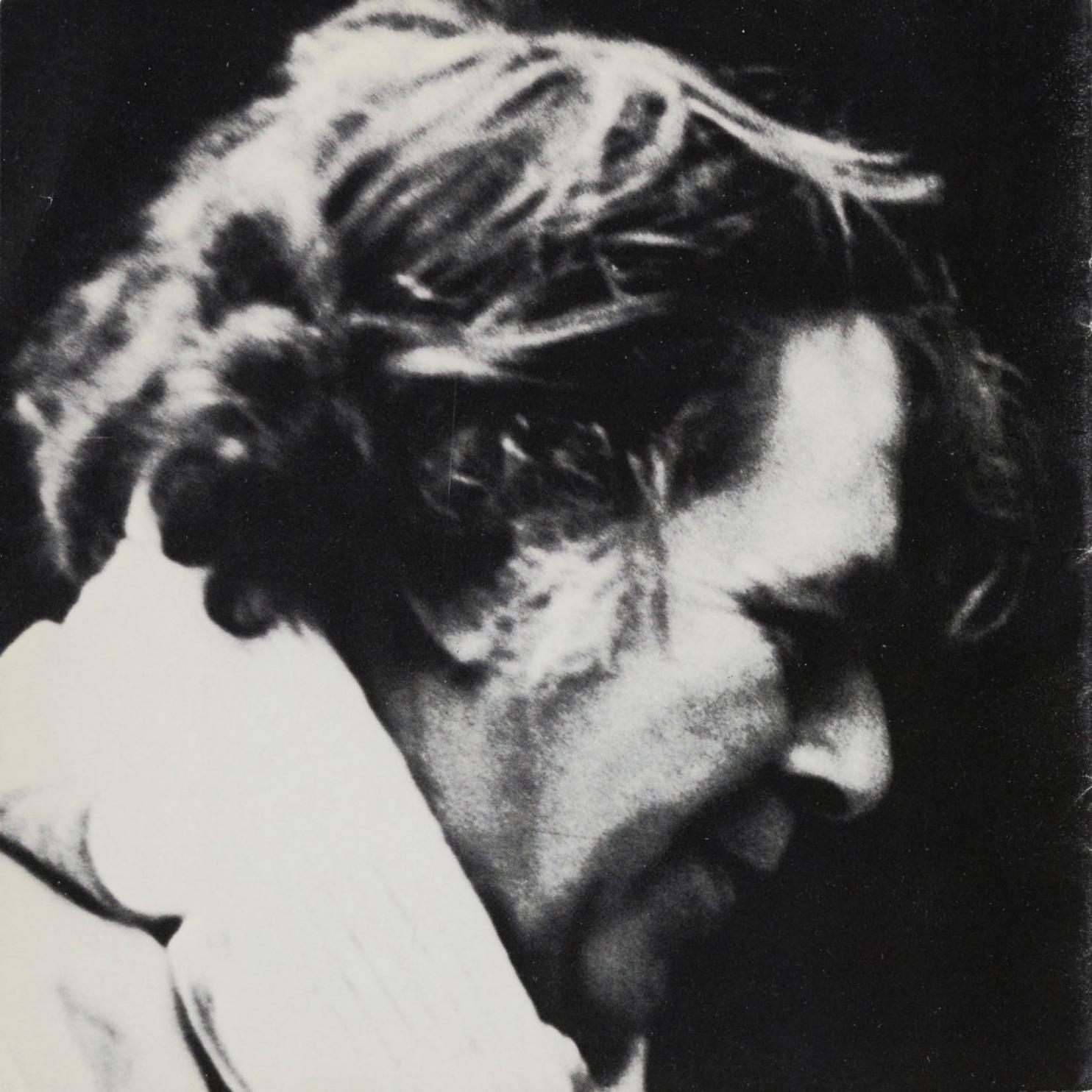


Charles Daudelin

AEVE
C07839



MACM
RESERVE
N
D376
M87



Charles Daudelin

Musée d'art contemporain, Montréal
du 28 mars au 28 avril 1974

Musée du Québec
du 9 mai au 10 juin 1974

EXPOSITION
M. A. C.

Photographies:

Jean-Pierre Beaudin, pp. 14 et 24

Luc Chartier, pp. 4, 8, 10 et 11

Jacques Cleary, p. 1

Hugh Frankel, pp. 6, 13, 15, 18, 19, 20 et 23

Ed Kostiner, p. 2

Gilles Lavigne p. 12

Ce catalogue a été réalisé grâce à l'aide
du Conseil des Arts du Canada



“Je vais vers des choses transparentes, presque immatérielles, qui bougent au vent. J’aime penser qu’il y a du vent, de la pluie, de l’eau pour faire marcher les choses . . . la neige, qui modifie les formes . . . la lumière qui change complètement les sculptures. La rétrospective me permet de “fermer le livre”. Je n’ai jamais vécu dans le passé et je voudrais que ce soit non seulement une libération mais un tremplin vers de nouveaux espaces.” Charles Daudelin, février 1974.

