

LA BIENNALE DE MONTRÉAL ET LE MAC : UNE COLLABORATION ESSENTIELLE

Montréal, le 6 mai 2014. – Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) est fier de s'associer à la Biennale de Montréal pour la coproduction de l'édition 2014 de BNLMTL. Coïncidant avec le 50^e anniversaire du MAC qui se déroule sous le signe du partenariat et de l'échange, cette association entre deux importantes institutions montréalaises contribuera à la pérennité de BNLMTL tout en assurant une présence accrue et forte de l'art contemporain dans la ville et auprès de la population. BNLMTL 2014 aura lieu du 21 octobre 2014 au 4 janvier 2015.

LE MAC : AU CŒUR D'ÉVÉNEMENTS FÉDÉRATEURS

Première institution nationale en art contemporain, le MAC s'est donné comme objectif de faciliter l'accès à l'art actuel et de rejoindre de nouveaux publics, en diversifiant sa programmation et en lançant des projets rassembleurs. En ce sens, il joue un rôle de véritable « échangeur » sur la scène montréalaise. Cette année, le MAC aura ainsi collaboré avec le Musée des beaux-arts de Montréal pour l'exposition *1+1=1* (mise en commun des deux collections), contribué à l'union d'Elektra et de MUTEK en accueillant le festival EM15 (engagement dans l'art numérique) et participé à la présentation de la 2^e édition de la BIAN (Biennale internationale d'art numérique). La coproduction de BNLMTL 2014 vient s'ajouter à ces initiatives qui contribuent à générer de la richesse pour la collectivité. Comme l'explique John Zeppetelli, directeur et conservateur en chef du MAC, « plus que jamais les organismes culturels, comme d'autres entreprises et sociétés, sont appelés à travailler ensemble, à créer des événements fédérateurs qui sont porteurs de sens et de contenu ».

« Novatrice et stratégique, l'entente pluriannuelle de partenariat entre La Biennale de Montréal et le Musée d'art contemporain de Montréal donne un nouveau souffle à BNLMTL, note Sylvie Fortin, directrice générale et artistique de la Biennale de Montréal. Ainsi, la contribution du MAC à BNLMTL, une importante mise en commun d'expertises et de ressources, dote l'événement de fondations solides qui nous permettront de positionner Montréal comme destination-découverte pour l'art contemporain. »

En coproduisant BNLMTL 2014, le MAC vise, entre autres, à élargir le contenu québécois de cette manifestation internationale dont l'édition de cette année s'intitule *L'avenir (looking forward)*. À cet égard, le MAC engage l'expertise et le savoir-faire de deux de ses conservateurs, Lesley Johnstone et Mark Lanctôt qui se joignent à Peggy Gale et à Gregory Burke, les deux commissaires invités de la Biennale. En plus d'être entièrement investi par BNLMTL 2014, le MAC sera le véritable cœur de l'événement qui se déploiera également dans d'autres endroits de choix dans la ville. Par ses conservateurs expérimentés, son équipe technique chevronnée et son adresse prestigieuse au centre-ville, le MAC est vraiment partie prenante du renouveau de BNLMTL.

« La BNLMTL, par son rayonnement et son contenu, est une manifestation internationale de premier plan, affirme John Zeppetelli. Nous nous réjouissons de pouvoir offrir aux artistes québécois cette plateforme ouverte à la scène internationale. Les publics ont découvert avec curiosité les œuvres proposées lors des deux éditions de la *Triennale québécoise*. L'occasion leur est maintenant offerte de voir se côtoyer et se mesurer les productions les plus pertinentes réalisées à travers le monde. »

COLLABORATION INÉDITE : LE MAC ET LE PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

Dans le cadre de BNLMTL 2014, le MAC est heureux d'unir à nouveau ses forces à celles du Partenariat du Quartier des spectacles pour coproduire une nouvelle œuvre de Krzysztof Wodiczko, artiste d'origine polonaise de réputation internationale, de même qu'une œuvre de l'artiste montréalaise, Isabelle Hayeur. Le Musée d'art contemporain et le Partenariat du Quartier des spectacles en sont à leur deuxième collaboration ; on se rappellera l'œuvre retentissante de Rafael Lozano-Hemmer, *Intersection articulée – Architecture relationnelle 18*, présentée à l'occasion de la *Triennale québécoise 2011*. « Travailler avec une institution phare comme le MAC, dans le cadre de l'événement à forte notoriété qu'est BNLMTL, souligne Jacques Primeau, président du conseil d'administration du Partenariat du Quartier des spectacles, contribue non seulement à offrir une expérience de qualité aux visiteurs du Quartier, mais affirme également le positionnement de ce dernier en tant que plaque tournante des arts. »

UN PARTENAIRE DE HAUT CALIBRE : COLLECTION LOTO-QUEBEC

Pour son appui majeur, le Musée d'art contemporain de Montréal remercie chaleureusement son partenaire principal, Collection Loto-Québec, présentateur de BNLMTL 2014. Collection Loto-Québec a soutenu la *Triennale québécoise* en 2011 et depuis appuie le Musée annuellement grâce, entre autres, à un généreux programme d'acquisitions. La mission de Collection Loto-Québec est de soutenir la création québécoise en arts visuels par son programme d'acquisition d'œuvres et de contribuer à la diffusion de l'art contemporain.

REMERCIEMENTS

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada. Le Musée les remercie ainsi que Collection Loto-Québec, partenaire principal du Musée. Le MAC remercie son partenaire média La Presse +.

-30-

Source et renseignements

Wanda Palma, MACM

Responsable des relations publiques

wanda.palma@macm.org

Tél. : 514 847-6232