

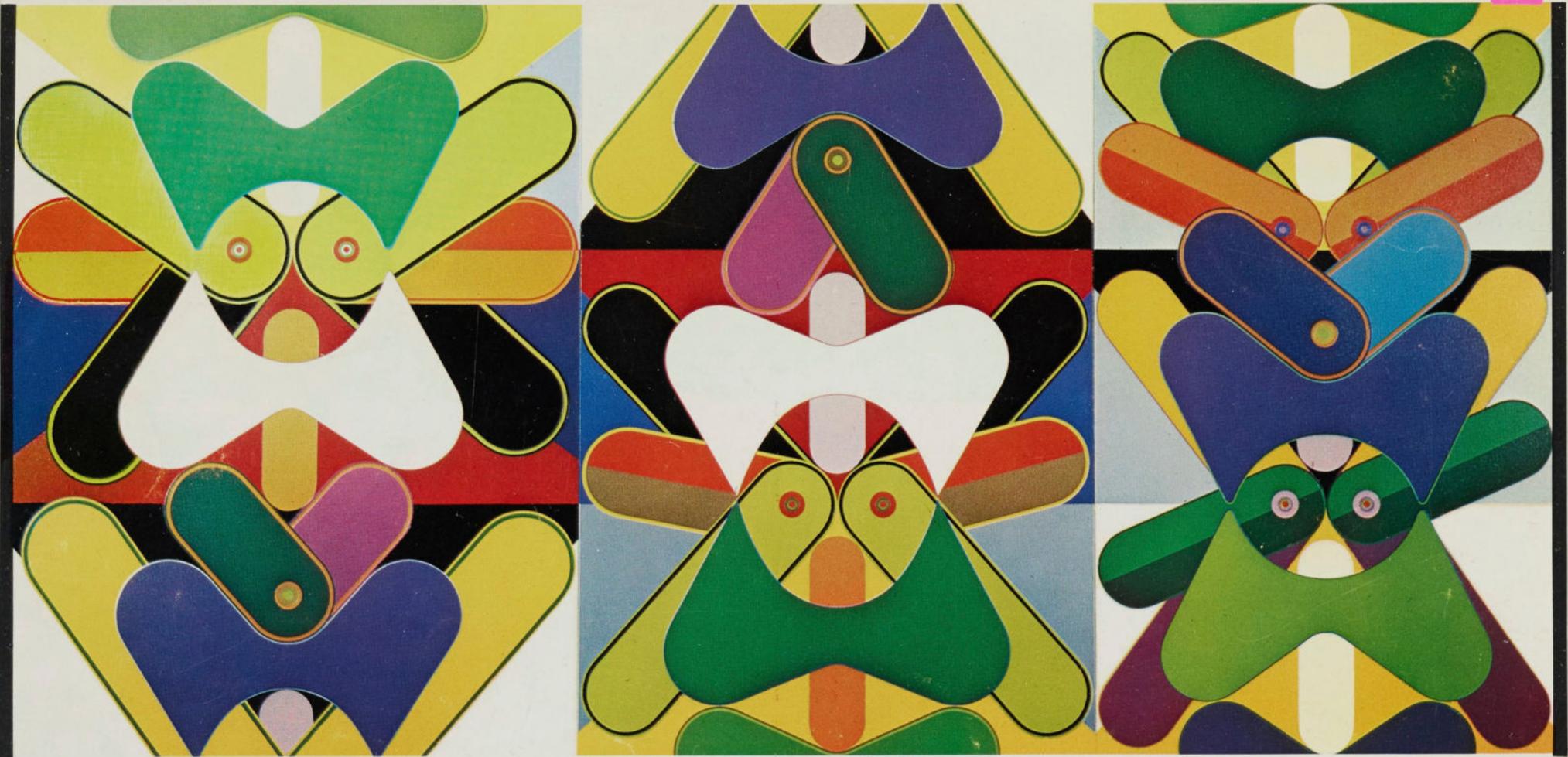


TRIPTYQUES DE

GUY MONTPETIT

EXPOSITION
M. A. C.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
(4 MAI AU 11 JUIN 72)