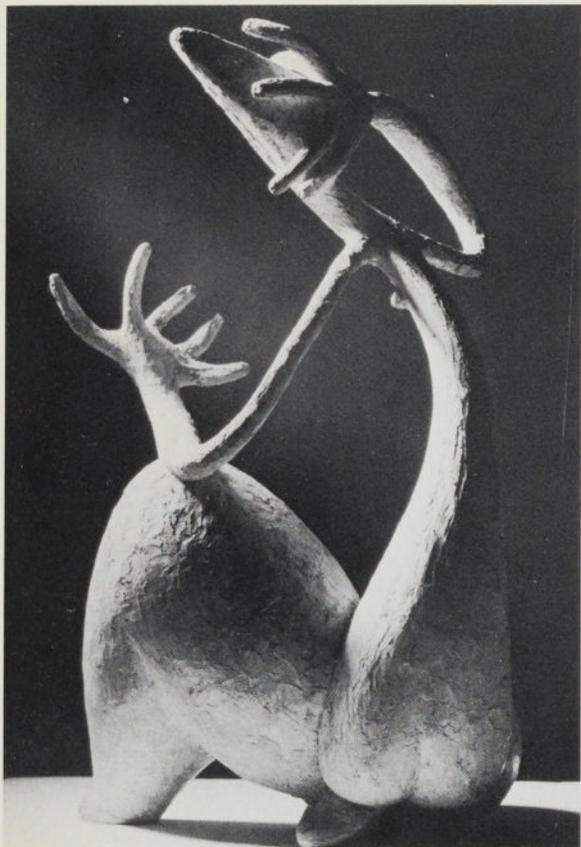
Les sculptures les plus récentes de Daudelin permettent de deviner les germes des oeuvres futures, orientées vers un cinétisme d’ordre naturel. La présentation rétrospective de ses créations, échelonnée sur une trentaine d’années aujourd’hui, offre au public la possibilité de constater l’importance de son apport à la sculpture contemporaine, et de découvrir les cheminements d’une oeuvre importante dans l’évolution de l’art au Québec et au Canada. Les grandes absentes sont naturellement les oeuvres monumentales de Montréal, de Québec, d’Ottawa, de Charlottetown, qui sont l’aboutissement d’une réflexion plastique dont de nombreuses oeuvres ici présentées portent témoignage. L’apparente diversité des créations, huiles, gouaches et argiles des années 1945-1955, marionnettes et petits bronzes des années suivantes, puis développements en bronzes texturés des années 1960 jusqu’aux surfaces polies des années 1970, ne cache pas la primauté de certaines constantes.

La richesse de la matière, l’affirmation de la masse en rapport avec des vides aux limites très travaillées, le thème symbolique du couple dans l’abstraction des relations virtuelles entre deux masses, se manifestent dans chacun des propos posés par l’artiste, et sont exploités jusqu’au maximum de leurs possibilités.

Les qualités de monumentalité qui se dégagent constamment, quelle que soit l’échelle des sculptures, allient les deux constantes en relation avec la masse, en deux règnes successifs; à l’ère de la matière, prolongée depuis les huiles dans les bronzes, succède celle de la ligne qui finit d’ailleurs aujourd’hui par éliminer presque complètement la masse, en faveur du volume virtuel du vide dessiné dans l’espace par la ligne en mouvement. Les raisons techniques données par l’artiste, ne dissimulent-elles pas des raisons plus profondes? La primauté du matériau, bronze travaillé grâce à la souplesse d’usage des polystyrènes, aluminium, plexiglass, et la nécessité de résoudre des problèmes techniques en relation avec l’environnement et la cité disparaissent toujours derrière l’expression des deux pôles toujours en tension. L’intériorité, paradoxalement, prend toujours une place plus importante que la masse apparente de l’oeuvre. Cette intériorité, qui s’est manifestée par des magmas telluriques, des zones sombres, dans les dents de scie des séparations entre les deux masses du cube ouvert, par la courbe sensuelle aussi, tend progressivement à faire oublier la présence massive des volumes.

Les esprits ancestraux du spirituel et du matériel chez Charles Daudelin ne sont-ils pas Borduas et Léger, dont il fut l’étudiant? Le chemin parcouru depuis ce temps, de la puissance de la matière aux forces inconscientes du couple, puis aux forces naturelles de la neige et du vent, est celui d’une oeuvre qui offre à la sculpture québécoise une dimension universelle.

Alain Parent
Directeur des expositions



Lettre à Charles Daudelin

Mon cher Charles,

Je ne vois rien de mieux que de t'écrire cette lettre, pour évoquer ce que fut pour moi ta démarche en tant qu'artiste, démarche inséparable, dans mon esprit, de ton évolution en tant qu'homme. Je sais ce qu'une rétrospective peut avoir d'insatisfaisant, voire de désespérant, indépendamment du soin avec lequel elle aura été préparée. Malgré tes multiples virtualités, tu donneras l'impression de n'en avoir réalisé que quelques-unes. Tu te sentiras sans doute amputé de dimensions qui ont fait partie de ta vie quotidienne, de patientes recherches dans les domaines les plus divers, de découvertes jamais pleinement élaborées, de rêves noyés dans les dures nécessités de la vie.

Tout cela, tout ce que j'ai pressenti au long de ta carrière, les silences et les absences, mais aussi la présence du regard, l'attention accordée aux subtilités de la lumière, au travail de la main, à l'alphabet des couleurs dans les plus humbles plantes, aux rapports du vide et du plein, aux structures qui s'élaborent dans la nature et dans l'industrie, oui, tout cela se retrouve dans ton oeuvre sculptée comme une sédimentation de la mémoire, de la sensibilité, de l'évolution créatrice.

L'esprit créateur s'épanouit à tous les niveaux de l'être, et particulièrement chez toi, il est inséparable du vécu. On pourra, tant qu'on voudra, établir des hiérarchies esthétiques, il n'en reste pas moins que ta démarche est une, intégrée, authentique. Elle témoigne d'une conscience de tes pouvoirs à l'intérieur des inévitables contraintes.

On imagine mal, aujourd'hui, ce que fut la période à la fois exaltante et austère de tes commencements, le vide culturel de ces années d'après-guerre, la précarité des moyens d'existence et d'expression pour un artiste. Il fallait vraiment y croire pour s'engager dans cette voie, et pour y persévérer. Pourtant, c'est dans ce vide que se préparait l'explosion amorcée par le retour de Pellan, l'action de Borduas, l'exposition des Sagittaires, le mouvement automatiste, la lutte contre l'académisme des Beaux-Arts, la création de galeries d'avant-garde, explosion qui allait se répercuter dans le développement dynamique des arts au Québec.

Le vide n'était pas complet, car il y circulait le généreux courant d'oxygène de l'amitié. Et, je ne suis pas certain que même cela ne t'ait pas fait défaut, à une époque de ta vie. Tu avais choisi (choisi?) de poursuivre ton oeuvre en solitaire. Pour beaucoup, tu n'existais plus comme artiste, parce que les lois de la survie t'imposaient d'autres obligations. Tu fabriquais des bijoux, des marionnettes, tu participais à des émissions expérimentales à la télévision. Etaient-ce des années perdues? Sincèrement, je ne le crois pas. Tu apportais à la fabrication de ces objets autant de soin, autant de sensibilité, autant d'esprit inventif que dans tes oeuvres d'art proprement dites. Tu apprenais les rapports entre imagination et fonction, entre fantaisie et réalisation. Je me souviens d'avoir assisté avec émerveillement à des spectacles de marionnettes de ta création. J'admirais à la fois l'économie des moyens et les débordements de l'invention, deux qualités que je retrouve dans toute une série de tes oeuvres peintes, dessinées ou sculptées.



