

--- ENGLISH FOLLOWS ---



Photographie Domenico Aronica

W. J. T. MITCHELL

*The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles,
and Repetition in the War on Terror*

MERCREDI 9 MARS 2011, 18h30

SALLE BWR

ENTRÉE GRATUITE

Le Musée d'art contemporain de Montréal est heureux de se joindre au Département d'histoire de l'art et au programme ICI (Intervenants culturels internationaux) de l'UQAM pour présenter une conférence de W. J. T. Mitchell, basée sur son dernier ouvrage *Cloning Terror* et intitulée « The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles, and Repetition in the War on Terror ». La conférence aura lieu à la salle BWR du Musée le 9 mars 2011 à 18 h 30. Elle sera donnée en anglais, mais les échanges avec le public se dérouleront en français et en anglais. L'entrée est gratuite.

W. J. T. Mitchell est professeur d'anglais et d'histoire de l'art à l'Université de Chicago. Il dirige *Critical Inquiry*, une revue interdisciplinaire trimestrielle qui se consacre à la théorie critique dans les arts et les sciences humaines. Spécialiste et théoricien des médias, des arts plastiques et de la littérature, Mitchell est associé aux champs émergents de la culture visuelle et de l'iconologie (études des images dans les médias). Il est surtout connu pour ses travaux sur les relations entre représentations visuelles et verbales dans le contexte d'enjeux sociopolitiques. Sous sa direction, *Critical Inquiry* a fait paraître de nombreux numéros thématiques, entre autres : art public, psychanalyse, pluralisme, féminisme, sociologie de la littérature, canons et idéaux, race et identité, récit, politique d'interprétation, théorie postcoloniale. Il s'est mérité plusieurs récompenses, dont le Guggenheim Fellowship et le prix Morey en histoire de l'art décerné par la College Art Association of America. En 2003, il a reçu le prestigieux Faculty Award for Excellence in Graduate Teaching de la University of Chicago. Parmi ses publications, mentionnons « The Pictorial Turn », *Artforum* (mars 1992); « What Do Pictures Want? », *October* (été 1996); *What Do Pictures Want?* (2005); *The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon* (1998); *Picture Theory* (1994); *Art and the Public Sphere* (1993); *Landscape and Power* (1992); *Iconology* (1987, paru en français sous le titre d'*Iconologie*, en 2009); *The Language of Images* (1980); *On Narrative* (1981); et *The Politics of Interpretation* (1984).

Pour toute question relative à cette conférence, veuillez écrire à francois.letourneux@macm.org ou composer le 514-847-6247.

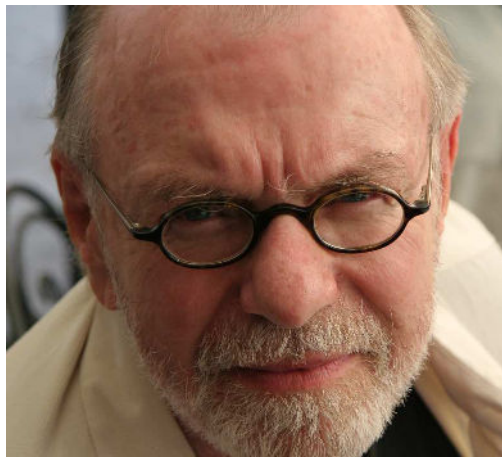


Photo Domenico Aronica

W. J. T. MITCHELL

The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles, and Repetition in the War on Terror

WEDNESDAY, MARCH 9 2011, 6:30 P.M.

BWR HALL

FREE ADMISSION

The Musée d'art contemporain de Montréal is proud to join with the Art History Department and the ICI program (Intervenants culturels internationaux) at UQAM in presenting a lecture by W. J. T. Mitchell, inspired from his latest book, *Cloning Terror*, and titled "*The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles, and Repetition in the War on Terror*". The lecture will take place in the Musée's BWR Hall on Wednesday, March 9, 2011, at 6:30 p.m. It will be given in English. However, questions from the audience will be fielded in both French and English. Admission is free.

W. J. T. Mitchell is Professor of English and Art History at the University of Chicago. He is editor of the interdisciplinary journal, *Critical Inquiry*, a quarterly devoted to critical theory in the arts and human sciences. A scholar and theorist of media, visual art, and literature, Mitchell is associated with the emergent fields of visual culture and iconology (the study of images across the media). He is known especially for his work on the relations of visual and verbal representations in the context of social and political issues. Under his editorship, *Critical Inquiry* has published special issues on public art, psychoanalysis, pluralism, feminism, the sociology of literature, canons, race and identity, narrative, the politics of interpretation, postcolonial theory, and many other topics. He has been the recipient of numerous awards including the Guggenheim Fellowship and the Morey Prize in art history given by the College Art Association of America. In 2003, he received the University of Chicago's prestigious Faculty Award for Excellence in Graduate Teaching. His publications include: "The Pictorial Turn," *Artforum*, March 1992; "What Do Pictures Want?" *October*, Summer 1996; *What Do Pictures Want?* (2005); *The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon* (1998); *Picture Theory* (1994); *Art and the Public Sphere* (1993); *Landscape and Power* (1992); *Iconology* (1987); *The Language of Images* (1980); *On Narrative* (1981); and *The Politics of Interpretation* (1984).

For more information about this talk, please write to francois.letourneux@macm.org or dial 514-847-6247.