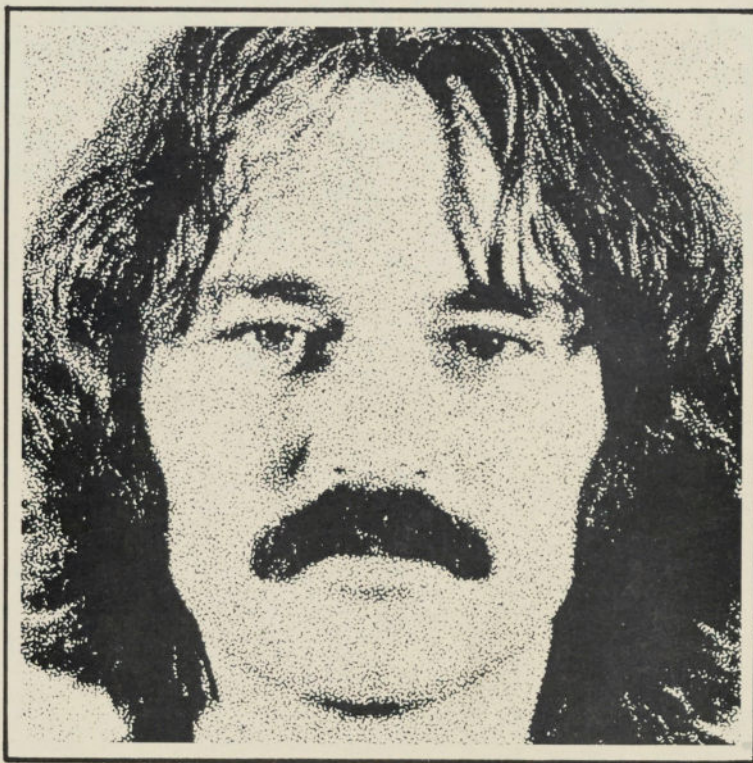


boisvert



dessins

GILLES

BOISVERT

DESSINS

**musée d'art contemporain
montréal**

14 novembre 1974 •

5 janvier 1975

AVANT - PROPOS

Si l'espace aérien est un lieu de rencontre privilégié des signes familiers de Gilles Boisvert, cet espace varie considérablement de l'un à l'autre des trente dessins, sélectionnés parmi une série créée par l'artiste durant le printemps et l'été 1974. Quelquefois, la rencontre s'opère entre des objets surréalistes dans un espace indéfini. Tantôt, c'est la mer, ou le ciel, qui sont circonscrits par une approche conceptuelle d'action sur le paysage et de transformation séquentielle de celui-ci. Souvent aussi les images sont celles d'un commentaire ironique sur l'américanité (les allusions politiques sont évidentes) et la violence du frottis sur report est tempérée par la douceur des couleurs. C'est d'ailleurs l'un des traits de l'artiste, de traiter de choses graves avec humour, et de choses violentes avec douceur. Mais

la solidité des structures, qu'elles soient celle de la division horizontale de plans, ou du système de grille, ou du cercle ou demi-cercle (qui rappelle avec nostalgie certains détails architecturaux des années 1930), est toujours très présente et donne une grande unité à la série. L'unité du ton est aussi soulignée par la maîtrise du dessin, qui libère l'image des contraintes techniques de la sérigraphie. La volonté de changer de médium apporte ainsi un nouveau registre d'images, quelquefois hommages à des signes déjà connus et qui par leur situation en relation avec un espace chaque fois redéfini, posent un propos frais, jeune, d'une poésie souriante, un lyrisme familier.

Alain Parent
Directeur des expositions

A MESSIEURS
et MESDAMES
porteurs de yeux :

Boisvert est un petit garçon drôlement sérieux dans le magasin de la vie; il se promène surtout dans le département du quotidien.

Les objets de la vie jouent entre eux dans ses travaux. Je connais Gilles de puis nombre d'années : ce n'est pas le genre de bonhomme à se mettre en évidence - à prendre le plancher - il observe avec la retenue nécessaire et quand ce n'est plus drôle il disparaît. Là où on ne s'amuse pas vous ne le trouverez pas.

Cependant il embarque dans les combats de l'homme contre l'écoeuranterie qu'il forge lui-même... la guerre, la porno, l'injustice : ça il combat ça ! Boisvert c'est un anarchiste qui est resté avec nous autres. Il a dit fuck off mais avec un espoir inclus dedans.

Boisvert découpe le réel - Il dissèque ; c'est la joie du créateur... c'est ma joie aussi de voir avant les autres les choses simples que je découvre.

On sent qu'il attend quelque chose de grand au bout du pont qu'il n'a pas coupé.

Boisvert est heureux - C'est important.

Il est vivant
Dans ses dessins on sent qu'il dit : "Vous
voyez comment on peut s'amuser avec
un crayon..."

Je crois qu'un artiste qui n'invite pas
le spectateur à créer lui aussi a manqué
son coup. Pas Boisvert

Au Bout du pont qu'il n'a pas coupé
avec les gens il chuchote : "Vous avez tout
pour être heureux mes amis!"

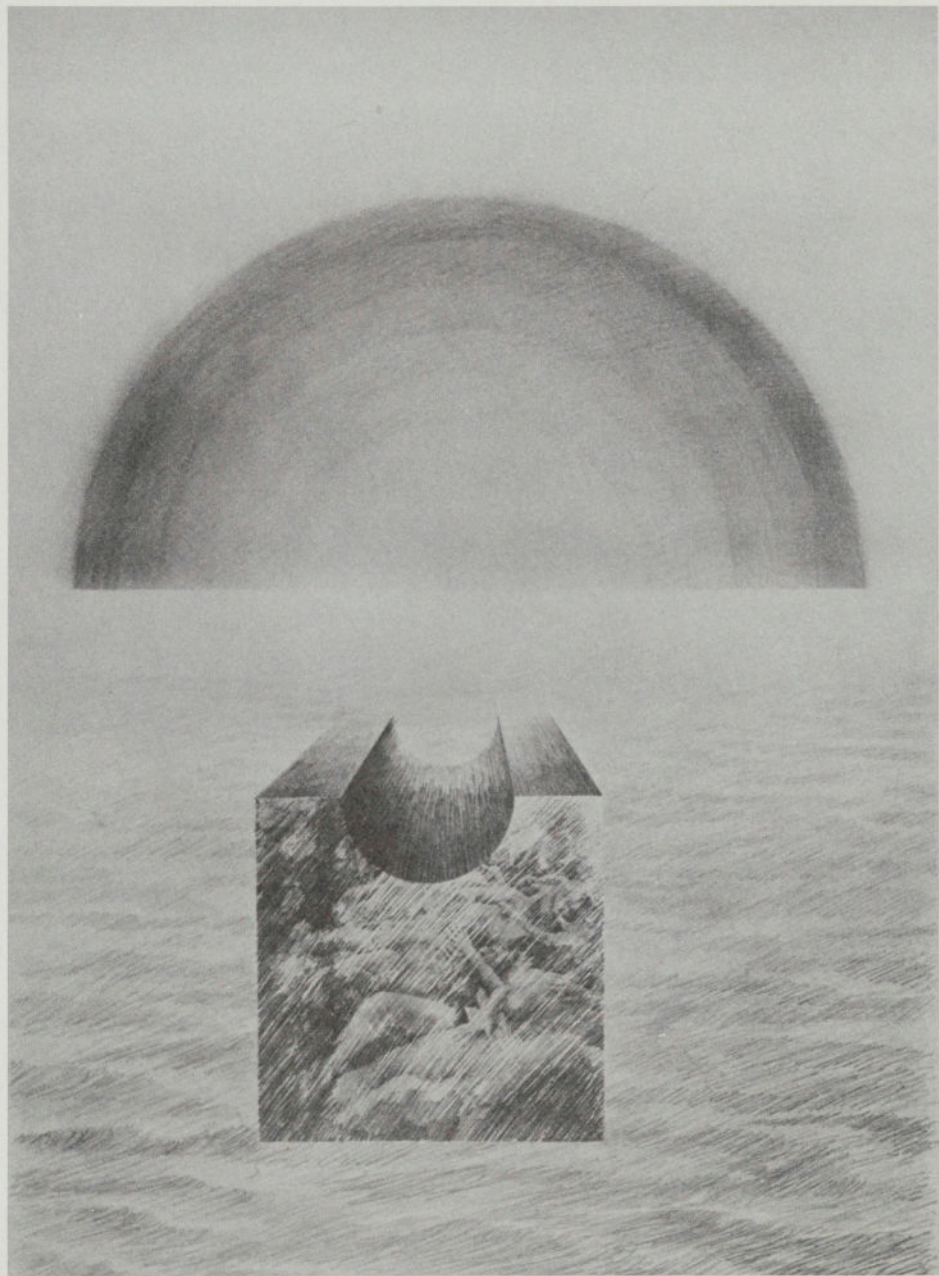
Il ne crie pas - S'il crie c'est par
en dedans - C'est dans les fibres du réel.

