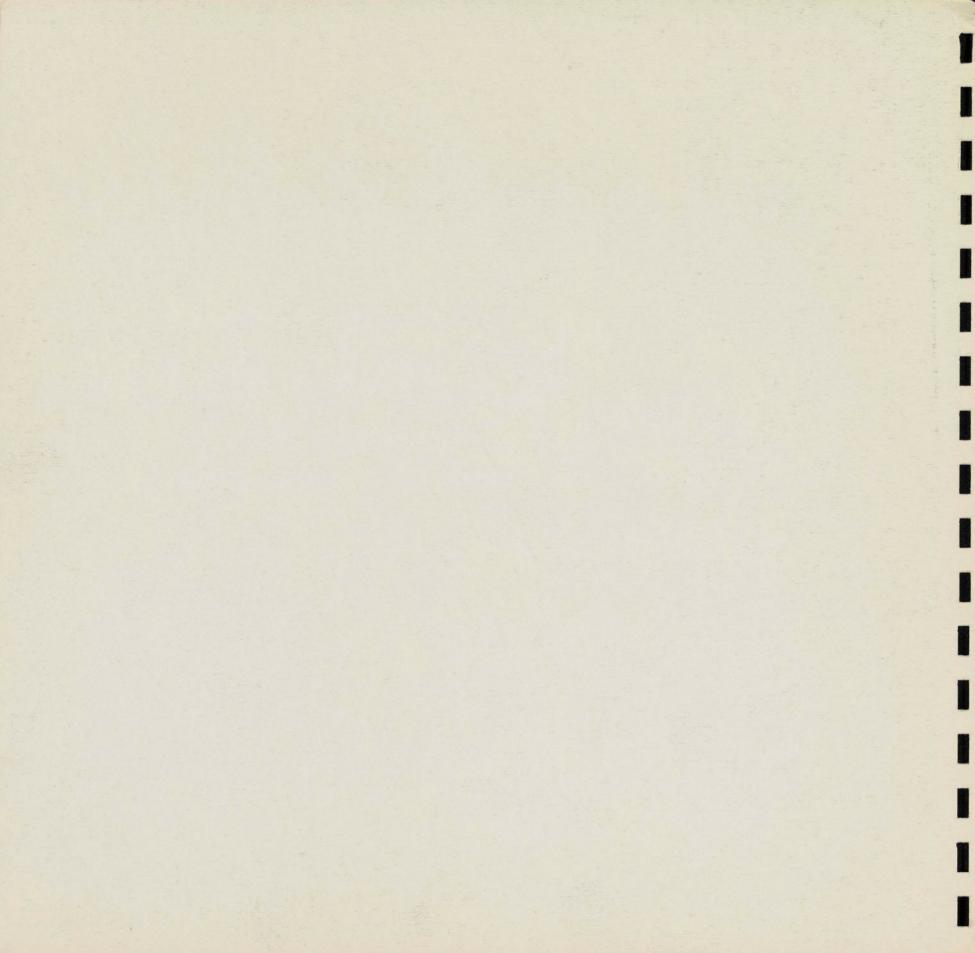
STRUCTURE IMMATERIELLE



RAYONS LASERS ET FAISCEAUX LUMINEUX

ROLAND POULIN

21 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 1971

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN, MONTREAL

conseiller technique dr a. gundjian, université mc gill

commanditaire allan crawford associates

collaboration jean-louis brebner jean-guy sanche guy thouin

photographie gabor szilasi

conception graphique roland poulin

NOTES POUR UN MANIFESTE

LUMIERE

la lumière naturelle est le support de la vie.

la lumière naturelle ou artificielle est aussi à la base de tout le langage plastique. sans elle aucune surface, aucun objet ne serait perceptible.

la nouveauté et l'originalité de ma recherche réside dans le fait que je ne considère plus l'objet comme récepteur de lumière, mais comme émetteur de lumière-d'énergie.

on a longtemps considéré la sculpture comme un objet qui arrête et module la lumière. le sculpteur traditionnel perçoit la lumière comme un phénomène extérieur au sujet, qui éclaire celui-ci et dont il doit tenir compte. comme la lumière demeure le véritable sujet de ma recherche, on comprendra que l'objet perde de son importance pour accorder la primauté à l'effet obtenu. l'objet disparaît pour faire place à un art plus immatériel.

STRUCTURE-LUMIERE

pour faire suite à cette recherche en sculpture, je propose donc une structure-lumière composée de formes lumineuses dans l'espace. en l'occurence, de rayons lumineux de haute intensité et de rayons lasers. il ne s'agit pas ici de démontrer ou de provoquer les aspects anecdotiques ou désordonnés de la vie quotidienne, ou encore de dénoncer un climat social ou politique.

il s'agit d'une expérience de perception pure.

le rapport entre les phénomènes physiques (sensations) et psychologiques de l'homme est l'objet principal de la recherche. cette expérience place le spectateur le plus près possible des éléments plastiques fondamentaux: lumière-espace-temps, et le conduit à l'action dans une série de situations spaciales. la structure-lumière prendra donc son sens véritable lors de l'intervention active du spectateur se déplaçant dans le temps et dans l'espace.

la lumière dégagée par la structure éclaire et sensibilise l'espace. l'organisation formelle de cette structure donne des qualités de valeurs et d'intensités différentes à l'espace. l'espace-lumière est le prolongement de la structure, celle-ci à de l'importance, mais l'aspect immatériel, en détermine la valeur.

les propriétés physiques de poids, d'énergie et de densité des structures sont aussi essentielles que l'espace dont elles dépendent.

une approche mystique de la fragilité des frontières entre objet et espace, le prolongement de l'objet dans l'espace, proposer un art immatériel, voilà le centre de toute ma recherche.

retrouver une certaine mystique transparence, par laquelle l'homme aura la possibilité d'accéder à l'infini-espace-lumière.