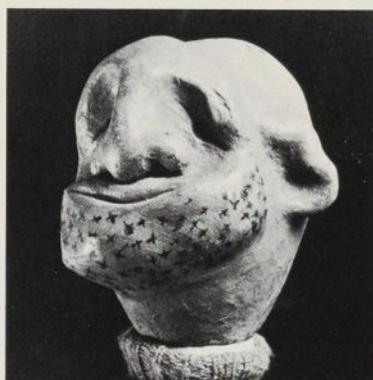
Dans tes premiers tableaux, la matière (générosité des empâtements, aspérités, textures) joue un rôle qui préfigure l'attention que tu apporteras à ces mêmes qualités dans ta sculpture, notamment dans tes oeuvres en bronze. Il y a là un élément de plaisir visuel et tactile, que les jeux changeants de la lumière naturelle font ressortir. Car tes sculptures sont des oeuvres de plein air, sous leur double aspect formes et proportions, ce qui fait que la plupart de tes maquettes sont déjà des monuments. Une photo qui ne permet pas de les situer à l'échelle humaine, rend cela très évident. Même si le gigantisme n'est pas, en soi, une qualité, je trouve que la sculpture contemporaine, à part de notables exceptions, manque singulièrement d'ambition. J'en connais, évidemment, les raisons d'ordre économique, mais il y a plus. Cette carence est le signe d'une impuissance collective à concevoir la cité comme un lieu habitable.

Ce leitmotiv de tous les grands architectes et urbanistes depuis plus d'un demi-siècle, c'est aussi le grief formulé par les artistes qui se sentent des étrangers dans la cité. Pourtant, une sculpture qui s'élève dans un lieu public est comme l'affirmation impérieuse, irrécusable qu'il existe d'autres valeurs que la spéculation sur les terrains et le conditionnement fonctionnel des hommes.

Je souhaite que tu puisses continuer à symboliser ces autres valeurs, avec toute la vigueur de ton talent, afin que l'art devienne pour tous ce qu'il est pour toi, c'est-à-dire l'expression pleine et entière d'un art de vivre.