SEX MACHINE

DATE D'EXECUTION: AOUT 1970
DIMENSION: PREMIER VOLET: 72" x 64" — DEUXIEME VOLET: 72" x 57" — TROISIEME VOLET: 72" x 51"



AMOUR³ (AU CUBE)

DATE D'EXECUTION: NOVEMBRE-DECEMBRE 1971-JANVIER 1972
DIMENSION: PREMIER VOLET: 84" x 76" — DEUXIEME VOLET: 84" x 69" — TROISIEME VOLET: 84" x 63"

PAGE COUVERTURE

LOVE TRIP 2

DATE D'EXECUTION: MARS-JUIN 1971

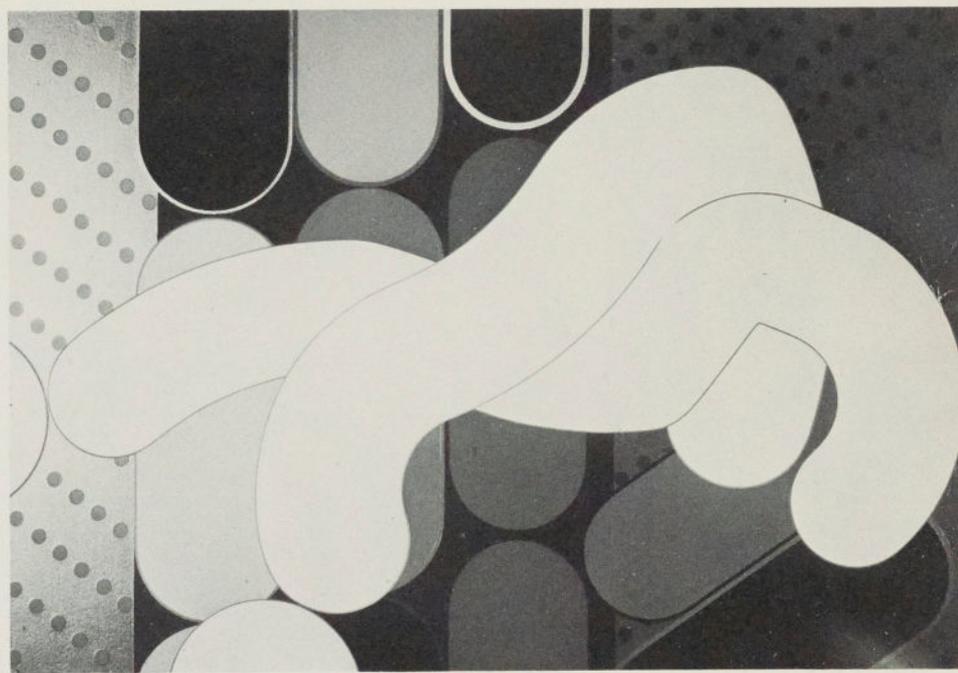
DIMENSION DU PREMIER VOLET: 104" x 88" — DEUXIEME VOLET: 104" x 72" — TROISIEME VOLET: 104" x 88"

AEVE
007242



LE TEMPS DE VIVRE

DATE D'EXECUTION: FEVRIER 1971 — NO 1 DIMENSION: 36" x 48"



LE TEMPS DE VIVRE

DATE D'EXECUTION: MARS 1971 — NO 2 DIMENSION: 36" x 48"

Mécanique, dynamique, humour:
GUY MONTPETIT

De nombreux artistes obliquent aujourd'hui vers l'objet, l'environnement, l'art conceptuel, les recherches cinétiques... Guy Montpetit, lui, reste peintre, et pleinement peintre.

Qu'est-ce à dire? Montpetit s'enliserait-il dans une tradition étroite et butée? Je ne le pense pas. Pour lui, la peinture n'a pas dit son dernier mot. Trop souvent les mix-média, l'arsenal de l'acoustique et du film, ne sont là que pour masquer la pauvreté originelle par un bricolage plus ou moins savant. Mais l'oeuvre de Montpetit n'en entretient pas moins des liens avec la murale. La façon dont les deux pans de murs de la rue Notre-Dame ouest à Montréal, animent l'espace urbain en fait foi. Déjà dans sa peinture de chevalet, la force de l'image exige un maximum d'espace.