Maulen POULIN

..." dans la perception un savoir se forme lentement."

J.P. Sartre

" une nouvelle esthétique prend forme, des formes lumineuses dans l'espace. "

Lucio Fontana

" plonger les choses dans la lumière, c'est les plonger dans l'infini. "

Léonard Da Vinci

" plus de lumière . "

Goethe

" rien dans l'univers ne peut résister à l'ardeur convergente d'un nombre suffisamment grand d'intelligences groupées et organisées. "

Teilhard de Chardin

" un jour l'art entier accèdera à la lumière. "

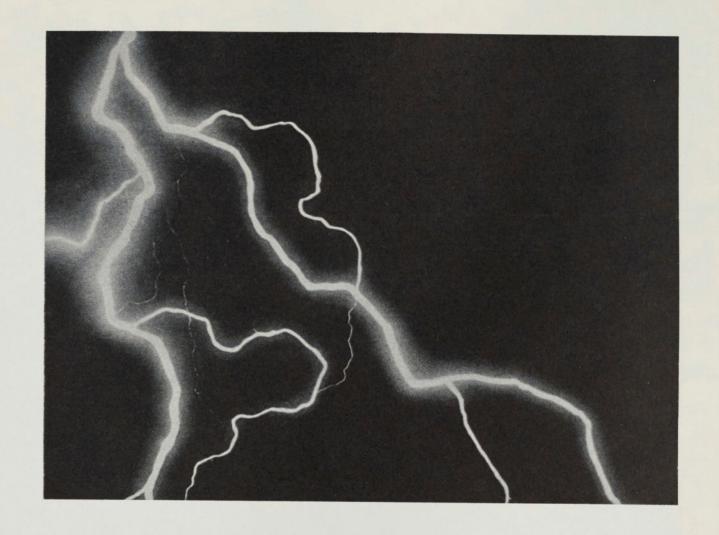
Matisse

" le plus grand ennemi de l'homme, c'est l'opacité. "

André Breton

Also the writer remembers back a few years when during a lecture Marshall McLuhan pointed to a glowing light bulb and remarked that it radiated pure information — at least to those who understood its signal. Increasingly pure energy and information seem to be the essences of art: all else is being dropped methodically by the wayside.

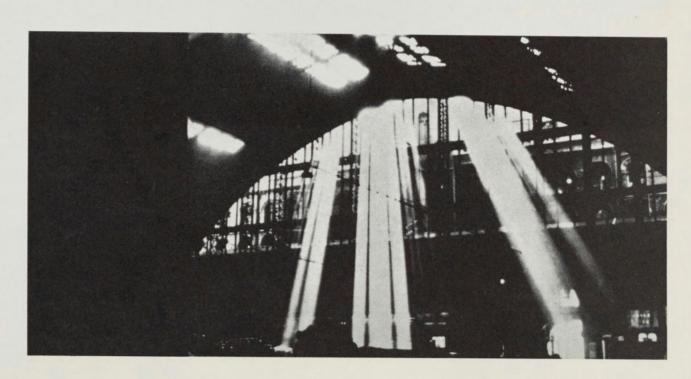
Jack Burnham, Beyond Modern Sculpture



I

I

I



LE LASER, LA LUMIERE INCROYABLE DU XXe SIECLE

La STRUCTURE IMMATERIELLE qui vous est présentée dans cette exposition est CONSTRUITE par une raie lumineuse provenant d'un laser.

Alors que le principe de cet instrument était connu par l'éminent savant Einstein depuis le début de notre siècle, le premier laser ne fut construit qu'en 1960. Le fonctionnement du premier laser peut être considéré comme un événement de très grande importance historique dans le développement des sciences physiques; en effet, cette nouvelle source lumineuse permet désormais l'utilisation d'une lumière qui par sa pureté et son intensité surpasse de plusieurs ordres de grandeur les qualités des lumières les plus intenses et pures qu'on ait jamais eu disponibles dans notre univers. On vous dira, par exemple, qu'il est extrêmement dangereux de regarder directement dans un rayon de laser; ceci n'est pas surprenant car la lumière du laser est de plusieurs fois plus intense que celle du soleil.

Une autre propriété importante du laser qui rend ce dernier un outil intéressant pour la sculpture moderne est la grande directivité de la lumière émise. En effet, la construction optique de cet instrument permet d'obtenir un faisceau fin de rayons lumineux presque parfaitement parallèles et par conséquent en ligne droite que l'artiste peut ensuite manipuler aisément à l'aide de miroirs réfléchissants. Il existe des lasers de différentes couleurs; la couleur rouge du laser utilisé dans cette structure est due au mélange d'hélium et de néon qui dans ce cas constitue le milieu actif du laser. En utilisant d'autres gaz comme l'argon on parvient à obtenir plusieurs des couleurs de l'arc-en-ciel.