Il est sobre aussi - Plus dans ses
dessins que n'importe où ailleurs

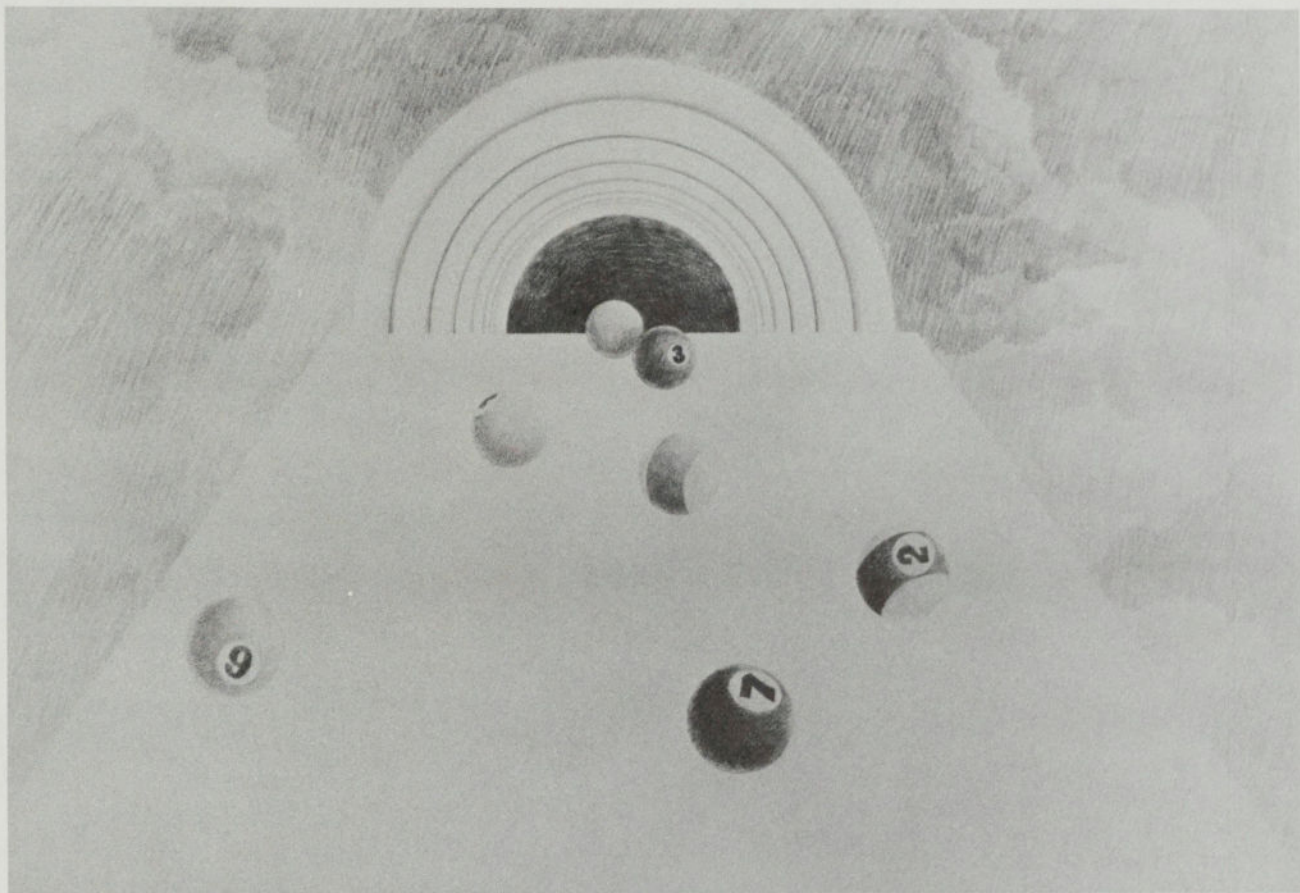
Il a la joie de nous amener dans
une sorte de presque-rien qu'il a refait
de ses mains - Il se met en cellule -
ramasse des bouts de laine que laissent
traîner ses compagnons de prison et il vous
arrive avec une poupée qui peut aller
jouer dehors dans le grand ...

Boisvert c'est la vie et plus il
va remonter en amour avec elle -
plus il va faire des grandes choses...

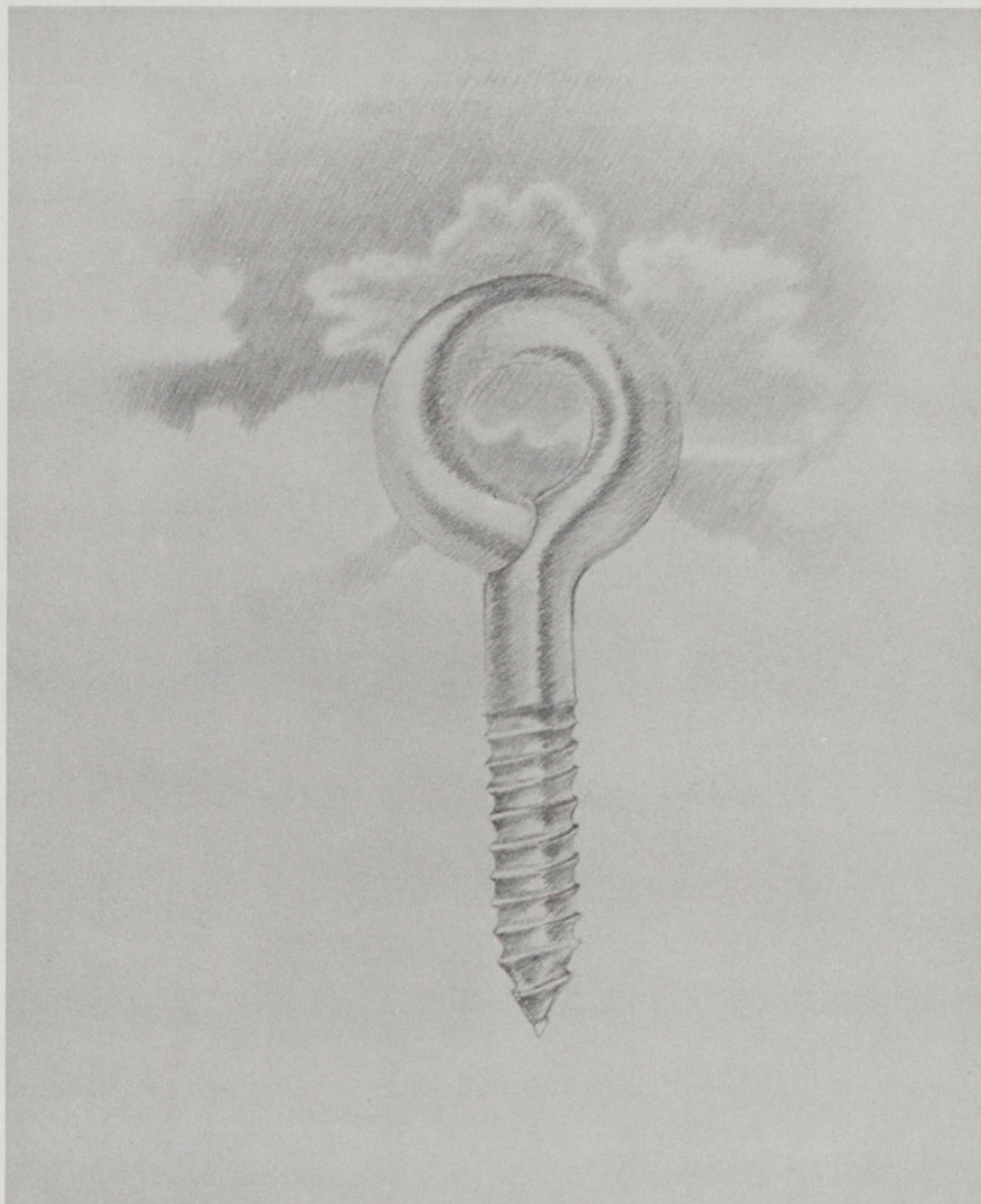
CLAUDE Péloquin
20/9/74



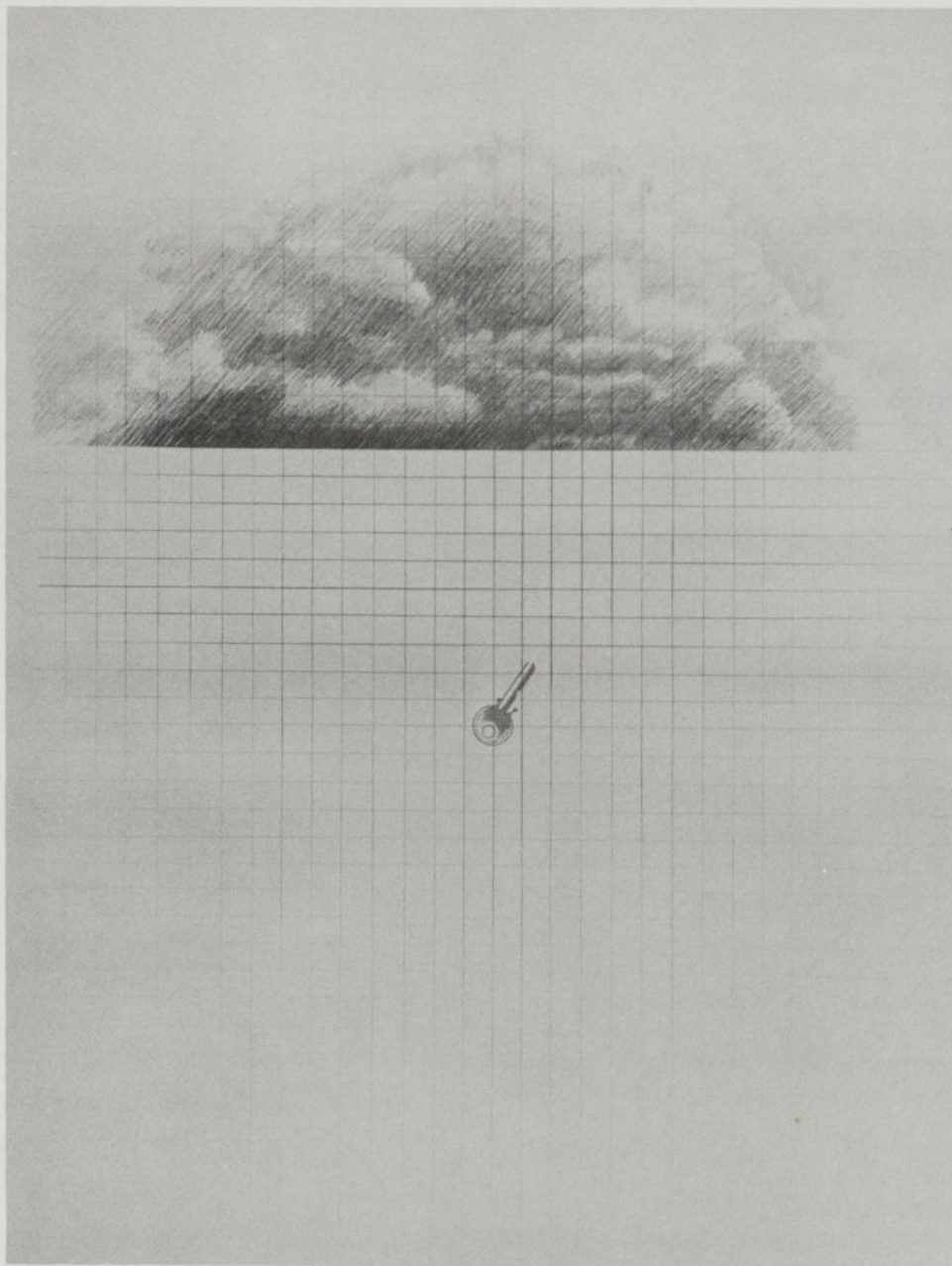
21. "Où allons-nous?"



