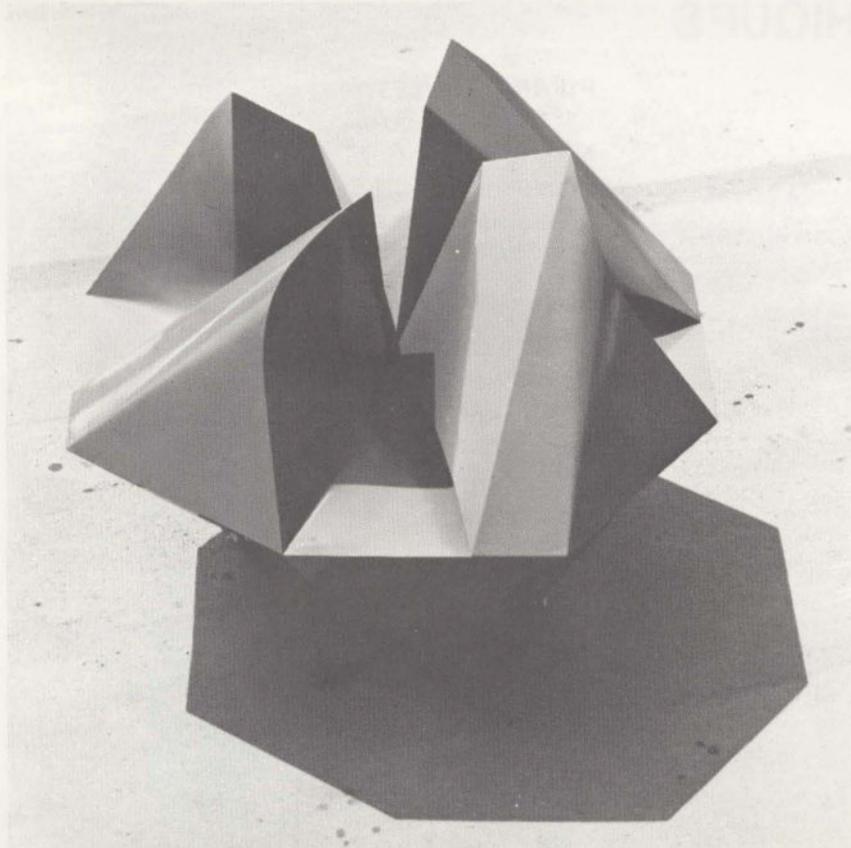


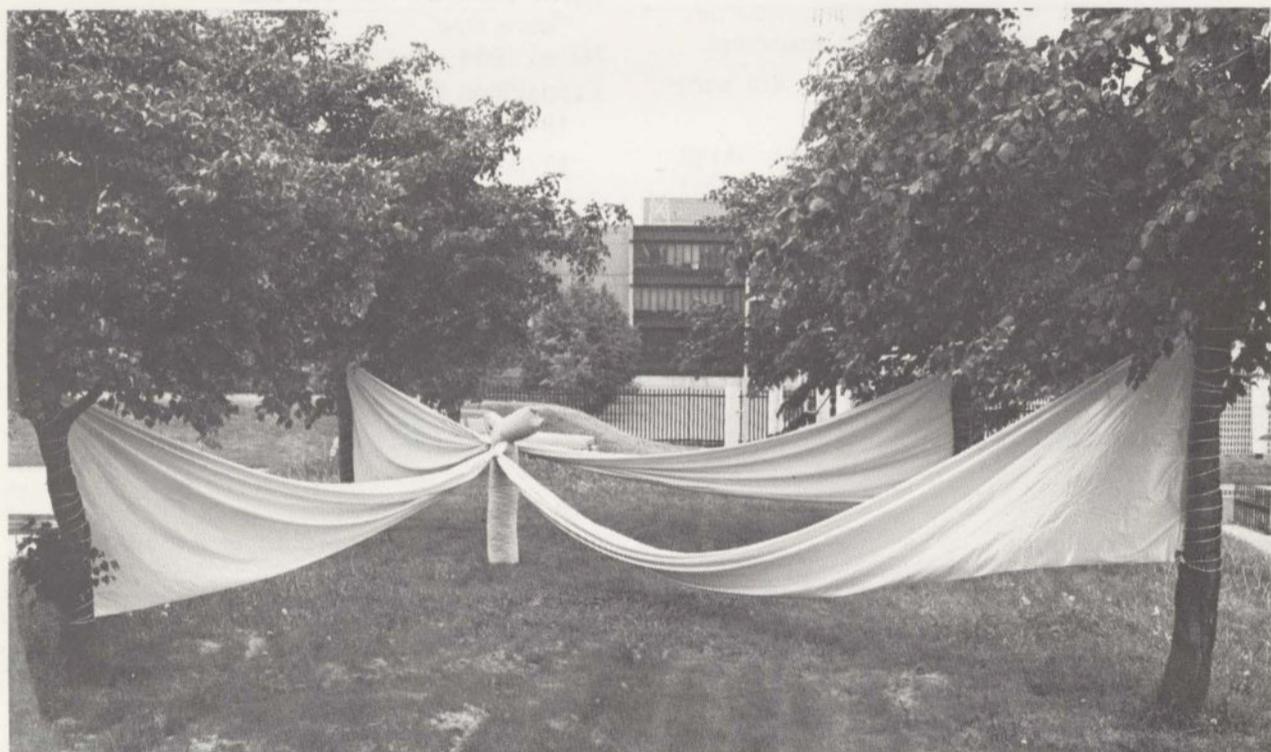
PLEIN AIR '74

7 JUILLET – 6 OCTOBRE

