



SOULAGES

N
S695
Q4
1968

SOULAGES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
du 23 juillet au 1^{er} septembre 1968

MUSÉE DU QUÉBEC
du 26 septembre au 21 octobre 1968

MACM/MÉDIATHÈQUE



MMAC A 000001354

Dans le cadre des échanges avec la France, nous sommes heureux de profiter une autre fois de la venue d'une exposition importante telle que la rétrospective Soulages. C'est là une autre manifestation de notre désir commun de maintenir ces échanges à un haut niveau de qualité et de fréquence.

J'espère donc que notre public profitera nombreux de cette fréquentation avec un aspect de l'évolution des arts plastiques en France.

Jean-Noël TREMBLAY
Ministre des Affaires Culturelles.

C'est avec plaisir que les deux musées d'art qui relèvent du Ministère des Affaires Culturelles du Québec accueillent une exposition Pierre Soulages. Cette rétrospective a été organisée avec la collaboration de l'artiste, de la Galerie de France, à Paris, de la Galerie Knædler, à New York et grâce à la générosité de musées ou de collectionneurs étrangers.

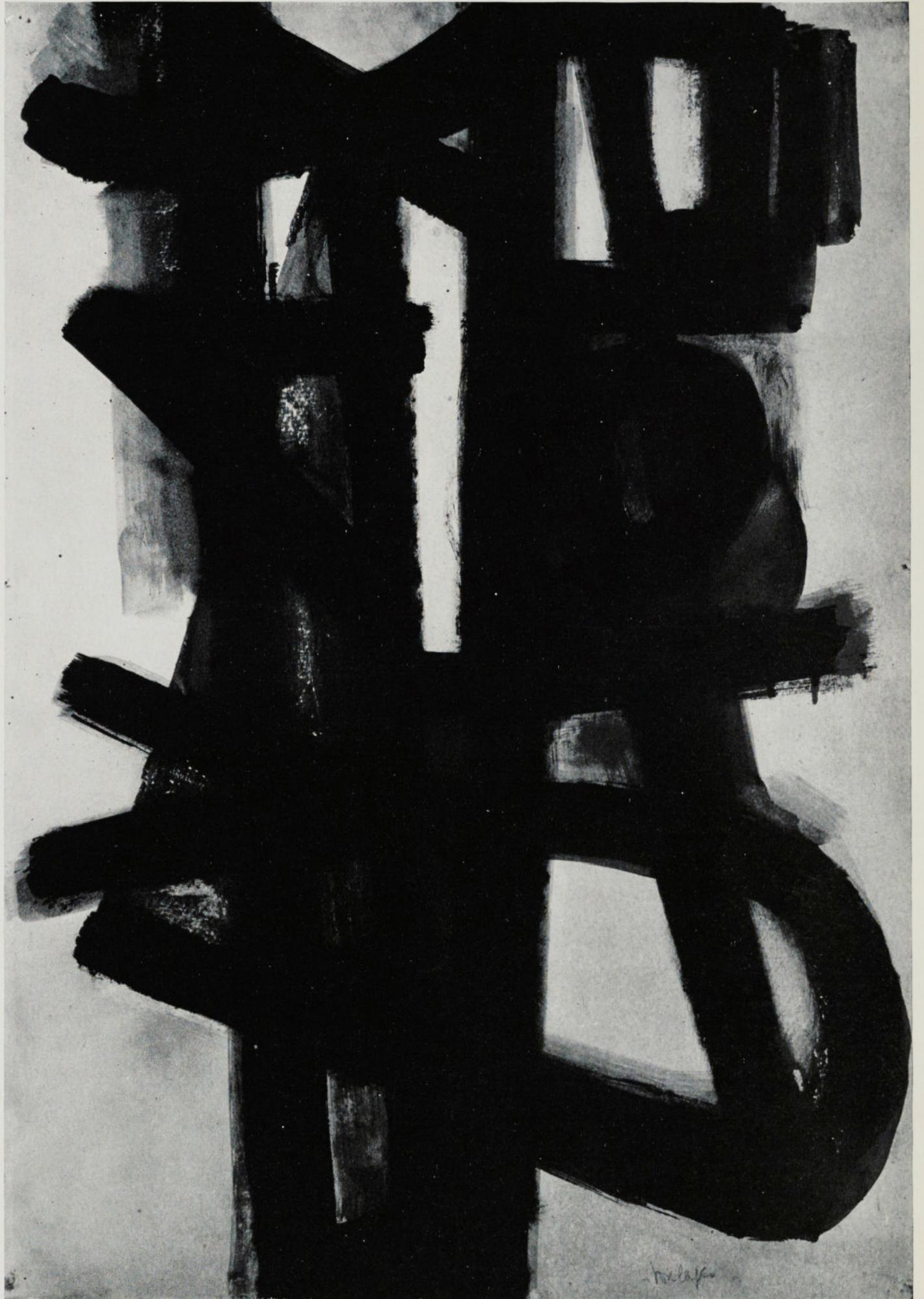
Que tous ceux qui ont rendu cette exposition possible veuillent bien trouver ici l'expression de nos plus sincères remerciements.

Gilles HÉNAULT
Directeur du
Musée d'art contemporain

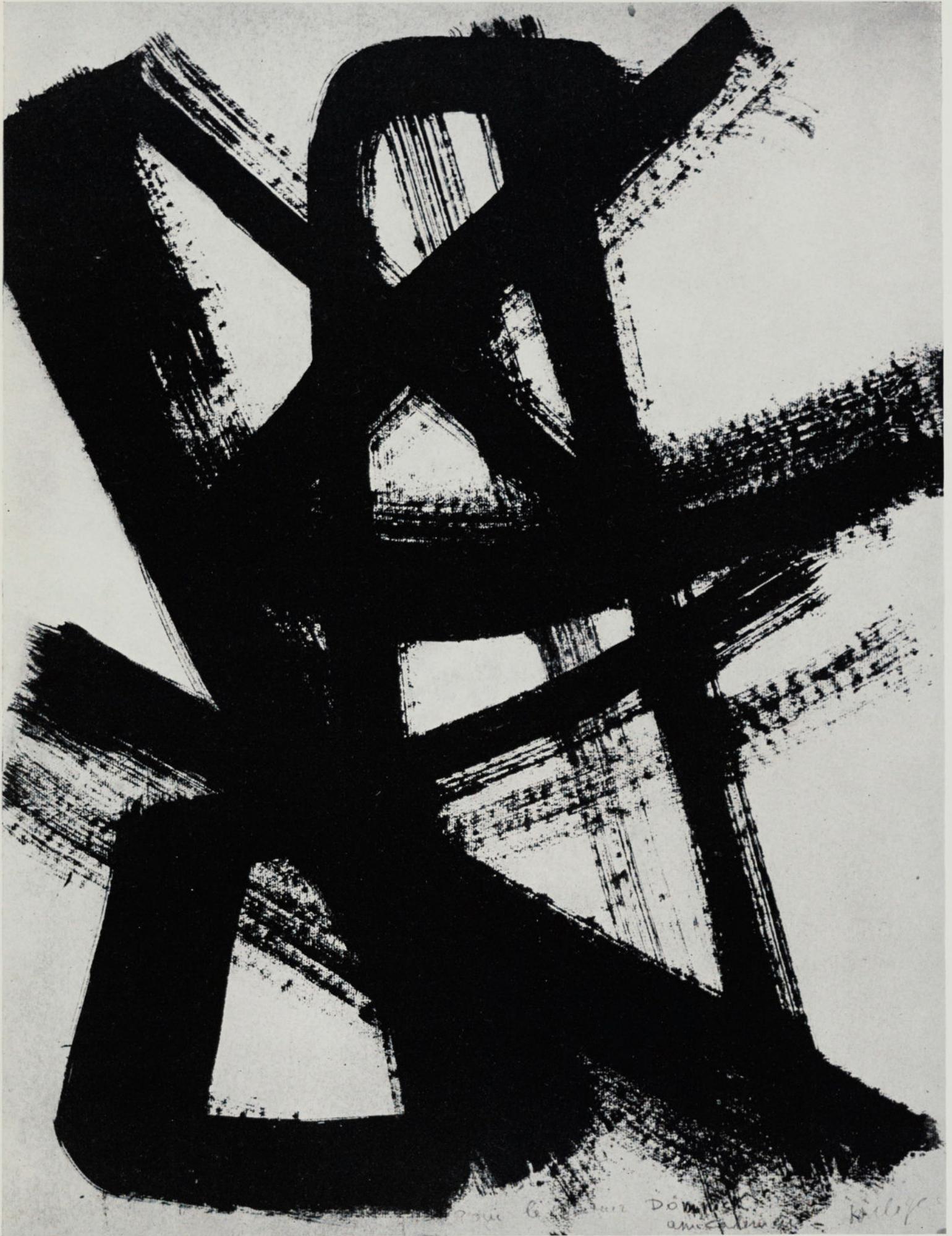
Jean SOUCY
Directeur du
Musée du Québec.