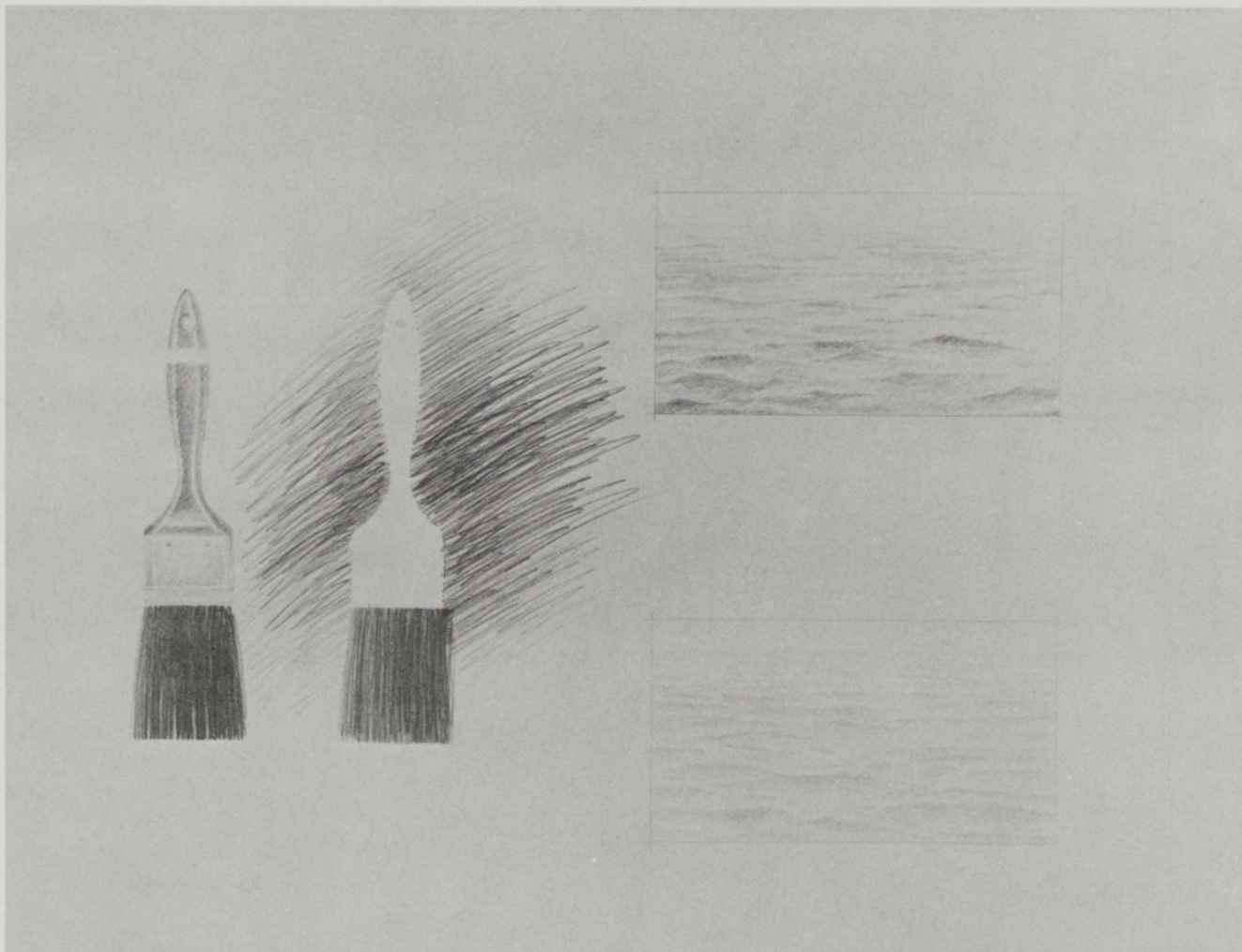
24. "La dernière partie de pool"



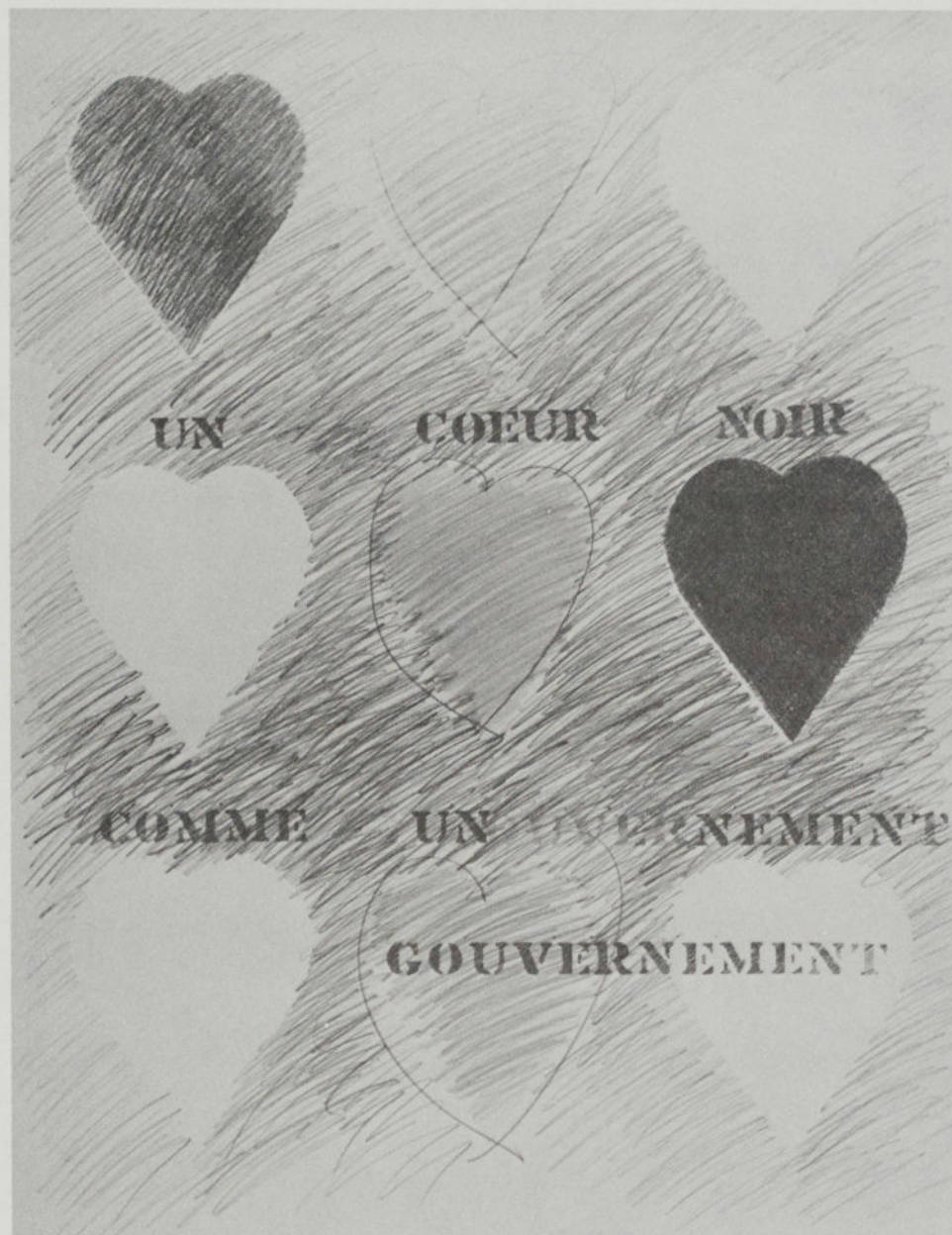
5. "N'importe quoi peut voler"



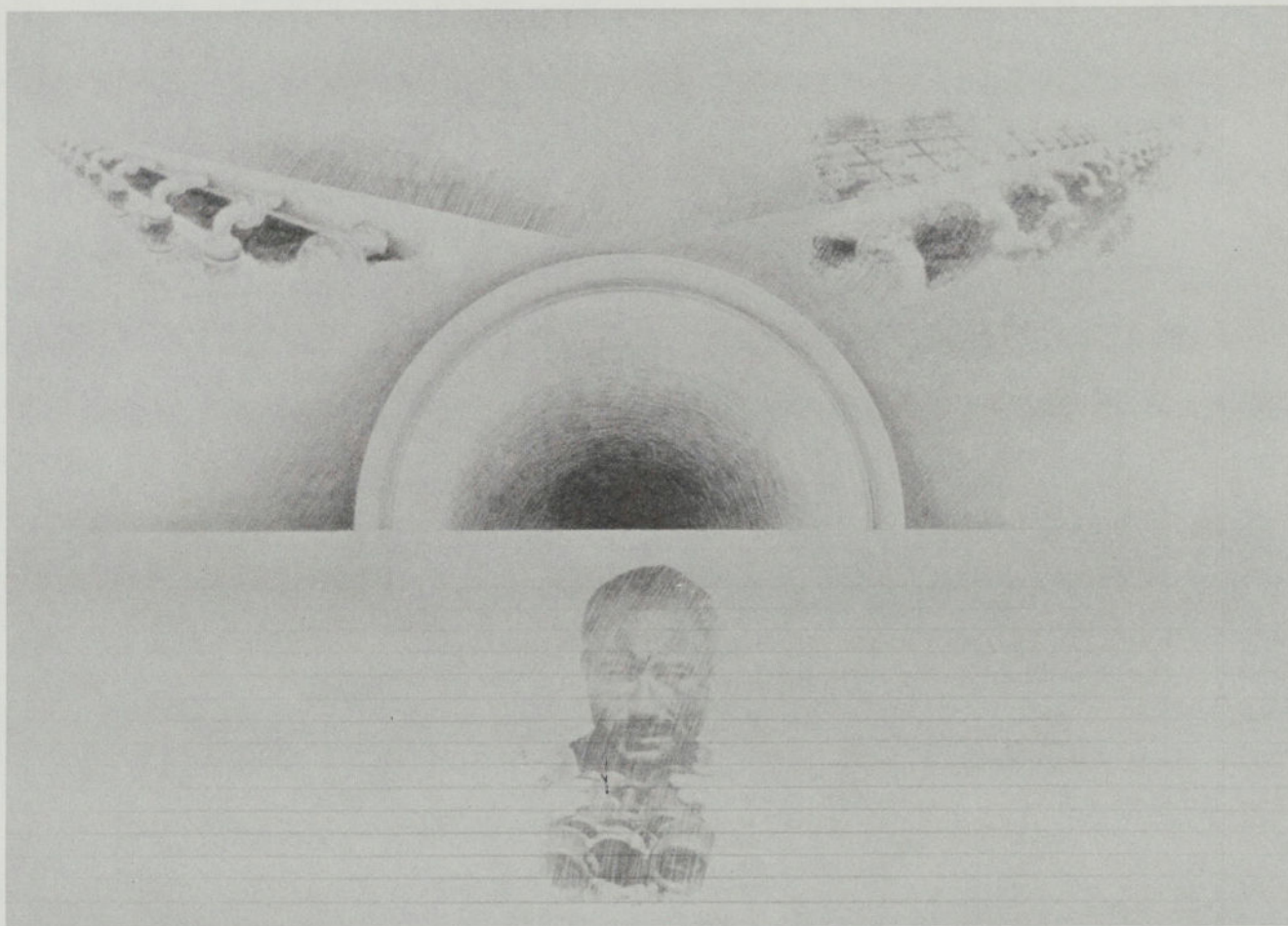
4. "Prenez la clé des champs"