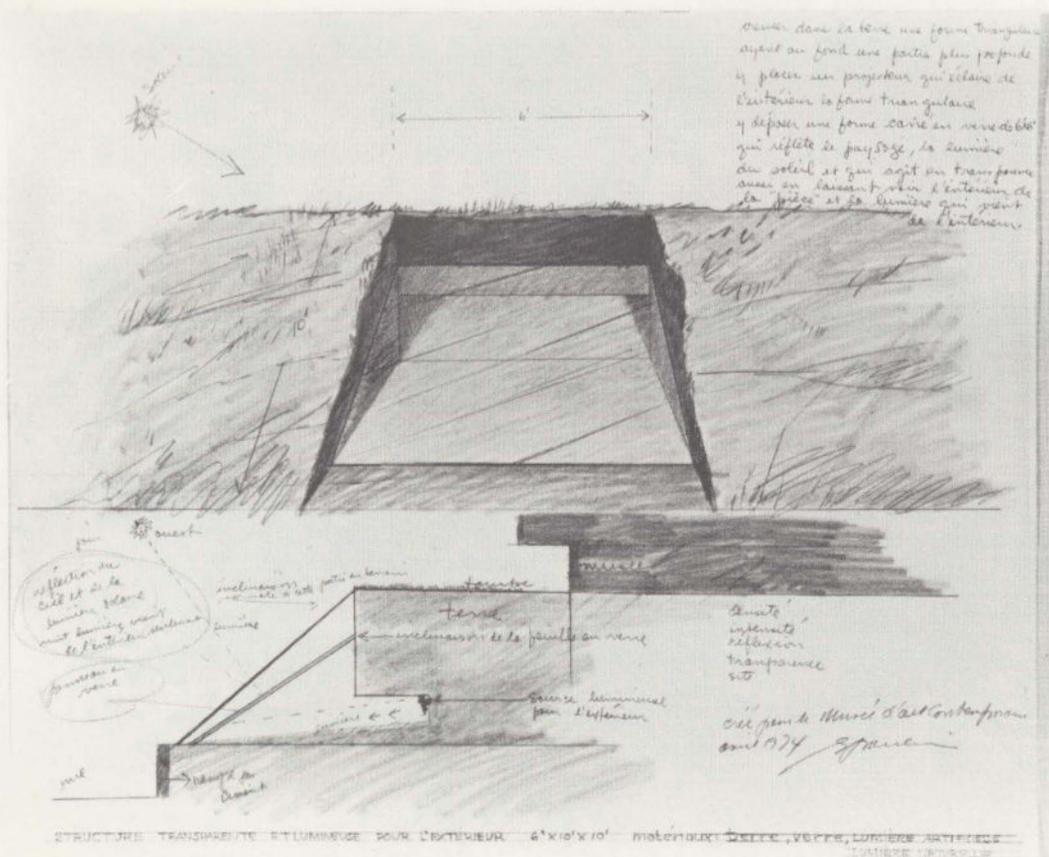
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – MONTRÉAL