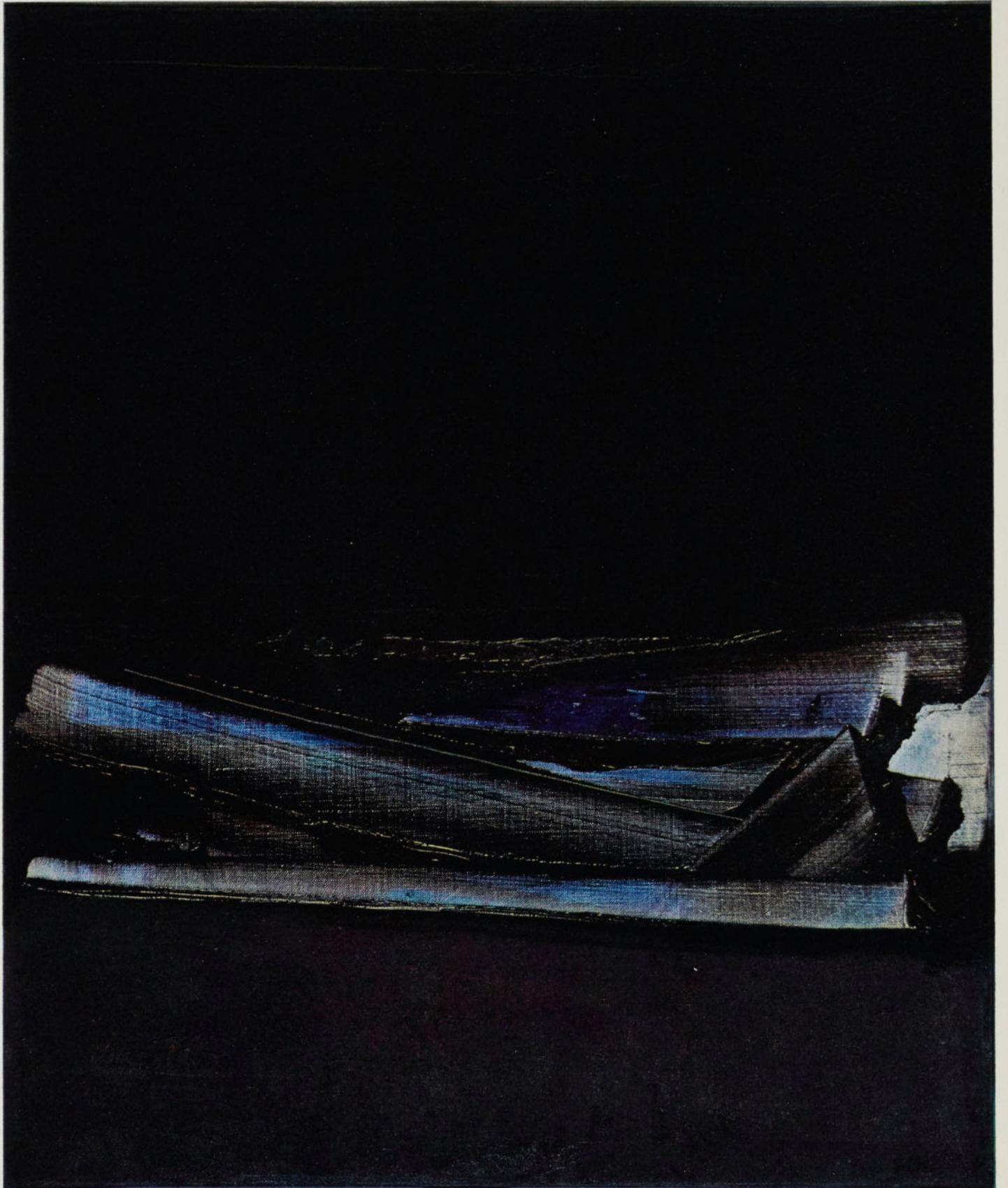
1959



1947



Donna C. Ampley - Kelly



Notice biographique

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez. Durant ses études au lycée de Rodez, il s'intéresse aux monuments d'art roman, aux dolmens et aux menhirs gravés de cette région. Il commence à peindre très tôt. A 18 ans, il fait un bref séjour à Paris, il y voit une exposition Cézanne et une exposition Picasso, c'est pour lui la révélation de la peinture moderne qu'il ignorait jusqu'alors. Après sa démobilisation, il fréquente pendant deux ans l'école régionale des Beaux-Arts et très assidûment le musée de Montpellier. Pendant l'occupation allemande, en situation irrégulière, il vit caché et travaille comme agriculteur.

1946

Il s'installe à Courbevoie, dans la banlieue parisienne. Sa peinture est alors abstraite sans référence à une figuration. D'alors datent ses premières peintures en noir ou brun sur fond blanc.

1947

Il expose à Paris au Salon des Surindépendants et s'installe à Montparnasse.

1948

Französische Abstrakte Malerei, Musées de Stuttgart, Munich, Düsseldorf, Hanovre, Francfort, Kassel, Wuppertal, Hambourg. - 3^e *Salon des Réalités Nouvelles*, Paris. - *Prises de terre*, Galerie Breteau.

1949

Exposition particulière, Galerie Lydia Conti, Paris. - *Salon de Mai*, jusqu'en 1957. - Galerie Colette Allendy; Galerie de Beaune. - *Figuration et abstraction*, Musée de Sao Paulo. - Galerie Betty Parson, New York. - Décors de théâtre pour *Héloïse et Abélard* de Roger Vailland, Paris.

1950

Musée de Berlin et festival de la Ruhr. - Galerie Gimpel Fils, Londres. - *Levende Farver*, Copenhague. - *Salon de Mai*, Tokyo. - Galerie Sidney Janis, New York. - Galeries Conti, Allendy, Paris; Musée de la Chaux-de-Fonds.

1951

Exposition particulière, Galerie Birch, Copenhague. - *Advancing French Art*, Musées de Louisville, San Francisco, Chicago, Baltimore, Kansas City, Bloomington; Phillips Gallery, Washington. - *Salon de Mai*, Tokyo Osaka, Kyoto. - *Présences*, Galerie de France, Paris. - Décors de ballet pour Janine Charrat; décors de théâtre pour Louis Jouvet : *La puissance et la gloire*, Jouvet meurt subitement, le spectacle ne sera jamais présenté.

1952

Exposition particulière de peintures sur papier, Galerie Stangl, Munich. - *Ecole de Paris*, organisée par le British Council à Londres, Liverpool, Edimbourg. - *Drawings*, Art Institute, Chicago. - *Rythmes et couleurs*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. - *XXVI^e Biennale*, Venise. - *Malerei in Paris Heute*, Kunsthau, Zurich. Décor de ballet pour le Cinquenaire de Léonard de Vinci, Amboise. — Premières eaux-fortes à l'atelier Lacourière, Paris. Achat par l'Etat français d'une peinture qui entre aussitôt au Musée National d'Art Moderne.

1953

II^e Biennale, Sao Paulo. - *Younger European Painters*, organisée par J.-J. Sweeney, Musée Guggenheim, itinérant ensuite dans les musées américains. - *Peintres d'aujourd'hui*, France-Italie, Turin.

