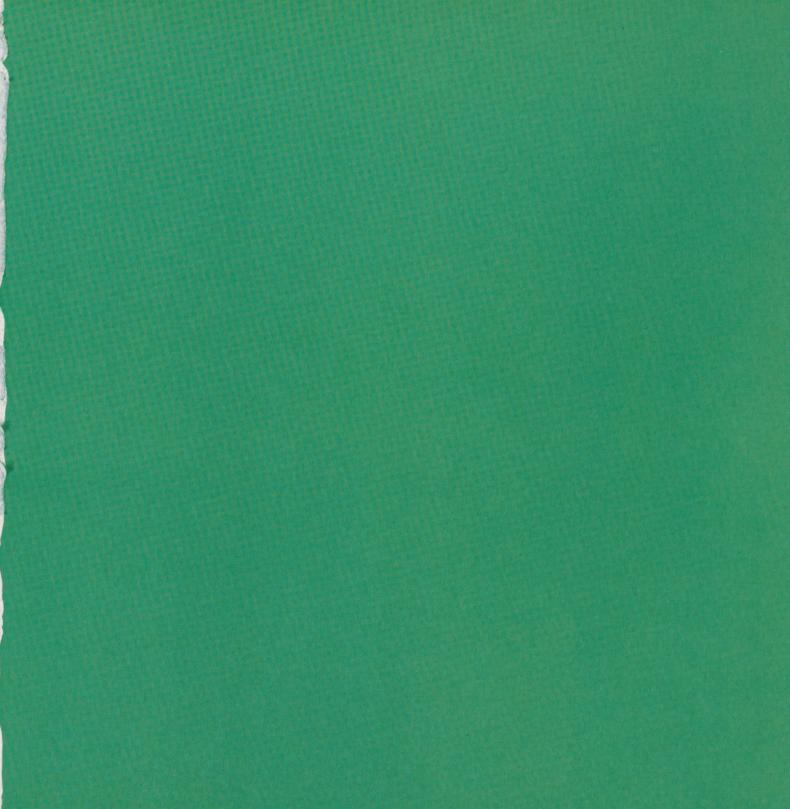
l'abécédaire du musée



Musée d'art contemporain de Montréal Les Publications du Québec 1NoOpPqQrRs ZZaAbBcCdDe XXYYZZaAbBc kKILmWInNo(wwxxyYzZak

StTuUvVwWx Eff'gGhHiljJk PRSStTuUvV CdDeEfFgGh.





Cette publication a été réalisée par la Direction de l'éducation et de la documentation.

Lucette Bouchard

Conception et recherche :

Danielle Legentil

Éditrice déléguée :

Chantal Charbonneau

Secrétariat :

Sophie David

Conception graphique :

Lumbago

Pelliculage

Tri-Grafiques

Impression:

Métropole Litho Inc.

Le Musée d'art contemporain
de Montréal est une société
d'État subventionnée par le ministère
de la Culture et des Communications
du Québec et bénéficie de la
participation financière du ministère
du Patrimoine canadien et du
Conseil des Arts du Canada.
© Musée d'art contemporain
et Les Publications du Québec, 1995
185, rue Sainte-Catherine Ouest,

Montréal (Québec) H2X 1Z8

Dépôt légal : 1995

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-551-13403-X

Couverture de gauche à droite :

Détails des œuvres de

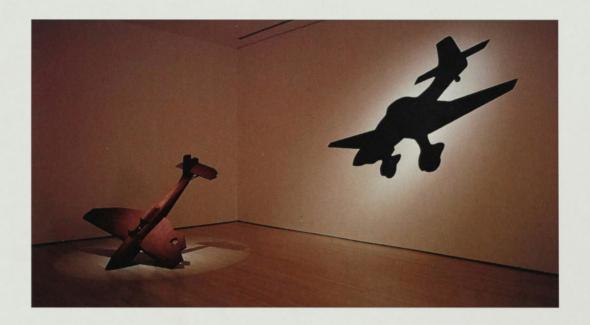
Robert Adrian X (voir page 5)

Martha Townsend (voir page 6)

General Idea (voir page 7)

l 'a b é c é d a i r e d u m u s é e





A vio n



MARTHA TOWNSEND. Née à Ottawa (Ontario), en 1956. Grande Sphère, 1988. Bois, cuir. 87 cm (diamètre) Photo: Richard-Max Tremblay



Chien

GENERAL IDEA.