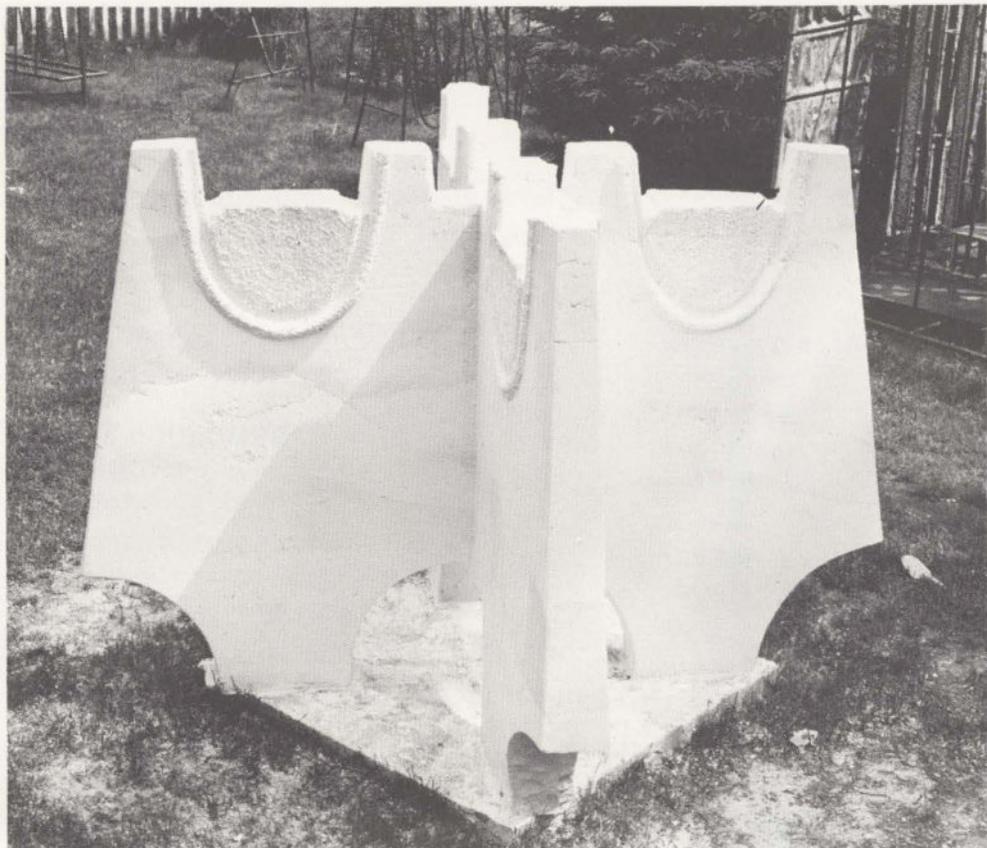
JEAN-CLAUDE KEROMNES
 "Sans titre"
 Dimensions: 4'6" x 6' x 6'
 Matériau: fibre de verre



YVON COZIC
 "Espace noué"
 Dimensions: 25' x 15' x 5'
 Matériaux: vinyle, fourrure, arbres



ROLAND POULIN
 "Structure transparente
 et lumineuse pour
 l'extérieur"
 Dimensions: 6'x10'x10'
 Matériaux: terre,
 verre, lumière
 artificielle, lumière
 naturelle



IVANHOE FORTIER
 "Sans titre"
 Dimensions: 5'6" x 102" x 102"
 Matériau: béton blanc

INTRODUCTION

Le but de l'exposition qui est présentée, cet été, sur le parvis du Musée d'art contemporain, est de réunir une sélection des meilleures sculptures de grandes dimensions, destinées à des lieux publics. Elles ne pouvaient donc trouver meilleur endroit que les grands espaces de la Cité du Havre.