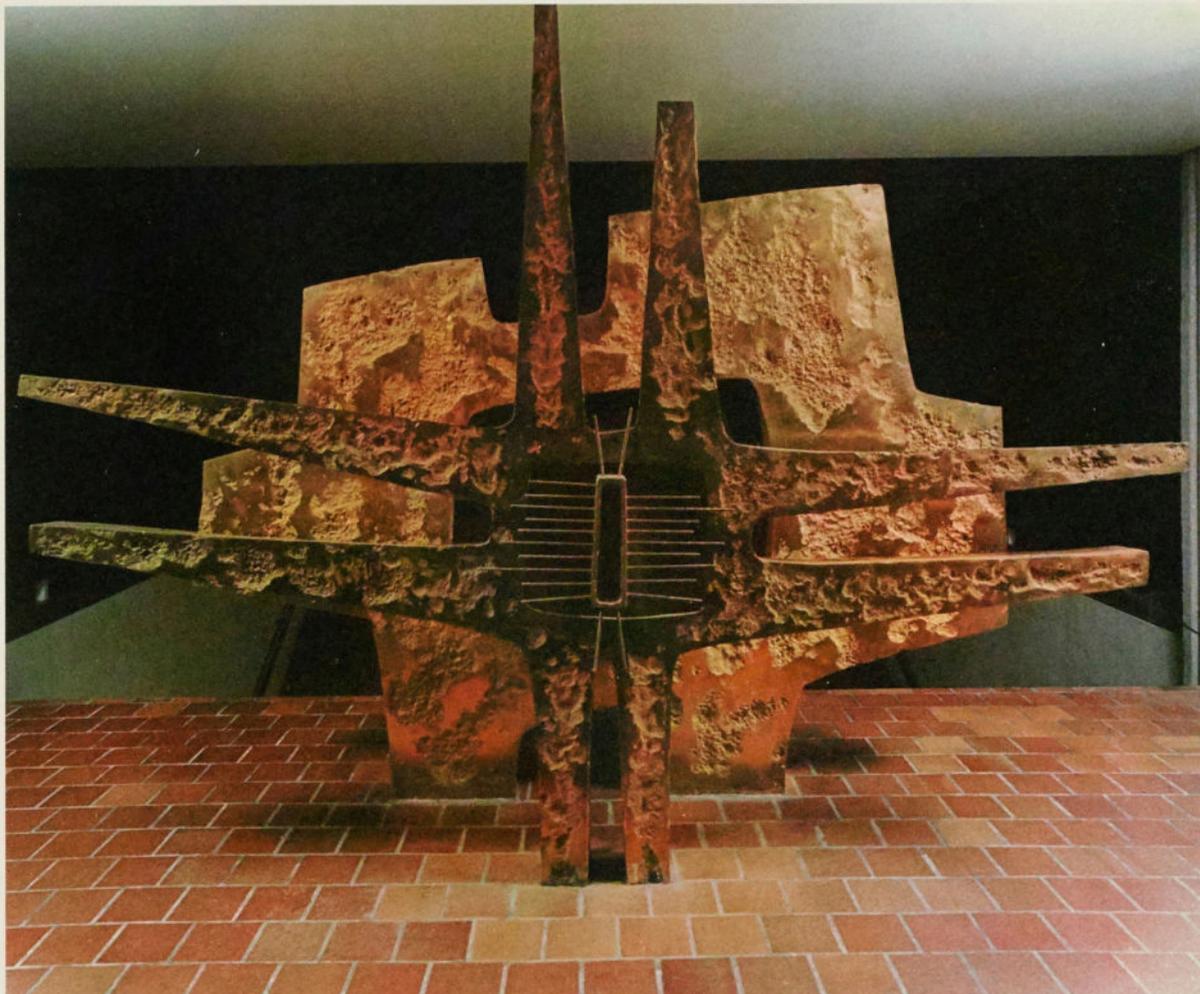
Gilles Hénault

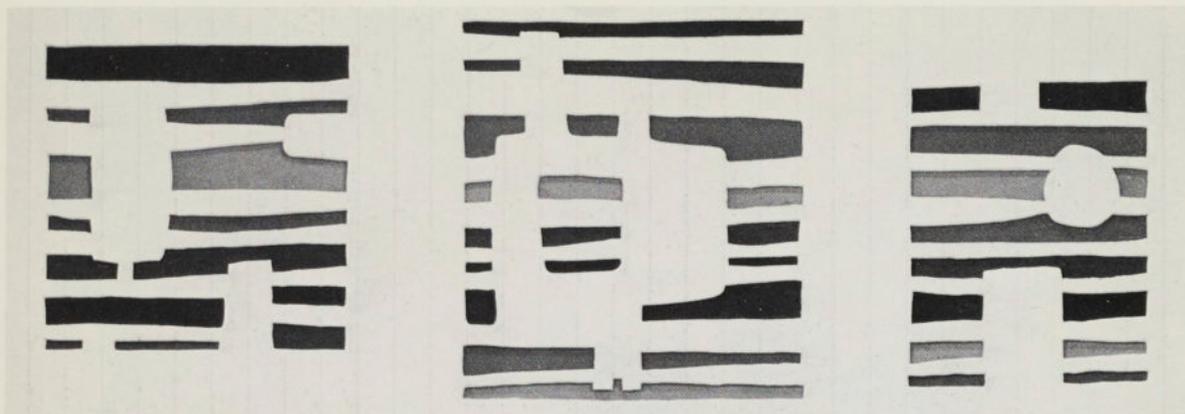


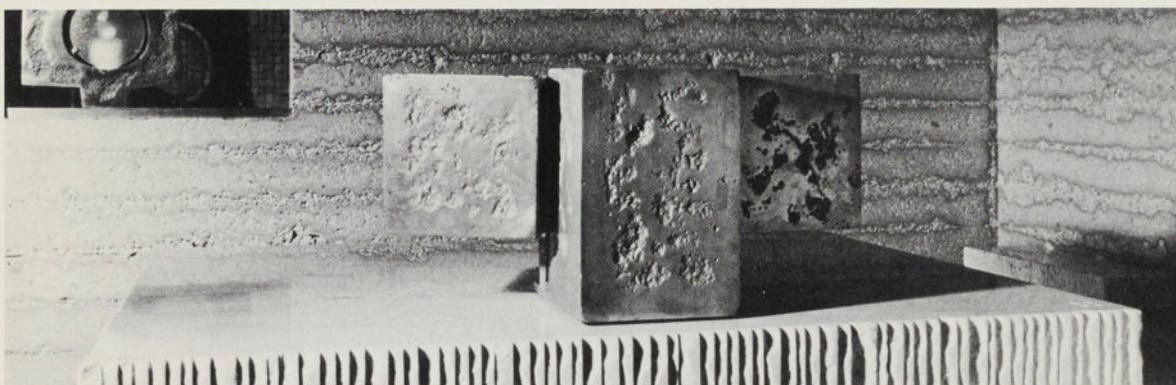
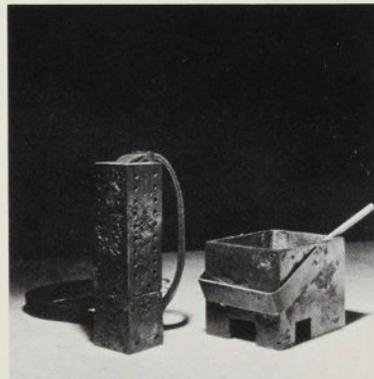


Pouliia 1966
"Provincial Government Building"
Charlottetown, P.E.I.