AA Bronson (Michael Tims). Né à Vancouver (Colombie-Britannique), en 1946.
Felix Partz (Ron Gabe). Winnipeg (Manitoba), 1945 - Toronto (Ontario), 1994.
Jorge Zontal (Jorge Saia). Parme (Italie), 1944 - Toronto (Ontario), 1994.

Canus Major: The Origin of the Heavenly Waters, 1983. Acrylique sur toile, imitation de feuille d'or et feuille d'or sur bois. 244 x 305 cm
Photo: Carmen Lamanna Gallery, Toronto













Gâteau de fête

Sylvain P. Cousineau. Né à Arvida (Québec), en 1949. Le Gáteau de fête, 1984. Sérigraphie, c. a. 1/2 Photo : Richard-Max Tremblay



Homme / Femme



Igloo







SYLVIE BOUCHARD. Née à Montréal (Québec), en 1959.

Colin-Maillard, 1992. Diptyque. Huile sur bois. 178 x 261 cm (l'ensemble)

Photo: Denis Farley



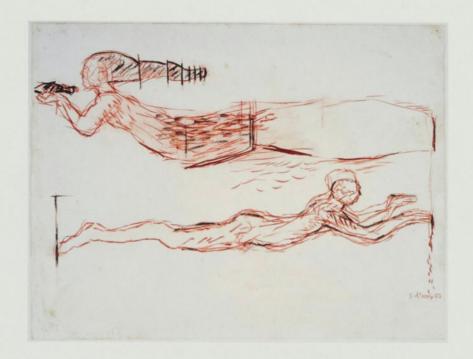
Kimono







Maison





David Moore. Né à Dublin, Irlande, en 1943. Sans titre $(n^{\circ}8)$, 1989. Sanguine sur papier. 50,5 x 66,6 cm Photo: Richard-Max Tremblay









GATHIE FALK. Née à Alexander (Manitoba), en 1928. Apple Box/24 Apples, 1977. Bois, céramique, verre. 63,1 x 93,5 x 13,9 cm Photo : Denis Farley



Quartier de lune

RAYMONDE APRIL. Née à Moncton (Nouveau-Brunswick), en 1953.

Debout sur le rivage, 1984. Épreuve argentique extraite d'une suite de 9 portraits. 100 x 100 cm

