

Ministère des Affaires culturelles  
du Québec

A EVE

007649

# SCULPTEURS DU QUÉBEC

du 16 juillet  
au 1er septembre  
1968

MUSÉE  
D'ART CONTEMPORAIN,  
Cité du Havre,  
Montréal 3,  
Canada.

**CONFRONTATION** est l'événement artistique annuel qu'organise en plein air l'association des sculpteurs du Québec. Confrontation d'un groupe de sculpteurs avec le public et confrontation des sculpteurs du Québec avec des artistes de régions ou de pays différents. Jusqu'en 1967, avec l'Exposition universelle, c'était à peu de chose près, la seule possibilité de voir à Montréal les oeuvres de nos sculpteurs d'une part, et de prendre contact avec les recherches les plus récentes de la sculpture monumentale, d'autre part. En 1968, une telle manifestation n'est plus aussi impérieuse et l'association des sculpteurs voit la nécessité de remettre en question la formule qui présidait à l'élaboration de son exposition annuelle.

Le Musée d'art contemporain a voulu pour sa part témoigner d'un fait nouveau dans notre milieu artistique et réaliser, en collaboration avec l'association des sculpteurs du Québec, une exposition qui met en lumière les recherches les plus récentes dans le domaine de la sculpture au Québec, tenant compte de la tendance nouvelle que quelques peintres ont favorisée en délaissant les deux dimensions pour construire dans un espace tri-dimensionnel.

Un jury de trois membres a été formé, composé de messieurs Gilles Hénault, directeur du Musée d'art contemporain; Jean-Louis Lalonde, architecte de Montréal, ainsi que du

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HÂVRE

MONTRÉAL

CANADA

soussigné. Quatre-vingt-dix artistes environs, comprenant tous les membres de l'association des sculpteurs du Québec ainsi que les artistes, connus du Musée d'art contemporain, s'exprimant en sculpture, ont été invités, par lettre, à participer à l'exposition et à soumettre des photos des oeuvres disponibles réalisées en 1967-1968. Les oeuvres ne devaient jamais avoir été présentées à Montréal, ni en exposition de groupe, ni en exposition individuelle et ne devaient pas excéder quatre pieds dans toutes les dimensions. Nous avons de ce fait, la possibilité de présenter une exposition totalement inédite en mettant l'accent sur des oeuvres de dimensions moyennes donnant ainsi aux artistes la possibilité de présenter le produit de leurs recherches actuelles. Sur plus de 60 projets soumis, les membres du jury en ont retenus vingt-trois. Toutes les tendances de la sculpture contemporaine sont présentes à cette exposition; de la ronde-bosse au cinétisme, en passant par l'environnement et le Pop Art.

Cette exposition démontre d'autre part, que si à sculpture contemporaine on oppose volontier monumentalité, l'oeuvre de dimensions réduites reste encore un champ d'investigation esthétique couramment utilisé par les sculpteurs. Et comment en serait-il autrement, la commande monumentale ou architecturale d'une part, étant très rare dans notre contexte social et d'autre part, l'esprit de recherche continu qui anime nos artistes nécessite, pour des raisons évidentes, une matérialisation des projets à l'échelle de l'homme. Il serait faux cependant de croire que toute sculpture de petite taille est une maquette qui doit être agrandie pour prendre sa pleine signification, comme il est faux de penser

que monumental ou architectural sont les attributs obligatoires de la sculpture contemporaine. La sculpture-objet, comme la peinture de chevalet, ne disparaîtront pas tant que la peinture et la sculpture existeront. Et j'ai l'impression que l'agrandissement des formats qui caractérise souvent, il est vrai, l'art contemporain est le fait d'une prise de position des artistes face à un art en voie de renouvellement dans un contexte social en mutation et l'art sera ce qu'il a toujours été, la forme sensible d'une culture et d'une civilisation. La présente exposition est un témoignage de cette réalité au Québec. C'est cette certitude qui a présidé à l'organisation de l'exposition des "Sculpteurs du Québec" et, s'il était encore nécessaire de le prouver, cette exposition démontrerait d'une façon dynamique et constructive que notre sculpture, comme notre peinture, est à l'avant-garde des recherches actuelles dans le monde.

D'autre part, comme il l'a fait durant l'été 1967 pour la peinture, en 1969, le Musée d'art contemporain retracera le "Panorama de la sculpture au Québec" de 1945 à nos jours; et, comme pour la peinture, un important catalogue sera publié à cette occasion qui sera également le premier ouvrage de références à paraître au Canada sur les sculpteurs de la Province. Ce bilan sera la démonstration, comme ce fut le cas pour la peinture, que nos artistes font une oeuvre originale qui se compare avantageusement à la création artistique étrangère et qu'ils furent très souvent des innovateurs sur le plan international.

Henri Barras, directeur  
Service des expositions

Liste des oeuvres

J. Jacques BESNER

"Kynhydromagnétique", 1968  
Sculpture cynétique 24 x dia, 21

Jacques CHAPDELAINÉ

"Blanc intégral", 1967  
Hydrostone 12 x 12 x 14

Jacques CLAERY

"Objet non identifié en voie  
de développement", 1968  
Plexiglass noir, 41 x 41 x 17

François DALLEGRET

"Plexarc", 1968  
Plexiglass argenté, 48 x 48

Jean-Marie DELAVALLE

"Eleanor", 1968  
Acier peint et plastique,  
16½ x 40 x 21

Ivanhoé FORTIER

"Sans titre", 1967  
Bronze, 8 x 8 x 15

André FOURNELLE

"Projet pour plaque  
électro-accoustique", 1968  
Acier chromé, 48 x 30

Peter GNASS

"Lumenstructure no 1", 1968  
Plexiglass 39 x 12½ x 20½

Suzanne GUITÉ

"Humanité", 1968  
Érable 55 x 15 x 12

Pierre HEYVAERT

"Sculpture mouvement no 14", 1968  
Acier peint, 36 x 23 x 18

Claire HOGENKAMP

"Sun Worshippers", 1968  
Acrylique 53 x 36 x 22½

Jacques HUET

"Composition no 3", 1968  
Fonte, 36 x 36 x 36

Jean-Claude LAJEUNIE

"Figure 38", 1968  
Fibre de verre, plastique, acier  
40 x 40 x 16

Gino LORCINI

"Rondo 1/5", 1968  
Aluminium et cuivre jaune  
26 x 9 x 10

Raymond MITCHELL

"Widehopper", 1968  
Métal soudé 22½ x 21½ x 22

Jean NOËL

"Oeuf expansif orangé", 1968  
Acrylique, 44 x 30

Michel De NONCOURT

"Machination", 1968  
Sculpture cynétique, 48 x 23¾

Serge OTIS

"Fleur 9", 1968  
Métal soudé, 36 x 48

André PRUD'HOMME

"Gordien", 1967  
Acajou, 36 x 24 x 14

Hans SCHLEECH

"Dynamic Paragenesis", 1968  
Indiana Limestone, 20½ x 19 x 24

Françoise SULLIVAN

"Sans titre", 1967  
Aluminium 42 x 46 x 46

Fernand TOUPIN

"Le roi de l'île", 1968  
Bronze, 27½ x dia. 9

Serge TOUSIGNANT

"Modules jaunes", 1967  
Acier peint et verre, 24 x 48 x 40