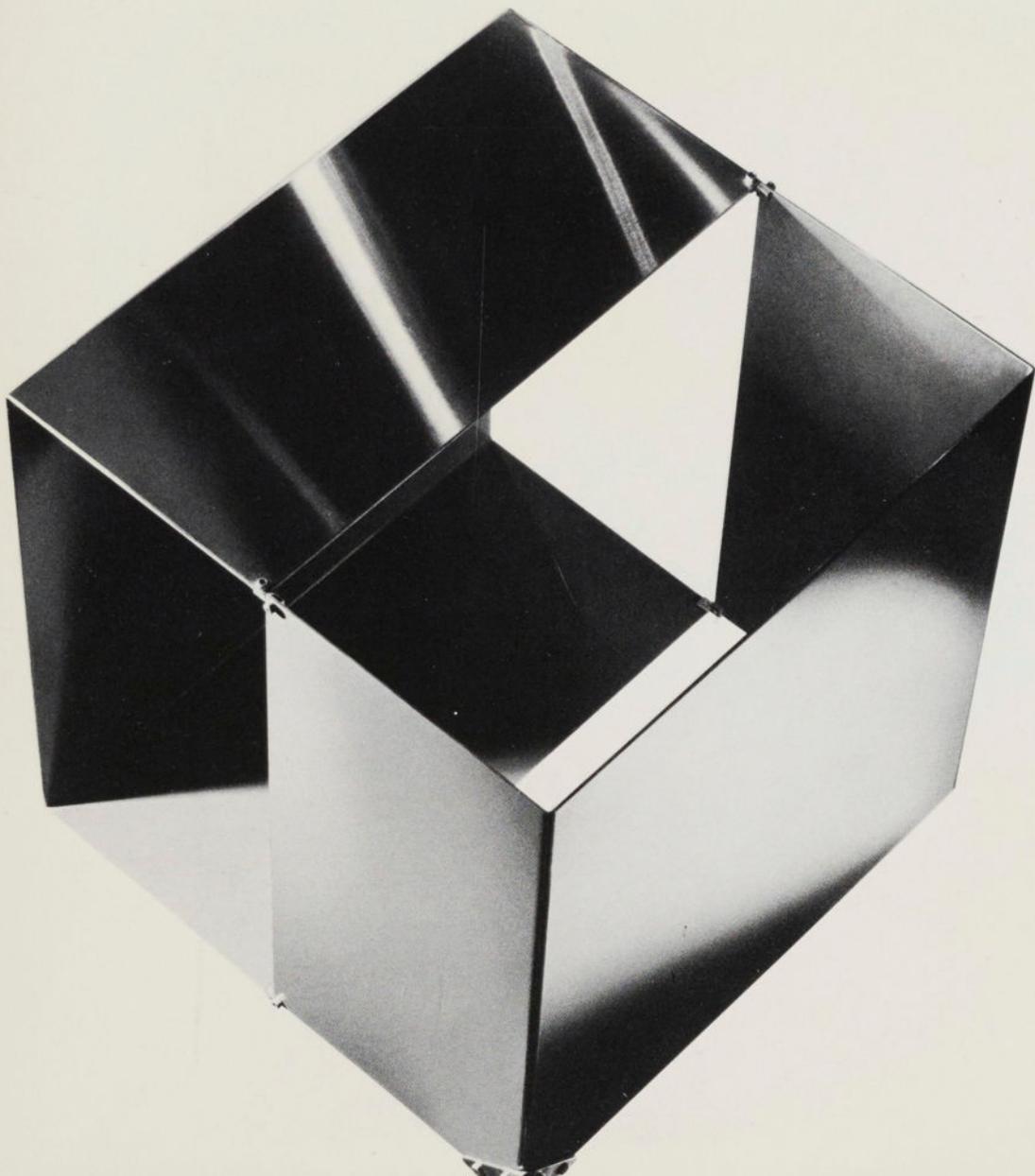


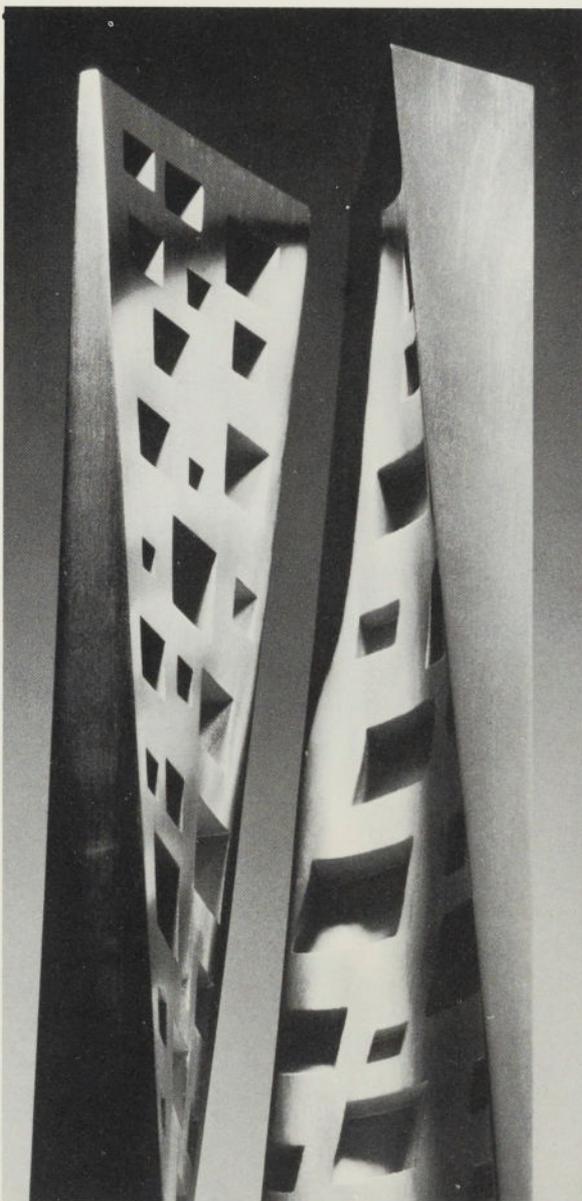
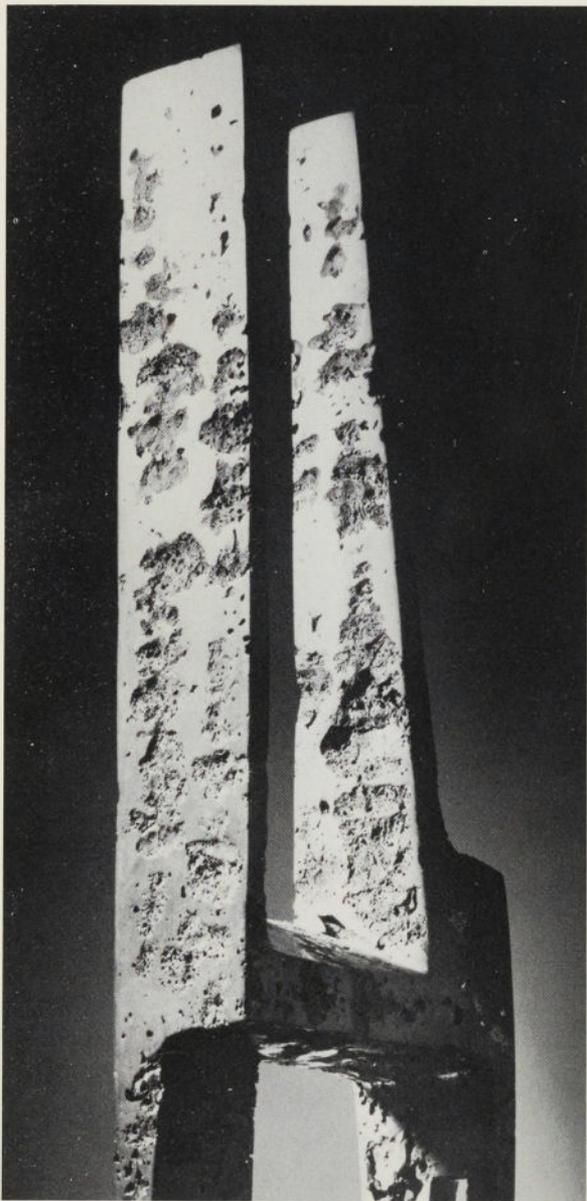


