



q u i l i c i

19 OCTOBRE — 7 NOVEMBRE 1965

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

4040 EST, RUE SHERBROOKE

MONTRÉAL 36

QUÉBEC

DU MARDI AU DIMANCHE

12.00 - 6.00, 7.00 - 9.00 P.M.

Louis Quilici est né à Albertville (Savoie) le 14 avril 1920. Il a été élevé à l'orphelinat du Bocage près de Chambéry et s'est engagé volontairement pendant cinq ans dans la Marine Nationale.

Contraint de concilier son amour de la peinture avec la nécessité d'assurer son existence, balloté pendant quinze ans d'un métier à l'autre, Quilici se constitue lentement une expérience de peintre et parvient à échapper au sort commun qui guette les autodidactes : la peinture du dimanche.

Très préoccupé des problèmes de technique, il a gardé de sa formation populaire l'amour du travail bien fait. Il respecte les traditions picturales nationales et aime les évocations nostalgiques du passé. Il peint le monde dans lequel il a vécu en se refusant à porter sur lui un témoignage de complaisance, mais l'humour assez corrosif qui se dégage de ses oeuvres dissimule mal une immense faculté d'attendrissement.

Depuis 1960, il s'est consacré entièrement et définitivement à la peinture. Il revoit toujours avec plaisir ses travaux anciens ou récents et devant tel de ses ouvrages qui le satisfait particulièrement, il déclare : "C'est du travail d'ouvrier français".

EXPOSITION "LOUIS QUILICI" :
du 19 octobre au 7 novembre 1965

LISTE DES OEUVRES

Dessins :

1) L'Attentat	29 x 38	\$ 220.
2) Femme à la lampe	38 x 49	\$ 110.
3) L'ange gardien	20 x 23	\$ 130.
4) Tante Henriette	29 x 29	\$ 130.
5) Préliminaires	32 x 33	\$ 130.
6) Portrait de famille	53 x 28	\$ 170.
7) Picasso sur la plage	45 x 43	\$ 220.
8) La femme aux lézards	37 x 49	\$ 280.
9) Honneur et patrie (Le cavalier)	33 x 41	\$ 170.
10) Retour de Christophe Colomb	32 x 48	\$ 170.
11) Enluminures	42 x 44	\$ 220.
12) Haut et bas	36 x 48	\$ 170.
13) Négatif et positif	38 x 51	\$ 140.
14) Le gangster	44 x 38	\$ 110.
15) Paradis terrestre—dessin double	61 x 37	\$ 220.
16) La bouche du cheval	26 x 41	\$ 130.
17) La femme et l'éléphant—dessin double	29 x 52	\$ 220.
18) Fille	31 x 23	\$ 110.
19) Fille	31 x 23	\$ 110.
20) Honneur et patrie (Le drapeau)	37 x 54	\$ 280.
21) In Memoriam (La garde du drapeau)	37 x 67	\$ 320.
22) In Memoriam (Le bateau)	33 x 62	\$ 320.

Tableaux :

Dans le désert	89 x 102	\$ 880.
Soeur Camille	81 x 100	\$ 825.
La mort de Marat	81 x 100	\$ 825.
8 heures du matin	65 x 81	\$ 660.
La veuve et son consolateur	54 x 65	\$ 490.
La femme à l'ombrelle	34 x 41	\$ 330.
Le chat	46 x 55	\$ 440.
Marine	60 x 92	\$ 725.
Le mur aux graffitis	98 x 131	\$1050.
Le beau Lulu	98 x 131	\$1050.
La conquête de l'Annapurna	89 x 131	\$1050.
Messe à onze heures	162 x 130	\$1320.
La marelle		\$ 25.
Le cavalier		\$ 25.
La mort de Marat		\$ 25.
Sur Japon		\$ 35.



EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

Galerie Claude Levin, Paris, février - mars 1963

Galerie Claude Levin, Paris, mars - avril 1965

Crane Kalman Gallery, London, avril - mai 1965

Musée d'Art Contemporain (Galerie), Montréal,
octobre - novembre 1965

EXPOSITIONS DE GROUPE

Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui", Musée d'Art Moderne de
la Ville de Paris, depuis 1960

8 Parisier Maler, Baden-Baden, Mannheim, Hamburg 1962

Comparaison-Sélection 1963, Palais de la Méditerranée, Nice,
juillet à septembre 1963

La boîte et son contenu, Galerie Henriette Legendre,
décembre 1963

Petits formats, Galerie du Fleuve, décembre 1963 - janvier 1964

A group of somewhat wayward pictures, Crane Kalman Gallery,
London, mars - avril 1964

Biennale de Menton, 1964

"Histoires . . .", Galerie Claude Levin, mai 1964

"Moralité", Galerie Claude Levin et Galerie Lahumière, Paris,
septembre - octobre 1964

Nouvelle Figuration, Galleri 27, Oslo, janvier - février 1965

Magie im Alltag, Galerie Margaret Lauter, Mannheim,
février - mars 1965

Groupe de peinture française, Galerie O'hana, London, mars 1965

Du Général au particulier, Galerie Florence Houston Brown,
juin 1965

La Figuration narrative dans l'art contemporain, Galerie Creuze,
octobre 1965