Montpetit élabore un langage plastique qui n'est pas reflet du monde contemporain mais qui en émane, de là le dynamisme et la jeunesse de son ensemble pictural.

Si Montpetit ne s'inscrit pas exactement dans la lignée des plasticiens, il n'en exploite pas moins brillamment leur leçon. Comme eux, il a rejeté de sa peinture toute trace de coquetterie et de charme, et opté pour la peinture acrylique, la forme géométrique, la couleur pure. A partir de modules comme préfabriqués, empruntés à un mécano-géant, Montpetit réalise ses constructions par unités d'énergie. Il emprunte au répertoire machiniste: axes, bielles, pivots, articulations. Comme dans une motion perpétuelle.

Si ses toiles provoquent aussi sûrement l'oeil du spectateur en divers sens mais dans un ordre voulu qui de l'anarchie n'a qu'une très lointaine apparence, c'est que Montpetit maîtrise le pouvoir énergétique de la couleur et de la forme. Aujourd'hui il en arrive à diviser le fond en plusieurs plans pour l'affranchir de son rôle de support et le rendre opérant, imposant au tableau un élan orienté vers le haut ou vers le bas. Les modules ne s'appuient plus que partiellement sur le fond; ainsi se trouve accentuée la sensation de mouvement et de déploiement. Chaque élément conçu dans une expression simple, s'inscrit dans une relation dynamique avec la forme voisine ou chevauchée, elle-même intégrée à un jeu de formes. Un dialogue s'établit entre les formes franches et les valeurs chromatiques, si bien que l'univers pictural devient un ensemble de structures sculpturales.

Comme dans le monde actuel, Montpetit semble multiplier les problèmes à loisir. Dans ce jeu si bien orchestré et huilé, dans cette transfiguration de la mécanique, je ne peux m'empêcher de voir, sans doute à cause des analogies avec le monde de la technique et des robots, une manifestation d'humour, d'un humour qui n'a rien d'une ironie sèche ou d'une méchante satire. C'est un humour sain et jovial qui se manifeste ici.

Le meilleur de Montpetit, je le vois là: dans le dépassement de l'esprit constructiviste, dans le rafraîchissement de la forme, laconique en elle-même, douée d'une signification neuve par son intégration à un assemblage pluridimensionnel.

Elaborée par un processus surtout intellectuel, voici, vivante et éclatante, issue de l'univers technique, une mythologie de l'objet transformé.

Laurent Lamy



CURRICULUM VITAE

Guy Montpetit

- 1938 Né à Montréal
- 1961 Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal
Certificat d'aptitudes méthodologiques et pédagogiques
Pendant ses études obtient:
Le prix du directeur
Et deux années consécutives, le prix du Ministre
- 1961 Etudes complémentaires avec Albert Dumouchel
- 1965 Gravure et lithographie
Parallèlement organise les cours d'art plastique à l'Institut des Sourds-Muets de Montréal
- 1964 Obtient le brevet de professeur spécialisé "Option Arts Plastiques"
- 1964/65 Fait un stage aux facultés de Psychologie, des Lettres et des Sciences à la Sorbonne
Fait un stage à l'Institut des Sourds-Muets de Paris
Ainsi qu'à l'Atelier XVII dirigé par M. S.W. Hayter à Paris (études graphiques)
- 1970/71 Elu président de la Société des Artistes Professionnels du Québec
- 1972