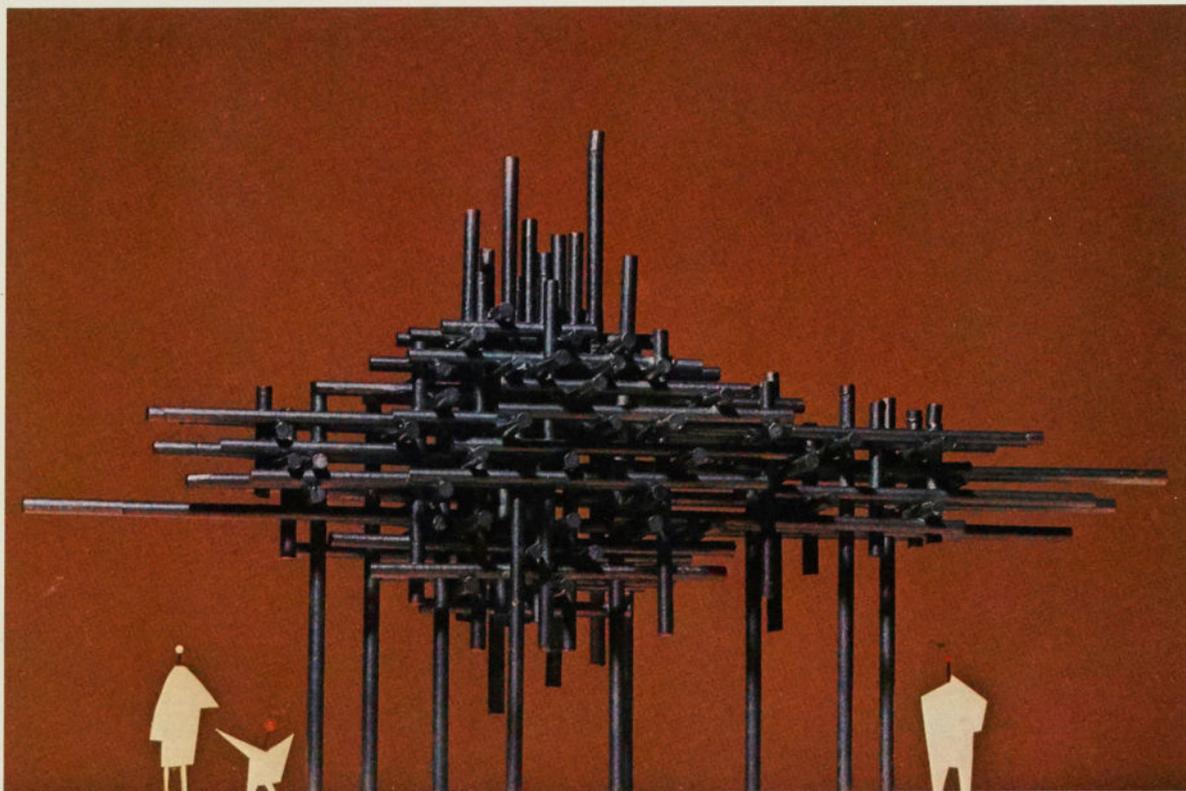










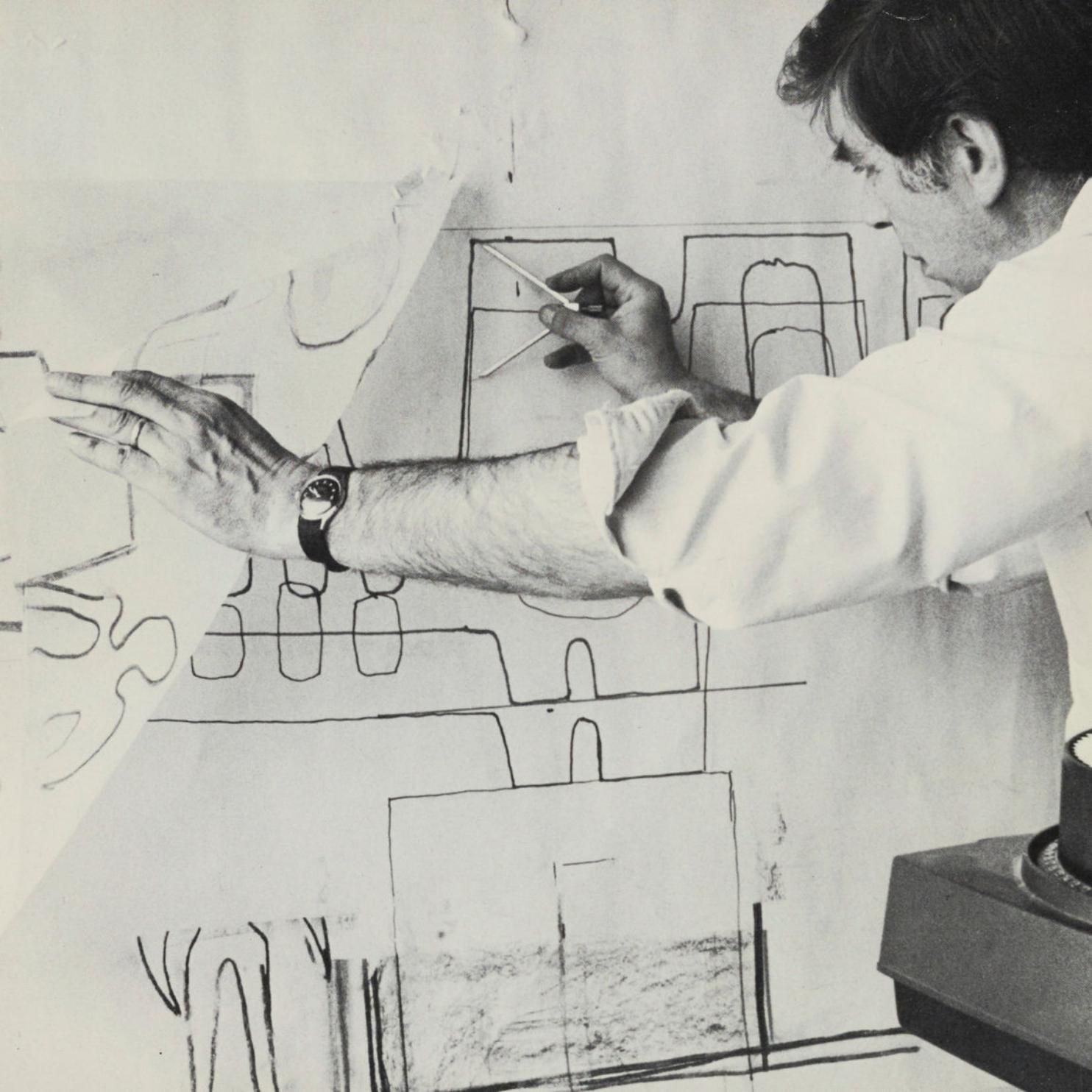


- Liste
des oeuvres exposées**
- 1935**
1 **Bretonne**
Gouache, 6 x 4
Collection Lucienne Boucher
- 1942**
2 **Colère**
Gouache, 14 x 10
Collection Mme Maurice Gagnon
- 1943**
3 **Abstraction blanche**
Gouache, 8 x 6
Collection Gisèle et Gérard Lortie
- 4 **Le bateau ivre**
Huile, 15 x 18
Collection Musée d'art contemporain
- 5 **Nature morte**
Huile, 30 x 36
Collection M. et Mme Emile Quenneville
- 6 **Les coloquintes**
Huile, 48 x 59
Collection Thérèse Grondin
- 1944**
7 **Ile Perrot**
Aquarelle, 13 x 9
Collection M. et Mme Gérard Pelletier
- 8 **Violence**
Aquarelle, 9 x 12
- 9 **Fantasmagorie**
Aquarelle, 6 x 9
Collection Lise Moreau
- 10 **Architecture**
Aquarelle, 12 x 18
Collection Maurice Roux
- 11 **Nature morte à l'ananas**
Huile, 18 x 28
Collection M. et Mme Emile Quenneville
- 12 **Nature morte**
Huile, 23 x 22
Collection Mme Maurice Gagnon
- 1945**
13 **Métamorphose**
Aquarelle, 11 x 8
- 14 **Le chevalat**
Huile, 39 x 27
- 1946**
15 **Nature morte**
Huile, 54 x 46
Collection Andrée et Maurice Corbeil
- 16 **Fruits dans l'espace**
Huile, 24 x 28
Collection Roger Garand
- 17 **Houlis**
Terre cuite, 5 x 5 x 4
Collection Roger Garand
- 18 **Képhale**
Terre cuite, 7 x 7 x 4
Collection Roger Garand
- 19 **Habitants des îles**
Terre cuite, 23 x 14 x 11
- 20 **La baudabèze**
Terre cuite, 15 x 6 x 5
- 21 **Judith**
Terre cuite, 21 x 9 x 5
Collection Marcel Laurin
- 22 **Enlacement**
Terre cuite, 22 x 22 x 17
Collection Arthur Tétrault
- 23 **Tête de ciment**
31 x 16 x 6
- 1947**
24 **Dzia**
Plâtre, 6 x 10 x 7
- 25 **Elsa**
Plâtre, 12 x 7 x 7
- 26 **4 dessins de Paris**
Encre, 5 x 4 environ
- 27 **Le cycliste**
Aquarelle, 10 x 6
- 28 **La mangeuse de pastèque**
Aquarelle, 7 x 5
- 29 **Le pot bleu**
Huile, 8 x 6
- 1948**
30 **Femme rose**
Huile, 6 x 9
Collection M. et Mme René Vallerand
- 31 **Tête sur fond noir**
Huile, 11 x 16
Collection France et Maurice Labbé
- 32 **Femme au tapis jaune**
Huile, 36 x 28
- 33 **Le sphinx**