L'exposition témoigne avec évidence de trois approches principales suivies par les onze artistes participant. Quatre oeuvres, celles d'Ivanhoe Fortier, Pierre Granche, Jean-Claude Kéromnes, et Pierre Goulet, sont d'essence monumentale et proviennent d'une pensée plastique formelle à but esthétique défini, certaines incluent la participation du spectateur.

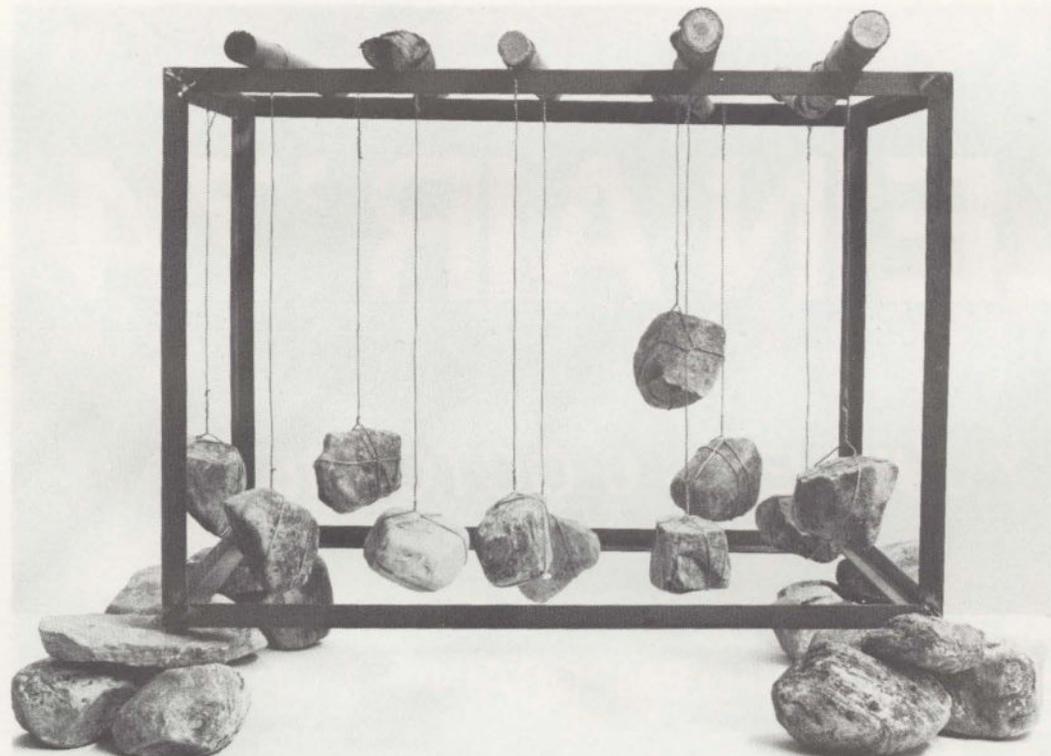
Ce sont clairement des objets à vocation d'intégration à la cité, que l'on verrait facilement liés à l'architecture. Elles sont d'ailleurs elles-mêmes architecturales par leurs structures. Les matériaux employés, aux surfaces pures, blanches et lisses, qu'il s'agisse du béton blanc ou de la fibre de verre, en font des objets d'une rigueur toute mathématique, à laquelle s'oppose chez Goulet la dureté rugueuse du métal soudé. Ce sont des oeuvres qui continuent en quelque sorte la tradition, d'origine constructiviste, d'une pensée plastique rigoureuse, exprimant une philosophie scientifique et humanitaire, créant des objets collectifs pour l'homme du vingtième siècle.

