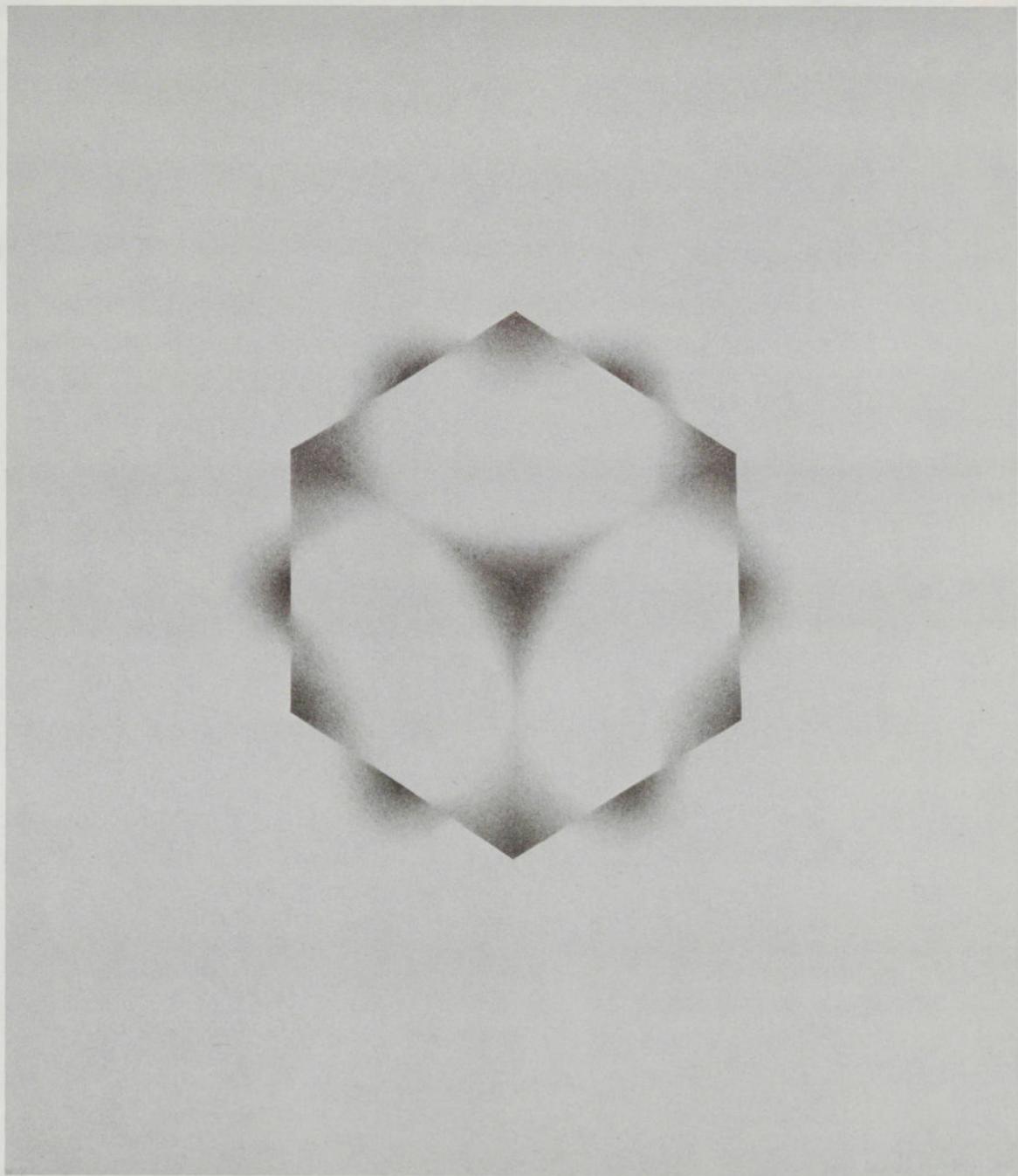










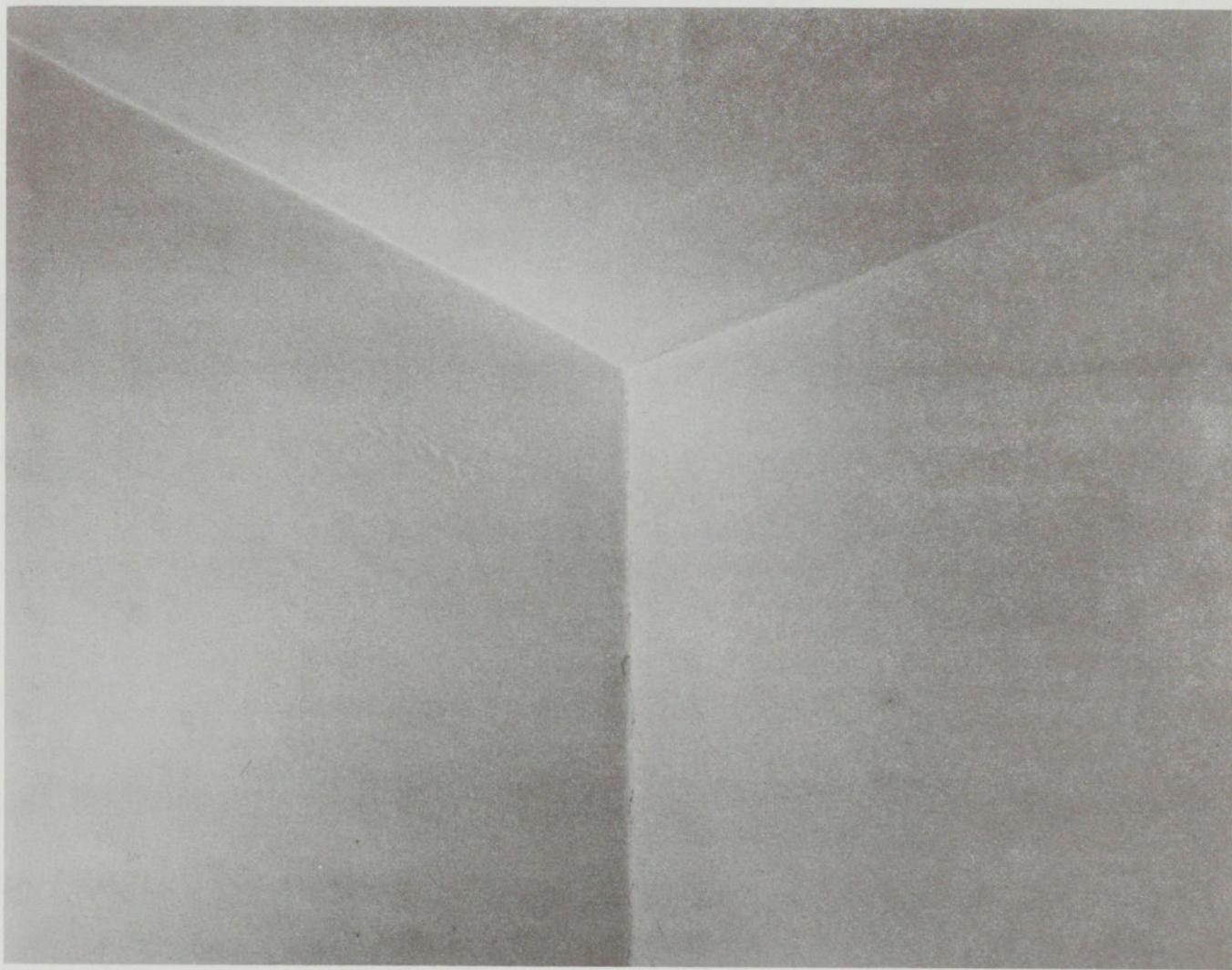




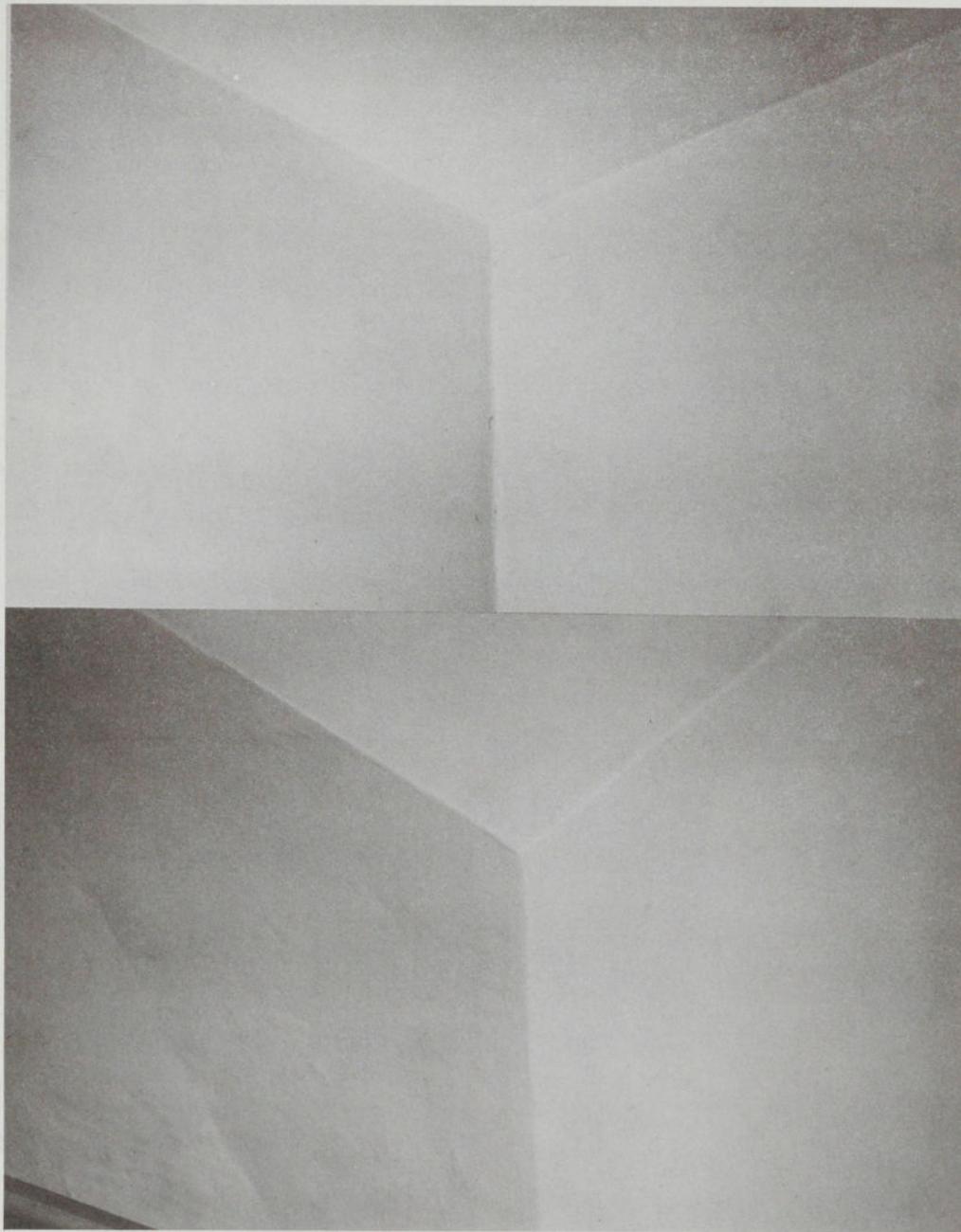
"COINS D'ATELIERS"

- Illustrations: no. 11 - Un coin d'atelier  
no. 12 - Deux coins d'ateliers  
no. 13 - Quatre coins de ma chambre  
no. 14 - Neuf coins d'ateliers  
no. 15 - Dix-huit coins d'ateliers

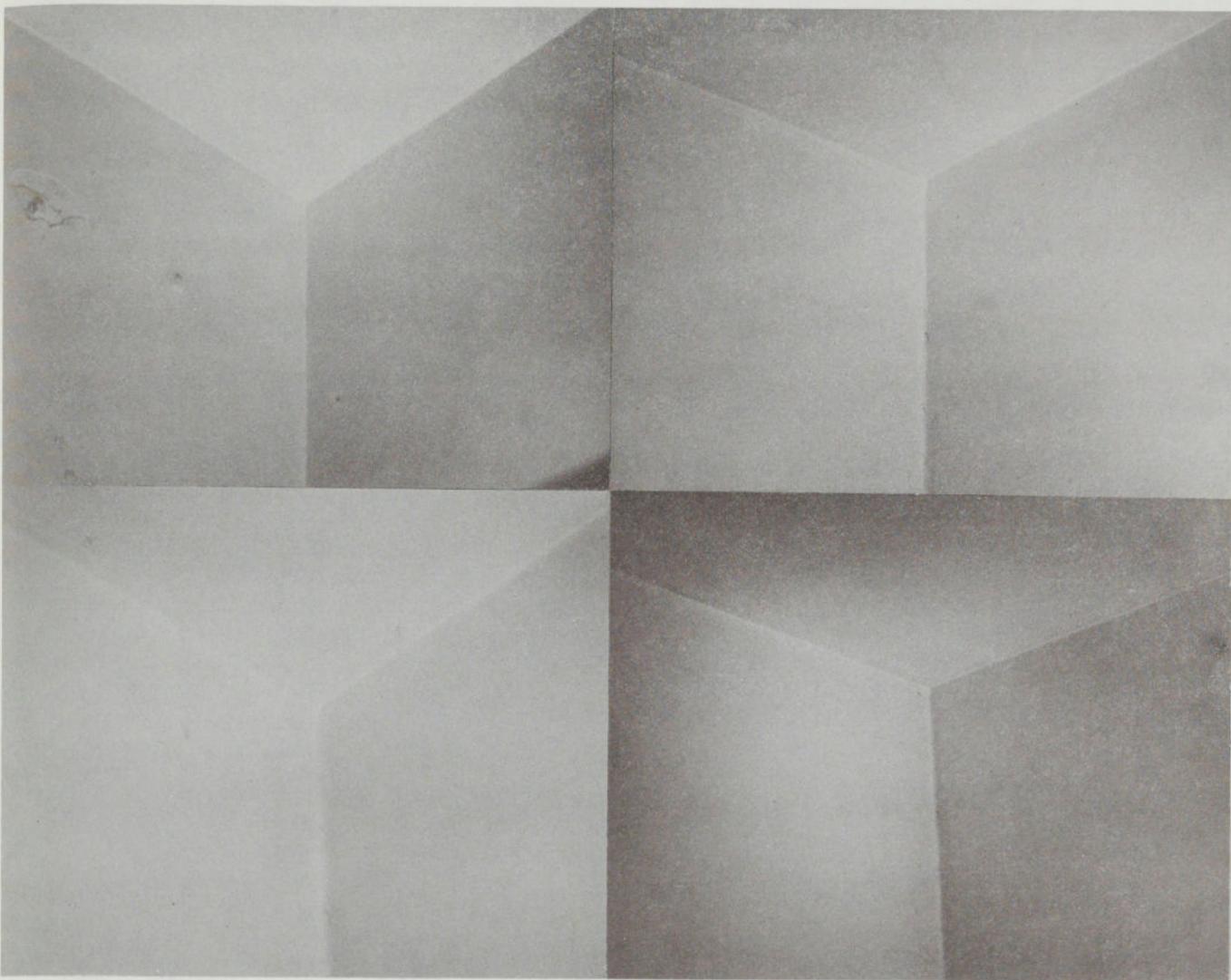




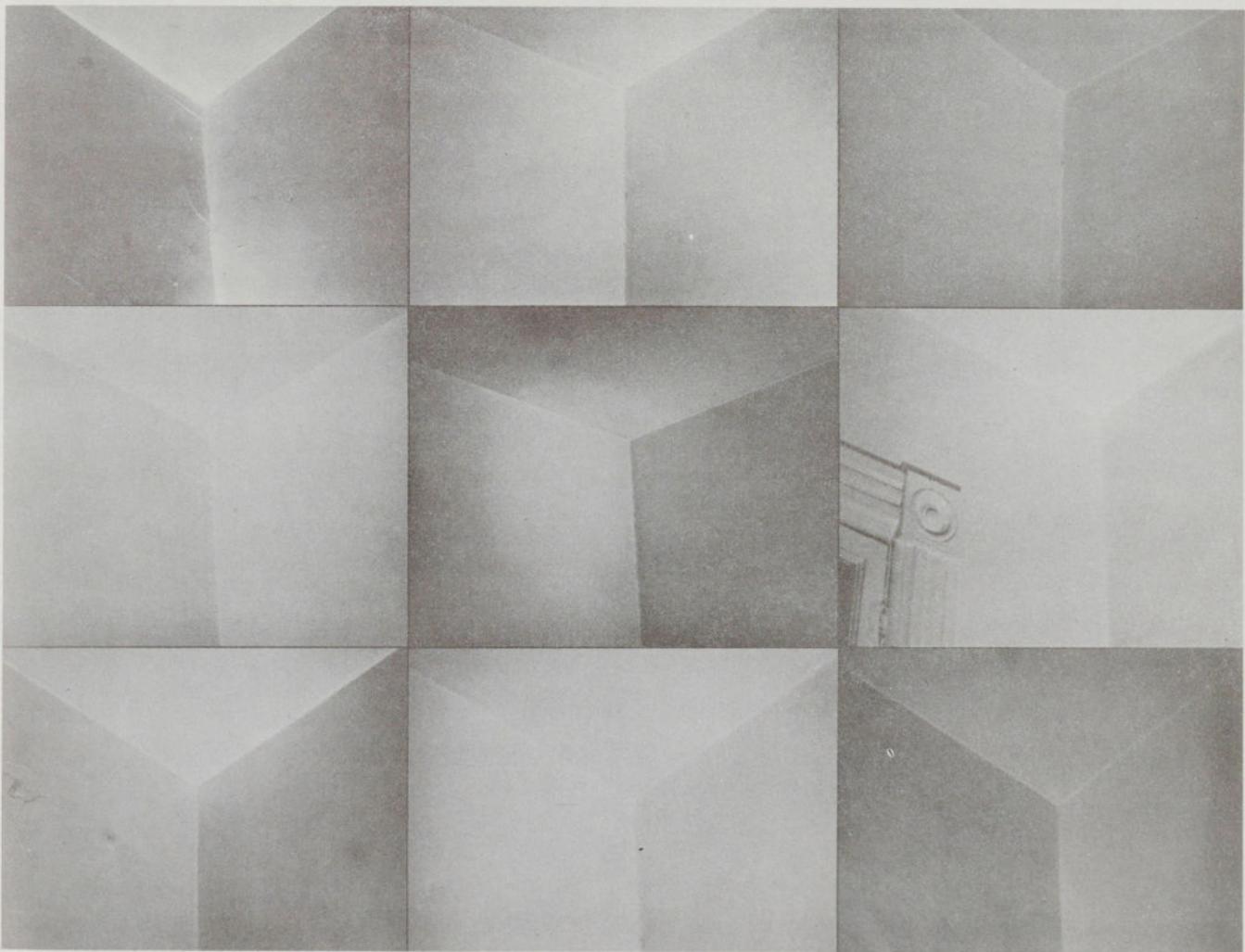




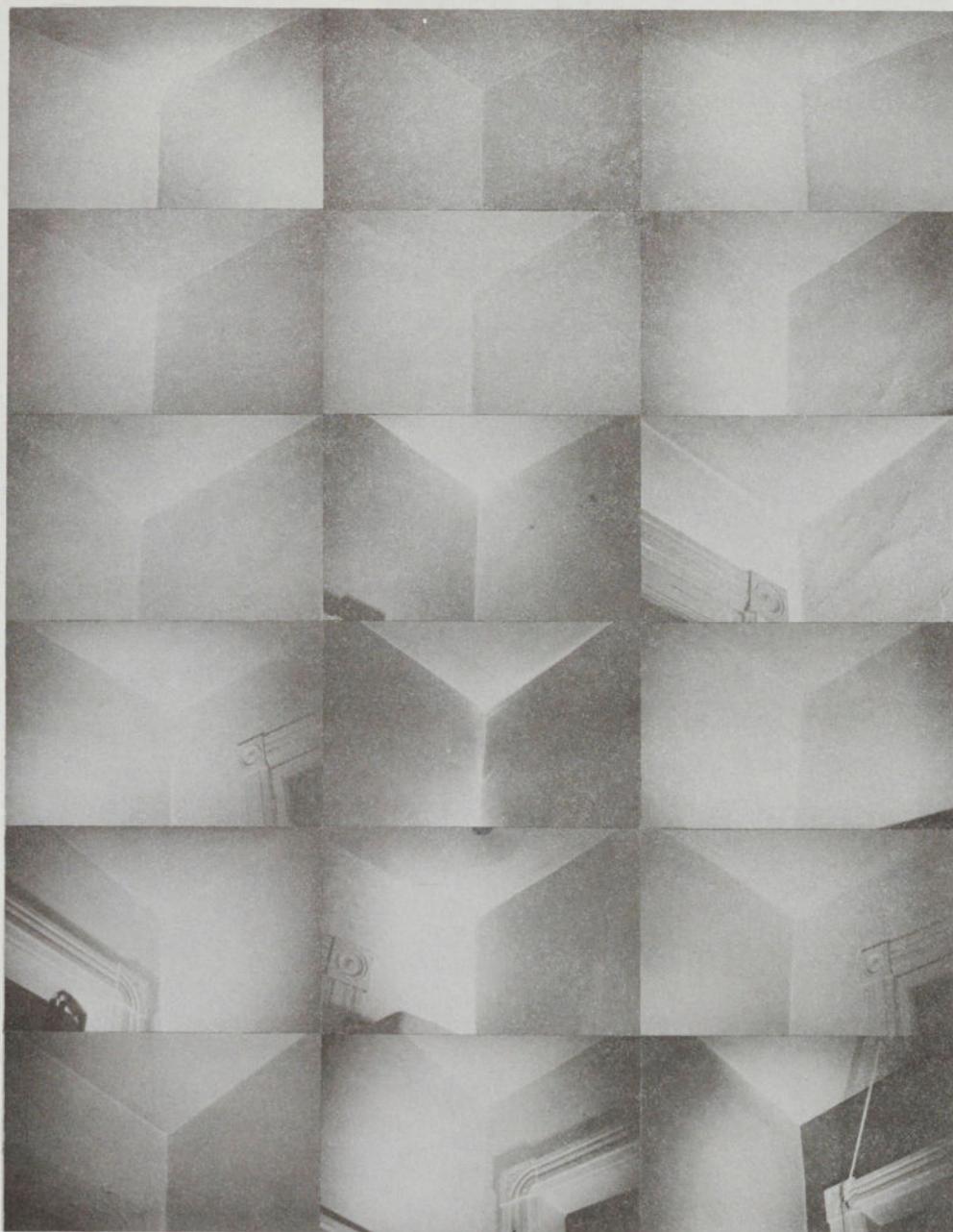














"RUBAN GOMMÉ SUR COINS D'ATELIER"

Illustration:

No. 16 - "Ruban gommé sur un coin d'atelier"

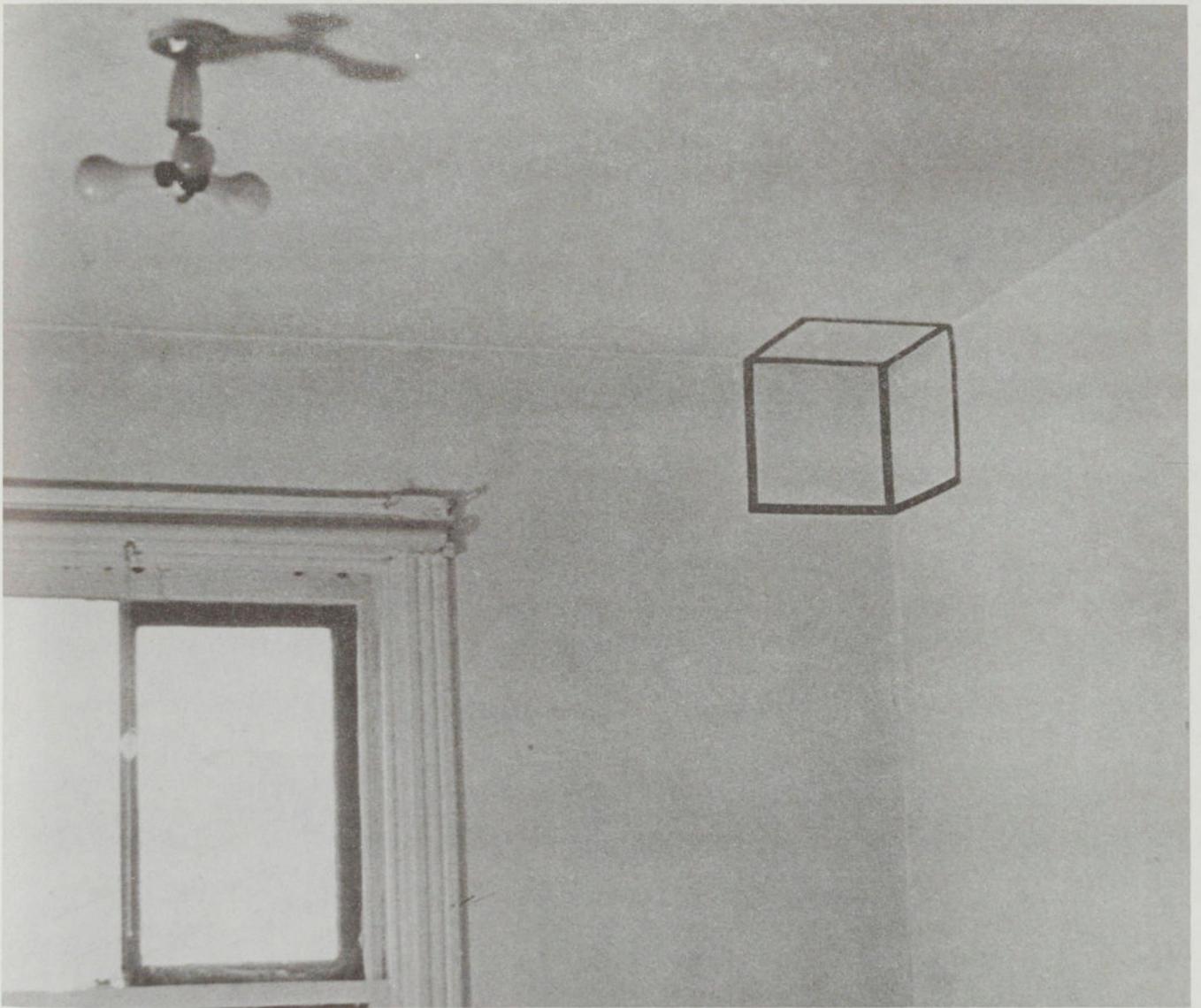
No. 17 - "Ruban gommé sur coins d'atelier - 4 points de vision"

No. 18 - "Ruban gommé sur coins d'atelier - 9 points de vision"

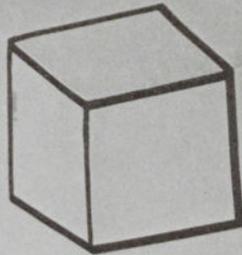
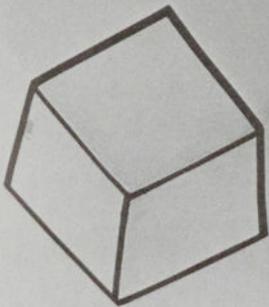
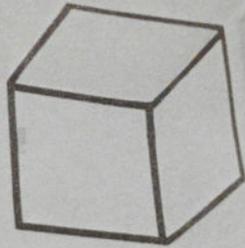
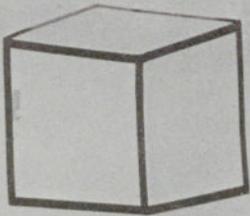
No. 19 - "Ruban gommé sur coins d'atelier - 9 points de vision"

No. 20 - "Ruban gommé sur coins d'atelier - 15 points de vision"