On a là un instrument simple et puissant qui offre certainement des possibilités d'utilisation tout à fait nouvelles au monde artistique.

A. Gundjian



Dossier No 137129

BUREAU DU DROIT D'AUTEUR

CANADA

COPYRIGHT OFFICE

I hereby certify that the Copyright in the work described below has been registered as follows.

TITLE

TITLE

AUTHOR

AUTEUR

Roland Fide Montri

SERIAL NUMBER

REGISTER

DATE

IN THE NAME OF

AU NOM D

Roland Fide Montri

GIVEN under the Sea at Ottawa, Canada.

DONNÉ sous le Sceaa à Ottawa, Canada.

DONNÉ sous le Sceaa à Ottawa, Canada.

Je certifie que le Droit d'Auteur sur l'œuvre décrite ci-bas a été enregistré comme suit.
Oeuvre artistique (genre: sculpture) non publiée

"STRUCTURE IMMATERIELLE"

Roland Poulin, de Montréal, Québec

NUMÉRO D'ORDRE

225350

69

le 18 août 1971

AU NOM DE

Roland Poulin, de Montréal, Québec.

GIVEN under the Seal of the Copyright Office

DONNÉ sous le Sceau du Bureau du Droit d'Auteur

Registrar Registraire A qui de droit,

Monsieur Roland Poulin m'a proposé un projet d'exposition dans le cadre des manifestations expérimentales que nous tenons régulièrement au Musée d'art contemporain, service du Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Ce projet d'exposition, sorte d'environnement lumineux, me paraît d'un intérêt primordial de par les propositions absolument nouvelles de l'utilisation de faisceaux lumineux pour l'animation d'un espace donné.

L'intérêt de ces propositions lumineuses vient du fait également et surtout de l'utilisation d'un rayon laser.

Quelques artistes new-yorkais tentent présentement d'utiliser le laser mais aucun, à ma connaissance, n'a jusqu'ici proposé des formes ou des fonctions vraiment nouvelles en rapport avec les possibilités infinies du rayon laser que j'ai pu voir et expérimenter personnellement dans les studios Phillips à Paris avec la participation du sculpteur Nicolas Schoffer.

Il est indubitable que si Monsieur Poulin avait la possibilité d'utiliser un laser à l'aide de votre concours et des conseils éclairés que vos spécialistes pourraient lui fournir, cette exposition bénéficierait d'ume très grande publicité, et il est bien entendu, si nous pouvions obtenir votre concours, que votre participation serait clairement indiquée dans toutes les publications que cette exposition entraînerait.

J'ose espérer que le projet de Monsieur Poulin retiendra votre attention, et vous remerciant à l'avance de votre collaboration éventuelle, je vous prie de croire à l'expression de mes sentiments distingués.

HB/16

Henri Barras, directeur Service des Expositions le 16 juin 1971

Allan Crawford Associates 157 ouest, rue St-Charles Longueuil, Québec

Messieurs,

Je suis sculpteur et poursuis depuis quelques années une recherche dont le centre d'intérêt est la lumière.

Je travaille présentement en collaboration avec l'Université McGill de Montréal et j'ai eu l'opportunité de faire plusieurs expériences avec un laser hélium-néon; je suis convaincu qu'il est possible d'arriver à des résultats esthétiques intéressants et soumettre pour l'avenir des propositions valables.

j'ai soumis un projet de cet ordre au Musée d'Art Contemporain de Montréal; et, à ce sujet, je vous inclus sous ce pli une lettre de M. Henri Barras, directeur par intérim du Musée d'Art Contemporain qui est explicite.

Nous comptons réaliser ce projet à l'automne 1971 au dit Musée d'Art Contemporain de Montréal. Nous requérons la collaboration et la commandite d'un organisme possédant des lasers.

Cette commandite consisterait dans le prêt d'un ou deux lasers hélium-néon pour une période de trois à quatre semaines.

Il est bien entendu qu'une exposition comme celle-là attirerait une grande publicité et que les noms des organismes et des collaborateurs impliqués dans le projet en bénéficieraient, car les noms de ces derniers seraient mentionnés dans les diverses publications que cette exposition entraînerait.

Dans l'attente d'une réponse favorable, et avec mes re merciements, je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

