

Carsten Nicolai

Série Projections

DU 5 MAI 2012 AU 27 MAI 2012

COMMISSAIRE : Louise Simard

À la salle Beverley Webster Rolph

À l'occasion de la Biennale internationale d'art numérique de Montréal, le Musée présentera la toute dernière installation de l'artiste berlinois Carsten Nicolai dans le cadre de la série *Projections*. Cette œuvre, intitulée *unidisplay*, 2011, explore l'idée d'un langage universel.

Outre sa participation à la série *Projections* du MAC, Carsten Nicolai prendra part aux *Vendredis Nocturnes* le 4 mai à 19 heures. Il effectuera à même le dispositif de son installation une performance intitulée *univrs* (uniscope version)*.

Connu pour son approche conceptuelle et mathématique, aussi actif dans le monde de l'art contemporain que sur la scène électronique minimale où, sous le pseudonyme d'alva noto, il étonne le public par la justesse et l'extrême finesse de ses sonorités et de ses codes visuels, Carsten Nicolai est l'une des figures majeures de la création numérique actuelle.

En 2001, Carsten Nicolai remporte le Golden Nica, grand prix de la manifestation *Ars electronica* à Linz, en Autriche, et participe à la 49^e *Biennale de Venise*. En 2003, il prend part à la 50^e *Biennale de Venise*. La Schirn Kunsthalle de Francfort, la Neue Nationalgalerie de Berlin et le Stedelijk Museum voor Actuele Kunst de Gand présentent ses premières grandes expositions solos, *anti reflex*, *syn chron* et *audio visual spaces*. En 2007, l'exposition *Carsten Nicolai : static fades* présentée par la Haus Konstruktiv de Zurich retrace ses 20 ans de création.

* La performance *univrs* (uniscope version) a été développée avec le logiciel TouchDesigner en étroite collaboration avec Derivative, de Toronto (derivative.ca).

PARTENAIRE(S) ET COMMANDITAIRE(S) :



Carsten Nicolai

Projections series

FROM MAY 5, 2012 TO MAY 27, 2012

CURATOR: Louise Simard

GALLERY: Beverley Webster Rolph Hall

In connection with the International Digital Arts Biennial in Montréal, the museum will present the latest installation by Berlin-based artist Carsten Nicolai. This 2011 work, titled *unidisplay*, explores the notion of a universal language.

In addition to taking part in the *Projections* series, Nicolai will be featured in the MAC's *Friday Nocturne* on May 4 at 7 p.m., when he will use his installation as a platform for a performance, titled *univrs* (uniscope version), that is sure to attract notice *.

A leading figure in digital creation today, Carsten Nicolai is known for his conceptual and mathematical approach. He is as active in the contemporary art world as on the electronic music scene where, under the stage name alva noto, he amazes audiences with his precise, subtle sounds and visual codes.

Nicolai won the Golden Nica, top prize at the *Ars electronica* event in Linz, Austria, in 2001, and participated in the 49th *Venice Biennale* that same year and the 50th *Venice Biennale* in 2003. His first major solo exhibitions, *anti reflex*, *syn chron* and *audio visual spaces*, were presented at Schirn Kunsthalle in Frankfurt, Neue Nationalgalerie in Berlin and the Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Ghent. In 2007, the survey show *Carsten Nicolai: static fades*, mounted by Haus Konstruktiv in Zurich, traced twenty years of his career.

* The performance *univrs* (*uniscope version*) was developed using TouchDesigner software, in close co-operation with Derivative, of Toronto (derivative.ca).

PARTNER(S) AND SPONSOR(S):



Press release on Web (<http://www.macm.org/en/expositions/carsten-nicolai-2/>)