Une oeuvre de Jacques Coulombe pourrait, elle aussi, répondre à ce propos, mais son approche davantage surréaliste, et intimiste à la fois, offre beaucoup d'affinités avec les structures environnementales d'André Fournelle et de Maurice Bergeron. On peut rattacher ces oeuvres à une volonté de nouveau réalisme, et leur imagerie à connotation humoristique, leurs structures invitant la participation active du spectateur, qui doit s'insérer dans la troisième dimension: se joindre aux profils de "Nous deux", ouvrir la porte absente et pénétrer dans "L'appartement", les rapproche certainement d'un courant actuel de réflexion sur la réalité, qui est aussi présent chez les jeunes graveurs du Québec.

L'insertion dans la nature, son utilisation par une approche conceptuelle, tient, chez Yvon Cozic, du même humour que les sculptures précédentes, mais sa réflexion le situe indépendamment d'eux, comme des conceptualistes. Les classifications par écoles ne rendent pas toujours bien compte de la nature réelle des oeuvres: ainsi l'approche conceptuelle des espaces créés à partir d'éléments naturels détournés de leur fonction: la terre, la lumière, la pierre, chez Roland Poulin, Robert Walker, et Andrew Dutkewych, si elle prend à son compte la notion de processus, demeure tributaire d'un résultat esthétique qui tire sa beauté de l'ambiguïté et force le spectateur à une perception plus approfondie de son environnement.

Parmi les onze artistes représentés par une oeuvre dans cette exposition, neuf ont moins de trente-cinq ans, dont quatre moins de trente ans. "Plein air '74" donne donc des indices sur les tendances d'une nouvelle génération d'artistes québécois, produisant des oeuvres très diversifiées par leur approche esthétique autant que par les moyens techniques, et qui témoignent avec évidence de la vigueur de la sculpture Québécoise contemporaine.

Alain Parent
 Directeur des expositions



ANDREW DUTKEWYCH
 "Suspension"
 Dimensions: 6' x 9' x 9'
 Matériaux: acier, bois, pierre

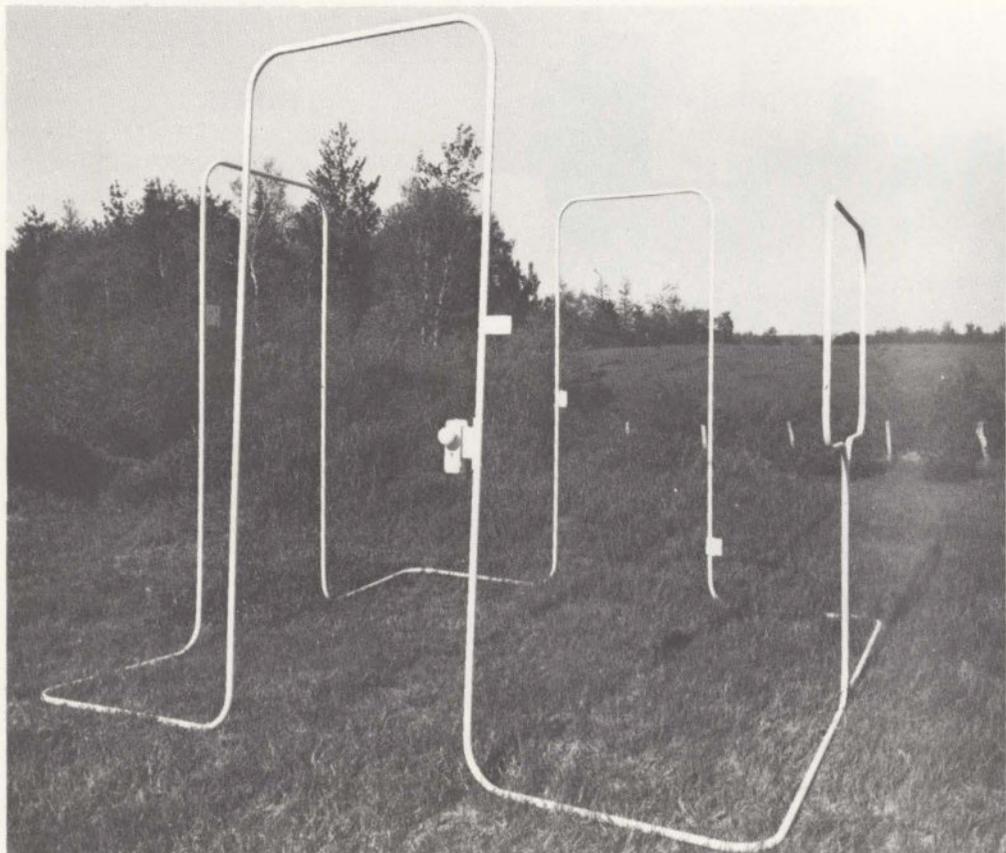


PIERRE GOULET
 "Noir et blanc"
 Hauteur: 4', longueur: 9'
 Matériaux: béton blanc, métal soudé

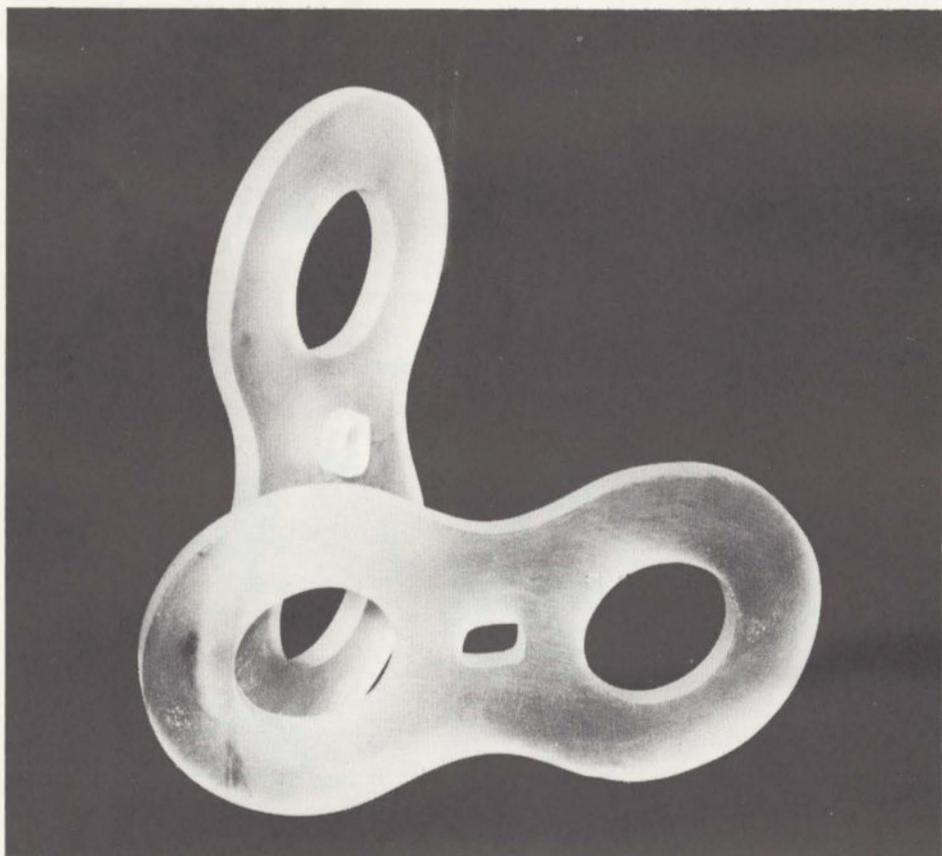


ROBERT WALKER
 "Il faut imaginer Sisyphe heureux"
 Dimensions: 10' x 10'
 Matériaux: roche, peinture, toile