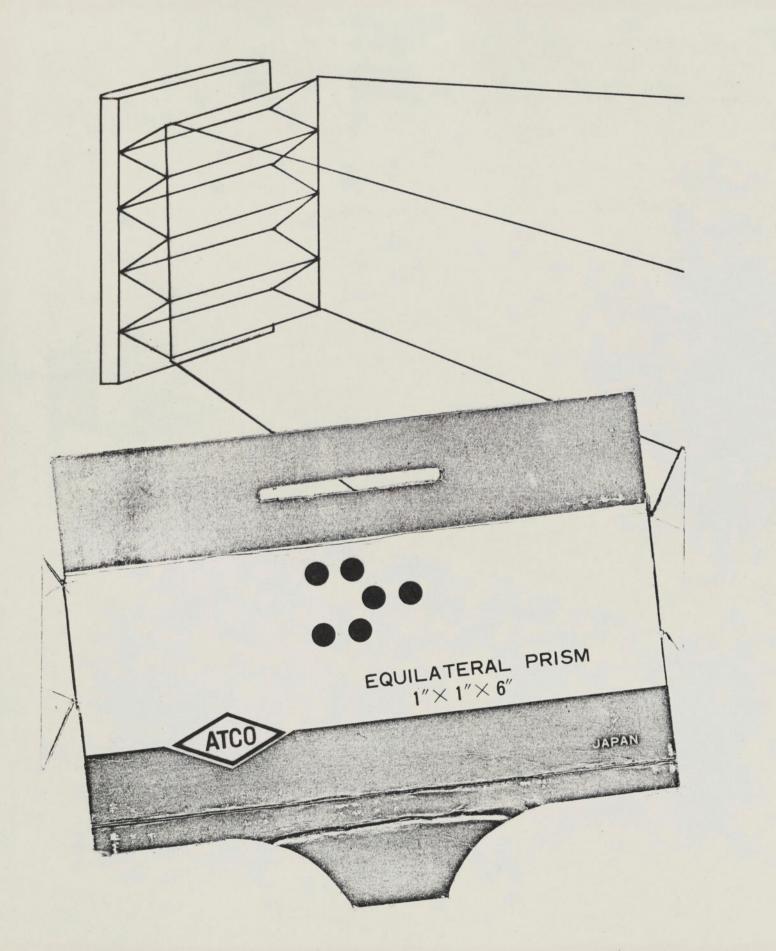
Roland Poulin

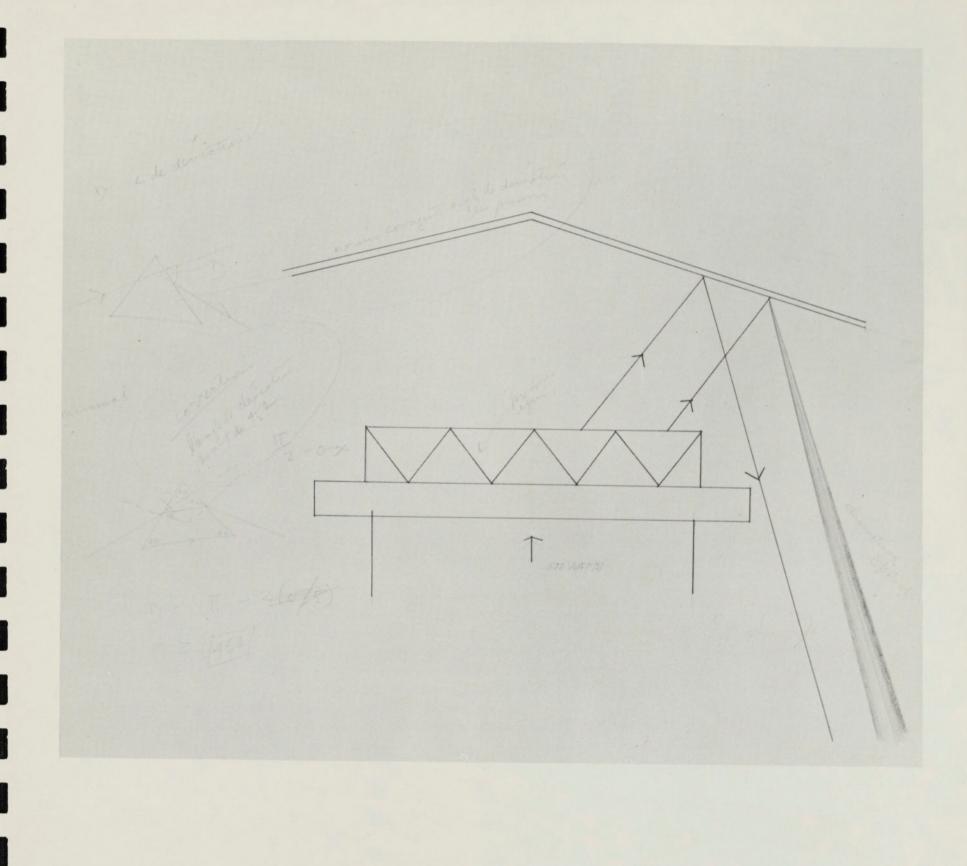
Mouler

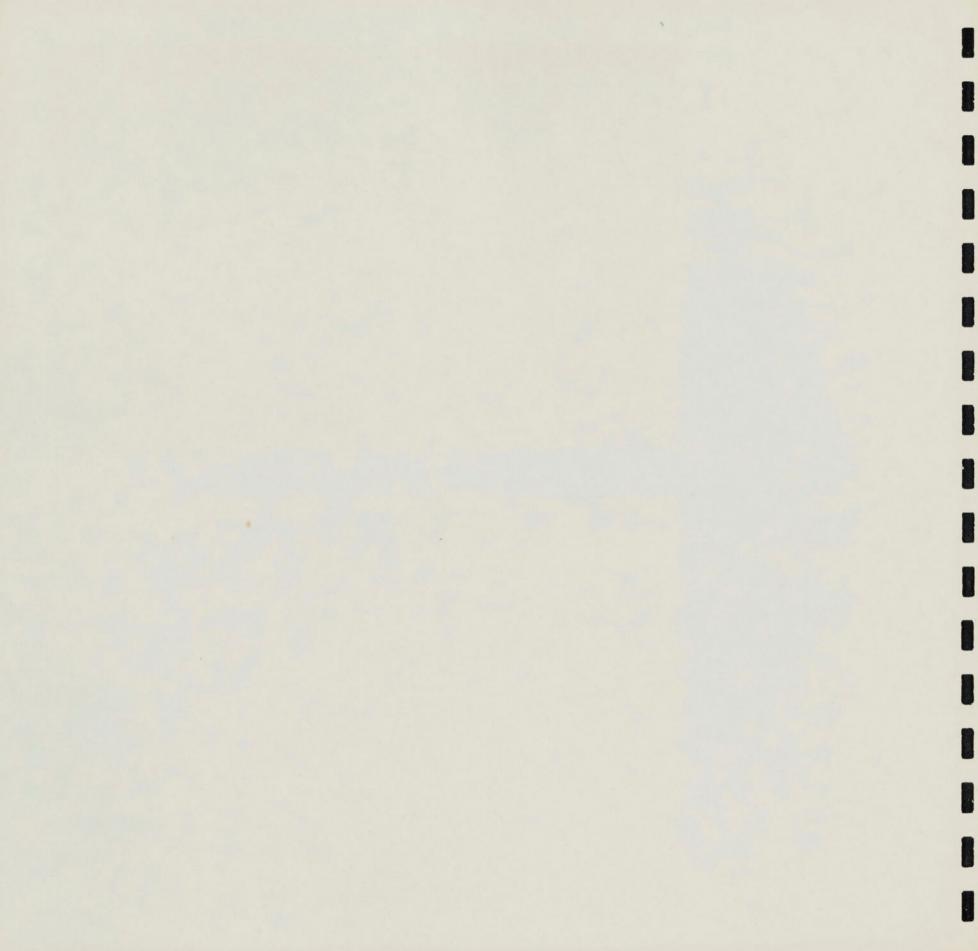
RP/fm

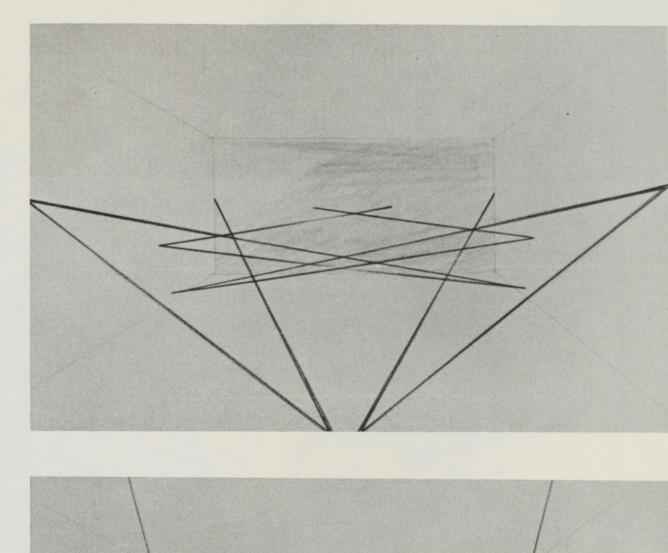
The Spectra-Physics Model 120 CW Helium-Neon Gas Laser is ideal for use in a broad range of laser systems ... display, recording and alignment. It is also extremely useful in general laboratory applications where Spectra-Physics lasers have become the accepted light source. In the laboratory or classroom, the power level and stability of the 120 enables performance of many experiments or demonstrations formerly requiring more expensive lasers for similar results.

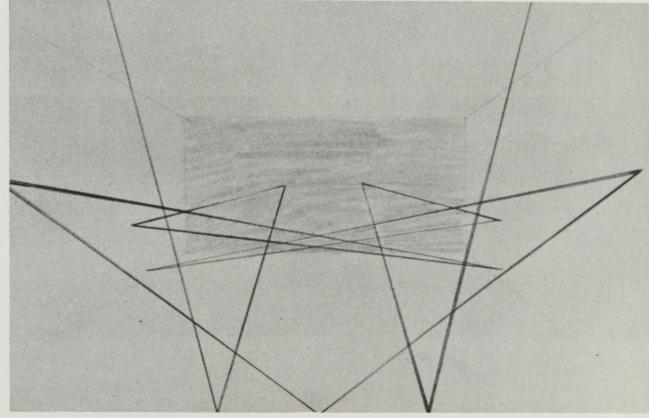


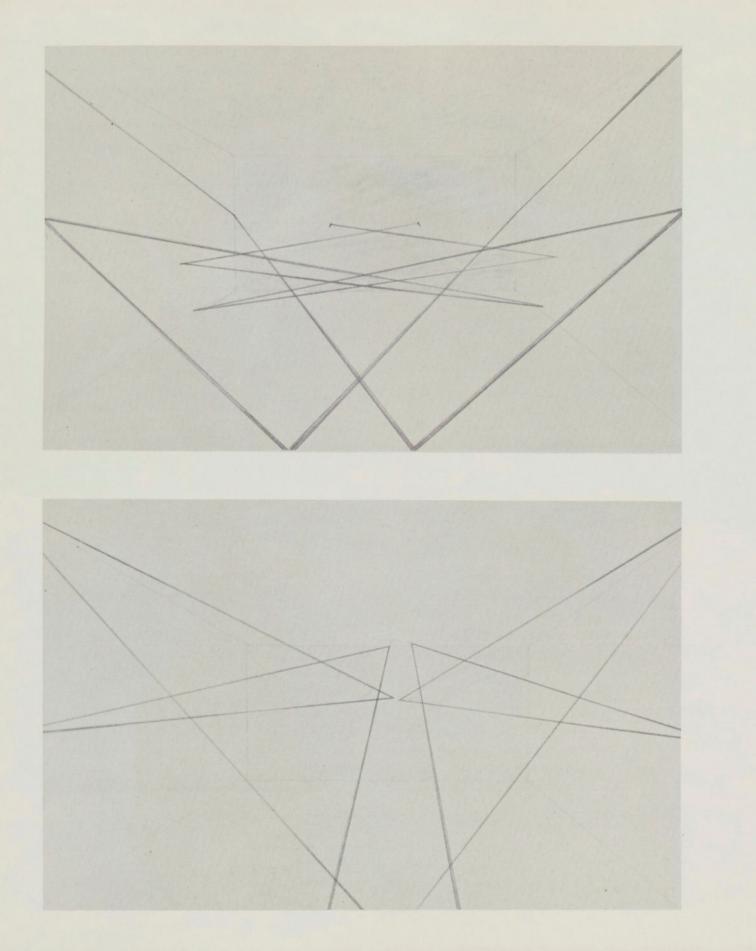


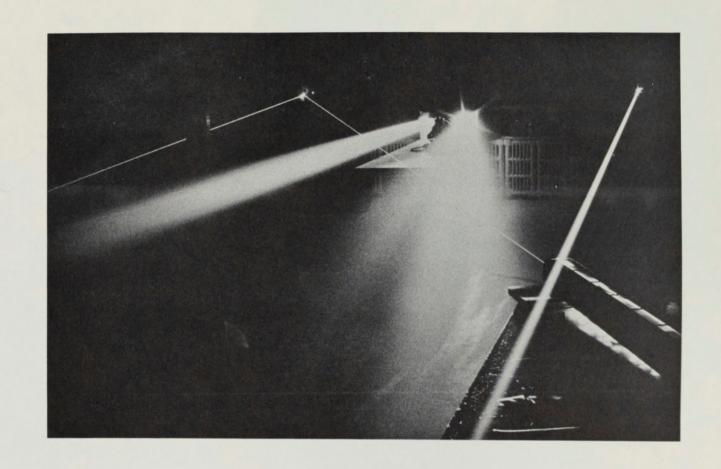




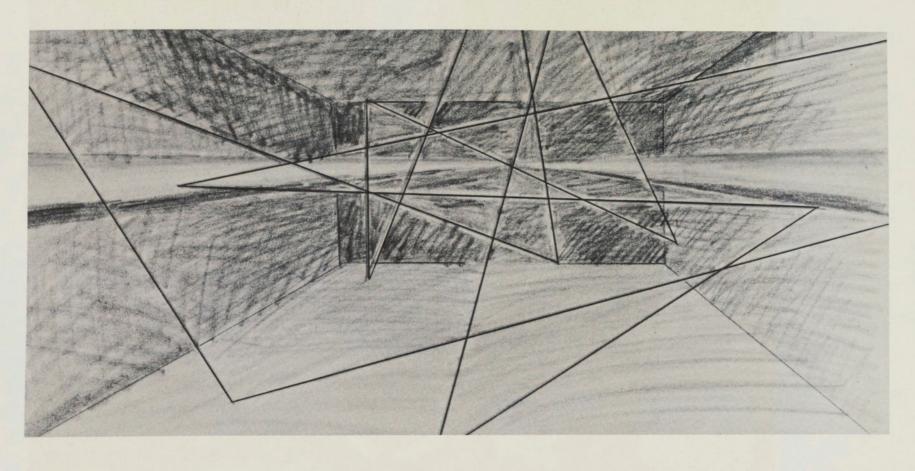


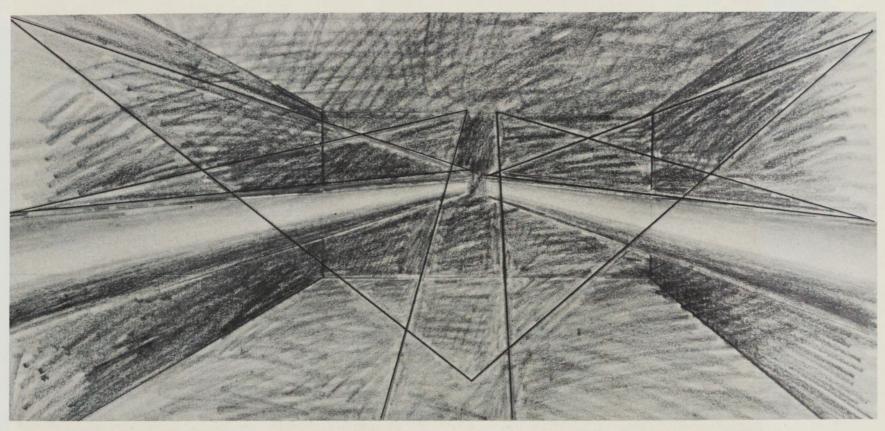


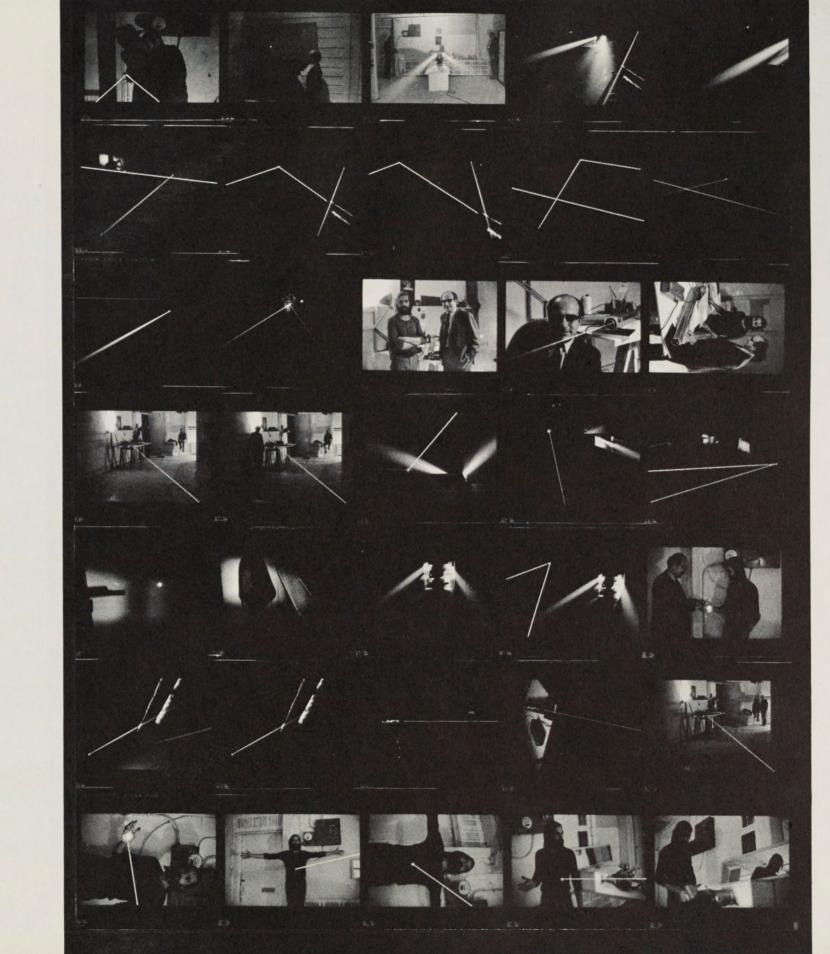


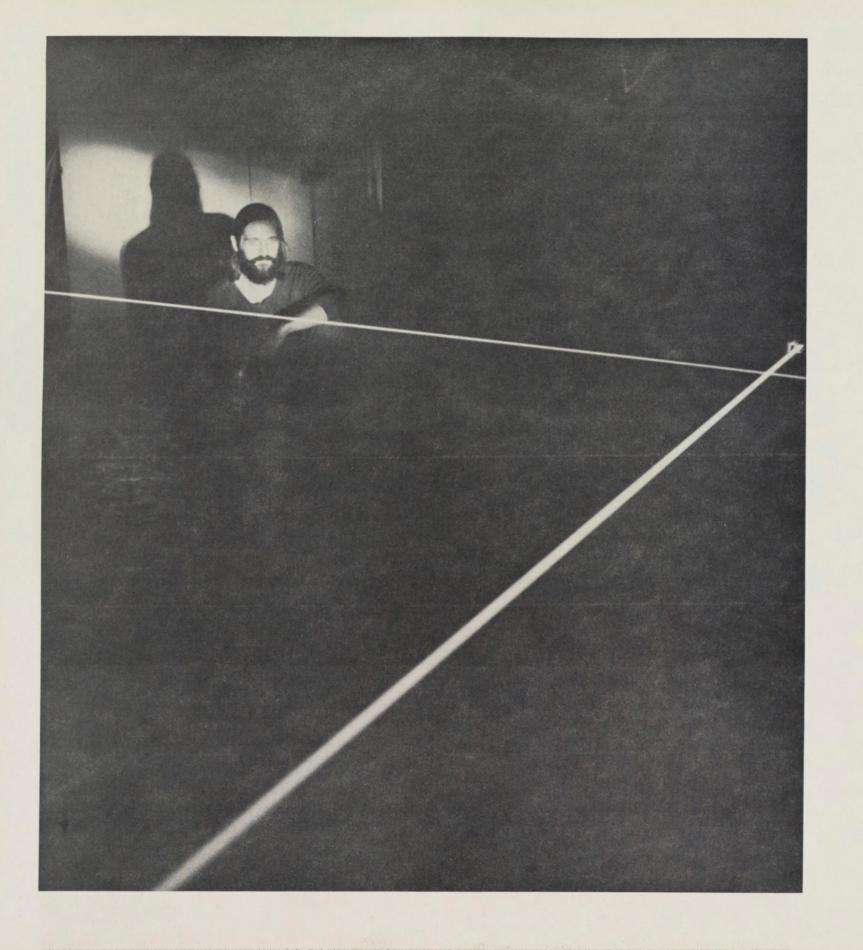


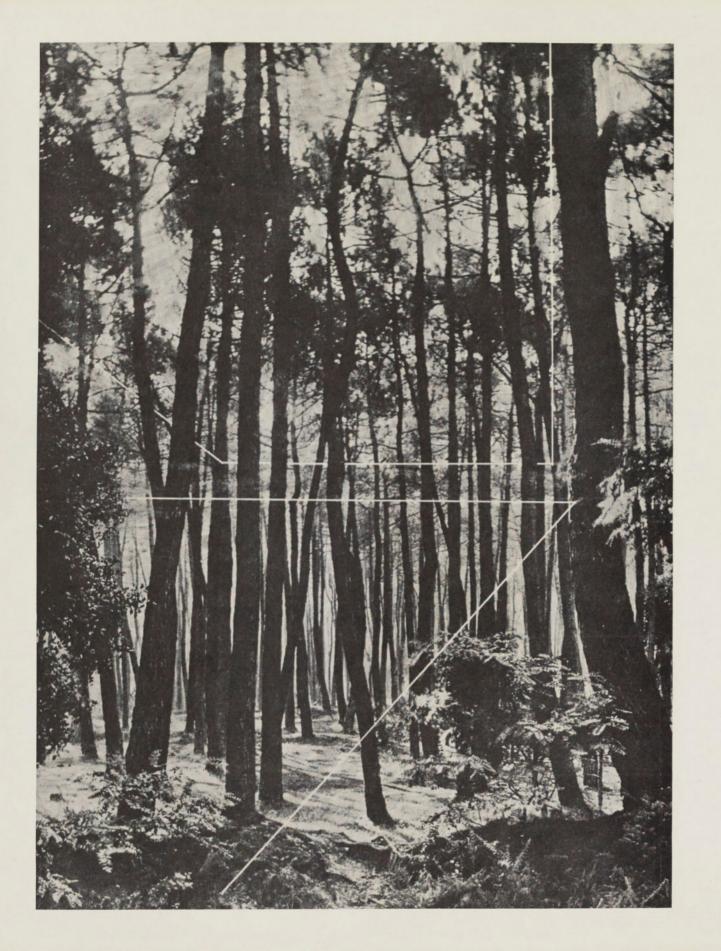


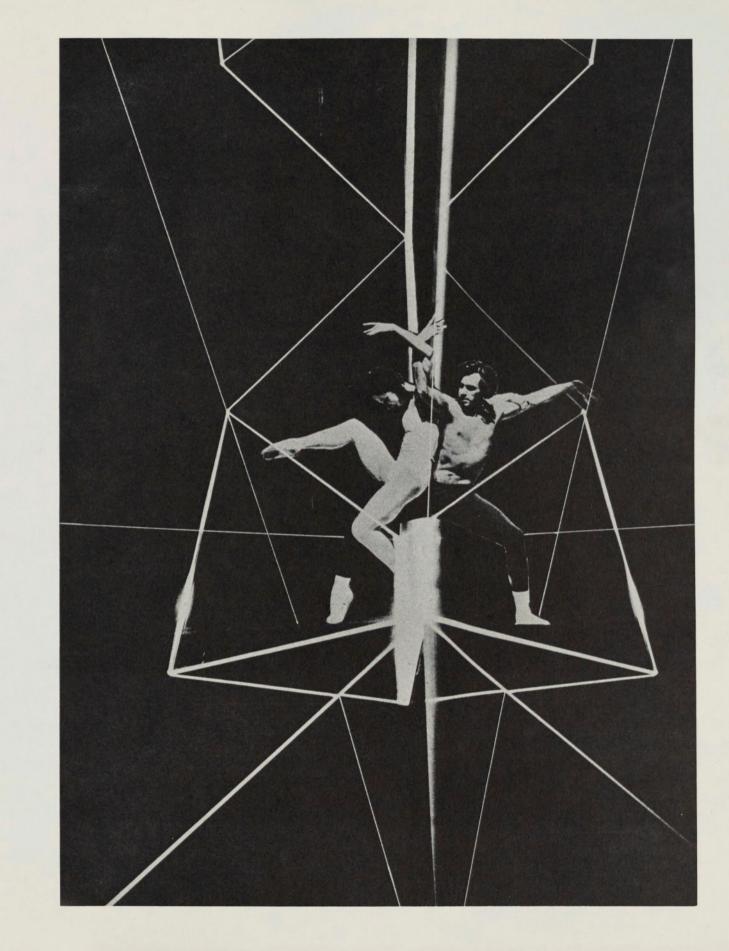












roland poulin

- . né à st-thomas, ontario, le 17 avril 1940
- diplômé de l'école des beaux-arts de montréal, juin 1969
- expositions de groupe: arts intégrés (école des beaux-arts), avril 1969 concours artistique du québec, février 1969
- . exposition solo
- . maison des arts la sauvegarde, novembre 1970
- . collection:
 musée de québec, 1969
- collaboration avec mario mérola à divers projets d'art intégrés 1969-1970
- enseigne les arts plastiques à la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal
- . membre de l'association des sculpteurs du québec