Photo: Denis Farley







Souliers



Table



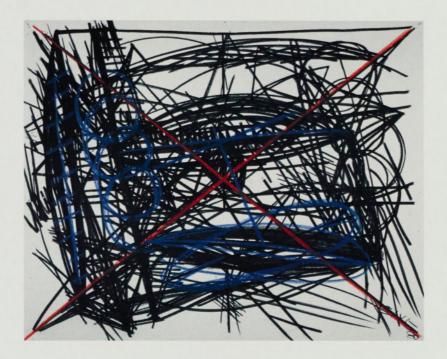
Univers



Voiture



Wigwam

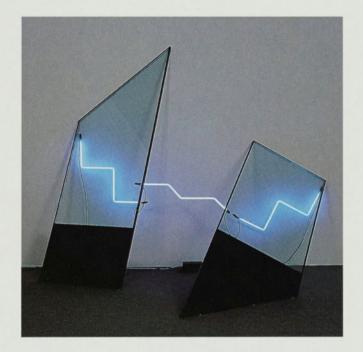




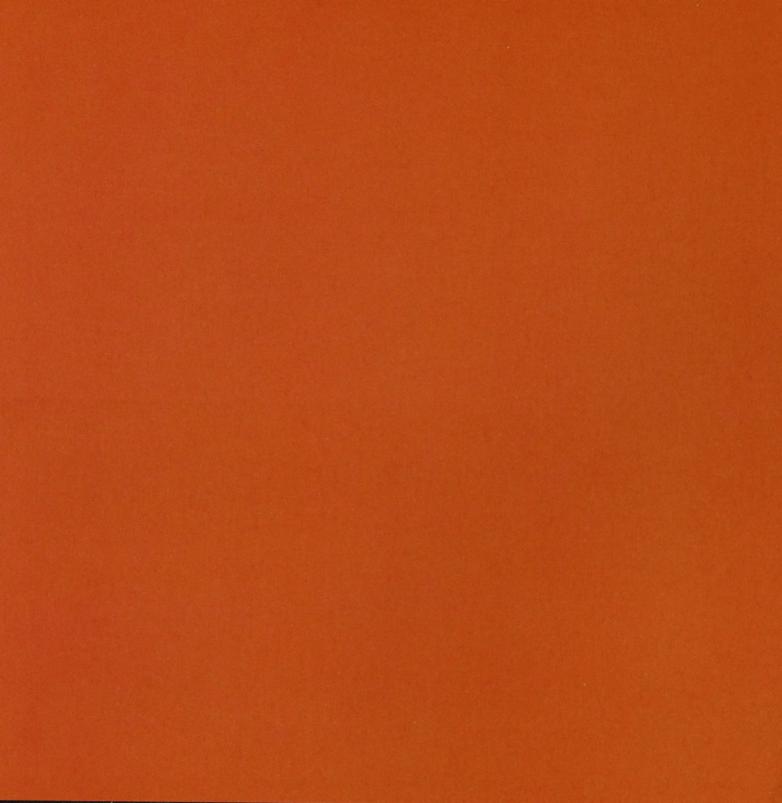
HENRY SAXE. Né à Montréal (Québec), en 1937. Sans titre, 1980. Fusain, pastel sur papier. 81 x 101 cm © Henry Saxe 1994 / Vis*Arts Droit d'auteur inc. Photo: Denis Farley

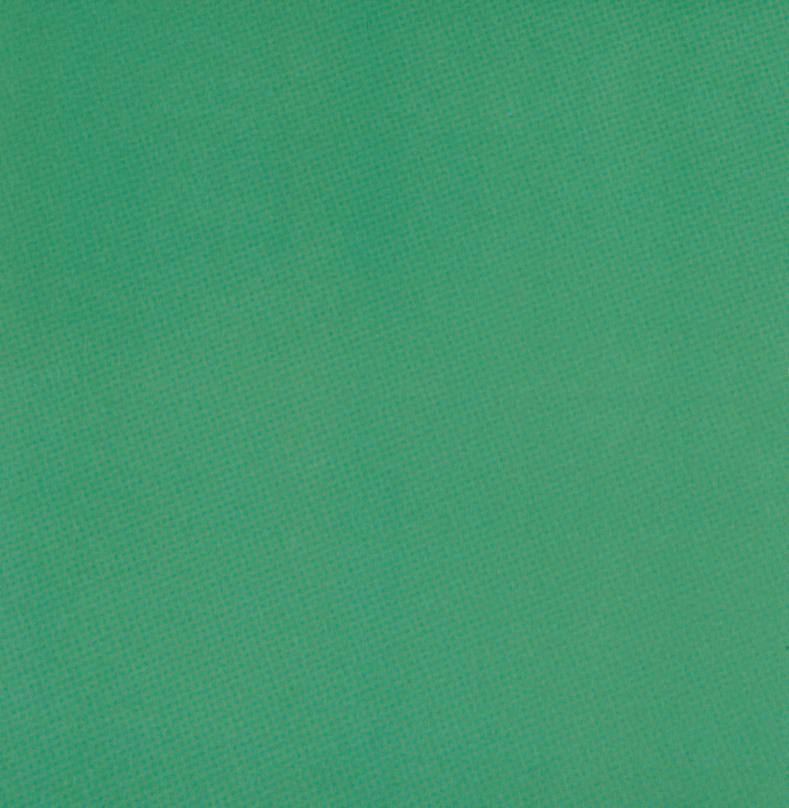














StTuUvVwWx EffgGhHiljJk QrRsStTuUvV CdDeEfFgGh pPqQrRsStTu AbBcCdDeEff L'Abécédaire du Musée est une publication du Musée d'art contemporain de Montréal qui s'adresse tout particulièrement aux enfants d'âge préscolaire (3-6 ans). Sur le modèle d'un livre d'apprentissage de l'alphabet, l'abécédaire illustre, en suivant l'ordre alphabétique, chaque lettre par un mot dont cette lettre est l'initiale, par exemple : un avion pour la lettre a, une balle pour b, un chien pour c, un dos pour d, etc., à l'aide d'œuvres de la collection permanente. Chaque photographie d'œuvre est accompagnée d'une notice descriptive. L'abécédaire sert en quelque sorte de premier catalogue aux enfants. Si le livre est particulièrement destiné aux 3-6 ans comme outil pour apprendre l'alphabet en l'associant à des œuvres d'art, pour les enfants du cycle élémentaire, il peut servir d'initiation autant à l'art contemporain qu'à la notion de collection et de musée. Enfin, pour les adultes, c'est l'occasion d'une relecture des œuvres de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal .