

Gouvernement du Québec

Ministère des Affaires Culturelles

MUSEE D'ART
CONTEMPORAIN

22 janvier - 15 février 1970

"JONGLE - NOUILLE"

De Yvon Cozic

"DUO - REFLEX"

De Serge Tousignant

Cité du Havre, Montréal 103, Québec

Musée d'art contemporain
De Montréal/Médiathèque

05 MAI 2005

INTRODUCTION

"Jongle-Nouille" de Yvon Cozic et "Duo-Reflex" de Serge Tousignant sont deux expositions réalisées dans le cadre des activités du Studio du Musée d'art contemporain.

La présentation simultanée de ces deux objets ne veut pas établir entre eux un lien de parenté. Tous deux exigent en commun la participation active du public mais la recherche de ces deux artistes emprunte des voies et des moyens complètement opposés.

Yvon Cozic présente une oeuvre que l'on peut qualifier de "fermée". Cozic organise un espace donné et l'anime par des sons préparés et sélectionnés. Il crée ainsi une structure complexe dont le but est d'amener une transformation sensorielle et émotive de l'être qui y pénètre. Toutefois, l'espace ainsi préparé constitue un objet qui possède des valeurs intrinsèques qu'il y ait ou non participation du spectateur.

"Ouvverte" est la démarche empruntée par Serge Tousignant. Les éléments composants "Duo-Reflex", disposés dans un espace, ne découvrent leur entité

et deviennent vivants que lorsque deux êtres entrent dans leur champs énergétiques et modifient dès lors l'aspect physique des êtres et de l'espace environnant. Ces composants ne deviennent donc des éléments d'organisation et de transformation que lorsque les participants pénètrent et se situent dans leurs champs d'action. Le participant n'est donc pas un spectateur qui participe à un événement, mais devient un composant essentiel de l'objet.

Henri Barras
directeur des expositions
Montréal, le 3 janvier 1970.

Yvon COZIC

JONGLE - NOUILLE

L'Objet Jongle-Nouille est né d'un besoin d'établir une communication plus étroite et plus intense entre le spectateur et l'oeuvre. N'ayant jusqu'ici réalisé que des objets de format modeste j'ai choisi de présenter "Jongle-Nouille" sous la forme d'un environnement pénétrable. Ce projet est de par sa grande dimension le plus important de la dernière série de mes recherches.

La réalisation d'un objet intéressant que du point de vue plastique n'est pas ma première préoccupation. Il m'importe de faire saisir que l'objet est un jeu où tous peuvent découvrir grâce à des stimuli sensoriels les multiples possibilités de composition.

En pénétrant dans "Jongle-Nouille" et en s'y promenant, le spectateur est physiquement en étroit contact avec les éléments cylindriques. Il peut, grâce au toucher, à l'ouïe et à la vue créer en lui des images lui permettant de mieux s'intégrer à l'objet.

Une forme cylindrique et creuse

variant entre 9 et 333 pouces, de couleur
 nacré et rouge sert d'élément visuel et
 tactile. En la multipliant et la suspendant
 dans un espace déterminé, j'ai modifié cet
 espace et créé l'image symbolique d'une
 forêt. Ces tubes n'ont pas un emplacement
 fixe, ils peuvent être démenagés donnant
 ainsi une nouvelle vision de l'objet.
 Sur une bande magnétique du type boucle,
 un collage de bruits concrets choisis sert
 d'élément sonore.

"Jongle-Nouille" est en définitive un
 objet viable que par la participation d'un
 dernier et très important élément: la présence
 active du spectateur.

Yvon Cozic
 Décembre 1969.

Serge TOUSIGNANT

DUO - REFLEX

Les formes, les volumes, les couleurs, les matériaux, l'environnement, etc... sont pour moi des outils que j'emploie à leur état le plus significatif pour les rendre le plus efficace possible à émettre les idées que je veux exprimer.

Je me sers donc de ces éléments pour leur propriétés fonctionnelles, ce qui m'amène à un esthétisme fonctionnel, qui est ma forme d'intuition.

Par l'emploi de réflexion comme effet d'optique, je peux établir de nouveaux espaces, où les formes, les volumes, les objets se modifient et se somplètent par eux-même: morceaux d'espace réfléchi bougeant dans l'espace environnant.

Je peux faire pénétrer ces objets dans les murs, les planchers, les plafonds ou encore faire passer les couleurs d'un objet à un autre. Dans d'autres cas, je peux les faire disparaître et apparaitre ou encore, donner à un volume plein, l'aspect d'un volume vide ou vice et versa. Tout ceci dépendant toujours du point de

vision et de la mobilité des spectateurs
qui en deviennent le moteur.

Ce qui motive mon expression, c'est une
possibilité d'émerveillement, une forme de
magie des idées que je veux faire ressentir
visuellement et physiquement...

...Et si ce n'était que pour amener deux
individus à se placer l'un en face de l'autre,
à se regarder, à découvrir ensemble des
phénomènes drôles et s'émerveiller un peu.

Serge Tosiouant
Décembre 1969.

