

R E T R O S P E C T I V E

r o b e r t
r o u s s i l

17 NOVEMBRE 1965 — 2 JANVIER 1966

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

4040 EST, RUE SHERBROOKE

MONTREAL 36

QUEBEC

DU MARDI AU DIMANCHE

12.00 - 6.00, 7.00 - 9.00 P.M.



MMAC A 000013390

BOIS

- 1 *LA FAMILLE*, épinette rouge, 1949, 12', Bernard Janelle, Montréal.
- 2 *ELAN*, pin, 1952, 35", Marjorie Schwartz, Montréal.
- 3 *FEMME*, peuplier, 1952, 37", Richard Lorrain, Montréal.
- 4 *FIGURE BLONDE*, orme, 1952, 46", Me Jean Brisset, Montréal.
- 5 *FIGURE AUX BRAS LEVES*, orme, 1954, 54",
Me L. Beauregard, Montréal.
- 6 *GESTICULATION*, peuplier, 1954, 62", Maurice Dubois, Montréal.
- 7 *L'HOMME ET L'OISEAU*, hêtre, 1954, 60", André Paradis, Montréal.
- 8 *HERMAPHRODITE*, orme, 1954, 56", Bernard Janelle, Montréal.
- 9 *FEMME BRUNE*, peuplier, 1956, 37", Monique Voyer, Duvernay.
- 10 *TOTEM PROVENÇAL-I*, chêne, 1958, 15',
Musée d'art contemporain, Montréal.
- 11 *TOTEM PROVENÇAL-II*, piboule, 1960, 11',
Jacques Melançon, Estérel.
- 12 *LE CHEVAL*, olivier, 1961, 8', Galerie Dresnière, Toronto.
- 13 *PANNEAU GRAVE*, vieux chêne, 1962, 53 x 24", Robert Roussil.
- 14 à 21 : 8 assemblages, poteaux de cèdre, de 8' à 40', 1965, Robert Roussil
(exposés à l'extérieur, à l'arrière du Musée).

BRONZES, FONTES, METAUX

- 22 *LA FAMILLE*, bronze, 1961, 56", Galerie Dresnière, Toronto.
- 23 *L'AIGLE*, bronze, 1960, 18", Andrée Paradis, Montréal.
- 24 *FORME ORGANIQUE*, bronze, 1962, 18", Bernard Janelle, Montréal.
- 25 *L'OISEAU EN REPOS*, fer soudé, 1962, 21", Sir George Williams,
don de Mr. et Mrs. Myron J. Israel.
- 26 *LES TROIS MAINS*, fer forgé, 1962, 30", Sir George Williams,
don de Mr. et Mrs. Myron J. Israel.
- 27 *COMPOSITION No 8*, fonte, 1963, 72", Jacques Melançon, Estérel.
- 28 *COMPOSITION No 4*, fonte, 1963, 50", Jacques Melançon, Estérel.
- 29 *L'OISEAU*, bronze, 1965, 14", Guy Robert, Montréal.
- 30 *MURALE No 1*, fer, 1961, 79 x 40", Bernard Janelle, Montréal.
- 31 *MURALE No 2*, fer, 1961, 79 x 40", Bernard Janelle, Montréal.
- 32 *MURALE No 3*, fer, 1961, 79 x 40", Bernard Janelle, Montréal.

N
.R688
M87
1965

PIERRES, CERAMIQUES, PLATRES

- 33 *COUPLE ENLACE*, granit, 1946, 23", Marjorie Schwartz, Montréal.
- 34 *MATERNITE*, pierre, 1946, 26", Bernard Nantel, Montréal.
- 35 *ETUDE POUR LA PAIX*, variante en plâtre, 1952, 32",
Bernard Janelle, Montréal.
- 36 *FORME MARINE*, céramique, 1961, 16", Galerie Dresdnère, Toronto.
- 37 *COMPOSITION VERTE*, céramique, 1961, 30",
Roger Gagné, Beauharnois.
- 38 *DAUPHIN*, céramique, 1962, 28", Bernard Janelle, Montréal.
- 39 *TETE DE BALZAC*, béton, 1963, 36", Bernard Janelle, Montréal.
- 40 *SCULPTURE HABITABLE*, (maquette blanche), plâtre, 1964, 34",
Musée d'art contemporain, Montréal.
- 41 *SCULPTURE HABITABLE*, (maquette brune), plâtre, 1964, 34",
Musée d'art contemporain, Montréal.
- 42 *ETUDE DE SCULPTURE HABITABLE*, terre cuite, 1965, 20",
Musée d'art contemporain, Montréal.
- 43 *ETUDE DE SCULPTURE HABITABLE*, terre cuite, 1965, 22",
Musée d'art contemporain, Montréal.

PEINTURES, DESSINS, GRAVURES

- 44 *PETITES ETUDES*, 30 crayons, encres, aquarelles, 1946-65,
Bernard Janelle, Montréal.
- 45 *JEUNE HOMME*, sanguine, 1951, 18 x 51", Bernard Janelle, Montréal.
- 46 *LES DROITS*, crayon, 1952, 41 x 30", Bernard Janelle, Montréal.
- 47 *SIGNAUX*, gouache, 1954, 40 x 27", Maurice Dubois, Montréal.
- 48 *DOUZE BOIS GRAVES (Erta)*, xylogravure, 1956, 32 x 15",
Bernard Janelle, Montréal.
- 49 *FEMME EN GRIS*, gouache, 1957, 37 x 25", Bernard Janelle, Montréal.
- 50 *SUITE DES SPOUTNIKS*, 8 gouaches, 1957, 37 x 25",
Bernard Janelle, Montréal.
- 51 *GRANDS VISAGES*, 3 sanguines, 1958, 33 x 23",
Bernard Janelle, Montréal.
- 52 *COMPOSITIONS EROTIQUES*, 5 fusains-pastels, 1959, 24 x 19",
Bernard Janelle, Montréal.
- 53 *VISAGE DE FEMME*, fusain, 1959, 24 x 19",
Bernard Janelle, Montréal.
- 54 *AUTO PORTRAIT*, fusain, 1959, 24 x 19", Bernard Janelle, Montréal.
- 55 *PETITES COMPOSITIONS BLEUES*, 3 gouaches, 1964, 23 x 17",
Bernard Janelle, Montréal.
- 56 *LES DOUZE JOURS DE LA SEMAINE*,
13 bois gravés, 1963-64, 26 x 19", Bernard Janelle, Montréal.
- 57 *COMPOSITIONS EN BLEU*, 5 gouaches, 1964, 36 x 23",
Bernard Janelle, Montréal.
- 58 *LES ROUGES ET LES NOIRS*, 7 encres d'imprimerie, 1965, 41 x 27",
Bernard Janelle, Montréal.

Nous remercions tous les prêteurs, et particulièrement Monsieur Bernard Janelle, propriétaire du restaurant-taverne LE GOBELET, le plus important collectionneur des oeuvres de Roussil, qui nous a gracieusement offert ce catalogue.



KIKA LASNIER