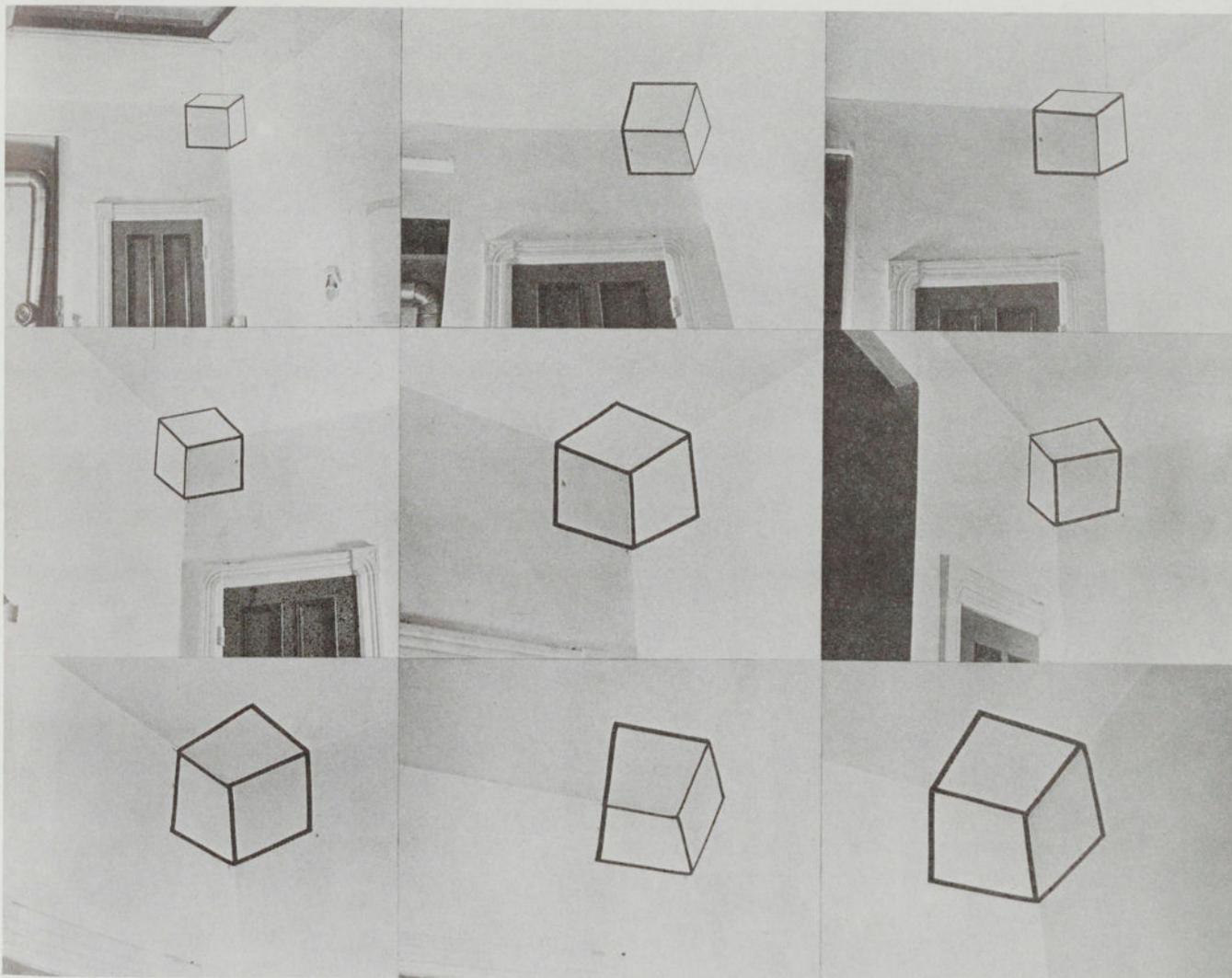




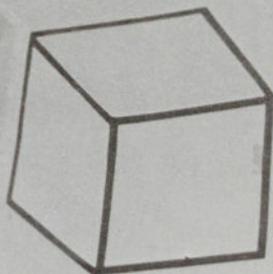
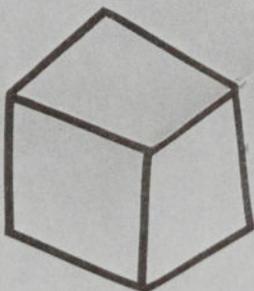
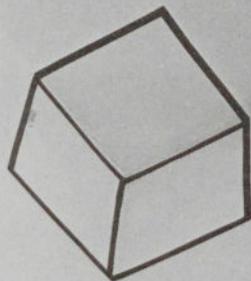
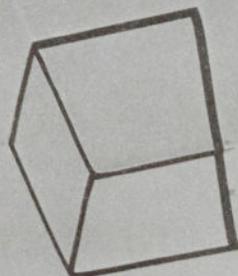
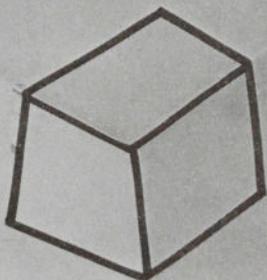
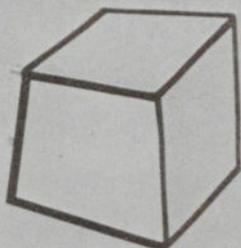
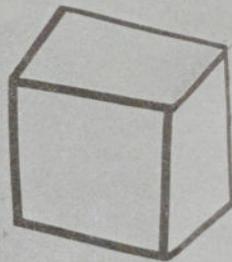
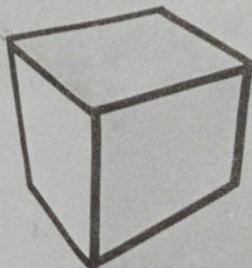
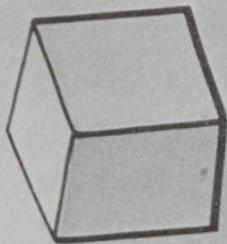