Huile
Collection Jacques V. Morin
- 34 **Le poète**
Huile, 15 x 18
Collection Marcel Rioux
- 35 **Le solitaire**
Huile, 7 x 10
Collection Roger Garand
- 1949**
36 2 aquarelles 4 x 9
réalisées à la Taverne Peel
de Montréal
96 x 216
- 1949-1957**
37 **9 marionnettes**
- 1950**
38 **Trio**
Ebène, 3 x 2 x 1
- 39 **Sculpture de bois**
5 x 2 x 1
Collection Gisèle et Gérard Lortie
- 1950-1960**
40 **7 bijoux**
Argent, ébène, terre, ivoire
- 1953**
41 **Etude**
Encre, 11 x 8
- 42 **Femme au bijou**
Aquarelle, 9 x 4
- 1954-1958**
43 **La brousse**
Huile, 56 x 42
- 44 **Le rouge et le noir**
Huile, 48 x 18
Collection Musée d'art contemporain
- 45 **Nature morte**
Huile, 30 x 36
Collection Monique Giraldeau
- 1955**
46 **Masque**
Huile, 24 x 28
- 47 **Les îles**
Huile, 10 x 4
- 1956**
48 **Poupée**
Bois
Collection Nanouk Daudelin-Lavigne
- 1957**
49 **Nature morte**
Huile, 20 x 28
Collection Guy Fournier
- 1958**
50 **Laliberté**
Huile, 20 x 14
- 1959**
51 **Sculpture-jeu**
Maquette, 14 x 12 x 9
- 1961-1962**
52 **Monotypes**
4 x 5
Collection Gordon Edwards
- 1962**
53 **Sculpture en étain**
5 x 6 x 3
Collection Gisèle et Gérard Lortie
- 54 **Gouache 62**
10 x 12
- 55 **Trouillé noir**
Aquarelle, 10 x 8
- 56 **Ruines**
Gouache, 18 x 24
Collection Gisèle et Jean-Louis Lalonde
- 1963**
57 **Gouache, 12 x 20**
Collection Mercédès et Gérard Tremblay
- 58 **Mystère des nuits fraîches**
Gouache, 9 x 12
Collection Georges Daudelin
- 59 **Gouache, 12 x 20**
Collection M. et Mme Gérard Pelletier
- 60 **Gouache, 12 x 20**
Collection Guy Fournier
- 61 **Gouache, 26 x 20**
Collection Odette et Maurice Blain
- 62 **Gouache, 21 x 12**
Collection France et Maurice Labbé
- 63 **Maquette**
Aluminium, 16 x 14,
réalisée à l'école Saint-Damase
84 x 72
Collection Jean-Louis Lalonde
- 64 **Femme**
Bronze, 5 x 8 x 16
Collection Dr Jean Boulanger
- 65 **Femme**
Bronze, 3 x 8 x 4
Collection M. et Mme André Dionne
- 66 **Buste**
Bronze, 3 x 5 x 2
- 67 **Buste**
Bronze, 11 x 17 x 10
- 68 **Femme**
Bronze, 4 x 6 x 4
- 69 **Femme**
Bronze, 5 x 9 x 4

