

COMMUNIQUÉ

DIFFUSION IMMÉDIATE

O VERTIGO danse au Musée d'art contemporain de Montréal

Dans le cadre des festivités entourant le vingtième anniversaire du Musée d'art contemporain de Montréal, O VERTIGO danse sera au Musée le dimanche 17 février 1985 à 14H00. Formé des danseurs Louise Bédard, Kenneth Gould, Johane Madore, Gilles Simard et Ginette Laurin, O VERTIGO danse est sous la direction artistique de Ginette Laurin.

Après avoir étudié la danse classique et moderne à Montréal, Ginette Laurin a participé à différents stages de formation à New York auprès de Louis Falco, José Limon et Meredith Monk. Elle a évolué au sein du Groupe Nouvelle Aire de 1973 à 1978 puis a travaillé de façon indépendante avec des artistes aussi renommés que Françoise Sullivan, Paul-André Fortier, Edouard Lock et Daniel Lèveillé.

Il s'agit d'une troupe énergique et versatile qui exprime avec bonheur les échanges renouvelés des arts de la scène. La polyvalence, l'énergie et l'humour qui se dégagent de O VERTIGO danse se manifestent dans chacune de leurs chorégraphies. La gymnastique, l'acrobatie et le jeu dramatique s'associent au mouvement pour créer un spectacle dynamique et rafraîchissant qui donne lieu à de brillants jeux de force et d'équilibre. Le risque qui se trouve au coeur même de l'écriture de Ginette Laurin, exige de la part des interprètes toute la force, la virtuosité et la complicité dont ils sont capables.

.../2

Quatre chorégraphies signées Ginette Laurin sont au programme, le 17 février prochain au Musée d'art contemporain de Montréal: Crash Landing (déc. 84), musique: Laszlo Méliis, 8 min.; Olé (mars 84), musique: Tom Waits et Paul Bocuse, 12 min.; Étude II (sept. 84), musique Carla Bley et John Surman, 20 min. et Up the Wall (en première) musique: Paul Hubert, décor: Ginette Laurin et Yvon Trottier, costumes: Louise Ladouceur, 30 min.

Créé en collaboration avec les six danseurs, Up the Wall évoque l'illusion, la contradiction et la magie. Le décor: un mur de plexiglass sur lequel évoluent les danseurs qui nous communiquent un commun délire physique. Le propos reste très imagé et fait l'éloge de l'imaginaire. Le mur est mirage. Cette cloison transparente devient une façade derrière laquelle des rapports intimes naissent, une barrière que des êtres veulent franchir. L'illusion nous aide à croire que l'on peut abattre les murs.

L'entrée au Musée est libre. Cependant il est nécessaire de réserver vos places pour le spectacle de 0 VERTIGO danse en téléphonant au Musée d'art contemporain de Montréal au numéro 873-2878.

Source: Suzanne Lemire
Service d'animation et d'éducation

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

EVENEMENT SPECIAL

PROGRAMME DU DIMANCHE 17 FEVRIER À 14H

O VERTIGOdanse

Chorégraphies de Ginette Laurin

"CRASH LANDING" (décembre 84)

musique: Laszlo Mélis

Danseurs: Louise Bédard et Gilles Simard

Eclairage: Jean-Philippe Trépanier

Durée: 8 minutes

"OLE" (mars 84)

Musique: Tom Waits et Paul Bocuse

Danseurs: Ginette Laurin et Gilles Simard

Conception éclairage: Guy Bissonnette

Durée: 12 minutes

"ETUDE II (avec tables et chaises) " (sept 84)

Musique: Carla Bley et John Surman

Danseurs: Louise Bédard, Kenneth Gould, Ginette Laurin et Gilles Simard

Costumes: Lise Bédard

Eclairage: Jean-Philippe Trépanier

Durée: 20 minutes

INTERMISSION

"UP THE WALL"

Chorégraphie de Ginette Laurin créée en collaboration avec les interprètes

Musique: Paul Hubert

Texte: les danseurs et Marie-Hélène Montpetit

Danseurs: Louise Bédard, Kenneth Gould, Ginette Laurin, Johane Madore,
Ginette Prévost et Gilles Simard.

Eclairage: Jean-Philippe Trépanier

Conception du Décor: Ginette Laurin et Yvon Trottier

Réalisation du Décor: Au Pinceau d'Arlequin

Durée: 30 minutes

Costumes: Louise Ladouceur

O VERTIGOdanse remercie le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Ministère des Relations internationales du Québec, Ginette Simard, Richard Simas, Jean Logan, Claude Gosselin et Paul-André Fortier ainsi que François Colbert