



# COMMUNIQUÉ

Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

## HORS-JEUX: 19 PERFORMANCES

MONTREAL, le 6 mars 1979. Le Service d'animation et d'éducation du Musée d'art contemporain présente, les 15, 16, 17 et 18 mars prochains, HORS-Jeux, une série de 19 performances rassemblant une cinquantaine d'artistes québécois.

Rarement présentée à Montréal, la "performance" est une expression artistique relativement récente qui s'impose aujourd'hui comme l'un des traits de l'évolution de l'art conceptuel. Il faut remonter aux années soixante pour découvrir les filiations qui ont amené cette pratique.

Voulant rompre avec la recherche formelle engendrée par la discipline et les techniques de la génération des années 50 et refusant les limites conventionnelles de l'art, les conditions artificielles de l'atelier ou encore, la convention théâtrale qui sépare l'artiste du public, certains d'entre eux ont choisi d'assumer de nouvelles fonctions, autres que celles d'un intermédiaire ou d'un créateur.

Par le regroupement de plusieurs médias qui permet à l'artiste d'établir un nouveau rapport avec le public, ces recherches d'analogies entre diverses formes d'art créent une expression nouvelle sur le plan physique et conceptuel, fondée sur un espace total et multiple.

Ainsi se trouvent rassemblées dans un même temps les plus grandes formes d'expressions artistiques, non seulement visuelles mais aussi musicales, voire littéraires. Des poètes, des musiciens, des sculpteurs, des peintres et des photographes se réunissent pour s'exprimer à travers une nouvelle forme d'art qui a émergé d'une part du traditionalisme et d'autre part des moyens techniques modernes.

Voici l'horaire des "performances" qui se dérouleront au Musée d'art contemporain du 15 au 18 mars inclusivement:

- Jeudi 15 mars : 19 heures 30, "Sculpture Médium", conception de Claude Lamarche, salle 2A, 1 heure.
- 20 heures 30, "Dialogues vers un obscurcissement", conception de Cyril Reade et Holly King, salle 2B, 45 minutes.
- 21 heures 30, "...Dérouler, Unroll, Desarollar, Svolgere, Au Frollen, Kilise...", conception de Rober Racine, Studio, 30 minutes.
- Vendredi 16 mars : 14 heures 30, "Scrap; surexposition urbaine", conception de Daniel Guimond, salle 2B, 1 heure.
- 15 heures 30, "Parcours", conception de Claude-Paul Gauthier, salle 2A, 30 minutes.
- 19 heures 30, "Design musical - réalisation sonore", conception du groupe Sonde, Studio, 1 heure.
- 20 heures 30, "Des plages", conception de Jean-Paul Daoust et James Frederick Schultz, salle 2B, 30 minutes.
- 21 heures 30, "Souvenirs de Québec", conception de Jean Tourangeau, salle 2A, 1 heure.
- Samedi 17 mars : 13 heures 30, "Le combat de dragons, rituel plastique", conception de Claude-Marie Lasside, Studio, 45 minutes.
- 14 heures 30, "±9=", conception de Raymond Gervais, salle 2A, 45 minutes.
- 15 heures 30, "(S) entendre Debussy", conception de Yves Bouliane, salle 2B, 40 minutes.
- 16 heures 30, "Des sons et des silences", conception de Eric Gordon, Studio, 45 minutes.
- 19 heures 30, "Sexaphone", conception de Michel Haslan, salle 2A, 10 minutes.
- 20 heures 30, "Faire des mots et des gestes pour dire qu'on ne veut pas", conception de Pierre Gosselin, salle 2B, 20 minutes.
- 21 heures 30, "01, essai 1", conception de Germain Beaudry et Yolande Villemaire, Studio, 1 heure.

Dimanche 18 mars

: 13 heures 30, "Exploring the object", conception de Ted Dawson, salle 2B, 20 minutes.

14 heures 30, "Synchro-Doll", conception de Daniel Dion, Studio, 20 minutes.

15 heures 30, "Platine", conception de Claude Beausoleil, salle 2B, 40 minutes.

16 heures 30, "L'après le corps: distance justifiée de trop", conception de Jacques Ouellet, salle 2A, 20 minutes.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Danielle Potvin au numéro (514) 873-2878.

(30)

SOURCE: Jean-Marc Papineau  
Ministère des Affaires culturelles  
Musée d'art contemporain  
Tél: (514) 873-2878