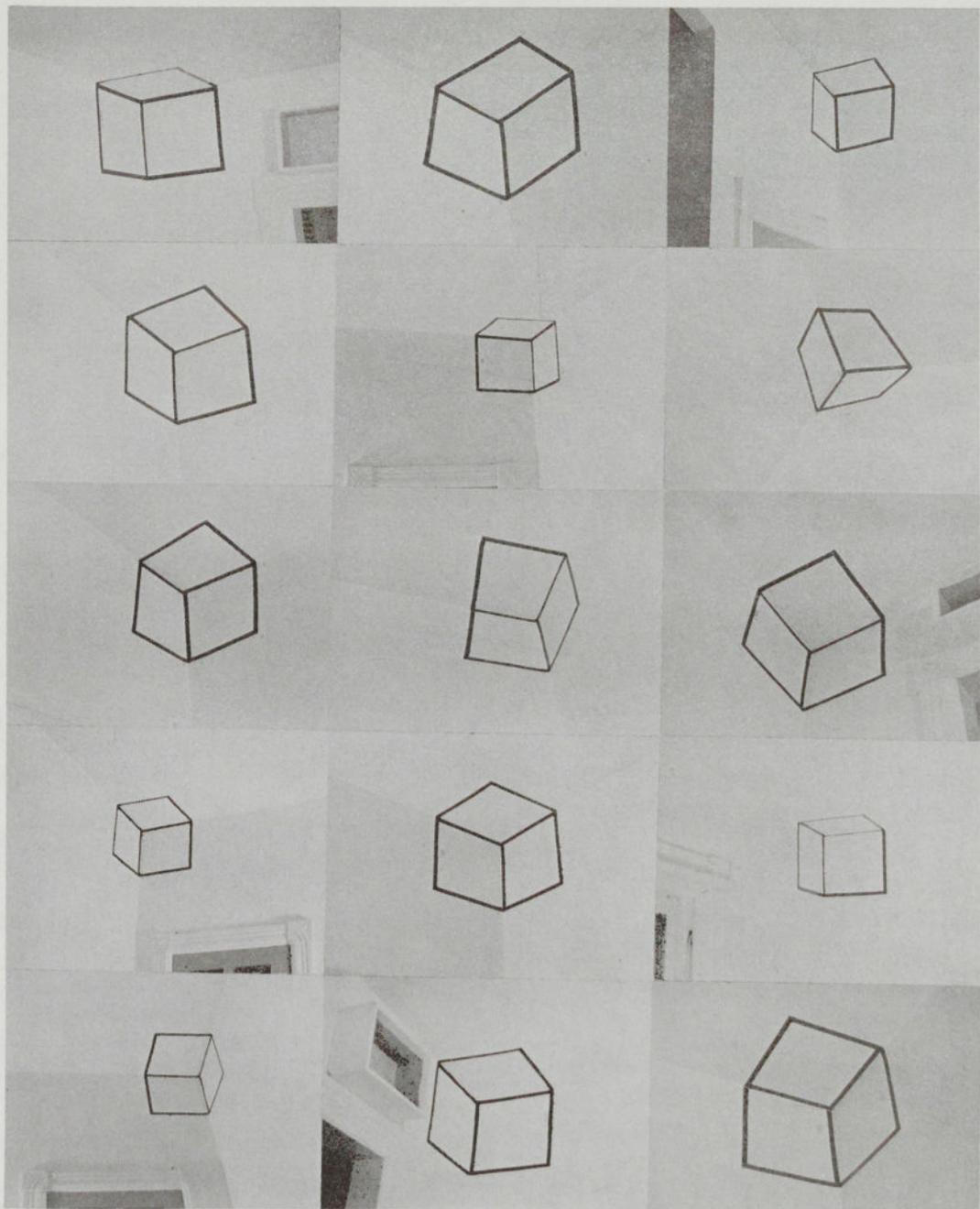














## NOTES BIOGRAPHIQUES

Né à Montréal en 1942

- 1958 - 1962 Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal
- 1962 - 1965 Travail en gravure et lithographie:  
Ateliers libres de l'Ecole des Beaux-Arts  
de Montréal
- 1965 - 1966 Leverhulme Canadian Painting Scholarship:  
études en peinture et lithographie: Ateliers  
libres, Slade School of Fine Art, Universi-  
ty College of London, Angleterre
- 1968 Bourse de recherches en sculpture et en-  
vironnement: Ministère des Affaires  
culturelles, Québec
- 1967 - 1968 Bourses de perfectionnement et recherches:  
1969 - 1972 Conseil des Arts du Canada

### Prix

- 1965 Lauréat d'un prix d'acquisition: Vth Calgary  
Graphics Exhibition
- 1966 Prix de lithographie: "Brigestone Art Gallery",  
Vème Biennale Internationale d'Estampes de Tokyo



- 1967      Prix de sculpture: "Perspectives '67", Concours  
des Arts plastiques de la Commission du Cente-  
naire du Canada
- 1970      Prix d'acquisition "Thomas Moore Institute",  
Montréal

Collections

Galerie Nationale du Canada

Victoria & Albert Museum of London, Londres

Musée d'art contemporain, Montréal

Conseil des Arts du Canada

London Public Library and Art Museum, Ontario

The Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, B.C.

Regina Library and Museum of Fine Arts

Bridgestone Art Gallery, Tokyo, Japon

Museum of Modern Art, New York, U.S.A.