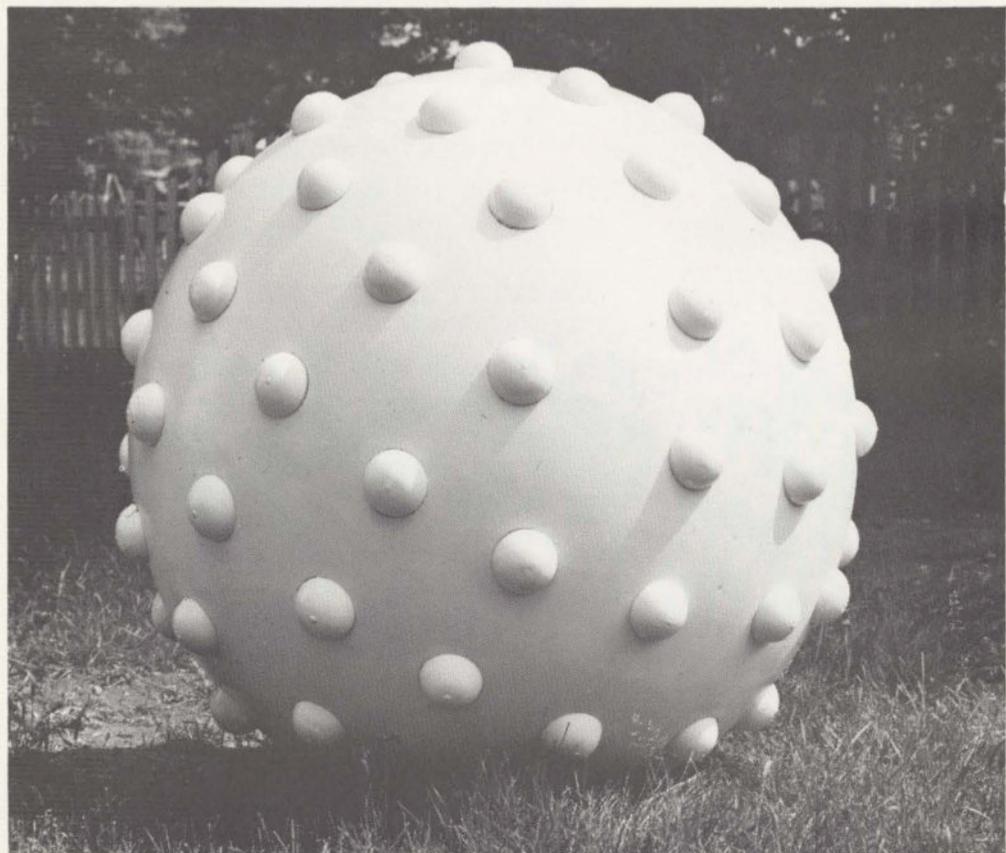




MAURICE BERGERON
"L'appartement"
Hauteur: 88"
longueur: 114"
largeur: 110"
Matériau: tuyau E.M.T.
acier galvanisé
diamètre: 7/8"
Couleur: blanc



JACQUES COULOMBE
"Couple"
Dimensions: 8' x 8'
Matériau: béton armé



PIERRE GRANCHE
"Sphère 80"
Dimension: 6' de diamètre
Matériau: fibre de verre

NOTES BIOGRAPHIQUES

MAURICE BERGERON

Expositions:

- 1972 Université Laval
- 1972 "La tour des Arts", Université Laval
- 1973 Exposition solo à "La Sauvegarde", Montréal

Bourses:

- 1972 Conseil des Arts du Canada
- 1974 Conseil des Arts du Canada

JACQUES COULOMBE

"Couple"

Né en 1941

Expositions de groupe:

- 1971 Centre culturel de Rivière du Loup
- 1972 Galerie Naviles, Ste-Foy
- 1973 Centre culturel de Baie Saint-Paul
- 1973 Théâtre "Le Galendor", Ile d'Orléans

YVON COZIC

"Espace noué"

Né en 1942

Expositions individuelles:

- 1965-66: Galerie de la Place, Montréal
- 1969 : "Pénétrable", "Jongle - Nouilles", Musée d'art contemporain, collège Saint-Laurent, Montréal.
- 1972-73: Intervention "Vêtir ceux qui sont nus, Montréal.
- 1973 : Oeil pour oeil-doigt pour doigt (avec Jean Noël) au Musée d'art contemporain.
- 1974 : Les Petits frères de la surface à caresser" Média gravures et Multiples, Montréal.
- 1974 : Centre culturel canadien, Paris, France.

