

AEVE
C07888

HANS HOFMANN: COLORISTE DU NOIR ET BLANC

Exposition itinérante organisée par
l'International Exhibitions Foundation
1974-1975

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MONTREAL

7 septembre - 5 octobre

Gouvernement du Québec
Ministère des affaires culturelles

Hans Hofmann s'installa définitivement aux Etats-Unis en 1932, après avoir fui l'Allemagne pour échapper à la répression nazie; en peu de temps, il se tailla une place importante dans le monde artistique de son pays d'adoption. Il fut à la fois un professeur qui exerça une profonde influence et un peintre exceptionnellement doué. Sa réputation comme peintre repose sur la verve extraordinaire et sur l'éclat des couleurs de ses peintures abstraites. Pourtant, le style auquel il est parvenu à la maturité doit énormément à l'art représentatif et à ses innombrables dessins en noir et blanc.

L'art de Hofmann était véritablement abstrait, car il tirait sa source de son observation du monde quotidien et de ses réactions face à ce monde. Il s'intéressait aux paysages et aux figures, mais aux paysages et aux figures sous la forme que leur donne la perception. Les propriétés formelles de ses sujets passaient

après son souci d'artiste pour la sensation que ces objets évoquaient en lui, la sensation qu'il voulait communiquer au spectateur.

Pour exprimer cela, Hofmann développa un style reposant sur la notation, c'est-à-dire sur un élément de dessin. Rien dans l'art n'est aussi personnel et immédiat que le dessin, et c'est précisément ce caractère personnel et immédiat que Hofmann a exploité. Le sujet est là, le modèle assis ou le port de Provincetown; on peut le reconnaître de façon générale, mais non l'identifier précisément, car la force et la violence de la réaction de l'artiste l'ont complètement transformé.

Travaillant en noir et blanc, Hofmann utilise différents systèmes de notation, différents systèmes de marques qu'il veut à la fois descriptives et émotives. Souvent, les marques

utilisées contribuent de façon subtile à l'unité de l'oeuvre. La force des coups de pinceau ou de crayon semble faire éclater la scène au moment même où les marques ramènent les forces picturales en équilibre. Le tracé des lignes et des masses constituent autant le sujet d'une oeuvre que le sujet lui-même, le modèle assis ou le port.

Le style de Hofmann comme coloriste repose sur la calligraphie que nous trouvons dans ses dessins en noir et blanc. On pourrait comparer le travail de Hofmann avec la couleur aux orchestrations d'un thème conçu au piano. La vitalité des peintures de Hofmann, leur énergie spatiale et leurs masses tonales projetées comme des teintes, leur relation à une réalité observée proviennent de solutions aux problèmes de description et d'expression qu'il a constamment abordés dans ses dessins en noir et blanc.

La présente exposition comprend cinquante-six de ces remarquables dessins en noir et blanc, de toutes les phases de la carrière de Hofmann, entre autres dix autoportraits datant de 1935. Presque tout ce matériel est présenté pour la première fois.

Gene Baro

NOTICE BIOGRAPHIQUE

- 1880 Naissance à Weissenburg (Bavière), Allemagne.
- 1896-1898 Etudes avec Willi Schwartz
- 1904 Cours à l'Ecole de la Grande Chaumière
- 1915 Ouverture de l'Ecole des Beaux-Arts Hans Hofmann à Munich.
- 1930 Voyage aux Etats-Unis pour enseigner à l'Université de Californie (Berkeley).
- 1933 Ouverture de la Hans Hofmann School of Fine Arts à New-York.
- 1958 Fermeture des écoles de New-York et de Provincetown pour se consacrer entièrement à la peinture.
- 1966 Décès le 17 février.

EXPOSITIONS PRINCIPALES

- 1945 Whitney Museum of American Art, la peinture américaine contemporaine (Il a figuré dans toutes les expositions annuelles subséquentes du Whitney Museum).

- 1948 Addison Gallery of American Art, Andover (Massachusetts).
- 1957 Whitney Museum of American Art, Rétrospective.
- 1962 Frankische Galerie am Marienator, Nuremberg, Rétrospective.
- 1963 Museum of Modern Art, Rétrospective
- 1970 André Emmerich Gallery, Hans Hofmann - Peinture des années
40,50 et 60.

Ouverture de l'aile Hans Hofmann à l'Université de
Californie (Berkeley) avec une collection permanente
comprenant 45 oeuvres importantes.

La présente exposition itinérante est organisée par l'International
Exhibitions Foundation, en collaboration avec l'André Emmerich
Gallery et la Succession Hofmann à qui nous exprimons notre
reconnaissance.

Illustration: Scène de Provincetown (vers 1936)

Traduction: Ministère des Communications