Musée des beaux-arts de Montréal

Musée d'art Moderne, Los Angeles, U.S.A.

Société Radio-Canada

Saskatoon Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan



Musée Provincial, Québec

Banque des Arts du Canada

Expositions solo

- 1964 Gravures et lithographies, Galerie Camille Hébert, Montréal
- 1965 Peintures et dessins, Musée d'art contemporain, Montréal
- 1968 Sculptures et papiers pliés, Galerie Godard Lefort, Montréal
- 1970 Duo-réflex, Musée d'art contemporain, Montréal
- 1972 Video: "Illusions pour une rencontre d'artistes", Centre culturel de Vaudreuil

Expositions de groupe importantes

- 1965 VI<sup>e</sup> Biennale Canadienne, Galerie Nationale du Canada, Ottawa
- Canadian Prints and Drawings Exhibition, Cardiff Commonwealth Festival of Arts, Victoria and Albert Museum, Londres
- Seconde Biennale américaine de gravures de Santiago, Chili



- 1966 Vè Biennale internationale d'estampes de Tokyo, Musée d'art moderne de Tokyo, Japon
- 1967 Perspectives '67, Concours de Centenaire du Canada, The Art Gallery of Ontario, Toronto  
Canada '67, Museum of Modern Art, New York
- 1968 Troisième Biennale Américaine de gravures et d'estampes, Musée d'art contemporain de l'université du Chili  
"New Sculpture at Stratford", Rothman's Art Gallery, Stratford, Ontario  
"Sculpteurs du Québec", Musée d'art contemporain, Montréal; et Musée du Québec, Québec  
Artistes Canadiens '68, The Art Gallery of Ontario, Toronto  
Gallery Martha Jackson, New York
- 1969 "Art d'Aujourd'hui", Musée des beaux-arts de Montréal et Terre des Hommes  
Exposition Canadienne, "Canada, tendances actuelles", Galerie de France, Paris  
La Collection du Conseil des Arts du Canada  
"7 sculpteurs de Montréal", Galerie Nationale du Canada, exposition itinérante au Canada
- 1970 Canadian Crosssections, Galerie Godard Lefort, Montréal  
"3D into the 70's, Aspects of Sculpture", Art Gallery of Ontario et itinérante en Ontario



- 1970 Panorama de la sculpture au Québec, Musée Rodin, Paris; Musée d'art contemporain, Montréal  
Thomas Moore Institute, Montréal  
"GRAFF" Estampes, Lausanne, Suisse
- 1971 Exposition "Artistes de la Galerie", Galerie Godard Lefort, Montréal
- 1972 Hommage à Dumouchel, Université du Québec, Montréal  
"GRAFF", Centre culturel canadien, Paris, France
- 1973 Exposition Casaloma, Montréal  
"Dessins", Vehicule Art, Montréal
- 1974 "Périphéries", Musée d'art contemporain, Montréal  
Foire internationale de Bâle, Suisse  
"Caméra + Artiste", Galerie Optica, Montréal
- 1975 "Dessins - Photos", 1970-1974, Musée d'art contemporain, Montréal



LISTE DES OEUVRES

1. "Transformation cubique # 1", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
2. "Transformation cubique # 2", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
3. "Transformation cubique # 3", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
4. "Transformation cubique # 4", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
5. "Transformation cubique # 5", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
6. "Transformation cubique # 6", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"



7. "Transformation cubique # 7", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
8. "Transformation cubique # 8", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
9. "Transformation cubique # 9", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
10. "Transformation cubique # 10", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
11. "Transformation cubique # 11", 1970  
Dessin, crayon de plomb  
19" x 22"
12. "Un coin d'atelier", 1973  
Photostat  
20" x 26"
13. "Deux coins d'atelier", 1973  
Photostat  
20" x 26"



14. "Les quatre coins de ma chambre", 1973  
Photostat  
20" x 26"
15. "Neuf coins d'atelier", 1973  
Tirage offset  
20" x 26"
16. "Dix-huit coins d'atelier", 1973  
Tirage offset  
20" x 26"
17. "Aluminure, monotype # 1", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
18. "Aluminure, monotype # 2", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
19. "Aluminure, monotype # 3", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
20. "Aluminure, monotype # 4", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"



21. "Aluminure, monotype # 5", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
22. "Aluminure, monotype # 6", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
23. "Aluminure, monotype # 7", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
24. "Aluminure, monotype # 8", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
25. "Aluminure, monotype # 9", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
26. "Aluminure, monotype # 10", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
27. "Aluminure, monotype # 11", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"



28. "Aluminure, monotype # 12", 1973  
Aluminium sur sérigraphie  
20" x 26"
  
29. "Ruban gommé sur un coin d'atelier", 1973  
Photostat  
20" x 26"
  
30. "Ruban gommé sur un coin d'atelier - 4 points  
de vision", 1973  
Photostat  
20" x 26"
  
31. "Ruban gommé sur un coin d'atelier - 4 points  
de vision", 1973  
Photostat  
20" x 26"
  
32. "Ruban gommé sur un coin d'atelier - 9 points  
de vision", 1973  
Photostat  
20" x 26"
  
33. "Ruban gommé sur des coins d'atelier - 9 points  
de vision", 1973  
Photostat  
20" x 26"



34. "Ruban gommé sur coins d'atelier - 15 points de vision", 1973  
Photostat
  
35. "Dématérialisation romantique d'un coin de ma chambre", 1974  
Photostat, xerox et aérographe
  
36. "Dématérialisation technique des coins d'atelier", 1973  
Sérigraphie sur offset  
20" x 26"
  
37. "Dématérialisation optique des coins de ma chambre", 1974  
Photostat et offset trammé  
20" x 26"



Maquette du catalogue et photographies de Serge Tousignant

B. 1. 1. 1. 1.