- 1964**
70 **Forêt noire**
Gouache, 20 x 12
Collection Gisèle et Jean-Louis Lalonde
- 71 **Les masques du vide**
Bronze, 17 x 5 x 4
Collection André Lussier
- 72 **Sans titre**
Bronze, 6 x 5 x 4
Collection M. et Mme Paul Laroque
- 73 **Espace du dedans**
Bronze, 11 x 6 x 13
Collection Musée du Québec
- 1965**
74 **1ère maquette de Charlottetown**
Bronze, 12 x 18 x 18
- 75 **Couteaux dans le ciel**
Bronze, 11 x 4 x 2
Maquette: projet d'auto-route
- 76 **Habitation**
Bronze, 4 x 3 x 3
Collection France et Maurice Labbé
- 77 **Evolution 1**
Bronze, 17 x 16 x 2
Collection Georges Daudelin
- 78 **Soleil de minuit**
Bronze, 18 x 30 x 30
Collection Lucien Roux
- 79 **Numéro 21**
Bronze, H:9
Collection Galerie Nationale
- 80 **Hiéroglyphe**
Bronze, 17 x 11
Collection Musée des beaux-arts
- 81 **Arc de triomphe**
Bronze, 9 x 5 x 2
Collection Gisèle et Jean-Louis Lalonde
- 82 **Santite**
Bronze, 15 x 12 x 12
Collection Mme Georges Proulx
- 83 **Viking**
Bronze, 6 x 5 x 2
- 84 **Sans titre**
Bronze, 7 x 15 x 1
Collection Gordon Edwards
- 85 **La bretonne**
Bronze, 12 x 12 x 6
Collection David Bourke
- 86 **Hiroshima**
Bronze, 5 x 5 x 4
Collection Gerald Brontman
- 1966**
87 **Evolution 2**
Bronze, 5 x 12 x 4
Collection Dr Otto Bengle
- 88 **Espace, silence et nuit**
Bronze, 48 x 48 x 9
- 89 **Poulia**
Fonte, maquette, 9 x 16 x 16
réalisée à Charlottetown
132 x 192 x 192
- 90 **Composition no 1**
Bronze, 36 x 30 x 11
Collection Musée d'art contemporain
- 1967**
91 **Cube 2 AB**
Aluminium, 16 x 13 x 11
Collection Musée du Québec
- 92 **Polypède**
Bronze, maquette 6 x 6 x 4,
réalisée à 96 x 96 x 82
- 93 **Théâtre Maisonneuve, Montréal**
Bronze, 8 x 8 x 4
réalisée à 96 x 96 x 60
Collection Jacques Guillon
- 94 **Caracara**
Bronze, 19 x 12 x 5
Collection N. Lecker
- 1968**
95 **Murale lumineuse**
Bronze et plexi, maquette 15 x 20
- 1969**
96 **Antrenoir**
Bronze, 8 x 10 x 7, 6 ex.
- 97 **Couple insolite**
Bronze, 5 x 5 x 1, 20 ex.
- 98 **Couple**
Bronze, 5 x 5 x 1, 20 ex.
- 99 **Centre national des arts, Ottawa**
Bronze, maquette 19 x 49 x 14,
réalisée à 120 x 300 x 84
- 100 **Cu-bis**
Bronze, 5 x 5 x 5, 12 ex.
- 1970**
101 **Du-o-bleu**
Bois peint, 50 x 50 x 10
- 102 **Opposition giratoire**
Acier, 24 x 24 x 24, 6 ex.
- 103 **Cube à espace ambigu**
Bronze doré, 3 x 3 x 3, XX ex.
- 104 **Maquette L.M.**
Aluminium et plexi, 3 x 8 x 1
- 105 **Relations virtuelles**
Bronze, H: 3, 100 ex.
- 106 **Equilibre latéral**
Bronze doré, 5 x 3 x 1, XX ex.
- 107 **Forces symétriques A**
Aluminium anodisé,
4 x 7 x 2, 25 ex.
- 108 **Forces symétriques B**
Aluminium anodisé,
4 x 13 x 2, 25 ex.
- 109 **Transparence ailée**
Plexi, 13 x 17 x 2, 20 ex.
- 110 **La règle du jeu**
Plexi, 7 x 73 x 4
- 111 **Point de congélation**
Plexi, 6 x 11 x 3
- 112 **Viking**
Styrène expansé, 82 x 74 x 22
- 1971**
113 **Cube à espace ambigu bleu**
Fibre de verre, 48 x 48 x 48
- 114 **Allegrocube mécanisé**
Bronze, 3 x 3 x 3
- 1972**
115 **Cube moins**
Plexi, 3 x 3 x 3
- 116 **Baguettes au vent**
Acier, maquette 34 x 49 x 49
- 117 **Trophée**
Bronze doré, 10 x 3 x 3, XX ex.
- 1973**
118 **Maquette H**
Bois et plexi, 8 x 8 x 2
- 119 **Maquette pour le métro,**
station Langelier, 13 x 48 x 18
- 120 **Élément du métro,**
Acier inoxydable et acier émaillé
station Langelier, 114 x 36 x 15
- 121 **Colonne**
Fibre de verre, 96 x 12 x 12
- 122 **Cube en plexi et acier**
9 x 9 x 9
- 123 **Maquette D**
Plexi, 42 x 60 x 42

Toutes les dimensions sont indiquées en pouces.
Sauf mention contraire, ces oeuvres appartiennent à Louise et Charles Daudelin.

Le Musée d'art contemporain désire exprimer sa reconnaissance aux collectionneurs ainsi qu'à la Galerie Nationale du Canada, au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée du Québec pour leur généreuse collaboration à cette exposition.



Allegrocube 1973
Palais de Justice de Montréal

