

# SYLVIE COTTON

## ***C'est maintenant ! Life Is Now!***

### **2011**

Contrairement à ses œuvres installatives fondées sur le foisonnement, l'accumulation et le collectionnement, les projets en art action de Sylvie Cotton offrent une forme dépouillée, directe et simplissime. Les trois propositions retenues pour la Triennale offrent des conditions basées sur la rencontre, l'échange et le dévoilement, modes privilégiés dans le travail de Cotton. Comme toujours chez cette artiste, les œuvres relèvent de l'intime, du matériau biographique et surtout immatériel, et comportent une ouverture directe à l'autre, une occasion de se rafraîchir à sa présence, que ce soit dans l'inconfort ou dans l'aisance. L'artiste dit de cette pratique processuelle qu'elle est une éthique de la cordialité et que ce qui en résulte met au jour une esthétique de l'union. L'ensemble invite à contempler le fait que, justement, l'instant présent et la présence des autres représentent la seule « réalité » dont nous disposions.

### **Horaire :**

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 2011 À 14 H, 16 H, 18 H ET 20 H**

#### ***Maintenant est entre nous / Life Is Now Between Us***

Performance de groupe avec 40 participants issus du public

**JEUDI LE 24 NOVEMBRE 2011, DE 13 H À 16 H**

#### ***Conversation en silence avec mon frère/Silent Conversation With My Brother***

Action minimaliste de longue durée en duo avec Jean-François Cotton

**VENDREDI LE 25 NOVEMBRE 2011 À PARTIR DE 13 H**

#### ***C'est maintenant seulement /It's Only Now***

Acte de présence en continu dans le Musée et d'une durée indéterminée

# SYLVIE COTTON

## ***C'est maintenant ! Life Is Now!***

### **2011**

Unlike her installation works based on abundance, accumulation and collecting, Sylvie Cotton's art action projects are spare, direct and ultra-simple in form. The three pieces selected for the *Triennial* present conditions founded on encounter, exchange and revelation, three approaches often seen in her practice. As always in the work of this artist, the pieces draw on the private sphere, on biographical and, above all, intangible material, and progress to an opening up to the other, an opportunity for renewed self-awakening through that person's presence, whether in ease or discomfort. She describes this process-based practice as an ethics of cordiality, while the results it generates give rise to an aesthetics of union. The work as a whole urges viewers to contemplate the fact that, indeed, the present moment and the presence of others constitute the only "reality" we have.

Schedule:

**WEDNESDAY, NOVEMBER 23, 2011 AT 2, 4, 6 AND 8 P.M.**

***Maintenant est entre nous /Life Is Now Between Us***

Group performance with 40 participants from the audience

**THURSDAY, NOVEMBER 24, 2011, FROM 1 P.M. TO 4 P.M.**

***Conversation en silence avec mon frère/Silent Conversation With My Brother***

Minimalist, long-running action, with Jean-François Cotton

**FRIDAY, NOVEMBER 25, 2011 STARTING AT 1 P.M.**

***C'est maintenant seulement/It's Only Now***

Continuous act of presence in the Musée, of indeterminate length

Cotton's third action is a solo piece. It will proceed furtively. The artist will wander through the museum space all afternoon, taking up various positions that involve her presence in relation to the space.