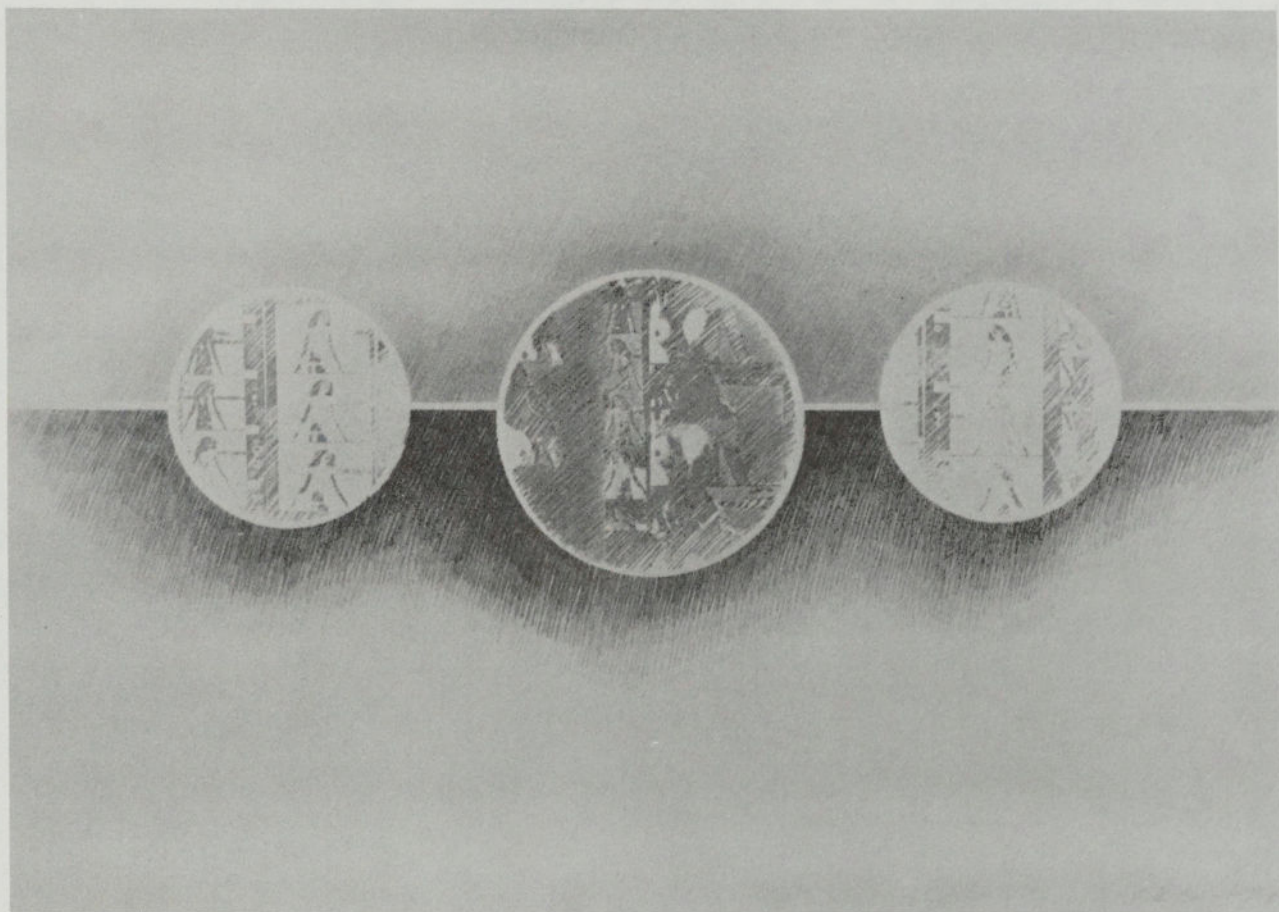
1. "Au revoir Jim Dine"



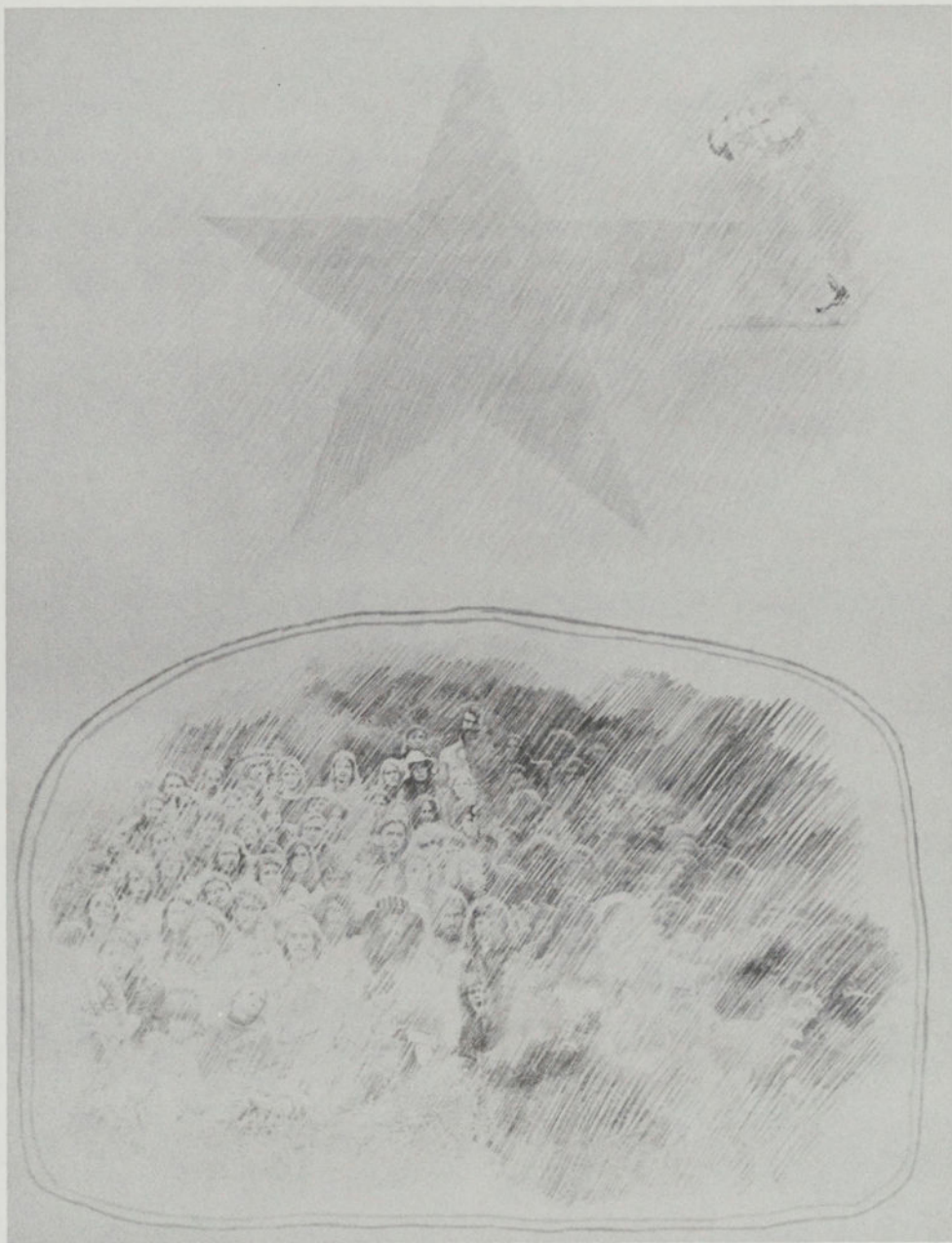
17. "Un coeur noir comme un gouvernement"



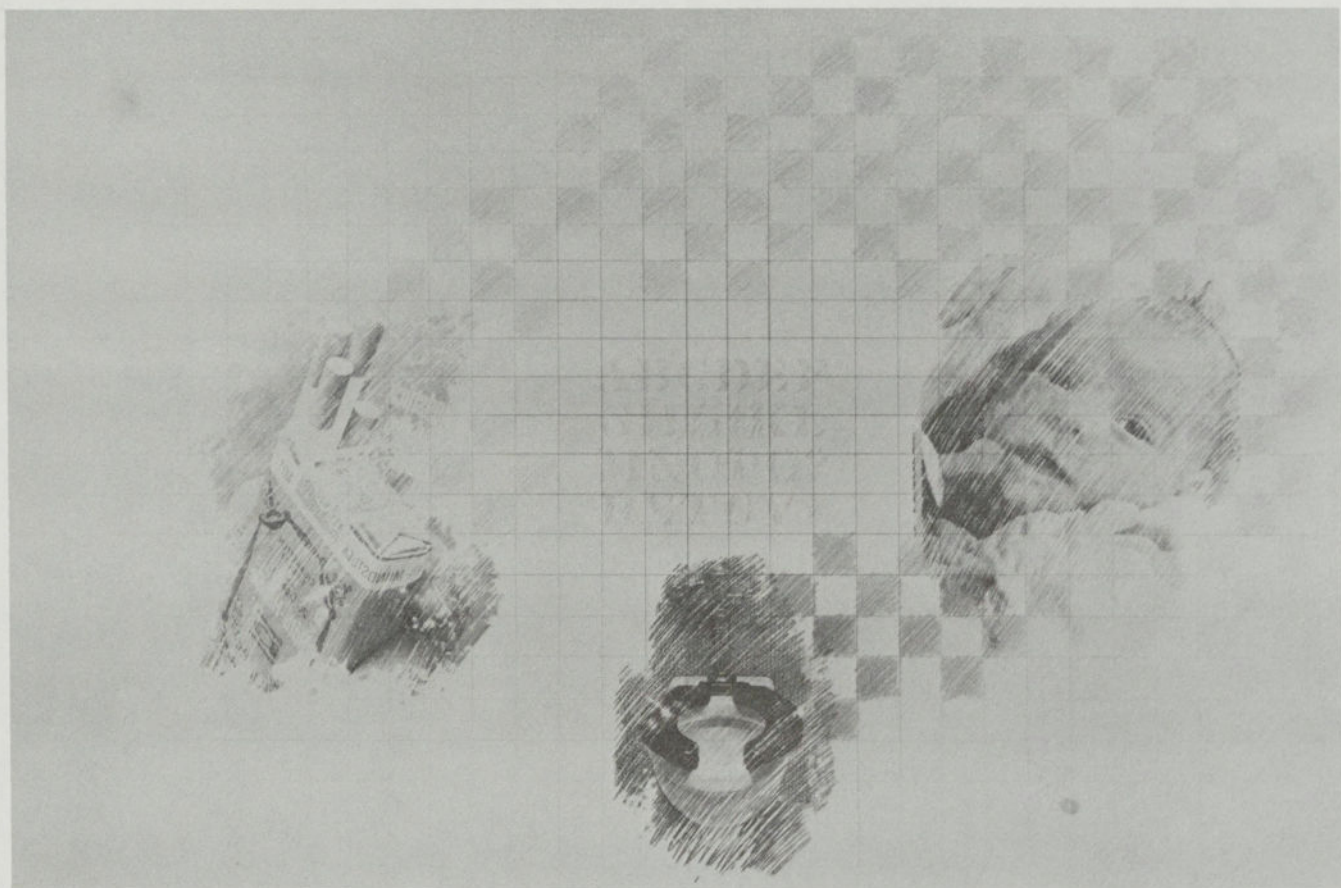
25. "Le pétrole est aux arabes"



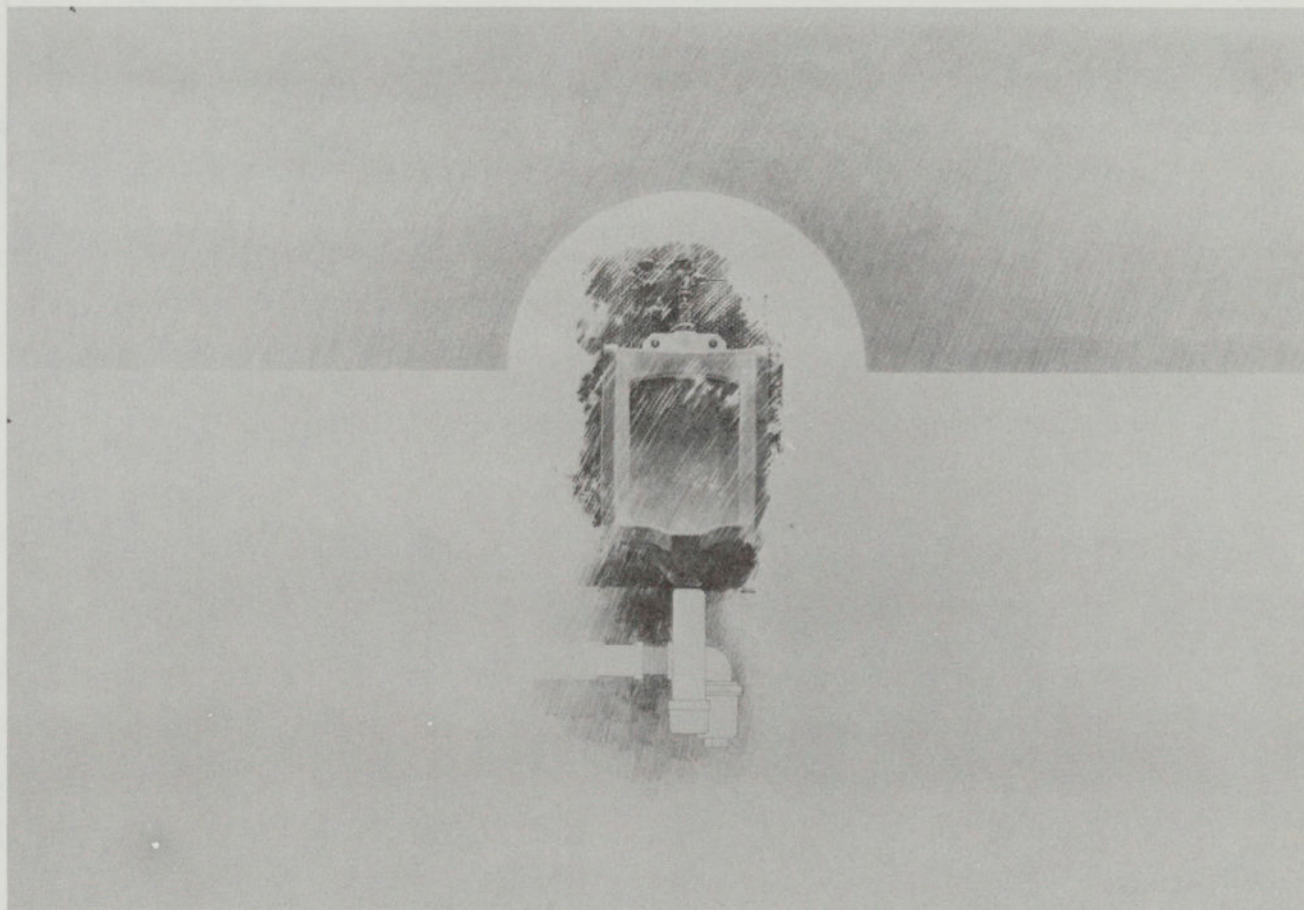
26. "Séquence"



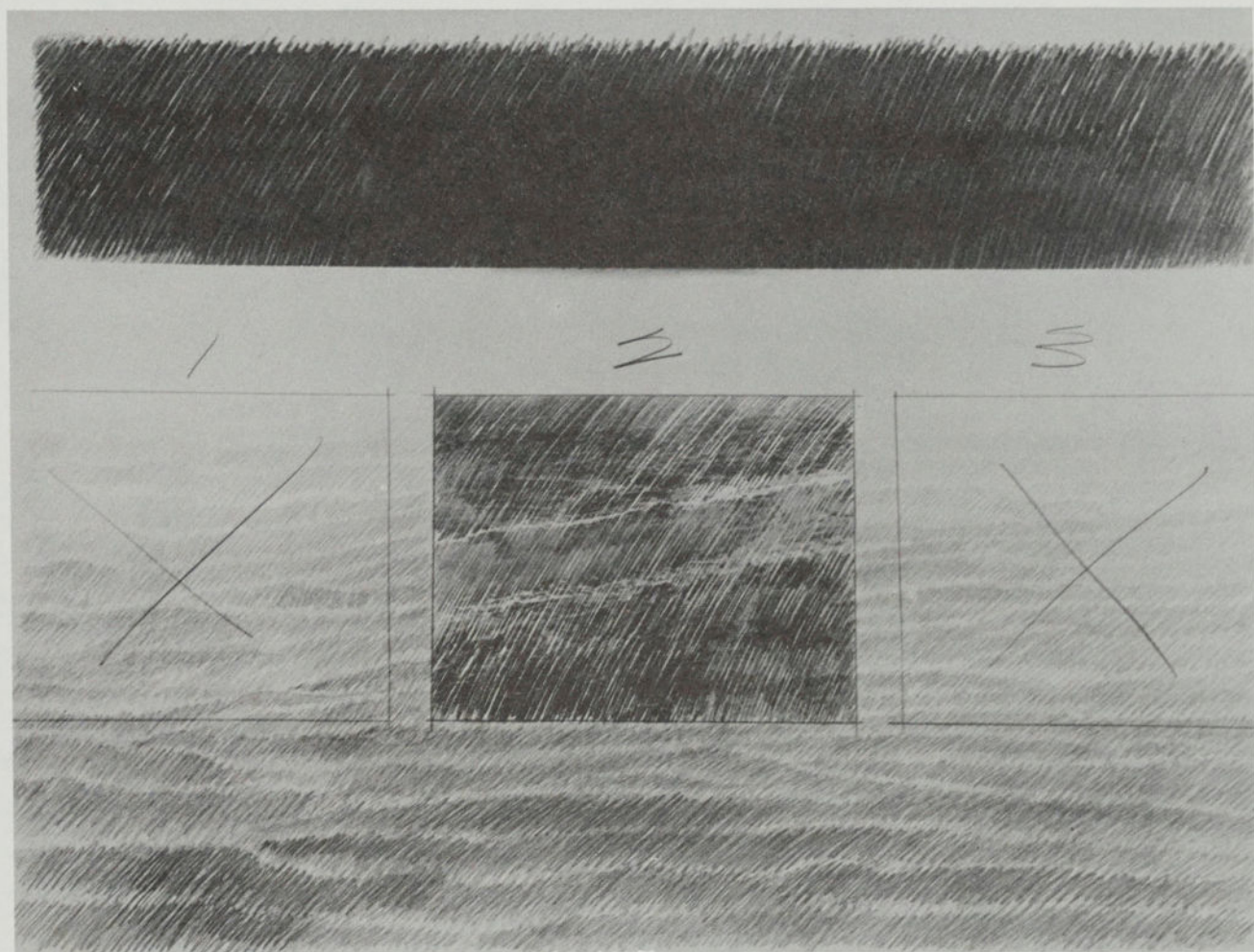
19. "Une étoile de bonne conduite"



23. "Cycle"



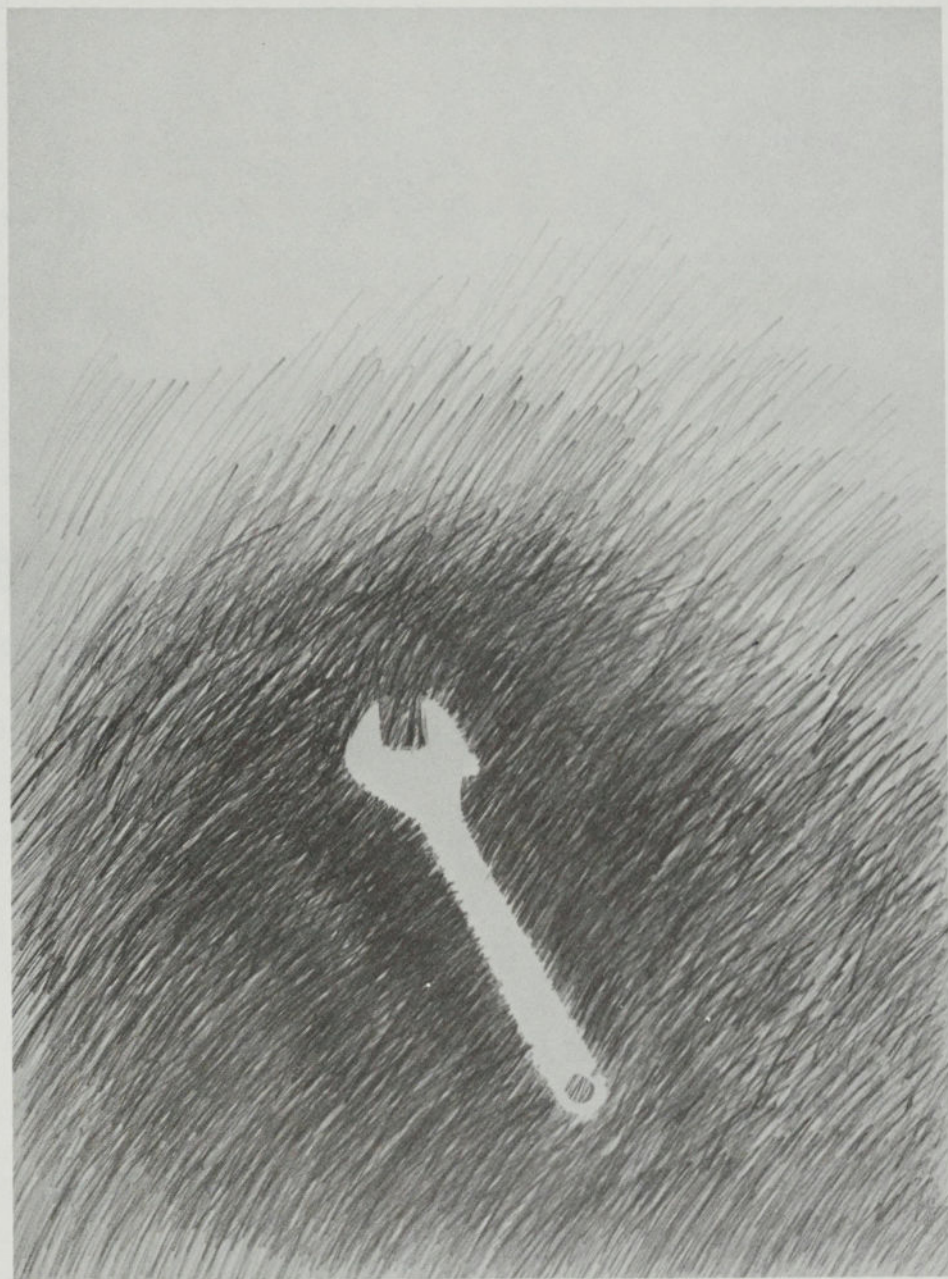
22. "Le ciel est bleu"



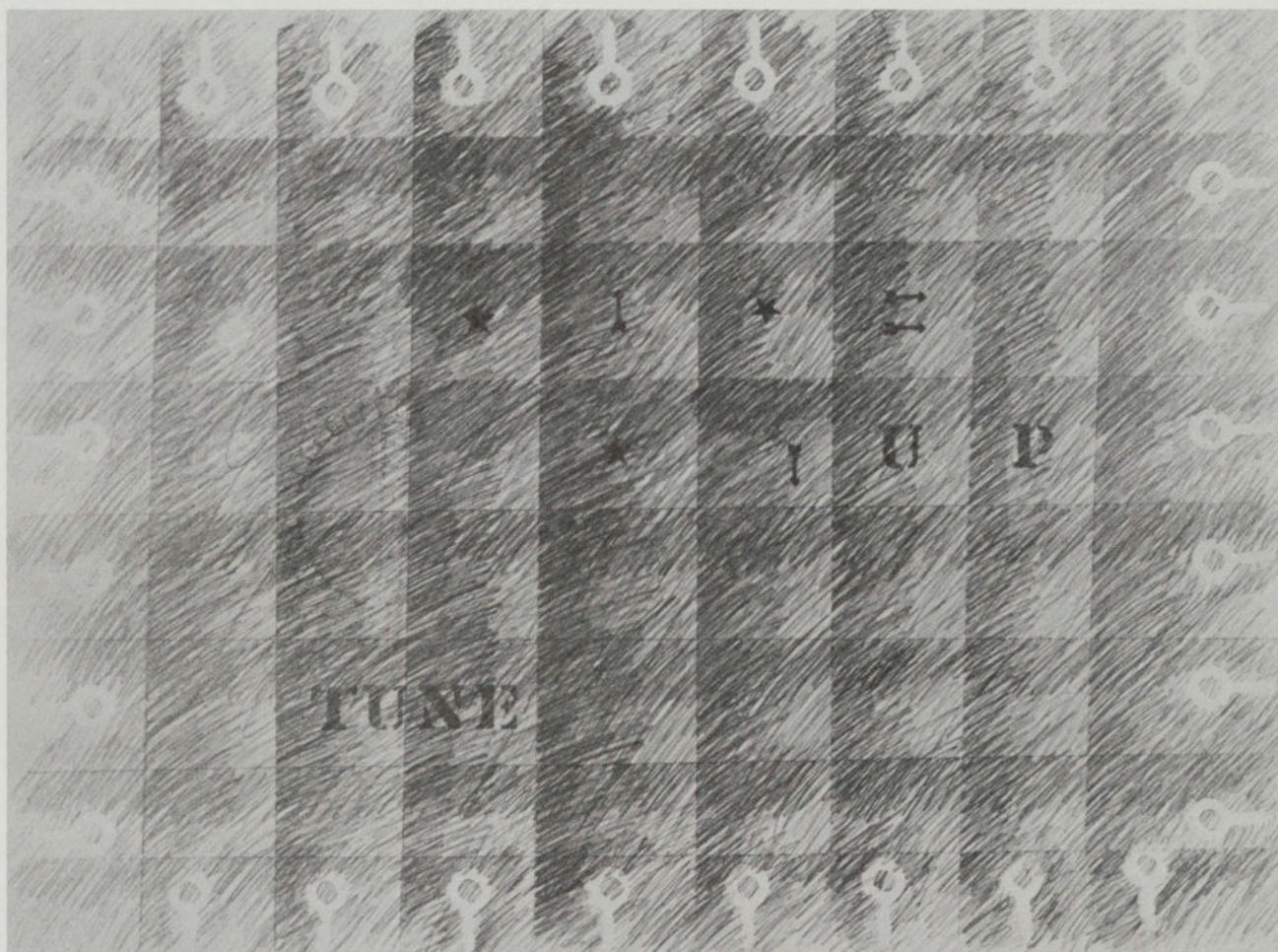
3. "1, 2, 3 X"

527 2054

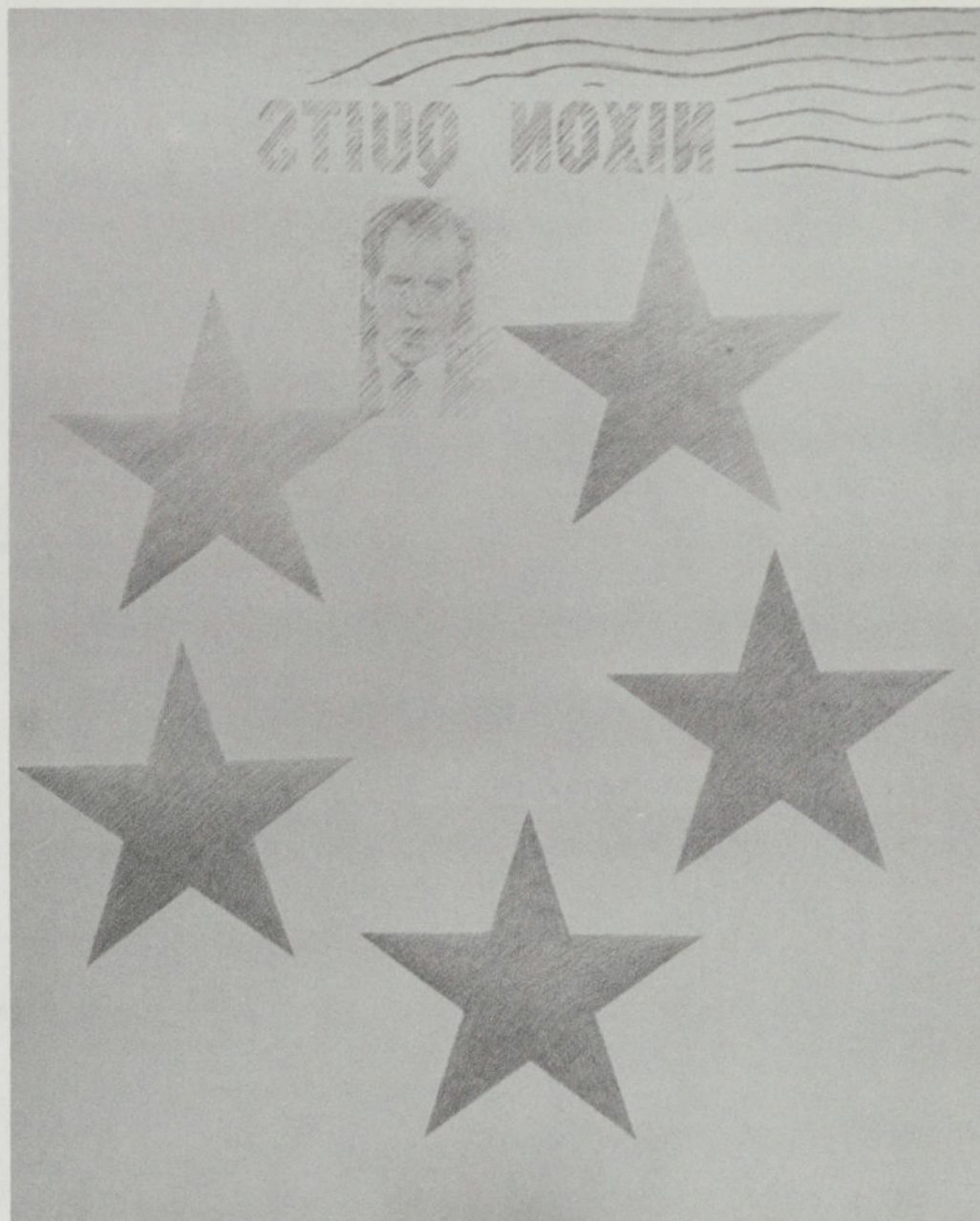
16. "527-2054 aimez-vous le téléphone?"



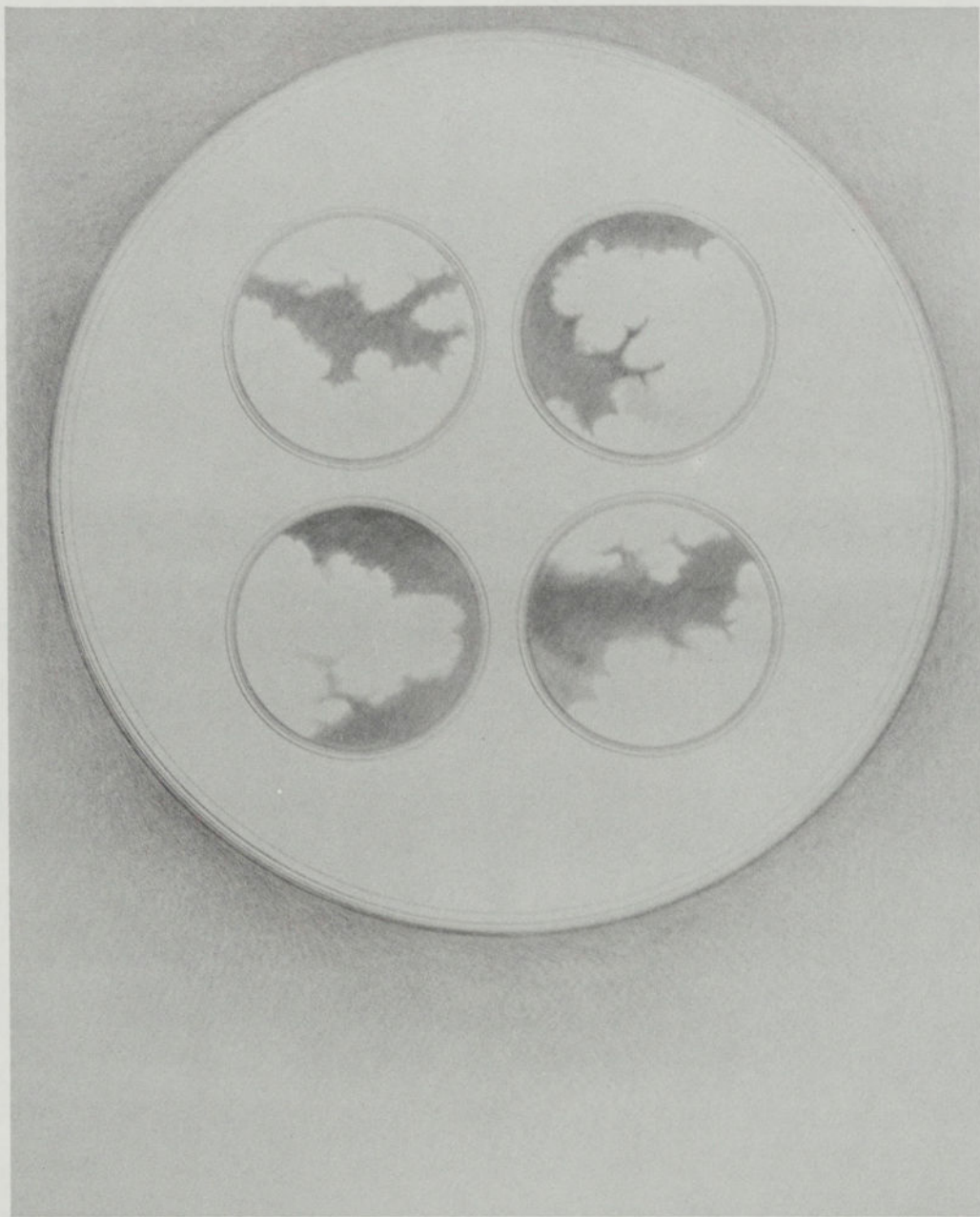
14. "Une clé"



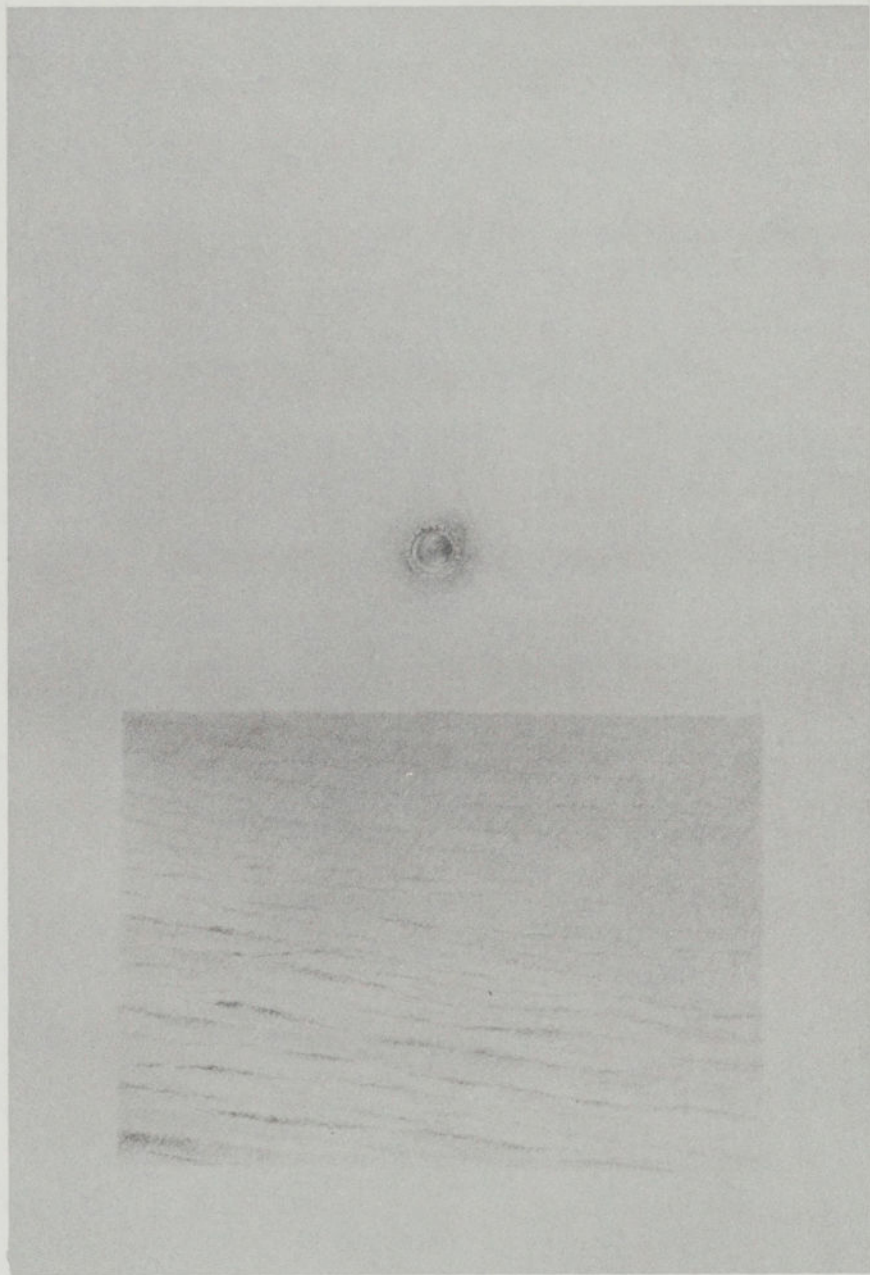
13. "Tune-up à gauche à droite en haut en bas"



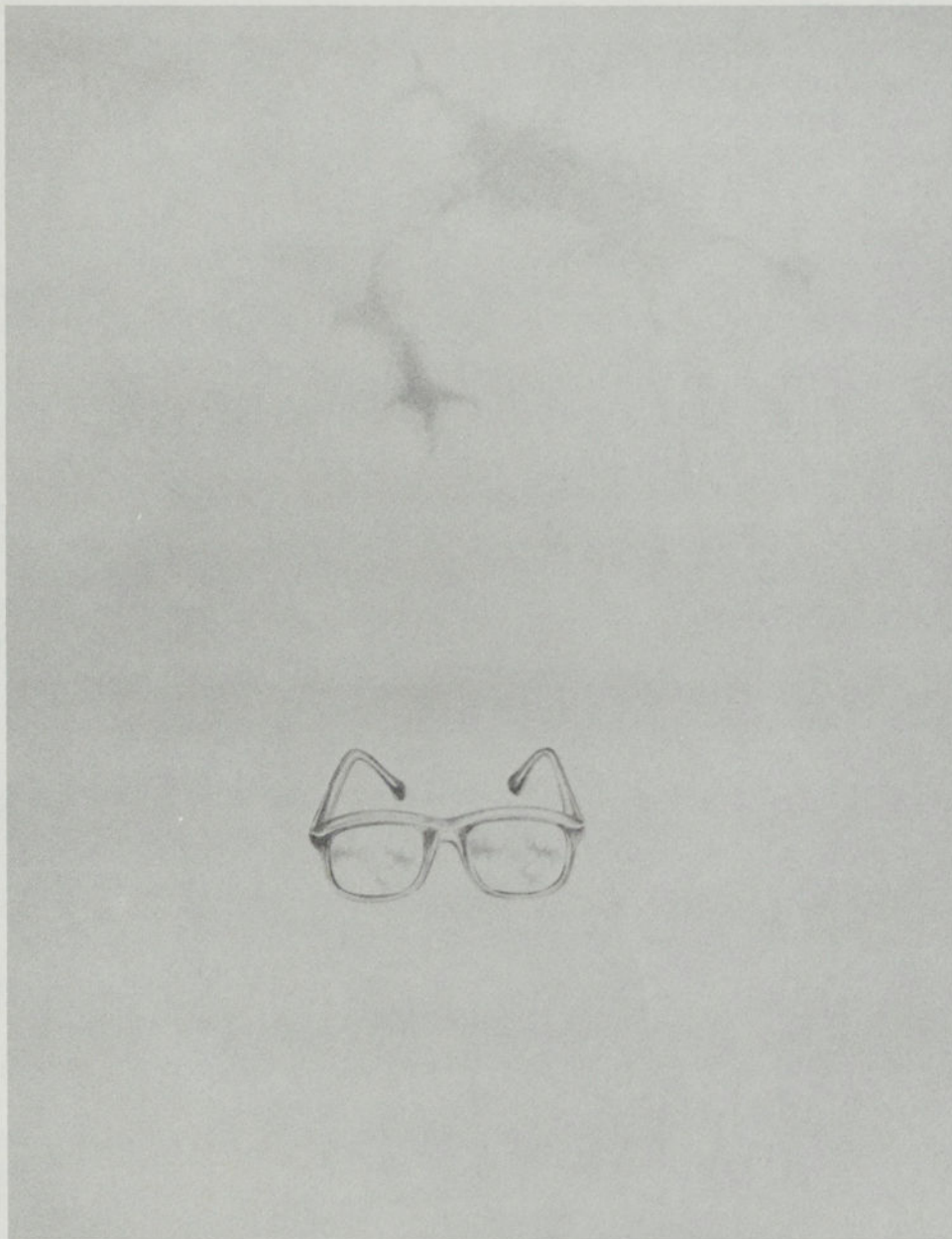
30. "Quits? Faites donc tous comme lui messieurs les
politiciens"



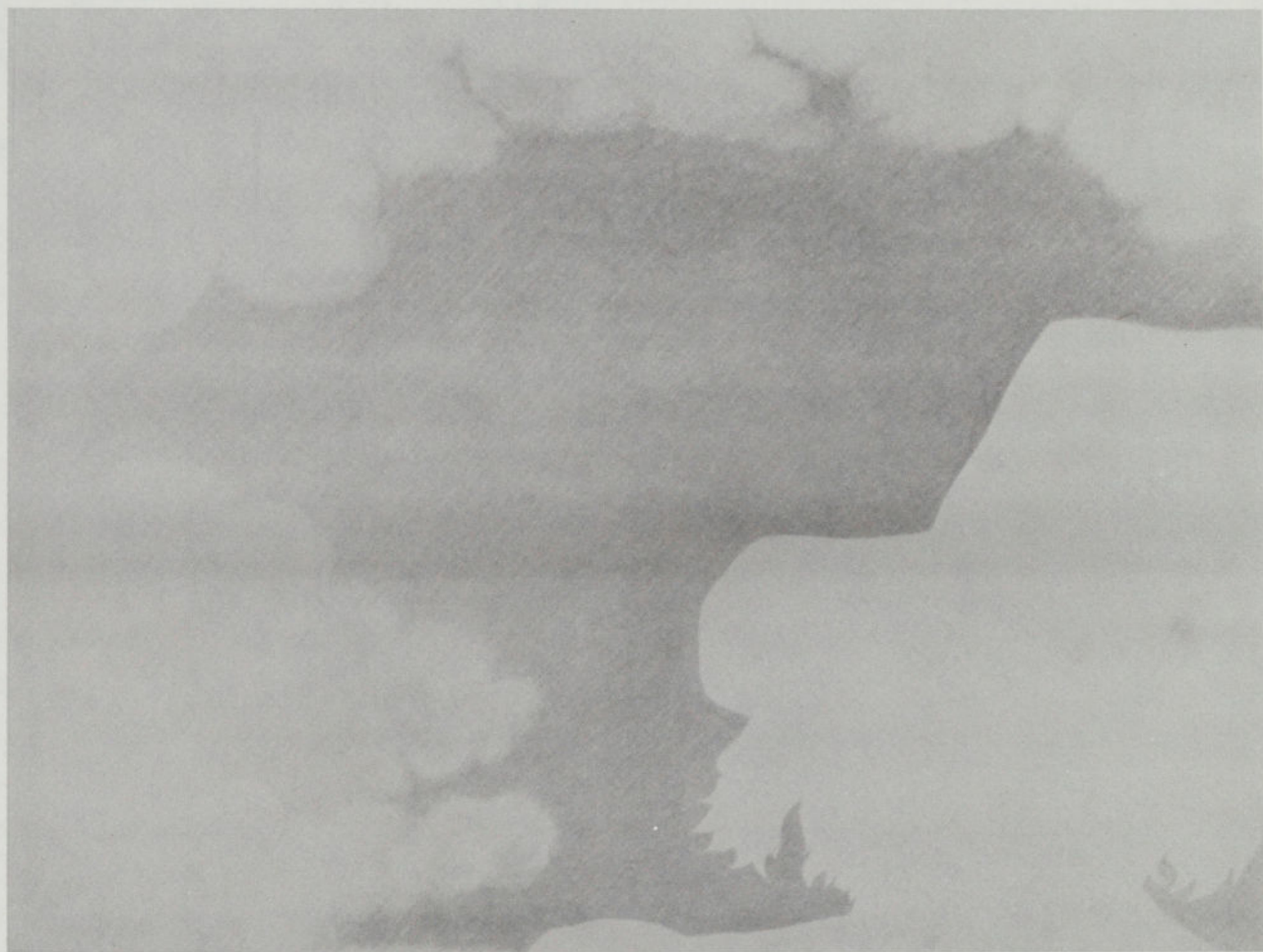
10. "De l'air!"



9. "Ote le bouchon !"



7. "Mes lunettes vues de haut"



29. "Auto-portrait dans les nuages"

NOTES BIOGRAPHIQUES

Né à Montréal le 16 février 1940

1958 - 1960 Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal
1961 - 1964 Gravure et lithographie avec Albert
Dumouchel

Expositions solos

1964 Galerie Claude Haeffely, Montréal
1965 Galerie 60, Montréal
1966 "Présences des Jeunes" Musée d'art contemporain,
Montréal
1970 Galerie Jolliet, Québec
 "Pffff ... Paf" Musée d'art contemporain, Montréal,
 environnement sculpture gonflable, film, photo,
 musique
1972 Galerie Média, gravures et multiples: "Les Oiseaux"
 sérigraphies
 Galerie 93, Ottawa
 Pascal Gallery, Toronto

Musée du Québec, Québec

Tournées des centres culturels du Québec:
ensemble de tableaux, estampes et maquettes

- 1973 Réalisation d'une murale 90' x 10' à la
Place Radio-Canada, Montréal

Expositions de groupe

- 1961 "Salon du Printemps" Musée des beaux-arts, Montréal
- 1964 "Aquarelles, estampes et dessins canadiens"
Galerie Nationale du Canada, Ottawa
- Exposition au Victoria & Albert Museum, Londres
- 1965 "Calgary Graphics", Calgary
- 1966 "La Guilde Graphique," Musée d'art contemporain,
Montréal
- 1967 "Les Graveurs du Québec" Musée du Québec, Québec;
Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Musée d'art
contemporain, Montréal
- Pavillon de la Jeunesse, Expo '67, Montréal
- 1969 "Concours de la Province" Musée d'art contemporain,
Montréal
- 1970 Pavillon des Peintres Canadiens, Terre des Hommes,
Montréal
- "Graff", Lausanne, Suisse

- "Groupe Média", Winnipeg, Sherbrooke, Montréal
- "Concours de la Province" Musée d'art contemporain,
Montréal
- 1971 "Pluriel 71", Québec, Montréal
- 1971-72 "Pack-Sack", Groupe Média, Lausanne, Bâle, Paris,
Toronto, Montréal, Winnipeg, Rouyn, Sherbrooke
- 1972 "Média Gravures et multiples", Montréal
- "Pop Québec", Centre Saydie Bronfman, Montréal
- "Art 3", Foire Internationale, Bâle, Suisse,
Création Québec
- Graff, Montréal
- "Graff", Centre Culturel Canadien, Paris
- L'association des Graveurs du Québec, Galerie
de l'étable, Musée des beaux-arts, Montréal
- "Noël à 99 cennes", Galerie Média, Montréal
- 1973 "Les moins de 35", Montréal
- "MAMANKECECA", Galerie Média, Montréal
- Exposition de groupe à Média, gravures et multiples,
Montréal
- "Tenth anniversary exhibition", Pascal Gallery,
Toronto
- 1974 "Salon Art 4", Foire Internationale de Bâle, Suisse
- "35/35", Festival de Bayreuth, Allemagne

Collections privées et publiques

Galerie Nationale du Canada

Musée du Québec

Victoria & Albert Museum, Londres

Musée des beaux-arts de Montréal

Musée d'art contemporain, Montréal

Art Gallery of Ontario

Radio-Canada

Gouvernement du Québec

Ministère des Affaires Extérieures

Banque Provinciale

Toronto Dominion

Metropolitan Trust

LISTE DES OEUVRES

Tous les dessins datent de l'été 1974

1. "Au revoir Jim Dine"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
2. "Bye bye Jim Dine"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
3. "1, 2, 3X"
Dessin, mine de plomb, crayon de couleur et report
22 x 30
4. "Prenez la clé des champs"
Dessin, mine de plomb et impression en relief
22 x 30
5. "N'importe quoi peut voler"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30

6. "Mes trois lunettes"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
7. "Mes lunettes vues de haut"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
8. "Mes lunettes vues de la mer"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
9. "Ote le bouchon!"
Dessin, mine de plomb
22 x 30
10. "De l'air!"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
11. "Téléphonez à votre agence de voyage"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
12. "Un orang-outan politique et absolu"
Dessin, mine de plomb, crayon de couleur et report
22 x 30

13. "Tune-up à gauche à droite en haut en bas"
Dessin, mine de plomb
22 x 30
14. "Une clé"
Dessin, mine de plomb
22 x 30
15. "Ouvrez-en des bouteilles"
Dessin, crayon de couleur
22 x 30
16. "527-2054 aimez-vous le téléphone?"
Dessin, mine de plomb
22 x 30
17. "Un coeur noir comme un gouvernement"
Dessin, mine de plomb et crayon de couleur
22 x 30
18. "Tous nous sommes codifiés numérotés"
Dessin, mine de plomb et report
22 x 30
19. "Une étoile de bonne conduite"
Dessin, crayon de couleur et report
22 x 30

20. "Les 2 côtés de la médaille"
Dessin, mine de plomb, crayon de couleur et report
22 x 30
21. "Où allons-nous?"
Dessin, mine de plomb et report
22 x 30
22. "Le ciel est bleu"
Dessin, crayon de couleur et report
26 x 40
23. "Cycle"
Dessin, crayon de couleur et report
26 x 40
24. "La dernière partie de pool"
Dessin, mine de plomb
26 x 40
25. "Le pétrole est aux arabes"
Dessin, mine de plomb, crayon de couleur et report
26 x 40
26. "Séquence"
Dessin, mine de plomb, crayon de couleur et report
26 x 40

27. "Faites-en des mitraillettes ...
ça crée des emplois"
Dessin, mine de plomb et report
26 x 40
28. "La bière de la Saint-Jean"
Dessin, mine de plomb, crayon de couleur et photo
26 x 40
29. "Auto-portrait dans les nuages"
Dessin, crayon de couleur
22 x 30
30. "Quits? Faites donc tous comme lui messieurs
les politiciens!"
Dessin, crayon de couleur et report
22 x 30

Maquette de la couverture: Gilles Boisvert

Photographies: Office du Film du Québec