1954

Exposition particulière, Galerie Kootz, New York. - *Younger European Painters*, Musées de Minneapolis, Portland, San Francisco, Dallas. - *Tendances actuelles de l'Ecole de Paris*, Kunsthalle, Berne.



1947



1947



1948

1950



1955



1959



1962. Cat. 15



1955

Expositions particulières, Galerie Gimpel Fils, Londres; Galerie Kootz, New York; Art Club, Chicago. - *The 1955 Pittsburg International Exhibition of contemporary painting*, Carnegie Institute, Pittsburg; Watercolours, Musée de Brooklyn. - *Documenta I*, Kassel. - *Tendencias recientes de la pintura francesa, 1945-1955*, Musée d'Art Moderne de Madrid; Ateneo de Valence. - *The New Decade*, The Museum of Modern Art, New York. - *Le Mouvement dans l'art contemporain*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

1956

Expositions particulières, Galerie de France, Paris; Galerie Kootz, New York. - *Japanische Kalligraphie und westliche Zeichen*, Kunsthalle, Bâle. - *Ecole de Paris*, Haus der Kunst, Munich. - *120 Meisterwerke des Musées d'Art Moderne*, Paris, Akademie der Künste, Berlin. - *Expressionnisme*, Walker Art Center, Minneapolis. - *Contemporary Art*, Musée de Lincoln. - *Festival de l'avant-garde*, Marseille. - *Arte frances contemporaneo*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexique.

1957

Exposition particulière, Galerie Kootz, New York. - Exposition particulière de gouaches et gravures, Galerie Berggruen, Paris. - *Depuis Bonnard*, Musée National d'Art Moderne, Paris. - Biennale de Tokyo (grand prix international). - *12^e Salon des Réalités nouvelles*, Paris. - *Contemporary Art*, Musée de Buffalo, Paintings from le musée d'Art moderne, institute of contemporary art, Boston, Columbus Gallery of art. - Carnegie institute Pittsburg. Walker Art Center Minneapolis. - Nombreuses gravures (cuivre découpé) et lithographies. - Voyage aux Etats-Unis.

1958

Exposition particulière de gravures et lithographies, Galerie Rosen, Berlin; Galerie de Braunschweig. - Exposition particulière d'œuvres graphiques, Galerie Gimpel Fils, Londres; Howard Wise Gallery, Cleveland. - *Peintres contemporains*, Kunsthalle Mannheim. - *Selection, Musée Guggenheim*, New York; Carnegie Institute, Pittsburg. - Foire internationale de Bruxelles, pavillon français, et participation au pavillon international. - *De Franske*, Copenhague et Oslo. - *Prestige de la France*, Foire de Paris. Voyage en Thaïlande, Cambodge et Japon.

1959

Exposition particulière, Galerie Kootz, New York. - *The Internationals*, Walker Art Center, Minneapolis. - *Peinture française de Gauguin à nos jours*, Musée National de Varsovie. - *Documenta II*, Kassel. Musée d'Art Moderne de Djakarta, Indonésie. - Biennale de Tokyo. - *III^e Exposition internationale de gravure* (grand prix international), Ljubljana. - *L'Ecole de Paris dans les collections belges*, Musée National d'Art Moderne, Paris. - *Peintres d'aujourd'hui*, Musée de Grenoble. - *Ecole de Paris, Kunstlerhaus*, Vienne et Linz. - *Twenty contemporary painters from the Philippe Dotremont Collection*, Brussels, The Guggenheim Museum, New York.

1960

Exposition rétrospective, Kestner-Gesellschaft, Hanovre. - Exposition particulière, Galerie de France, Paris. - *Antagonismes*, Musée des Arts Décoratifs, Paris. - *Guggenheim International award*, The Guggenheim Museum, New York. - *I^{er} Exposition d'art international*, Musée de Buenos-Aires. - *Ecole de Paris*, Musées de Tel-Aviv, Haïffa, Jérusalem.

1961

Exposition rétrospective, Folkwang Museum, Essen. - Gemeente Museum, La Haye. - Exposition rétrospective, Kunsthaus Zurich. - Exposition rétrospective de l'œuvre gravé, Biennale de Ljubljana. - Exposition particulière, Galerie Kootz, New York. - Exposition d'Art français à Moscou. *Paris, carrefour de la peinture, 1945-1961*, Stedelijk van Abbeemuseum, Eindhoven. - *Peintres d'aujourd'hui*, Turin. Voyage au Mexique.

1962

Exposition rétrospective, Massachusetts Institute of Technology, Boston. - Exposition de l'œuvre gravé, Galerie Im Griechenbeisl, Vienne. - Exposition de l'œuvre gravé, Musée de Zagreb; Université de Novi-Sad. - *Art since 1950*, Foire internationale de Seattle; La gravure contemporaine, Musée de Cincinnati. - *Ecole de Paris*, Tate Gallery, Londres. - *Ecole de Paris*, Musées de Varsovie et Cracovie. - *Aspects of twentieth century art*, Galerie Marlborough, Londres. - *Kunst von 1900 bis Heute*, Musée de Vienne. - *Cien anos de pintura en Francia de 1850 à nuestro dias*, Palais des Beaux-Arts, Mexico.

1963

Exposition rétrospective, Glyptothèque, Copenhague. - Exposition particulière, *Peintures sur papier de 1947 à 1963*, Galerie de France, Paris. - *Rencontres*, Musée de Lyon. - *Französische Malerei der Gegenwart*, Haus der Kunst, Munich. - *VII^e Biennale*, Sao Paulo. - *Peinture française contemporaine*, Musée de Montréal; *Arts appliqués en France*, Québec et Montréal. - *Peinture française contemporaine*, Rhodes Gallery, Salisbury et Johannesburg Art Gallery, Johannesburg. - *I^{er} Salon International de Galeries Pilotes*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. - *The Dunn international*, The Beaverbrook Art Gallery, Fredericton; Tate Gallery, Londres. - Tapisseries d'Aubusson pour la Hochschule de Saint-Gall et la Maison de la Radio à Paris.

1964

Exposition particulière, Galerie Kootz, New York. - *Painting and Sculpture of a Decade 54-64*, Tate Gallery, Londres. - *Documenta III*, Kassel. - *I. Internationale der Zeichnung*, Darmstadt. - *Exhibition of contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Pittsburg (Prix Carnegie). - *Peintres de Paris*, Fundacion Mendoza, Caracas.

1965

Exposition particulière, Galerie Kootz, New York. - *Maitres de la peinture contemporaine*, Le Mans; Musée Fabre, Montpellier. - *Un seculo de pintura francesa 1850-1950*, fondation Gulbenkian, Lisbonne, 1965. - *8^e Exposition internationale*, Tokyo, Kyoto, Osaka. - *2^e Biennale de la Tapisserie*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. - *Pintura francesa contemporanea*, Museo Nacional de Bellas-Artes, Buenos Aires et Santiago du Chili; Museo de Arte moderna, Rio de Janeiro; Museo de arte, Lima; Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo. - *Sammlung Sprengel*, Kunstverein, Hannover.

1966

Exposition rétrospective, Museum of Fine Arts, Houston. - *Grabados de pintores y escultores contemporaneos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. - *Dix ans d'art moderne*, fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. - *Vingt peintres français*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. - *Aquarelles, gouaches et dessins français*, Musées de Liège, Gand et Charleroi. - *24 peintres français 1946-1966*, Musée d'Art et d'Histoire, Luxembourg.

1967

Exposition rétrospective, Musée national d'Art moderne, Paris. Expositions particulières : Gimpel and Hannover Gallery, Zurich; Galerie Gimpel, Londres; Galerie de France, Paris. Expositions de groupes : Allemagne, *Von Bauhaus bis zur Gegenwart*, Kunstverein, Hambourg. *Tendances de la peinture française contemporaine*, Kunstverein Berlin et Hambourg. Canada, *Exposition Internationale des Beaux-Arts*, pavillon international, Montréal. *Œuvres d'art moderne*, pavillon de la Communauté européenne, Montréal. *Art contemporain*, pavillon de la France, Montréal. Danemark, *24 peintres français*, Kunstforeningen, Copenhague, *Hyldest til fransk kunst fra Courbet til Soulages*, Musée Royal des Beaux-Arts, Copenhague. Etats-Unis, *Exhibition of contemporary paintings and sculptures*, Museum of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburg. France, *Dix ans d'art vivant*,

1955-1965, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. Irlande, *Rosc 67, the poetry of the vision*, Royal Dublin Society, Dublin. Japon, *23 peintres de Paris*.

1968

Expositions rétrospectives : Museum of art, Carnegie Institute, Pittsburg; Albright Art Gallery, Buffalo; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec. - Exposition particulière : Knoedler Gallery, New York. - Expositions de groupes : Etats-Unis, *Paintings in France, 1900-1967*, National Gallery of art, Washington; The Metropolitan Museum of art, New York; Museum of Fine Arts, Boston; Art Institute, Chicago. France, *L'art vivant 1965-1968*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. Roumanie, Yougoslavie, Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Bulgarie, *Exposition de peinture française*.



1963. Cat. 17



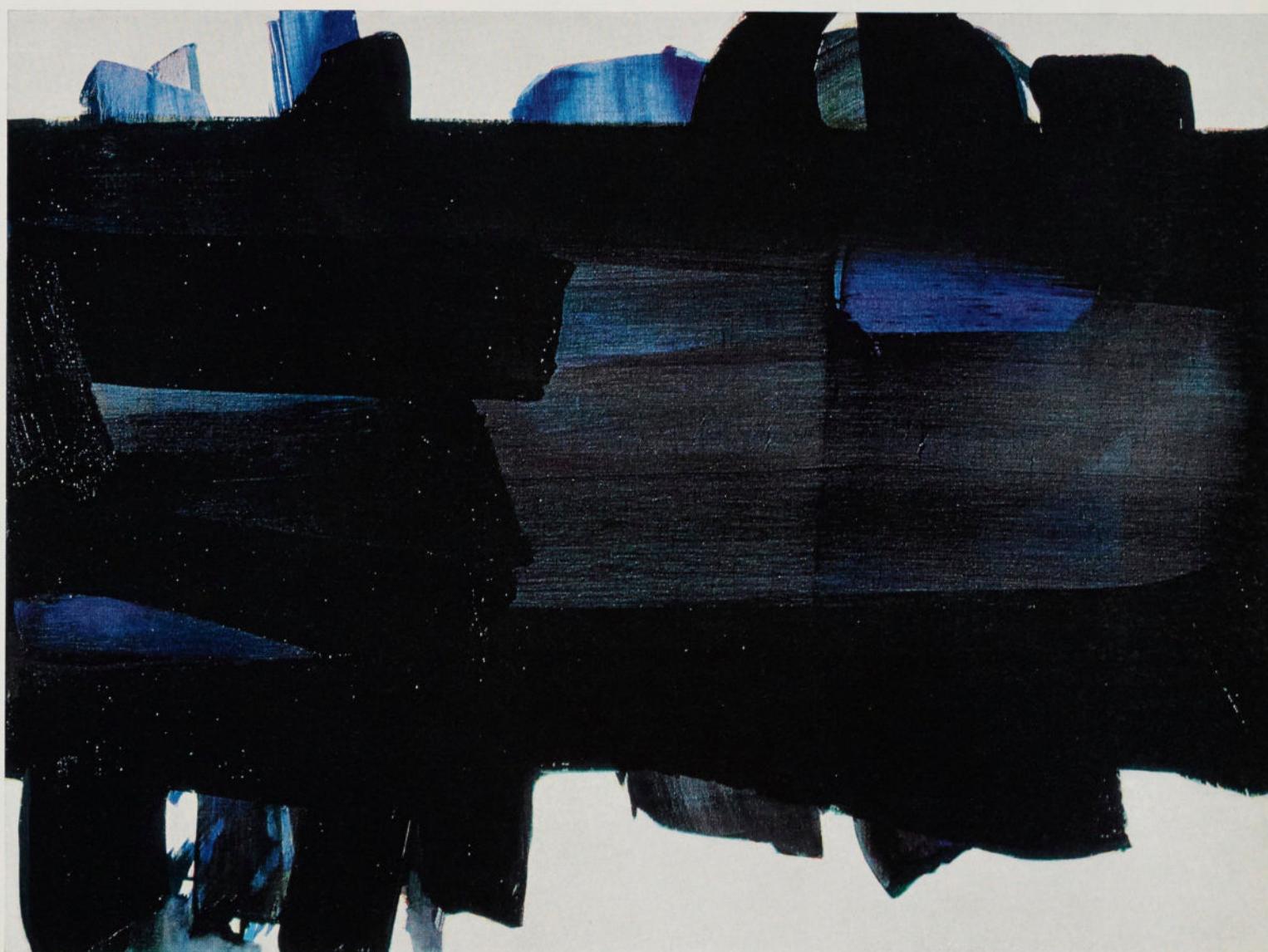
1963

La verticalité et la grandeur s'associent à l'équilibre et au statisme. Les formes ascensionnelles que son pinceau suscite, leurs lignes de force principales leurs assurent assise et stabilité par les oppositions qu'elles soutiennent entre soi. En se neutralisant, elles les ramènent à l'immobilité, à cette majesté immense qui défie les œuvres de l'artiste, mais qui n'est pas hiératisme, qui n'est pas apathie, qui n'est pas paralysie, qui n'est pas mort.

L'immobilité de Soulages est grosse de mouvements maîtrisés, sa majesté vibrante de dynamisme contenu... Soulages possède le sens du clair-obscur, de son efficacité plastique et spirituelle. Il excelle à introduire des accents de clarté dans la polyphonie de ces couleurs sombres...

Bernard DORIVAL

"La Table Ronde" - mai 1954.



The color is swept across the canvas with wide brushes and plaster knives, vertically, horizontally and diagonally. But this is accomplished with even greater force and authority, and more consciously. The blacks are more clearly differentiated by variations in the speed, direction and depth of the brush-stroke, by differences of texture, and by juxtapositions of brush and knife work. There is also a new sumptuousness of substance, especially in the brushed passages, which are more accomplished than those painted with the knife. The latter are sometimes a little heavy-handed, as if the rapport between hand and knife was not yet as intimate as it might be.

Composition—the looming, monolithic configurations characteristic of Soulages' work—has not changed greatly either. But the best of the new paintings are less obviously symmetrical. Symmetry is attained gradually, and seems to emerge from a progressive assimilation of asymmetrical elements which is effected by the spectator's eye, and not only by the artist's composing faculty. This makes possible a more active relationship between spectator and painting, subject and object.

An even more significant development is this.

Soulages' new paintings are less mysterious—but no less evocative—than before. To my way of thinking, this is a distinct gain. The gain is in physical immediacy and directness of statement. These are classical virtues, for the classical work does not insinuate or describe. It states; it presents; it exists in and of itself. Its life does not depend on a vague circumambience of felt ideas and subliminal perceptions, though these may have been its source.

In Soulages, swift movement is conjoined with stillness; powerful energy is powerfully contained, and, like water behind a dam, steadily mounts.

This union of the moving with the stationary is, for me, the meaning of his work and explains its fascination...

Such works of art are not improvisations or meditations on form, or on space and its rational ordering. They are more like dynamos, where energy, wheeling on itself and locking, generates more energy.

James FITZSIMMONS

"Art & Architecture" - may 1956.

...Le noir était auparavant la génératrice centrale à laquelle la couleur servait de contrepoids; celle-ci devient désormais valeur active et dynamique, s'épanouit par rayonnement, émanation phosphorescente. Les instruments ouvriers avec lesquels Soulages applique ses pigments, lames de bois et de cuir de toutes sortes, se sont assouplis. La main délibérément rebelle au contour et à toute trace graphique appose en larges touches continues et rythmiques qui créent leurs temps, et leurs espaces propres et le même mouvement qui nourrit la couleur brusquement la retire, les arrachements succédant aux coulées. Cette innovation si curieuse, issue peut-être de la pratique de la gravure dévoile des possibilités inouïes. « Voilà que viennent à la surface, écrit Jean Grenier, des excavations ignorées, des couleurs englouties, comme de violents séismes arrachent au fond des mers les terres volcaniques et en font de nouvelles îles. Ainsi la seule répétition du mouvement des brosses dessine et révèle ce qui était perdu et éclaire le reste. »

Jean LEYMARIE

"Art International" - 1960.



Un graphisme simple, viril, presque rude, des harmonies sombres et chaudes, un sens naturel de la pâte et des possibilités spécifiques de la peinture à l'huile, et surtout peut-être un son à la fois humain et concret, voilà l'apport de Soulages à la peinture abstraite actuelle...

Charles ESTIENNE
"Combat" - 25 mai 1949.





... un besoin d'espace s'est pris à souffler dans l'art de Soulages, l'ouvrant à de nouveaux développements. D'où la nécessité de vastes formats... La conséquence de ceci est que, dans l'ordre de la matière une simplification s'est produite : ce sont à présent de gigantesques nappes d'un noir lisse, pleinement substantiel, qui envahissent la toile. Une lumière divisée en éclats de lumière est exclue de la toile, comme d'ailleurs tout détail piquant l'attention et la retenant... Ce ne sont plus des valeurs ni des formes, mais des grandeurs. Une toute autre sorte de passion se dépense, non point par contrastes, mais par d'irrésistibles déploiements.

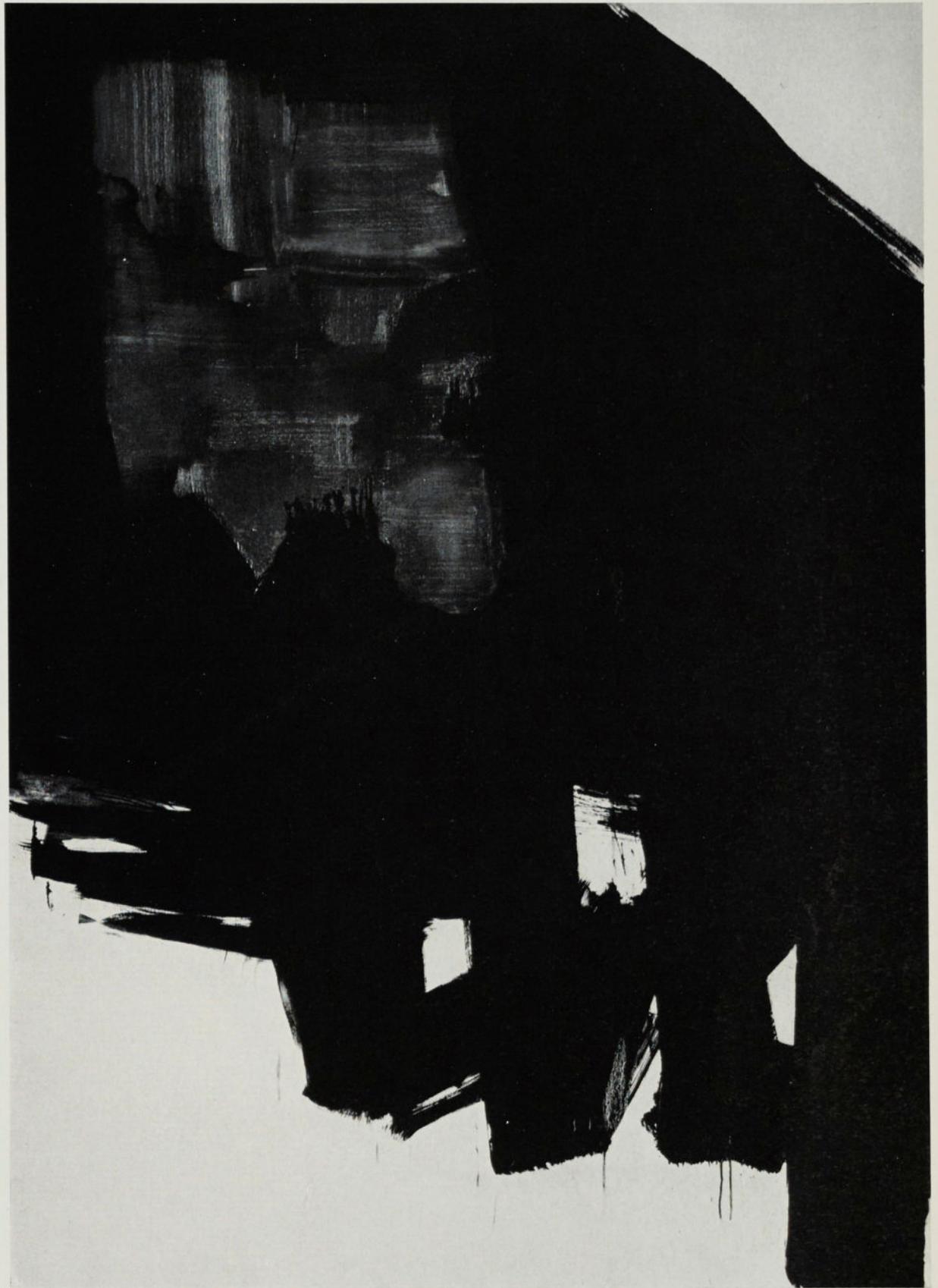
Jean CASSOU

"Art International" - 25 septembre 1964.

... What is particularly striking about Soulages' work of the past four years is the readiness of expression he has achieved through conscientious and consistent limitation of means. But this is the essence of his classicism. And this is what links him, shaper of a new visual language as he is, to the great line of French artists from Fouquet through Poussin to Cézanne, this monolithic integrity of vision and purpose, this courage to carry on constantly in his own lane and to work out an idiom which is only his.

James Johnson SWEENEY

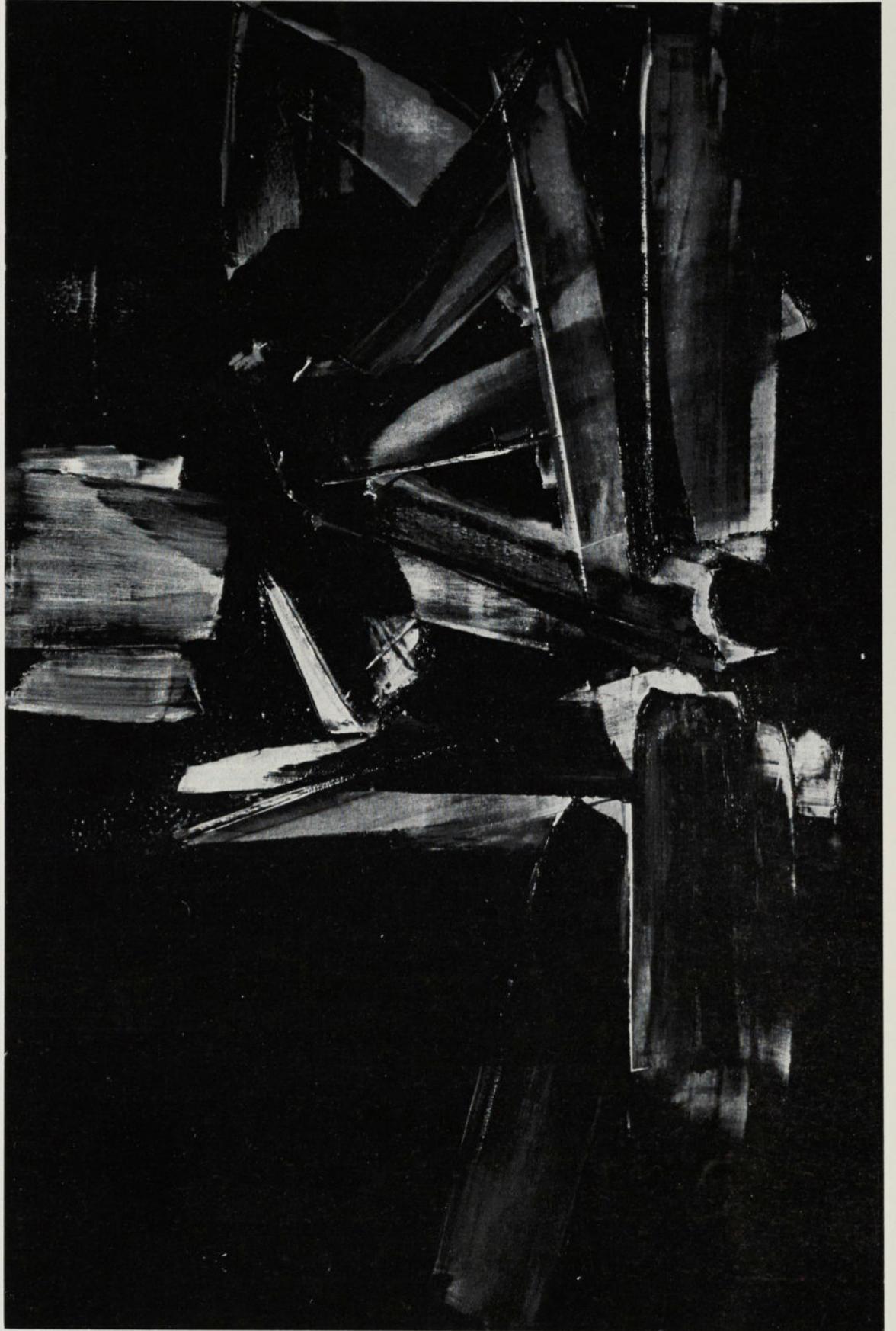
Knœdler Gallery - Catalogue 1968.



