



ALLEYN  
GAGNON  
GAUCHER  
HURTUBISE  
LEMIEUX  
McEWEN  
MOLINARI  
PELLAN  
RIOPELLE  
de TONNANCOUR

# PEINTRES DU QUÉBEC

À Montréal :  
du 20 mars au 14 avril 1968,  
au Musée d'art contemporain  
à la Cité du Havre

Au Musée du Québec  
du 18 avril au 12 mai 1968

## ALLEYN, Edmund

Né à Québec le 9 juin 1931. Vit à Paris depuis 1956. Médaille de bronze à la Biennale de Sao-Paulo en 1959. Alleyn est représenté à la Galerie Nationale du Canada, au Musée du Québec, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, à la Art Gallery de Vancouver, à la Art Gallery of Ontario Toronto, au Musée d'art contemporain, Montréal.

### Expositions individuelles

Galerie Agnès Lefort, Montréal (1955-1960); Galerie du Haut-Pavé, Paris (1957); Théâtre Fauteuil, Bâle (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Roberts Gallery, Toronto (1960-1964); Galerie Dresdnère, Montréal (1962); Galerie Soixante, Montréal (1964); Université de Toronto; "Alleyn-Comtois", Galerie Ed Smith, Paris (1966); Galerie Blumenthal-Momaton, Paris (1967), Galerie Soixante, Montréal (1968); Carmen Lamanna Gallery, Toronto (1968).

### Expositions collectives

Smithsonian Institute, "Travelling Exhibition", Canada, U.S.A. (1956); Obelisk Gallery, Londres (1957); Biennale canadienne, (1957-1963); Concours Guggenheim, New York (1957-1960); Salon des Réalités nouvelles, Paris (1958-1959-1963-1964); Art contemporain, Canada (1959); Musée Rath, Genève (1959); Walfaf Richartz Museum, Cologne (1959); Galerie Appia Antica, Rome (1959); Biennale de Venise (1960); Six peintres canadiens, Galerie Ardit, Paris (1962); Galerie Levi, Milan (1962); "Donner à voir", Galerie Creuze, Paris (1963); Galerie Le Gendre, Paris (1963); "La Boîte", Galerie Le Gendre, Paris (1964); "Rythmes et Réflexion", Galerie A, Paris (1964); "La figuration narrative", Galerie Creuze, Paris (1965); Artistes latino-américains, Musée d'art moderne, Paris (1965); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie J. Massol, Paris (1965); "Zéro Point", la Roue, Paris (1966); "50 peintres de l'École de Paris", Gmünd, Darmstadt, Allemagne (1966); "Panorama—Peinture au Québec," Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

- |   |      |          |
|---|------|----------|
| 1 — SUR LA GRÈVE,   | 1964 | 51½ x 77 |
| Collection du Dr Otto Bengle, Montréal.                                     |      |          |
| 2 — TRIBU EN VACANCE,   | 1964 | 54 x 91  |
| Prêté par la Galerie Soixante, Montréal.                                    |      |          |
| 3 — LE RÔDEUR   | 1966 | 64 x 50  |
| Collection du Musée du Québec.  |      |          |
| 4 — ZOOM II,  | 1967 | 51 x 69  |
| Collection d'Andrée et Charles-Elliott Trudeau,<br>Saint-Sauveur-des-Monts. |      |          |
| 5 — AU-DESSUS DU LAC (No 1)   | 1967 | 41 x 83  |
| Collection du Dr Otto Bengle, Montréal.                                     |      |          |

## GAUCHER, Yves

Né à Montréal en 1934. Premier prix de gravure au Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1959); deuxième prix du Concours national de gravure, Vancouver (1961). Prix d'achat à la Biennale de Winnipeg (1963). 2e grand prix à la Triennale internationale de gravure, Grenchen, Suisse (1964). Représente le Canada à la Biennale de Venise, 1966. Collections: Museum of Modern Art, New York; Art Institute of Chicago, Illinois; Library of Congress, Washington; Rose Art Museum, Brandeis University, Boston, Mass.; Robert Hull Fleming Museum, Burlington, Vermont; Bundy Art Museum, Wakefield, Vermont; Kansas State University; Martha Jackson Gallery, New York; Victoria and Albert Museum, Londres; Musée d'art moderne, Skopje, Yougoslavie; William Humphrey's Gallery, Kimberley, Afrique du Sud; La Galerie Nationale du Canada; Art Gallery of Ontario; Queen's University, Kingston, Ontario; Musée d'art contemporain, Montréal; Agnes Etherington Art Center, Kingston, Ontario; Norman McKenzie Art Gallery, Regina, Sask.; Vancouver Art Gallery; Saskatoon Art Center; Winnipeg Art Gallery; York University, Toronto; Conseil des Arts du Canada, Ottawa; University of British Columbia, Vancouver; Hart House, University of Toronto; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Willistead Art Gallery, Kingston, Ontario.

### Expositions individuelles

Galerie L'Échange, Montréal (1957); Martha Jackson Gallery, New York (1963-1966); Moos Gallery, Toronto (1963); Benjamin Galleries, Chicago (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1965-1967); Moos Gallery, Toronto (1966); Winnipeg Art Gallery.

## Expositions collectives

Biennale de Paris (1961); 4e Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1961); 7e Exposition internationale de gravure, Lugano, Suisse (1962); Exposition internationale de gravure, Tokyo (1962); Art contemporain des Amériques et de l'Espagne, Madrid (1963); Junge Kunts Der Welt, Vienne (1963); 5e Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1963); Exposition internationale de gravure contemporaine, Albright-Knox Gallery, Buffalo (1963); Collections internationales de gravure, Musée Albertina, Vienne (1963); Première Biennale américaine de gravure, Santiago, Chili (1963); Gravures de peintres et sculpteurs contemporains (1964); Gravures choisies, Victoria and Albert Museum, Londres (1964); "L'Art d'aujourd'hui", Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1965); "Vibrations onze", Martha Jackson Gallery, New York (1965); "L'Oeil déçu", Fort Worth Art Center, Texas (1965); "Optique", "Illusion et Art", University of Kansas (1965); "Optique et cinématisme", Ohio State University (1965); "1 plus 1 = 3", University of Texas (1965); Biennale internationale de gravure, Ljubljana, Yougoslavie (1965); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Première Biennale internationale de gravure, Cracovie (1966); Sélection internationale de gravure, Prague (1966); "Réaction optique dans l'art", Des Moines Art Center, Iowa (1966); "Jeunes artistes internationaux", Tokyo; "Nine Canadians", Institute of Contemporary Art, Boston (1967); "Panorama — Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1967); "The Ontario Centennial Art Exhibition", Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); "Canada, Art d'Aujourd'hui", Musée National d'Art Moderne, Paris (1968).

- |  |      |           |
|--|------|-----------|
| 6 — MOTION CIRCULAIRE                        | 1965 | 120 x 120 |
| Collection de York University, Toronto.      |      |           |
| 7 — SILENCE // SILENCE,                      | 1966 | 80 x 60   |
| Prêté par Martha Jackson Gallery, New York.  |      |           |
| 8 — SIGNALS VERY SOFTLY,                     | 1966 | 80 x 60   |
| Prêté par Martha Jackson Gallery, New York.  |      |           |
| 9 — CARDINAL RAGA,                           | 1967 | 72 x 72   |
| Collection York University, Toronto.         |      |           |
| 10 — ALAP,                                   | 1967 | 80 x 120  |
| Prêté par la Galerie Agnès Lefort, Montréal. |      |           |

## GAGNON, Charles

Né à Montréal en 1934. Études: Parsons School of Design, New York. New York University. Art Students League, New York. New York School of Design. Bourse du Conseil des Arts du Canada 1961-62. Mention honorable — Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1963 et 1965. Collections: La Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Sir George Williams University; Département du Commerce et de l'Industrie; Département des Affaires Extérieures; Musée d'art contemporain, Montréal.

### Expositions individuelles

Galerie Artek, Montréal (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1961-1962); Jerrold Morris International Gallery, Toronto (1962); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966).

### Expositions collectives

Art U.S.A. '58, New York (1958); Salon de la jeune peinture, Montréal (1960); Peintres de Montréal, Université Bishop, Sherbrooke; 4ième Biennale de la peinture canadienne (1961); 2ième Biennale de Paris, Musée d'art moderne (1961); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961-1962-1963-1964-1965); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); Peinture canadienne contemporaine, exposition itinérante, Afrique (1962); Peinture canadienne, Speed Museum, Louisville, Kentucky (1962); Peinture canadienne, Albright-Knox Museum, Buffalo, N.Y. (1962); Western Canada Art Circuit (1962); Peinture canadienne, Rochester Memorial Institute, Rochester, N.Y. (1962); El Arte Actual de America y Espana, Madrid, Barcelone, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Berlin, Munich (1962); 5ième Biennale de la peinture canadienne (1963); Dix peintres de Montréal, Université de Toronto (1963); Albright-Knox Gallery, Buffalo, N.Y. (1963); Biennale de Winnipeg (1964); Exposition internationale, Washington Square Gallery, New York (1964); 6ième Biennale de la peinture canadienne (1965); Exposition internationale de commerce de Tokyo, Japon (1965); First Salon of Pan-American Painting, Columbia, Amérique du Sud (1965); Art Gallery of Ontario (1965); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); "Montréal collectionne", Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); "300 ans d'art canadien", La Galerie Nationale du Canada, Ottawa (1967); "Panorama — Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1967); "The Ontario Centennial Art Exhibition", Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); "Canada, Art d'Aujourd'hui", Musée National d'Art Moderne, Paris (1968).

- 11 — LA TROUÉE, 1963 68 x 78  
*Collection de l'artiste.*
- 12 — LE HUITIÈME JOUR II, 1964 68 x 58  
*Prêté par la Galerie Agnès Lefort, Montréal.*
- 13 — ESPACE-ÉCRAN/ESPACE-AVEUGLE/  
JAUNE, 1965 72 x 72  
*Prêté par la Galerie Nationale du Canada,  
Ottawa.*
- 14 — ESPACE-ÉCRAN/ESPACE-AVEUGLE/  
MARRON, 1966 80 x 100  
*Prêté par la Galerie Agnès Lefort, Montréal.*
- 15 — JANVIER D'HAMAYA, 1968 80 x 80  
*Prêté par la Galerie Agnès Lefort, Montréal.*

#### HURTUBISE, Jacques

Né à Montréal en 1939. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Grand prix de peinture. Concours artistiques de la Province de Québec 1965. Représente le Canada à la Biennale internationale de São Paulo, Brésil (1965-1967). Invité comme "artiste résident", Dartmouth College, New Hampshire (1967). Collections: La Galerie Nationale du Canada; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec; Sir George Williams University, Saskatoon Museum; Dartmouth College, Hanover, New Hampshire; Pirelli International; M.I.T., Cambridge, Mass.

#### Expositions individuelles

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962-1963); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965-1966); Galerie Nova et Vetera, Montréal (1965); East Hampton Gallery, New York (1966); Exposition itinérante, Eastern Art Circuit (1966); Hopkins Center, Dartmouth College, New Hampshire (1967); The Isaacs Gallery, Toronto (1967).

#### Expositions collectives

Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-1960-1962-1963-1964-1965); Ve Biennale d'art canadien (1963); Jerrold Morris Gallery, Toronto (1965); Galerie du Siècle, Montréal (1965); Vle Biennale d'art canadien (1965); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); "300 ans d'art canadien", La Galerie Nationale du Canada (1967); Art Gallery of Ontario (1967); "Ontario and Quebec Artists", Kitchener-Waterloo Art Gallery (1967); "Nine Canadians", Institute of Contemporary Art, Boston (1967); "Vingt-cinq Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); "Panorama-Peinture au Québec", Musée d'Art Contemporain, Montréal (1967); Biennale de São Paulo (1967); "Canada, Art d'Aujourd'hui", Musée National d'Art Moderne, Paris (1968).

- 16 — KATIA, 1965 66 x 128  
*Collection de la Galerie Nationale du Canada,  
Ottawa.*
- 17 — ORPHÉE, 1965 66 x 96  
*Collection Imperial Life, Toronto.*
- 18 — DORIS, 1966 96 x 66  
*Prêté par la Galerie du Siècle, Montréal.*
- 19 — ÉMÉRENTIENNE, 1967 68 x 136  
*Prêté par Dunkelman Gallery, Toronto.*
- 20 — ALICE, 1968 80 x 80  
*Collection de l'artiste.*

#### LEMIEUX, Jean-Paul

Né à Québec le 18 novembre 1904. Études au Collège Loyola, Montréal. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1934. Professeur à l'École du Meuble, Montréal. Études en Europe en 1929. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Québec pendant de nombreuses années. Premier prix de peinture: Concours artistiques de la Province de Québec (1951); Boursier de la Société Royale pour Outremer (1954-1955); Membre de la Royal Canadian Academy. Collections: La Galerie Nationale du Canada; Art Gallery of Ontario; Vancouver Art Gallery; Brock Hall, Vancouver; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Hamilton Museum; Agnes Etherington Art Center, Kingston, Ont.; Musée du Québec, Québec.

#### Expositions individuelles

Exposition au Palais Montcalm de Québec (1953); à Montréal et à Toronto (1963); Rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1967).

#### Expositions collectives

Royal Canadian Academy (1934-1954); Le Développement de la peinture au Canada (1945); UNESCO, Paris (1946); Exposition rétrospective de l'art au Canada français (1952); Groupe de peintres canadiens (1952-1953); La Galerie Nationale du Canada (1953-1956); 2e Biennale canadienne (1957); Biennale de São Paulo, Brésil (1957); Pavillon canadien, Bruxelles (1958); Pittsburgh International (1958); 3e biennale canadienne (1959); Biennale de Venise (1960); Festival de Stratford (1959-1961); Exposition de Varsovie (1962); 5e Biennale canadienne (1963); Tate Gallery, Londres (1963); Exposition canadienne itinérante, Museum of Modern Art, New York (1963); Musée Galliera, Paris (1963); Quinze peintres canadiens (1964); The Art Gallery of London, Ont. (1966); Kitchener-Waterloo Art Gallery (1966); Masterpieces from Montreal (1966-1967); "Vingt-cinq Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); "Panorama-Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1967).

- 21 — LE SOLEIL SE LÈVE, LE SOLEIL S'EN VA, 1964 41½ x 55½  
*Collection de M. Geoffrey Andrew, Ottawa.*

- 22 — L'HOMME PRISONNIER, 1967 53 x 31  
*Collection de Mme Jean-Paul Lemieux,  
Québec.*

- 23 — CAVALIER DANS LA NEIGE, 1967 35 x 53  
*Collection de Mme Jean-Paul Lemieux,  
Québec.*

- 24 — TERRASSE DUFFERIN, 1967 35 x 53  
*Collection de Mme Jean-Paul Lemieux,  
Québec.*

- 25 — ORION, 1968 70 x 51  
*Collection de Mme Jean-Paul Lemieux,  
Québec.*

#### McEWEN, Jean

Né à Montréal le 14 décembre 1923. Diplômé de l'Université de Montréal (1949). Séjour à Paris de 1951 à 1953. Président de l'Association des peintres non-figuratifs de Montréal. 1er Prix de la Biennale de Winnipeg (1962); Mention honorable à la Biennale de São Paulo (1963). Murale: Aérogare internationale de Toronto. Collections: Musée des Beaux-Arts de Montréal; Musée du Québec, Québec; Art Gallery of Ontario; La Galerie Nationale du Canada; Art Gallery of London, Ontario; Winnipeg Art Gallery; Edmonton Art Gallery; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, N.Y.; Walker Art Center, Minneapolis, Minn.; Museum of Modern Art, New York; Sir George Williams University, Montréal; Queen's University, Kingston, Ontario; Collection C.I.L., Montréal; Musée d'art contemporain, Montréal.

#### Expositions individuelles

Galerie Agnès Lefort, Montréal (1951-1954-1962-1967); Galerie de l'Art et du Livre, Ottawa (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1957-1958); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Moos Gallery, Toronto (1961-1962-1964); Martha Jackson Gallery, New York (1963); Galerie Anderson-Mayer, Paris (1964).

#### Expositions collectives

Galerie du Dragon, Paris (1952); Place des artistes, Montréal (1953); "Espace 55", Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); Biennale de la peinture canadienne (1959-1961-1965); Exposition des peintres non-figuratifs, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Association des peintres non-figuratifs, La Galerie Nationale du Canada (1960); Collection C.I.L., Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Collections canadiennes, Musée de Bordeaux, France (1962); Vingt-cinq peintres du Québec (1962); Festival de Stratford, Ontario (1962); Artistes canadiens, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1962); Commonwealth Art, Commonwealth Institute, London, England (1962); Acquisitions récentes, Musée d'art moderne de New York (1962); La peinture canadienne contemporaine, Johannesburg, Afrique du Sud (1962); Premier Gallery, Minneapolis (1963); La peinture et la sculpture américaines contemporaines, Illinois University (1963); Premier Salon des Galeries Pilotes, Palais de Rumine, Lausanne (1963); La peinture canadienne contemporaine, Rochester University, New York (1963); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963-1964); Dunn International Exhibition, Fredericton, N.B., et Londres, Angleterre (1963); Cinq peintres canadiens, Musée Galliera, Paris (1963); Arwin Galleries, Detroit, Michigan (1963); Quinze artistes canadiens, exposition itinérante organisée par le Museum of

Modern Art de New York (1963); Un quart de siècle de peinture canadienne, Tate Gallery, Londres (1964); Confrontation, Salon international, Musée de Dijon, France (1964); Artistes de Montréal, Musée d'art contemporain, Montréal (1965); "300 ans de peinture canadienne", Galerie nationale du Canada (1967); "Vingt-cinq Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); "Panorama — Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1967); "The Ontario Centennial Art Exhibition", Art Gallery of Ontario, Toronto (1967).

- |  |      |          |
|--|------|----------|
| 26 — LA GRANDE MÉDIANE,<br><i>Collection de l'artiste.</i>   | 1963 | 72 x 62  |
| 27 — LE DRAPEAU INCONNU,<br><i>Collection de l'artiste.</i>  | 1964 | 66 x 72  |
| 28 — LES MUSES (No 2),<br><i>Collection de l'artiste.</i>    | 1966 | 120 x 60 |
| 29 — NUIT A MA JOLIE,<br><i>Collection de l'artiste.</i>     | 1967 | 60 x 120 |
| 30 — TABLEAU POUR LOUISE,<br><i>Collection de l'artiste.</i> | 1968 | 60 x 120 |

### MOLINARI, Guido

Né à Montréal en 1933. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et à l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous la direction de Marian Scott et de Gordon Webber. Directeur-fondateur de la Galerie l'Actuelle (1955-57); Prix Jessie Dow au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Professeur de dessin à l'Ecole du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Premier prix, Samuel et Ayala Zacks, Royal Academy of Canada (1964); Premier prix (ex-aequo), Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Troisième prix, "Tenth Winnipeg Show", Canada (1966); Grand Boursier de la Fondation Guggenheim, New York (1967); Membre de la Société internationale d'esthétique expérimentale; Représentera le Canada à la Biennale de Venise en 1968 (avec le sculpteur Ulysse Comtois). Collections: Kunstmuseum, Basel, Suisse; Guggenheim Museum, New York; Museum of Modern Art, New York; Walter P. Chrysler Museum, Provincetown, Mass.; Rose Art Museum, Brandeis University, Boston, Mass.; Vancouver Art Gallery, Vancouver; Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask.; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg; Art Gallery of Ontario, Toronto; La Galerie Nationale du Canada; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Sir George Williams University, Montréal; University of Toronto, Toronto; Ministère des Affaires extérieures, Ottawa; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec; Edmonton Art Gallery; Carleton University, Ottawa.

#### *Expositions individuelles*

Galerie l'Echourie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956-1957); Parma Gallery, New York (1956); Galerie Artek, Montréal (1958); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Nova et Vetera, Montréal (1962); Camino Gallery, New York (1962); J. Morris International Gallery, Toronto (1963); East Hampton Gallery, New York (1963-1964-1965-1966); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965-1966); Norman Mackenzie Art Gallery, Regina (1964); Vancouver Art Gallery (1964); "Retrospective Show", Edmonton Art Gallery (1966), "Minimal Paintings 1966", East Hampton Gallery, New York (1967).

#### *Principales expositions collectives*

"Place des artistes", Montréal (1953); "Espace 55", Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); "Exposition nationale de peinture canadienne", Montréal (1955); Parma Gallery, New York (1956); "Aspects de la peinture canadienne", New York (1959); Biennale de la peinture canadienne, La Galerie Nationale du Canada (1959-1965); "Purchase Award Exhibition", Winnipeg (1960); Exposition de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal (1956-1957-1958-1959); Western Art Circuit (1960-1961-1963-1964-1965); "Festival des peintres du Québec", Stratford, Ont. (1961); Biennale de Paris (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); "Geometric Abstractions in Canada", Camino Gallery, Bleeker Gallery, New York (1962); "Douze peintres canadiens", la Galerie National du Canada — Afrique (1962); Art Gallery of Ontario (1962); "Contemporary Canadian Painters & Sculptors", Rochester Memorial Art Gallery, Rochester, N.Y. (1963); "Dix peintres de Montréal", Art Gallery of Ontario, Toronto (1963); "IV International Awards Exhibition", New York, Berlin, Buenos Aires (1964); "Painters of International Status", Art Gallery of Ontario (1964); "The Responsive Eye", Museum of Modern Art, New York, St. Louis, Seattle, Baltimore and Pasadena (1965); "Retinal Painting", University of Texas, Austin and Houston,

Texas (1965); "Optical Painting", Ohio State University, Iowa and Southern Illinois Universities (1965); "Optical Art", Fordham University, N.Y. (1965); "Purity & Vision", Southampton College, N.Y. (1965); "Color Dynamism: Now and Then", East Hampton Gallery, New York (1965); "Color Motion", Brookhaven National Laboratories, Upton N.Y. (1965); "The Deceived Eye", Fort Worth Art Center, Fort Worth, Texas (1965); "Perceptions in Op Art", University of Southern Florida, Tampa, Fla. (1965); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); "Op Art and its Antecedents", exposition itinérante de l'American Federation of Arts (1966-67); Exposition itinérante, Museum of Modern Art, New York (1966); Museum of Modern Art Acquisition Show, New York (1966); September Exhibition, Southampton College, Southampton, N.Y. (1966); Acquisitions récentes — La Galerie Nationale du Canada (1966); Third Winnipeg Biennial, Winnipeg Art Gallery (1966); "International Art Festival", New York Rockfeller-Hilton (1966); "Vingt-cinq Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); Pavillon canadien, Expo '67 (1967); "300 ans de peinture canadienne", La Galerie Nationale du Canada (1967); "Nine Canadians", Institute of Contemporary Art, Boston (1967); "Panorama — Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1968); "The Ontario Centennial Art Exhibition", Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); "Canada, Art d'Aujourd'hui", Musée National d'Art Moderne, Paris (1968).

- |   |      |          |
|---|------|----------|
| 31 — MUTATION VERT-ROUGE,<br><i>Prêté par East Hampton Gallery, New York.</i> | 1964 | 79 x 96  |
| 32 — MUTATION,<br><i>Prêté par East Hampton Gallery, New York.</i>            | 1965 | 80 x 60  |
| 33 — MUTATION A-THÉMATIQUE OCRE-VERT,<br><i>Collection de l'artiste.</i>      | 1965 | 81 x 96  |
| 34 — SÉRIELLE VERT-ORANGÉ,<br><i>Collection de l'artiste.</i>                 | 1967 | 100 x 81 |
| 35 — BI-SÉRIELLE GRIS-VERT,<br><i>Collection de l'artiste.</i>                | 1967 | 81 x 144 |

### PELLAN, Alfred

Né à Québec le 16 mai 1906. Ecole des Beaux-Arts de Québec (1920-1925). Premier boursier de la Province de Québec; à Paris de 1926 à 1930. Etudes à l'Ecole Supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris, aux académies Grande Chaumière, Colarossi et Ranson. Participe au Salon d'Automne, Paris, en 1933, à celui de Tuilleries en 1935. Premier prix de la première grande exposition d'art mural de Paris, 1935. Expose annuellement au Salon des Surindépendants à Paris de 1937 à 1939. Retour au Canada en 1940. Professeur de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1943 à 1952). Premier prix de peinture au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1948. Boursier de la Société Royale du Canada en 1952. Représente le Canada à la XXVI Biennale de Venise en 1952. Réside à Paris de 1952 à 1955. Membre du jury international de la 4e Biennale de Paris, 1965. Habite Auteuil, Ville de Laval, Québec. Murales: Ambassade du Canada à Rio de Janeiro, Brésil (peinture); Chaussures Tétrault Ltée, Montréal (peinture); Feu M. Jean Désy, Canada (peinture fluorescente); Musée National d'art moderne, Paris (peinture); City Center Building, Montréal (mosaïque) 1957; Ecole St-Patrice, Granby (mosaïque) 1958; M. Lionel Roy, Canada (peinture); Trois murales pour les frères Miron (céramique et mosaïque) 1962; A l'aérogare de Winnipeg (peinture) 1963; A la Place des Arts, Montréal (vitrail) 1963; Eglise St-Théophile de Laval-Ouest (vitraux) 1964; La Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa (peinture). Pellan réalisa également de nombreux décors et costumes de théâtre. Collections: Musée National d'art moderne, Paris. Musée de Grenoble, France; Musée du Québec, Québec; La Galerie Nationale du Canada; Musée des Beaux-Arts de Montréal; The Art Gallery of Ontario; The Lord Beaverbrook Art Gallery, Nouveau Brunswick; The Art Gallery of Hamilton, Ontario; The Art Gallery of Edmonton, Alberta; The Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario; Musée d'art contemporain, Montréal; The Dalhousie Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Ecosse; Monographies: Maurice Gagnon: "Pellan", l'Arbre, Montréal, 1943, 56 pages. Cinquante dessins d'Alfred Pellon, Editions Lucien Parizeau, Montréal, 1945. Donald W. Buchanan: "Alfred Pellon", McClelland & Stewart, Toronto, 1962, 48 pages. Guy Robert: "Pellan", Editions du C.P.P., Montréal, 1963, 136 pages.

### *Expositions individuelles*

Académie Ranson, Paris (1935); Galerie Jeanne Bûcher, Paris (1939) (peintre de la galerie); Musée du Québec, Québec (1940); Musée des Beaux-Arts de Montréal, (1940); Galerie Bignou, New York, U.S.A. (1942) Galerie municipale, Québec (1942); Galerie l'Atelier, Ottawa (1952); Coq Liban, Paris (1954); Cercle Paul Valéry, Paris (1954); Rétrospective, Musée National d'Art Moderne, Paris (1955); Rétrospective Hall d'honneur de l'Hôtel de Ville, Montréal (1956); Laing Galleries, Toronto, (1957); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); "Hommage à Pellan", Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Robertson Galleries, Ottawa, (1960); Rétrospective, La Galerie Nationale du Canada, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, Le Musée du Québec, The Art Gallery of Ontario (1960-1961); Roberts Gallery, Toronto (1961); "Présence de Pellan", Galerie Libre, Montréal (1963); The Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario, (1964); Sherbrooke-Art, Domaine Howard, Sherbrooke, Qué. Dessins (1964); Rodman Hall, St-Catharines and District Arts Council, St-Catharines, Ont., (1964); Roberts Gallery, Toronto (1964).

### *Expositions collectives récentes*

"Vingt-cinq Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); "Panorama — Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1967).

- 36 — LA MER ROSE, 1964 40 x 48  
*Collection de M. L. J. Wildridge, Toronto.*
- 37 — VÉGÉTAUX MARINS, 1964 48 $\frac{1}{8}$  x 32 $\frac{1}{8}$   
*The Art Collection Society of Kingston,  
The Agnes Etherington Art Centre,  
Queen's University, Kingston.*
- 38 — FLEURS D'INVENTION, 1964 25 x 31  
*Collection de Mme William A. Eldridge,  
New York.*
- 39 — PLANTE TOUFFUE, 1964 30 x 25  
*Collection de M. W. B. Herman, Don Mills,  
Ont.*
- 40 — JARDIN MÉCANIQUE, 1965 48 x 48  
*Collection de M. J. R. Longstaffe, Vancouver.*

### **RIOPELLE, Jean-Paul**

Né à Montréal en 1923. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Montréal, Riopelle fréquente l'atelier de Borduas, participe aux expositions des automatistes et signe le manifeste "Refus global". Il s'installe définitivement à Paris en 1948 et se taille bientôt une réputation internationale. En 1955, il reçoit une mention honorable à la Biennale de Sao Paulo. Au Prix international Guggenheim en 1960, le Canada reçoit le prix de la meilleure participation nationale; Riopelle est un des cinq exposants canadiens. En 1962, il représente le Canada à la Biennale de Venise et reçoit le prix UNESCO. Riopelle figure dans les grandes anthologies d'art moderne et ses œuvres sont dans d'importantes collections privées et publiques. Citons, entre autres, les Musée d'art moderne de New York et de Paris; la Tate Gallery à Londres; la Kunsthalle de Bâle; le Musée Walray-Richartz de Cologne; La Galerie Nationale du Canada; Fondation Maeght, Vence, France.

### *Expositions individuelles*

Galerie Nina Dausset, Paris (1949); Galerie Creuze, Paris (avec Fernand Leduc) (1950); Galerie Springer, Berlin (1951); Galerie Henriette Niepce, Paris, Galerie Facchetti, Paris (1952); Galerie Pierre Loeb, Paris (1953); Galerie Rive Droite, Paris; Galerie Evrard, Lille; Pierre Matisse Gallery, New York (1954); Pierre Matisse Gallery, New York; Phillips Gallery, Washington (1955); Galerie Jacques Dubourg, Paris; Gimpel & Fils, Londres (1956); Galerie Dominion, Montréal (1957); Kolnischer Kuntsverein, Cologne; Kunst im Museumverein, Wuppertal; Kestner Gesellschaft, Hanovre (1958); Tooth & Sons Gallery, Londres, Kunsthalle, Bâle; Galerie Anne Abels, Cologne, Svenska Franska Konstgalleriet, Stockholm (1959); Galerie Jacques Dubourg, Paris; Galleria Dell'Ariete, Milan (1960); Pierre Matisse Gallery, New York; Roberts Gallery, Toronto (1961); Biennale de Venise; Galerie Jacques Dubourg, Paris (1962); La Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Art Gallery of Ontario, Toronto; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Roberts Gallery, Toronto; Galerie Camille Hébert, Montréal; Tooth & Sons, Londres; Galerie Bonnier, Lausanne; Pierre Matisse Gallery, New York (1963); Gallery Moos, Toronto (1965); Galerie Dominion, Montréal (avec G. Mathieu); Galerie Maeght, Paris; Galerie Jacques Dubourg, Paris (1966); Musée du Québec (1967).

### *Principales expositions collectives*

"Automatisme, Galerie du Luxembourg, Paris (1947); Salon des surindépendants, Paris (1949); Biennale de São Paulo, Brésil (1951-1955); Guggenheim International, New York (1953-1960-1964); Biennale de Venise (1954, 1962); Exposition universelle, Bruxelles (1958); Pittsburgh International (1958-1961); Documenta II, Cassel (1959); "Century of Progress", Seattle (1962); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); "Vingt-cinq Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); Galerie d'art, Expo '67 (1967); "Panorama-Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1968); "Canada, Art d'Aujourd'hui", Musée National d'Art Moderne", Paris (1968).

- 41 — SANS TITRE, 1964 51 x 64  
*Prêté par Pierre Matisse Gallery, New York.*
- 42 — DANS LES FRICHES, 1966 64 x 51  
*Prêté par Pierre Matisse Gallery, New York.*
- 43 — FORESTIER, 1967 64 x 51  
*Prêté par Pierre Matisse Gallery, New York.*
- 44 — SUD-SUD-EST, 1967 45 x 57 $\frac{1}{2}$   
*Prêté par Pierre Matisse Gallery, New York.*
- 45 — VEXIN, 1967 51 x 64  
*Prêté par Pierre Matisse Gallery, New York.*

### **TONNANCOUR, Jacques de**

Né à Montréal en 1917. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal (1937-1940). Séjour au Brésil (1945-46). Collabore au manifeste "Prisme d'yeux", Montréal (1948). Professeur au Montreal School of Art & Design (1942-52). Professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal depuis 1950. Gagnant du premier Prix au Winnipeg Show (1956). Prix de peinture, Concours artistique de la Province de Québec. Murale au Planétarium Dow, Montréal. Collections: Galerie Nationale du Canada; Musée du Québec, Québec; Musée des Beaux-Arts de Montréal; The Vancouver Art Gallery; The Winnipeg Art Gallery; Hart House, Toronto; Editions MacLean Hunter Ltée, Toronto; Sir George Williams University, Montréal; Musée d'art contemporain, Montréal.

### *Expositions individuelles*

Galerie Dominion, Montréal (1942); Hart House, University of Toronto (1944); Galerie Parizeau, Montréal (1945); Rio de Janeiro, ministère de l'Education. (1946); Musée des Beaux-Arts de Montréal, avec Albert Dumouchel (1949); Musée des Beaux-Arts de Montréal, avec Louis Archambault (1956); Laing Gallery, Toronto (1956-1958-1962); Foyer de l'Art, Ottawa (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958-1959-1961); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1966); Rétrospective, Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Rétrospective, Vancouver Art Gallery (1966).

### *Expositions collectives*

Société d'art contemporain, Galerie des Arts, Montréal (1942); Galerie Dominion, Montréal (1944); "Huit artistes du Québec", Simpson's, Toronto (1944); London Public Library and Art Museum, Ontario (1954); 2e Biennale de peinture canadienne "Contemporary Canadian Painters", Australie (1957); "Trente-cinq peintres d'aujourd'hui", Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Biennale de Venise (1958); Exposition universelle, Bruxelles (1958); "Third Winnipeg Show" (1958); "Art contemporain au Canada" Allemagne et Suisse (1959); "Arte Canadiense" Mexico (1960); "Vingt-cinq peintres du Québec", Stratford, Ontario (1960); Concours artistiques de la Province de Québec, 2e prix de peinture (1964); "Six peintres de Montréal", Galerie Arnaud, Paris (1964); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965). "Vingt Ans de Libération de l'Oeil et du Geste", Musée du Québec (1967); "Panorama — Peinture au Québec", Musée d'Art contemporain, Montréal (1968).

- 46 — TOMBEAU POUR NEFERTITI, 1964 39 x 39  
*Prêté par la Galerie Agnès Lefort, Montréal.*
- 47 — LE TRILOBE, 1966 48 x 48  
*Collection du Musée des Beaux-Arts, de Montréal.*
- 48 — STÈLE POUR UN DIEU SOLEIL, 1966 48 x 48  
*Collection d'Andrée et Charles Elliott Trudeau,  
Saint-Sauveur-des-Monts.*
- 49 — ARMURE — COTE DE MAILLE, 1966 48 x 48  
*Collection du Conseil des Arts du Canada,  
Ottawa.*
- 50 — BALANCE, 1967 60 x 60  
*Prêté par la Galerie Agnès Lefort.*