ANDREW DUTKEWYCH

"Suspension"

Né en 1944

Expositions de groupe:

- 1968 Young contemporaries exhibition, Londres, Angleterre.
- 1968 Royal Academy, Londres, Angleterre
- 1968 Concours Artistique du Québec
- 1974 Périphéries, Musée d'art contemporain, Montréal.

IVANHOE FORTIER

"Sans titre"

Né en 1931

Expositions individuelles:

- 1963 Galerie Camille Hébert, Montréal
- 1964 Galerie XII des beaux-arts de Montréal
- 1966-68 Galerie "Le Gobelet", Montréal
- Été 1971 Cité des jeunes de Vaudreuil
- 1974 Musée des beaux-arts de Montréal 2020 Université

Collections publiques:

- Musée du Québec, Musée d'art contemporain, Bundy Art Gallery, Waitsfield, Vermont, U.S.A.

ANDRE FOURNELLE

"Nous deux"

Né en 1939

Expositions Individuelles:

- Galerie Soixante, Montréal
- 1965 Galerie Nova et Vetera, Montréal
- 1967 Galerie Le Gobelet, Montréal
- 1966 Wallack Gallery, Ottawa
- Université d'Ottawa
- 1974 Musée du Québec

Collection publique:

- Musée d'art contemporain, Montréal.

PIERRE GOULET

"Noir et blanc"

Né en 1946.

Expositions de groupe:

- Jeunes Sculpteurs, Mont-Orford voyage d'études en France en 1971, en Afrique en 1973.

PIERRE GRANCHÉ

"Sphère 80"

Né en 1948

Expositions de groupe:

- 1970: Concours artistiques de la Province
- 1972: Maison des Arts la Sauvegarde
- 1972: Exposition au Pavillon "Formoptic". Terre des Hommes.
- 1973: Galerie Espace, "Les moins de 35 ans"
- 1973: Musée du Québec

Collections publiques:

- Université du Québec (deux sculptures)
- Maison des Arts La Sauvegarde,
- Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (deux sculptures)

JEAN-CLAUDE KEROMNES

"Sans titre"

Né en 1944

Expositions de groupe:

- 1972 Les moins de 35, Galerie Espace
- 1973 Art Impact, Sherbrooke, Richmond, Granby, Bedford, Montréal

Exposition duo:

- Blache et Keromnes "Pulsation S.M. 1" à la collection d'art de l'U.Q.A.M.

Travaux en collaboration avec Roland Poulin et Antoine Lamarche.

Prix:

- 3ième prix du Concours du Premier Ministre.

ROLAND POULIN

"Structure transparente et lumineuse pour l'extérieur"

Né en 1940

Principales expositions:

- 1970 Maison des Arts la Sauvegarde

Solo:

- 1971-1972-1973: "Structures Immatérielles 1, 2, 3, 4 Musée d'art contemporain, Musée du Québec, Galerie III

Groupe:

- "Structure 72", Association des sculpteurs du Québec Art 3/72, Bâle, Suisse/Scan, Vancouver Art Gallery 1974 "Le Musée électrique", Musée d'art contemporain

ROBERT WALKER

"Il faut imaginer Sisyphe heureux"

Né en 1945

Co-fondateur de "Insurrection Art Co." en 1971

Expositions de groupe:

- 1971: Exposition des créateurs du Québec. Pavillon du Québec, Terre des Hommes.
- 1971: Exposition de peinture. S.A.P.Q.. Musée du Québec
- 1972: "Un an après", Galerie Média
- 1972: Montréal, plus ou moins? Musée des beaux-arts de Montréal
- 1972: Exposition des jeunes créateurs. Véhicule
- 1973: Les moins de 35, Casa Loma
- 1974: Hygiène de l'art, Peinture à déchirer, Galerie La Bertesca, Gènes. Italie
- 1974: Exposition de groupe, Galerie Espace 5, Montréal



ANDRE FOURNELLE

"Nous deux"

Hauteur: 8', longueur: 7', largeur: 5'

Poids: 2,200 LBS

Matériau: acier peint

PLEIN AIR '74

7 JUILLET - 6 OCTOBRE

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN - MONTREAL