

TIM BRADY

エレクトリックギターのニューミュージック作品はよく知られているティム・ブレイディーは、作曲家兼演奏家であり、室内楽や交響曲、ジャズ、ロックなど幅広い音楽分野での作品を作り出している。作曲家としての彼は、北アメリカやヨーロッパの、数々のアンサンブルやオーケストラから依頼を受けていて、その例としては、ウィニーペグ交響楽団、ソシエテ・ド・ミュージック・コンテンポレイン・デュ・ケベック、ニューミュージック・コンサート(トロント)、INA-GRM (ラジオ、フランス)、ヌーベル・アンサンブル・モダン、ピッツバーグ・ニューミュージック・アンサンブル、スピリット・オーケストラ、フィラデルフィアのレラッシュ・アンサンブル、サ・ミラー・イメージ合奏団、サ・スミス・カルテット(ロンドン)である。

ブレイディーは彼の室内楽団、ブレイディーワークスを率い、又、エレクトリック・ギター演奏者としても活躍しており、その演奏活動は、ロンドンのサウス・バンク・センター、アムステルダムの Die Ijzbreke、ニューヨークのザ・バンク・オブ・ザ・キャン・フェスティバル、そしてイギリスのヘダースフィールド現代音楽祭等があげられる。

1997年秋には、ティム・ブレイディーは、アーティストック・ディレクターとして画期的なプロジェクト、ポティー・エレクトリック・ギター・レポリューション・フェスティバルを主催、それは、北アメリカ内7ヶ所において同時に2-3のコンサートを行うという大企画であった。

1988年以来、ブレイディーは、作曲家、演奏家として7つのCDを、モントリオールのジャスティン・タイム・レコード会社のプロデュースから発売しており、その最新アルバム“ストレンジ・アトラクション”は、彼のエレクトリック・ギター独奏による。

Brady je jednou z vůdčích osobností mladší umělecké generace. Jeho hudbu dnes interpretují vynikající ansámbly a sólisté v Kanadě, ve Spojených státech amerických i v Evropě, např. Symfonický orchestr ve Winnipegu, CBC, pittsburský New Music Ensemble, londýnský Smith Quartet, francouzský rozhlas, Cross Art Ensemble v Mannheimu, perkusionistka Marie-Josée Simard, torontský New Music Concerts a filadelfský Relâche Ensemble.

Brady je rovněž znám jako hráč na elektrickou kytaru; jeho interpretační styl je kombinací jazzu, rocku, elektroakustické hudby a klasických kompozičních prvků moderní hudby. Se svými sólovými koncerty vystupuje jazy v Americe, tak v Evropě, mj. v Londýně (South Bank Centre, ICA), Amsterdamu (de Ijzbreker), Paříži (Radio-France), Berlíně (BKA), iv New Yorku (The Kitchen, Roulette) Vancouveru (Vancouver New Music), a na Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Dosud natočil pět kompaktních disků pro Justin Time Records v Montrealu, další snímky pořídil pro rozhlasové stanice CBC, Radio-Canada, NPR (USA) BBC a další evropská studia. Založil vlastní ansámbl, Bradyworks, s nímž natočil dva kompaktní disky (pro Justin Time Records) a podnikl turné po Kanadě a Spojených státech amerických. Nyni je ředitelem dvou festivalů soudobé hudby, zaměřujících se na elektroakustickou produkci (Innovations en concert, The Body Electric Festival). Jeho poslední kompaktní disk *Strange Attractors* u společnosti Justin Time Records představuje šest nových skladeb pro elektrickou kytaru a elektronické nástroje.

Reconnu pour son travail innovateur avec la guitare électrique dans le domaine de la musique contemporaine, le compositeur et guitariste Tim Brady se sent à l'aise dans plusieurs genres musicaux incluant la musique de chambre et orchestrale, l'électroacoustique et le jazz. Il a reçu des commandes par des ensembles de musique de chambre et des orchestres au Canada, aux États-Unis et en Europe, tels que le Winnipeg Symphony Orchestra, la Société de musique contemporaine du Québec, New Music Concerts (Toronto), INA-GRM (Radio-France), le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), le Pittsburgh New Music Ensemble, l'Esprit Orchestra (Toronto), Relâche (Philadelphia), l'ensemble vocal Mirror Image (Ontario) et le Smith Quartet (Londres).

Il dirige aussi l'ensemble de musique de chambre électroacoustique Bradyworks et il donne régulièrement des concerts solo, entre autre au South Bank (Londres), De Ijzbreker (Amsterdam), le Bang on a Can Festival (New York) et le Huddersfield Festival (Royaume-Uni). En 1997, Brady a été le directeur artistique du festival The Body Electric / Guitarévolution, une célébration de la musique contemporaine pour guitare électrique qui a présenté 23 concerts dans 7 villes à travers l'Amérique du Nord. Depuis 1988, Tim Brady a enregistré sept disques compact comme compositeur et interprète pour l'étiquette Justin Time, y compris sa plus récente parution intitulée *Strange Attractors*.

Best known for his innovative work with the electric guitar in new music, composer / guitarist Tim Brady has created music in a wide range of musical genres including chamber and orchestral music, electroacoustics and jazz. He has been commissioned by ensembles and orchestras in North America and Europe including the Winnipeg Symphony Orchestra, the Société de musique contemporaine du Québec, New Music Concerts (Toronto), INA-GRM (Radio-France), the Nouvel Ensemble Moderne (Montreal), the Pittsburgh New Music Ensemble, the Esprit Orchestra (Toronto), the Relâche ensemble (Philadelphia), the Mirror Image vocal ensemble (Ontario) and The Smith Quartet (London).

He leads the electroacoustic chamber ensemble Bradyworks, and frequently performs solo concerts at venues such as The South Bank (London), De Ijzbreker (Amsterdam), the Bang on a Can Festival (New York) and the Huddersfield Festival (UK). In 1997 Brady was the Artistic Director of The Body Electric / Guitarévolution festival, a 23 concert celebration of new music for the electric guitar held simultaneously in 7 cities across North America. Since 1988 he has released seven CDs as a composer and a performer on Montreal's Justin Time Records, his most recent being a solo electroacoustic guitar recording entitled *Strange Attractors*.

Concerts 1999-2000

SOLO

July 2. *Montreal International Jazz Festival*

Oct. 1. *Festival des Musiques de Création*, Jonquières

Oct. 13. *University of Western Sydney*, Sydney

Oct. 18. *Elder Conservatorium*, Adelaide [workshop]

Oct. 19. *Elder Conservatorium*, Adelaide [concert]

Oct. 22. *Institute of Modern Art*, Brisbane

+ **TOPOLOGY** new music ensemble

Oct. 23. *ABC Studios / Ferry Road*, Brisbane

Oct. 26. *Melbourne Symphony Studio*, Melbourne

Oct. 27. *Canberra School of Music*, Canberra

Oct. 28. *Eugene Goosens Hall*, Sydney

SOLO

Oct. 30. *Kobe International Modern Music Festival*

Nov. 3. *University of Hong Kong*, Hong Kong

Nov. 7. *Bin Spark*, Tokyo [with Yasuhiro Otani]

Nov. 8. *Canadian Embassy*, Tokyo

Nov. 11. *Osaka Art University*, Osaka

Nov. 14. *Xebec Hall*, Kobe [with Yasuhiro Otani and Kazuhisa Uchihashi]

Nov. 16. *Centre for Contemporary Art*, Glasgow

+ **REGULAR MUSIC II** new music ensemble

Nov. 26. *University Hall*, Bath

Nov. 27. *Djanogly Hall*, Nottingham

Dec. 1. *Cabot Hall, Canary Wharf*, London

SOLO

Dec. 2. *Charles University*, Prague [workshop]

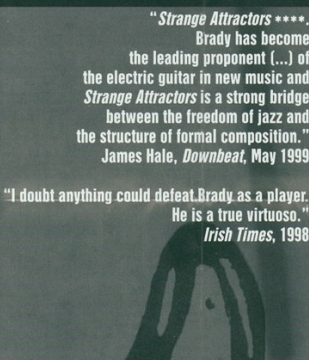
Dec. 3. *Club Zelezná*, Prague [concert]

Dec. 6. *Hadivaldo Theatre*, Brno

Dec. 7. *Cornelius University*, Bratislava

Dec. 9. *Kibla*, Maribor

Feb. 8. *Bucknell University*, Lewisburg, PA



"*Strange Attractors* ****. Brady has become the leading proponent (...) of the electric guitar in new music and *Strange Attractors* is a strong bridge between the freedom of jazz and the structure of formal composition." James Hale, *Downbeat*, May 1999

"I doubt anything could defeat Brady as a player. He is a true virtuoso." *Irish Times*, 1998

photo: Clément Topping

Tim Brady on Justin Time Records (www.justin-time.com)

1988 - *Visions* - Tim Brady, Kenny Wheeler, Montreal Chamber Orchestra (JTR - 8413 - 2)

1990 - *Double Variations* - Tim Brady + John Abercrombie (JTR - 8415 - 2)

1991 - *Inventions* - Tim Brady, John Surman, Barre Phillips, Pierre Tanguay, Bradyworks (JTR - 8433 - 2)

1992 - *Imaginary Guitars* - Tim Brady (JTR - 8440 - 2)

1994 - *Scenarios* - Tim Brady (JTR - 8445 - 2)

1996 - *Revolutionary Songs* - Tim Brady + Bradyworks (JTR - 8459 - 2)

1997 - *Strange Attractors* - Tim Brady (JTR - 8464 - 2)

This tour is undertaken with the support of the Department of Foreign Affairs and International Trade of Canada / Cette tournée est entreprise avec l'appui du Ministère des Affaires étrangères et Commerce International du Canada

Bradyworks
5216 Mountain Sights
Montreal, QC H3W 2Y2 Canada
T / F: 514.489-5946 E: tbrady@generation.net
www.generation.net/~tbrady