1964. Cat. 20

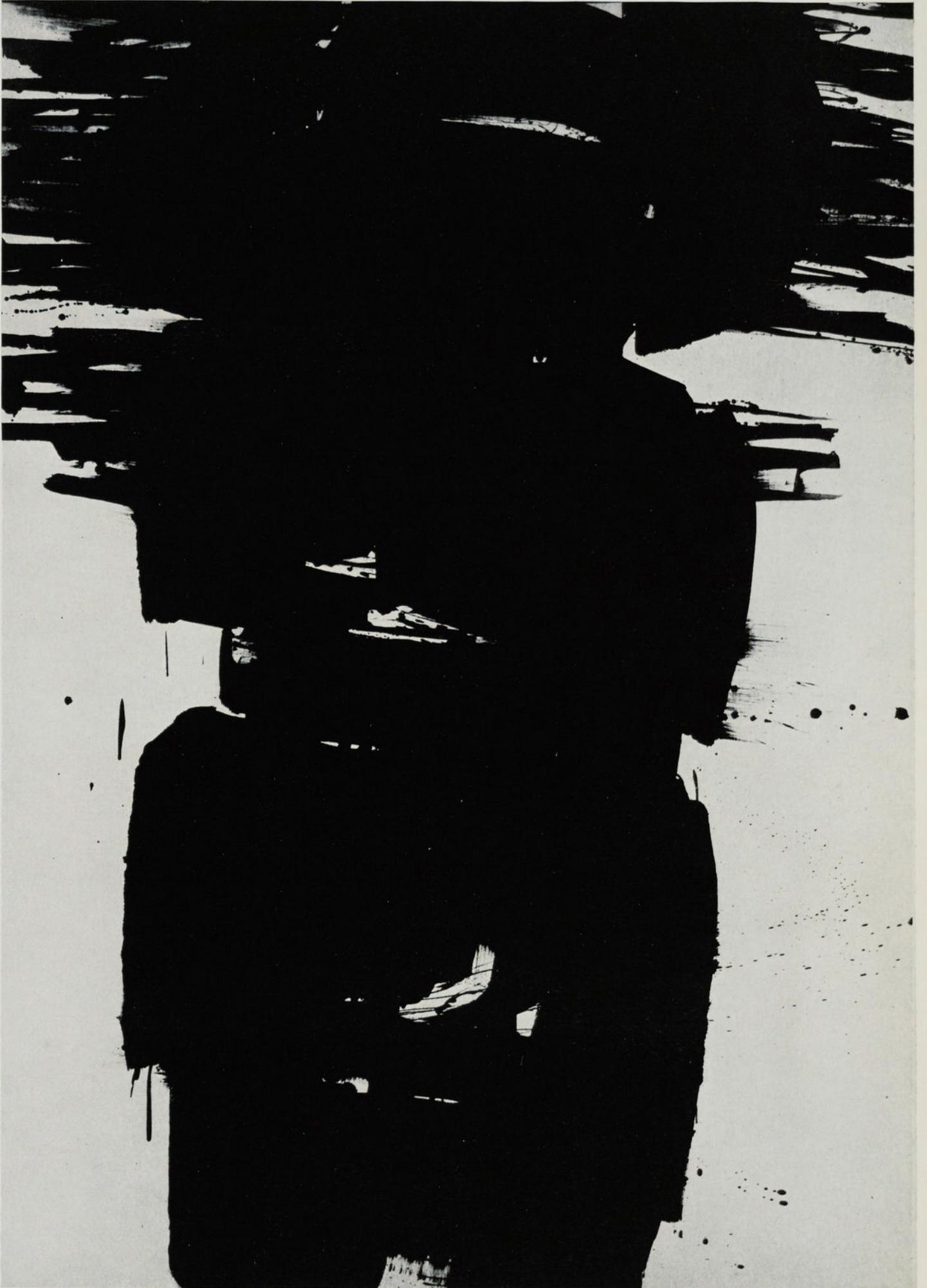


1961. Cat. 14

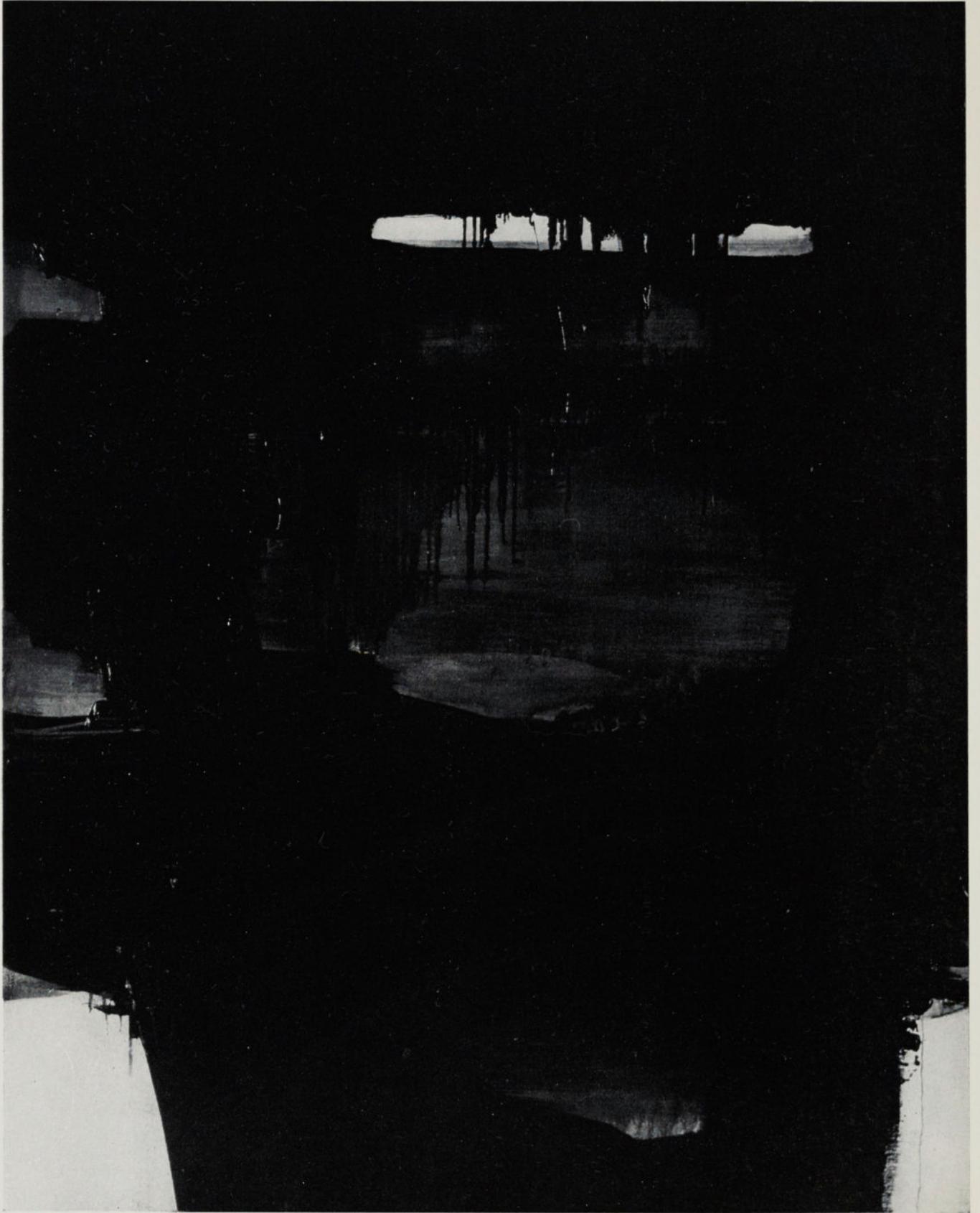


1961. Cat. 13



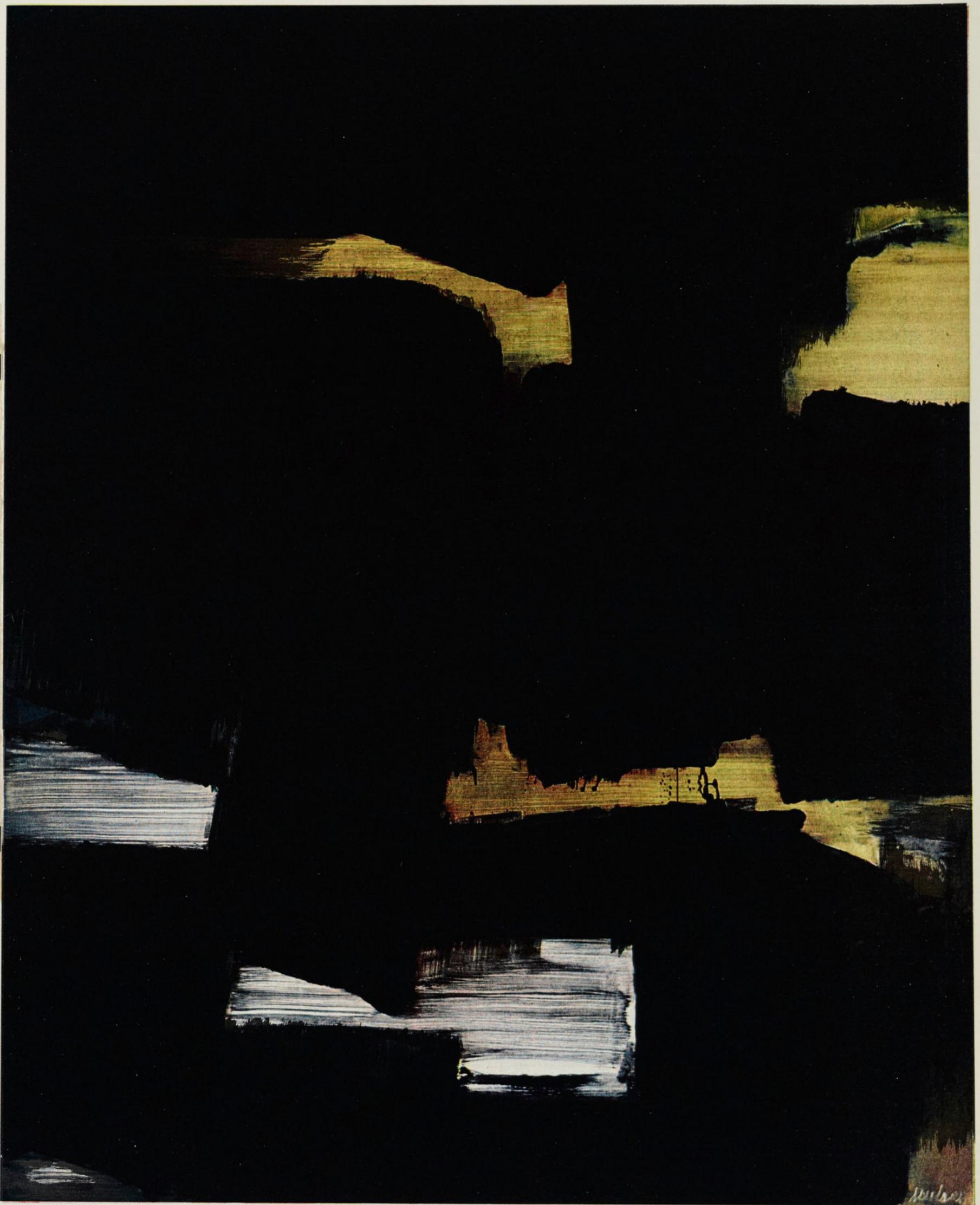




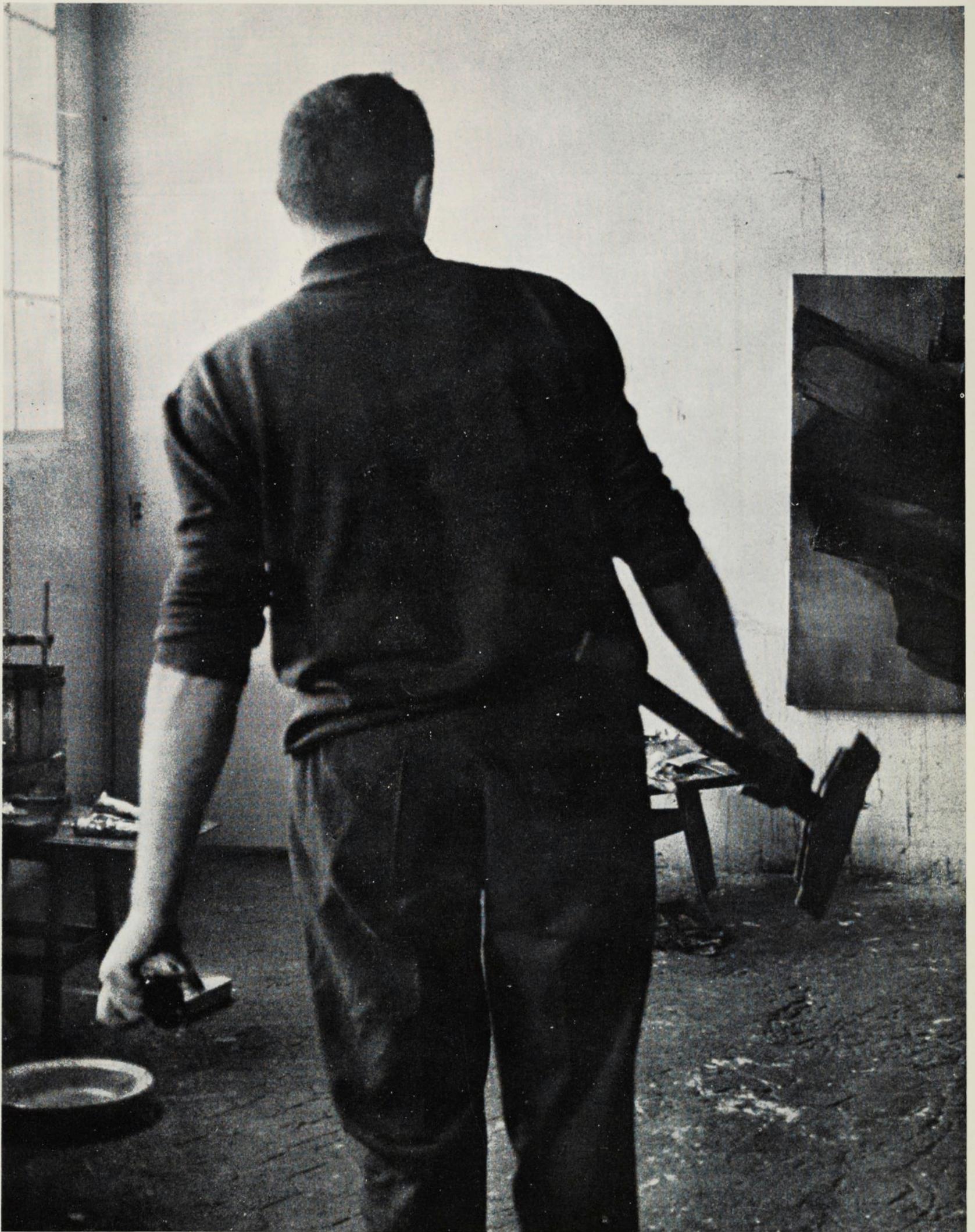


Musées et collections publiques

ALLEMAGNE	Berlin	Kunstmuseum
	Cologne	Wallraf Richartz Museum
	Bielifeld	Stadtmuseum
	Dusseldorf	Kunstsammlung NordRhein Westfalen
	Essen	Folkwang Museum
	Hambourg	Kunsthalle
	Hannover	Kunstmuseum
	Mannheim	Kunsthalle
	Meulenhof Munich	Kunstmuseum Neue Pinacotek
ANGLETERRE	Londres	Tate Gallery
AUSTRALIE	Melbourne	National Museum
AUTRICHE	Vienne	XX ^e Jahrhunderts Museum
BRESIL	Rio-de-Janeiro	Museo de Arte moderna
	Sao-Paulo	Museo de Arte moderna
CANADA	Montréal	Museum of fine Arts
	Ottawa	National Gallery of Canada
	Québec	Musée des Beaux-Arts
DANEMARK	Copenhague	National Museet
ETATS-UNIS	Brooklyn	Museum
	Buffalo	Allbright Art Gallery
	Chicago	Art Institute
	Cleveland	Museum of fine Arts
	Detroit	Institute of Art
	Harvard	University Fogg Museum
	Houston	Museum of fine Arts
	Lincoln	University Museum
	Minneapolis	Walker Art Center
	New York	Colombia Broadcasting system
	New York	Chase Manhattan Bank
	New York	Guggenheim Museum
	New York	Museum of Modern Art
	Pittsburg	Museum of fine Arts
Washington	Phillips Gallery	
Yale	University museum	
FINLANDE	Helsinki	Atheneum
FRANCE	Grenoble	Musée des Beaux-Arts
	Nantes	Musée des Beaux-Arts
	Paris	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
	Paris	Collections de l'Etat
Rouen	Musée des Beaux-Arts	
HOLLANDE	La Haye	Karl-Ernst Ost Haus
	Rotterdam	Gemeente Museum
ITALIE	Turin	Museo civico
ISRAEL	Jérusalem	Musée National Bézalel
INDONESIE	Djakarta	Musée National
JAPON	Ohara	Museum Kurashiki
SUISSE	Zurich	Kunsthau
UN. SUD-AFRIC.	Johannesburg	Art Gallery
YOUNGOSLAVIE	Skopje	Musée



1 - Peinture	6 AOUT 1956	195 × 130	Collection particulière - Paris
2 - Peinture	1 ^{er} SEPTEMBRE 1956	130 × 162	Collection particulière - Paris
3 - Peinture	6 JANVIER 1957	81 × 60	Collection particulière - Paris
4 - Peinture	22 FEVRIER 1957	81 × 60	Collection particulière - Paris
5 - Peinture	22 MARS 1959	200 × 265	Prêt Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, Oslo
6 - Peinture	29 AVRIL 1959	200 × 162	Prêt M. M ^{me} Willard Gidwitz Chicago
7 - Peinture	28 DECEMBRE 1959	162 × 114	Collection particulière - Paris
8 - Peinture	8 JANVIER 1960	55 × 46	Collection particulière - Paris
9 - Peinture	17 FEVRIER 1960	65 × 81	Collection particulière - Paris
10 - Peinture	11 MARS 1960	162 × 200	Prêt Fondation Sara Hilden Kunstmuseum Atheneum-Helsinki
11 - Peinture	23 MARS 1960	150 × 150	Chase Manhattan Bank N.A. - New York
12 - Peinture	23 OCTOBRE 1960	92 × 73	Collection particulière - Paris
13 - Peinture	4 AOUT 1961	195 × 130	Prêt M. M ^{me} S.M. Kootz - New York
14 - Peinture	22 SEPTEMBRE 1961	81 × 65	Collection particulière - Paris
15 - Peinture	14 AVRIL 1962	162 × 130	Prêt M. M ^{me} S.M. Kootz - New York
16 - Peinture	23 SEPTEMBRE 1963	202 × 143	Prêt M. M ^{me} S.M. Kootz - New York
17 - Peinture	10 OCTOBRE 1963	202 × 256	Collection particulière - Paris
18 - Peinture	24 NOVEMBRE 1963	256 × 200	Prêt Museum of Art - Carnegie Institute Pittsburg
19 - Peinture	5 FEVRIER 1964	236 × 300	Prêt Knoedler and C ^o - New York
20 - Peinture	6 NOVEMBRE 1964	202 × 143	Collection particulière - Paris
21 - Peinture	29 MAI 1965	97 × 130	Prêt M. G. Caputo - Paris
22 - Peinture	29 JUIN 1965	159 × 202	Prêt M. M ^{me} S.M. Kootz - New York
23 - Peinture	3 JUILLET 1965	202 × 159	Prêt M. M ^{me} S.M. Kootz - New York
