



BIAN  
Biennale  
internationale  
d'art numérique



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Pour diffusion immédiate**

**Carsten Nicolai au Musée d'art contemporain de Montréal pour la 1<sup>ère</sup> édition de la Biennale internationale d'art numérique**

Montréal, le lundi 30 avril 2012 – Le Musée d'art contemporain de Montréal est heureux de participer à la 1<sup>ère</sup> édition de la Biennale internationale d'art numérique de Montréal. À l'occasion de ce grand événement, le Musée présentera la toute dernière installation de l'artiste berlinois **Carsten Nicolai** dans le cadre de la série *Projections*. Créée en 2011, l'œuvre intitulée *unidisplay* explore l'idée d'un langage universel ; elle sera exposée dans la salle Beverley Webster Rolph du 5 au 27 mai 2012.

Outre sa participation à la série *Projections* du MAC, Carsten Nicolai, sous le pseudonyme d'**alva noto**, prendra part aux *Vendredis Nocturnes* le 4 mai à compter de 17 h. Pour la première fois en Amérique du Nord, il proposera sa performance intitulée *univrs (uniscopes version)*, issue de sa plus récente réalisation sur Raster-Noton, étiquette berlinoise phare dont il est le cofondateur. Les Nocturnes sont des 5 à 9 uniques à Montréal : expositions, musique live, service de bar et plus encore. La performance d'alva noto débute à 19 h.

Connu pour son approche conceptuelle et mathématique, actif dans le monde de l'art contemporain aussi bien que sur la scène électronique minimale où il étonne le public par la justesse et l'extrême finesse de ses sonorités et de ses codes visuels, Carsten Nicolai est l'une des figures majeures de la création numérique actuelle.

En 2001, Carsten Nicolai remporte le Golden Nica, grand prix de la manifestation *Ars electronica* à Linz, en Autriche, et participe à la 49<sup>e</sup> *Biennale de Venise*. En 2003, il prend part à la 50<sup>e</sup> *Biennale de Venise*. La Schirn Kunsthalle de Francfort, la Neue Nationalgalerie de Berlin et le Stedelijk Museum voor Actuele Kunst de Gand présentent ses premières grandes expositions individuelles, *anti reflex*, *syn chron* et *audio visual spaces*. En 2007, l'exposition *Carsten Nicolai : static fades* présentée par la Haus Konstruktiv de Zurich retrace ses 20 ans de création.

*Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada. Le Musée les remercie chaleureusement ainsi que Collection Loto-Québec, partenaire principal du Musée.*