EXPOSITIONS

- 1959 Participe à diverses expositions de groupe
- 1963 Carré Phillips
Salon des Moins de Trente Ans à l'Île Sainte-Hélène
Ecole des Beaux-Arts de Montréal
Avec la Relève à Montréal et à Québec
Galerie de l'Etable du Musée de Montréal (Jeunes Peintres du Québec 1962)
Sir George Williams University (Peintres Français du Québec 1962)
Le Salon de la Jeune Peinture 1963
Pour la deuxième année, l'Ecole des Beaux-Arts
Concours Provincial 1963
La Galerie de l'Etable
Musée Provincial de Québec
- 1964 Galerie Camille Hébert de Montréal — 3 artistes Montréalais
Exposition de groupe
- 1967 Annual Contemporaries Exhibition, London, Ontario
Participation à la Semaine à l'Université de Montréal
Habitat 1967 (module conçu par Michel Dallaire)
Concours du Centenaire du Canada — acquisition de 3 oeuvres
- 1968 Centre O'Keefe au Toronto Freedom Lodge
Galerie 123, Toronto
- 1969 Salon de Winnipeg 1969
Musée d'Art Contemporain — Concours Artistique du Québec 1968
Centre Culturel de Dorval
Place Bonaventure — Concours Artistique du Québec 1969
Sondage 1969 — Musée des Beaux-Arts de Montréal
Artistes Québécois regroupés par la S.A.P.Q. — Université du Vermont
- 1971 Pluriel 1971 — Musée Provincial de Québec — S.A.P.Q.
Pavillon du Québec, Terre des Hommes — l'Événement des Créateurs du Québec

Exposition Nationale du Canada 1971
Exposition Itinérante dans sept Centres Culturels du Québec

- 1972 Exposition de groupe
Participe au Salon International à Bâle
Exposition itinérante dans 7 centres culturels de la Belgique
Participe à l'Exposition d'ouverture de la Dalousie University Art Gallery
Nouvelle-Ecosse.

EXPOSITIONS SOLO

- 1964 Galerie Camille Hébert de Montréal du 11 au 25 novembre
- 1967 Exposition au Studio 12 de Radio-Canada organisée par le Musée d'Art Contemporain de Montréal du 16 au 27 octobre
- 1969 Exposition Galerie de Montréal du 15 avril au 3 mai
- 1970 Musée de Montréal — Montpetit Grands Formats (suite de 25 grandes toiles) du 11 août au 15 septembre et Musée Provincial du Québec du 14 octobre au 1er novembre
- 1971 Exécution d'un mur extérieur double situé dans le quartier Saint-Henri rue Notre-Dame ouest

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 1967 The Art Institute of Ontario (3 tableaux)
- 1968 Musée Provincial de Québec
- 1969 Musée des Beaux-Arts de Montréal — don de la collection Bronfman
- 1969 Imperial Oil, Toronto
- 1970 Musée d'Art Contemporain de Montréal
- 1971 Ville de Montréal — (Maxi-mini-murs)
- 1971 Musée Provincial de Québec
- 1972 Dalousie University Art Gallery Nouvelle-Ecosse

PRIX ET BOURSES

- 1959 Prix du Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal
Prix du Ministre
- 1960 Prix du Ministre
- 1964 Bourse de recherche à l'étranger, octroyée par la Province de Québec
- 1967 Aide à la Création et à la Recherche, Ministère des Affaires Culturelles du Québec
- 1968 Conseil des Arts du Canada (catégorie B)
- 1969 Primé au Concours Artistique du Québec
Bourse de courte durée, Conseil des Arts du Canada
Octroi du Ministère des Affaires Culturelles
Aide à la Recherche, Collège Jean-de-Brébeuf
- 1970 Lauréat du Concours Artistique du Québec
- 1971 Bourse de Perfectionnement, Conseil des Arts du Canada
Gagnant du Concours (Cityscape) maxi-mini-murs
Primé à l'événement des Créateurs du Québec

Ont contribué à la réalisation de ce catalogue:
Le Conseil des Arts du Canada
Le Ministère des Affaires Culturelles du Québec
Le Musée d'Art Contemporain
et la Galerie de Montréal

Présentation:
Robert Lagstadt photos OFQ

2106



HOMMAGE AUX PATRIOTES QUEBECOIS

DATE D'EXECUTION: AOUT-SEPTEMBRE-OCTOBRE 71
DIMENSION: LES TROIS VOILETS MESURENT RESPECTIVEMENT 80" x 64"