24 - Peinture	21 JUILLET 1965	130 × 97	Prêt M. M ^{me} S.M. Kootz - New York
25 - Peinture	5 JUILLET 1966	202 × 159	Collection particulière - Paris
26 - Peinture	7 AOUT 1966	100 × 81	Prêt de l'artiste
27 - Peinture	9 AOUT 1966	100 × 81	Prêt de l'artiste
28 - Peinture	14 AOUT 1966	97 × 130	Prêt Galerie de France - Paris
29 - Peinture	13 SEPTEMBRE 1966	159 × 130	Prêt de l'artiste
30 - Peinture	6 OCTOBRE 1966	162 × 130	Prêt Galerie de France - Paris
31 - Peinture	21 OCTOBRE 1966	162 × 130	Prêt Aluminium Company of America Pittsburg
32 - Peinture	22 NOVEMBRE 1966	202 × 143	Prêt de l'artiste
33 - Peinture	1 ^{er} SEPTEMBRE 1967	92 × 73	Prêt de l'artiste
34 - Peinture	21 SEPTEMBRE 1967	202 × 143	Prêt Knoedler and C ^o - New York
35 - Peinture	25 SEPTEMBRE 1967	202 × 143	Prêt Knoedler and C ^o - New York
36 - Peinture	29 SEPTEMBRE 1967	202 × 143	Prêt Knoedler and C ^o - New York
37 - Peinture	30 NOVEMBRE 1967	202 × 143	Prêt Knoedler and C ^o - New York
38 - Peinture	14 AVRIL 1968	220 × 366	Prêt de l'artiste
Tapiserie	1967 tissée par Claire Rado - Paris	240 × 150	Prêt de l'artiste
Gravures	(7)		Prêt de l'artiste
Cuivres	(2)		Prêt de l'artiste





Ce catalogue a été réalisé par l'Imprimerie du Compagnonnage, Paris, pour le Musée d'Art Contemporain, Montréal

Maquette, Julio Silva, Paris - Photographies, Delagénère, Galerie de France, Izis, Walch - Clichés couleurs, Galerie de France, Galerie Gimpel Fils, Lucien Mazonod, Gualtieri di San Lazzaro.

Musée d'Art Contemporain, Cité du Havre, Montréal 3, Canada. Musée du Québec, Parc des Champs de Bataille, Québec, Canada.

Imprimé en France.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
du 23 juillet au 1^{er} septembre 1968

MUSÉE DU QUÉBEC
du 26 septembre au 21 octobre 1968

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC